

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет музыки
Кафедра музыковедения и музыкальной педагогики

Выпускная квалификационная работа
**РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ДИКТАНТОМ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ**

Работу выполнила:
студентка Zs 1041 группы
направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль «Музыкальное образование»
Лузгина Екатерина Васильевна

(подпись)

«Допущен к защите в ГЭК»
Зав.кафедрой

(подпись)

«__» _____ 2016 г.

Научный руководитель:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыковедения и
музыкальной педагогики
Пылаева Лариса Дмитриевна

(подпись)

ПЕРМЬ

2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ КАК ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО	7
1.1. Музыкальный диктант: понятие, место и значение в курсе сольфеджио, методические основания	7
1.2. Психолого-педагогические условия работы над музыкальным диктантом.....	17
Глава 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ В МЕТОДИКЕ И ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ.....	22
2.1. Анализ методической и учебной литературы	22
2.2. Опыт работы преподавателей сольфеджио ДШИ Пермского края.....	32
2.3. Ход и результаты собственной практической деятельности	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Для любой музыкальной деятельности большое значение имеет развитый музыкальный слух. Он управляет работой исполнительского аппарата, контролирует качество звучания и способствует созданию художественного образа произведения, ускоряет его заучивание на память, расширяет возможности чтения с листа.

О значении слуха для любой музыкальной деятельности, о важности работы над его развитием высказывались многие великие музыканты. Так, Р.Шуман настоятельно рекомендовал каждому юному музыканту «настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами» [42, с. 4]. А.Е. Варламов подчеркивал особое значение музыкального слуха в воспитании и обучении певцов: «Упражнять слух – значит в то же время упражняться в напевах» [10, с. 18].

Музыкальный слух – явление сложное. Его развитию в образовательном процессе способствуют все музыкальные дисциплины – специальный инструмент, теоретические предметы, хор, ансамбль, оркестр. Однако особая роль отводится здесь предмету сольфеджио. Основной задачей этой дисциплины является «организация музыкального слуха учащегося и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике» [1, с. 3].

Одним из важнейших видов деятельности на уроке сольфеджио, который способствует активизации всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное, является музыкальный диктант.

Музыкальный диктант, концентрируя в себе те или иные ладовые, интонационные, метроритмические особенности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык слышания и осознания всех сторон мелодики; развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ.

К нашему времени отечественная педагогика накопила богатейший опыт по методике обучения музыкальному диктанту. Он зафиксирован в трудах Е.В. Давыдовой, А.Л. Островского, В.А. Вахромеева, Н.А. Долматова, Д.А. Блюма, Л.М. Масленковой. Изданы замечательные, прекрасно систематизированные сборники диктантов, которыми педагоги сольфеджио успешно пользуются на протяжении уже нескольких десятилетий. Это «Музыкальные диктанты» Г.А. Фридкина, Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской, Т.Л. Стоклицкой, В.А. Вахромеева, Г.Ф. Калининой и многих других авторов.

Не секрет, что диктанты на начальном этапе обучения музыке большинству детей даются с трудом. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может привести к исчезновению интереса к этому виду деятельности, а затем – и к самому сольфеджио.

Диктант ставит немало проблем перед педагогом, который стремится выработать навык его записи у учащихся – независимо от их способностей и степени развитости музыкального слуха. Среди части преподавателей сольфеджио распространено убеждение в том, что не всем учащимся дано научиться писать музыкальные диктанты. Педагог, допускающий у учащихся врожденную неспособность к музыкальному диктанту, просто не вник в существо этого важнейшего вида деятельности, развивающего музыкальные способности и понимает музыкальный диктант как самоцель – диктант ради диктанта. Но не умеют писать диктанты не те учащиеся, которые не способны к этому, а лишь те, которых еще следует научить их писать.

Вышесказанное позволяет сформулировать следующую **проблему**: как сделать такой вид деятельности на уроке сольфеджио, как музыкальный диктант, более эффективным, увлекательным и психологически комфортным для учащихся младших классов?

Обозначенная проблема послужила причиной выбора следующей **темы** исследования: «Работа над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ».

Объект: учебная деятельность на занятиях сольфеджио в младших классах ДШИ по формированию навыков работы над музыкальным диктантом.

Предмет: музыкальный диктант как вид деятельности на уроках сольфеджио с учащимися младшего школьного возраста.

Цель: раскрыть особенности работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ.

Задачи:

- охарактеризовать понятие музыкального диктанта, его место и значение в курсе сольфеджио;
- изучить методику проведения музыкального диктанта в младших классах;
- выявить психолого-педагогические условия работы над музыкальным диктантом с учащимися младшего школьного возраста;
- проанализировать методическую и учебную литературу по теме исследования;
- обобщить опыт работы над музыкальным диктантом, принадлежащий преподавателям сольфеджио ДШИ Пермского края;
- описать ход и результаты собственной практической деятельности.

Базой нашей практической деятельности стало Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Юрлинская детская школа искусств». Занятия проводились с учащимися первого, второго, третьего классов.

Новизна работы состоит в попытке систематизации эффективных методов работы над музыкальным диктантом и выявлении его разновидностей, отвечающих специфике занятий сольфеджио с учащимися младших классов ДШИ.

Практическая значимость: результаты работы могут быть использованы преподавателями музыкально-теоретических дисциплин ДШИ и ДМШ, а также иных учреждений дополнительного образования и учителей музыки общеобразовательных школ.

Гипотеза: мы предполагаем, что работа над музыкальным диктантом на занятиях сольфеджио с учащимися младших классов ДШИ будет наиболее результативной, если:

- педагог хорошо знает психологические особенности детей младшего школьного возраста;
- включение в содержание занятий по сольфеджио работы над музыкальным диктантом имеет систематический характер;
- осуществляется использование разнообразных форм подготовительной работы, способствующих формированию навыков написания музыкального диктанта, а также обращение к его различным разновидностям.

Методы исследования: анализ научной, методической и учебной литературы, педагогическое наблюдение, беседа, обобщение педагогического опыта, тестирование, анализ полученных результатов, графические методы (таблица, диаграмма).

ГЛАВА 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ КАК ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Музыкальный диктант: понятие, место и значение в курсе сольфеджио, методические основания

Музыкальный диктант (от лат. dicto—диктую, повторяю) – «запись по слуху мелодий, а также небольших двух-, трех- и четырехголосных музыкальных построений» [13].

Неоспоримым остается тот факт, что музыкальный диктант – наиболее важная и ответственная форма работы на занятиях сольфеджио на всех ступенях музыкального образования (начиная с ДМШ и заканчивая высшим учебным заведением). По замечанию Е.Г. Иоффе, диктант является «кульминацией» в оценке уровня развития полноценного музыкального слуха» [19, с. 78]. По мнению ведущего теоретика-сольфеджиста Е.В. Давыдовой, диктант, как и слуховой анализ, является «итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития ученика» [17, с. 131].

А.Л. Островский в пособии «Методика теории музыки и сольфеджио» определил целью музыкального диктанта «воспитание навыков перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления <...> Практика нотной записи служит большим подспорьем в воспитании и развитии четких, рельефных музыкальных представлений; занятия по музыкальному диктанту воспитывают чувство стиля музыки и обогащают память запасом полезных музыкальных образов» [35, с. 265]. Е.В. Давыдова в работе «Методика преподавания музыкального диктанта» считает, что работа над диктантом должна:

- создавать и закреплять связь видимого и слышимого;
- развивать музыкальную память и внутренний слух;
- служить средством для закрепления теоретических и практических навыков [16, с. 9].

В этом заключаются основные педагогические задачи музыкального диктанта как вида деятельности на уроке сольфеджио.

В современной практике существуют следующие разновидности музыкального диктанта: одноголосные, двухголосные, многоголосные.

Наиболее распространенным видом музыкального диктанта является одноголосный диктант. Именно с него начинаются первые шаги записи музыки. Он является платформой для освоения закономерностей внутренней организации одноголосной мелодии как основы развития музыкального слуха.

Прежде чем приступить к записи диктанта, педагог должен быть уверен в том, что учащиеся подготовлены к этой работе, что все стороны музыкальных способностей и слуха (мышление, память, внутренний слух), а также теоретические знания достаточно проявились на предыдущих занятиях и были закреплены в других видах деятельности – интонационных и ритмических упражнениях, чтении с листа, анализе на слух. Это особенно важно в занятиях с детьми младшего школьного возраста: их общее интеллектуальное развитие, навыки письма, способность к сознательной деятельности воспитываются постепенно. Поэтому целесообразно начинать работу над записью музыки с учащимися второго класса музыкальной школы, а в первом классе проводить большую подготовительную работу. Иначе могут сформироваться, а в дальнейшем закрепиться неверные навыки и неправильные приемы процесса записи.

Приступать к написанию диктанта можно лишь при соблюдении определенных условий. Ученики должны:

- свободно владеть нотной записью, быстро вразброс записывать ноты на нотоносце под диктовку педагога, безошибочно «читать» используемый на уроке учебник. Для усвоения правильного написания рекомендуется переписывание в тетрадь отдельных примеров из сборника сольфеджио;

- владеть элементарными певческими навыками, уметь пропевать с названием нот (сольфеджировать) ранее выученные небольшие мелодии с текстом, отсчитывая метрические доли;
- прекрасно знать клавиатуру, подбирать и играть на фортепиано краткие песенные мелодии (4 – 8-ми тактовые) и попевок от разных звуков;
- знать длительности, выкладывать на карточках после одного прослушивания простейшие ритмические формулы;
- уметь записать на нотоносце звуками одной высоты после прохлопывания ритмический рисунок стихотворной фразы или двухтактового мелодического оборота, расставить тактовые черты в размере 2/4;
- выделять и отмечать сильные доли в незнакомых пьесах, исполняемых педагогом;
- различать на слух направление движения мелодии вверх и вниз, повторы звуков, поступенное движение от движения по звукам трезвучия, находить тонику.

Особое внимание следует уделять упражнениям, подготавливающим учащихся к восприятию мелодий небольшой протяженности. Такими упражнениями являются:

- запоминание и пение на память с названием нот просольфеджированной 2-3 раза простейшей четырехтактной мелодии;
- короткие, двух- четырех тактовые диктанты;
- устные диктанты по принципу «два такта играют, два поются».

В начальный период обучения желательно ограничить круг интонаций повторностью звуков и поступенным движением вверх или вниз, а также пением тонического трезвучия. Необходимо помнить, что поступенное движение и повторность звуков с опорой на тоническое трезвучие является фундаментом всего курса сольфеджио и музыкального диктанта в частности.

Ритмические навыки, так же как и интонационные, должны опережать трудности, содержащиеся в письменном диктанте.

Основное условие осознанного восприятия диктанта – опора на прочную теоретическую базу. Одновременно с изучением понятий вводится определение соответствующих элементов на слух. Ни одна интонация в диктанте не должна появиться без предварительной работы над ней в вокальных и слуховых упражнениях. Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовская – авторы широко используемых в практике учебников по сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем», снабженных методическими указаниями для всех классов, предлагают систему необходимых и очень полезных устных и письменных слуховых упражнений, заданий, предназначенных для освоения элементов музыкальной речи, обогащения музыкального словаря учеников. Плановость выполнения данных упражнений значительно обостряет музыкальный слух детей, развивает музыкальную память, способствует быстрой ориентации в незнакомой мелодии, фиксации внимания на отдельных ее элементах.

Лишь после проработки необходимых упражнений, можно преступать к записи музыкального диктанта. Учащихся сразу надо приучать к определенному порядку при записи диктанта. Большое значение имеет обстановка, которую педагог создает перед началом работы над записью. Если внимание учащихся фиксировать сразу на том, что сейчас будет сыгран диктант, который надо скорее записать, то учащийся не будет слушать и вникать в звучащую музыку, а сразу будет думать о том, как это записать, с какой начать ноты, каков размер и т.д. Некоторые педагоги даже считают, что для лучшего восприятия и запоминания примера надо предварительно настроить учащихся в тональности.

Опыт говорит, что важное условие для работы над записью диктанта – создание интереса к музыке, которую учащиеся сейчас услышат. Педагог может сначала назвать автора и произведение, фрагмент которого избран в качестве диктанта, рассказать, какие инструменты исполняют эту музыку в оригинальном звучании. Сконцентрировав таким образом внимание учащихся,

педагог проигрывает пример. Первое исполнение диктанта должно быть выразительным, звучать в настоящем темпе.

После этого можно обсудить с учащимися результат их первых, наиболее общих впечатлений: определить лад, размер, структуру и т.д. Перед вторым проигрыванием учащимся предлагается уточнить ладогармонические, структурные, метроритмические особенности, после проигрывания приступить к записи, главным образом, по памяти.

Е.В. Давыдова подчеркивала, насколько ответственна роль педагога на начальном этапе работы класса над диктантом, ведь он (педагог) «должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, направлять его работу, учить писать» [16, с. 7]. В работе с младшими классами педагог должен во время анализа направлять мысли учащихся, указывая, что конкретно следует определять при каждом очередном прослушивании диктанта.

В сложных случаях могут иметь место «подсказки», индивидуальные указания на то или иное место в мелодии диктанта, нуждающееся в дослушивании и исправлении.

По мнению Е.В. Давыдовой, очень важно воспитать у учащихся способность самоконтроля, выработать умение найти свою ошибку. Она указывает, что «педагог, проходя по рядам в классе и проверяя процесс записи, не должен сам пропевать неправильно записанное, но должен суметь привлечь внимание ученика, заставить его самого спеть неверную запись или попросить подойти к инструменту, и, сыграв записанную мелодию, найти и исправить в ней ошибки» [17, с. 134].

Как, правило, учащиеся должны писать диктант молча, основываясь на внутреннем слухе. Но тем, у кого внутренний слух еще слабо развит и музыкальные представления неясны, непрочны, можно разрешать тихо напевать вслух при записи, чтобы приучить к точности интонирования, к более яркому различению звуковысотных отношений. Только постепенно приучая учеников напевать все реже и тише, можно, развивая их внутренний

слух, воспитать точность слуховых представлений и тем самым сделать ненужным напевание вслух.

Первые два-три проигрывания должны звучать в нужном темпе, то есть соответствующем выразительному характеру мелодии, чтобы учащиеся верно восприняли и запомнили пример. При последующих проигрываниях темп несколько замедляется.

Исполнять диктант следует все время целиком, не дробя на фразы или предложения, иначе учащиеся не смогут охватить построение в целом, разобраться по форме и воспользоваться методикой целостного анализа диктанта. Время, отводимое на записывание диктанта, должно быть определено преподавателем в зависимости от трудности и протяженности примера.

В конце отведенного для записи времени диктант проверяется. Для проверки используются как коллективные, так и индивидуальные формы:

- пропевание мелодии диктанта всем классом;
- коллективный разбор номера учителем и всем классом (называются ноты, аккорды, ритм, штрихи и т.д.);
- индивидуальная проверка педагогом тетради учащихся;
- пропевание каждым учащимся своей записи по тетради и самостоятельная проверка и исправление ошибок;
- сравнение учеником записи с оригинальным текстом дома (в том случае, если это возможно);
- проигрывание диктанта на фортепиано.

Такая методика проведения диктанта даст возможность правильно воспитать слуховое восприятие ученика: от общего к частному, от восприятия художественного образа произведения к анализу выразительных средств музыкального языка, и в итоге – записи на нотном стане всего воспринятого, фиксация слышимого.

Эта методика будет также содействовать развитию памяти и внутреннего слуха учащихся.

В зависимости от класса и уровня группы, необходимо выбирать для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливать время для записи и количество проигрываний.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию. Он должен попытаться определить строение мелодии, внутреннее ее деление на построения (предложения, фразы); услышать их повторность либо вариантность, наличие секвенций; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т. д.

В работе над музыкальным диктантом педагогу сольфеджио предоставляется большая свобода в выборе приемов и форм. Существует множество разновидностей музыкального диктанта, которые направлены на закрепление различных навыков и на развитие внутреннего слуха, выработку структурного мышления и развития памяти, увеличения объема памяти и других музыкальных способностей.

Чтобы развитие слуха проходило успешно, необходимо на занятиях по сольфеджио чередовать разные формы диктанта, тем самым способствуя гибкости работы внутреннего слуха, эмоционального отклика.

Перечислим некоторые из них, чаще всего применяемые в практике:

Устный диктант. В коротких фразах определяется лад, высота, метр, длительности, элементы мелодической линии (секвенции, скачки, повторы). Мелодия поется с названием звуков. Этот вид диктанта отрабатывает навык запоминания, быстроту реакции, внимание. Он удобен тем, что занимает мало времени.

Ритмический диктант сопровождает изучение каждой новой ритмической фигуры. Записывается ритмический рисунок мелодии. Такой диктант должен иметь выразительную мелодию, либо должен исполняться на различных ударных инструментах.

Диктант по памяти (диктант-минутка) должен иметь яркую, запоминающуюся мелодию. Педагог проигрывает ее два-три раза, после чего учащиеся приступают к записи. По мере ее окончания преподаватель проверяет тетрадь каждого из них, но не проигрывая и не напевая мелодию. В классе должна быть полная тишина. По окончании отведенного времени, диктант еще раз проигрывается и проверяется уже всем классом. Материалом для таких диктантов должны быть яркие, напевные мелодии – сначала очень короткие (2-4 такта) с малым количеством разных звуков, затем – более сложные.

Диктант с предварительным анализом заключается в том, что после первых двух проигрываний педагог подробно разбирает предлагаемый пример. Установив темп, размер, тональность, строение мелодии, педагог обращает внимание учащихся на примечательные особенности примера: поясняет некоторые интонационные обороты, ритмические фигуры, проигрывает или напевает их. После такого анализа диктант проигрывается снова, и учащиеся приступают к самостоятельной записи. Эта форма диктанта очень удобна при освоении каких-либо новых ритмических и звуковысотных элементов.

При выполнении *графического диктанта* указывается только направление мелодии.

Суть *диктанта-загадки* состоит в том, что педагог называет ноты, учащиеся их записывают. Тот, кто мысленно спел их и узнал мелодию, оформляет ее ритмически и тем самым «отгадывает» загадку. Это довольно сложная форма диктанта, так как требует хорошо развитого внутреннего слуха.

Применяется также *диктант-вариация*, воспитывающая остроту слуховой реакции. Несложная записанная на доске мелодия сольфеджируется всем классом. После этого педагог играет мелодию, изменив ритм или высоту.

В практике преподавания сольфеджио последнее время весьма популярен *диктант с «ошибками»*. После устного пропевания мелодии учитель записывает ее на доске, умышленно сделав ошибку, и предлагает учащимся «проверить» написанное, но, не прибегая к помощи инструмента, а лишь опираясь на свою память и внутренний слух. Ошибки могут быть как

мелодические, так и ритмические. Данная форма очень помогает при проверке своей записи диктанта, приучает к самоконтролю, что очень важно на всех этапах обучения.

Эскизный диктант или *диктант по частям* предполагает запись определенных фрагментов звучащей мелодии. Такая запись используется при записи сложных и длинных мелодий, помогает в обычном диктанте начинать работу с разных мест. При использовании этого приема учащимся можно рекомендовать разграфить нотоносец на соответствующее число тактов и затем вписывать в них отдельные части примера. При этом преподавателю необходимо вначале указать порядок записи фрагментов. В дальнейшем, овладев этим приемом, учащийся должен сам записывать прежде всего те фрагменты, которые он лучше запомнил, а потом дописывать недостающие. Эта форма работы над диктантом должна применяться на любом этапе обучения до тех пор, пока учащиеся не привыкнут пользоваться эскизной записью самостоятельно, без напоминания педагога.

Запись знакомых мелодий по памяти без подбора на инструменте, или самодиктант используется в качестве проверки самостоятельности ученика в записи музыки, а также как форма домашней работы учащихся.

Укажем также такую разновидность диктанта, как *запись одной из нескольких заранее выученных наизусть мелодией*.

Зрительный диктант представляет собой запись по памяти пропетой про себя мелодии из учебника.

Вокальный диктант выглядит как тембровая разновидность обычного диктанта: педагог поет мелодию со словами, с названием нот или на какой-либо слог, а ученики записывают ее нотами.

Диктант-«калейдоскоп» направлен на выработку умения правильно соединить разрозненные предложения или фразы, написанные на доске или бумаге. Учащийся слушает диктант целиком и пытается определить правильную последовательность этих мотивов. Эта форма очень полезна для развития и активизации внутреннего слуха.

Показать учащимся сам процесс записи позволяет так называемый *показательный диктант*. Он проводится самим преподавателем или может быть поручен кому-то из учеников. Запись ведется на доске, попутно объясняется весь путь осознания слышимого. Такая форма удобна и полезна при освоении новых трудностей, при знакомстве преподавателя с новой группой учащихся, поскольку дает возможность установить общую для всех методику процесса записи.

Традиционные домашние задания, связанные с диктантом – выучивание наизусть, транспонирование в пройденные тональности, выполнение различных творческих заданий. Правильное выполнение заданий свидетельствует об усвоении слуховых навыков, приобретенных на уроке с помощью диктанта. Однако совершенствоваться в написании диктанта самостоятельно довольно сложно, поэтому максимальное значение приобретают подбор и запись знакомых песен. Весьма полезно записывать мелодии, звучащие по радио, с дисков. Большую пользу могут принести «самодиктанты»: пропевание (вслух или мысленно) мелодий из учебника с последующей записью в различных тональностях.

Выводы. Таким образом, музыкальный диктант является видом деятельности, обобщающим и суммирующим другие виды деятельности на уроке сольфеджио, он имеет большую практическую пользу.

Прежде чем приступить к написанию диктанта, необходимо развить слуховые навыки. Записи мелодии предшествует большая подготовительная работа. Ее формы должны быть систематическими и разнообразными. Ни одна интонация в диктанте не должна появиться без предварительной работы над ней в вокальных и слуховых упражнениях. Лишь после проработки необходимых упражнений, можно приступить к записи музыкального диктанта.

Все разновидности музыкального диктанта, как и всевозможные творческие задания, способствуют приобретению большей гибкости слуха и уверенности в записывании диктанта.

Преподавателю сольфеджио нужно подходить к работе со знанием психологии учащихся, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности и интересы, планировать урок так, чтобы музыкальному диктанту постоянно уделялось самое пристальное внимание.

1.2. Психолого-педагогические условия работы над музыкальным диктантом

Главный принцип, на который опирается процесс записи музыкального диктанта, таков: слышу – осознаю – запоминаю – понимаю – записываю. Не случайно память в этой цепочке ставится во главу угла. Педагогам известно, что «камнем преткновения» в диктанте является его запоминание. Если ученик обладает достаточной слуховой реакцией на отдельные элементы и при этом не справляется с диктантом, то причину последнего, видимо, следует искать в неумении организовать свой слушательский процесс, а, следовательно, запоминание.

Музыкально-слуховые предпосылки для выполнения работы над диктантом составляют:

- оснащенность навыками различения элементов музыки;
- наличие внутренних слуховых представлений;
- музыкальный интонационный запас;
- способность к восприятию логики развертывающегося во времени музыкального процесса.

Написание музыкального диктанта предполагает наличие у учащегося не только комплекса слуховых навыков, знаний, умений, но и ряда психологических условий. К таковым, по мнению Л.М. Масленковой, относятся: память, внимание, способность к целенаправленному слушанию, активность [31, с. 10].

Начальный этап формирования навыка записи диктанта традиционно связан с одноголосием. Работа над одноголосным диктантом ставит перед педагогом-сольфеджистом довольно сложные задачи – акцентирование

специального внимания на формировании интонационно-чуткого слуха, который способен осмысливать и оценивать происходящее, следить, пользуясь выражением Б.В. Асафьева, за «музыкальной формой, как процессом» [17, с. 30-31].

Поскольку музыкальный слух является основой музыкального воспитания, педагоги постоянно осуществляют поиски эффективных методов, ведущих к его активизации и интенсивному развитию.

Для того чтобы определить значение музыкального слуха для записи диктанта, раскроем специфику самого понятия «музыкальный слух». Музыкальный слух – есть «абсолютно необходимое условие всякого музыкально-художественного восприятия, исполнения и творчества» [32, с. 6]. Понятие грамотный, профессиональный музыкальный слух включает в себя не только элементарные навыки, которые прививаются учащимся на начальной стадии обучения. Воспитание слуха будущего музыканта-профессионала – это прежде всего всемерное развитие музыкальной памяти, воспитание чувства музыкальной формы и ее элементов, развитие чуткости восприятия самых разнообразных метроритмических закономерностей.

Принято различать несколько разновидностей музыкального слуха. Выделяют интонационный (звуковысотный, мелодический), ладовый, полифонический, тембровый музыкальный слух. Такие виды, как *относительный и абсолютный слух; внешний и внутренний слух* образуют контрастные пары.

Относительный и абсолютный слух как способности развиваются в соответствии с двумя сторонами звуковысотных связей в музыкальном искусстве: с абсолютной высотой звука и с относительной высотой звука.

Относительный слух проявляется в восприятии и воспроизведении ладовых связей и интервальных отношений между звуками на основе заданного тона или слуховой настройки в ладу и тональности.

Абсолютный слух встречается значительно реже и проявляется в быстром, непосредственном узнавании и запоминании высоты тона, без опоры

на интервальные отношения и без внутреннего пения. Наиболее активный вид абсолютного слуха проявляется в способности не только узнавать музыкальные звуки в их абсолютной высоте, но также воспроизводить их голосом.

Внешний слух представляет собой способность слухового восприятия реально звучащей музыки.

Внутренний слух, по определению Н.А. Римского-Корсакова – «способность представлять музыку без помощи восприятия внешних звучаний, способность к мысленному представлению тонов и их отношений без помощи инструмента или голоса» [37, с. 4]. На формирование внутреннего слуха влияют: «во-первых, богатство музыкальных впечатлений учащихся, во-вторых, качества их музыкального восприятия и памяти, в-третьих, создание представлений о новых явлениях на основе представлений ранее звучавших, в-четвертых, развитость музыкального мышления учеников» [37, с. 6]. Следовательно, полноценный внутренний слух можно воспитать только при богатстве музыкальных впечатлений, хорошем развитии восприятия, памяти, способности к анализу, синтезу, а также наличии необходимых знаний.

Именно в высокой степени развитый внутренний слух был присущ всем крупнейшим музыкантам: В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Г.Л. Берлиозу, П.И. Чайковскому, С.В. Рахманинову и другим.

Внутренний слух можно развить у всех учащихся, в чем помогают различные виды и формы работы в классе сольфеджио: диктант, сольфеджирование, слуховой анализ и др.

Авторы «Систематического курса музыкального диктанта» Б.К. Алексеев и Д.А. Блюм в своем предисловии отмечают, что «воспитание слуха будущего музыканта-профессионала – это прежде всего всемерное развитие музыкальной *памяти* <...>. Таким образом, музыкальная память – не просто способность запоминания мелодии, гармонического сопровождения музыкального отрывка в целом, а память аналитическая, то есть запоминание и, одновременно, понимание структуры горизонтали и вертикали: мелодии, музыкальной формы, строения, расположения и функций аккордов, их взаимосвязи, особенностей

фактуры и голосоведения – в общем, всех тех элементов, которые обычно выявляются учащимися при зрительном анализе нотного текста» [2, с. 3].

Поскольку качество памяти связано с самим процессом запоминания произведения, продолжительностью сохранения его в сознании и объемом памяти, ее развитие следует вести в трех направлениях: совершенствовать процесс запоминания учащимися прослушиваемой музыки; постепенно наращивать время ее сохранения; увеличивать объем памяти.

Поэтому одна из задач работы над диктантом – стимулирование процессов запоминания. Успех запоминания определяется правильной организацией повторных проигрываний. Они должны быть осознанными, осмысленными и активными. Именно поэтому в качестве материала для диктантов необходимо отдавать предпочтение примерам из музыкальной литературы. Художественный материал, стимулирующий живое образное восприятие, включает в себе источник эмоциональной отзывчивости слушающего, что оказывает положительное воздействие на работу памяти, рождает заинтересованность учащегося, тем самым активизируя его волевые и слушательские ресурсы.

И, наконец, весьма важную роль в процессе записи диктанта играет организация самого процесса слушания. Так как музыкальный диктант является наиболее эффективным средством регуляции учебно-слуховой деятельности, возрастает роль педагога, состоящая «в организации слушательского процесса учащихся, создающим психологическую установку на слушание» [32, с. 124].

Таким образом, установка означает слушание с определенных позиций, направленность внимания на конкретные компоненты слышимого музыкального отрывка. Педагог сообщает учащимся комплекс алгоритмов действия, на которые учащийся опирается в ходе ознакомления с новым материалом.

Психологический аспект музыкального диктанта, к сожалению, часто ускользает из поля зрения некоторых педагогов сольфеджио. А между тем музыкальный диктант представляет собой сложный психологический акт,

игнорирование которого приводит порой к катастрофическим ситуациям: учащиеся испытывают панический страх перед диктантом, и в результате не справляются с ним по чисто психологическим причинам. Знание законов психологии восприятия необходимо педагогу сольфеджио для того, чтобы правильно организовать формы работы, постановку конкретных целей при написании диктанта, подбор материала для него и т. д.

Преподавателям известны случаи, когда учащиеся, обладающие хорошей сенсорной способностью в обнаружении отдельных элементов музыки, не справляются с диктантом, с другой стороны нередки ситуации, когда учащиеся, обладающие сноровкой в «стенографировании» музыкального текста, могут записать диктант, но при этом бывают не в состоянии его запомнить. Если задачей диктанта считать запись слышимого, то следовало бы признать такую ситуацию удовлетворяющей целям диктанта. Однако это не так. В идеале запись музыкального диктанта подразумевает формирование и развитие определенных психических процессов, таких как, логическое мышление, музыкальная память, внимание.

Выводы. Весьма важную роль в процессе записи диктанта играет организация самого процесса слушания. В его организации велика роль педагога, который создает психологическую установку на слушание, направляет внимание учащихся на различные компоненты предлагаемого для диктанта материала.

Знание законов психологии восприятия необходимо педагогу сольфеджио для того, чтобы правильно организовать формы работы, постановку ее конкретных целей, подбор материала для диктанта.

Овладение навыками его записи подчиняется задачам последовательного воспитания слуха, и самое главное – всемерному развитию музыкальной памяти. Ведь запомнить – это значит и записать (вспомним известный пример с В.А.Моцартом, который после однократного прослушивания во время церковной службы в Сикстинской капелле Ватикана по памяти воссоздал партитуру девятиголосного хора «Miserere» Г. Аллегри).

Глава 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ В МЕТОДИКЕ И ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ

2.1. Анализ методической и учебной литературы

Ведущие теоретики-сольфеджисты уделяют большое внимание такой форме работы на уроках сольфеджио, как музыкальный диктант. Об этом свидетельствует множество методической и учебной литературы по данному вопросу.

Т.А. Калужская в авторской программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, изданной в Москве и утвержденной Министерством культуры СССР в 1984 году, рассматривает музыкальный диктант наравне с сольфеджированием, слуховым анализом как основную определяющую форму работы в классе сольфеджио. Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное [24, с. 7].

В пояснительной записке автор программы предлагает методические рекомендации по каждому виду деятельности на уроках сольфеджио, в частности, и по записи музыкального диктанта.

В разделе «Содержание предмета» для каждого класса семилетнего и пятилетнего срока обучения особое место отведено музыкальному диктанту. По мнению Т.А. Калужской, в работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этого вида работы в 1 классе, занимаясь по большей части различными подготовительными упражнениями к диктанту. Среди таковых запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом, письменные упражнения, связанные с формированием навыков нотного письма.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении мелодии (ее членении на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмическом содержании: размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка [24, с. 8].

Формы диктанта могут быть различными, но уже в 1 классе автор программы предлагает следующие: устный диктант (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием), ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии). Во 2 классе Т.А. Калужская вводит такие разновидности музыкального диктанта, как запись мелодий подобранных на фортепиано, диктант с его предварительным разбором, а также письменный (в объеме 4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. В диктанте с предварительным анализом учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Автор программы отмечает, что именно такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка

В 3 и 4 классе к уже знакомым формам добавляется самодиктант (запись знакомых мелодий по памяти), а также тембровые диктанты (проигрывание диктанта не только на фортепиано, но и на других инструментах; возможна запись и с голоса).

Перед началом записи необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта определяется педагогом в зависимости от продолжительности и степени сложности. В младших классах (1-4) записываются небольшие и несложные мелодии, на что отводится 5-10 минут; в старших, где сложность и объем диктанта возрастают, время записи увеличивается до 20-25 минут.

По замечанию Т.А. Калужской, очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

В 2012 году с введением Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение») обновилась и программа по учебному предмету «Сольфеджио».

Преподавателями Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Г.А. Жуковской, Т.В. Казаковой была разработана новая программа по сольфеджио. В ее основу легли положения программы Т.А. Калужской, в том числе нашло отражение большое значение работы над диктантом, который видится авторам программы как «форма работы, способствующая развитию всех составляющих музыкального слуха и обучающая осознанно фиксировать услышанное» [44, с. 44].

В пятом разделе программы ее разработчики предлагают методические рекомендации для преподавателей, касающиеся основных форм работы на уроке сольфеджио в каждом классе 8-ми и 5-летнего сроков обучения.

Работа с диктантами в младших классах ДШИ предполагает различные формы: устные диктанты, диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии), ритмический диктант, музыкальный диктант с предварительным разбором.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Г.А. Жуковская и Т.В. Казакова отмечают, что навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предусматривает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Учащимся предлагаются следующие задания: определить и отметить в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Авторы программ (Т.А. Калужская, Г.А. Жуковская, Т.В. Казакова) подчеркивают, что музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

В настоящее время в распоряжении педагога по сольфеджио имеется большой выбор разнообразных сборников диктантов с разным количеством голосов, составленных по различным методическим принципам. Курс музыкального диктанта должен включать как отрывки из художественной литературы, так и специально сочиненных примеров и упражнений, поэтому вряд ли будет правильным рекомендовать пользоваться каким-нибудь одним сборником. Многообразие задач, стоящих перед педагогом на уроке сольфеджио, требует обращения к таким примерам для записи, в которых различные стороны музыкального языка, отражающие постепенное нарастание метроритмических, интонационных и ладогармонических трудностей, даны в достаточно концентрированном виде. А.Л. Островский, подчеркивая первостепенное значение правильного выбора музыкального материала для диктанта, замечает: «Пример, отобранный для музыкального диктанта, должен быть образцовым по стилю, ярко образным по мелодике и фактуре и не

представлять собой общее, ничем не запоминающееся «движение вообще» [36, с. 266]. У Е.В. Давыдовой читаем: «Чем более яркими и художественно убедительными будут эти примеры, тем больше они помогут достичь цели музыкального диктанта» [16, с. 18]. Музыкальный пример, усвоенный и закрепленный в процессе записи диктанта, долго удерживается в памяти учащегося и оставляет в ней глубокий след. Этим обстоятельством еще больше подчеркивается ответственность отбора музыкальных примеров для диктанта.

Проблема соотношения инструктивного, сочиненного педагогом, и художественного материала в практике преподавания сольфеджио сегодня особенно актуальна в связи с возросшей ролью сольфеджио в общей системе музыкального воспитания.

Необходимость в постановке такой проблемы вызвана весьма распространенной еще практикой преподавания сольфеджио на основе почти исключительно инструктивного материала. Это «удобно», так как в инструктивных сборниках материал тщательно отобран и систематизирован по темам. Использование инструктивного материала, как и упражнений, занимающих большое место в подготовке любого музыканта, вполне целесообразно, но именно в рамках предварительной перед написанием работы. Преобладание в музыкальном диктанте стилистически индифферентного инструктивного материала обедняет мысль, делает слуховой процесс восприятия менее эффективным и по существу снимает с него функции развития в учащемся воображения, музыкальных представлений. Это отмечает и один из наших ведущих методистов сольфеджио Е.В. Давыдова: «Стилистическое однообразие музыкального материала обычно используемого на занятиях сольфеджио, сужает уровень развития слуха, обедняет музыкальный кругозор учащегося. Вырабатывается привычка запоминать и записывать некие стандартные мелодии. Всякое обновление материала смущает учащегося, затрудняет записывание» [16, с. 21].

Учебный процесс обнаруживает также резкое снижение эффективности запоминания нехудожественного материала. Такого рода материал быстро «приедается» слуху. Поэтому, как отмечает Б.В. Асафьев, «нет ничего удивительного, что воспитанные на механическом сольфеджировании исполнители с одинаковым безразличием интонируют музыку самого различного стилистического содержания: вырабатывается некий «средний, нейтральный тон», некая обобщенная экспрессия на все случаи» [3, с. 8].

Пособия, построенные исключительно на инструктивном материале, несут печать почерка их авторов как сумму определенных излюбленных ими мелодико-ритмических оборотов и приемов [15, с. 122]. При восприятии такой музыки сознание фокусируется исключительно на самом техническом приеме. При восприятии же художественного материала слуховое сознание получает поддержку со стороны художественных эмоций. Общеизвестна активизирующая роль эмоций во всех психических процессах.

Положительные эмоции оказывают благотворное влияние, в частности, и на процесс запоминания. Они вызывают заинтересованность учащегося в работе, тем самым, активизируя его волевые и слушательские ресурсы, что очень важно в младших классах ДШИ. Запись примеров из художественной литературы развивает также интересы и вкус учащихся. Попутный анализ таких примеров с разбором мелодической линии, характерных гармонических оборотов, фактурных особенностей, определенных стилистических приемов композитора имеет большое значение для развития слуховых навыков учащихся.

Как же сегодня выбирать музыкальный материал для диктанта на уроках сольфеджио младших классов? Каких авторов можно выделить?

В первую очередь обращает на себя внимание пособие Г.Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты», предназначенное для занятий с учащимися младших и старших классов.

Своеобразие данного учебного пособия заключается в том, что оно состоит из двух сборников: один адресован непосредственно ученикам (в нем

указаны задания к разным видам диктантов и даны музыкальные «заготовки» к ним); другой является нотным приложением для преподавателей.

Материалом для диктантов, помещенных в издании, послужили произведения зарубежных и отечественных композиторов, а также некоторые образцы народного творчества.

185 музыкальных примеров в сборнике для младших классов и 155 – для 4-7 классов распределены по нескольким тематическим разделам.

В первом разделе учащимся предлагается определить музыкальный размер предложенных образцов, разделить мелодию на такты и указать длительности нот; во втором – поставить необходимые знаки альтерации, встречающиеся в процессе развития мелодии; в третьем – найти ошибки и исправить их; в четвертом – вставить в мелодии пропущенные звуки; в пятом – дописать мелодии; в шестом – дописать верхний голос в музыкальных примерах; в седьмом – дописать нижний голос.

Данное пособие дополняет широко используемые в педагогической практике сборники диктантов, подготовленные Г.А. Фридкиным, Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской, Е. Быкановой и Т. Стоклицкой, которые основаны на художественном музыкальном материале. Необычно оформленные занимательные задания не только способствуют развитию слуха, чувства, лада, метра и ритма, музыкальной памяти и кругозора, но и стимулируют интерес учащихся к изучаемому предмету, значительно повышают эффективность обучения.

В особенности заслуживает внимания сборник «Музыкальные диктанты для ДМШ» авторов Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской. В него включены 405 мелодий (фрагменты из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов, образцы народного творчества). Все примеры яркие, запоминающиеся, завершенные по форме. Диктанты распределены по основным темам, соответствующим программе с 1 по 7 класс. Отдельный раздел составляют диктанты для 8 класса. К каждой теме даны методические указания. Принцип систематизации материала данного

сборника значительно облегчает педагогу выбор мелодий для развития на уроке сольфеджио необходимого слухового навыка. Авторы пособия предлагают следующие формы музыкального диктанта: диктант с предварительным анализом, диктант для развития музыкальной памяти, запись предварительно выученной мелодии, устный диктант. Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовская отмечают, что во всех классах полезно выучивать наизусть записанные диктанты и транспонировать их в пройденные тональности. Это способствует не только усвоению тональностей, но и более прочному закреплению изучаемого материала.

Среди огромного количества пособий музыкальных диктантов можно выделить сборник одноголосных музыкальных диктантов Ж.В. Борисевич и М.В. Кочарян «Музыка кино и мультфильмов». По мнению авторов, «обращение к доступному музыкальному материалу облегчает процессы восприятия, осмысления и записи диктанта, поскольку мелодика песенного материала интонационно выразительна, ритмически разнообразна, легко запоминается учениками. Работа над музыкальным диктантом становится интересной, полезной, насыщенной, стимулирует творческие способности детей» [8, с. 3].

Работа с высокохудожественным музыкальным материалом дает возможность ученикам познакомиться с лучшими образцами песенного жанра для детей. Диктанты систематизированы и сгруппированы по тематическим разделам в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Содержание сборника диктантов отвечает требованиям современной музыкальной педагогики, помогает комплексному гармоническому воспитанию учащихся и становится особенно актуальным в связи с наличием эстрадных отделений во многих учреждениях дополнительного образования.

Последовательность материала предполагает постепенное усвоение учениками интонационных и метроритмических навыков. В каждом разделе диктанты расположены по принципу усложнения материала, их

последовательность дает возможность использовать как устные формы проведения диктанта (на начальном этапе), так и письменные.

После записи диктанта учитель может предложить детям выполнить следующие связанные с ним творческие задания: подобрать аккомпанемент, записать аккомпанемент в виде аккордовой цепочки и исполнить мелодию с аккомпанементом, подобрать к мелодии второй голос, сочинить ритмический аккомпанемент, сочинить свой вариант на основе записанного диктанта.

Практическое усвоение жанрового богатства музыки для кино на уроке сольфеджио способствует воспитанию эстетического вкуса юных любителей музыки. При выборе музыкального материала для диктанта педагог может обратиться к таким авторам, как Г.А. Фридкин, В.А. Вахромеев. В сборниках этих авторов использованы в основном народные песни и фрагменты из произведений композиторов разных стран. Материал систематизирован по классам (с 1 по 7) согласно принятой последовательности изучения элементов музыкального языка.

Хорошим пособием для младших классов ДШИ является сборник одноголосных диктантов Е. Быкановой и Т. Стоклицкой. Его материалом послужили в основном народные песни и фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов. При составлении настоящего пособия авторы ставили задачу отобрать методически наиболее интересные и проверенные на практике диктанты. В связи с этим большинство примеров взято из ранее опубликованных сборников диктантов и из некоторых пособий по сольфеджированию.

В сборнике нет методических разработок и пояснений, но присутствует подробная рубрикация разделов и подразделов, соответствующих каждой новой трудности; порядок их следования становится «подсказкой», своеобразной «методической нитью» для педагога. Расположение материала облегчает учащимся процесс осознания каждой новой темы занятия и препятствует появлению страха в работе над диктантом.

Примеры в любом разделе или подразделе сборника расположены в порядке возрастания сложности. Часть предлагаемых мелодий по усмотрению педагога может быть использована в качестве устных диктантов или аналитических упражнений. Учитывая возрастные особенности учащихся, все диктанты для первого класса авторы дают с текстом, что делает занятие живее, интереснее и помогает яснее осознать метрические акценты.

Изучение простейших ритмических рисунков в начальном классе является важнейшей задачей в подготовке к диктанту. Это обусловило введение специальных разделов, объединенных в группу под названием «Ритмический диктант». Перед записью ритмического диктанта целесообразно выучить мелодию с текстом, педагогу записать ее нотами на доске, а ученикам поручить метроритмическое оформление.

В четвертом классе большое значение придается осознанию аккордовой основы скачков. Не случайно содержащие их примеры следуют за диктантами, включающими в себя движение по звукам аккордов. В этом же классе вводится запись мелодии в басовом ключе, что необходимо как для расширения регистрового диапазона, так и для подготовки к записи двухголосных диктантов.

Для преподавателей сольфеджио ДШИ, работающих с группами детей, обучающихся игре на русских народных инструментах, а также гитаре и аккордеоне, можно выделить пособие по музыкальному диктанту Н.В. Новицкой. В сборник вошли образцы музыкального фольклора, фрагменты из сочинений русских и зарубежных классиков, а также произведений современных композиторов. При отборе и систематизации музыкального материала автор сборника отдал предпочтение произведениям для домры, балалайки, баяна, аккордеона, гитары, звучащим на занятиях по специальности – народные песни (русские, украинские, белорусские и др.), а также оригинальные сочинения, написанные для этих инструментов. Сборник содержит свыше пятисот мелодий, которые распределены по разделам, соответствующим общей программе обучения сольфеджио для ДШИ.

Из всего вышесказанного можно сделать следующие **выводы**. Музыкальный диктант, как правило, включается в содержание уроков сольфеджио. Теоретики-сольфеджисты рассматривают музыкальный диктант (наряду с сольфеджированием, слуховым анализом) как важный вид деятельности в классе, которая развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. В современных программах по сольфеджио даны подробные методические рекомендации для преподавателей по проведению музыкального диктанта.

Одной из важнейших проблем и необходимых условий в работе над диктантом является выбор музыкального материала. Он не должен быть случайным. Большинство педагогов едины во мнении, что воспитывать слух учащихся следует на примерах из музыкальной литературы: чем художественно убедительнее и ярче они будут, тем больше смогут помочь достижению цели музыкального диктанта. Запись же инструктивных диктантов, зачастую лишенных эстетической ценности, развивает преимущественно абстрактно-логическое мышление, при этом выхода на полноценный уровень эмоционально-логического восприятия, постижения смысла и выразительности акустического музыкального текста не происходит.

2.2. Опыт работы преподавателей сольфеджио ДШИ Пермского края

Музыкальный диктант – один из уязвимых разделов практической работы педагогов-сольфеджистов. Методическая сторона данного вопроса достаточно разработана, однако на деле работа по записи диктанта проводится формально, бессистемно и вследствие этого не приносит пользы.

Если же ее проводить последовательно, систематически, регулярно используя подготовительные упражнения, то музыкальный диктант может стать весьма действенным средством организации внимания учащегося и развития у него способности разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ. При этом залог успеха связан не с количеством записанных

примеров, а с тем, овладел ли ученик навыком разлагать услышанное на элементы, осознавать и записывать их, одновременно удерживая в памяти мелодию целиком.

Каким же образом осуществляется работа над музыкальным диктантом в практике преподавания сольфеджио в младших классах ДШИ Пермского края?

По мнению преподавателя высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Кудымкарская детская школа искусств» Людмилы Ивановны Тотмяниной (стаж работы – 20 лет), музыкальный диктант должен представлять собой законченный по смыслу фрагмент музыкального произведения, который воспринимается учащимися на слух и записывается в тетрадь. Процесс записи диктанта – это не создание целого из отдельных элементов (мелодия + ритм + размер + форма = результат), а умение проанализировать целое как комплекс составляющих элементов.

На начальном этапе работы над музыкальным диктантом Людмила Ивановна намеренно заменяет само слово «диктант» выражением «музыкальные задачи». Первые опыты в записи музыкального диктанта начинаются уже в I четверти 1 класса, когда большинство учащихся пока еще слабо владеют техникой нотного письма. Запись таких диктантов является графическим изображением, которое дети делают по результатам анализа на слух. Каждая фраза внимательно прослушивается, в ней анализируется направление движения мелодии, и ее воображаемая мелодическая линия рисуется сначала в воздухе, а потом в тетради.

Параллельно преподаватель ведет работу и над техникой нотного письма. Чтобы процесс записи не казался учащимся скучным, педагог сочетает ее с пением – сначала вслух, потом «про себя» (пишем ноту «до» – поем ноту «до», и т.д.). Постепенно дети привыкают контролировать внутренним слухом то, что записывают нотами. Когда техника письма выработана, учащимся предлагается еще одна разновидность музыкального диктанта. Преподаватель пишет на доске первую половину диктанта и поет с детьми записанную часть мелодии. Дальше педагог задает вопрос учащимся: «Можно ли считать эту мелодию

оконченной?» Затем он играет мелодию до конца, поставив задачу найти подсказку для продолжения мелодии в записи на доске. Найдя повторы и пропев недостающие такты мелодии, учащиеся самостоятельно выполняют запись в тетрадь. После того, как все справились с заданием, преподаватель на доске дописывает недостающие такты. По мнению Людмилы Ивановны, такая форма диктанта помогает научить детей видеть повторы в мелодии, вырабатывает умение сравнивать фразы.

В третьей четверти 1 класса начинается поэтапное освоение полной записи мелодии диктанта нотами. Ей предшествует настройка в тональности: пение по столбце, интонационные упражнения. Людмила Ивановна отмечает, что с самого начала включения в содержание уроков работы над диктантом необходимо следить, чтобы учащиеся писали не по одной ноте после каждого проигрывания, а фразами, мотивами.

В работе над музыкальным диктантом преподаватель активно использует такие его разновидности, как запись выученных мелодий по памяти, зрительный диктант. Еще одна форма работы – «быстрый» диктант (запись мелодии с двух-трех проигрываний). Мелодия должна быть очень простая, с использованием четвертных и восьмых длительностей. Цель такого диктанта – активное включение процесса слухового анализа, проверка быстроты реакции. Людмила Ивановна отмечает, что от удачного выполнения именно этой формы диктанта дети получают большое удовольствие, у них появляется вера в собственные силы.

После записи диктанта очень важно продолжить работу с его мелодией. Она может заключаться в проигрывании диктанта учеником на фортепиано, синтезаторе со сменой тембра, а также тональности (транспонирование).

В качестве музыкального материала преподаватель использует образцы народной и классической музыки, а также детских песен. Основными сборниками музыкальных диктантов являются пособия Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской, а также занимательные задания Г.Ф. Калининой.

Большой опыт работы над музыкальным диктантом у преподавателя высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Кудымкарская детская школа искусств» Надежды Витальевны Мальцевой (стаж работы – 38 лет). Знакомство с музыкальным диктантом она начинает в 1 классе с такой разновидности, как ритмический диктант. По мнению Надежды Витальевны, систематическое написание ритмических диктантов дает хорошие результаты в младших классах. Преподаватель отмечает, что целесообразно использовать эту разновидность диктанта при освоении нового ритмического рисунка или необходимости тщательной проработки соединения сложных ритмических фигур. По замечанию педагога, необходимо не отстукивать ритм, а проигрывать мелодию в определенном ритме на фортепиано.

В своей работе Надежда Витальевна использует различные формы ритмических диктантов: фиксацию ритма мелодии с помощью ритмических карточек, определение ритма стихотворного текста, запись ритма мелодии.

В 1 классе преподаватель также активно применяет устный диктант. Надежда Витальевна отмечает, что именно устный диктант очень хорошо развивает быстроту реакции, концентрацию внимания. Устные диктанты удобны в работе. Занимаясь на уроке, ученики могут повторить мелодии голосом или за фортепиано. Если ученики с легкостью справляются с устными музыкальными диктантами, то затем приступают к написанию письменных диктантов.

Во 2-4 классах Надежда Витальевна, помимо ритмического и устного диктанта, использует и другие разновидности музыкального диктанта: запись выученных мелодий по памяти, диктант с предварительным разбором.

В качестве музыкального материала преподаватель использует сборник музыкальных диктантов для 1-4 классов Е. Быкановой и Т. Стоклицкой, а также пособие Г.А. Фридкина.

В беседе с преподавателем I квалификационной категории МАОУ ДО «Детская школа искусств» п. Суксун Еленой Александровной Петровских (стаж работы – 31 год) было выявлено, что работу над музыкальным диктантом она

начинает в 1 классе. Первое полугодие преподаватель посвящает подготовительным упражнениям к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом, а также различные письменные упражнения. В своей работе Елена Александровна использует ритмический, мелодический, гармонический диктанты. В качестве музыкального материала предпочитает использовать отрывки из классических произведений, а также образцы фольклора из сборников музыкальных диктантов, составленных Т.А. Вахромеевой и Н.А. Долматовым. Преподаватель считает, что важным моментом является работа с уже написанным диктантом, использует ее различные формы: во 2 классе мелодия диктанта выучивается наизусть, транспонируется, как письменно, так и устно, а в 3-4 классах к перечисленным заданиям добавляется подбор аккомпанемента. К сожалению, из-за нехватки времени на уроке музыкальный диктант используется преподавателем не на каждом занятии и чаще всего ему отводятся последние минуты урока.

Преподаватель высшей квалификационной категории МАОУ ДО «Детская школа искусств» п. Суксун Маргарита Геннадьевна Ярушина (стаж работы – 25 лет), как и многие педагоги-сольфеджисты, начинает работу над музыкальным диктантом в 1 классе. В своей работе с младшими классами она активно использует методическое пособие Г.Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты». По мнению преподавателя, задания, предложенные автором пособия, не только способствуют развитию слуха, чувства, лада, метра и ритма, музыкальной памяти и кругозора, но и стимулируют интерес учащихся к предмету сольфеджио. Задания не отнимают много времени, благодаря чему различные разновидности музыкального диктанта присутствуют в содержании каждого урока. Чаще всего преподаватель использует ритмический диктант (определить размер, разделить мелодию на такты и указать длительности нот); диктант с «ошибками», «Незнайкин диктант» (вставить в мелодии пропущенные звуки).

Помимо данных разновидностей музыкального диктанта в 3-4 классах Маргарита Геннадьевна использует диктант с предварительным разбором, самодиктант. Каждому диктанту предшествует настройка в тональности, различные интонационные упражнения.

Среди всего многообразия форм диктанта, Маргарита Геннадьевна в своей практической деятельности уделяет большое внимание сочинению диктантов самими учащимися. Это задание способствует воспитанию у них творческой активности и применению на практике полученных знаний и навыков.

Опыт сочинения мелодий детьми начинается с написания мелодии на предложенный текст. Несложные, ясные по смыслу поэтические строчки становятся основой творческого задания. Заранее оговаривается количество тактов, тональность, размер, необходимость закончить мелодию на тонике. Непременным условием является умение спеть и сыграть свое сочинение.

Маргарита Геннадьевна отмечает, что очень полезным и, как правило, доступным для большинства учащихся группы является задание на сочинение второго предложения записанного в классе фрагмента.

Еще одной важной разновидностью творческого задания на составление диктантов, а также подготовкой к самостоятельному сочинению, по мнению преподавателя, может служить придумывание детьми вариантов ритмического рисунка и мелодической линии диктанта, записанного в классе.

Особенно интересным, полезным и пользующимся неизменной популярностью у детей является сочинение жанровых вариантов мелодии. Как правило, на первых порах происходит обращение к танцевальным жанрам. Детям предлагается сочинить вариант мелодии в жанре вальса, польки или мазурки. Для выполнения этого задания требуется знание некоторых основных характерных для разных танцев ритмических фигур, особенностей мелодического рисунка. Со всеми этими моментами детей необходимо познакомить заранее. Очень полезно и необходимо также показать ученикам на

уроке примеры жанровых вариантов, сочиненные самим преподавателем, или же наиболее удачные образцы, подготовленные учениками.

Маргарита Геннадьевна считает, что при проверке творческих заданий детей следует поощрять. Замечания следует делать в корректной форме, а наиболее удачные, грамотно записанные и хорошо исполненные сочинения в качестве поощрения можно использовать как учебный материал на уроках сольфеджио, так как всегда с большим энтузиазмом встречается предложение провести диктант самим автором мелодии.

Преподаватель считает важным продолжать работу над диктантом после его записи: выучить дома наизусть, транспонировать, выполнить подбор на инструменте от различных звуков.

Выводы. Анализ опыта работы преподавателей МБОУ ДОД «Кудымкарская детская школа искусств» и МАОУ ДО «Детская школа искусств» п. Суксун выявил некоторые общие положения в работе над музыкальным диктантом.

Все преподаватели начинают знакомство учащихся с музыкальным диктантом в 1 классе.

Обилие разнообразных музыкальных образцов, широко предлагаемых в специальных сборниках и использование различных форм музыкального диктанта (устный, ритмический, «быстрый» диктант, диктант «с ошибками», запись выученных мелодий по памяти, диктант с предварительным разбором, графический диктант) направлены на создание и закрепление связи видимого и слышимого, развитие памяти и внутреннего слуха.

Музыкальный материал для диктанта, по мнению педагогов, должен быть высокохудожественным по своему качеству и представлять собой отрывок из классического произведения или же образец музыкального фольклора.

Все преподаватели отмечают, что после записи любого диктанта очень важно продолжить работу с мелодией в различных видах деятельности, присутствующих в классной и домашней работе.

2.3. Ход и результаты собственной практической деятельности

По результатам опросов детей, обучающихся музыке, диктант считается самым нелюбимым видом деятельности на уроках сольфеджио. Впрочем, и многие взрослые, которые в свое время закончили музыкальную школу, вспоминают о музыкальном диктанте как о чем-то малоприятном. Ни для кого не секрет, что подавляющая часть трудностей при написании диктантов имеют не слуховую, а психологическую природу.

Целью нашей практической деятельности стало выявление методов, позволяющих сделать работу над музыкальным диктантом на уроке сольфеджио более эффективной, увлекательной и психологически комфортной.

Практическая деятельность проходила в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Юрлинская детская школа искусств» с учащимися второго класса с 7 октября по 3 декабря 2016 года.

На *констатирующем этапе* детям было предложено выполнение следующих заданий (см. Приложение №1), выявляющих степень развитости их музыкальной памяти и внутреннего слуха, метроритмического чувства, интонационного (мелодического) слуха и, соответственно, степень их готовности к работе над музыкальным диктантом:

- записать по памяти мелодию, выученную наизусть на прошлых занятиях;
- определить в ходе прослушивания новой мелодии, ее музыкальный размер, расставить тактовые черты, указать длительности нот;
- определить на слух в предлагаемом фрагменте музыкального произведения метр и указать размер;
- найти ошибки в записи звучащей мелодии и исправить их;
- вставить пропущенные ноты, отметить скачки и поступенное движение мелодии.

Обозначая результаты выполнения заданий (см. Приложение №2), мы руководствовались следующими критериями, помещенными в Приложение №3.

Организуя *формирующий этап* практической работы, мы учитывали то обстоятельство, что запись мелодии на нотном листе – достаточно сложный для них вид деятельности, который часто вызывает неуверенность, сделать возможные ошибки. Поэтому на начальном этапе обучения, стараясь замаскировать слово «диктант», мы называли его «музыкальная загадка» или «шифровка».

Несомненно, что все виды деятельности в классе сольфеджио – пение, дирижирование, слушание музыки – тренируют слух в установлении связей между видимым и слышимым, но подготовка к диктанту требует дополнительных *специальных упражнений и заданий*. Они вводились в содержание занятий, проводимых в рамках нашей практической деятельности, для освоения и закрепления правил нотного письма, а также накопления слухового опыта учащихся.

Мы сочли нужным обозначить некоторые из заданий, предваряющих работу собственно над музыкальным диктантом, благодаря которым запись незнакомой мелодии переставала вызывать у учащихся боязнь и сопровождалась только положительными эмоциями.

Одна из наиболее важных задач первого года обучения – формирование и развитие «быстрой записи» звуков. Мир маленького ребенка еще тесно связан с игрой и сказкой, что предполагает включение элементов игры, ярких картинок, веселых стихов, которое ведет к более прочному усвоению материала (упражнения для освоения нотной записи приведены в Приложении №4).

Игровые формы заданий привлекательны их использованием в качестве домашних заданий. Еще одним положительным моментом является то, что учащиеся сразу привыкают готовиться к уроку сольфеджио также тщательно, как и к уроку специальности.

Когда нотная запись была освоена, мы приступили к так называемым «*нотным диктантам*», в которых педагог проговаривал ноты, а дети фиксировали их на нотоносце в реальном времени. При этом внимание учеников обращалось на запись головок нот маленькими диагональными

черточками или жирными точками. Мы также следили за тем, чтобы расстояние между головками нот было достаточным для написания штиля и тактовой черты. Особое внимание уделялось знакам альтерации (см. Приложение №5).

Совершенно неоспорим тот факт, что правильное метроритмическое оформление мелодии представляет для ученика еще большую трудность, чем ее непосредственная нотная запись. На первоначальном этапе очень важно, чтобы ученики просто хорошо усвоили графическое изображение и название каждой длительности. В освоении длительностей нам вновь помогали разнообразные упражнения-игры (см. Приложение №6).

Параллельно с усвоением графического изображения длительностей и их названия проходила работа над осознанием длительности звука. В этом очень хорошо помогали *упражнения, связанные со словом*, в частности, записывание ритмического рисунка отдельных слов или небольших фраз при помощи длинных и коротких черточек (см. Приложение №6).

Как только учащиеся познакомились с понятием длительности, мы несколько изменили задание и предложили записать ритм, используя четвертные и восьмые длительности. Такой *«ритмический диктант»* был использован и в качестве домашнего задания (см. Приложение №6).

В них включалось также простое переписывание мелодий для сольфеджирования из учебника, полезное для выработки правильной записи нотных текстов (в том числе и мелодий диктантов). Сначала ребенок должен был просто переписать мелодию песенки, которую должен выучить к уроку, потом записать ее в другой октаве. При такой работе ребенок привыкает к правильному оформлению нотного текста зрительно, нарабатывает навык записи нот и впоследствии не боится записывать мелодию.

На первых занятиях мы уделяли внимание слуховому усвоению детьми порядка следования звуков в мелодии диктанта, поскольку четкое представление об их восходящем или нисходящем движении, осознание отдельного тона во взаимосвязи с другими, умение четко и быстро прочитать

ноты по порядку (через одну или через две) составляют залог будущей успешной и грамотной записи полноценного диктанта.

Одного простого заучивания нот недостаточно. Необходимо довести данный навык до автоматизма, чему способствовали различные игры («Дразнилки», «Повторялки»). Но самую неоценимую помощь в этой работе оказали *секвенции*, которые использовались на каждом уроке в качестве распевания (см. Приложение №7). Выученные на уроке секвенции было предложено в качестве домашнего задания записать нотами.

В выработке навыка записи музыкального диктанта особую важность имеет работа над осмыслением и слуховым восприятием ступени в ладу, быстрым и точным ее нахождением в конкретной тональности. Хорошую помощь в такой ориентации оказывало пение ступеней по ручным знакам и болгарской столбике. Ее применение помогало вырабатывать у детей четкие «ступеневые представления» – понимание вида и функционального значения ступеней, взаимосвязей устойчивых и неустойчивых ступеней (и их разрешения в устойчивые).

Для выработки навыка мыслить ступенями мы *подписывали* цифрами *их номера* под нотами и, наоборот, определяли по ступенной записи конкретные ноты, мелодические обороты и целые мелодии песенок. Сначала такие задания давались в условиях до-мажорного звукоряда, но с введением понятия тональности подключался *прием транспонирования*: например, по обозначению ступеней на доске в тетради записывался мелодический оборот, который далее пелся как диатоническая секвенция или транспонировался в знакомые тональности.

При широком разнообразии мелодического материала в музыке имеется достаточно большое количество стандартных оборотов, которые часто повторяются и узнаются на слух – тетрахорд, движение от вводных тонов к тонике, фигуры опевания, переходы вспомогательных тонов, а также различные модификации этих оборотов. После знакомства с подобными мелодическими

элементами мы находили их в нотном тексте, затем узнавали их на слух и только потом – записывали.

Как известно, самую большую трудность в записи диктанта вызывают интонационные скачки, определить которые помогали задания, сформулированные следующим образом: «послушай, на какую *ступень* “прыгнула” мелодия»; «послушай, на какой *интервал* “прыгнула” мелодия». Для осмысления скачков полезным было пение ступеневых и интервальных последовательностей.

Не менее важным представляется и осознание простейшей музыкальной формы – периода и его структурных единиц – фраз, мотивов, предложений, их взаимосвязи и отчленяющих каденций. Эта работа ранее осуществлялась в первом классе и была нами продолжена.

Как только дети безошибочно и быстро находили границы фраз, происходил переход к следующему этапу – определению *типа фраз*. Чтобы ребенок мог услышать их часто присутствующую в музыке повторность, мы использовали схему из сборника В. Жакович «Готовимся к музыкальному диктанту».

Согласно ей, сначала мы учились находить в упражнениях разновидности следующих фраз: *фразы-повторения, фразы-варианты, фразы-секвенции и фразы-другая музыка* [18, с. 39]. Причем для выработки пространственного восприятия местоположения и взаимоотношения фраз дети показывали схематично (с помощью четырех прямоугольников, символизирующих фразы) форму мелодии. В прямоугольники ученики вписывали буквы: П – повторение, В – вариант, С – секвенция, ДМ – другая музыка (см. Приложение №8).

Затем мы переходили к определению разновидностей фраз на слух. На начальном этапе при записи мелодического диктанта мы советовали учащимся фиксировать их в виде букв на нотной строке. Вслед за прочным усвоением понятий *мотива и фразы*, мы переходили к основанию понятия *периода*. Особое внимание уделялось *заключительной каденции*.

Помимо описанной подготовительной работы, для учащихся оказались очень полезными некоторые разновидности музыкального диктанта, рекомендуемые разными педагогами-сольфеджистами в первый год обучения. На наш взгляд, эффективными среди них являются:

- *зрительный диктант (или «фотодиктант»)*. На доске записана мелодия, учащиеся некоторое время стараются запомнить и представить ее внутренним слухом; затем преподаватель стирает пример с доски, и учащиеся по памяти записывают его самостоятельно. Такая форма работы способствует не только развитию зрительной памяти, но и внутреннего слуха, который играет определяющую роль при чтении с листа.
- *диктант с «ошибками»* (данная разновидность диктанта описана в 1 главе);
- *задание «допиши диктант»*. Диктант уже написан, но в одних тактах дан только ритм, в других – только ноты без ритма; некоторые такты вообще пусты; учащимся необходимо восстановить диктант полностью;
- *запись мелодии по ритму и ступеням*. На доске преподавателем записывается ритмический рисунок мелодии и подписываются ступени, оговаривается тональность. Учащимся предлагается записать мелодию нотами и после настройки в данной тональности пропеть ее;
- *ритмический диктант*, заключающийся 1) в ритмическом оформлении мелодии, записанной на доске нотами, 2) в исполнении ритмического рисунка нотного примера или прослушанного произведения следующим образом: восьмая – хлопок в ладоши, четверть – легкий удар ладонями по парте, половинная – положить не только ладони, но и руку до локтя на парту; 3) в выкладывании ритма прозвучавшей мелодии карточками с ритмическими формулами («ритмическое лото»).

Кроме перечисленных выше разновидностей музыкального диктанта мы считаем необходимым описать некоторые игровые формы работы над

диктантом, которые целесообразно использовать в младших классах ДШИ и ДМШ.

Игра «Веселые нотки» позволяет писать музыкальные диктанты с самых первых уроков, причем делать это аккуратно. Маленькие магнитные нотки-шашки – короткие звуки, а большие – длинные звуки. Дети в первом классе с интересом «пишут» такие диктанты, к тому же применение данного пособия позволяет экономить учебное время: в ходе занятия можно написать несколько небольших диктантов, а для исправления ошибки достаточно лишь передвинуть нотку.

Игра «Музыкальный ручеек» заключается в том, что педагог, предварительно настроив детей в определенной тональности, садится за фортепиано, а дети выстраиваются друг за другом спиной к инструменту. Педагог играет краткую фразу (5-6 звуков), после чего первый ребенок должен пропеть мелодию на нейтральный слог и затем подобрать ее на инструменте. Только сыграв ее правильно, ребенок встает в конец колонны. Звучит новая фраза, адресованная следующему ученику. Он интонирует ее и подбирает на инструменте. Игра продолжается до тех пор, пока все учащиеся не выполнят задание. В этой несложной игре присутствует сразу несколько важных моментов, делающих ее педагогически эффективной: 1) самостоятельное решение детьми задачи – превратить звуки услышанной музыкальной фразы в ноты, которую можно усложнять, переходя от простых попевок к предложениям или даже периодам; 2) присутствие соревновательного элемента; 3) естественное состояние детей – их подвижность, которую предполагает игра.

Интерес детей вызывают также *игры «Музыкальный паззл» и «Музыкальное лото»*. В первом случае преподаватель записывает диктант на нотном листке, разрезает его по тактам, перемешивает нарезанные фрагменты и раздает обучающимся. После нескольких проигрываний дети должны выложить такты в нужном порядке. Суть игры *«Музыкальное лото» в следующем*: на игровом поле изображены несколько кратких мелодий (по 2-4 такта); после прослушивания какой-либо из них ученик закрывает ее запись на

поле цветной карточкой или карточкой с буквами алфавита; победителем является тот, у кого из правильно закрытых карточек сложится слово («молодец», «умница») или возникнет набор карточек определенного цвета.

Немаловажную сопутствующую работе над диктантом роль играют и различные *творческие задания*, развивающие внутренний слух: сочинение мелодии на литературный текст и обязательная запись своего сочинения; сочинение мелодии на заданный ритм; досочинение мелодии.

Конечно, перед тем, как эти задания будут даны для самостоятельной работы дома, необходимо провести такую форму работы в классе, предложить обучающимся несколько возможных вариантов, а при проверке сочинений коллективно проанализировать их.

Для учащихся младших классов целесообразно использовать на уроке сразу несколько разновидностей диктанта (устный диктант, диктант «с ошибками», ритмический диктант, «музыкальный паззл»). При этом (в целях экономии времени на уроке) примеры должны быть краткими, иметь четкую внутреннюю структуру, содержать уже знакомые детям мелодико-ритмические обороты.

Относительно собственно записи диктанта мы с самого начала работы над записью диктанта ориентировали учащихся на следующий порядок действий:

- первое проигрывание (сразу после тональной настройки постараться услышать первый и последний звуки и зафиксировать их в начале и в конце нотной строки без длительностей);
- второе проигрывание (необходимо услышать и обозначить второй звук мелодии и ждать ее окончание – каденционный оборот, который тут же пропеть про себя несколько раз и спокойно записать (опять же без длительностей);
- третье проигрывание (записать размер диктанта и сделать тактовую разметку);

- четвертое проигрывание (пропеть про себя отдельные запомнившиеся мелодические обороты диктанта, отметить повторяющиеся элементы и записывать их в перерыве между дальнейшими проигрываниями);
- последующие проигрывания (необходимо сосредоточить внимание на ритмической стороне записываемого, так как учащийся уже достаточно хорошо ориентируется в мелодии, напевает ее про себя и спокойно записывает).

Для проверки записи диктанта, помимо игровых форм, перечисленных в главе 1, нами использовать еще некоторые подобные: проверка записанных диктантов учеником, выступающим в роли учителя; игра-соревнование «Кто больше или меньше совершил ошибок?», концерт из записанных диктантов.

После проверки диктанта работа с ним продолжалась: дети выучивали его наизусть, подбирали на инструменте и транспонировали в пройденные тональности, что способствовало не только усвоению тональностей, но и более прочному закреплению изучаемого материала.

Подтверждением положительной динамики в музыкальном развитии детей в процессе работы над диктантом стали результаты заключительного этапа практической деятельности, помещенные в Приложении №2.

Выводы. Ход и результаты собственной практической деятельности показали, что при использовании большого количества подготовительных упражнений, различных форм музыкального диктанта у детей усилился интерес к предмету сольфеджио, они стали проявлять большую самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, а самое главное – у них пропал страх перед записью незнакомой мелодии. Сравнение исходного уровня музыкальных данных и результатов, полученных по завершении контрольного этапа нашей практической деятельности, с полной уверенностью позволяет говорить о перспективности систематической работы над музыкальным диктантом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальный диктант уже давно занял прочное место на уроке сольфеджио. Данный вид учебной деятельности рассматривается как необходимое условие комплексного развития слуха и музыкальной памяти, формирования выработки структурного мышления.

Отечественная педагогика накопила богатейший опыт по методике преподавания музыкального диктанта. Изданы замечательные, прекрасно систематизированные сборники диктантов, которыми педагоги сольфеджио успешно пользуются на протяжении уже нескольких десятилетий.

Навык написания музыкального диктанта вырабатывается при систематической и осознанной работе в классе, зависит от степени музыкальной одаренности и психофизиологического состояния учащихся, требующего индивидуального внимания педагога к каждому ребенку.

С особой ответственностью преподаватель должен подходить к начальному этапу формированию навыков работы над музыкальным диктантом. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может привести к исчезновению интереса у детей к этой форме работы и вообще к занятиям сольфеджио. Поэтому чрезвычайно важно уже с первых шагов освоения работы над диктантом ориентировать учеников в верном направлении, превратить трудоемкий длительный процесс формирования навыков написания музыкального диктанта в увлекательное занятие, доставляющее радость от достижения поставленных задач. В связи с этим музыкальный материал для диктанта (вне зависимости от того, представляет он собой фрагмент из музыкальной литературы или же сочинен самим педагогом) в достаточной степени должен обладать художественными качествами.

Анализ опыта работы педагогов-сольфеджистов, результаты собственной практической деятельности выявили, что поддержанию интереса к выполнению музыкального диктанта у учащихся младших классов способствует обращение

к его различным разновидностям и подготовительным упражнениям, применение игровых форм работы.

Выдвинутая нами гипотеза о том, что успешная работа над музыкальным диктантом в практике занятий сольфеджио с учащимися младших классов ДШИ достигается при систематическом включении данного вида деятельности в содержание уроков, при четком осознании психологических особенностей детей младшего школьного возраста, а также при использовании разнообразных форм подготовительной работы, способствующих формированию навыков написания музыкального диктанта, а также обращении к его различным разновидностям, нашла подтверждение. В связи с этим цель нашей выпускной квалификационной работы можно считать достигнутой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических ВУЗов / Г.В. Абдулина. – СПб.: Композитор, 2005. – 116 с.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие/ Б.К. Алексеев, Д.А. Блюм. – Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991. – 95 с.
3. Асафьев Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1965. – 136 с.
4. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах / А.В. Барабошкина. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 44 с.
5. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках / Н.В. Белая. – СПб.: Композитор, 2006. – 92 с.
6. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.
7. Блюм Д.А. Роль диктанта в развитии профессионального музыкального слуха / Д.А.Блюм // Воспитание музыкального слуха: сборник статей. Ред.-сост. А.П. Агажанов. – М.: Музыка, 1977. – С.86-117.
8. Борисевич Ж., Кочарян М. Мелодии из кино и фильмов: сборник одноголосных музыкальных диктантов. – Винница: Нова Книга, 2012. – 88 с.
9. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие / А.Е. Варламов. – СПб.: Лань, 2012. – 120 с.
11. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В.А. Вахромеев. Изд.3-е, испр. – М.: Музыка, 1978. – 87 с.

12. Вахромеев В.А. Музыкальный диктант / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1975. – 55 с.
13. Вахромеев В.А. Диктант музыкальный / В.А. Вахромеев // Музыкальная энциклопедия. – Т.2. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1974. – Стб. 242-243.
14. Вахромеева Т.А. Музыкальный диктант: I-IV классы детских музыкальных школ / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2005. — 40 с.
15. Гарбузов Н.А. Зонная природа тембрового слуха / Н.А. Гарбузов. – М.: Музгиз, 1956. – 270 с.
16. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е.В. Давыдова. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
17. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.
18. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту / В.В. Жакович. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 44 с.
19. Иоффе Е.Г. Практическое руководство по развитию темпоритмического слуха / Е.Г. Иоффе. – Рига.: Мет.каб.уч.завед., 1987. – 48 с.
20. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: нотное приложение для преподавателей / Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
21. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
22. Калинина Г.Ф. Сольфеджио 1 класс. Рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
23. Калинина Г.Ф. Сольфеджио 2 класс. Рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин, 2011. – 32 с.
24. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / Т.А. Калужская. – М.: Московская типография, 1984. – 92 с.

25. Камаева Т., Камаев А. Может ли сольфеджио быть азартным? / Т. Камаева, А. Камаев // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Классика-XXI, 2006. – С.28-40.
26. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. Карасева. – М.: Консерватория, 1999. – 376 с.
27. Кондратьева И.А. Одноголосный диктант: практические рекомендации / И.А. Кондратьева. – СПб.: Композитор, 2006. – 20 с.
28. Король С.С. Методика работы над музыкальным диктантом в ДШИ, ДМШ / С.С. Король // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 31 октября – 01 ноября 2014 г.: в 2 т. Т.1. – Сургут: ООО «Винчера», 2014. – С.24-29.
29. Куликова М.А. Опыт музыкального диктанта на уроках сольфеджио в младших классах / М.А. Куликова. – СПб.: Союз художников, 2013. – 10 с.
30. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С.М. Майкапар. – М.: ЛКИ, 2015. – 256 с.
31. Масленкова Л.М. Стилистические основы мелодического диктанта: Автореф. дис.канд. искусств / Л.М.Масленкова. – Л.: Музыка, 1982. – 20 с.
32. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л.М. Масленкова. – СПб.: Союз художников, 2007. – 174 с.
33. Масленкова Л.М. Психология музыкального диктанта / Л.М. Масленкова // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сборник статей. – Л.: Музыка, 1977. – С.119-126.
34. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – Л.: Музыка, 1980. – 72 с.
35. Новицкая Н.В. Музыкальные диктанты / Н.В. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2007. – 100 с.
36. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педагогов / А.Л. Островский. – Изд. 2-е., доп. – Л.: Музыка, 1970. – 296 с.

37. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио / В.А. Серединская. – М.: Музыка, 1962. – 59 с.
38. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты / Г.А. Фридкин. – М.: Музыка, 1965. – 201 с.
39. Халимова А.Н. Развитие внутреннего музыкального слуха – музыкальный диктант: с чего начать? / А.Н. Халимова // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 31 октября – 01 ноября 2014 г.: в 2 т. Т.1. – Сургут: ООО «Винчера», 2014. – С.301-306.
40. Фролова Ю.В. Веселая музыкалочка / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 79 с.
41. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – М.: Амрита, 2010. – 108 с.
42. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. – М.: Музгиз, 1959. – 20 с.

Интернет-ресурсы

43. Братчикова Н.А. Музыкальный диктант в контексте современного урока сольфеджио [Электронный ресурс] / Н.А. Братчикова. – Режим доступа: <http://uchitelya.com/music/1968-muzykalnyy-diktant-v-kontekste-sovremennogo-uroka-solfedzhio.html> [Дата обращения: 21.11.2016].
44. Жуковская Г.А., Казакова Т.В. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»: программа по учебному предмету ПО.02.УП.01 Сольфеджио [Электронный ресурс] / Г.А. Жуковская, Т.В. Казакова. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=508082> [Дата обращения: 25.10.2016].
45. Перебоева О.А. Методы работы над мелодическим диктантом на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ [Электронный ресурс] / О.А.

- Перебоева. – Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/metodi-raboti-nad-melodicheskim-diktantom-na-urokah-solfedzhio-v-mladshih-klassah-dshi-61263.html> [Дата обращения: 17.11.2016].
46. Романенко Е.И. Методы работы над диктантом на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] / Е.И. Романенко. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/romanenkoelena/files/mietody-raboty-nad-diktantom-na-urokakh-sol-fiedzhio.html> [Дата обращения: 21.11.2016].
47. Черненко О.В. Музыкальный диктант [Электронный ресурс] / О.В. Черненко. – Режим доступа: http://as-sol.net/PDF/metodika/musykalnyi_diktant_chernenko.pdf [Дата обращения: 17.10.2016].
48. Шурыгина Е.Л. Психолого-педагогическая характеристика музыкального диктанта как важной формы работы на уроках сольфеджио в ДМШ (ДШИ) [Электронный ресурс] / Е.Л. Шурыгина. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/614189> [Дата обращения: 26.10.2016].

Задания для учащихся для выявления уровня слухового восприятия
на констатирующем этапе

(лист для учащегося)

Фамилия, Имя

Класс _____

Дата

1. Запиши мелодию песни А.Филиппенко «Веселый музыкант» по памяти.



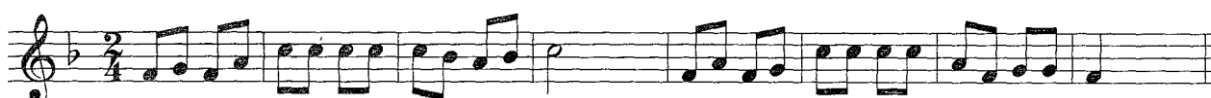
2. Определи размер мелодии, расставь тактовые черты, укажи длительности нот.



3. Определи в произведении метр и укажи его музыкальный размер.

--	--	--

4. Найди ошибки в записи данной звучащей мелодии и исправь их.



5. Вставь пропущенные ноты. Найди в мелодии поступенное движение мелодии и скачки. Лигой зеленого цвета отметить поступенное движение мелодии, черточкой красного цвета обозначь скачки. Подпиши интервал, на который был совершен скачок.



(лист преподавателя)

1. Запиши мелодию А. Филиппенко «Веселый музыкант» по памяти.

Игриво

А. Филиппенко. "Весёлый музыкант"



1. Определи размер мелодии, расставь тактовые черты, укажи длительности нот.

Умеренно скоро

Ю. Некрасов. "Музыкальная шкатулка"



3. Определи метр в произведении и вырази его размером.

3\4	2\4	4\4
«Вальс»	РНП «Веселые гуси»	Л.Книппер «Степная кавалерийская»

4. Найди ошибки в записи данной звучащей мелодии и исправь их.

Подвижно

Словенская народная песня "Белка"



5. Вставь пропущенные ноты. Найди в мелодии поступенное движение мелодии и скачки. Лигой зеленого цвета отметь поступенное движение мелодии, черточкой красного цвета обозначь скачки. Подпиши интервал, на который был совершен скачок.

Оживлённо

Ф. Хубрегст. "Музыканты"



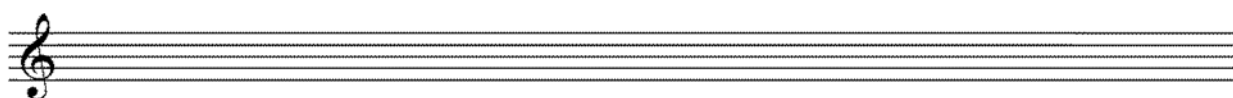
Задания для учащихся для выявления уровня слухового восприятия
на заключительном этапе
(лист для учащегося)

Фамилия, Имя _____

Класс _____

Дата _____

1. Запиши мелодию песни А.Спадавеккиа «Добрый жук» по памяти.



2. Определи размер мелодии, расставь тактовые черты, укажи длительности нот.



3. Определи в произведении метр и укажи его музыкальный размер.

--	--	--

4. Найди ошибки в записи данной звучащей мелодии и исправь их.



5. Вставь пропущенные ноты. Найди и отметь черточкой скачки. Подпиши название интервала, на который был совершен скачок.



(лист преподавателя)

1. Запиши мелодии А. Спадавеккиа «Добрый жук» по памяти.



2. Определи размер мелодии, расставь тактовые черты, укажи длительности нот.



3. Определи метр в произведении и вырази его размером.

4\4	3\4	2\4
С.С. Прокофьев «Марш»	П.И. Чайковский «Вальс»	М.И. Глинка «Полька»

4. Найди ошибки в записи данной звучащей мелодии и исправь их.



5. Вставь пропущенные ноты. Найди и отметь черточкой скачки. Подпиши название интервала, на который был совершен скачок.



Результаты контрольных замеров

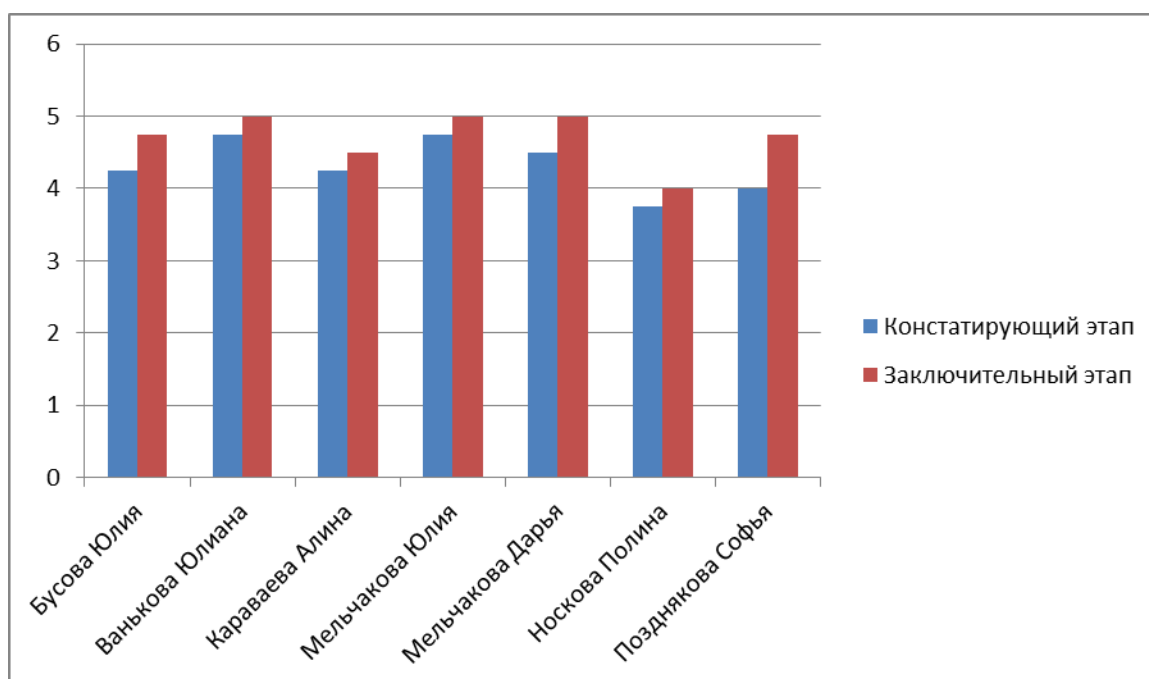
(констатирующий этап)

№	фамилия, имя учащегося	теорети- ческие знания	представление о звукорядности	метро- ритмическое чувство	музыкальная память	средний балл
1.	Бусова Юлия	4	4	4	5	4,25
2.	Ванькова Юлиана	5	4	5	5	4,75
3.	Караваева Алина	4	4	4	5	4,25
4.	Носкова Полина	4	4	3	4	3,75
5.	Мельчакова Юлия	5	4	5	5	4,75
6.	Мельчакова Дарья	5	4	4	5	4,5
7.	Позднякова Софья	4	4	4	4	4

(заключительный этап)

№	фамилия, имя учащегося	теорети- ческие знания	представление о звукорядности	метро- ритмическое чувство	музыкальная память	средний балл
1.	Бусова Юлия	5	4	5	5	4,75
2.	Ванькова Юлиана	5	5	5	5	5
3.	Караваева Алина	4	5	4	5	4,5
4.	Носкова Полина	4	4	4	4	4
5.	Мельчакова Юлия	5	5	5	5	5
6.	Мельчакова Дарья	5	5	5	5	5
7.	Позднякова Софья	5	4	4	4	4,25

**Сравнительная диаграмма исходного уровня музыкальных данных
учащихся 2 класса и результатов, полученных по завершении
контрольного этапа**



Критерии оценки

Номер задания	теоретические знания	представление о звуковысотности	метроритмическое чувство	музыкальная память
1.	1 балл – в записи мелодии указаны ключевые знаки, размер без ошибок.			5 баллов – мелодия записана полностью, без ошибок. 4 балла – мелодия записана полностью. Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. 3 балла – мелодия записана полностью. Допущены 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо мелодия записана не полностью, но больше половины. 2 балла – мелодия записана не полностью, меньше половины.
2.	2 балла – все штили оформлены в правильном направлении. 1 балл – штили оформлены с ошибками.		5 баллов – размер определен верно, тактовые черты расставлены правильно, ритмический рисунок оформлен без ошибок. 4 балла – размер определен верно, допущены 2-3 ошибки в записи ритмического рисунка, расставлении тактовой черты. 3 балла – размер определен верно, допущены 4-8 ошибок в записи ритмического рисунка, расставлении тактовой черты. 2 балла – размер	

			определен не верно, допущено более 8 ошибок в записи ритмического рисунка, расставлении тактовой черты.	
3.			Максимальное количество баллов – 3 балла За каждый правильный ответ по 1 баллу	
4.		5 баллов – в записи мелодической линии найдены и исправлены все ошибки. 4 балла – в записи мелодической линии не была найдена и исправлена 1-2 ошибки. 3 балла – в записи мелодической линии не было найдено и исправлено 3 ошибки. 2 балла – в записи мелодической линии ошибки не были найдены и исправлены.	2 балла – в записи ритмического рисунка были найдены и исправлены все ошибки. 1 балл – в записи ритмического рисунка была найдена и исправлена только 1 ошибка. 0 баллов – в записи ритмического рисунка ошибки не были найдены и исправлены.	
5.	2 балла – отмечены все скачки и поступенное и движение мелодии. 1 балл – поступенное движение мелодии и скачки отмечены не все.	5 баллов – во все пропуски были вставлены ноты, мелодическая линия записана без ошибок. 4 балла – во все пропуски были вставлены ноты, но в мелодической линии допущены 2-3 ошибки. 3 балла – во все пропуски были		

		вставлены ноты, но в мелодической линии допущены 4-5 ошибок. <i>2 балла</i> – во все пропуски были вставлены ноты, но в мелодической линии допущено более 6 ошибок либо пропуски заполнены меньше половины.		
	Оценка выставляется по количеству набранных баллов	Оценка «5» - 9-10 баллов Оценка «4» - 7-8 баллов Оценка «3» - 5-6 баллов Оценка «2» - 4 балла	Оценка «5» - 9-10 баллов Оценка «4» - 7-8 баллов Оценка «3» - 5-6 баллов Оценка «2» - 4 балла	Оценка выставляется по количеству набранных баллов

Задания для освоения нотной записи

Задание 1. Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

Отгадай, как зовут детей?



Задание 2. Из рабочей тетради по сольфеджио 1 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Подчеркни «спрятанные» в словах **названия нот** и напиши их в **разных октавах**.



Задание 3. Из рабочей тетради по сольфеджио 1 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Разгадай **слова**, зашифрованные с помощью нот.

____ НИЦА ЧЕ ____ ПАХА ____ ГУШКА ____ КЕЛ



____ РОГА ____ РОП ____ ПУТА ПИРА ____ ДА



____ НТАЗИЯ ____ ____ ПО ____ Р СВЕТ ____ ЧОК



Задание 4. Из рабочей тетради по сольфеджио 1 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Придумайте **слова**, в состав которых входят названия данных нот.



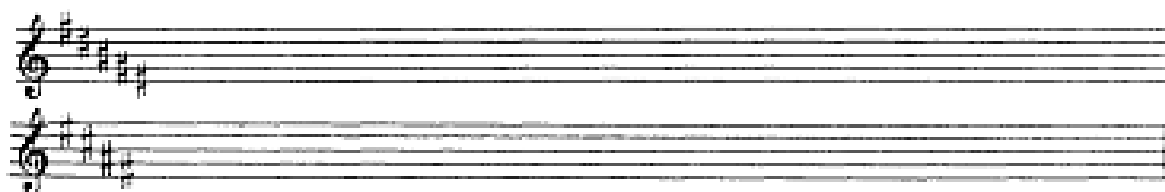


Примеры заданий из Рабочей тетради по сольфеджио 1 класс

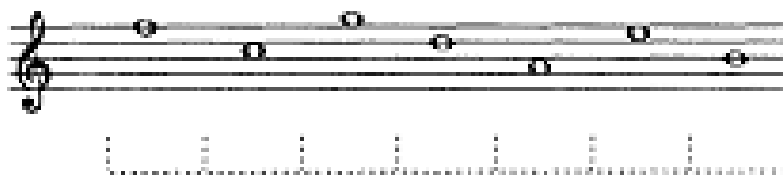
(Автор: Г.Ф. Калинина)

Задания для усвоения записи знаков альтерации

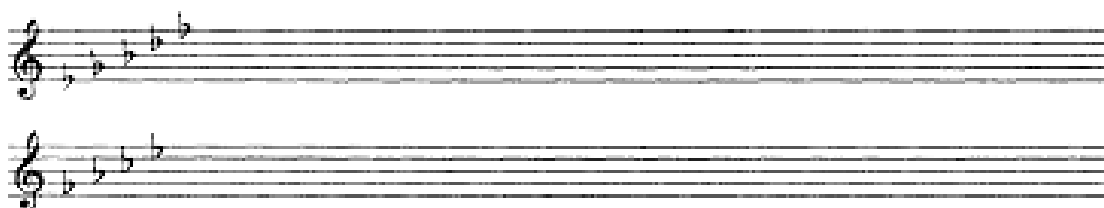
Задание 1. Потренируйся в написании **диезов** на линейках и между линейками нотного стана.



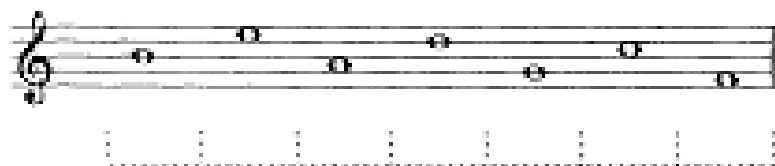
Задание 2. **Подпиши** данные ноты и **поставь** диезы перед каждой из них.



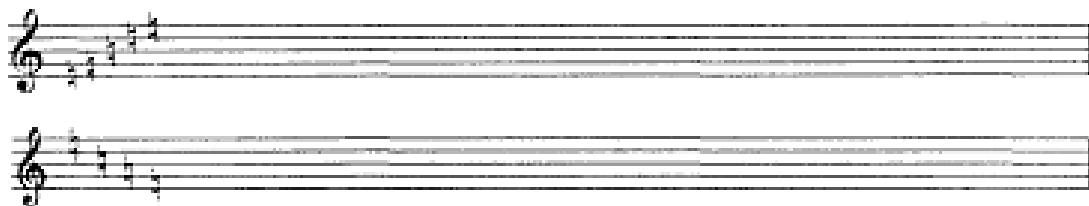
Задание 3. Потренируйся в написании **бемолей** на линейках и между линейками нотного стана.



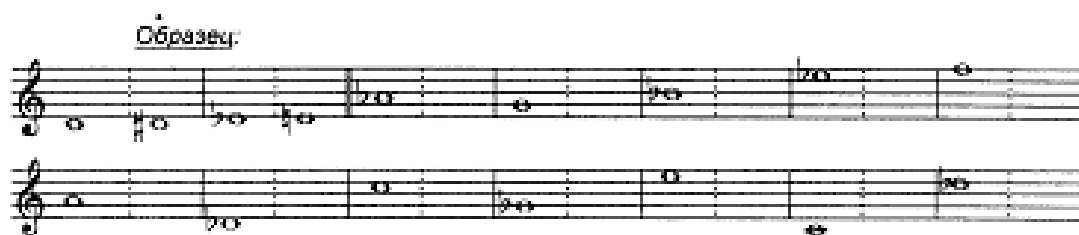
Задание 4. **Подпиши** данные ноты и **поставь** бемоли перед каждой из них.



Задание 5. Потренируйся в написании **бекаров** на линейках и между линейками нотного стана.



Задание 6. Сделай **повышение** каждого звука на один полутон с помощью **диеза** или **бекара**.



Задание 7. Сделай **понижение** каждого звука на один полутон с помощью **бемоля** или **бекара**.



Задания для освоения длительностей

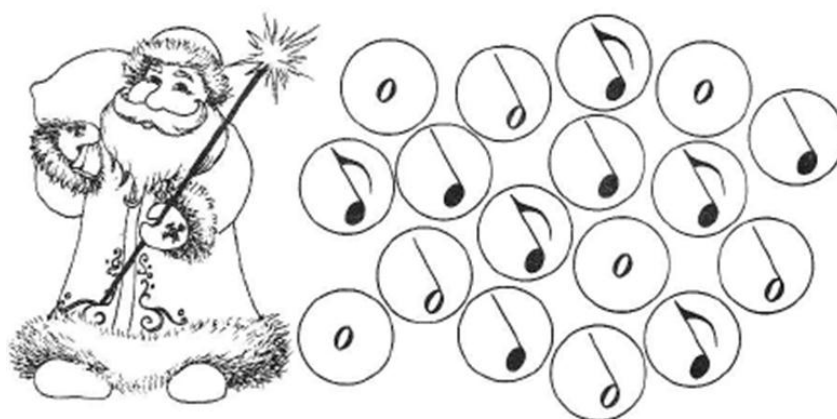
Задание 1. Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

Соедини линией название длительностей с ее изображением



Задание 2. Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

Дед Мороз заранее готовится к новогоднему празднику. Он раскрашивает разноцветные конфетти. Помоги Деду Морозу. Кружки с целыми длительностями раскрась синим цветом, с половинными – зеленым, с четвертными – красным, с восьмыми – желтым.



Задание 3. Из сборника «Веселая музыкалочка» (автор: Ю.В. Фролова).

Рассмотри таблицу. Догадайся, какой длительности не хватает в каждом ряду. Впиши её.

Задание 4. Из рабочей тетради по сольфеджио 2 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Напиши **шти**ли нот в нужном направлении

а) Половинные ноты



б) Четвертные ноты



в) Восьмые ноты



г) Шестнадцатые ноты



Задание 5. Из рабочей тетради по сольфеджио 1 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

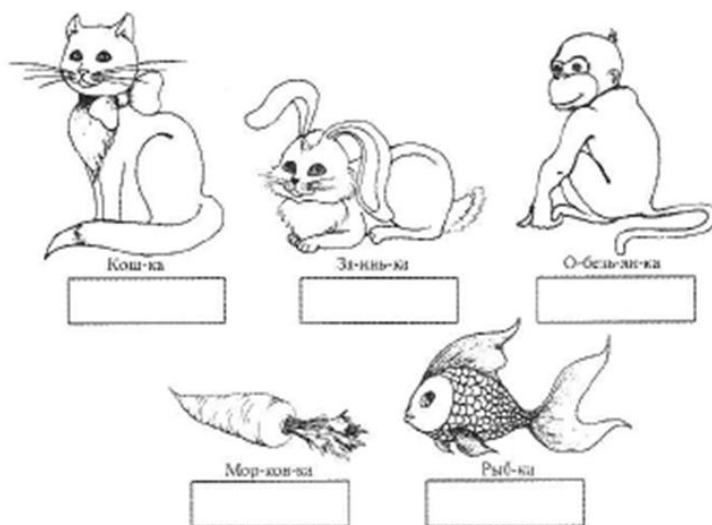
Выпиши из данных нот сначала только **целые**, а затем – **половинные**, **четвертные**, **восьмые**, **шестнадцатые**.

Целые Половинные Четвертные

Восьмые Шестнадцатые

Задание 6. Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

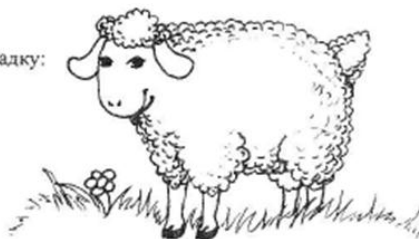
Запиши короткими и длинными черточками ритм слов-картинок.



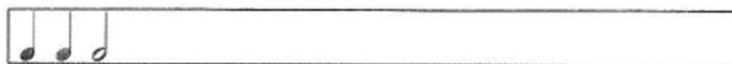
Задание 7. Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

Проговори и прохлопай фразу-загадку:

По горам, по долам
Ходят шуба да кафтан.
(Загадка)



Запиши ритмический рисунок этой фразы, но не черточками, а длительностями. Вместо длинной черточки пиши ♩, а вместо короткой: ♪.



По го- рам

Задание 8. Из рабочей тетради по сольфеджио 1 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Распредели названия животных и птиц по колонкам с подходящим для них ритмическим рисунком.

Белочка	Хомячок	Медвежонок	Поросёнок	Крокодил	Козочка
Ослик	Ёжик	Бурундук	Сокол	Лягушонок	Ласточка
2/4 ♩ ♩	2/4 ♩ ♩	3/4 ♩ ♩ ♩	3/4 ♩ ♩ ♩	3/4 ♩ ♩ ♩	

Задание 9. Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

Запиши ритм стихотворения, используя четвертные и восьмые длительности.

Я кораблик смастерил,
По воде его пустил.
Ты плыви, кораблик мой,
А потом вернись домой!

Р. Бикметов

Придумай песенку на этот ритм в диапазоне терции. Попробуй записать нотами один из вариантов.



Задание 10. Из рабочей тетради по сольфеджио 1 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Соедини цветными стрелочками данные слова и подходящий для них ритмический рисунок.

Дождик льётся,
В руки не даётся.



На сосне в лесу густом
Есть в дупле уютный дом.



Выйди, выйди, солнышко,
Мы посеем зёрнышко.



Дремлет серый заяц,
Дремлет под кусточком.



Подчеркни **ошибки** в записи ритма. Напишите **правильный** ритмический **вариант**.

а)

Милая улитка,	$\frac{2}{4}$			
Покажи мне рожки!				
Дам тебе за это				
Зернышки да крошки.				

б)

-Ты скажи, барашек наш,	$\frac{2}{4}$			
Сколько шерсти ты нам дашь?				
- Не стриги меня пока.				
Дам я шерсти три мешка.				

в)

Вот иголки и булавки	$\frac{2}{4}$			
Выползают из-под лавки.				
На меня они глядят,				
Молока они хотят.				

Задание 11. Из рабочей тетради по сольфеджио 2 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Досочини **три** варианта **ритмического рисунка** к данным словам.

а)

Солнце светит каждый день.	$\frac{2}{4}$	
	$\frac{2}{4}$	
	$\frac{3}{4}$	

б)

Мыши водят хоровод, На лежанке дремлет кот.	$\frac{2}{4}$	
	$\frac{2}{4}$	
	$\frac{3}{4}$	

Задание 12. Из рабочей тетради по сольфеджио 2 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Зачеркни тот ритмический рисунок, который **не** подходит к данным словам.

а)

Спи, мой Мишка, спи, лохматый.



б)

Курочка в сапожках песенку поёт.



Задание 13. Из рабочей тетради по сольфеджио 2 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Дополни такты нотами различных длительностей

а)



б)



в)



Задание 14. Из рабочей тетради по сольфеджио 2 класс (автор: Г.Ф. Калинина).

Укажи нужный размер



**Интонационные упражнения для усвоения порядка нот
из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту»
(автор: В.В. Жакович)**



**Пример задания на определение формы
из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту»
(автор: В.В. Жакович)**

СОМ

(Загадка)

П	П	ДМ	П
---	---	----	---

МУХИ И ПАУК

(Н. Метлов)

П	В	П	В
---	---	---	---

ОСЬМИНОГ

(Т. Ткаченко)

--	--	--	--

Пример задания на определение формы

СОМ



Солн-це се-ло в ка-мы-ши, воз-ле реч-ки на ду-ши. Ше-ве-дя ед-ва хвост-ом, спит в ре-ке у - са-тый сом.
(Загадка)

П	П	ДМ	П
---	---	----	---

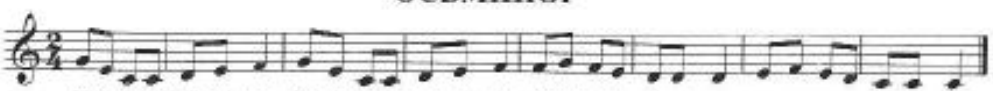
МУХИ И ПАУК



На по-ля-не го-па-ка му-хи тан-це - ва-ли, у-ви-да-ли па-у-ка - в об-мо-рок у - па-ли.
(Н. Метлов)

П	В	П	В
---	---	---	---

ОСЬМИНОГ



У-бе-га-ет. ось-ми-ног - вы-пус-ка-ет во-семь ног. А ког-да с - да во-круг - вы-пус-ка-ет но-семь рук.
(Т. Каченко)

--	--	--	--