

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Дидактические основы обучения учащихся 4 классов английскому языку.....	7
1.1 Особенности психологического развития и творческой активности учащихся 4 классов.	7
1.2 Цели, задачи и содержание обучения английского языка по УМК: «Family and Friends 2».....	13
1.3 Возможности использования арт-технологии на уроках английского языка.....	19
Выводы по Главе 1.....	24
Глава 2. Использование приемов арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2».....	25
2.1 Игра на уроках английского языка.....	26
2.2 Музыкальная терапия на уроках английского языка.....	33
2.3 Сказкотерапия на уроках английского языка.....	38
2.4. Создание проектов на уроках английского языка.....	42
2.5. Медиаресурс для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2»	45
Выводы по Главе 2.....	58
Заключение.....	59
Библиографический список.....	62

Введение

В современном мире важно владеть иностранным языком как средством общения. Однако дети, особенно младшие школьники, не всегда мотивированы на изучение незнакомого им языка. На практике часто встречаются ученики, испытывающие коммуникативные трудности на уроках английского языка. Возникающие сложности могут быть вызваны рядом причин: эмоциональное напряжение, языковой барьер, замкнутость, застенчивость ребенка, сниженный интерес к обучению и даже плохие отношения в коллективе с одноклассниками. Преодолеть эти проблемы возможно благодаря правильному выбору педагогических методов и приемов.

Основная задача современного учителя – это заинтересовать учащихся новым для них предметом, увлечь процессом обучения, сделать уроки иностранного языка не только познавательными, но и увлекательными.

Помочь педагогу реализовать эти задачи, а также преодолеть возможные трудности в обучении могут различные приемы арт-технологии, такие как музыкотерапия, изотерапия, кинезитерапия, драматизация, фототерапия, песочная терапия и др. Учитель может использовать тот или иной прием арт-технологии в зависимости от той цели, которую он желает достичь в процессе обучения детей.

С начала XX века свое внимание изучению различных приемов арт-технологии уделяли многие ученые, изучали как отдельные приемы, так и влияние арт-технологии на процесс обучения в целом.

В работе «Использование приемов арт-технологии как средства развития творческой активности учащихся 4-х классов при обучении английскому языку» сделан акцент на возрастной группе четвероклассников. Четвертый класс является переходным из младшей в среднюю школу. Результаты, с которыми дети окончат четвертый класс, будут являться показателями

уровня, которого удалось достичь ребенку и учителю в процессе обучения. С имеющимся багажом знаний из младшей школы учащийся отправится в пятый класс. Именно поэтому этот «переходный период» является одним из самых важных за весь период обучения детей в школе.

Актуальность нашего исследования связана, прежде всего, с тем, что в современном мире, где широко используются и продолжают развиваться компьютерные технологии, очень сложно вовлечь детей в процесс обучения. Многие дети настолько увлечены компьютерными играми, приложениями на телефонах, что совсем перестают уделять внимание урокам. В такой ситуации особенно важным становится вопрос мотивации и пробуждения интереса к учебе. Арт-технологии становятся лучшими помощниками учителя. Возможности их применения, характеристика их влияния на детей, конкретные примеры их использования: все это значимые вопросы для современного педагога. В нашей работе можно найти ответы на все эти важные вопросы. Именно поэтому, считаем, что исследование является полезным и актуальным.

Новизна работы в том, что работа носит не только теоретический, но и прикладной характер, так как по итогам исследования разработан медиаресурс для учителей. В качестве примера рассматривается УМК «Family and Friends 2». На его основе разработан банк приемов, которые педагог может использовать на уроках английского языка по УМК «Family and Friends 2». Предлагаемые приемы носят универсальный характер, так как могут быть использованы по аналогии по любому другому курсу.

Объектом исследования является процесс обучения английскому языку учащихся 4-ых классов.

Предмет исследования – использование различных приемов арт-технологии как средства развития творческой активности учащихся 4-х классов при обучении английскому языку.

Гипотеза исследования – творческая активность учащихся 4-х классов при обучении английскому языку развивается благодаря использованию приемов арт-технологии.

Цель исследования: подбор и разработка приемов арт-технологии к УМК «Family and Friends 2», создание и организация этих приемов в медиаресурсе для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2».

Задачи исследования на основе изученной литературы:

1. Рассмотреть психологические особенности детей – учащихся 4-х классов.
2. Рассмотреть теоретические основы арт-технологии.
3. На основе анализа УМК «Family and Friends 2» подобрать соответствующие приемы арт-технологии, позволяющие разнообразить учебный процесс, сделать его более доступным и увлекательным для школьников.
4. Организовать приемы арт-технологии в медиаресурсе для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2» и дать его описание.

Для достижения поставленных целей и задач были использованы следующие **методы**:

- **Изучение литературы:** поиск источников, выявление устаревших источников и выделение современных.
- **Теоретический анализ:** выявление основных направлений, точек зрения, проблемных моментов по изучаемой теме.
- **Метод сравнения:** выделение общих черт и различий в позициях одного и нескольких авторов, выражение собственного мнения по изучаемым вопросам.
- **Индуктивный и дедуктивный метод:** логические методы обобщения полученных эмпирическим путем данных. Индуктивный метод предполагает

движение мысли от частных суждений к общему выводу, дедуктивный — от общего суждения к частному выводу.

- **Анализ УМК «Family and Friends 2»:** выявление структуры и содержания курса, рассмотрение УМК с точки зрения возможности использования арт-технологий.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, 2 глав, состоящих из нескольких параграфов, заключения, списка литературы и приложения на флэш-носителе в виде медиаресурса для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2». Первая глава «Дидактические основы обучения учащихся 4 классов английскому языку», включает в себя три параграфа, первый из которых раскрывает особенности психологического развития учащихся 4 классов, второй посвящен целям, задачам и содержанию обучения английского языка по УМК «Family and Friends 2», а третий в свою очередь описывает возможности использования арт-технологии на уроках английского языка. Вторая глава «Отдельные приемы арт-технологии: их характеристика и роль в процессе обучения английскому языку» разделена на пять разделов посвященных отдельным приемам арт-технологии: игротерапия, музыкотерапия, сказкотерапия (драматизация), метод создания проектов на уроках английского языка и пояснительная записка к авторскому медиаресурсу для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2».

Глава 1. Дидактические основы обучения учащихся 4 классов английскому языку.

1.1. Особенности психологического развития и творческой активности учащихся 4 классов.

Психологическое развитие детей на каждом этапе их взросления имеет свои особенности. Учащиеся 4-х классов – это дети заканчивающие обучение в младшей школе. В начале года они еще младшие школьники, а к концу четвертого класса, они станут выпускниками и должны быть готовы к переходу в среднюю школу, в связи с этим происходят и изменения в психологии детей.

Мышление ребенка в начале обучения в школе отличается эгоцентризмом, особой умственной позицией, обусловленной отсутствием знаний, необходимых для правильного решения определенных проблемных ситуаций. Так, ребенок сам не открывает в своем личном опыте знания о сохранении таких свойств предметов, как длина, объем, вес и др. Отсутствие систематичности знаний, недостаточное развитие понятий приводят к тому, что в мышлении ребенка господствует логика восприятия. Ребенку, например, трудно оценивать одно и то же количество воды, песка, пластилина и т.д. как равное (то же самое), когда на его глазах происходит изменение их конфигурации в соответствии с формой сосуда, куда они помещены. Ребенок попадает в зависимость от того, что он видит в каждый новый момент изменения предметов. Однако в начальных классах ребенок уже может мысленно сопоставлять отдельные факты, объединять их в целостную картину и даже формировать для себя абстрактные знания, отдаленные от прямых источников [10, с. 249].

Таким образом, у детей младшего школьного возраста огромная потребность в познании нового, в получении новых впечатлений, а возможность их переработки и активного усвоения очень мала из-за недостатка опыта. В психике ребенка возникает конфликт между избытком внешней информации

и недостатком внутренних средств, необходимых для понимания и объяснения окружающего. В этих условиях детский мозг непременно должен противопоставить внешнему потоку информации, обрушивающемуся на него, то, что позволило бы увеличить объем воспринимаемого. Именно таким средством становится воображение, которое, как известно, является основой творчества. С помощью воображения ребенок делает картину мира более понятной для себя [37, с. 85].

У младших школьников познавательная направленность развита наиболее ярко. В этот период детства двигателем воображения является стремление овладеть окружающим, достроить картинку мира, проникнуть в суть предметов и явлений. В конце младшего школьного возраста ведущей становится приспособительная функция воображения: ребенку важно, чтобы не только ему самом было интересно и понятно, но чтобы и другим с ним было интересно. На первый план выступает желание привлечь к себе внимание окружающих. Ребенку нужно, чтобы ему удивлялись, сочувствовали, проявляли интерес к его жизни. Творческая активность становится средством найти партнера – друга, вовлечь его в процесс общения [37, с. 101].

Особое внимание следует уделять сформированности, развитию эмоциональной сферы ребенка, а также тому, как эти эмоции проявляются. Попадая в школу, ребенок, как правило, начинает испытывать определенный уровень эмоционального напряжения, связанного с постоянной ситуацией ожидания (вопросы учителя, общение с одноклассниками, неизвестность нового места и др.). В возникновении ситуации ожидания нет ничего особенного, однако поскольку «разрешением» этого ожидания подчас являются события далеко не позитивные (либо ребенок просто не знает, как относиться к происходящему), повышается уровень общей тревожности (либо ответные реакции ребенка не всегда соответствуют ситуации). Чувствительность ребенка проявляется не только тогда, когда он переживает по поводу отношения другого к себе, но и тогда, когда он переживает

отношение другого к другому (например, учителя к соседу по парте или одноклассника к ученику другого класса). Дети очень наблюдательны, и, даже если всего лишь наблюдают за происходящей ситуацией (кто-то с кем-то ссорится, мирится, дружит, кто-то кого-то обижает, ругает, хвалит), они накапливают опыт и на основе своей чувствительности учатся чувствовать [37, с. 120].

Темперамент младшего школьника характеризуется следующими показателями: относительно слабой нервной системой, что в равной мере относится к процессам возбуждения и торможения. Слабость процесса возбуждения проявляется, прежде всего, в малой выносливости нервной системы, быстром утомлении и лёгком возникновении охранительного торможения. Показателем слабости является также сильно развитое индуктивное торможение, которое выражается в затормаживании действий под влиянием побочных раздражителей. Пониженной работоспособности сопутствует повышенная возбудимость и чувствительность индивида, что, в частности, выражается в моторных и эмоциональных реакциях, неадекватных силе раздражителей. Однако к концу младшего школьного возраста исчезают большие различия в работоспособности нервной системы между детьми и взрослыми [14, с. 106].

Необходимо отметить, что в десять-одиннадцать лет стремление мыслить, строить умозаключения и делать выводы у ребенка выражено очень сильно. Первоначально его собственные суждения целиком основаны на усвоенных правилах и шаблонах, на заимствованном от взрослых жизненном опыте или услышанной информации. Этот «социальный разум» детей младшего школьного возраста превращает их в «правдоискателей», стремящихся докапываться до истины или первоисточника суждений [37, с. 130].

Дети в этом возрасте очень подвержены влиянию авторитета, поэтому у них присутствует желание соответствовать требованиям взрослого человека, устанавливающего определенный порядок. Боязнь ослушаться, стать нарушителем или виновником гнева авторитетного взрослого подчас делает

детей этого возраста «ябедами», которые сами стараются придерживаться внешних правил и не прощают мельчайших отклонений от них своим сверстникам. Если ребенок восьми-одиннадцати лет вынужденно или преднамеренно пренебрег запретом взрослого, соблюдением установленных правил и традиций, то в его душе возникает горькое ощущение «виновника», «плохого мальчика» или «плохой девочки». Ребенок данного возраста стыдится своих поступков и нередко начинает плакать, когда обвинение обосновано. Если обвинение в проступке выдвинуто взрослым напрасно, то ребенок надолго обижается и уходит от контактов.

Эмоциональный опыт, приобретенный в этом возрасте, будет эхом отзываться не только в подростковый период, но и позже в подростковой жизни [37, с. 131].

Что касается познавательной активности четвероклассника, то она направлена на обследование окружающего мира, организует его внимание на исследуемых объектах довольно долго, пока не иссякнет интерес. Если ребенок занят важной для него игрой, то он, не отвлекаясь, может играть два, а то и три часа. Так же долго он может быть сосредоточен и на продуктивной деятельности (рисовании, конструировании, изготовлении значимых для него поделок). Однако такие результаты сосредоточения внимания - следствие интереса к тому, чем занят ребенок. Он же будет томиться, отвлекаться и чувствовать себя совершенно несчастным, если надо быть внимательным в той деятельности, которая ему безразлична или совсем не нравится [10, с. 280].

Взрослый может организовать внимание ребенка при помощи словесных указаний. Ему напоминают о необходимости выполнять заданное действие, указывая при этом способы действия («Дети! Откроем альбомы. Возьмем красный карандаш и в верхнем левом углу - вот здесь - нарисуем кружок...» и т.д.) [10, с. 280].

Младший школьник в известной степени может и сам планировать свою деятельность. При этом он словесно проговаривает то, что он должен и в

какой последовательности будет исполнять ту или иную работу. Планирование, безусловно, организует внимание ребенка [10, с. 281].

И все-таки, хотя дети в начальных классах могут произвольно регулировать свое поведение, непроизвольное внимание преобладает. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности [10, с. 281].

Дети младшего школьного возраста, безусловно, способны удерживать внимание на интеллектуальных задачах, но это требует колоссальных усилий воли и организации высокой мотивации [37, с. 281].

Творчество также играет важную роль в психологическом развитии ребенка. Дети начинают творить, открывать новое с самого раннего возраста. Но наибольшее желание творить возникает в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте: именно в этот период воображение работает очень активно и возможность действовать самостоятельно становится особенно привлекательной [37, с. 85].

Возраст от семи до одиннадцати лет благоприятен для того, чтобы ребенок сделал новый шаг в развитии своих интересов, увлечений и способностей. Творчество ребенка повышает его самооценку (если окружающие одобряют получающиеся результаты), помогает ощутить свою уникальность и значимость в кругу сверстников. Но бывает и так, что интересы детей в этом возрасте меняются. Сегодня он может с увлечением конструировать, а завтра записаться в театральный кружок. Такая непоследовательность детей младшего школьного возраста объясняется тем, что ребенку хочется попробовать свои силы во многом, и это для него очень важно – он ищет свое место в окружающем мире [37, с. 87].

Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще, и чаще допускает нарушение жизненной

реальности. Неустанная работа воображения - важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на развитие личностных качеств.

Умственное развитие ребенка, посещающего школу, качественно меняется благодаря требованиям, предъявляемым учебной деятельностью. Ребенок теперь вынужден входить в реальность образно-знаковых систем и в реальность предметного мира через постоянное погружение в ситуации решения разнообразных учебных и жизненных задач. Перечислим основные задачи, которые решаются в младшем школьном возрасте: 1) проникновение в тайны лингвистического, синтаксического и др. строения языка; 2) усвоение значений и смыслов словесных знаков и самостоятельное установление их тонких интегративных связей; 3) решение умственных задач, связанных с преобразованием предметного мира; 4) развитие произвольных сторон внимания, памяти и воображения; 5) развитие воображения как способ выйти за пределы личного практического опыта, как условие творчества [10, с. 281].

В возрасте семи-одиннадцати лет ребенок начинает понимать, что он представляет собой некую индивидуальность, которая, безусловно, подвергается социальным воздействиям. Он знает, что он обязан учиться и в процессе учения изменять себя, присваивая коллективные знаки (речь, цифры, ноты и др.), коллективные понятия, знания и идеи, которые существуют в обществе, систему социальных ожиданий в отношении поведения и ценностных ориентации. В то же время он знает, что отличается от других и переживает свою уникальность, свою «самость», стремясь утвердить себя среди взрослых и сверстников. Самосознание ребенка интенсивно развивается, а его структура укрепляется, наполняясь новыми ценностными ориентациями [10, с. 286].

1.2. Цели, задачи и содержание обучения английского языка по УМК: «Family and Friends 2».

Учебно-методические комплекты «Family and Friends 2» предназначены для изучения английского языка как первого иностранного. УМК является учебным пособием по английскому языку для учащихся начальной школы общеобразовательных учреждений с углубленным изучением английского языка и создано с учетом пожеланий российских учителей, методистов и рецензентов. Содержание УМК отвечает требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по иностранным языкам. Данная линейка учебно-методических комплектов включает в себя шесть уровней, благодаря изучению которых учащиеся могут чувствовать себя уверенно в общении на английском языке. Учебно-методические комплекты «Family and Friends 2» сочетают в себе использование наиболее распространенных приемов изучения языка, используемых коренными носителями английского, и техник преподавания языка детям как иностранного.

Изучение английского языка по данным комплектам имеет еще одно преимущество, такое как преемственность начальной, средней и старшей школы. В начальной и средней школе это учебно-методический комплект «Family and Friends 2», в старшей школе это учебно-методический комплект «New Matrix».

Известно, что дети отличаются друг от друга по типу восприятия. Кто-то лучше запоминает информацию, когда она представлена наглядно (visual learners), кто-то воспринимает информацию на слух (auditory learners), кому-то проще получать новые знания из печатного текста, письменных заданий или даже в движении (пьесы, сценки, игры) (kinesthetic learners). В УМК «Family and Friends 2» задействованы все эти подходы, что помогает каждому ученику раскрыть свой потенциал.

Такая преемственность способствует накоплению лингвистических знаний в начальной, средней и в последствии в старшей школе, что позволяет учащимся умело пользоваться иностранным языком, а также сопоставлять английский язык со своим родным языком, выделять особенности своего мышления, формировать знания о культуре, традициях и повседневной жизни англоговорящих стран, иметь представление о значимости и важности изучения языка, понимание его места в общечеловеческой культуре.

Благодаря УМК «Family and Friends» школьники получают опыт поисковой, познавательной и творческой деятельности. В частности этому способствует такая деятельность, как проектная. Она может проходить в индивидуальном режиме или в коллективном, то есть взаимодействии учащихся друг с другом, педагогами, семьей, другими людьми. Есть проекты, носящие межпредметный характер.

Согласно Приказу Минобразования РФ от 09.03.2004 N 1312 Федеральный базисный учебный план образовательных учреждений Российской Федерации должен включать 68 часов в год на изучение иностранного языка (с 2 по 4 класс). В неделю на изучение иностранного языка выделяется 2 часа [54]. Предполагается, что за это время ученик имеет возможность достичь тех целей и реализовать те задачи, которые ставит перед ним федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Цели УМК «Family and Friends»:

- положить в основу процесса обучения английскому языку компетентностный подход, включенный в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования и определенный такими уровнями языковых компетенций как коммуникативной, речевой и языковой.
- подготовить учеников к сдаче английского языка в формате ГИА в конце 9 класса (уровень B1) и в формате ЕГЭ в конце 11 класса (уровень B2).

Задачи УМК «Family and Friends»:

- дать учащимся определенный уровень знаний и умений по четырем видам деятельности: чтение, письмо, аудирование и говорение.

В состав учебно-методического комплекта для 4 класса входят:

- учебник (“Family and Friends 2” 3-4 класс);
- рабочая тетрадь (Work book);
- Аудиодиск (CD);
- Книга для чтения (Readers);

В состав учебно-методического комплекта для учителя входят:

- книга для учителя (Teacher’s book);
- контрольные задания (Testing and Evaluation Book);
- постеры (Story posters);
- карточки со словами (Words flashcards);
- карточки с транскрипцией (Phonics cards);
- книга для учителя с дополнительными материалами (Photocopy masters book).

Учебник содержит 15 глав. Каждая глава — это новая лексическая тема. Она разделена на 6 уроков. После каждых трех тем - задания на повторение (Review).

Каждый из тематических разделов уровня включает следующие подразделы: Новая лексика (Words), Грамматика (Grammar), Буквосочетание (Phonics), Чтение (Reading), Аудирование (Listening), Говорение (Speaking), Письмо (Writing). Все подразделы объединены одной темой.

На первой странице каждой главы (Unit) представлена лексика по новой теме. Новые слова в сочетании со зрительной опорой вводят учащихся в новую тему и настраивают на предстоящую работу. Педагог также может использовать эту страницу на заключительных занятиях для повторения лексического и грамматического материала. Помимо учебника, для более

эффективного освоения учащимися новой лексики, учитель использует карточки со словами и ситуациями, аудиозаписи с песнями, различные игры. Знания и умения, которые помогает развивать УМК «Family and Friends 2», по виду деятельности «чтение»:

В каждой главе учебника по 2 страницы для тренировки навыка чтения. Тексты для чтения составлены таким образом, что новая лексика переплетается с уже известными учащимся словами. Благодаря тому, что школьники сталкиваются с различными типами текстов, с постепенным переходом от простых текстов к сложным, у детей развивается уверенность в распознавании и использовании языка в различных ситуациях. Они учатся распознавать и общий смысл текста, и отдельные его детали, что также имеет большое значение в овладении ими иностранным языком.

Таким образом, ученик получает навыки по умению ориентироваться в незнакомом иноязычном тексте, понимать основное его содержание, определять основную мысль, главные детали, выявлять логическую взаимосвязь частей текста, его предложений. Как результат школьник получает возможность давать оценку прочитанной информации, высказывать свое мнение, делиться впечатлением от прочитанного.

Знания и умения, которые помогает развивать УМК «Family and Friends», по виду деятельности «аудирование»:

Задания на аудирование обычно взаимосвязаны с прочитанным текстом, имеют ряд отсылок к уже освоенному чтению. Упражнения включают в себя описание ситуаций, в которых детям предлагается уловить как общую суть прослушанного, так и отдельные факты.

Благодаря практике в аудировании ребенок получает навык распознавания иностранной речи, умение понимать речь на слух, извлекать из прослушанного нужную информацию.

Знания и умения, которые помогает развивать УМК «Family and Friends», по виду деятельности «говорение»:

Задания на говорение обычно выполняются в парах. Чтобы учащиеся чувствовали себя более уверенно при выполнении таких упражнений, в качестве опоры предлагаются отдельные слова или выражения.

Данный раздел поможет детям начать и поддерживать разговор в быденных ситуациях. Учащиеся получают навык живого общения на иностранном языке, задавая вопросы, отвечая на вопросы, просьбы, предложения собеседника, приглашая и предлагая самому. Немаловажно также формировать умение составлять и озвучивать монологическое высказывание: рассказ о себе, своей семье, друзьях, интересах, своем городе, стране, погоде, событиях вокруг тебя. Таким образом, в разговоре ученики имеют возможность использовать новую лексику, практиковать грамматические навыки, подбирать необходимые слова и выражения, заменять их синонимами, перефразировать предложения.

Знания и умения, которые помогает развивать УМК «Family and Friends», по виду деятельности «письмо»:

Задания по письму схожи с теми, которые выполняют учащиеся – носители иностранного языка. Дети получают навыки грамотного письма: орфография, пунктуация, синтаксис, структура письма.

Лексика УМК данной серии охватывает следующие тематические разделы:

1. Школьные предметы (канцелярские)
2. Чувства
3. Спортивные игры на свежем воздухе
4. Еда, числа от 20-100
5. Школьные предметы (называния уроков), названия школьных кабинетов
6. Виды деятельности в свободное время после школы
7. Атрибуты дня рождения, вечеринки
8. Повседневные виды деятельности, время суток
9. Место работы
10. Погода, виды деятельности в разные времена года

11. Одежда, время
12. Атрибуты свадьбы, приготовление к свадьбе
13. Животные на ферме
14. Воспоминания на фото, уборка комнаты
15. Люди, порядковые числительные [51, с. 2,4].

УМК «Family and Friends» включает в себя изучение следующих грамматических структур:

- This/That is... These/Those are...
- We're/ They're/ Are they...?
- She can/he can/ Can he...? Prepositions of place: behind/ in front of/ next to/ between
- Have you got/ I have got/ I haven't/ Has he got/ he has/ he hasn't
- What/ When have we got...?/ We've got.../ our, their
- I visit.../I don't have...
- What does he like? He likes/doesn't like...
- What's the time?/ It's ... o'clock/ He ... at ... o'clock
- Where does he work? He works in a ... / Does she work in a ...?
- What's the weather like? It's.../ Put on/ Don't put on
- Present continues: What are you wearing? What's he wearing? I'm/ He's wearing...
- Present continues: What are you/they doing? I'm... You're... They're.../what's he/she doing? He's ... She's ...
- Comparatives: This cow is bigger than that cow.
- Past simple: I was/I wasn't/You were/You weren't
- Past simple: There were some/There weren't any/Irregular plurals [51, с. 2,4].

Кроме того в каждой главе УМК есть песня, благодаря чему дети могут попрактиковать новую лексику. Мелодии и ритмы оказывают существенную

помощь в запоминании новых слов. Исполняя песни всем классом, дети могут расслабиться, забыть про стеснение и барьеры в изучении иностранного языка. Подобные задания сочетают в себе образовательные функции и развлекательные, приносят разнообразие в учебный процесс.

После каждой трех глав УМК включает задания на повторение. Они дают возможность дополнительно попрактиковаться в лексике, грамматических структурах, звуках, освоенных в предыдущих трех главах. Эти задания могут быть использованы в качестве проверочного теста. Кроме этого, в УМК входит книга с контрольными заданиями, тестами. Также в этой книге можно найти задания, позволяющие учащимся самим оценить свой уровень знаний (self-assessment exercises).

1.3. Возможности использования арт-технологии на уроках английского языка.

В настоящее время наиболее актуальным в процессе обучения становится использование различных методов и приемов, которые формируют умения учащихся самостоятельно добывать знания, собирать нужную информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

По мнению Безруковой В.С. основной целью современного российского образования является не просто передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат [8].

Проще говоря, главная цель учителя: научить детей получать знания, то есть научить учиться. Это означает, что у современного школьника должны быть сформированы универсальные учебные действия, которые обеспечивают способность к организации самостоятельного учебного процесса. Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, который предполагает ориентацию на результаты образования как

системообразующий компонент образовательного стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования [1, с. 140].

Таким образом, школа становится не столько источником знаний, сколько учит учиться; учитель не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

Современный учитель должен уметь заинтересовать учащихся. Урок должен содержать что-то, что вызовет увлеченность, интерес, возможно даже удивление учащихся [8].

Как известно, искусство обладает безграничными возможностями для интеллектуального развития детей, в том числе и тех, кто уже успел стать школьником. Применение различных жанров искусства на уроке способно оживить и обогатить иногда рутинный учебный процесс новыми красками, сделать педагогический процесс более насыщенным и интересным, а также обеспечить эффективное достижение результатов педагогической деятельности. Именно искусство предлагает один из наиболее популярных и эффективных методов работы на уроке английского языка — метод арт-технологий [7, с. 1411].

В основе арт-технологий, применяемых в педагогике и психологии, лежит использование техник и приемов арт-технологии. Впервые термин «арт-технология» был употреблен А. Хиллом в 1938 году. В настоящее время помимо этого термина могут использоваться близкие по значению названия: «терапия творчеством», «арт-терапевтические технологии», «арт-психология», «креативная терапия», «терапия творческим самовыражением» [7, с. 1411].

По мнению М. Ю. Алексеевой, под арт-технологией в школе понимается одно из направлений в работе педагогов и психологов, подразумевающее

разработку и организацию развивающих занятий с детьми, направленную на эффективное развитие творческого начала школьников [7, с. 1411].

Близкое по смыслу определение дает М. И. Киселева, отмечая, что арт-технология является методом, связанным с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем [6, с. 7].

К арт-технологиям относится использование: средств иллюстративной наглядности; просмотр видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, создание коллажей по разной тематике, разучивание стихов, рифмовок, песен, художественное сочинение, инсценирование, исполнение различных ролей в диалогах, ролевых играх, небольших пьесах стимулирует интерес учащихся к изучению английского языка, восстанавливает их внутренние силы, ускоряет темп их интеллектуального развития, иными словами объединяет их мировосприятие, чувства, переживания и даже пластику. Креативность, воображение и творческий подход являются важнейшими составными частями арт-технологии [7, с. 1411].

Использование арт-технологий является эффективным способом обучения учеников начальной школы английскому языку. Данный подход позволяет учителю повысить мотивацию обучаемых, и вследствие этого улучшить их успеваемость.

Логично предположить, что дети успешнее усваивают новый материал на уроках в том случае, когда они заинтересованы. Следовательно, применение элементов арт-технологий в обучении иностранному языку имеет большое значение. Среди преимуществ такого использования, во-первых, арт-технологии способствуют развитию воображения, образного мышления. Во-вторых, подобные уроки обучают школьников различным видам ситуативного поведения, правилам речевого этикета, приемам выхода из конфликтных ситуаций. В-третьих, элементы арт-технологии ускоряют развитие навыков живого общения [7, с. 1412]. В-четвертых, в ходе такого

творческого урока каждый учащийся может стать его участником, и совсем не обязательно, чтобы он обладал какими-то способностями (музыкальными, артистическими, художественными), у каждого будет возможность показать себя. Особую ценность это представляет для замкнутых и стеснительных детей, для тех, кто на обычно уроке недостаточно активен, имеет трудности при необходимости выразить свои мысли или страх ошибиться. В-пятых, в творческом процессе раскрываются настроение, чувства, мысли ребенка, его отношение к окружающему миру. Это помогает лучше узнать его не только учителю, но и одноклассникам. Этому способствует особая атмосфера раскрепощения, доверия и терпимости на уроке иностранного языка. Дети изучают язык в процессе игры, выполнения различных творческих заданий, создания проектов, и поэтому процесс обучения становится для них увлекательнее, интереснее, проще, иногда незаметно для самих себя они могут решить сложные языковые задачи, запоминают лексику, строят высказывания на заданную тему.

На творческих уроках интеллектуальное воспитание осуществляется в неразрывной связи с социальным, трудовым, нравственным, речевым и музыкально-эстетическим, чего не так просто добиться на других уроках. Арт-технологии – это прекрасная возможность проводить такие уроки. Их структура в целом зависит от выбранного жанра искусства. Из этого следует, что подготовка таких уроков гораздо сложнее, чем обычных, поскольку учителю необходимо подготовить не столько план урока, сколько сценарий. В сценариях таких уроков сочетаются элементы самых различных культур: культуры общения, отношений, речи, пластики, одежды. Когда этот сценарий воплощается на уроке, то каждый ученик получает возможность вступить с другими в ролевое общение. Идет полная самореализация ученика [7, с. 1412].

Для ребенка чаще всего важен и интересен даже не сам результат, а процесс творчества. Именно поэтому арт-технология и эффективна при работе с

учащимися. Дети не задумываются о конечном результате, они получают удовольствие от самого процесса.

Развитие творческих способностей школьников на уроках английского языка будет более эффективным, если учитывать следующие условия:

- компетентность преподавателя, высокий уровень его профессионального мастерства;
- наличие высокой материально-технической базы школы;
- наличие благоприятного психологического микроклимата в школе, в классе; доверительные отношения;
- занятия проводятся систематически;
- процесс формирования творческих способностей непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;
- педагогические приемы, формы и методы обучения английскому языку соответствуют возрастным индивидуальным особенностям и психофизиологическим возможностям детей;
- отказ от административно-командных форм и методов работы;
- формирование и развитие положительных качеств личности (творческий потенциал, эмоциональная отзывчивость, художественный вкус, трудолюбие, любовь к Родине, любовь к родному языку и другим языкам, уважение к себе и окружающим и др.);
- использование внеклассной работы [21, с. 2].

Выводы по 1 главе

Таким образом, по результатам рассмотрения теоретического материала можно сделать определенные выводы:

Психика учащихся четвертых классов достаточно уязвима, они весьма впечатлительны, подвержены тревожности и в большинстве своем зависят от

мнения окружающих (учителей, сверстников, родителей). В такой ситуации задача учителя сделать обстановку в классе, школе комфортной, спокойной, благоприятной для обучения. В то же время школьники открыты всему новому, жаждут получения новых знаний. Однако им трудно фиксировать свое внимание на одном изучаемом вопросе в течение длительного времени, поэтому преподаватель должен спланировать учебный процесс: использовать разнообразные виды деятельности, менять их в ходе проведения урока, чередовать подвижные виды деятельности со спокойными.

Одной из отличительных черт психологического развития детей начальной школы является их богатое воображение. Арт-технология, в свою очередь, тесно связана с творческим процессом, именно поэтому ее приемы находят позитивный отклик у учащихся младших классов.

Различные приемы арт-технологии оказывают помощь учителю в поддержании интереса и внимания учащихся. В настоящее время приемы арт-технологии широко используются преподавателями иностранного языка. Среди приемов арт-технологии выделяют: игротерапию, музыкотерапию, изотерапию, сказкотерапию, драматизацию и др.

Изучение иностранного языка с помощью средств арт-технологии побуждает учащихся к дальнейшему его изучению, мотивирует к получению новых знаний.

УМК «Family and Friends 2» позволяет преподавателю внедрить в процесс обучения широкий спектр приемов арт-технологии. Различные виды учебной литературы, составляющей УМК, помогают учителю разнообразить ход урока, сделать его интересным и доступным для учащихся 4-х классов.

Глава 2. Использование приемов арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2».

Существует много различных методов и средств, направленных на развитие творческого мышления учащихся в процессе обучения. С целью

стимулирования познавательной и творческой активности, гибкости и беглости мышления, умения детей работать в команде, можно использовать следующие **приемы и техники**:

1. Изотерапия:
 - 1) тематическое рисование;
 - 2) серия рисунков;
 - 3) дзен-живопись.
2. Музыкотерапия и кинезитерапия:
 - 1) двигательные и ритмические упражнения;
 - 2) различные виды дыхательных упражнений;
 - 3) пение;
 - 4) игры на музыкальных инструментах.
3. Игротерапия:
 - 1) подвижные игры;
 - 2) настольные игры;
 - 3) музыкальные игры;
 - 4) командные игры.
4. Имаготерапия:
 - 1) убеждение;
 - 2) имитационное поведение;
 - 3) эмоциональная поддержка;
 - 4) инсценирование.
5. Сказкотерапия:
 - 1) драматизация;
 - 2) иллюстрация;
 - 3) создание своего произведения.
6. Метод создания проектов:
 - 1) инсценировка;
 - 2) создание рисунков, плакатов, коллажей;
 - 3) костюмированный спектакль, сценка;

4) создание поделок.

2.1. Игра на уроках английского языка.

В психологии игровую терапию определяют как метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Игра оказывает большое влияние на развитие личности, способствует созданию близких отношений между ее участниками, помогает снимать напряженность, повышает самооценку, позволяет поверить в себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий [6, с. 46].

Характерные особенности игры:

1. Играющий выполняет реальную деятельность, осуществление чего требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач.
2. Ряд моментов этой деятельности носит условный характер, что позволяет отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными привходящими обстоятельствами.
3. Отличительными признаками развертывания игры являются быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект после действий с ним, и столь же быстрое приспособление действий к новой ситуации [6, с. 46].

Эффект игровых занятий достигается благодаря установлению положительного эмоционального контакта учащихся друг с другом и с учителем.

Игра является для ребенка тем же, чем речь является для взрослого. Это средство для выражения чувств, исследования отношений и самореализации. Игра представляет собой попытку ребенка организовать свой опыт, свой личный мир. В процессе игры ребенок переживает чувства контроля над ситуацией, даже если реальные обстоятельства этому противоречат [6, с. 47]. Игра как одно из удивительнейших явлений человеческой жизни привлекала к себе внимание философов и исследователей всех эпох. Уже Платон считал

игру одним из полезнейших занятий, а Аристотель видел в ней источник душевного равновесия, гармонии души и тела и отмечал пользу словесных игр для развития интеллекта.

В эпоху средневековья сложилось негативное отношение к игре, что сделало почти невозможной направленность теоретической мысли на исследование этой деятельности. Но с последней трети XIX в. интерес к игровой деятельности возрождается, появляются первые научные теории игры. Она начинает рассматриваться как важное средство формирования и тренировки навыков, необходимых для психофизического и личностного развития, как первичная форма приобщения человека к социуму, а также как один из способов формирования способности к обучению и воспитания чувства ответственности за свои поступки и свою группу (одним из первых исследователей, высказавший подобные взгляды, был представитель социального подхода к игре К. Гросс) [30, с. 56].

С начала XX в. интерес к изучению игры усиливается. Ряд исследователей (У. Макдауголл, Г. Мерфи, Ф.Я. Бентендейх) выдвинули тезис, что игра — это некий "социальный инстинкт", присущий каждому человеку. Большой популярностью до сих пор пользуется теория игры как самовыражения (Ж. Пиаже и др.). Представители культуроведческого подхода (например, И. Хейзинге) считают, что игра украшает жизнь, дополняет ее, вследствие чего является жизненно необходимой каждому человеку [30, с. 56].

Многие уважаемые российские педагоги также обращали свое внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. Одним из таких педагогов является А.С. Макаренко, который писал: "хорошая игра" обеспечивает высокую эффективность любой деятельности и вместе с тем способствует гармоничному развитию личности, так как обязательно содержит в себе усилие (физическое, эмоциональное, интеллектуальное или духовное), доставляет радость (радость творчества, победы или эстетическую), а кроме того, налагает ответственность на ее участников. В

игре особенно полно и порой неожиданно проявляются способности ребенка [30, с. 57].

Игра - это универсальное средство, оказывающее помощь, в том числе и преподавателю английского языка. Благодаря игре учитель может разнообразить достаточно непростой процесс обучения и сделать его более увлекательным и интересным для учащихся. В игру вовлекаются даже слабые ученики, неактивные, застенчивые. Тем самым они не остаются в стороне от учебного процесса. Стеснительность и неуверенность помогают побороть чувство расслабленности, равенства, атмосфера увлеченности и радости, которые возникают в процессе игры. В ходе игры познавательная функция выполняется незаметно для учащихся. Они сами того не замечая усваивают языковой материал, а по окончании игры осознают, что теперь они могут говорить наравне с одноклассниками.

Можно сказать, что игра универсальна, в том смысле, что ее (в разных видах и формах) можно применять на любом этапе обучения (как с начинающими, так и с владеющими языком на достаточно высоком уровне) и с учащимися любых возрастных категорий.

Эльконин Д.Б. считает, что игра — это важнейшее средство развития мотивационно-потребностной сферы, средство познания, развития умственных действий, произвольного поведения [30, с. 57].

В свою очередь Е.И. Пассов определяет игру как 1) деятельность; 2) мотивированность, отсутствие принуждения; 3) индивидуализированная, глубоко личная деятельность; 4) обучение и воспитание в коллективе и через коллектив; 5) развитие психических функций и способностей; 6) "учение с увлечением".

Пассовым Е.И. также определяются основные цели использования игры на уроках иностранного языка:

- формирование определенных навыков;
- развитие определенных речевых умений;
- обучение умению общаться;

- развитие необходимых способностей и психических функций;
- познание (в сфере становления собственно языка);
- запоминание речевого материала [30, с. 58].

По мнению Петричук И.И.: «Игра способствует выполнению важных психологических и методических задач:

- снятию тревожности и созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого материала, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще [30, с. 58].

Игра способствует выявлению креативных способностей, развитию личностного творческого потенциала, поднимает самооценку, развивает умение принимать самостоятельные решения. С ее помощью можно развивать память, внимание, восприятие, регулировать психофизическое состояние группы, снимать агрессию и психоэмоциональное напряжение, осваивать новые умения, развивать навыки и просто отдохнуть и повеселиться» [30, с. 58].

Стоит отметить, что формы игр очень разнообразны. Это могут быть дидактические игры (лото, домино, ребусы, загадки) и игры-драматизации (игры с мячом, конкурсы, импровизации, фанты).

Дидактические игры занимают одно из приоритетных мест на занятиях по английскому языку. К таким играм можно отнести различные виды лото. Эта игра дает широкие возможности варьирования игровым материалом, что способствует прочному усвоению лексического материала. Ребенок постепенно переходит от наглядного действенного способа усвоения лексики (учитель называет предмет по-английски, показывая его) к словарно – образному (учитель строит разнотипные предложения о предмете, которого в данный момент нет). Следует добиваться, чтобы игра в лото стала неотъемлемым компонентом учебного процесса и способствовала

постепенному и последовательному накоплению ребенком словарного запаса, а также всестороннему развитию учащихся. Кроме того к дидактическим играм относят «съедобное - несъедобное», домино, «найди лишнее», «что отсутствует» и другие игры. Можно использовать различные вспомогательные средства для проведения игры, например мяч (его можно использовать, к примеру, для проверки знаний о неправильных глаголах в игровой форме: учитель кидает мяч ученику и называет неправильный глагол, ученик должен его проспрягать, и так по кругу ученик кидает своим товарищам) [13, с. 12].

Среди игр-драматизаций выделяют ролевые игры, которые представляют собой некое драматическое произведение со своим сюжетом, завязкой, развязкой и действующими лицами [30, с. 58]. Термин «ролевая игра» впервые был предложен американскими педагогами в 40-х годах. Ролевая игра – ситуативно-управляемое речевое упражнение, направленное на совершенствование речевых навыков и на развитие умения говорения. Каждая ролевая игра строится на принципах коллективной работы, практической полезности, соревновательности, максимальной занятости каждого учащегося и неограниченной перспективы [13, с. 187]. Ситуация игры — это отражение реальной жизни. Таким образом, создается возможность повторения речевого образца (ситуативно-вариативное упражнение) в условиях, приближенных к реальному общению с присущими ему признаками - эмоциональностью, целенаправленностью речевого воздействия. Кроме того, например, при обучении счету удачным будет использование различных считалок не просто для выучивания их наизусть, а для распределения ролей в последующей подвижной игре, применяемой в качестве физкультминутки [30, с. 58].

Выбор правильной игры является одной из главных задач учителя иностранного языка. Этот выбор должен проводиться с учетом возрастных особенностей учеников, актуальности игры на данном возрастном этапе, целенаправленности игры, возможности постепенного ее усложнения и

лексического наполнения. Отобранные для занятия игры отличаются от обычных детских игр тем, что фактор воображения, фантазия ребенка, вымышленные ситуации отходят как бы на задний план, а доминантой становятся наблюдение и внимание. Учитывая специфику игры в процессе обучения детей английскому языку, учитель руководит ходом игры и контролирует его. Следует учитывать, что игровой процесс существенно облегчает процесс учебный; хорошо разработанная и продуманная игра неотделима от обучения. Но, в зависимости от условий, целей и задач, поставленных учителем английского языка, игра должна чередоваться с другими видами работы на уроке. При этом необходимо приучать детей разграничивать игру и учебное занятие [13, с. 12].

Учитывая психологические и возрастные особенности учащихся младших классов, такие как любознательность, неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, необходимо как можно чаще использовать на уроках различные виды игр.

Анализируя УМК «Family and Friends 2», мы видим, что автор учебника предлагает варианты игр на уроках. В книге для учителя можно найти раздел «Warmers, games and optional activities», состоящий из трех частей Flashcard games, Phonics card games, More games. Игры, предлагаемые автором, носят универсальный характер, то есть они не адресованы к конкретной главе или теме, а могут быть использованы в любом юните. На помощь учителю в составе УМК разработаны карточки со словами (Words flashcards), карточки с транскрипцией (Phonics cards), которые могут быть использованы для организации игр, предлагаемых автором.

В качестве вспомогательного материала к УМК «Family and Friends 2» предлагаем свои варианты игр на уроках английского языка применительно к конкретным главам учебника:

Unit 1 “Our new things”

Учащимся предлагается для изучения новая лексика по теме «Школьные предметы (Канцелярские)». Учитель развешивает на доске карточки

(flashcards) с новым словами, по одному слову на каждой карточке. Дети по цепочке начинают произносить названия этих предметов, затем учитель убирает одну карточку, и дети снова называют последовательность, включая слова из отсутствующей карточки, затем преподаватель убирает еще одну карточку, а дети называют последовательность с двумя пропущенными словами и так пока не останется ни одной карточки. Данная игра нацелена на запоминание школьниками нового вокабуляра, кроме того она способствует развитию внимания и памяти, а также привносит разнообразие в обычный процесс заучивания лексики.

Unit 9 “Where does she work?”

Учитель предлагает учащимся следующую игру: дети встают со своих мест, учитель показывает карточку с картинкой, означающей слово из новой темы, и озвучивает картинку. Если слово, которое называет учитель, совпадает с тем, что изображено на картинке, то учащиеся хлопают в ладоши, а если слово, которое называет преподаватель, отличается от того, что нарисовано на карточке, то дети подпрыгивают на месте. Эта игра относится к разряду подвижных игр и кроме познавательной функции, выполняет также оздоровительную функцию, так как является своеобразной разминкой, необходимой для учащихся.

Unit 10 “It is hot today!”

Учитель располагает на доске карточки с изображением слов по теме. Учащимся дается время, чтобы запомнить расположение карточек. По истечении времени учитель переворачивает карточки лицевой стороной вниз, после чего задает вопрос «Where is ‘snowing’?». Дети должны вспомнить на какой карточке было изображено нужное слово, называют его и учитель открывает карточку, чтобы проверить правильность ответа. Такая игра позволяет сделать учебный процесс увлекательным, дети не просто запоминают сами слова, но и тренируют свои память и внимание.

Больше игр можно найти в медиаресурсе для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends

2» (в электронном варианте на флэш носителе, пояснительная записка к медиаресурсу в п. 2.5).

2.2. Музыкальная терапия на уроках английского языка.

Использование музыкальной терапии вызывает интерес у детей и имеет большую практическую значимость для учителей в процессе преподавания английского языка. Это связано, прежде всего, с тем, что музыкотерапия решает множество задач одновременно.

К примеру, Т.А. Добровольская пишет, что «музыкопсихотерапия решает задачи нормализации психоэмоционального состояния. В свою очередь, это направление обеспечивает психокоррекционное воздействие в трех направлениях: коммуникативном (установка контакта психолога, психотерапевта с пациентом); реактивном (очищения от наслоившихся болезненных отрицательных состояний в процессе музыкального восприятия); регулятивном (снятие нервно-психического напряжения, релаксация)».

Согласно взглядам Т.А. Добровольской, музыкотерапия включает в себя не только пение и само прослушивание музыки, она может выражаться и в других формах, таких как танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика [5, с. 156].

Учеными Нордофом и Роббинсом было проведено много исследований, направленных на определение уровня эффективности музыкотерапии на аспекты обучения. Их целью было вдохновить на контакт и коммуникацию тех детей, кто не говорил на английском [55, с. 8].

Одно из исследований было проведено в 2009 году. Это был семинедельный курс музыкальной терапии. Испытуемыми были два брата мексиканца 10 и 13 лет, которые только что прибыли в Америку. Главной целью проводимой терапии было расширение словарного запаса английских слов у мальчиков. Были подобраны песни с определенной лексикой, а также подготовлены письменные задания с использованием вокабуляра из песен. В качестве

домашнего задания мальчикам дали 20 карточек с английскими и испанскими словами, которые они должны были повторять между уроками. Тексты песен были подобраны таким образом, что слова, употребляемые в них, мальчики легко могли использовать при общении со сверстниками. Результатами эксперимента стало то, что испытуемые стали грамотнее выражать свои мысли на английском и используемые ими предложения стали длиннее [55, с. 9].

В 2011 году было проведено исследование, в котором оценивалось влияние музыкальной терапии на процесс обучения. Исследование было проведено в Намибии среди учащихся 11 - 14 лет. Учащиеся были носителями шести разных языков, и только один из них говорил по-английски. Проводимая музыкальная терапия включала импровизацию, хореографию, написание музыки, рисование под музыку и игру на барабанах. В ходе исследования у учителя, проводившего музыкальные уроки, брали интервью до и после проведения терапии. И хотя учителя не отметили изменений в возможностях учащихся по изучению иностранного языка за исключением того, что испытуемые запоминали песни гораздо быстрее, чем стандартный текстовый материал, важным открытием стало то, что учащиеся больше узнали об их потенциале в изучении языков. Кроме того, стало понятно, что благодаря этой терапии испытуемые стали более уверенными, у них появилась мотивация для дальнейшего изучения иностранного языка [55, с. 8].

Благодаря проведенным экспериментам, удалось установить, что использование музыкальной терапии при изучении иностранного языка благотворно влияет на сам процесс обучения. Музыкальные тексты проще и быстрее запоминаются, учащиеся чувствуют себя свободно, раскрепощенно, такие занятия увлекают не только детей, но и взрослых.

В свою очередь, В.Ю. Войцеховская считает, что включение такого приема арт-технологии как музыкотерапия в занятия следует проводить, когда учащиеся уже знают алфавит и правила чтения. Прослушивание и пропевание песен сегодня используются достаточно широко, это позволяет

привнести разнообразие на уроки иностранного языка. Например, можно отрабатывать новую лексику на барабанах, то есть с использованием перкуссии. Никаких специальных музыкальных навыков не требуется. Учащиеся отбивают новые слова разными ритмами. Возможно также пропевание новых слов в разной тональности или с разным настроением, эмоциями. Барабаны можно заменить любым несложным музыкальным инструментом [39, с. 2].

Таким образом, музыка выполняет ряд задач:

- 1) позволяет преодолеть психологическую защиту ребенка — успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать;
- 2) помогает установить контакт между учителем и учащимся;
- 3) помогает развить коммуникативные и творческие возможности ребенка;
- 4) повышает самооценку на основе самоактуализации;
- 5) способствует отреагированию чувств;
- 6) развивает эмпатические способности;
- 7) помогает укрепить отношения с другими детьми, способствует установлению и развитию межличностных отношений;
- 8) помогает занять ребенка увлекательным делом — музыкальными играми, пением, танцами, движением под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах;
- 9) увлекает и оказывает сильное успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей;
- 10) замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными и развивают навыки взаимодействия с другими людьми [6, с. 83].

Анализируя УМК «Family and Friends 2», мы видим, что каждая глава учебника содержит текст песни и музыкальное сопровождение на CD диске. Автор учебника предлагает этот прием музыкотерапии на втором уроке по каждой теме. В книге для учителя работа с песней строится следующим образом: класс прослушивает песню, затем учитель показывает движения к словам этой песни, при последующем прослушивании песни дети поют и

выполняют движения вместе. Предложенные песни выполняют несколько функций:

- познавательную: способствуют запоминанию детьми новых и повторению уже известных слов и выражений на иностранном языке, развивает чувство ритма, музыкальный слух школьников.
- воспитательную: способствуют установлению дружественной обстановки в классе, вовлекает в процесс обучения всех учащихся.

Мы, в свою очередь, хотели бы предложить свои варианты песен на отдельные темы УМК «Family and Friends 2» в качестве дополнительного материала к урокам.

Подбор песенного материала в табличном варианте:

тема	ссылка на интернет-источник
Unit 2 «They're happy now!» (feelings)	http://www.eslkidstuff.com/blog/songs/the-feelings-song#sthash.vcgVOPSR.dpbs [63]
Unit 3 «I can ride a bike!» (sports)	https://www.youtube.com/watch?v=tgUSHk6JaTY [61] https://www.youtube.com/watch?v=UEXR8GZmRLA [62]
Unit 4 «Have you got a milkshake?» (food)	http://bussongs.com/food-songs.php?all=1 [56]
Unit 7 «Let's buy presents!» (presents, holiday)	https://www.youtube.com/watch?v=Z-4B0_VFA_A [57]
Unit 8 «What's the time?» (time)	https://www.youtube.com/watch?v=0Yq_rztquuU [65]
Unit 10 «It's hot today?» (weather)	http://www.canteach.ca/elementary/songspoems17.html [64]
Unit 11 «What are you wearing?» (clothes)	https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU [60]
Unit 13 «Look at all	https://www.youtube.com/watch?v=lWhqORImND0 [58]

the animals!» (farm animals)	
Unit 15 «Well done!» (ordinal numbers)	http://www.onlinemathlearning.com/ordinal-number.html [59]

Более подробно предлагаем рассмотреть работу с песней на примере предложенной нами к Unit 13 «Look at all the animals!» песни «Old MacDonald». Тема этой главы «Farm animals». Учитель предлагает учащимся прослушать песню про фермера и его животных. В случае, если технические возможности в классе позволяют, то можно включить не только музыкальное сопровождение, но и видеоклип на эту песню. Текст песни достаточно простой, основные слова повторяются, поэтому детям несложно запомнить текст.

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

And on his farm he had a [**animal name**], ee-i-ee-i-o,

With a [**animal noise twice**] here and a [**animal noise twice**] there

Here a [**animal noise**], there a [**animal noise**], everywhere a [**animal noise twice**]

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o [58].

После прослушивания учитель предлагает учащимся пропеть песню всем классом. Затем выбирают ведущего, можно выбрать столько ведущих, сколько куплетов в песне. Ведущий должен загадать и пропеть [**animal name**] по тексту песни, остальной класс должен догадаться и правильно спеть [**animal noise**] загаданного животного. Названия животных могут быть как те, которые использованы в песне, так и любые другие известные детям.

Больше музыкальных заданий можно найти в медиаресурсе для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2» (в электронном варианте на флэш носителе, пояснительная записка к медиаресурсу в п. 2.5).

2.3. Сказкотерапия на уроках английского языка.

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. На действенность сказкотерапии неоднократно обращали внимание известные отечественные и зарубежные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева [6, с. 33].

Сказка содержит многогранный материал, ее можно широко использовать в работе с детьми. Сказки возвращают и ребенка, и взрослого в состояние целостного восприятия мира. Дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире, о человеческих взаимоотношениях [6, с. 39].

Возраст учащихся четвертых классов – 10-11 лет. В этом возрасте школьники еще с удовольствием читают сказки, а значит и использование этого приема арт-технологии в работе с детьми будет довольно эффективным. Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения.

Ребенку или группе детей может быть предложено прочитать сказку, пересказать сказку или придумать ее самому. В форме сказки можно подать новую лексику или закрепить уже разученный материал. Текст сказки на первом этапе будет написан на родном языке ребенка с включением в него отдельных английских слов и конструкций. Дети заинтересовываются сюжетной линией, героями сказки, и в то же время, узнают новые слова, буквы, звуки. В последствии, пытаясь воспроизвести лексику, ребенок будет вспоминать сюжет сказки, контекст в котором новое слово было употреблено. Это поможет ему в запоминании и использовании в своей речи нового вокабуляра.

Также учитель может предложить учащимся самим сочинить сказку по заданной теме с использованием новой лексики, нового грамматического материала или материала, который уже известен детям, с целью его повторения и закрепления.

В книге для учителя, входящей в УМК «Family and Friends 2», есть раздел «Drama in the classroom», в котором автор предлагает разыгрывать истории, предлагаемые на первом уроке каждой главы. Истории изложены в виде комиксов и есть аудиозапись на CD диске. Автор предлагает несколько вариантов драматизации. Во-первых, можно распределить роли между учащимися, одна роль может быть у нескольких детей. Каждому персонажу предлагается сидя на своих местах выполнять определенные действия, которые будут сопровождать реплику персонажа. При прослушивании истории персонажи выполняют загаданные действия под свои реплики. Во-вторых, учитель может разделить класс на группы, в группах распределить роли, а затем предложить разыграть сценку перед всем классом.

В качестве дополнительного материала с использованием такого приема арт-технологии как сказкотерапия (драматизация) предлагаем следующее задание:

Unit 13 “Look at all the animals”

Дети знакомятся с новой лексикой по теме «Животные фермы». В качестве одного из способа запоминания новых слов учащимся предлагается придумать и написать сказку про животных, живущих на ферме. Учитель задает только героев сказки (cow, goat, horse, sheep, donkey, goose), сюжетную линию учащиеся придумывают сами. Свобода творческого мышления в данном задании сочетается с использованием и запоминанием новой лексики по теме урока. После того как сказки будут написаны, детям предлагается обменяться и прочесть сказки друг друга.

Как уже говорилось выше, инсценировка сказок является эффективным приемом для развития воображения, фантазии, улучшения коммуникативных навыков учащихся, их памяти и фонетики. Есаулова О.В. выделяет несколько видов деятельности, связанных с инсценировкой сказок при обучении английскому языку: ролевые игры, драматические игры, импровизация и разыгрывание сценок по сценариям самих учащихся. Чаще используется работа с уже готовыми сказками. При работе с готовой сказкой после ее

прочтения ученики могут обсудить поведение и мотивы действий персонажа, после чего учащимся предлагается разыграть эпизоды сказки [16, с. 187].

Рассмотрим более подробно такой вид деятельности как драматические игры. В большей степени они относятся к внеурочной деятельности. Учитель может предложить классу разыграть сказку на иностранном языке. Это особенно благотворно для тех учащихся, которые имеют кинестетический тип восприятия информации (kinesthetic learners). Естественно постановка сказки требует больших затрат времени и сил как учителя, так и учащихся, но результат оправдывает эти затраты. Благодаря инсценировке реализуются как познавательные, так и воспитательные функции.

К познавательным можно отнести:

- запоминание «актерами» новой лексики, фраз, языковых конструкций и целых текстов;
- возможность дальнейшего использования новой лексики, фраз и конструкций в своей речи;
- получение навыка свободного общения на иностранном языке, преодоление языкового барьера.

Среди воспитательных функций следует выделить следующие:

- повышение интереса и желания изучать иностранный язык;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- дети получают возможность раскрепоститься, побороть стеснение, страх выступления перед публикой;
- развитие чувств ответственности, взаимопомощи, терпимости.

Немаловажное значение в процессе постановки имеют межпредметные связи. Учителю английского языка непросто организовать постановку самостоятельно, поэтому целесообразна помощь и других педагогов: учитель ИЗО и труда могут оказать помощь в подготовке костюмов и декораций, преподаватель музыки подберет музыкальное сопровождение, также нужны помощники, отвечающие за техническое оснащение.

Таким образом, постановка сказки и любого другого произведения это сложная работа, требующая усилий и желания целой команды педагогов и учеников. В большей степени драматизация относится к внеурочной деятельности, но ее положительное влияние переносится и на сами уроки английского языка.

Произведение для постановки должно выбираться учителем с учетом возрастных особенностей учащихся. Если для старших классов наибольшую важность представляет сам текст, его смысловая нагрузка, то для учащихся начальной школы больше значения имеют действия, мимика, жесты, которыми этот текст сопровождается. Постановка должна быть динамичной, лучше избежать использования длинных монологов, учащимся должно быть интересен как сам сюжет спектакля, так и его инсценировка. Драматизация может стать прекрасным завершение этапа начальной школы и своеобразным подведением итогов изучения иностранного языка за первые годы обучения.

Больше заданий с использованием приема сказкотерапия (драматизация) можно найти в медиаресурсе для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2» (в электронном варианте на флэш носителе, пояснительная записка к медиаресурсу в п. 2.5).

2.4. Создание проектов на уроках английского языка.

Одним из приемов арт-технологии является создание проектов.

История возникновения метода проектов восходит ко второй половине XIX в. Данный метод появился в США и основывался на прагматической педагогике, провозгласившей принцип “обучение посредством делания” (данном вопросом занимались американские методисты - Дж. и Э. Дьюи, Х. Килпатрик, Э. Коллингс). Ведущая идея данной научной школы состояла в том, чтобы выполняемая ребенком учебная деятельность строилась по принципу «Все из жизни, все для жизни». В 60- 70-е гг. XX в. в США метод проектов был раскритикован, так как, главным образом, считали, что он

нарушает систематичность обучения и снижает уровень теоретических знаний учащихся образовательной школы по основным наукам.

В 20-х гг. XX в. данный метод привлек внимание и советских педагогов. В России им занимались такие ученые - методисты, как В.Н. Шульгин, М.В. Крупенина, Б.В. Игнатьев (позднее метод проектов встречается в трудах и Ларьковой О. С., Власовой Л. Н., Протасова Е. И.), которые провозгласили его как единственное средство “участия в школе жизни”, с помощью которого приобретение знаний осуществлялось на основе и в связи с трудом учащихся. Теоретическая основа внедрения метода проектов в России разработана в трудах Е. С. Полат [13, с. 49].

В настоящее время метод проектов все чаще и чаще рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий - проектов. Согласно С. П. Шмидту, метод проектов – это разноуровневое обучение, отражающее специфику дифференциации обучения, а так же способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [13, с. 50].

Таким образом, можно сделать вывод, что метод проектов полноправно можно считать одним из главных методов развития творческих способностей школьников в образовательной области, так как проектирование является деятельностью, в которой объединяется знания и навыки из различных областей и предметов, вследствие чего данная деятельность оказывает значительное развивающее воздействие на личность ребенка и является важным фактором для развития ребенка на младшей ступени школы [13, с. 19].

Основная идея подобного подхода к изучению английского языка заключается в том, чтобы перенести акцент со всякого рода упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся, раскрыть творческий потенциал школьников, включить всех детей в процесс создания проекта.

Для создания проекта учащиеся могут использовать такие приемы арт-технологии как рисунок, написание своего произведения, драматизация сказки, танец, игра на музыкальных инструментах, пение, сочинение стихов и песен. Выбор того или иного приема арт-технологии зависит от темы проекта, от количества участников группы, от цели поставленной преподавателем по созданию проекта, от возраста учащихся, а также от их желания и творческих возможностей.

По мнению Дерюшевой Е.С. метод проектов – это технология XXI века и средство расширения лингво-социокультурных знаний учащихся. Это означает, что владение методом проектов необходимо учителю английского языка для полноценного, грамотного обучения учащихся на современном этапе. А так же позволяет решать коммуникативные задачи и развивать лингвострановедческую компетенцию у учащихся начальных классов [13, с. 22].

Детям предлагается создать свой проект по заданной или любой выбранной им теме. Проект может быть как персональным заданием, так и парным, коллективным. Также различны и формы создания проектов: бумажный, с использованием фотографий, картинок и текста, и электронный, выполненный на компьютере и демонстрируемый с помощью проектора, в форме костюмированной постановки, театрального представления.

Рассмотрим возможные примеры проектов на основе УМК «Family and Friends 2». Автор УМК в книге Photocopy Masters Book предлагают Play Script 1 «Goldilocks and The Three Bears» и Play Script 2 «Little Red Riding Hood». Спектакли состоят из четырех сцен каждый. Автор предлагает разыгрывать подобные спектакли раз в полгода перед учащимися и родителями с костюмами и декорациями.

Мы, в свою очередь, также предлагаем ряд проектов, которые учитель может использовать в своей работе с детьми по УМК «Family and Friends 2».

Пример индивидуального проекта:

Unit 4 “Have you got a milkshake?”

В данной главе учащиеся знакомятся с новой лексикой по теме «Еда» (Food). Учитель предлагает создать мини-проект, цель которого рассказать о своем рационе питания, описать, что ребенок ест на завтрак, на обед и ужин. Главной задачей учащихся является творческое оформление проекта. Учитель предлагает оформить материал на листе бумаги с фотографиями, картинками, собственными рисунками, аппликациями. Когда все проекты будут готовы, учитель может организовать выставку работ. Подобное задание помогает закрепить лексико-грамматический материал по изучаемой главе, позволяет раскрыть каждому учащемуся творческий потенциал. Считаем, что такой проект вызовет немалый интерес у учащихся, так как он личностно-ориентирован, в том смысле, что ребята через изображения, рисунки смогут выразить не только себя, но и узнать что-то новое о своих одноклассниках, их пищевые привычки и сравнить их со своими.

Пример группового (коллективного) проекта:

Unit 6 “Let’s play after school!”

По теме главы учащиеся осваивают новый вокабуляр – это различные виды деятельности в свободное от школы время. По окончании изучения данной темы учитель может предложить учащимся разделиться на группы по 5-6 человек. Каждая группа выбирает способ реализации проекта: это может быть коллаж с изображением того, чем занимается после школы каждый член группы, другая группа может подготовить сценки, описывающие их занятия, третья группа может исполнить песни, рассказывающие об их занятиях. Готовые проекты представляются классу. Задача остальных учащихся отгадать что за деятельность изображена или показывается, а также предположить кто из членов группы этим занимается. Таким образом, проект-загадка заинтересовывает как выступающих, так и слушателей. Коллективный проект в отличие от индивидуального также учит детей работать в коллективе, правильно распределять нагрузку и разрешать конфликтные ситуации в группе.

Больше идей для создания проектов можно найти в медиаресурсе для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2» (в электронном варианте на флэш носителе, пояснительная записка к медиаресурсу в п. 2.5).

2.5. Медиаресурс для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2».

Пояснительная записка к авторскому медиаресурсу для учителей:

Автор: Белова Алена

Специальность: учитель английского языка

Название ресурса: «Приемы арт-технологии на уроках английского языка»

Программно-аппаратные требования: программное обеспечение AutoPlay Menu Designer.

Краткое описание ресурса

Проект «Приемы арт-технологии на уроках английского языка» – это образовательный ресурс, предоставляющий широкий спектр упражнений для отработки материала урока в нетрадиционной форме, что повышает мотивацию учащихся к изучению языка.

Проект рассчитан на использование преподавателями английского языка данного медиа-ресурса для подготовки к урокам и внедрения приемов арт-технологии для развития речевой и творческой активности учащихся 4-х классов общеобразовательной школы (10-11 лет). Использование проекта позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся, а также мотивировать их на дальнейшее изучение английского языка. Кроме того, учащимися приобретаются навыки работы в коллективе и устного выступления перед аудиторией.

Актуальность и значимость

Использование новых информационных технологий в процессе обучения иностранному языку является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала

методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок более интересным и запоминающимся для учащихся.

В отличие от традиционных методик, где учитель привык давать и требовать определённые знания, при использовании различных приемов арт-технологии в процессе обучения ребенок сам становится главным действующим лицом и сам открывает путь к усвоению знаний. Преподаватель в такой ситуации выступает наставником, активным помощником, и его главные функции – организация, направление и стимулирование учебного процесса.

С помощью данного цифрового образовательного ресурса на уроках английского языка учитель может решать целый **ряд задач**:

- вводить новый учебный материал. Конкретные средства арт-технологии предложенные автором по заявленным темам позволяют знакомить учащихся с новым материалом в доступной и понятной для них форме (игра, пение, инсценировка и др.).
- повторять и закреплять уже изученные лексические единицы. Для выполнения заданий, предложенных в медиаресурсе учащимся необходимо вспомнить и использовать полученные знания по предыдущим темам.
- проводить промежуточный и итоговый контроль усвоения знаний, умений и навыков по Unit 12 и Unit 15. Так, например, учащимся предлагается создание проектов или постановка сказки по данным главам. Для реализации этих заданий детям необходимо мобилизовать все имеющиеся знания по лексике, грамматике, фонетике, письму и говорению. Учитель может предложить школьникам выполнение этих заданий в качестве итоговой работы по изученной теме.
- в рамках учебного процесса создавать игровые ситуации, максимально приближенные к реальным. В первую очередь эта задача относится к такому виду деятельности как говорение, когда учитель моделирует ситуации диалогов и (или) монологов с расчетом применения отдельных

фраз, конструкций или целых предложений при живом общении с окружающими в реальных жизненных ситуациях.

- привлечь внимание детей к изучаемому материалу. Внимание ребенка изначально привлекает форма подачи материала: песня, игра, сказка, и может показаться, что усвоение материала как таковое отходит на второй план. Однако благодаря заинтересованности учащихся в форме происходит подсознательное впитывание информации.
- вовлекать в учебный процесс всех учащихся, в том числе и не активных. Предложенные в ресурсе приемы арт-технологии позволяют задействовать в процессе обучения всех детей в классе. Творческая деятельность раскрепощает школьников, они с удовольствием начинают петь, играть, танцевать, рисовать и др.
- усилить самостоятельность учащихся. Данная задача относится в первую очередь к методу создания проектов, когда детям предоставляется возможность самоорганизации. Дети учатся распределять обязанности, взаимодействовать в коллективе, принимать решения в рамках поставленной задачи.

Цели ресурса:

1. Познакомить учителей английского языка с различными приемами арт-технологии.
2. Способствовать внедрению приемов арт-технологии для формирования иноязычной коммуникативной компетенции и развитию творческих способностей учащихся.
3. Способствовать повышению мотивации учащихся к изучению иностранного языка.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

1. Осознание своего творческого потенциала.
2. Желание осваивать новые виды деятельности и участвовать в творческом процессе.

3. Расширение кругозора в области творческих возможностей человека.
4. Развитие толерантного отношения к мнению других людей, к их предложениям и идеям.

Метапредметные:

1. Быть способным понимать, достигать цели и задачи учебной деятельности.
2. Уметь решать проблемы творческого и поискового характера.
3. Активно использовать речевые средства, соблюдать речевой этикет.
4. Применять средства информационных и коммуникационных технологий.
5. Быть готовым слушать собеседника и вести диалог; принимать различные точки зрения и право каждого иметь свое мнение; излагать свою позицию, уметь ее аргументировать.
6. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Предметные:

1. Уметь воспринимать на слух и понимать основное, специфическое и полное содержание аутентичных аудиотекстов.
2. Уметь изъясняться на иностранном языке, строить монологические и диалогические высказывания.

Проект «Приемы арт-технологии на уроках английского языка» отвечает всем требованиям образовательного стандарта и является:

- личностно-ориентированным за счет создания индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального темпа обучения;
- коммуникативным, за счет разнообразных заданий, которые способствуют обучению всем видам речевой деятельности;
- менее ориентированным на учителя и более автономным с точки зрения учащегося: учащиеся выполняют задания в группах и парах, что способствует развитию у них не только речевых навыков, но и навыков учебного сотрудничества и общеучебных умений.

Структура проекта

Проект состоит из вступления и 5 страниц:

1-ая страница – Вступление: содержит пояснительную записку, учитель знакомится с представленным ресурсом.

2-ая страница - учитель выбирает один из 2-х разделов для работы (Unit 12 или Unit 15).

3-ья и 4-ая страница - учитель выбирает соответствующий номер урока конкретного юнита, либо упражнения для дополнительных занятий по выбранной теме.

С 5-ой по 10-ую страницу - учитель может ознакомиться с шаблонами приема «Игротерапия» применительно к каждому уроку Unit 12.

С 13-ой по 18-ую страницу - учитель может ознакомиться с шаблонами приема «Музыкотерапия» применительно к каждому уроку Unit 15.

11-ая и 12-ая страница – содержат дополнительные приемы арт-технологии: сказкотерапия (драматизация) и метод проектов по Unit 12.

19-ая и 20-ая страница - содержат дополнительные приемы арт-технологии: сказкотерапия (драматизация) и метод проектов по Unit 15.

Минимальные требования к аппаратным ресурсам:

ОЗУ не менее 1024 Мб.

Минимальные требования к программным ресурсам:

операционная система Microsoft Windows XP - 10.

Структура медиа-ресурса

Поскольку каждый раздел учебника состоит из 6 уроков (лексика; грамматика; песня; фонетика; чтение; аудирование, говорение и письмо), был составлен банк приемов арт-технологии по каждому виду на каждый урок из раздела. Данные приемы могут использоваться как шаблоны для других разделов учебника. Банк приемов имеет следующую структуру:

Игротерапия

УМК: Family and Friends 2

Unit 12: You're sleeping!

Lesson 1 (Words) – введение лексики

Прием: игра «Сделай это!»

На первом уроке новой темы учащиеся знакомятся с лексикой по теме «Атрибуты свадьбы, подготовка свадьбы» (wedding, guests, cake, bride, band, invitation). На этапе отработки слов учитель может провести игру «Сделай это!». Учитель раздает детям карточки с указанием слова и действия, которое нужно выполнить, услышав слово из карточки. Например, ребенку досталась карточка со словом invitation и действием прыжок на месте. Следовательно, когда учитель будет называть это слово, все дети, у кого аналогичная карточка, должны подпрыгнуть на месте. Учащиеся, выполнившие действие не к своему слову или не выполнившие действие к своему слову, выбывают из игры. Эта игра подвижная, так как среди предложенных действий могут быть прыжки, хлопки, повороты вокруг себя, поднятие рук вверх. С помощью этой игры можно не только отработать новые слова, но и провести разминку в классе. Эту игру можно усложнить. Учитель произносит не отдельные слова, а небольшой текст, где встречаются новые слова и дети, услышав свое слово в тексте должны выполнить действие, указанное в карточке.

Unit 12: You're sleeping!

Lesson 2 (Grammar 1) – грамматика

Прием: игра «Пантомима»

На втором уроке новой темы учащиеся знакомятся и отрабатывают новые грамматические конструкции *Present continues: What are you/they doing? I'm... You're... They're.../What's he/she doing? He's ... She's* На этапе отработки данной грамматической конструкции учитель делит учащихся на две команды. Ребята выходят перед классом по одному человеку от каждой команды по очереди и показывают загаданное командой действие, которое соперники должны отгадать. Команда, загадывающая действие, перед началом его показа задает вопрос соперникам: «What's he/she doing?». А соперники в свою очередь отгадывают, начиная свой ответ со слов: «He's ... /She's». Например: What's he doing? - He's reading. What's she doing? - She's singing. Далее с целью проверки правильного ответа учитель или кто-

либо из команды соперников задает вопрос тому, кто показывает действие: «What are you doing?». Учащийся отвечает, например: «I'm shaking». Такая игра помимо познавательных функций позволяет учащимся возможность раскрыть свой творческий потенциал, подключить смекалку и сообразительность.

Unit 12: You're sleeping!

Lesson 3 (Song) – песня

Прием: игра «Инсценировка»

Сначала учащиеся прослушивают, а затем пропевают песню вместе с учителем. Потом учитель распределяет роли между учащимися (author, cousin, mum, dad, sister). Один и тот же персонаж может быть отдан нескольким детям, благодаря чему весь класс сможет принять участие в игре. В то время как будет звучать песня задача персонажей изобразить действия, которые выполняют эти персонажи по тексту песни. Можно усложнить игру, попросив детей пропевать только те строчки, которые они показывают. Эта игра помогает детям расслабиться, музыка делает атмосфера на уроке более приятной и раскрепощенной. Дети не только запоминают новые слова и грамматические конструкции, но и получают удовольствие от учебного процесса, развивается ассоциативное мышление.

Unit 12: You're sleeping!

Lesson 4 (Phonics) – фонетика

Прием: игра «Найди слово»

Учитель вывешивает на доске с одной стороны карточку с изучаемым звуком [u:], а с другой стороны слова, которые содержат либо не содержат этот звук. Задача учащихся выбрать только те слова, которые содержат этот звук, и прикрепить их к той стороне доски, где висит карточка с этим звуком. Остальные дети проговаривают слово, которое выбрал ученик, тем самым тренируя звуки. Эту игру можно проводить как разделив класс на команды, так и без такого деления, дети выходят к доске по цепочке. Это хорошая игра на внимательность и тренировку фонетики.

Unit 12: You're sleeping!

Lesson 5 (Reading) – чтение

Прием: игра «Голоса»

После того, как дети ознакомились с текстом, учитель просит желающих прочитать отдельные предложения или абзацы текста разными голосами. Например, шепотом, громко, с грустной интонацией, веселой, на распев, имитируя голос робота и др. Текст, представленный в этой главе, не является сказочной историей или приключенческим отрывком, поэтому детям может быть скучно просто читать текст и выполнять к нему задания. Благодаря игре «Голоса» чтение обычного текста станет увлекательным и помимо восприятия самого содержания и тренировки навыков чтения, дети смогут выразить свою артистичность.

Unit 12: You're sleeping!

Lesson 6 (Listening, Speaking, Writing) – аудирование, говорение, письмо.

Прием: игра «Кто, что делает?»

Работа с письмом связана с отработкой грамматики – образование времени Present continues. Задание заключается в следующем: учитель вывешивает на доску плакат, на котором изображены люди и животные, выполняющие различные действия. Учащиеся делятся на команды. Каждой команде выдается бумага своего цвета. Задача учащихся написать на бумаге за отведенное время предложения с описанием того, что делают люди и животные на картинке, а затем, выходя к доске по очереди, прикрепить предложения магнитом к персонажу на картинке, о котором написано предложение, и озвучить его. Например: «The boy is reading a book. The cat is eating. The bird is flying. The children are playing football». Побеждает та команда, которая придумает больше предложений. Данная игра развивает навык письма, внимательность, повышает активность учащихся в учебном процессе.

Музыкотерапия

Unit 15 «Well done!»

Lesson 1 (Words) – введение лексики

Первый урок по данной теме включает слова на тему «Люди» (man, men, woman, women, child, children). Учитель раздает учащимся карточки с рифмованными предложениями, которые включают в себя новые слова по изучаемой теме. Задача учащихся пропеть данные рифмы в разных стилях или на разные мелодии. Карточки, например, могут содержать следующие предложения: I can see a **man**

He looks like a superman.

There is a **woman** in the bus.

She is looking at us.

The **child** is hungry,

That's why he is angry.

Дети могут пропеть эти строчки как оперные певцы, вспомнить любую известную мелодию или придумать мотив сами. Остальные учащиеся должны услышать и произнести новое слово по изучаемой теме, которое они слышали в выступлении одноклассника. Такое упражнение дает свободу творческого самовыражения учащихся, развивает креативное мышление и главное одновременно выполняет познавательную функцию.

Unit 15 «Well done!»

Lesson 2 (Grammar 1) – грамматика

Авторы УМК предлагают учащимся освоить правило употребления any/some. Учитель делит класс на пары. В парах распределяются роли и выдаются музыкальные инструменты. Один ученик из пары «some» и получает, например, маракасы, другой «any» получает барабан или бубен. Затем учитель выдает парам карточки с предложениями, пропуски в которых нужно заполнить и вставить any или some. Когда в предложение нужно вставить some, человек, отвечающий за эту роль, зачитывает предложение и при произношении слова some трясет маракасами. Когда в предложение нужно вставить any, человек, отвечающий за эту роль, зачитывает

предложение и при произношении слова any стучит в барабан или бубен. Это упражнение развивает чувство ритма у детей и музыкальность.

Unit 15 «Well done!»

Lesson 3 (Song) – песня

Учитель сперва пропевает песню с детьми в стандартном формате. Затем заменяет одно слово из этой песни каким-либо движением. Например, когда учащиеся слышат слова «fast, faster», они подпрыгивают на одной ноге. При последующем пропевании добавляется еще одна замена. К примеру, когда дети слышат слово «slow» в тексте песни, они должны хлопнуть ладошками по своим коленям. Такое упражнение помогает детям тренировать внимательность, а музыкальное сопровождение создает благоприятную атмосферу на уроке, позволяет ученикам раскрепоститься и расслабиться.

Unit 15 «Well done!»

Lesson 4 (Phonics) – фонетика

После прохождения буквосочетаний ng и nk, учащимся предлагается следующее задание: выбрать слова с одним из буквосочетаний (ring, king, swing или bank, sink, pink) и придумать стих, с использованием этих слов, а затем зачитать его в стиле рэп, например. Упражнение способствует развитию чувства ритма у учащихся, позволяет им проявить креативность, раскрыть творческий потенциал.

Unit 15 «Well done!»

Lesson 5 (Reading) – чтение

Детям предлагается познакомиться с историей про лошадку Suzy. Учитель дает задание не просто прочитывать текст, а прочитывать его под музыку, так же как это делает диктор при записи аудио книги для детей. Также можно предложить детям записать этот текст с музыкальным сопровождением на диктофон, а затем прослушать получившийся вариант. В такой музыкальной обстановке детям легче раскрепоститься, побороть стеснительность и волнение.

Unit 15 «Well done!»

Lesson 6 (Listening, Speaking, Writing) – аудирование, говорение, письмо

В задании на говорение детям необходимо по образцу задавать вопросы: «What is Suzy doing? Is she sad?» и давать ответы, например: «She is running/ No, she isn't. She is scared». Для выполнения этого задания учителю понадобится реквизит – мяч. Дети встают в круг, включается музыка, ведущий задает вопрос и начинает передавать мяч по кругу. Когда музыка остановится, тот учащийся, в чьих руках остался мяч, должен дать ответ на заданный вопрос, задать следующий вопрос и вновь пустить мяч по кругу, когда зазвучит музыка. Это игровое музыкальное задание тренирует разговорные навыки школьников и в то же время позволяет им расслабиться в комфортной непринужденной обстановке.

Следующие два приема арт-технологии (сказкотерапия (драматизация) создание проектов) предназначены скорее для внеклассной работы или итоговой работы по отдельным темам. Они наиболее трудозатратные, для и подготовки нужно много времени. В связи с чем они и предлагаются как дополнительные приемы обучения иностранному языку.

Прием «Сказкотерапия» (драматизация)

Unit 12: You're sleeping!

Unit 15 «Well done!»

На каждом первом уроке темы авторы учебника предлагают учащимся прочитать комикс, относящийся к изучаемой теме и содержащий новую лексику. Учитель просит инсценировать этот комикс, распределив роли между детьми. Чтобы вовлечь детей в процесс драматизации еще больше, можно предложить им подготовиться к инсценировке заранее, дать возможность использовать реквизит и костюмы. Усложнить задание можно предложив учащимся придумать «а что было потом?», то есть свое видение дальнейшего развития событий. Более удачным будет вовлечение в драматизацию всего класса, если количество персонажей недостаточно, то можно предложить остальным детям готовить костюмы, декорации, написать сценарий для заключения сценки и др.

Прием «Создание проектов»

Unit 12: You're sleeping!

Тема этой главы «Свадебные атрибуты и подготовка к свадьбе». В качестве мини-проекта учащимся предлагается написать и красиво оформить приглашение на свадьбу. Это может быть свадьба друга, подруги, сестры, брата. Все зависит только от фантазии детей. Они сами придумывают место проведения праздника, тему свадьбы, дресскод, план мероприятий (начало торжества, церемония, выступления артистов и прочее). Такой мини-проект позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, подключить всю свою креативность и нестандартное мышление. Межпредметный характер такого проекта проявляется в том, что школьники должны не просто придумать и записать придуманное, но и оформить приглашение, поэтому навыки изобразительного искусства и труда будут необходимы. Лучше если этот мини-проект будет носить индивидуальный характер, так дети смогут полноценно выразить свои идеи и задумки.

Unit 15 «Well done!»

Тема этой главы «Люди», поэтому преподаватель предлагает учащимся выбрать и описать человека определенной национальности. Для того, чтобы описания не повторялись, учитель может распределить задания. Кто-то будет описывать мужчину китайца, кто-то русскую женщину, кто-то ребенка индийца и т.д. Описание может включать внешность, национальную одежду, пищу, традиции и др. Такой проект носит межпредметный характер, учащийся может обратиться к истории, географии, литературе, музыке, чтобы создать полный портрет описываемого человека. Главным же является то, что учащиеся должны нарисовать описываемого человека с его характерными чертами и костюмом, найти и представить классу для прослушивания музыкальный фрагмент национальной песни, музыки, станцевать фрагмент национального танца. Этот проект может быть как индивидуальным, так и групповым. Для учащихся четвертого класса будет

легче, если это будет групповой проект, так как нагрузку возможно будет распределить между членами группы.

Таким образом, задания, предлагаемые в медиресурсе, могут быть использованы преподавателями как по тем главам, к которым они написаны, так и к любым другим по аналогии. Учитель может комбинировать предложенные задания, дополнять их на свое усмотрение. Использование данного ресурса позволяет повысить эффективность, качество образования, ориентироваться на современные цели обучения, повысить мотивацию учащихся к обучению, использовать взаимосвязанное обучение различным видам деятельности, сделать уроки эмоциональными и запоминающимися, реализовать индивидуальный подход, изменить характера взаимодействия учителя и ученика.

Выводы по 2 главе

Изучив теоретический материал по отдельным приемам арт-технологии можно сделать определенные выводы:

Приемы игротерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, создание проектов помогают учащимся в изучении не родного им языка, они порождают интерес детей к получению новых знаний и способствуют повышению мотивации школьников за счет интеграции других видов деятельности.

Игротерапия создает атмосферу увлеченности на уроке. Каждый ученик вовлекается в процесс игры, а значит каждый, помимо положительных эмоций, получит порцию новых знаний. Процесс игры знаком каждому ребенку. Задача учителя направить ход игры в нужное познавательное русло.

Задания с использованием средств музыкотерапии на уроках английского языка создают в классе обстановку расслабленности и комфорта. Музыка располагает учащихся к движению, общению, раскрепощению. Музыка доступна и понятна каждому ребенку. Для выполнения музыкальных заданий, предлагаемых учителем, учащимся совсем не обязательно иметь музыкальный слух, каждый ученик будет способен проявить себя.

Сказкотерапия (драматизация) и создание проектов являются более масштабными приемами арт-технологии, так как требуют особой подготовки для их реализации. Однако подобная подготовка еще больше вовлекает детей в процесс. Конечным продуктом этих приемов могут быть: постановка, инсценировка, спектакль, миниатюра, сценка, мини-проект, индивидуальный проект, парный проект, групповой проект.

Дополнительные задания с использованием приемов арт-технологии могут являться вспомогательным ресурсом для педагога и учащихся для развития творческой активности на уроках иностранного языка.

Заключение

На основании поставленных задач в работе:

1. Рассмотрены психологические особенности детей – учащихся 4-х классов и теоретические основы арт-технологии.

Среди психологических особенностей развития учащихся 4 классов можно выделить следующие:

- сильно влияние авторитета (родителей, учителей) что порождает желание соответствовать требованиям взрослого человека, устанавливающего определенный порядок;
- большую роль в общении с окружающими играют эмоции, дети пока не умеют скрывать своих эмоций или выдавать одни чувства за другие;
- в этом возрасте дети еще не усидчивы, им трудно фиксировать внимание на одном вопросе длительное время;
- дети открыты для получения новых знаний, они любознательны и любопытны;

- творчество занимает важное место в жизни четвероклассников, оно помогает ребенку познавать новое.

Учитывая эти особенности, учитель может спланировать обучение четвероклассников. Внимание школьников помогают привлечь приемы арт-технологии. Широкий спектр приемов позволяет сделать урок разнообразным, менять виды деятельности. Кроме того, изучение иностранного языка с помощью средств арт-технологии побуждает учащихся к дальнейшему его изучению, мотивирует к получению новых знаний.

2. Рассмотрены теоретические основы арт-технологии. Выделена значимость применения арт-технологии на уроках английского языка: это и развитие воображения, мышления учащихся, и вовлечение каждого ребенка в процесс обучения, и повышение мотивации к изучению иностранного языка. Учитель, планируя урок, самостоятельно определяет, какой из приемов арт-технологии будет более уместным для изучения нового или закрепления пройденного материала. Исследовав и охарактеризовав отдельные приемы, можно подвести некоторые итоги по каждому из них:

Как мы установили, игротерапия – это так называемая познавательная игра, в которой может принять участие каждый ребенок в классе. Дети легко улавливают саму суть игры, а познавательный контекст делает процесс игры не только увлекательным и веселым, но еще и полезным с точки зрения обучения.

Музыкотерапия в некоторой степени облегчает процесс изучения иностранного языка. Учитель, пользуясь таким инструментом как музыка, позволяет детям почувствовать себя комфортно в классе, раскрепоститься и понять свой потенциал в обучении неродному языку.

Что касается сказкотерапии (драматизации), то этот прием также близок четвероклассникам, ведь сказка – это то, что знакомо им с самого раннего детства. Чтение, написание, постановка сказок развивает воображение школьников, что в свою очередь благотворно влияет на весь процесс обучения.

В ходе исследования было выявлено, что метод создания проектов является более глобальным по сравнению с другими рассматриваемыми в работе приемами. Метод проектов — один из немногих методов, выводящий педагогический процесс из стен школы в окружающий мир, природную и социальную среду процессов освоения ребенком окружающего мира.

Сказкотерапия (драматизация) и создание проектов в большей степени являются межпредметными приемами арт-технологии, так как для их создания необходимы знания и умения, получаемые учащимися по другим предметам и областям.

3. На основе анализа УМК «Family and Friends 2» подобраны соответствующие приемы арт-технологии, позволяющие разнообразить учебный процесс, сделать его более доступным и увлекательным для школьников. Из анализа УМК «Family and Friends 2» можно сделать вывод о том, что предложенная программа курса позволяет учителю включать в работу различные приемы арт-технологии. Отдельные приемы предлагаются самим автором учебника, также УМК содержит дополнительный материал в виде карточек, которые могут быть использованы учителем в играх, шарадах, творческих заданиях, сценарии для постановки спектаклей и реализации театрализованных проектов. Полагаю, что система курса «Family and Friends 2» отвечает современным требованиям образования.

4. Дополнительные приемы арт-технологии организованы в медиаресурсе для учителей «Приемы арт-технологии на уроках английского языка на основе УМК «Family and Friends 2» и дано его описание. Медиаресурс представлен в электронном виде на флэш-носителе. Медиаресурс - это готовый продукт для учителей в их работе с четвероклассниками по УМК «Family and Friends 2». Он включает в себя примеры использования тех приемов, которые были изучены в ходе исследования. Эти примеры легко могут быть реализованы учителем в практической деятельности. Многие из этих примеров были использованы нами в работе с детьми на индивидуальных занятиях и находили отклик у детей.

Итак, арт-технологии играют важнейшую роль в процессе обучения детей младшего школьного возраста иностранному языку. Потребность ребенка в творчестве и стремление к нему раскрывается и развивается благодаря использованию приемов арт-технологии. Реализация этой потребности залог успешного обучения и стимулирования желания ребенка изучать английский язык.

Библиографический список:

1. Аксенова Н. И. Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов / Н. И. Аксенова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. — СПб.: Реноме, 2012. — С. 140-142.
2. Актуальные проблемы обучения иностранным языкам: прогр. курса / В.П. Белогрудова, М.Д. Пайвина. — Пермь. 2008. — 17 с.
3. Английский через ситуации: метод. пособие для учителей и родителей / Н.В. Рыбакова. — СПб.: Спец. лит., 1998. — 144 с.
4. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков: справочник для преподавателей иностр. яз и студентов пед. вузов / И.Л. Колесникова, О.А. Долгина. — СПб.: Рус.- балт. информ центр «Блиц»: Cambridge University Press, 2001. — 224 с.

5. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений/ Т.А. Добровольская. – М.: ИЦ «Академия», 2006. – 246 с.
6. Арт-технология в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
7. Афанасьева А.Е. Использование арт-технологий в обучении английскому языку в средней школе // Молодой ученый. - 2016. - № 11. - С 1411-1413.
8. Безрукова В.С. Современный урок – основная форма организации учебного процесса. URL:
https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiywNWK6YnQAhXFiCwKHWUCAWIQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Fvolsk-sch4.edusite.ru%2FDswMedia%2Fmohonova.doc&usg=AFQjCNGVSDjSU8rD5D6TOWiqFhiO1_BNAg&bvm=bv.137132246,d.bGg&cad=rja

(дата обращения: 15.11.2016 г.)

9. Возрастная психология: учеб. пособие для вузов по пед. спец.: в 2 ч. / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Владос, 2008. – 682 с.
10. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: хрестоматия: учеб. пособие по пед. спец. / науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 2001. – 624 с.
11. Возрастная психология: учеб. пособие для вузов / Л.Ф. Обухова. – 3-е изд. – М.: Пед. о-во России, 2003. – 443 с.
12. Волшебный английский = Magic English: кн. для учителя нач. шк.: [методическое пособие] / Т.И. Ижогина, С.А. Бортников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 445 с.
13. Вопросы профессиональной подготовки современного учителя английского языка: материалы научно-практической конференции студентов. ГБОУВПО «Московский государственный педагогический

институт»

URL:

https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiqscaH64nQAhXLOSWKHdThCJMqFggbMAA&url=https%3A%2F%2Fold.mgpu.ru%2Fmaterials%2F19%2F19742.doc&usg=AFQjCNFVm-x1i28F9_xUeVBWARqnSmQ3AQ&bvm=bv.137132246,d.bGg&cad=rja

(дата обращения: 15.11.2016 г.)

14. Герценовские чтения. Начальное образование. Том 2. Вып. 1. Инновации в начальном образовании: проблемы, поиски, решения / под ред. Г.И. Вергелес, М.И. Калинина, О.А. Граничина. – СПб.: Издательство ВВМ, 2011. – 400 с.
15. Детская психология с элементами психофизиологии: учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений по направл. педагогика / В.Г. Каменская. – М.: Форум: Инфра – М, 2005. – 287 с.
16. Есаулова О.В. Развитие коммуникативных умений на английском языке у учеников 7 класса посредством арт-технологий// Вестник ТГУ. — 2012. — № 12 (116). — С. 185–188.
17. Задания для начинающих: тексты и упр. / Е. Карпенко. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
18. Игровые упражнения с песнями и стихами на уроках английского языка / Е. Павлова. - М.: Чистые пруды, 2007. – 29 с.
19. Игры на уроках английского языка: методическое пособие для учителей / Ю.Я. Пучкова. – М.: Астрель, 2005. – 80 с.
20. Изучение иностранных языков с помощью компьютера: в вопросах и ответах / Т.В. Карамышева. – СПб.: Союз, 2001. – 192 с.
21. Илюхина С.В. Развитие творческих способностей учащихся на уроках английского языка и во внеурочное время. URL: <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwiOwYaV6InQAhVI3SwKHRTKCyEQFgghMAE&url=http%3A%2F%2F30chornyar->

school.edusite.ru%2FDswMedia%2Frazvitiyevorcheskixsposob.doc&usg=AFQjCNF29hOoPn-rW2ZnIzctTAkgQ1wwNA&bvm=bv.137132246,d.bGg&cad=rja

(дата обращения: 15.11.2016 г.)

22. Использование коммуникативных ситуаций для создания комфортных условий при обучении иностранным языкам: в помощь преподавателям иностр. яз., желающим творчески разнообразить свои повседневные занятия / Л.К. Гейхман, И.В. Беляева, Л.В. Кушнина. - Пермь. 1996 – 54 с.
23. Кабинет иностранного языка / Е.С. Полат, Т.Ф. Горбунькова, Н.П. Грачева, А.Е. Петров, Е.Н. Соловова. – М.: Владос, 2003. – 207 с.
24. Как помочь ребенку заговорить по-английски / Л.И. Логинова. – М.: Владос, 2004. – 210 с.
25. Коммуникативное обучение иностранным языкам: межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. Т.С. Серова. – Пермь, 2001. – 206 с.
26. Лексически игры на уроках английского языка: метод. рекомендации / П. Степичев. – М.: Чистые пруды, 2008. – 32 с.
27. Мастерство и личность учителя: на примере деятельности учителя иностранного языка: учебное пособие для проф. подготовки учителя иностранного языка / Е.И. Пассов, В.П. Кузовлев, Н.Е. Кузовлева, В.Б. Царькова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 238 с.
28. Методика преподавания английского языка: планы семинар. занятий / А.П. Кузнецова. – Пермь. 1998. – 20 с.
29. Начальное образование: психол. – пед. практикум для студентов пед. вузов: учеб. пособие / под. ред. Г.И. Вергелес, Л.А. Матвеевой. – изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2008. – 230 с.
30. Петричук, И. И. Еще раз об игре // Педагогика. — 2007. — № 7. — С. 55–60.

31. Практический курс методики преподавания иностранных языков: англ., фр., немец.: учебное пособие / П.К. Бабинская, Т.П. Леонтьева, И.М. Андреасян, А.Ф. Будько, И.В. Чепик. – 2-е изд. Минск: ТетраСистемс, 2003. – 288 с.
32. Практическая методика обучения иностранному языку: учебное пособие для студентов филол. спец. высш. пед. учеб. заведений / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева. – М.: Академия, 2000. – 260 с.
33. Предметная неделя английского языка в школе / Л.В. Калинина. – 2-е издание. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 173 с.
34. Преподавание языков в школе: общие вопросы методики: учебное пособие для филол. фак. / Л.В. Щерба. – М.: Академия, 2002. – 158 с.
35. Психологическая готовность ребенка к обучению в основной школе: структура, диагностика, формирование / Т.Н. Князева. – СПб.: Речь, 2007. – 118 с.
36. Психология детей и подростков: справ. для учителей и воспитателей / Л.М. Фридман. – М.: Изд-ва Ин-та Психотерапии, 2004. – 478 с.
37. Психология младшего школьника: [учебное пособие] / Б.С. Волков. – М.: Альма Матер: Акад. Проект, 2005. – 205 с.
38. Развитие личности ребенка от семи до одиннадцати / науч. ред. Л.А. Головей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 631 с.
39. Развитие творческого мышления на уроках английского языка с помощью методов арт-технологии / В.Ю. Войцеховская. URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/8499/uid110874_report.pdf

(дата обращения: 15.11.2016 г.)

40. Развитие человека от 0 до 20: [беседы М. Лайтмана с И. Винокуром и И. Якович]. – М.: Ин-т. перспектив. исслед., 2011. – 317 с.
41. Системная арт-технология: теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие эффекты: автореферат / А.И. Копытин. – СПб.: 2010 г. – 50 с.

42. Современная англоязычная литература: тексты для чтения с заданиями и коммент. / Н.С. Микунис. - М.: Чистые пруды, 2007. – 31 с.
43. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: АРКТИ, 2003. — 192 с.
44. Современные теории и методики обучения иностранным языкам / Т.И. Рязанцева, Л.М. Федорова. – М.: Экзамен, 2004. – 320 с.
45. Справочник по написанию и оформлению реферативных и проектных работ учащихся школы. Report and Project Tips / И.Ю. Должикова, Н.Н. Корелина [под ред. Л.А. Косолаповой]. – Пермь. 2009. – 34 с.
46. Справочник психолога начальной школы / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. – изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 442 с.
47. Сценарии постановок на английском языке для школьного театра / Е. Гордиенко. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
48. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: учеб. пособие для студентов по специальности «Теория и методика преподавания иностран. языков и культур» / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 4-е изд. М.: Академия, 2007. – 333 с.
49. Традиции и новации в методике обучения иностранным языкам: обзор основ. направлений метод. мысли в России / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, фил. фак.; под ред. Л.В. Московкина. – СПб.: Изд-во С. – Петерб. ун-та, 2008. – 232 с.
50. Упражнения для фонетической зарядки = Phonetic Warming Up / Е. Кисунько, Е. Музланова. – М.: Чистые пруды, 2005. – 32 с.
51. Учебно-методический комплекс «Family and Friends»: Class Book, Workbook, Class Audio CDs, Teacher's Book, Teacher's Resource Park / Н. Симмонс. – М.: Oxford University Press: Издательство «РЕЛОД», 2011.

52. Школьные годы от доктора Спока: [руководство для родителей нового поколения] / Бенджамин Спок; [пер. с англ. Ю.И. Герасимчик]. – Минск: Попурри, 2008. – 268 с.
53. Приказ Минобразования РФ от 09.03.2004 N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" // "Вестник образования РФ", N 8, 2004 (ред. от 01.02.2012).
54. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" // "Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти", N 12, 22.03.2010 (ред. от 31.12.2015).
55. Jerling, Petra Adriana. Music Therapy for second language English-speaking learners in an English-medium school: a case study/ University of Pretoria, 2013. URL: http://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/41587/Jerling_Music_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 10.11.2016 г.).
56. Food Songs. URL: <http://bussongs.com/food-songs.php?all=1> (дата обращения: 24.11.2016 г.).
57. Happy Birthday To You - Popular BIRTHDAY SONG - Party Song For Children. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Z-4B0_VFA_A (дата обращения: 24.11.2016 г.).
58. Old MacDonald Had A Farm. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lWhqORImND0> (дата обращения: 24.11.2016 г.).
59. Ordinal Numbers. URL: <http://www.onlinemathlearning.com/ordinal-number.html> (дата обращения: 24.11.2016 г.).

60. Put On Your Shoes. Clothing Song for Kids. URL: https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU (дата обращения: 24.11.2016 г.).
61. Sports Song - Educational Children Song - Learning English Sports for Kids. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tgUSHk6JaTY> (дата обращения: 24.11.2016 г.).
62. The Favorite Sport Song For Kids. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UEXR8GZmRLA> (дата обращения: 24.11.2016 г.).
63. The Feelings Song. URL: <http://www.eslkidstuff.com/blog/songs/the-feelings-song#sthash.vcgVOPSR.dpbs> (дата обращения: 24.11.2016 г.).
64. Weather. URL: <http://www.canteach.ca/elementary/songspoems17.html> (дата обращения: 24.11.2016 г.).
65. What Time Is It? Song for Kids. URL: https://www.youtube.com/watch?v=0Yq_rztquuU (дата обращения: 24.11.2016 г.).