

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

**«ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ»**

Работу выполнила:
студентка Zs541 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
Балуева Кристина Павловна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
зав.кафедрой Л.В. Коломийченко

«__» _____ 2016 г.

Руководитель:
канд. пед. наук, доцент
кафедры дошкольной
педагогики и психологии
Крылова Наталья Михайловна

(подпись)

ПЕРМЬ
2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.....	6
1.1 Психолого-педагогические основы развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3 Значение сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка дошкольного возраста.....	16
1.4. Сущность педагогического проектирования.....	21
Выводы по первой главе.....	24
Глава 2. Прикладные аспекты развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.....	26
2.1 Методика и результаты обследования коммуникативных навыков.....	26
2.2 Описание проекта развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.....	30
Выводы по второй главе.....	40
Заключение.....	42
Библиографический список.....	46
Приложение 1	
Приложение 2	

Введение

В последнее время многие педагогические и образовательные издания часто публикуют информацию о преимуществе игрового общения перед общающимися. Это не удивительно, ведь личность ребенка раскрывается именно в игре, благодаря тому, что в процессе игровой деятельности снимается напряжение, дети ведут себя более легко и непринужденно.

В дошкольном возрасте явная дифференциация происходит по положению в группе: одни дети уже в 4-5 лет становятся более предпочтительными для большинства сверстников, другие - не пользуются большой популярностью – либо отвергаются, или же остаются незамеченными.[49, 45, 56]. Первые контакты со сверстниками становятся тем фундаментом, на котором строится дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка[54]. Поэтому вопрос о том, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, имеет исключительное значение.

От уровня овладения навыками общения зависит не только адаптация детей в образовательном учреждении, но и их социализация, успех в профессиональной деятельности, активность в общественной жизни и, возможно, личное счастье. Личность ребёнка формируется в процессе постоянного взаимодействия с другими людьми. С первых дней жизни приспособление ребёнка к среде достигается социальными средствами на основе общения, которое выполняет функции развития, воспитания, обучения [13, 39].

Недостаточно сформированная потребность в общении препятствует пониманию мотивов поведения партнёра, а так же установлению и поддержанию межличностных взаимодействий [27].

Специально организованные сюжетно-ролевые игры у детей дошкольного возраста повысят их коммуникативную компетентность, сделают процесс общения со сверстниками и взрослыми более качественным и привлекательным [9]. Развитие коммуникативных навыков может привести к развитию таких качеств как эмпатия, толерантность, бесконфликтность, заинтересованность в контактах со сверстниками и взрослыми.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотносить творческие навыки и реальной жизни. Именно в игре находят выражение основные потребности ребенка-дошкольника. В игре ребенок берет на себя роль, стремясь подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Играя, ребенок действует самостоятельно, свободно выражая свои желания, представления, чувства [34].

Сюжетно-ролевая игра невозможна без общения; она делает его приятным, желанным, интересным, творческим; принимая на себя различные роли, ребёнок использует речь так, как использовал бы речь его герой, применяя различные средства общения [63].

Воспитатель, организовывая сюжетно-ролевую игру, часто для достижения высоких результатов «проводит» игру как занятие, т.е. руководит, регламентирует, отводит каждому своё место, предписывает действия, оценивает и т.п. [44].

Игра, проведённая таким образом, не вызывает у детей интереса и желания играть. Только в свободной сюжетно-ролевой игре будет происходить социализация детей, развитие навыков общения, воображения и образного мышления [44].

Цель: теоретическое обоснование и проектирование работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.

Объект: процесс формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: проектирование работы по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть особенности развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры
3. Подобрать методы и методики обследования уровней развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.
4. Разработать педагогический проект по развитию коммуникативных навыков посредством сюжетно-ролевой игры

В данной работе использовались следующие методы исследования:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.
2. Изучение опыта педагогической практики по данным, представленным в психолого-педагогической литературе.
3. Проведение психодиагностического исследования.
4. Анализ полученных результатов.
5. Разработка проекта

Дипломная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения и списка литературы.

Глава 1. Теоретические аспекты развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста

1.1. Психолого-педагогические основы развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста

Взаимодействуя с другими людьми, ребенок удовлетворяет одну из самых важных социальных потребностей – потребность в общении, которая, по мнению отечественного психолога Л.И. Божович, несет в себе изначальную силу, побуждает психическое развитие ребенка, развивается вместе с ним, является базой для развития других его социальных потребностей [8].

Психологические основы общения были разработаны в исследованиях А.Б.Добровича, Е.Н. Ильина, А.А.Леонтьева, М.И.Лисиной, А.Г. Рузской и др. Педагогические основы общения нашли свое отражение в работах А.А. Бодалева, В.А.Кан-Калика, А.Т.Курбановой, Ф.М. Рахматулиной и др.

Л.С. Выгодским было выдвинуто положение о решающей роли общения в психическом развитии ребенка, в котором он неоднократно подчеркивал, что психологическая природа человека представляет совокупность человеческих отношений перенесенных внутрь, и ставших функциями личности, и формами ее структуры. В его исследовательских работах намечена взаимосвязь и взаимозависимость отношений «ребенок–ребенок» и «ребенок–взрослый» в психическом развитии детей [13].

М.И.Лисина отмечает, что развитие общения дошкольников со сверстником, как и со взрослым, предстает как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности. В своем исследовании она выделяет три этапа в развитии речи ребенка: первый этап – довербальный, когда ребенок еще не говорит и не понимает обращенную к нему речь, но у него формируются предпосылки для вербального общения; второй этап – этап начальной вербальной коммуникации, когда ребенок понимает и начинает произносить простые высказывания: формируется своеобразный «кар-

кас» коммуникативных отношений с окружающими; третий этап – этап развернутой вербальной коммуникации[40].

Точность понимания смысла высказывания может стать очевидной для коммуникатора лишь тогда, когда произойдет смена «коммуникативных ролей», т.е. когда реципиент превратится в коммуникатора и своим высказыванием даст понять о том, как он раскрыл значение полученной информации. Несмотря на то, что вербальная коммуникация является такой формой, где психологические закономерности процессов общения выступают в наиболее характерном и доступном для исследования виде, знаковая система включает не только естественные и искусственные языки типа шифровок, или же языка глухих, но и мимику, жесты, интонацию и др. Жесты и мимика являются основными средствами общения на ранних этапах коммуникативного развития, а отставание в развитии вербальной речи сочетается у детей с бедностью жестовой речи[60].

И.А.Кумовой проводились исследования, связанные с воспитанием основ коммуникативной культуры детей 6-го года жизни в которых обращается внимание на то, что понятие «коммуникативная культура ребенка» – это личностное качество, включающее потребность в общении с другими на основе общих познавательных и игровых интересов; вербальные и невербальные способы передачи ценной информации собеседнику; эмоционально-позитивное отношение к себе и партнеру по коммуникации; способность прийти к согласию, договоренности в процессе коммуникации.[36].

В период от рождения до семи лет последовательно сменяют друг друга четыре формы общения ребенка с взрослым: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Важнейшее значение имеют воздействия взрослого, опережающая инициатива которого постоянно «подтягивает» деятельность ребенка на новый, более высокий уровень по механизму «зоны ближайшего развития». Очень важна постоянная поддержка взрослого, так как без нее развитие ком-

муникативного общения детей с окружающими людьми имеет возможность сильно замедлиться или даже прекратиться вообще [40].

Исследования Е.О. Смирновой, Р.И. Терещук, В.М.Холмогоровой показали, что примерно к четырем годам для ребенка сверстник становится более предпочитаемым партнером пообщению, чем взрослый. Коммуникативное общение со сверстником имеет ряд специфических особенностей, среди которых богатство и разнообразие коммуникативных действий, чрезвычайная эмоциональная насыщенность, нестандартность и нерегламентированность коммуникативных актов [53].

Развитие коммуникативного общения ребенка 4–7 лет со сверстником проходит ряд этапов. На первом этапе (4 года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, которое основано на подражании и эмоциональном заряде ребенка. Главная коммуникативная потребность – потребность в соучастии сверстника, которое выражается в параллельных действиях детей.

На втором этапе (4–6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником. Сотрудничество, в отличие от соучастия, предполагает распределение игровых ролей и функций, а значит, и учет действий и воздействий партнера. Содержанием общения становится совместная (главным образом, игровая) деятельность. На этом же этапе появляется другая и во многом противоположная потребность – потребность в уважении и признании сверстников.

На третьем этапе (6–7 лет) общение со сверстником приобретает черты внеситуативности – содержание общения отвлекается от наглядных ситуаций, начинают складываться устойчивые избирательные предпочтения между детьми. В коммуникативном общении со сверстником можно наблюдать множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах с взрослыми [54].

Общаясь со сверстником, ребенок может стать равноправным партнером в общении. Сверстник выступает объектом сравнения с собой, это та мерка, которая позволяет оценить себя на уровне реальных возможностей.

Хотелось бы отметить, что сказанное еще не раскрывает природу потребности ребенка в коммуникативном общении со сверстниками, оно только позволяет отделить те случаи, когда у него такая потребность имеется, от всех остальных, когда ее нет. Мы полагаем, что здесь можно воспользоваться логикой рассуждения «от продукта».

Согласно этой логике, потребность, побуждающую к деятельности, следует идентифицировать на основе конечного результата, с достижением которого деятельность завершается и прекращается. Таким конечным пунктом коммуникативного общения объективно является построение аффективно-когнитивного образа другого человека, партнера по общению, и самого себя.

А.Г.Самохвалова отмечает, что ребенок не имеющий разностороннего опыта коммуникативного общения со сверстниками, выпадает из детской культурной среды. Он не умеет «говорить» со сверстниками на их языке и, естественно, отторгается ими. С возрастом это вызывает дополнительные расстройства в поведении и характере. Ребенок проявляет свою неудовлетворенность в общении, раздражаясь, становясь агрессивным, либо может «уйти в себя», замкнуться.[50].

Таким образом, активизация гуманистических тенденций в воспитании и обучении детей требует ориентации педагогического процесса на их основные потребности, удовлетворение которых становится базовой основой для формирования желания вступить во взаимодействие с окружающими, то есть в коммуникативное общение.

1.2 Особенности коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст имеет важное значение для психического развития ребенка, так как именно в этот период происходит формирование новых психологических механизмов деятельности и поведения. В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляются новые образования. К ним относятся произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия. Начинает формироваться способность управлять своим поведением, а также происходят изменения в представлениях ребенка о себе, в его самосознании и самооценке. Важным изменением в деятельности ребенка является появление произвольности, которая является регулятором собственного поведения дошкольника, а не внешних, окружающих его предметов.

Эмоциональные процессы в старшем дошкольном возрасте становятся более уравновешенными. Но в то же время в данный период эмоциональная жизнь ребёнка становится насыщеннее и интенсивнее. У ребенка появляются такие эмоции, как сочувствие другому, сопереживание (эмпатия), без которых общение и взаимодействие детей будет невозможно.

Важно отметить, что развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств и потребностей. То есть в данный период формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая. Такие отечественные ученые, как Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, которая подчинена социальным нормам и требованиям. К концу дошкольного возраста у детей происходит формирование самооценки, содержанием которой является уровень развития практических навыков и моральных качеств ребенка, которые выражаются в подчинении нормам поведения и правилам, установленным в данном коллективе. Необходимо отметить, что самооценка

дошкольника в целом находится на высоком уровне, что помогает ребенку осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе.

А. В. Запорожец отмечал, что дети в старшем дошкольном возрасте уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся понять суть вещей и взаимосвязь различных явлений. В этом возрасте становится возможным формирование представлений и элементарных понятий, новых способов обобщения, которое происходит на основе развернутой предметной деятельности дошкольника[25].

Важно отметить, что в дошкольном возрасте формируются и интенсивно развиваются отношения с другими людьми: как со взрослыми, так и со сверстниками. Первый опыт таких отношений становится основой, на которой строится дальнейшее развитие личности ребенка. Дошкольники постоянно находятся в ситуациях общения, активного взаимодействия друг с другом, оказываются включены в систему межличностных отношений, повседневного взаимодействия, опосредованного их совместной деятельностью.

В трудах Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, А.В. Запорожца, Т.А. Репиной прослеживается мнение о том, что умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей и успешно социализироваться; благодаря общению ребенок познает не только другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Согласно концепции М. И. Лисиной, к 7 годам у ребенка формируется внеситуативно-личностная форма общения со взрослым, которая характеризуется тем, что общение развертывается на фоне теоретического и практического познания ребенком социального мира [41]. Личностные мотивы при данной форме общения являются ведущими. М.И. Лисина писала о том, что: «Внеситуативно-личностное общение не является стороной какой-либо деятельности, а представляет собой самостоятельную ценность». Взрослый для ребенка выступает как конкретный человек и член общества. Дошкольника начинают интересовать не только ситуативные проявления взрослого по от-

ношению к себе (внимание, доброжелательность и т.д.), но и различные другие аспекты (где он живет, кем работает и т.д.). Также, ребенок готов рассказывать о себе и о своем близком окружении.

В старшем дошкольном возрасте взрослый для ребенка является источником знания и собеседником, который способен удовлетворить его растущие познавательные потребности. Также, для дошкольников характерно не только стремление к тому, чтобы взрослый относился к нему с вниманием и уважением, но и понимал его и сопереживал. Именно это стремление во взаимопонимании и сопереживании со стороны взрослого является основной для внеситуативно-личностного общения. Для ребенка становится важным достичь общности взглядов и оценок со взрослым, так как их совпадение будет служить доказательством ее правильности. Речь является основным средством для данной формы общения.

Внеситуативно-личностная форма общения способствует формированию и соблюдению этических и нравственных ценностей, норм поведения и их соблюдения, а также, ребенок учится видеть себя со стороны, что является важным условием осмысленной регуляции своего поведения. Именно в этот период происходит интенсивное развитие и осмысление дошкольником понятий: «добро» и «зло».

Л.А. Венгер занималась исследованием различных схем поведения дошкольника в отношении близких и незнакомых взрослых. По результатам его исследования было выявлено, что в начале седьмого года жизни дети начинают различать свое поведение в ситуациях, связанных с близким и посторонним взрослым [11].

Л.Н. Галигузова и Е.О. Смирнова отмечают, что социальная ситуация развития старшего дошкольника не ограничивается его контактами с окружающими взрослыми. Кроме реально окружающих ребенка взрослых появляется еще и «идеальный» взрослый [14]. Он считается «идеальным» потому, что существует только в сознании ребенка в виде идеи, а не как реальный и конкретный человек; а также, он воплощает в себе образ какой-либо обще-

ственной функции: взрослый - папа, доктор, продавец, шофер и т.д. Важно отметить, что этот идеальный взрослый не только представляется или мыслится ребенком, но и является мотивом действий дошкольника. Дошкольник хочет быть похожим на этого идеальный взрослый. Главная потребность ребенка - быть членом взрослого общества, жить и чувствовать себя вместе со взрослыми [52]. Противоречие социальной ситуации развития дошкольника заключается в том, что происходит несоответствие между его стремлением походить на взрослого и невозможностью реализовать это стремление в действительности.

В период старшего дошкольного возраста ребенок активно взаимодействует и со сверстниками. Ж. Пиаже в своих работах обращал внимание на сверстника, как важного фактора и необходимого условия социального и психологического развития ребенка [48].

Я.Л. Коломинский отмечал, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для появления добрых чувств к другим людям [33]. Именно в обществе сверстников наиболее эффективно развиваются такие механизмы межличностного восприятия и понимания, как: эмпатия, рефлексия, идентификация, которые лежат в основе формирования положительных личностных качеств (сочувствие, сопереживание, поддержка, чувство справедливости).

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает осознавать, что другие дети, также как и он сам, имеют устойчивые убеждения, взгляды, с которыми необходимо считаться и к которым необходимо прислушиваться [61]. Поэтому у ребенка может проявляться сопереживание по отношению к сверстнику и наблюдаться потребность в эмоциональной поддержке. Дошкольник начинает видеть в своем сверстнике не только ситуативные проявления, но начинает обращать внимание и на его желания, предпочтения. Появляется заинтересованность к личности сверстника, не связанная с его конкретными действиями. Но конкурентная, соревновательная основа в отношениях все же сохраняется [42].

К 6 годам у большинства детей появляется непринужденное и бескорыстное желание оказать помощь сверстнику, подарить ему что-нибудь или пойти на уступку. Также, существенно повышается в этот период эмоциональная вовлеченность в деятельность. Дошкольникам важно знать, что и как делает другой ребенок (во что играет, что рисует, какие книжки читает), и основой этому является интерес к личности сверстника. Таким образом, можно сделать вывод о том, что мысли и действия старших дошкольников устремлены как на положительную оценку взрослого, так и на сверстника [10].

К концу дошкольного возраста между детьми начинают завязываться крепкие избирательные привязанности. Дети могут объединяться в небольшие группы (по 2-3 человека) и открыто показывать предпочтение своим друзьям. В поведении и отношениях таких детей наблюдается открытость и доверие. Дошкольники стремятся поделиться своими мыслями, предпочтениями, планами со сверстником. Демонстрируемое поведение свидетельствует о том, что именно в старшем дошкольном возрасте необходимо формировать коммуникативные навыки детей и способствовать образованию условий для их межличностного общения и взаимодействия.

В старшем дошкольном возрасте происходит расширение возможностей общения детей и углубляется его содержание за счет сформированного уровня развития речи. На протяжении всего дошкольного возраста у ребенка происходит практическое овладение речью. Многочисленные исследования подтверждают что, речь как средство коммуникации в дошкольном детстве сначала возможна только в наглядной ситуации (ситуативная речь). Позже возникает способность связной, контекстной речи, которая полноценно описывает ситуацию или же какое-либо событие. На протяжении дошкольного возраста приобретает способность понятно, адекватно выражать свои интенции. Происходит их расширение: от стремления выразить свои субъективные впечатления (удовольствие, неудовольствие или удивление) до различных форм выражения заинтересованности в общении, согласия с партне-

ром, организации взаимодействия, формулирования правил игры либо противостояния, самозащиты, отказа от контакта [7].

Также, важно отметить, что в дошкольном возрасте интенсивно растет словарный состав речи. И.В. Шаповаленко выделяет основные направления речевого развития: - расширение словарного запаса и развитие грамматического строя речи; - появление феномена детского словотворчества, которое служит развитию когнитивных и языковых структур; - уменьшение эгоцентризма в детской речи; - развитие фонематического слуха; - развитие функций речи [62].

Таким образом, речь является одной из важнейших психических функций, она отражает протекание мыслительных операций, эмоциональных состояний, играет большую роль в регуляции поведения и деятельности ребенка.

К старшему дошкольному возрасту ребенок уже должен овладеть такими коммуникативными навыками, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, говорить самому.

Приотсутствие необходимых коммуникативных навыков у ребенка появляются трудности в общении со сверстниками и взрослыми: повышается тревожность, появляется замкнутость, нерешительность, стеснительность в общении с другими, неумение высказать свою точку зрения. Возможно проявление негативного отношения к общению. Дошкольник может не приниматься сверстниками, если он мало общается с ними, пассивен, не способен организовать совместную деятельность и общение.

Поэтому, именно развитая коммуникация является основным направлением социально-личностного развития ребенка в старшем дошкольном возрасте. Такое положение соотносится с взглядами на основные задачи развития дошкольника основоположников отечественной детской психологи - Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, М.И. Лисиной. В процессе игровой деятельности дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми. Также происходит развитие речи: увеличивается

объем словаря, развивается грамматический строй речи. Игра оказывает большое влияние на развитие личности ребенка в дошкольном возрасте. Через нее дети знакомятся с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для их собственного поведения, и в ней приобретаются основные навыки общения, а также качества, необходимые для установления контакта со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, в дошкольном возрасте формируются и интенсивно развиваются отношения с другими людьми. Коммуникативная активность детей старшего дошкольного возраста направлена как на взрослых, так и сверстников. В системе делового и игрового взаимодействия доминирующие позиции занимает сверстник, а в системе познавательного - взрослый. Важно отметить, что большое влияние на формирование коммуникативных навыков оказывает развитие речи, мышления, памяти, внимания, а также, развитие эмоциональной сферы дошкольника.

1.3 Значение сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка дошкольного возраста

В отечественной психологии (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) принято рассматривать игру в дошкольном возрасте как деятельность ведущую, в процессе которой возникают основные психические новообразования. Как известно, игра имеет уникальное значение для детской личности. В сюжетно-ролевой игре ребенок приобретает опыт общения со сверстниками, овладевает способами взаимодействия, начинает осознавать разный характер отношения к нему окружающих людей и свое отношение к ним.

Как никакая другая деятельность, сюжетно-ролевая игра приближает ребенка к миру взрослых, моделируя их отношения. Такое моделирование - практически единственное средство ориентации детей в задачах, мотивах и нормах деятельности взрослых, что имеет решающее значение в социальном развитии ребенка [63].

Воссоздание все более сложных действий и событий из жизни взрослых, их отношений, и невозможность реализовать их только через условно-предметные действия с игрушками влечет за собой переход к использованию изобразительных и воображаемых действий, совершаемых во внутреннем плане, в уме, к использованию речи как средства замещения реальных действий и предметов.

Д. В. Менджеричкая, А. П. Усова и другие исследователи выделяли в игре два плана отношений детей: ролевые и реальные[43]. Ролевые отношения определяются принятыми ролями в игре, обусловлены ими. Эти отношения можно назвать изображаемыми. В процессе ролевых отношений дети используют такие важные умения, как обозначение словом принятой на себя роли и условных действий, обозначение предметов, которые дети наделяют игровым значением и используют для реализации игрового замысла (словарь), формулирование мыслей, желаний, переживаний (фразовая речь), налаживание, построение игрового и словесного взаимодействия с партнерами по игре и с воображаемыми партнерами — игрушками (диалог).

Большое значение для сюжетно-ролевой игры имеют коммуникативные навыки ребёнка. Для возникновения интересной, содержательной сюжетно-ролевой игры необходимо:

- 1) договориться об игре;
- 2) построить яркий ролевой диалог.

Когда у детей появляется потребность в игре, они начинают договариваться о ней с партнёром. При этом у детей формируются умения взаимодействовать со сверстниками, обсуждать, отстаивать свою точку зрения, идти на компромиссы, анализировать суждения партнёра.

Принимая на себя роль в игре, ребенок вынужден реагировать на действия и речь партнеров, связанных по смыслу с его ролью, то есть уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от роли партнеров.

При выстраивании ролевого диалога у детей активизируется словарный запас, развиваются такие коммуникативные навыки как: умение начинать и

завершать беседу, менять вслед за мыслью собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, дети более активно в игре используют мимику и жесты.

Постепенно дети подходят к тому этапу в развитии игры, когда главное внимание сосредоточено на создании сюжета. Иногда целые события, отдельные эпизоды игры создаются с помощью слова. Особенно велика роль слова в играх-фантазиях, играх-придумках. Такое придумывание разворачивается нередко как коллективный творческий рассказ.

Реальные отношения в игре также претерпевают развитие. Оно выражается в переходе от «коллективного монолога» в играх рядом к эпизодическим актам диалога в процессе игрового взаимодействия в совместных сюжетно-ролевых играх и к появлению подлинных актов диалогического общения в процессе придумывания и развертывания игр-фантазирования.

Игра выступает в качестве движущей силы, побуждающей ребенка черпать необходимые для нее речевые средства из разнообразных источников — из опыта общения со взрослыми и сверстниками, из опыта восприятия художественной литературы, в том числе из занятий по развитию речи. [26].

Наблюдения за самостоятельными играми детей показали, что существует взаимосвязь между речевыми умениями, формируемыми в процессе организованных игр-занятий, словесных дидактических игр парами, с одной стороны, и самостоятельными сюжетно-ролевыми играми — с другой.

При этом самостоятельную сюжетно-ролевою игру дошкольников можно рассматривать как важную сферу их саморазвития, а также развития их коммуникативной компетенции.

Самостоятельная игра — важнейшая область не регламентированной взрослым детской деятельности, в которой речь используется для развития сюжета, ролевого взаимодействия и как средство налаживания реальных отношений [47].

Важным для понимания развивающего значения игры представляется положение о том, что самодеятельная совместная сюжетно-ролевая игра (в ее развитой форме) формирует способность ориентироваться в сфере человеческих отношений и координировать действия с другими людьми. Известно, что каждая деятельность требует определенных, специфических для нее способностей и "создаёт условия для их развития. Это дает основание полагать, что самодеятельная сюжетно-ролевая игра может стать эффективной сферой саморазвития коммуникативной компетенции детей при условии обогащения (амплификации) их игрового опыта [26].

Психолого-педагогические исследования и наблюдения за самостоятельными играми детей подтверждают, что игра является сложной, изменяющейся на протяжении дошкольного детства деятельностью.

В 5—7 лет ребенок может развертывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам партнеров-сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия. Это высокий уровень игры, требующий владения не только сложными игровыми умениями, но и способами использования языка при формировании и формулировании мысли (построение высказывания, текста). Кроме того, ребенок должен уметь устанавливать речевое взаимодействие с партнером по общению [44].

На протяжении дошкольного детства дети овладевают постепенно усложняющимися способами построения игры. Это положение нашло отражение в рамках концепции становления сюжетно-ролевой игры, разработанной Н.Я. Михайленко. Ее суть заключается в поэтапной передаче от взрослого детям усложняющихся игровых умений. Данный подход, а также педагогика игры, созданная Н. М. Аксаринной, Д.В. Менджерицкой, А.П. Усовой, Е.И.Жуковской и их последователями - С.Л.Новоселовой, Е.В.Зворыгиной и др., позволили получить представление о том, какие способы игры и в какой последовательности должны формироваться у ребенка, какими по характеру

должны быть формирующие воздействия взрослого и при каких условиях они будут эффективными.

Касаясь организации сюжетной игры дошкольников, следует отметить, что на каждом возрастном этапе педагогический процесс; должен состоять из двух направлений:

1) формирования игровых, умений в совместной игре педагога с детьми, где взрослый является «играющим партнером», и

2) самостоятельной детской игры, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для нее. Однако не следует однозначно понимать позицию воспитателя.

Зачастую дети приглашают взрослого поиграть с ними и предлагают ему какую-нибудь роль. Бывают и такие ситуации, когда необходимо или желательно включение взрослого в игру, организованную самими детьми.

Сюжетно-ролевая игра является средством всестороннего воспитания и развития ребёнка дошкольного возраста. В ней между детьми устанавливаются ролевые и реальные отношения, побуждающие детей к общению. Воспроизведение в игре отдельных сторон окружающей действительности требует активного применения вербальных средств для обозначения предметов, действий и отношений, что создаёт благоприятные условия для коммуникативного развития детей.

1.4. Сущность педагогического проектирования

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования требует реализации в образовательном процессе ДООУ принципа компетентностно- и личностно - ориентированного образования и интеграции, как условия повышения качества дошкольного образования. Одним из актуальных и эффективных методов, реализующих данный принцип, является проект. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. "Проект" от лат. «projectus», что означает "выброшенный вперед", "выступающий", "бросающийся в глаза". Проект создает то, чего еще нет; он требует всегда иного качества или показывает путь к его получению.

Проект – это комплексная задача, решение которой осуществляется с учетом социо-культурного контекста рассматриваемой проблемы и в которой взаимодействуют и взаимодополняют друг друга социо-культурные, психолого-педагогические, технико-технологические и организационно-управленческие аспекты[18].

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

А) исследовательские. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Пример: эссе, исследовательские рефераты.

Б) творческие. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. Пример: газета, видеофильм, спортивная игра, подготовка выставки.

В) игровые. В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая, приключенческая. Пример: сценарий праздника, фрагмент урока, программа мероприятий, фрагмент педагогического мероприятия.

Г) информационные проекты. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Пример: сообщения, доклады, страница педагогического сайта, медиа - проекты, педагогические блоги.

Д) практико-ориентированные. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала предметный результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на интересы самих участников. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выводы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы. Пример: проект закона, справочный материал, программа действий, совместная экспедиция, наглядное пособие, методические разработки, учебные пособия по внеурочной деятельности, электронная версия обучающей программы

По продолжительности выполнения проекты бывают: краткосрочными (1-2 недели), среднесрочными (1 или 2 недели-месяц) и долгосрочными (1 месяц- полугодие и более)

Последовательность работы педагога над проектом:

1. Педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов ребёнка;
2. Вовлекает дошкольников в решение проблемы;
3. Намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
4. Обсуждает план с семьями на родительском собрании;
5. Обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
6. Вместе с детьми и родителями составляет план - схему проведения проекта;
7. Собирает информацию, материал;
8. Проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта),
9. Поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т. д.);
10. Организует презентацию проекта (праздник, занятие, досуг), составляет книгу, альбом совместно с детьми;
11. Подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

В проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Поскольку проектная деятельность предполагает активную аналитическую и рефлексивную работу воспитателя, то одним из условий эффективной разработки и реализации проекта является его компетентность.

Проект даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Выводы по первой главе

Психолого-педагогические основы развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста показали, что развитие общения дошкольников со сверстником, как и со взрослым, предстает как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности.

Особенности коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста позволили сделать вывод, что развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств и потребностей. То есть, в данный период формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая.

Общение детей дошкольного возраста трактуется как коммуникативная деятельность (М.И. Лисина), природа которой аналогична общению взрослых.

Коммуникативные навыки включают в себя знания, элементарные умения необходимые в процессе общения для выбора и осуществления адекватных коммуникативной ситуации действий.

Психологические основы общения были разработаны в исследованиях А.Б.Добровича, Е.Н. Ильина, А.А.Леонтьева, М.И.Лисиной, А.Г. Рузской и др. Педагогические основы общения нашли свое отражение в работах А.А. Бодалева, В.А.Кан-Калика, А.Т.Курбановой, Ф.М. Рахматулиной и др.

В старшем дошкольном возрасте ведущей потребностью общения становится стремление ребенка к взаимопомощи и сопереживанию со стороны взрослого. У детей значительно возрастает доброжелательность к сверстникам и способность к взаимопомощи. В общении старших дошкольников постепенно обнаруживается и умение видеть в партнере не только его ситуативные проявления: что у него есть и что он делает, но и некоторые психологические аспекты существования партнера: его желания, предпочтения, настроения. Дошкольники теперь не только рассказывают о себе, но и обращаются с вопросами к сверстнику: что он хочет делать, что ему нравится, где

он был, что видел и т. п. Пробуждается интерес к личности сверстника, не связанный с его конкретными действиями.

Обозначено значение сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка дошкольного возраста, в результате которого пришли к выводу, что в процессе ролевых отношений дети используют такие важные умения, как обозначение словом принятой на себя роли и условных действий, обозначение предметов, которые дети наделяют игровым значением и используют для реализации игрового замысла (словарь), формулирование мыслей, желаний, переживаний (фразовая речь), налаживание, построение игрового и словесного взаимодействия с партнерами по игре.

В сюжетно-ролевой игре формируются навыки способов построения, поддержания и развития взаимоотношений, основанных на принятии активной позиции партнера, чуткости к эмоциональному состоянию партнера по общению (умение сопереживать, радоваться за удачу), умение согласовывать свои желания с мнением других детей, умение справедливо и адекватно оценивать себя и других, умение регулировать свое поведение в соответствии с нормами поведения.

Сущность педагогического проектирования показала, что это выступает комплексной задачей, решение которой осуществляется с учетом социокультурного контекста рассматриваемой проблемы и в которой взаимодействуют и взаимодополняют друг друга социо-культурные, психолого-педагогические, технико-технологические и организационно-управленческие аспекты. В проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка.

Глава 2. Прикладные аспекты развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры

2.1. Методика обследования коммуникативных навыков

Для проведения обследования коммуникативных навыков у дошкольников была выбрана диагностика, описанная в мониторинге программы «Детство». Диагностика построена на методе наблюдения.

Обследование проводилось на базе Автономно некоммерческой организации «Центр развития ребенка «Золотой ключик» Индустриального района г. Перми. Данная диагностика способствует более детальному, подробному раскрытию особенностей коммуникативных навыков дошкольников. Наблюдение помогает в естественных условиях общения детей друг с другом увидеть и проанализировать состояние коммуникативных навыков.

Наблюдение проводилось в течение двух недель.

Диагностика проводилась на детях старшей группы «Дюймовочки и Эльфы»

Списочный состав группы 20 человек, из которых 11 мальчиков и 9 девочек

Цель диагностики: выявление уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Наблюдение за свободным общением детей в разных видах деятельности, за общением детей с педагогами и родителями в течение всего дня ребёнка в ДОУ.

Схема фиксации результатов наблюдения включала следующие показатели:

- имя ребёнка, возраст на момент диагностики;
- дата и время коммуникации;
- поводы общения, собеседник;
- степень участия ребёнка в общении: инициация общения или ответ на предложение общения или пассивное участие в коллективном разговоре;

- владение речевыми умениями: слушать и правильно понимать мысль собеседника, формулировать в ответ своё суждение, правильно выражать мысль посредством языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости;

- владение умениями речевого этикета: умение вступать в разговор со знакомыми и незнакомыми людьми, поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать своё отношение к предмету разговора, приводить примеры, возражать, оценивать), умение обращения к собеседнику; знакомство, приветствие, приглашение к разговору, привлечение внимания, просьба, согласие, отказ, жалоба, сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.;

- владение невербальными средствами общения: уместное использование мимики, жестов.

Количественная характеристика оценки результатов выражалась в следующем:

3б – высокий уровень показателя;

2б – средний уровень показателя;

1б – низкий уровень показателя.

Шкала оценки показателей (уровневая характеристика особенностей общения ребёнка).

Высокий уровень речевой коммуникации (18б - 14б). Ребёнок в течение всего дня испытывает потребность в общении со сверстниками и взрослыми и успешно реализует её, выступая инициатором при любой возможности. С удовольствием участвует в коллективных диалогических формах общения, может занимать разные позиции активности. Поводы общения со сверстниками и взрослыми разнообразны, присутствуют познавательные и социально-личностные мотивы. Свободно владеет основными речевыми и коммуникативными умениями, использует их адекватно ситуации, умеет пользоваться

формами речевого этикета. Допускает негрубые лексические ошибки и проявляет нетерпение. Не использует вульгарных слов.

Средний уровень речевой коммуникации (13б -9б). Ребёнок в течение дня больше испытывает потребность в общении со взрослыми, чем со сверстниками и реализует её, отвечая на предложенное общение. Поводы общения со сверстниками деловые и эмоциональные, со взрослыми – ситуативные. При общении правильно понимает мысль собеседника, отвечает, используя простые предложения, фразы. Затрудняется в монологическом изложении мыслей. Знает много правил речевого этикета, но чаще пользуется ими по напоминанию взрослого. В речи детей встречаются грубые аграмматизмы, используются вульгарные выражения.

Низкий уровень речевой коммуникации (ниже 9б) Ребёнок в течение дня не испытывает потребности в общении со сверстниками. Со взрослыми общается по их инициативе или в случае крайней необходимости. В разговорах участвует в роли пассивного слушателя. Поводы общения с окружающими редко выходят за рамки бытовых проблем ребёнка. Затрудняется в использовании речевых и коммуникативных умений: суждения выражает в простых нераспространённых предложениях, часто теряет общую нить разговора. Формами речевого этикета пользуется редко. Часто проявляется негативизм в общении. Интересы сверстников полностью игнорируются.

Протоколы наблюдений (См. приложение 1)

Результаты уровня развития коммуникативных навыков мы представляем в таблице 2.

Таблица 2

Уровень	Количество человек	Проценты
Высокий	6	30%
Средний	9	45%
Низкий	5	25%

Проанализировав результаты диагностики, мы пришли к выводу, что у большинства детей неразвиты такие коммуникативные умения как: умение слушать собеседника, формулировать в ответ собственное суждение, грамотно оформлять собственный ответ, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости. Также у детей в недостаточной мере сформированы умения речевого этикета: дети могут начать беседу, но не всегда её завершают, не доказывают свою точку зрения или доказывают свою, но не принимают во внимание мнение других собеседников. Все дети здороваются и благодарят, но большинство не умеют обращаться с просьбой.

В общении друг с другом дети часто проявляют агрессивность, ссорятся, не могут договориться об игре. Некоторые дети дразнят других, разрушают чужие постройки, мешают играм, дерутся. Большая часть детей не понимает эмоционального состояния сверстника, не обращает внимания на чувства других людей.

Во время игр дети часто спорят, не идут на компромиссы, сюжеты игр однообразны и бедны, речевое сопровождение также однообразно.

В связи с этим возникает потребность в разработке проекта по формированию коммуникативных навыков посредством сюжетно-ролевой игры.

2.2. Описание проекта развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре

Цель проекта: Формирование коммуникативных навыков у старших дошкольников в ходе сюжетно-ролевых игр.

Задачи:

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию коммуникативных качеств личности: эмпатийность, доброжелательность, искренность, открытость в общении, инициативность;
- Формировать навыки вступать в коммуникативный контакт, ориентироваться в ситуации общения, употреблять средства вербального и невербального общения;
- Развивать способность слушать партнера, способность договариваться с партнером, умение вступать в диалог, поддерживать его и завершать.
- Формировать способность к пониманию себя и других.

Воспитывающие задачи:

- Воспитывать гуманное отношение к сверстникам;
- Воспитывать интерес и симпатию к сверстникам, желание играть с ними;
- Формировать готовность выручить сверстника, умение считаться с мнением и интересами товарищей по игре, сверстников.

Обучающие задачи:

- Знакомить с различными профессиями людей, развивать к ним интерес.

Основание для разработки: недостаточная сформированность коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители детей.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста, педагоги

В основу педагогической работы были положены принципы:

1. Принцип свободы выбора.

В совместной со сверстниками деятельности необходимо предоставлять ребенку право выбора, в принятии им решений должна присутствовать достаточная степень свободы.

2. Принцип ведущей деятельности.

Освоение детьми коммуникативных навыков должно осуществляться в интересной игровой форме, в частности в сюжетно-ролевых играх.

3. Принцип личностной ориентации.

Каждый ребенок должен чувствовать эмоциональный комфорт.

Сроки реализации проекта: 6 месяцев.

Ожидаемые результаты:

- Создание предметно-развивающей среды
- Обогащение и расширение словарного запаса.
- Развитие диалогической речи;
- Умение контактировать в игровом сообществе, разрешать возникающие трудности, умение договариваться;
- Развитие доброжелательности, тактичности, вежливости, дружеских взаимоотношений;
- Получение и расширение знаний о трудовых действиях работников театра, общественного транспорта и цветочного магазина.
- Развитие интереса к сюжетно-ролевым играм;
- Проявление творчества в игровой деятельности;
- Формирование взаимоотношений сотрудничества и взаимопомощи;
- Развитие положительных привычек и нравственных качеств;
- Умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры;
- Умение согласовывать собственный игровой замысел с замыслом сверстников;

Этапы реализации и содержание проекта:

Подготовительный этап(сентябрь).

Задачи:

1. Создание предметно-развивающей среды для реализации проекта
2. Создание положительного эмоционального настроения, подготовка детей для участия в сюжетно-ролевых играх

Содержание работы	ответ- ственные
<p>1. Информирование родителей о сущности проекта. Формирование мотивации на сотрудничество.</p> <p>2. Создание предметно-развивающей среды для реализации проекта: оснащение материала совместно с родителями:</p> <p>а) для сюжетно-ролевой игры «Буфет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление муляжей продуктов (фрукты, хлебобулочные и кондитерские изделия и т.д); - пошив униформы для буфетчицы, салфеток, полотенец. <p>б) Для сюжетно- ролевой игры «Автобус»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пошив фуражки для водителя; -изготовление проездных билетов; <p>в) для сюжетно-ролевой игры «Цветочный магазин»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изготовление букетов цветов; <p>г) для сюжетно-ролевой игры «Театр»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление театральных билетов - изготовление табличек «театр», «касса», «буфет», «гардеробная»; -изготовление номерков для гардеробной <p>3. Подбор произведений устного народного творчества, художественной литературы, изображений по данному направлению.</p> <p>4. Подбор методической литературы по организации сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста.</p>	<p>Воспитатель, родители</p>

<p>5.Подбор оборудования для показа отрывков мультфильмов и детских художественных фильмов.</p> <p>6.Создание положительного эмоционального настроения, подготовка детей для участия в проектной деятельности с помощью игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Хорошее настроение» - «Зеркало» -«Доверие в общении» 	
--	--

2. Основной этап

Задачи:

1. Формировать культуру поведения в общественных местах.
2. Учить задавать вопросы и отвечать на них в краткой и полной форме
3. Учить контролировать себя и друг друга во время общения.
4. Формировать в ходе сюжетно-ролевых игр дружелюбные взаимоотношения между детьми, навыки культурного общения друг с другом.
5. Воспитывать уважительное отношение к профессиям.

октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. просмотр обучающего мультфильма с последующей беседой: «поведение в общественном транспорте». 2. Рассматривание сюжетных картин на тему «Общественный транспорт» 3. Разучивание песни С. Михалкова «Мы едем, едем, едем» 4. Чтение художественной литературы : Н. Носов «Автомобиль» 5. Игра «Угадай вид транспорта» 6. Сюжетно-ролевая игра «Автобус»
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видео на тему «Кто такой флорист» 2. Беседа с детьми «Как ухаживать за цветами», 3. Изготовление альбома «Цветы»

	<p>4. Оригами «Цветы».</p> <p>5. Конкурс рисунков «Самый красивый цветок»</p> <p>6. Чтение художественной литературы: «Цветик-семицветик» В. Катаев.</p> <p>7. Сюжетно-ролевая игра «Цветочный магазин».</p>
декабрь	<p>1. Просмотр видеозаписи «Что такое театр?»</p> <p>1. Приглашение одного из родителей для рассказа «Что такое буфет и кто в нем работает?» Рассказ с использованием мультимедийной презентации по теме.</p> <p>2. Игра «Угадай загаданное»,</p> <p>3. игра-экспериментирование «Узнай на вкус?» (Опробование детьми фруктов и овощей)</p> <p>4. Составление рассказа по картинкам «Правила поведения в кафе» (в буфете)</p> <p>5. Игра театральное меню</p> <p>5. Сюжетно-ролевая игра «Театральный буфет»</p>
Январь- февраль	<p>3. Показ мультимедийной презентации: «Пермские театры»</p> <p>4. Экскурсия в «ТЮЗ»</p> <p>5. Чтение художественной литературы: «Теремок»</p> <p>6. Рассматривание картинок с обсуждением «Как вести себя в театре»</p> <p>7. Выбор сказки для драматизации «Теремок»</p> <p>8. Сюжетно-ролевая игра «Театр».</p> <p>9. Коллективная аппликация с элементами рисования «Афиша»</p>

В самом начале нашей работы, мы трудились над созданием эмоционально-положительной атмосферы в процессе совместной образовательной деятельности и формированием у детей мотивации на общение.

Мы разнообразили наглядный материал множеством ярких иллюстраций литературных произведений, сюжетными картинками, карточками для

составления рассказов, наборами картинок с эмоциональными сюжетами. В речевом и познавательном центрах появились настольно-печатные игры по развитию речи.

В своей работе мы использовали игры, которые способствуют созданию эмоционально-положительной атмосферы: «Хорошее настроение», «Зеркало», «Доверие в общении». Так же такие игры повышают мотивацию на общение.

С начала проведения игр, дети вели себя довольно настороженно. Дима Л., и Наташа Н., не хотели участвовать в совместной деятельности. Артем Ж., постоянно отвлекал на себя внимание. Но постепенно дети активизировались и влились в процесс. Не все дети привыкли говорить о своих чувствах. Дима Л., затруднялся называть свои чувства при обсуждении проблемных ситуаций, поэтому ребята приходили ему на помощь.

Развитие коммуникативных навыков по нашему проекту происходит в сюжетно-ролевых играх «Автобус», «Магазин цветов», «Театральный буфет», и «Театр». Сюжетно-ролевая игра «Театр» будет включать все сюжетные линии и станет итогом проекта. Последовательность работы над каждой игрой мы бы хотели показать на примере игры «Автобус».

Для того, чтобы закрепить навыки культуры поведения в общественном транспорте, мы организовали просмотр обучающего мультфильма «Поведение в общественном транспорте». Обращали внимание детей на то, что нужно быть внимательными к окружающим людям и доброжелательными в общении с ними. Для рассказа о том, кто работает в сфере общественного транспорта и в чем заключается их работа, была приглашена мама Марины К., во время беседы, дети вовлекались в диалог, воспитатель помогала правильно формулировать вопросы, которые заинтересовали детей. Правильность формулировки заключается в том, чтобы вопросы были грамотно построены, были досказаны до конца и заданы в вежливой форме. Вот пример вопроса, который задала Катя Е.: «Расскажите, пожалуйста, почему билеты нужно сохранять до конца всей поездки?».

Сюжетные картины «Общественный транспорт» были использованы так же для формирования речи, как средства общения. Детям было предложено составить коллективный рассказ по теме, во время составления дети вступали в диалог, решали как будет разворачиваться сюжет их рассказа. Мише Г, Алине Д и Наташе Н., оказывалась помощь в составлении предложений со стороны воспитателя, эти дети часто стесняются, им не хватает уверенности для высказывания своего мнения в коллективном задании, но с поддержкой взрослого начинают раскрываться и вести себя более уверенно.

Исполнение песен объединяет детей, способствует развитию их общения. В нашем проекте использовалась песня «Мы едем, едем, едем». При разучивании песни, воспитатель побуждала детей внимательно слушать музыку, обращала внимание на культуру слушания, учила детей слушать молча, высказываться только по окончании звучания. Обсуждая прослушанное произведение, дети стали участниками небольшой дискуссии. Это способствует умению излагать свои мысли подробно и обстоятельно, дети учатся выслушивать товарищей не выкрикивая и не перебивая друг друга.

Развитие общеречевых навыков у детей, владение средствами выразительной речи, важное условие адаптации в обществе. Огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка имеет художественная литература. Она обогащает эмоции, развивает воображение и дает образцы русского литературного языка. Мы использовали произведение Н. Носова «Автомобиль». Для совместного чтения, мы пригласили маму Андрея Р., она прочитала детям рассказ, а после чего, помогала воспитателю организовать беседы на прочитанную тему.

Коммуникативная игра «Угадай вид транспорта» была использована для формирования навыков вербального и невербального общения. По правилам игры, выбирается один ведущий, который жестами или словами должен описать задуманный им транспорт, остальные дети отгадывают. В начале игры воспитатель обозначила себя в роли ведущего, чтобы показать все на своем примере, после, на роль ведущего пригласила Мишу Г.

В этой игре можно потренировать отгадывающих детей в умении сдерживать эмоции, не кричать и не спорить друг с другом. Это достаточно трудно для детей-дошкольников, но если обращать на это внимание, как и поступала воспитатель в нашем случае, то дети постепенно этому научатся.

После всей проделанной нами работы, мы перешли к организации самой сюжетно-ролевой игре «Автобус». Как известно, в сюжетно-ролевых играх дети получают новые знания, умения и навыки, впечатления, в процессе игры накапливается общественный опыт детей, формируются навыки поведения, общения с другими детьми и взрослыми. Перед игрой определялся сюжет игры, справедливое распределение ролей, напоминались правила поведения.

В начале игры, детям предстояло решить, из чего можно построить автобус. Придя к выводу, что для постройки можно использовать стулья, воспитатель распределила обязанности (мальчики приносят стулья, девочки помогают в расстановке). Когда постройка была готова, желающих на роль водителя, так и на роль кондуктора было много. Для того, чтобы дети не обижались друг на друга, не начинали ссориться и спорить, водитель и кондуктор выбирались с помощью игры. Построившись в круг, по определенному сигналу, дети передавали друг другу руль, второй сигнал обозначал остановку действий. Тот ребенок, у которого остался руль и назначается на роль водителя. Тот же самый метод используется и при выборе кондуктора, только уже передается сумка. После того, как роли были распределены, началась игра. Подробный конспект проведения игры в Приложении 2

Некоторые дети вначале отказывались играть какую-либо роль, но постепенно пример более активных детей побудил ребят к творчеству: Артем Ж., Вика Т., Алиса Г., начали играть пусть небольшие роли, но все же стали участвовать в совместной игре.

Детям с высоким уровнем сформированности коммуникативных навыков мы чаще предлагали выступить первыми в роли, показать пример, как может персонаж отображать данное действие.

Детям со средним уровнем мы старались оказывать больше внимания в плане стимулирования их активности и инициативности, для того, чтобы они могли проявлять себя в ситуации общения.

Детям с низким уровнем сформированности коммуникативных навыков мы оказывали дополнительную помощь. Перед проведением игры обсуждали персонажей, возможные действия героя.

Сюжетно-ролевые игры «Цветочный магазин», «Театральный буфет», «Театр» будут реализовываться примерно по такому же принципу.

Основной способ действия - осуществление качественного руководства игровой деятельностью детей с целью развития ее до такого уровня, когда бы она стала средством формирования их коммуникативных навыков.

Заключительный этап

<p>1. Открытый показ сюжетно-ролевой игры «Театр» (приглашение родителей)</p> <p>2. Анализ проведенной работы при реализации проекта.</p>	<p>февраль</p>	<p>воспитатель</p>
--	----------------	--------------------

На заключительном этапе готовится открытый показ сюжетно-ролевой игры «Театр», приглашаются родители детей, которые становятся участниками игры.

Для анализа проведенной работы потребуется повторно провести диагностику коммуникативных навыков у детей.

Методические рекомендации.

1. Педагогам необходимо стараться не занимать время, отведенное для игры другими видами деятельности.
2. Создать игровую среду в соответствии с возрастными особенностями, учитывать уровень развития детей, игровая среда должна быть динамичной. Атрибуты сюжетно-ролевой игры должны быть расположены в легкодоступном для детей месте.

3. Эффективным приемом руководства играми детей дошкольного возраста является прямое участие педагога в игре.
4. В руководстве детей большое место занимает косвенные приемы руководства, чтобы не мешать ребенку самостоятельно играть, т.к. только самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию ребенка.
5. Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей.
6. Педагог должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей.

Воспитатель должен уделить внимание:

- обеспечению условий для возникновения и развития игровой деятельности (достаточное количество времени для игры; наличие площади для развертывания игровых действий, необходимых игрушек и пособий, и правильное их расположение в группе; обогащение детей впечатлениями и хорошее их самочувствие);
- знать методику руководства игровой деятельностью; методы и приемы, направленные на поддержание и улучшение эмоционально-положительного состояния детей; обеспечение активности играющих; своевременное переключение с одного вида деятельности на другой, какими методами и приемами это достигается, направление детей на игру.

Выводы по второй главе

Для определения уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста была подобрана диагностика, описанная в мониторинге программы «Детство», целью которой являлось изучение уровня развития коммуникативных навыков. Диагностика построена методом наблюдения. Наблюдение за свободным общением детей в разных видах деятельности, за общением детей с педагогами и родителями в течение всего дня ребёнка в ДОУ.

Обследование проводилось на базе Автономно некоммерческой организации «Центр развития ребенка «Золотой ключик» Индустриального района г.Перми.

По результатам диагностики был разработан педагогический проект. Целью проекта является формирование коммуникативных навыков у старших дошкольников в ходе сюжетно-ролевых игр.

Развитие коммуникативных навыков по проекту происходит в сюжетно-ролевых играх «Автобус», «Магазин цветов», «Театральный буфет», и «Театр». Сюжетно-ролевая игра «Театр» будет включать все сюжетные линии и станет итогом проекта. Последовательность работы над каждой игрой мы показали на примере игры «Автобус».

В результате реализации нашего проекта мы рассчитываем добиться следующих результатов у детей:

- Обогащение и расширение словарного запаса;
- Умение вступать в диалог, поддерживать его и завершать;
- Умение контактировать в игровом сообществе, разрешать возникающие трудности, умение договариваться;
- Развитие доброжелательности, тактичности, вежливости, дружеских взаимоотношений;

- Получение и расширение знаний о трудовых действиях работников театра, общественного транспорта и цветочного магазина.
- Развитие интереса к сюжетно-ролевым играм;
- Проявление творчества в игровой деятельности;
- Формирование взаимоотношений сотрудничества и взаимопомощи;
- Развитие положительных привычек и нравственных качеств;
- Умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры;
- Умение согласовывать собственный игровой замысел с замыслом сверстников;
- Умение употреблять средства вербального и невербального общения;
- Умение слушать партнера.
- Умение вступать в коммуникативный контакт, умение ориентироваться в ситуации общения.

Заключение

В первой главе рассмотрены теоретические аспекты развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. В результате которых сделано ряд выводов.

Психолого-педагогические основы развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста показали, что развитие общения дошкольников со сверстником, как и со взрослым, предстает как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности.

Определено, что коммуникативное общение ребенка 4–7 лет со сверстником проходит ряд этапов. На первом этапе (4 года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, которое основано на подражании и эмоциональном заряде ребенка. На втором этапе (4–6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником. На третьем этапе (6–7 лет) общение со сверстником приобретает черты внеситуативности – содержание общения отвлекается от наглядных ситуаций, начинают складываться устойчивые избирательные предпочтения между детьми.

Особенности коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста позволили сделать вывод, что развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств и потребностей. То есть в данный период формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая

Определено, что в дошкольном возрасте формируются и интенсивно развиваются отношения с другими людьми: как со взрослыми, так и со сверстниками. К концу дошкольного возраста между детьми начинают завязываться крепкие избирательные привязанности. Дети могут объединяться в

небольшие группы (по 2-3 человека) и открыто показывать предпочтение своим друзьям.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок должен овладеть такими коммуникативными навыками, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, говорить самому. При отсутствии необходимых коммуникативных навыков у ребенка появляются трудности в общении со сверстниками и взрослыми: повышается тревожность, появляется замкнутость, нерешительность, стеснительность в общении с другими, неумение высказать свою точку зрения.

Таким образом, в дошкольном возрасте формируются и интенсивно развиваются отношения с другими людьми. Коммуникативная активность детей старшего дошкольного возраста направлена как на взрослых, так и сверстников. В системе делового и игрового взаимодействия доминирующие позиции занимает сверстник, а в системе познавательного - взрослый. Важно отметить, что большое влияние на формирование коммуникативных навыков оказывает развитие речи, мышления, памяти, внимания, а также, развитие эмоциональной сферы дошкольника.

Обозначено значение сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка дошкольного возраста, в результате которого пришли к выводу, что в процессе ролевых отношений дети используют такие важные умения, как обозначение словом принятой на себя роли и условных действий, обозначение предметов, которые дети наделяют игровым значением и используют для реализации игрового замысла (словарь), формулирование мыслей, желаний, переживаний (фразовая речь), налаживание, построение игрового и словесного взаимодействия с партнерами по игре и с воображаемыми партнерами — игрушками (диалог). Для возникновения интересной, содержательной сюжетно-ролевой игры необходимо: договориться об игре; построить яркий ролевой диалог. Игра выступает в качестве движущей силы, побуждающей ребенка черпать

необходимые для нее речевые средства из разнообразных источников — из опыта общения со взрослыми и сверстниками, из опыта восприятия художественной литературы, в том числе из занятий по развитию речи. Определено, что сюжетно-ролевая игра является средством всестороннего воспитания и развития ребёнка дошкольного возраста. В ней между детьми устанавливаются ролевые и реальные отношения, побуждающие детей к общению.

Сущность педагогического проектирования показала, что это выступает комплексной задачей, решение которой осуществляется с учетом социокультурного контекста рассматриваемой проблемы и в которой взаимодействуют и взаимодополняют друг друга социо-культурные, психолого-педагогические, технико-технологические и организационно-управленческие аспекты. В проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка.

Во второй главе рассмотрены прикладные аспекты развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры. Обследование проводилось на базе Автономно некоммерческой организации «Центр развития ребенка «Золотой ключик» Индустриального района г. Перми в старшей группе.

Для определения уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста была подобрана диагностика, описанная в мониторинге программы «Детство», целью которой являлось исследование уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование показало, что 30% детей имеют высокий уровень развития коммуникативных навыков, 45% - средний, 25% - низкий.

Проанализировав результаты диагностики, мы пришли к выводу, у большинства детей неразвиты такие коммуникативные умения, как: умение слушать собеседника, формулировать в ответ собственное суждение, грамотно оформлять собственный ответ, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости.

Во время игр дети часто спорят, не идут на компромиссы, сюжеты игр однообразны и бедны, речевое сопровождение также однообразно. В связи с этим возникла потребность в разработке проекта по формированию коммуникативных навыков посредством сюжетно-ролевой игры. Результаты диагностики были учтены при разработке проекта развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Целью проекта является формирование коммуникативных навыков у старших дошкольников в ходе сюжетно-ролевых игр.

Мы рассчитываем на то, что разработанный педагогический проект является эффективным и в результате его реализации, у детей повысится уровень коммуникативных навыков.

Библиографический список

1. Абраменкова В.В. мире детских игр // Воспитание школьников. – 2000 г. - №7. – М. – С.16 – 19.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. - 2005. -№5. - М.. - С.24 – 26.
3. Андреев П.В. Психолого-педагогические условия развития психологической готовности дошкольников к взаимопомощи: : автореф. дис. ...канд. псих.наук: 19.00.07. – Самара, 2008. – 26с.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. – М.: Смысл: Academia, 2010. – 447с.
5. Арушанова А.А. Коммуникативное развитие: проблемы перспективы // Дошк. восп. - 1999 - № 2.
6. Бабаева Т.И. Общение ребенка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников: Детский сад, 2011, № 1.
7. Бабаева Т. И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник/ Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004 - 192 с.
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психологическое исследование / Акад. пед. наук СССР. — М.: Издательство «Просвещение», 1968. — 464 с
9. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Владос, 2003.—192 с.
10. Булычева А.И., Варенцова Н.С., Веракса Н.Е. Диагностика готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
11. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М.: Просвещение. 2013.
12. Волков Б.С. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч.1: От рождения до поступления в школу: учеб.пособие для студентов вузов, обучаю-

- щихся по пед. специальностям / Б.С. Волков, Н.В. Волкова; под ред. Б.С.Волкова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 366с.
- 13.Выготский Л.С. Педагогическая психология.М.: Педагогика, 1991. 480 с
- 14.Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет: учебное пособие. М., 2005.44 с
- 15.Голуб Г. Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов.// Российская педагогическая психология. Т.1 М., 1993
- 16.Головин С. Ю. Словарь практического психолога. - Минск: Харвест, 1998. -800с.
- 17.Громова Е.В. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников. //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5/2010 г.Москва ТЦ «Сфера»- стр 65.
- 18.Гурье Л.И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие; Казан. гос. технол. ун-т— Казань, 2004. – 212с.
- 19.Дубинина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. – 2005. - №10. – С.26-35.
- 20.ДыбинаО. Игра – путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание. - 2004. - №5. – М. - С.14 – 24
- 21.ДыбинаО.В., ЕникО.А., Пенькова Л.А. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. - М.: Центр педагогического образования, 2008. – 41с.
- 22.Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. Изд-во Сфера. М., 2011
- 23.Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. – 2002. - №4. – М. – С.2 – 7.
- 24.Запорожец А. В. Эльконин Д. Б. Психология личности и деятельности дошкольника/. - М.: Просвещение, 1965. - 295 с.
25. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного

- возраста. Развитие познавательных процессов. М. : Просвещение.2011.
- 26.Иванкова Р. А., Арушанова А. Г. , Рычагова Е. С. «Истоки диалога. Книга для воспитателей»
- 27.Иовлева Т.Е. Особенности становления межличностного взаимодействия в дошкольном возрасте: : дисс. ...канд. псих.наук: 19.00.07. – М., 2006. – 145с.
- 28.Киселева Л. С. , Т.А.Данилина, М.Б.Зуйкова, Т.С.Лагода Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения./.-М.,2004.
- 29.Клюева Н.В.Общение: Дети 5-12 лет/ Н.В. Клюева, Ю.В. Филиппова. -Ярославль: Акад. развития: Акад. Холдинг, 2001. - 157 с.
- 30.Клюева И.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1996. - 240 с
- 31.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- 32.Котова И.Б. и др. Основы психологии. – Ростов н/Д: Академ. центр, 2008. – 480с.
- 33.Коломинский, Я.Л., Панько, Е.А. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника. М. 2011.
- 34.Краснощекова Н. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. М., Феникс, 2008.
- 35.Кулигина Е.А., Кислякова Е.В. Коммуникативные способности дошкольников как фактор социальной адаптации. //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5/2010 г.Москва ТЦ « Сфера»- стр 61.
- 36.Кумова И.А. Воспитание основ коммуникативной культуры детей 6-го года жизни: Дис. канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 2004. – 142 с.
- 37.Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст.

- / Под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144с.
38. Леонтьев А.Н. Теория личности./Горностай П., Титаренко Т. Психология личности: словарь-справочник – К.: Рута, 2001. – 174 с.
39. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009. – 320с.
40. Лисина М.И. Проблема онтогенеза общения. - М.: Просвещение, 1986. - 143 с.
41. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. - М.; Воронеж, 2011. - С. 321-354.
42. Литовкина А.В., Еремина О.Н., Хайминова А.В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста: Молодой ученый. №21. 2015.
43. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/Д.В.Менджерицкая.- М.: Просвещение, 2002.- 128 с.
44. Михайленко Н. Я, Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 96 стр.
45. Мухина В. С. Психология дошкольника. М., 1975.
46. Новгородцева Е. А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 6/2011 г. Москва ТЦ «Сфера»- стр 60.
47. Новоселова С.Л., Зворыгина Е.В., Парамонова Л.А. Всестороннее воспитание детей в игре.- М.: Просвещение , 1989.— 286 с.: ил. / Под ред. С.Л. Новоселовой
48. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М.: Просвещение, 2011.с.586.
49. Репина Т. А. Деятельность и взаимоотношения детей дошкольного возраста / М., 1987

50. Самохвалова А.Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2011
51. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция: Учеб. - метод. Пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 158с.
52. Смирнова Е.О, Гударева О. Современные пятилетние дети: особенности игры и психического развития // Дошкольное воспитание. – 2003. - №10. – С.63-72
53. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений // Дошкольное воспитание. – 2003. - №9. – С.68-75
54. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб.для студ. высш. пед. учеб.заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 368 с
55. Столяренко Л.Д. психология личности. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 574с.
56. Терещук Р. К. Общение и избирательные взаимоотношения дошкольников в группе сверстников. Кишинев, 1989
57. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников.// Дошкольная педагогика. 2010 №1
58. Тутушкина М. К. Практическая психология. Учебник для ВУЗОВ/ под ред. проф.– СПб.: Изд-во «Дидактика плюс», 2001. – 360с. И
59. Ховрина Г. Игра как средство коррекционной работы с детьми, не готовыми к обучению в школе // Школьный психолог. – 2005. - №21. – М. – С. 41 - 44.
60. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений [Текст] / С.Н. Цейтлин. – М., 2000.
61. Чеснокова Е.Н. развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников //Практический журнал// Воспитатель дошкольного об-

разовательного учреждения № 9/2008 г.Москва ТЦ « Сфера» -стр
126.

62.Шаповаленко И. В. Возрастная психология. М., 2015

63.Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Просвещение, 1976

Таблица 1

Фамилия, имя, возраст	Катя Е., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	10 минут – время средней коммуникации	2
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы по бытовым темам, по мультфильмам, играм, жалобы. Собеседник – воспитатель, реже – сверстник.	2
Степень участия ребёнка в коммуникации	Отвечает на предложенное общение, часто является инициатором	3
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Умеет слушать обращенную речь. Но не всегда: понимает мысль собеседника, формулирует в ответ своё суждение, правильно выражает собственную мысль посредством языка, речи; меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживает определённый эмоциональный тон; не следит за правильностью языковых форм; не всегда слушает свою речь и не контролирует её нормативность; вносит изменения при подсказке	2
Владение умениями речевого этикета	Знает слова вежливости, но не всегда их использует, чаще при напоминании	2
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении мимика выразительна, но жесты не использует, позу не меняет	2

Фамилия, Имя, возраст	Миша Г., 6 лет	Баллы
-----------------------	----------------	-------

Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со сверстником – 20 минут, столько же со взрослым. Во время игр длится дольше.	3
Поводы для коммуникации, собеседник	Прочитанные книги, просмотренные фильмы и мультфильмы, игры, жалобы, бытовые темы, истории, произошедшие дома. Одинаково часто общается со сверстниками и со взрослыми	3
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками и со взрослыми, отвечает на предложенное общение	3
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, формулировать в ответ своё суждение, правильно выражать мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости	2
Владение умениями речевого этикета	Владеет умениями речевого этикета, пользуется без напоминания	3
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении проявляется богатая мимика и жестикация	3
Фамилия, Имя, возраст	Наташа Н., 6 лет	Баллы
Время комму-	5 минут	1

никации		
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы по бытовым темам, игры. Ко взрослым в основном обращается с вопросами «Что вы делаете?»	1
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения, чаще обращается к взрослому. На предложенное общение отвечает, чаще без энтузиазма	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Часто не слушает собеседника (преимущественно на занятиях), из-за чего не формулирует в ответ своё суждение, с затруднением выражать мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не умеет поддерживать определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не всегда слушает свою речь и контролирует её нормативность, не всегда исправляет ошибки даже при указании на них	1
Владение умениями речевого этикета	Знает слова вежливости, но не всегда их использует, исправляет ошибки при напоминании	2
Владение невербальными средствами коммуникации	Мимика маловыразительна, жестами при общении не пользуется	1
Фамилия, Имя, возраст	Андрей Р., 7 лет	Баллы
Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со сверстником – 5 минут, столько же со взрослым.	1

Поводы для коммуникации, собеседник	Игрушки, рассказы из семьи, бытовые темы.	1
Степень участия ребёнка в коммуникации	Редко является инициатором, но отвечает на предложенное общение	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, формулирует в ответ своё суждение, правильно выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживает определённый эмоциональный тон, следит за правильностью языковой формы, слушает свою речь и контролирует её нормативность, вносит изменения при необходимости.	2
Владение умениями речевого этикета	Владеет умениями речевого этикета, но часто забывает ими пользоваться, при напоминании исправляется	2
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении проявляется мимика и жестикация	3

Фамилия, Имя, возр.	Дима Л., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Со сверстником 3-5 минут, со взрослым свободное общение 5-10 минут, во время игры может продолжаться дольше	1

Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы бытового плана, игра	1
Степень участия ребёнка в коммуникации	Инициативу проявляет крайне редко, предпочитает быть один, на предложенное общение часто не отвечает, убегает. Иногда просит взрослого об игре	1
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не умеет договариваться, от общения со взрослым часто убегает, собеседника слушать умеет, но чаще всего не хочет, с трудом формулирует своё суждение в ответ и с трудом выражает мысль посредством языка, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, редко слушает свою речь и контролирует её нормативность	1
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет, но не всегда использует, при напоминании не всегда исправляется	2
Владение невербальными средствами коммуникации	Жесты почти не использует, мимика малопо- движна, чаще на лице либо сердитая маска, либо улыбающаяся.	1
Фамилия, Имя, возраст	Ваня О., 7 лет	Баллы
Время коммуникации	5 минут	1
Поводы для коммуникации, собеседник	Игры, игрушки, мультфильмы. Собеседником чаще является сверстник, ко взрослому обра-	2

	щается по бытовым вопросам.	
Степень участия ребёнка в коммуникации	Часто является инициатором общения, в большей степени – со сверстниками. На предложенное взрослым общение отвечает, но часто стремится его прекратить. Сверстников часто дразнит и провоцирует конфликты.	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не умеет слушать и правильно понимать мысль собеседника, с трудом формулирует в ответ своё суждение, почти всегда правильно выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, не всегда следит за правильностью языковой формы, часто не слушает свою речь и не контролирует её нормативность, не всегда вносит изменения при необходимости	2
Владение умениями речевого этикета	Не умеет вступать в разговор, с трудом поддерживает общение и не умеет завершать общение (часто не слышит и не слушает, не переспрашивает, свою точку зрения доказывает, выражает своё отношение к предмету разговора, приводит примеры, часто возражает, оценивает), не всегда правильно обращается к собеседнику; здороваётся, прощается; не сочувствует, не предлагает помощь	2
Владение невербальными средствами	Мимика не очень выразительная, во время	2

ми коммуникации	общения жестикულიрует мало	
-----------------	----------------------------	--

Фамилия, Имя, возраст	Даша О., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со сверстником – 10 минут, со взрослым менее 5 минут. Во время игр длится дольше.	2
Поводы для коммуникации, собеседник	Игры, жалобы, бытовые темы, истории, произошедшие дома. В основном общается со сверстниками, ко взрослому обращается в основном с жалобами	2
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками, со взрослыми редко, отвечает на предложенное общение	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, с трудом формулирует в ответ своё суждение, с трудом выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживает определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не слушает свою речь и не контролировать её нормативность, вносит изменения при указании на ошибку	2

Владение умениями речевого этикета	Не умеет вступать в разговор, умеет поддерживать общение, но часто не завершает общение правильно (часто не слышит и не слушает, не переспрашивает, свою точку зрения не доказывает, редко и пассивно выражает своё отношение к предмету разговора, примеры не приводит, возражает, не оценивает), не всегда правильно обращается к собеседнику; здоровается, прощается; сочувствие не выражает	1
Владение невербальными средствами коммуникации	Мимика не очень богатая, при общении жестиккулирует мало	2

Фамилия, имя,возр.	Гриша А., 7 лет	Баллы
Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со сверстником –10 минут, со взрослым 5-7 минут. Во время игр длится дольше.	2
Поводы для коммуникации, собеседник	Прочитанные книги, просмотренные фильмы и мультфильмы, игры, истории, произошедшие дома. Чаще общается со сверстниками	3
Степень участия ребёнка в коммуникации	Чаще отвечает на предложенное общение, инициатором является реже	2

Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, не всегда формулирует в ответ своё суждение, правильно выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность.	2
Владение умениями речевого этикета	Владеет умениями речевого этикета, пользуется без напоминания	3
Владение невербальными средствами коммуникации	Мимика развитая, но жестикуляция почти не присутствует	2
Фамилия, Имя, возраст	Маша К., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со сверстником – 10 минут, со взрослым менее 10 мин. Во время игр длится дольше.	2
Поводы для коммуникации, собеседник	Просмотренные фильмы и мультфильмы, игры, жалобы. Чаще общается со сверстниками, чем со взрослыми	2
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками, ко взрослым обращается за помощью, с жалобами, отвечает на предложенное обще-	2

	ние, но иногда уходит от него	
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, не всегда формулирует в ответ своё суждение, с затруднением выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не слушает свою речь и не контролирует её нормативность, изменения вносит при замечании	1
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет отчасти: знает слова вежливого обращения, но не умеет начинать и завершать беседу, отстаивать свою точку зрения	1
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении проявляется богатая мимика, но жестикация почти не наблюдается	2

Имя, возраст	Максим Б., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со сверстником – 5 минут, со взрослым - 10. Во время игр длится дольше.	1
Поводы для коммуникации	Прочитанные книги, просмотренные фильмы и мультфильмы, игры, жалобы, бытовые темы,	2

никации, собеседник	истории, произошедшие дома. Чаще обращается ко взрослому, чем к сверстнику	
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со взрослыми, со сверстниками является инициатором реже, отвечает на предложенное общение	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Умеет слушать собеседника, но затрудняется сформулировать в ответ своё суждение, с трудом выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, затрудняется в поддержании определённого эмоционального тона, не следит за правильностью языковой формы, не всегда слушает свою речь и контролирует её нормативность, вносить изменения при необходимости	2
Владение умениями речевого этикета	Не умеет правильно начинать и заканчивать беседу, слушает, но не всегда слышит собеседника, выражает сочувствие, знает слова вежливости и употребляет без напоминания	2
Владение невербальными средствами коммуникации	Мимика слабо выражена, иногда жестикулирует во время общения	1

Имя, возраст	Костя 3., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со	1

ции	сверстником – 5 минут, со взрослым - 10. Во время игр длиться дольше.	
Поводы для коммуникации, собеседник	просмотренные фильмы и мультфильмы, игры, жалобы, истории, произошедшие дома. Чаще обращается ко взрослому, чем к сверстнику	2
Степень участия ребёнка в коммуникации	Чаще отвечает на предложенное общение, инициатором является реже	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Умеет слушать собеседника, но затрудняется сформулировать в ответ своё суждение, с трудом выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, затрудняется в поддержании определённого эмоционального тона, не следит за правильностью языковой формы, не всегда слушает свою речь и контролирует её нормативность, вносить изменения при необходимости	2
Владение умениями речевого этикета	Не умеет правильно начинать и заканчивать беседу, слушает, но не всегда слышит собеседника, выражает сочувствие, знает слова вежливости и употребляет без напоминания	2
Владение невербальными средствами	Мимика слабо выражена, иногда жестикулирует во время общения	1

ми коммуникации		
-----------------	--	--

Фамилия, Имя, возраст	Слава Д., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	10 минут – время средней коммуникации	2
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы по бытовым темам, по мультфильмам, компьютерным играм, игрушкам. Чаще общается со сверстниками, чем со взрослым	2
Степень участия ребёнка в коммуникации	Отвечает на предложенное общение, часто является инициатором	3
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Умеет слушать и правильно понимать мысль собеседника, но путается в формулировании в ответ своего суждения, правильно выражать мысль посредством языка, меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости	2
Владение умениями речевого этикета	Умеет вступать в разговор, но не всегда поддерживает и завершает общение (слышит и слушает, но не переспрашивает, свою точку	3

	зрения доказывает не часто, выражает своё отношение к предмету разговора, приводит примеры, возражает редко, оценивает), умеет обращаться к собеседнику; знакомиться, приветствовать, просить, соглашаться, но из-за скромности не может отказать, не жалуется, выражает адекватно сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.;	
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении мимика выразительна, но жесты не использует, позу не меняет	2

Фамилия, Имя, возраст	Ксюша В., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Со сверстником 3-5 минут, со взрослым свободное общение 5-10 минут, во время игры может продолжаться дольше	1
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы бытового плана, игра	1
Степень участия ребёнка в коммуникации	Инициативу проявляет крайне редко, предпочитает быть одна, на предложенное общение часто не отвечает, убегает. Иногда просит взрослого об игре	1
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не умеет договариваться, от общения со взрослым часто убегает, собеседника слушать умеет, но чаще всего не хочет, с трудом формулирует своё суждение в ответ и с трудом выражает мысль посредством языка, не все-	1

	гда поддерживает определённый эмоциональный тон, редко слушает свою речь и контролирует её нормативность, редко вносит изменения при необходимости.	
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет, но не всегда использует, при напоминании не всегда исправляется	2
Владение невербальными средствами коммуникации	Жесты почти не использует, мимика малопо- движна, чаще на лице либо сердитая маска, либо улыбающаяся.	1

Имя, возраст	Саша П., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со сверстником – 10 минут, со взрослым менее 10 мин. Во время игр длится дольше.	2
Поводы для коммуникации, собеседник	Просмотренные фильмы и мультфильмы, игры, жалобы. Чаще общается со сверстниками, чем со взрослыми	2
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками, ко взрослым обращается за помощью, с жалобами, отвечает на предложенное общение, но иногда уходит от него	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для комму-	Не всегда слушает собеседника, не всегда формулирует в ответ своё суждение, с затруднением выражает мысль посредством языка,	1

никации	не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не слушает свою речь и не контролирует её нормативность, изменения вносит при замечании	
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет отчасти: знает слова вежливого обращения, но не умеет начинать и завершать беседу, отстаивать свою точку зрения	1
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении проявляется богатая мимика, но жестикация почти не наблюдается, позу не меняет.	2

Фамилия, Имя, возраст	Полина С., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	10 минут – время средней коммуникации	2
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы по бытовым темам, по мультфильмам, компьютерным играм, игрушкам, рассказы о походах в кино. Чаще общается со сверстниками.	2
Степень участия ребёнка в коммуникации	Отвечает на предложенное общение, часто является инициатором	3
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Умеет слушать и правильно понимать мысль собеседника, но путается в формулировании в ответ своего суждения, правильно выражать мысль	2

	<p>посредством языка, меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости</p>	
<p>Владение умениями речевого этикета</p>	<p>Умеет вступать в разговор, но не всегда поддерживает и завершает общение (слышит и слушает, но не переспрашивает, свою точку зрения доказывает не часто, выражает своё отношение к предмету разговора, приводит примеры, возражает редко, оценивает), умеет обращаться к собеседнику; знакомиться, приветствовать, соглашаться, но из-за скромности не может отказать, не жалуется, выражает адекватно сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.;</p>	3
<p>Владение невербальными средствами коммуникации</p>	<p>При общении мимика выразительна, но жесты не использует, позу не меняет</p>	2
<p>Фамилия, Имя, возраст</p>	<p>Вика Т., 6 лет</p>	Баллы
<p>Время коммуникации</p>	<p>Со сверстником 3-5 минут, со взрослым свободное общение 5-10 минут, во время игры может продолжаться</p>	1

	дольше	
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы бытового плана, игра	1
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками, ко взрослым обращается за помощью, с жалобами, отвечает на предложенное общение, но иногда уходит от него	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, не всегда формулирует в ответ своё суждение, с затруднением выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не слушает свою речь и не контролирует её нормативность, изменения вносит при замечании	1
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет, но не всегда использует, при напоминании не всегда исправляется	2
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении мимика выразительна, но жесты не использует, позу не меняет	2

Фамилия, Имя, возраст	Алиса Г., 7 лет	Баллы
Время коммуникации	Со сверстником 3-5 минут, со взрослым свободное общение 5-10 минут, во время игры может продолжаться дольше	1
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы бытового плана, игра	1
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками, ко взрослым обращается за помощью, с жалобами, отвечает на предложенное общение, но иногда уходит от него	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, не всегда формулирует в ответ своё суждение, с затруднением выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не слушает свою речь и не контролирует её нормативность, изменения вносит при замечании	1
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет, но не всегда использует, при напоминании не всегда исправляется	2
Владение невербальными средствами коммуникации	Жесты почти не использует, мимика мало подвижна	1

Фамилия, Имя, возраст	Аким А., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	10 минут – время средней коммуникации	2
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы по бытовым темам, по мультфильмам, играм, жалобы. Собеседник – воспитатель, реже – сверстник.	3
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками и со взрослыми, отвечает на предложенное общение	3
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, формулировать в ответ своё суждение, правильно выражать мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости	2
Владение умениями речевого этикета	Владеет умениями речевого этикета, пользуется без напоминания	3
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении проявляется богатая мимика и жестикуляция	3

Фамилия, Имя, возраст	Артем Ж., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Со сверстником 3-5 минут, со взрослым свободное общение 5-10 минут, во время игры	1

	может продолжаться дольше	
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы бытового плана, игра	1
Степень участия ребёнка в коммуникации	Инициативу проявляет крайне редко, предпочитает быть один.	1
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, не всегда формулирует в ответ своё суждение, с затруднением выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не слушает свою речь и не контролирует её нормативность, изменения вносит при замечании	1
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет, но не всегда использует, при напоминании не всегда исправляется	2
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении мимика выразительна, но жесты не использует, позу не меняет	2

Фамилия, Имя, возраст	Алина Д., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	10 минут – время средней коммуникации	2

<p>Поводы для коммуникации, собеседник</p>	<p>Вопросы по бытовым темам, по мультфильмам, компьютерным играм, игрушкам, рассказы о походах в кино, зоопарк.</p> <p>Чаще общается со сверстниками, чем со взрослым</p>	2
<p>Степень участия ребёнка в коммуникации</p>	<p>Отвечает на предложенное общение, часто является инициатором</p>	3
<p>Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации</p>	<p>Умеет слушать и правильно понимать мысль собеседника, но путается в формулировании в ответ своего суждения, правильно выражать мысль посредством языка, меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости</p>	2
<p>Владение умениями речевого этикета</p>	<p>Умеет вступать в разговор, но не всегда поддерживает и завершает общение (слышит и слушает, но не переспрашивает, свою точку зрения доказывает не часто, выражает своё отношение к предмету разговора, приводит примеры, возражает редко, оценивает), умеет обращаться к собеседнику; знакомиться, приветствовать, просить, соглашаться, но из-за скромности не может отказать, не жалуется, выражает адекватно сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.;</p>	3

Владение невербальными средствами коммуникации	При общении мимика выразительна, но жесты не использует, позу не меняет	2
--	---	---

1. «Хорошее настроение!».

Цель: формирование положительного эмоционального настроения, интереса к предстоящей деятельности.

Изначально детям рассказывалось, что будет на занятии, после чего давалась возможность сориентироваться, рассказать о себе, о своем настроении.

2. «Зеркало»

цель : помочь детям раскрыться, почувствовать себя более свободно, заметить друг друга.

Содержание: дети выполняют упражнение в парах; каждый ребенок по очереди смотрится в «зеркало» (другого ребенка), который повторяет все движения и жесты первого. Потом участники меняются ролями.

3. «Доверие в общении».

Цель: развитие у детей способности доверять другому, взаимодействовать, быть уверенным в себе, понимать свои чувства и чувства другого ребенка.

В начале занятия предлагается игра «Неоконченное предложение», формирующую умение ребенка понимать свои эмоции.

Содержание: детям предлагается вспомнить ситуацию, когда они испытывали чувство неуверенности, или когда их что-то расстроило, как они при этом вели себя; дальше каждый ребенок рисует на листе бумаги цветок, в лепестках которого изображает ситуации, вызывающие эти переживания (например, «я обиделась на Таню, она не хотела со мной играть, а потом мне стало грустно» - рисует себя, другую девочку (Таню) и что между ними происходило).

Затем педагог предлагает детям смоделировать ситуацию: «Ребята, предлагаю вам поиграть. Разбейтесь на пары. Выберите себе куклу (педагог предоставляет детям несколько вариантов кукол). Смотрите, одна кукла смелая, общительная; другая – осторожная, пугающаяся. Один из вас играет од-

ну роль, другой – берет себе противоположную роль. Первая кукла (осторожная, пугающаяся) рассказывает о себе, о своей жизни, близких ей людях, о своих интересах и сложностях. Вторая кукла (смелая, общительная) слушает, искренне отвечает, интересуется, старается помочь». В данной игре может быть диагностичным то, какую куклу изначально выберет «играть» ребенок, таким образом можно понять его актуальное эмоциональное состояние. Во взаимодействии детей в этой игре важно, чтобы они научились обращаться друг к другу за поддержкой.

4. «Песенка друзей»

Слова С. Михалкова,

музыка М. Старокадомского

Мы едем, едем, едем

В далёкие края.

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Нам весело живется,

Мы песенку поём,

А в песенке поётся

О том, как мы живем:

Тра-та-та, тра-та-та,

Мы везем с собой кота,

Чижику, собаку, Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая.

Вот компания какая!

Вот компания какая!

Когда живётся дружно,

Что может лучше быть?

И ссориться не нужно,

И можно всех любить.

А если нас увидит
Иль встретит кто-нибудь,
Друзей он не обидит,
Он скажет: » В добрый путь!«
Тра-та-та, тра-та-та,
Мы везем с собой кота,
Чижику, собаку, Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая.
Вот компания какая!
Вот компания какая!
Мы ехали, мы пели,
И с песенкой смешной
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.
Нам солнышко светило,
Нас ветер обвевал,
В пути не скучно было,
И каждый напевал:
Тра-та-та, тра-та-та,
Мы везем с собой кота,
Чижику, собаку, Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая.
Вот компания какая!

5.Игра «Угадай транспорт»

Цель: формирование навыков вербального и невербального общения.

Содержание: дети стоят или сидят полукругом, выбирается один ведущий, который встает в центр полукруга лицом к детям. Задача ведущего загадать определенный вид транспорта, описать его словами или изобразить жестами, так, чтобы остальные дети смогли понять что это и отгадать.

6. Сюжетно-ролевая игра «Автобус»

Цель: Обучение сюжетно-ролевой игре « Автобус»

Задачи:

1. Обучать выполнять игровые действия в соответствии взятой роли.
2. Закреплять умение брать на себя роль шофера, и пассажиров и действовать с их назначенной ролью.
3. Продолжать учить использовать атрибуты для этой роли, закреплять умение действовать в соответствии с их назначением.
4. Обучать ролевому диалогу. Расширять и активизировать словарный запас детей.
5. Продолжать воспитывать вежливое отношение друг к другу, правила поведения в пассажирском транспорте.

Оборудование:

Стульчики для постройки автобуса, место для шофера, шапочка для шофера, сумка с билетами, билеты.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: Сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие.

На чем можно отправиться?

(ответы детей).

Воспитатель: Я предлагаю поехать на автобусе и создадим мы его сами. Из чего будем строить?

Дети: Из стульчиков и крупного строителя.

Строительство автобуса.

Воспитатель: Вот и готов наш автобус... А кто обычно водит автобус?

Дети: водитель, шофер.

Воспитатель: А кто работает вместе с водителем? Кто дает билеты пассажирам?

Дети: Кондуктор

Воспитатель: Правильно! Вы молодцы – все знаете! Значит, нам нужно выбрать водителя и кондуктора для нашего автобуса. Давайте встанем в круг. (дети встают в круг) Ребята, что необходимо водителю, чтобы управлять автобусом?

Дети: (ответы детей) руль!

Воспитатель: Правильно – руль! Вот он (показывает руль). С помощью этого руля мы найдем нам водителя. Я отвернусь, а вы передавайте руль друг другу по кругу. Как только я скажу «стоп», вы останавливаетесь, и у кого руль окажется в руках – тот и будет водителем. Готовы? Начали!

(Выбирается шофер, на него надевается фуражка)

Воспитатель: Вот и наш водитель. Твоя роль – управлять автобусом. На каждой остановке, ты должен объявлять их название. Садись в автобус. Теперь нам нужно выбрать кондуктора. Мы будем выбирать также, только, в этот раз мы будем передавать сумку кондуктора. Готовы? Начали!

(Выбираем кондуктора)

Воспитатель: Кондуктор, посмотри, что в твоей сумке? Конечно билеты! Ты должен(а) давать билеты пассажирам и провожать их на места в автобусе. Как ты будешь это делать?

Кондуктор: Вот ваш билет! Садитесь, пожалуйста, сюда!

Воспитатель: Молодец! Ребята, а мы все будем пассажирами, проходите в автобус.

Пассажир: Дайте, пожалуйста мне билет?

Кондуктор: Вот ваш билет! Садитесь, пожалуйста, сюда!

Пассажир: Спасибо (расплачиваются предметами заместителями или воображаемыми монетками).

После того, как все займут места и приобретут билеты, автобус отправляется в дорогу.

В нашем случае, мы решили сделать три остановки: «Игровая», «Загадочная», «Музыкальная».

Далее действия происходят в соответствии с заданным названием.

Водитель: остановка «Игровая»

Воспитатель: Ребята, выходите, на этой остановке мы с вами поиграем.

Проводится игра:

«**Радио**» Цель: Формирование эмпатии, терпимого отношения к сверстникам.

Дети садятся в круг. Выбирается ведущий, который садится спиной к группе и объявляет: «Внимание, внимание! Я ищу своего одноклассника (подробно описывает кого-нибудь из группы участников (Цвет волос, глаз, рост, одежду)). Дети внимательно смотрят друг на друга. Они должны определить, о ком идет речь, и назвать имя этого ребенка. Тот, кого загадали, занимает место ведущего.

Воспитатель: Молодцы! Здорово поиграли, понравилось?

Давайте поедem дальше и посмотрим, что нас ждет на следующей остановке.

(Занимают свои места)

Водитель: следующая остановка «Загадочная»

Воспитатель: На этой остановке нам предстоит отгадать загадки.

Чудесный длинный дом,

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином...

Автобус

Спозаранку за окошком

Стук, и звон, и кутерьма.

По прямым стальным дорожкам

Ходят разноцветные дома.

Трамвай

Удивительный вагон!

Посудите сами:

Рельсы в воздухе, а он

Держит их руками.

Троллейбус

Что ж, дружок, отгадай,
Только это не трамвай.
Вдаль по рельсам быстро мчится
Из избушек вереница.

Поезд

Он в автобусе сидит
И внимательно следит,
Чтоб у всех билеты были,
Чтоб купить их не забыли.

Кондуктор

По вагону он пройдёт –
Безбилетников найдёт.
В цехе друг его сидит –
Он за качеством следит.

Контролёр

Может он большим, тяжёлым
управлять грузовиком
иль возить детишек в школу,
если далеко пешком.
Иль автобус, иль маршрутку,
или самосвал с углём
он ведёт, забыв про шутку –
ведь сидит он за рулём!**Водитель**

Воспитатель: Со всеми загадками справились, все отгадали! А впереди у нас
еще одна остановка.

Водитель: Остановка «Музыкальная»

Воспитатель: На этой остановке, мы с вами исполним песню. Исполняется
«Песенка друзей».

Воспитатель: Молодцы, как дружно и задорно у вас все получается. Нам пора возвращаться в детский сад, занимайте свои места.

Водитель: Остановка «Детский сад»

Воспитатель: Вот мы и приехали обратно в наш детский сад. Смотрите, водитель автобуса превратился обратно в нашего (имя ребенка), а кондуктор – в нашего (имя ребенка), а наш автобус превратился в наши стульчики, которые необходимо расставить по местам.

При повторном обыгрывании используется другой сюжет.

По пути автобус делает остановки, у пассажиров появляется цель поездки, которая определяется самими детьми на выбор (они или собирают в лесу грибы, ягоды, посещают парикмахерскую или больницу, идут на работу, или заходят в магазин сделать покупки и т. д.).

7. Конспект беседы «Как ухаживать за цветами».

Цель: познакомить детей с комнатными растениями, с тем как за ними нужно ухаживать.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к растениям.
2. Воспитывать чувство ответственности за всё живое на Земле.
3. Развивать связную речь, память, мышление.
4. Развивать кругозор детей.
5. Формировать представление о том, как появились комнатные растения.
6. Показать, как необходимо ухаживать за комнатными растениями.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня, ребята, мы с вами поговорим о комнатных растениях. Они нас окружают дома, в садике, когда мы ходим в гости мы часто встречаемся с ними. Но почему их называют именно комнатными, почему они появились и для чего люди стали украшать свои дома растениями. Перечислите мне, пожалуйста, какие комнатные растения вы знаете?

Дети: ответы детей, свободное высказывание своих мнений.

Воспитатель: Сейчас мы с вами выполним упражнение «Закончи предложение».

1. Комнатные растения необходимо поливать для того чтобы (не завяли).
2. Листья комнатных растений нужно протирать для того чтобы (они могли дышать).
3. Комнатным растениям нужен солнечный свет для того чтобы (они могли хорошо расти).
4. Комнатные растения нужны человеку для того чтобы... (украстить дом и очищать воздух).
5. Комнатные растения нужно удобрять для того чтобы (растения росли красивыми и здоровыми).

Воспитатель: Молодцы ребята, ответили на мои вопросы. Ребята, а сейчас я расскажу как нужно ухаживать за комнатными растениями.

Уход за растениями:

1. Часто ли необходимо мыть растения?
 - В тёплое время года – 1-2 раза в 2 недели.
 - В холодное время года (зимой) – только по мере необходимости. Поскольку многие растения находятся в периоде покоя.
2. Нужно ли использовать мыло при мытье растений?
 - Некоторые цветоводы при купании растений, протирают его листья мыльным раствором. В принципе это не вредит растению. Хотя в природе растения обходятся и без такой обработки. Вывод: используйте мыло при мытье растений только при сильно загрязнённых растениях.
3. Осуществление сухой мойки.
 - Такой способ очистки применяется перед влажным способом. Это необходимо делать потому что, пыль при намокании скатывается в грязные липкие комочки, которые потом очень трудно смыть с растения.
 - Сухую мойку растения лучше всего проводить кисточкой, либо тряпочкой.
4. Обтирание растений.

- Для обтирания растений можно использовать влажную мягкую тряпочку или губку. Протирать листья нужно очень осторожно. Сильное трение может повредить кожицу. Листья и стебли нужно положить на ладонь. Внимательно просмотреть их с наружной и внутренней стороны, на предмет выявления паразитов и заболеваний. Затем аккуратно протереть влажной тряпочкой.

5. Душ

- Это лучший способ очистки от пыли и грязи.

Рефлексия:

- Что нового вы сегодня узнали?

- Что особенно вам понравилось на сегодняшнем занятии?

8. Сюжетно-ролевая игра «Цветочный магазин».

Цель:Развивать коммуникативные способности у детей, интерес к сюжетно-ролевой игре.

Задачи:

1. Учить детей согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли в ходе игры,
2. Формировать доброжелательные отношения;
3. побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни;
4. Развивать диалогическую и связную речь, обогащать словарь детей;
5. Учить пользоваться предметами – заместителями (атрибутами);
6. Развивать творческое воображение;
7. Формировать навыки культурного поведения в общественных местах.

Игровой материал: прилавок, касса, предметы – заместители, плакат «Магазин «Цветы»»

Ход игры:

Воспитатель: Профессия человека, занимающегося цветами и составляющего из них букеты называется флорист, однако в разные времена она называлась по-разному: садовник, цветовод, озеленитель, аранжировщик.

А хотелось бы и вам побывать в роли флориста, почувствовать себя настоящим творцом, художником который делает из цветов разнообразные композиции?

На себя возьму роль флориста и буду вам помогать, а во второй раз уже кто-нибудь из вас возьмет эту роль на себя.

Воспитатель объясняет детям особенности работы флориста в цветочном магазине:

- Работа флористом подходит тем людям, которые испытывают тягу к прекрасному. Давным-давно цветы использовались людьми для украшения жилищ. Что же удивляться, что сейчас хорошие флористы без работы не остаются. Люди стремятся хоть как-то разнообразить свою жизнь, украсить ее, наполнить положительными эмоциями. С этими задачами с легкостью справляются цветы. А если они еще и собраны в красивые композиции, то интерьер от этого только выиграет. Кроме того, букеты как подарок остаются востребованными всегда. Кому подходит работа флористом? Человек должен быть не только творческим, но и образованным. Если вы хотите заниматься цветами, то без знаний по ботанике и агрономии не обойтись.

Воспитатель предлагает распределить роли и занять свои места в игре. Начинается игра, воспитатель советует детям как лучше вести себя в или иной игровой ситуации.

Развитие сюжета:

Покупатель пришёл купить букет для мамы....

Помощь покупателя флористу в составлении букета....

День рождения бабушки «Корзиночка с цветами»

В цветочный магазин поступил заказ на цветочную корзину для мамы...

Организация продуктивной деятельности.

Воспитатель: К нам в магазин поступил заказ, изготовить цветочную корзину для мамы заказчика. Он очень торопится к маме на день рождения. Если не сделаем заказ вовремя, он опоздает и ему нечего будет подарить. Давайте поможем, изготовим заказ.

Итог:

- Понравилась ли вам игра? (ответы детей)
- Кто такой флорист? (ответы детей)
- Кто такой кассир? (ответы детей)
- Чем занимаются флористы и кассиры в магазине цветов? (ответы детей)
- Что нового вы сегодня узнали? (ответы детей).

Воспитатель: Теперь вы ребята стали настоящими флористами! Любите природу, цветы и стремитесь создавать прекрасное, как эти цветочные корзинки. Молодцы, а давайте, организуем выставку наших корзинок для родителей!

9.Игра «Угадай загаданное»

Цель: упражнять детей в составлении и отгадывании описательных загадок о фруктах и овощах. Развивать воображение, умение рассказывать о характерных свойствах описываемых предметов.

Ход игры: Среди детей выбирается один ведущий, его задача загадать фрукт или овощ и описать его (красное, круглое и т.д). Остальные дети должны отгадать что это. Далее ведущим становится тот, кто отгадал название первым. Обращается внимание на то, чтобы дети не выкрикивали, выслушивали мнение своих товарищей.

10. Игра –экспериментирование «Узнай на вкус и запах»

Цель:Формировать у детей представления о необходимости каждого органа чувств в отдельности и всех вместе. Развивать у детей обоняние, вкусовой анализатор, слух, мышление, внимание, память. Способствовать развитию речи детей. Расширять их кругозор.

Ход игры: На столе на подносе лежат фрукты и овощи, знакомые детям: помидор, огурец (свежий и соленый, морковь, капуста, репа, редис; яблоко, груша, слива, бананы, виноград. На другом подносе эти овощи и фрукты разрезаны на небольшие кусочки на каждого ребенка. Здесь же находятся

бумажные салфетки (либо зубочистки для каждого ребенка). Воспитатель с подносом обходит всех играющих. К кому подойдет, тому завязывает глаза, кладет на салфетку один кусочек овоща или фрукта и просит ребенка сначала определить на запах, а затем попробовать этот кусочек. Ребенок не подглядывая, отгадывает по вкусу и запаху название овоща или фрукта. Затем находит овощ или фрукт на столе. И так воспитатель ходит до тех пор, пока все дети будут вовлечены в игру.

Игра заканчивается перечислением принесенных овощей или фруктов, определением вкуса каждого из них.

Организуя игры, следует помнить о гигиенических требованиях: нельзя с одной вилки давать всем детям для пробы овощи или фрукты, использованные салфетки надо класть на отдельный поднос (или пользоваться зубочистками из расчета на каждого ребенка, на каждый фрукт и овощ). В игре участвуют все дети, но можно играть и с небольшими подгруппами ребят.

11. Сюжетно-ролевая игра «Театральный буфет».

Цель: Развивать коммуникативные и творческие способности у детей, интерес к сюжетно-ролевой игре. Учить правильно строить диалоги, взаимодействовать со сверстниками и чередовать разные виды деятельности.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, какие детские кафе вы посещали с родителями?

Дети: (перечисляют названия).

Воспитатель: Для чего люди посещают кафе?

Дети: Питаются, проводят праздники, встречи с друзьями, отдыхают с семьей.

Воспитатель: Мы с вами рассматривали картинки и мама Андрея нам рассказывала, что в театре тоже есть кафе, давайте вспомним как оно называется.

Дети: Буфет.

Воспитатель: Чем отличается обычное кафе от театрального?

Дети: Нет официантов, отличается меню и т.д

Воспитатель: Кто работает в буфете?

Дети:Буфетчица.

Воспитатель: Сейчас мы с вами поиграем в «театральный буфет», но сначала давайте вспомним о правилах поведения в таких местах как буфет (кафе), как нужно вести себя за столом?

Дети: (Не шуметь, не бегать, быть вежливыми, за столом вести себя спокойно и аккуратно и т.д.)

Воспитатель: Молодцы! Правила вы хорошо знаете

На роль буфетчицы я приглашу Машу, остальные будут посетителями. (Выбирает детей и просит их занять свои места).

Воспитатель предлагает детям предметы-заместители (кошельки, изготовленные деньги и т.д).

Воспитатель обращает внимание детей на то, что толпиться возле витрины не нужно и пока можно подождать за столиками. Часть детей подходит к витрине, не толкаясь, каждый ждет своей очереди.

Посетитель:«Мне, пожалуйста, чай и пирожное». (заказ в зависимости от того, что выбрал ребенок). Расплачивается.

Буфетчица: «Вот, пожалуйста, ваше пирожное и чай. Приятного аппетита!». Затем дети возвращаются за столы, общаются, «кушают»,заказывают ещё блюда и т.д.

Завершение игры

Воспитатель:Что мы сегодня делали (ответы детей: играли) А в какую игру мы играли?

Что больше всего вам понравилось, а что не очень?

12. Беседа «Что такое театр»

Цель:Формирование у детей представление о видах театра.

Ход:

Воспитатель: Знаете ли вы, что такое театр? Кто такие актёры? Какие там декорации? Какие представления в театре бывают? Хотите, я объясню вам всё по порядку? Ну, слушайте!

Очень давно первыми актёрами были бродячие актёры, скоморохи. Их ещё по-другому называли комедиантами. Тогда даже не было самого здания театра. Комедианты выступали прямо на улице под открытым небом. И только через много – много лет стали строиться здания для театров.

Кто из вас был в театре?

Что запомнилось вам при посещении театра?

Посещение театра – большое удовольствие. Ведь театр – волшебник. Он может многое: перенести нас в прошлое, будущее, в сказку, в самую загадочную страну. Недаром говорят «Волшебный мир театра»!

Даже само здание театра необычно. Его можно сразу узнать. Посмотрите на эти фотографии, попробуйте определить: на какой из этих фотографий изображено здание театра

Почему вы думаете, что это театр?

Да, вы правильно заметили: здание театра отличается от других зданий красивым убранством (колоннами, окнами). Что оно Вам напоминает?

Ребята, а что ещё отличает здание театра от других зданий?

Что такое афиша?

Афиша - это театральный плакат, на котором написано названия спектаклей. Афиши могут быть размещены не только на здании театра, но и в других местах. Именно афиша останавливает нас на улице своими яркими красочными буквами и приглашает нас в театр.

Условным обозначением театра служат театральные маски – вот такие

Что вы можете сказать про эти маски?

Как вы думаете, почему театральные маски изображают разное настроение?

Смешное – это комедия.

Грустное – это трагедия.

Итак, узнав из афиши об интересном спектакле, мы покупаем билет в театр и с нетерпением ждём этого дня. Где можно купить билет? В самом театре, там вы заметите помещение с маленьким окошечком. Перед ним стоит публика, а

над окошечком надпись: «Касса». (Демонстрирует другую иллюстрацию).

Здесь и покупают билеты.

Давайте, подумаем, что возьмём с собой в театр?

В театр лучше прийти пораньше, чтобы не спеша снять в гардеробе верхнюю одежду, переобуться, привести себя в порядок, купить программку и неторопливо пройти в фойе, где все зрители ожидают начало спектакля. Как вы думаете, кто работает в гардеробе?(Гардеробщица). Сдав свои вещи, вам выдадут номерок, который ни в коем случае нельзя терять.

На стенах фойе размещаются фотографии актёров, работающих в этом театре. Во многих театрах в фойе имеются стеклянные витрины, в которых выставлены макеты декораций, костюмы героев спектаклей, куклы, награды театра.

Вот звенит долгожданный звонок и вся публика отправляется в зрительный зал, чтобы занять свои места.

Давайте и мы с вами представим, что мы входим в зрительный зал. Посмотрите, наши стулья расставлены рядами как в зрительном зале. В театре места для зрителей расположены в партере перед сценой, или в ложах на разной высоте, а ещё на балконах.

В билетах указано ваше место. Мы сейчас займём свои места на стульях, как бы мы сделали это в театре.

Напомню Вам правило: проходить на своё место надо лицом к сидящим.

Во время спектакля не следует разговаривать, шуметь, не следует жевать конфеты, печенье, шелестеть обёртками.

Как вы думаете, почему?

Представьте, что мы в огромном зале, он весь в огнях, и только на сцене тишина и полумрак. Слышны звуки настраиваемого оркестра. Актёры заканчивают свой грим. Опытный мастер может изменить лицо актёра до неузнаваемости.(Гример)

А в это время театр постепенно заполняется зрителями. Звенит последний звонок и в зале гаснет свет.

В каждой сказке есть заветная дверца, за которой находится удивительный, волшебный мир. В театре этой дверцей является занавес, он отделяет сидящих в зале от сцены.

В наше время в театрах занавес открывается автоматически, а раньше были специальные люди, которые открывали занавес. Открывается занавес и перед нами сцена. Это не простая площадка, на которой происходит театральное представление, Она находится на возвышении. Как вы думаете почему?

Современная сцена – очень сложное устройство, оснащенное подъёмниками и разными ручными, механическими и электрическими приспособлениями.

Ребята, обратите внимание, на сцене, кроме большого занавеса, по бокам есть ещё не большие занавесы, это перегородки, из – за которых выходят артисты и где стоят декорации. Это кулисы.

Ребята, а что находится на сцене во время спектакля? Декорации – это оформление сцены, общий вид места, где происходит действие.

Ребята, на сцене есть «задник».

Задник - это большой кусок ткани или другого материала, который вешается на самую удаленную от зрителей часть сцены и обычно изображает общий фон для декораций. Вот мы и познакомились с устройством настоящей театральной сцены.

Звучит театральный звонок. Это значит, что закончилось первое действие спектакля и можно на время покинуть зрительный зал. В театре этот перерыв называется – антракт.

Чем занимаются зрители во время антракта?

Чем занимаются актёры во время антракта?

Во время антракта так же можно посетить театральный буфет. Кто работает в буфете, как вы думаете?(Буфетчица)

А сейчас, мы с вами на короткое время превратимся в актеров, а у них очень хорошая мимика. Давайте мы с вами потренируемся.

Игра «Свет мой, зеркальце, скажи».

Цель: понимание другого человека и развивать внимание к невербальным формам общения.

Ход: дети разбиваются на пары, становятся друг напротив друга. Ведущий произносит предложение, которое дети должны сопровождать определенной мимикой.

Игра «Немое кино».

Цель: понимание жестов и мимики.

Ход: дети становятся в круг. Воспитатель движениями, жестами, мимикой сообщает о своих намерениях, желаниях, сомнениях. Дети угадывают смысл сообщения.

Воспитатель: Молодцы! Справились со всеми заданиями, из вас получатся замечательные актеры.

Ребята, а еще перед спектаклем можно купить цветы, для того, чтобы после его завершения подарить их актерам. Так вы поблагодарите их за выступление.

Завершение:

Что нового вы сегодня узнали? Что запомнилось больше всего?

13. Сюжетно-ролевая игра «Театр»

Цель: Развивать коммуникативные способности у детей, интерес к сюжетно-ролевой игре.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как вы думаете что это?

Дети: Афиша

Воспитатель: здесь написано, что спектакль «Теремок» состоится сегодня в 10 часов. Вы хотите посмотреть спектакль? Где мы его можем посмотреть?

Дети: в театре

Воспитатель: Тогда нам необходимо отправиться в театр. Прежде, чем мы отправимся в театр, давайте распределим роли. С чего начинается театр? (с вешалки). Место, где снимают верхнюю одежду, называется гардероб, а че-

ловека, который работает в гардеробе – гардеробщик. Кто хочет быть гардеробщиком? (Выбирается ребенок на роль)

Что нам нужно приобрести, чтобы попасть на просмотр спектакля?

Дети: Театральные билеты.

Воспитатель: Где мы их купим?

Дети: в театральной кассе у кассира.

Воспитатель: Кто будет кассиром? (выбирается ребенок)

Кто выступает в театре на сцене?

Дети: Актеры.

Воспитатель: Актерами у нас сегодня будут: Ваня, Даша, Гриша, Маша, Максим, Алина. Вот вам пропуск, по нему артисты проходят в театр.

Как можно отблагодарить артистов?

Дети: Аплодисментами, цветами.

Воспитатель: Где мы возьмём цветы?

Дети: в цветочном магазине.

Воспитатель: Значит, нам нужен продавец цветов. (Флорист) (Выбирается ребенок)

Воспитатель: А как вы думаете, чем мы можем занять свободное время до начала спектакля?

Дети: Посидеть в фойе, прочитать программку, пройти в театральный буфет, попить чай, кофе, сок, съесть мороженное, пирожное.

Воспитатель: Значит, нам нужен буфетчик. Кто будет занимать эту должность? (Выбирается ребенок).

Ещё нам нужен администратор, он отвечает за всю работу театра. Так, как у меня нет роли, я буду администратором. Роли и обязанности распределили, пора отправляться в театр. Возьмите сумочки, деньги.

А на чём мы можем туда добраться? (На автобусе.)

Дети из стульчиков строят автобус.

Воспитатель: Прежде, чем мы сядем в автобус, нам надо выбрать водителя автобуса и кондуктора. Кто желает быть водителем автобуса, кондуктором?

(выбираем при помощи считалки). Водитель и кондуктор, займите свои места в автобусе.

В автобусе дети расплачиваются с кондуктором, получают от него билеты и едут до остановки «Театр».

Кондуктор объявляет: «Остановка «Театр». Уважаемые пассажиры, выходя из автобуса, не забывайте свои вещи».

Воспитатель: Вот цветочный магазин, покупаем цветы для артистов.

Переходим дорогу по пешеходному переходу. Посмотрели на право, на лево. Вот мы и пришли. Вспомним правила поведения в театре (перечисляют правила).

Заходим в театр. Встаём в очередь, приобретаем билеты, приготовьте деньги. Кто приобрел, билеты проходим в фойе и сдаем вещи в гардероб.

Воспитатель: Здравствуйте, я – администратор, рада приветствовать вас в нашем театре. Пока артисты готовятся к выступлению, вы можете, посетить, посидеть в фойе на диванах, прочитать программку. Уважаемые сотрудники театра, займите свои рабочие места.

Артисты готовятся к выступлению, проходят в костюмерную и гримёрную. После первого звонка зрители начинают занимать места в зрительном зале.

Воспитатель: Уважаемые зрители, проходите в зрительный зал и занимайте свои места согласно купленным билетам.

Воспитатель внимательно следит за игрой и, в случае необходимости, советом или своим участием оказывает помощь в той или иной ситуации.

После третьего звонка начинается спектакль.

Дети – «артисты» показывают спектакль «Теремок».

После просмотра спектакля дети аплодируют, дарят «артистам» цветы.

Спектакль окончен, артисты переодеваются. Далее все идут в гардероб за своими вещами.

Воспитатель: Все оделись? Идем на автобусную остановку и отправляемся назад, в детский сад. (В автобусе дети расплачиваются с кондуктором, получают от него билеты и едут до остановки «Детский сад»).

Вот мы и приехали в детский сад. (По окончании игры воспитатель с детьми делятся своими впечатлениями об игре, обсуждают интересные моменты).