

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Советский рок в годы перестройки.....</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Творчество рок – музыкантов и их популярность как отражение общественных настроений.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Успех группы «Парк Горького»: Совпадение со временем.....</b>	<b>35</b>
<b>Глава 2 Творчество Игоря Талькова и факторы его популярности (1985 – 1991).....</b>	<b>42</b>
<b>Глава 3. Развитие компьютерной музыки в СССР в годы перестройки (1985 – 1991).....</b>	<b>62</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>74</b>
<b>Список источников и литературы.....</b>	<b>77</b>
<b>Приложение</b>	

## **Введение**

Выбор темы Выпускной Квалификационной Работы обусловлен двумя взаимосвязанными факторами: Любовью к музыке и интересом к периоду перестройки, событиям, явлениям, и процессам, происходившим в это время и во многом определившим то время, в которое я родился и в котором мы живём сегодня.

Актуальность исследования обусловлена тем, что новые явления в этот период проявлялись во всех сферах общественной жизни, в культуре, в искусстве, в том числе и в музыке. Это связано с демократизацией, политикой гласности, снятием идеологических запретов. Особенно мне интересно творчество рок – музыкантов, среди которых есть и те, кто наиболее близок и любим. Благодаря политике гласности массовая музыкальная культура включала в себя разнообразие жанров, исполнителей на любой вкус. Результаты перестройки в этом плане мы видим и в настоящее время.

Хронологические рамки работы – главным образом 1985 – 1991 гг. – годы перестройки, хотя при рассмотрении предпосылок и последствий изучаемых событий и явлений, связанных с развитием массовой музыкальной культуры, затрагивается как доперестроечное, так и постсоветское время.

Объект исследования – советская массовая музыкальная культура периода перестройки (1985-1991гг).

Предмет исследования – новые явления в массовой музыкальной культуре в годы перестройки.

Данная тема, на мой взгляд, до сих пор не стала предметом серьёзного научного исследования, хотя публикаций и материалов, посвящённых различным аспектам темы, огромное количество.

Обобщающих работ по данной теме нами не обнаружено. Говоря о литературе, посвящённой рок – музыке периода перестройки, стоит выделить

прежде всего работы известного музыкального критика Артемия Троицкого: «Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е...»,<sup>1</sup> «Рок – музыка в СССР. Опыт популярной энциклопедии»,<sup>2</sup> «Рок в СССР».<sup>3</sup> Эти работы похожи по содержанию, в них автор рассматривает этапы развития советской рок – музыки, её характерные черты и творчество рок – музыкантов.

Книга Забродина. Г, Александрова. Б «Рок: искусство или болезнь?»<sup>4</sup> носит обличительную направленность в отношении рок – музыки и рок – музыкантов. Авторы, говоря о причинах появления рок – музыки как жанра, обвиняют Запад в навязывании своих ценностей, которые передаются через рок, а также считают влияние рок – музыки пагубным для общества (алкоголь, наркотики).

Е. Фёдоров в своей книге «Рок в нескольких лицах»<sup>5</sup> пишет о таких рок – группах и исполнителях, как Александр Градский, группа «Машина времени», «Наутилус-помпилиус», «Алиса», «Секрет», «Браво», «Бригада С» и др. Автор анализирует деятельность этих музыкантов, положительно оценивая их творческий поиск.

Множество работ посвящено Игорю Талькову. Авторы высказывали разное отношение к этому исполнителю. Примечательна книга И. Измайловой - Тайна Игоря Талькова. «На растерзание вандалам».<sup>6</sup> В ней она положительно оценивает вклад Игоря Талькова в развитие отечественной музыки, отмечая его человеческие и профессиональные качества.

Специальных работ, посвященных развитию компьютерной музыки в СССР, нет. Можно встретить или отдельные публикации или о композиторах, связанных с написанием электронной музыки в разные периоды, или о

---

<sup>1</sup> Троицкий. А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е...; М: «Искусство», 1991.

<sup>2</sup> Троицкий. А. Рок – музыка в СССР: Опыт популярной энциклопедии; М: «Книга», 1990.

<sup>3</sup> Троицкий. А. Рок в СССР; М: «Рио», 1991.

<sup>4</sup> Забродин. Г, Александров. Б. Рок: искусство или болезнь?; М: «Советская Россия», 1990

<sup>5</sup> Фёдоров. Е. Рок в нескольких лицах; М: «Молодая гвардия», 1989.

<sup>6</sup> Измайлова. И. Тайна Игоря Талькова. «На растерзание вандалам», 2011.// [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova\\_-\\_Tayna\\_Igorya\\_Talkova.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova_-_Tayna_Igorya_Talkova.html)

появлении музыкальных инструментов, используемых в данном музыкальном жанре.

Надо отметить, что часто о музыкальной массовой культуре периода перестройки пишут сами музыканты (например, Андрей Макаревич).

При написании дипломной работы использовалась справочная литература, в том числе электронная энциклопедия - википедия.<sup>7</sup>

Цель данной работы – Исследовать новые явления в массовой музыкальной культуре в период перестройки.

Этой цели подчинено решение следующих задач:

- 1). Рассмотреть состояние массовой музыкальной культуры в канун перестройки.
  - 2). Обратит внимание на взаимоотношения между властью и рок – музыкантами.
  - 3). Выявить факторы, условия, способствовавшие появлению новых явлений в массовой музыкальной культуре.
  - 3). Проанализировать изменения в положении и статусе рок – музыки и рок - исполнителей на примере таких известных групп как «Машина времени», «Аквариум», «Кино», «Наутилус – помпилиус», «ДДТ», «Парк Горького», творчество которых анализируется в работе.
  - 4). Проанализировать тексты песен музыкальных композиций.
  - 5). Определить степень их популярности, реакцию публики, слушателей, зрителей на их творчество.
  - 6). Выяснить причины популярности артиста Игоря Талькова.
  - 7). Проследить развитие электронной музыки в годы перестройки в СССР.
  - 8). Дать собственную оценку отображаемым в дипломе событиям и фактам.
- Для написания дипломной работы использованы разнообразные источники, которые можно условно разделить на 8 групп:

---

<sup>7</sup> Группа «Парк Горького»./[https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк\\_Горького\\_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_Горького_(группа)); Душа (фильм)./ [https:// ru.wikipedia.org/wiki/Душа\\_\(фильм\).htm](https://ru.wikipedia.org/wiki/Душа_(фильм).htm); Камчатка (котельная)./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Камчатка\\_\(котельная\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Камчатка_(котельная)) и др. (см.список ист.)

1. Опубликованные документы
2. Речи и работы М.С.Горбачева
3. Тексты песен
4. Материалы периодической печати
5. Воспоминания
6. Интервью
7. Документальные фильмы и телепередачи
8. Отзывы о творчестве музыкантов

Важными источниками являются опубликованные документы,<sup>8</sup> а также речи и работы инициатора перестройки М.С.Горбачева,<sup>9</sup> которые показывают изменения в политике власти, содержание преобразований в стране в годы перестройки.

Одним из главных источников являются сами Музыкальные произведения (песни и их тексты).<sup>10</sup> Содержание песен, ставших популярными и

---

<sup>8</sup> Закон «О печати и других средствах массовой информации» от 12.06.1990./

[http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/usr\\_16715.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_16715.htm); Из резолюции 19-й партийной конференции «О гласности» М:1.07.1988./ [http://istorik.ucoz.com/publ/istochniki/1988\\_g\\_ijklja\\_1](http://istorik.ucoz.com/publ/istochniki/1988_g_ijklja_1); Из стенограммы Октябрьского пленума ЦК КПСС,1987 год./

<http://blog.kp.ru/users/2309221/post73506607>; Материалы комиссии по реабилитации жертв политических репрессий, 1987./ <http://law.edu.ru/book/book.asp?bookID=1291873>; Приказ министерства связи СССР «О прекращении глушения западных радиостанций» от 30.11.1988./ <http://www.radiojamming.puslapiai.it/doc/2801.jpg> и др. (см.список.ист.)

<sup>9</sup> М.Горбачёв - Гласность как культурная революция, 2.03.2011./

[http://www.gorby.ru/presscenter/publication/show\\_29088/](http://www.gorby.ru/presscenter/publication/show_29088/); М.Горбачёв - Жизнь и реформы, книга 1, М: Новости , 1995./ [http://gorby.ru/gorbachev/zhizn\\_i\\_reformy1/page\\_12/](http://gorby.ru/gorbachev/zhizn_i_reformy1/page_12/);

М.Горбачёв - Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира, М: Политиздат,1988, стр. 72-78; М.Горбачёв - Политический доклад 27-му съезду ЦК КПСС, М:25.02.1986./ [http://www.lib.ru/MEMUARY/GORBACHEV/doklad\\_xxvi.txt](http://www.lib.ru/MEMUARY/GORBACHEV/doklad_xxvi.txt)

<sup>10</sup> «Аквариум» - «Город золотой»./ <http://www.lyricshare.net/ru/b-grebenschikov/gorod-zolotoy.html>; «Аквариум» – «Пепел»./ <http://www.megalyrics.ru/lyric/akvarium/pepiel.htm>; «Кино» – «Перемен!»./ <http://www.megalyrics.ru/lyric/kino/pieriemien.htm>;«Парк Горького»

известными, отражают настроения не только их авторов, но и общества в целом, круг проблем, которые вызывали у людей интерес.

Важным источником являются воспоминания, ценность которых заключается в том, что по ним можно реконструировать прошлое, узнать настроения людей в то время, их мнения и оценки.

В книге «Путешествия рок – дилетанта»<sup>11</sup> журналист Александр Житинский приводит большое количество интервью с участниками разных групп, среди которых «Машина Времени», «Аквариум», «Кино». Также автор книги приводит воспоминания о посещении им музыкальных мероприятий, таких как первый фестиваль Ленинградского рок – клуба, рок – фестиваль «Подольск – 87».

У музыканта Андрея Макаревича есть большое количество книг.

Примечательна книга «Сам овца»,<sup>12</sup> где он пишет о взаимоотношениях его группы «Машина времени» с властью, а также о творческом пути группы, о настроениях своём и публики в то время. Участник группы «Парк Горького» Алексей Белов в своей статье «Gorky Park - «Всегда против течения»<sup>13</sup> вспоминает об истории возникновения коллектива, о первых трудностях на пути становления группы, а также её достижениях в период с конца 1980 – х начала 1990 – х годов.

---

- «My Generation»./ [http://en.lyrsense.com/who/my\\_generation\\_who](http://en.lyrsense.com/who/my_generation_who); «Парк Горького» - «Peace in our time»./ [http://www.amalgamalab.com/songs/g/gorky\\_park/peace\\_in\\_our\\_time.html](http://www.amalgamalab.com/songs/g/gorky_park/peace_in_our_time.html); «Парк Горького» - «Two Candles»./ <http://textafon.ru/Парк-Горького/Two-Candles-txt.Obzrhx>; Игорь Тальков – «Бывший подбесаул» (монолог, М:«Художественная литература», 1992) И др. (см.список.ист.)

<sup>11</sup> Житинский. А - «Путешествие рок – дилетанта»; Ленинград: «Лениздат», 1990;

<sup>12</sup> Макаревич.А – «Сам овца», 2010,

стр.11./[http://thelib.ru/books/makarevich\\_andrey\\_vadimovich/sam\\_ovca-read-11.html](http://thelib.ru/books/makarevich_andrey_vadimovich/sam_ovca-read-11.html)

<sup>13</sup> Белов. А - Gorky Park - «Всегда против течения»./ <http://www.gorkyparkmusic.ru/istoriya.html>

В качестве источников используются материалы периодической печати.<sup>14</sup> В них отражается ситуация в массовой музыкальной культуре, отношение властей, приводятся мнения о творчестве отдельных авторов и исполнителей. Следующая группа источников - это интервью. Автор текстов песен группы «Наутилус – помпилиус» Илья Кормильцев в интервью журналу «Смена»<sup>15</sup> высказывает своё мнение по поводу успеха песни «Скованные одной цепью». Музыкант Игорь Тальков в интервью журналу «Смена»<sup>16</sup> рассказывает о начале своего творческого пути, мотивах написания песен на историческую тему, о причине отказа от выступлений за рубежом и о многом другом. Интересным источником являются отзывы современных пользователей о творчестве музыкантов с сайта – форума «Lovehate.ru».<sup>17</sup> На этом сайте в разное время его пользователи высказывали своё мнение по поводу электронного дуэта Андрея Родионова и Бориса Тихомирова, песни группы «ДДТ» «Не стреляй!» а также песни группы «Наутилус - помпилиус» - «Скованные одной цепью». Отзывы пользователей были разными, в основном положительными.

---

<sup>14</sup> Опрос на звание лучшего актера 1989 года //Советский Экран» №8, апрель 1990 г; Казначеев С.- «Поэты не рождаются случайно», //Литературная газета, 06.12.06, С.49; Орлов.В «На пути к электромузыке»// «Техника – молодёжи, 1960. №3; Фильмы-лидеры зрительского успеха, бывшие в прокате в 1989 г. //«Экран и сцена» №47, 22 ноября 1990 и др. (см.список.ист.)

<sup>15</sup> Интервью И.Кормильцева журналу «Юность». 1988 №6./ <http://www.ytime.com.ua/ru/50/1334>

<sup>16</sup> Интервью Игоря Талькова журналу «Смена». 1990. №5./ <http://www.talkov.info/pages/interview/Krugovert.pdf>;

<sup>17</sup> Про проект А.Родионова и Б.Тихомирова "512 Килобайт"<http://www.lovehate.ru/opinions/77464>; Про песню «ДДТ» «Не стреляй!»./ <http://www.lovehate.ru/opinions/42256>; Про песню Наутилус Помпилиус "Скованные одной цепью" ./ <http://www.lovehate.ru/opinions/54064>

Ещё одна группа источников – это документальные фильмы и телепередачи<sup>18</sup> о творчестве групп «Машина времени», «ДДТ», «Парк Горького».

Документальный фильм «Рождённые в СССР». Лучшее. «Парк Горького» даёт информацию о творческом пути группы, о разногласиях между участниками группы и её продюсером – Стасом Наминым и о многом другом.

Документальный фильм «Игра с компьютером» (1986 г.) показывает общую ситуацию с низким уровнем компьютеризации в Советском Союзе. В нём приводится мнение музыканта Андрея Родионова об особенностях компьютерной музыки и перспективах её развития.

При написании дипломной работы были использованы общенаучные и специально - исторические методы. Общенаучные - это анализ, описание, синтез.

Специальные методы : 1. Историко – генетический, с помощью которого исторический объект изучается с точки зрения стадий его развития.

2. Сравнительно – исторический, который позволяет выявлять тенденции исторического процесса, формирует научную базу его периодизации, указывает на общее и особенное в истории, даёт возможность проникнуть в сущность явлений.

3. Биографический метод, с помощью которого анализируются биографии некоторых музыкантов и коллективов.

Дипломная работа состоит из введения, трёх глав и заключения.

В первой главе рассматривается процесс легализации рок – музыки в СССР, творчество наиболее популярных рок – групп, а также причины успеха группы «Парк Горького».

---

<sup>18</sup> Телепередача «Рождённые в СССР». Лучшее. «Парк Горького», 2013./

<http://www.youtube.com/watch?v=pern-kVbcWA>; Документальный фильм «Игра с компьютером», 1986./ [https://www.youtube.com/watch?v=CW\\_0eWBySdA](https://www.youtube.com/watch?v=CW_0eWBySdA) и др.

(см. список.ист.)



Вторая глава посвящена Игорю Талькову, его творчеству и причинам его популярности.

В третьей главе рассматривается развитие компьютерной музыки в годы перестройки.

Заключение содержит выводы по теме исследования.

Приложение включает в себя: фотографии, тексты наиболее популярных песен различных рок – групп и исполнителей, отзывы современных интернет – пользователей о творчестве музыкантов.

## Глава 1. Советский рок в годы перестройки.

### 1.1 Творчество рок – музыкантов и их популярность как отражение общественных настроений.

Практика создания Вокально – инструментальных ансамблей (ВИА) существовала на протяжении всего советского послевоенного периода. Но до перестройки рок как жанр музыки официально не существовал. По мнению советского руководства, он считался явлением буржуазных стран, которые пытаются навязать буржуазные ценности советским людям. Запрещалось исполнять песни буржуазных рок – групп (Led Zeppelin, Pink Floyd). Распространению пластинок этих групп в Советском Союзе сопутствовали проблемы: официальный запрет, а также проведение советским руководством политики «железного занавеса» в результате которого далеко не все граждане имели возможность уехать зарубеж.

Известный музыкальный критик Илья Смирнов в своей книге «Время колокольчиков. Жизнь и смерть русского рока» дал свою оценку «ВИА»: «ВИА – не что иное, как суррогат раннего рока, продукт его филармонического вырождения».<sup>19</sup>

Александр Градский, которого в настоящее время называют «Дедушкой русского рока», был одним из тех музыкантов, которые хотели играть рок-музыку.

В 1965 году Градский создал группу «Славяне», репертуар которого состоял из песен таких популярных групп как «Beatles» и «Rolling stones». Особенность группы заключалась в том, что она пела не оригинальные песни, а их каверы (переводила песни на русский язык, таким образом, обходя запрет властей на исполнение западного репертуара).

Илья Смирнов так высказался о нём: «Градский это человек – консерватория, серьёзный композитор... Во времена застоя Градский не деградировал ни в

---

<sup>19</sup> Смирнов. И – Время колокольчиков. Жизнь и смерть русского рока; М:Интро, 1994, с.10

творческом, ни в человеческом отношении, сумел стать настоящим (в западном понимании) профессионалом».<sup>20</sup>

А вот что сам музыкант думал о ранних годах своего творчества: «В то время было непопулярно играть свою музыку. И во многом это было вызвано тем, что никто толком не знал, как это делать. Сейчас – то любой мальчишка знает, что ему достаточно купить гитару и пропеть два – три обличительных слова против замеченного им не порядка, и вот уже считается, что он играет рок. Тогда же мы не знали толком, что такое рок – музыка, что мы должны играть, как и почему. Не было у нас информации. Какие там записи, какие там пластинки! Только в последние годы всё появилось. А тогда почти ничего не было, до всего приходилось доходить самим, в поиске, с ошибками».<sup>21</sup>

В начале 1970 – х годов Градский решает петь сольно, тесно сотрудничая с союзом композиторов.

В 1985 году музыкант записывает рок – оперу «Стадион». Примечательно то, что в записи оперы принимали участие знаменитые артисты эстрады, такие как Андрей Макаревич, Алла Пугачева, Елена Камбурова, Александр Миньков (Маршал).<sup>22</sup>

Особого внимания заслуживает группа «Машина времени» во главе с её лидером – Андреем Макаревичем, которая являлась пожалуй первым рок – коллективом, в классическом понимании этого слова, хотя в начале своего творческого пути именовалась ВИА.

Перед тем как стать профессиональным коллективом, группу ожидали трудности. Период 1973-1975 был наиболее трудным для неё. Вот что об этом говорит лидер группы Андрей Макаревич: «Условия, на которых мы существовали, носили среди музыкантов название „за будку и корыто“. То есть нам предоставляли жилье и так называемое трехразовое питание. Мы же

---

<sup>20</sup> Смирнов. И – Время колокольчиков. Жизнь и смерть русского рока; М:Интро, 1994, стр.34

<sup>21</sup> Цит.по: Фёдоров Е – Рок в нескольких лицах; М:Молодая гвардия, 1989, стр. 49

<sup>22</sup> Стадион (рок-опера)./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Стадион\\_\(рок-опера\).htm](https://ru.wikipedia.org/wiki/Стадион_(рок-опера).htm)

за это обязывались играть на танцах два-три раза в неделю, а также аккомпанировать всякой международной студенческой самодеятельности».<sup>23</sup>

Я немного удивлен такой характеристике деятельности группы, думаю, что их материальное обеспечение было стабильным, другое дело, если музыканты хотели чего-то большего в таком случае моя позиция может быть пересмотрена.

Тем не менее, у участников группы было желание сделать её профессиональной, что и случилось в январе 1980 года, когда было подписано соглашение с «Росконцертом». Тем не менее, этот статус полностью не решил проблем группы с властью. В следующем году коллектив приглашают написать музыку к фильму «Душа» с Софией Ротару в главной роли.<sup>24</sup> Фильм сделал группу популярней, но в негативном смысле: правительственные чиновники не ожидали увидеть её и возмутились, прося режиссёра кинокартины Александра Стефановича вырезать лицо Макаревича и подставить лицо другого артиста. Стефанович ответил отказом, мотивируя это тем это технически невозможно.<sup>25</sup>

11 апреля 1982 года в газете «Комсомольская правда» публикуется статья Николая Кривомазова «Рагу из синей птицы»<sup>26</sup>, которая содержала в себе резкую критику группы. Примечательно то, что под ней подписались такие известные личности как писатель Виктор Астафьев, а также поэт и драматург Роман Солнцев. Для того чтобы понять, какова была степень критики в письме, привожу отрывок из него: «Многие из нас посвятили жизнь музыке, литературе, эстрадной режиссуре, и мы авторитетно заявляем, что пением выступление «МВ» назвать нельзя. Когда поет один солист, все понятно: ну не умеет человек петь в общепринятом смысле, так пусть душа его поет, микрофоны выручат... Но когда выясняется, что и вдвоем ребята не могут петь на два голоса, неверно интонируют, пользуются так называемым

---

<sup>23</sup> Макаревич.А –«Сам овца»,2010, стр.11./[http://thelib.ru/books/makarevich\\_andrey\\_vadimovich/sam\\_ovca-read-11.html](http://thelib.ru/books/makarevich_andrey_vadimovich/sam_ovca-read-11.html)

<sup>24</sup> Душа (фильм)./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Душа\\_\(фильм\).htm](https://ru.wikipedia.org/wiki/Душа_(фильм).htm)

<sup>25</sup> Там же

<sup>26</sup> Рагу из синей птицы./[https://ru.wikipedia.org/wiki/Рагу\\_из\\_синей\\_птицы.htm](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рагу_из_синей_птицы.htm)

«белым голосом», срываются то на фальцет, то на хрип – становится страшновато, что со временем такую аномалию смогут посчитать нормой выступления. Когда у нас появились вокально-инструментальные ансамбли, на какой-то миг показалось: вот-вот случится переворот в песенно-эстрадном направлении, новые возможности в молодых руках обернутся новыми достижениями. Но этого не случилось. Впрочем, в тех случаях, когда прозорливые руководители ВИА пытались опереться на традиции народной культуры, эти коллективы приближались к тому, что мы можем назвать «своим лицом». Но таких случаев было крайне мало, и «МВ» исключением не стала. Пересаженное на нашу почву чужеземное дерево не плодоносит. Недаром специалисты с огорчением замечают здесь отголоски, а то и прямые заимствования из практики отгремевших зарубежных рок-групп. У каждого яркого современного ансамбля есть какая-то мелодичная основа. Это может быть следование, например, английскому мелосу либо тюркской пентатонике индийской гармонике. Кстати, даже большие русские композиторы смело использовали чужеземные мелодии, но при этом оставались глубоко национальными композиторами России. И здесь нелишним будет вспомнить высказывание Д. Д. Шостаковича о том, что главные законы для легкой музыки и музыки серьезной – одинаковые, «будь то материк легкой музыки, будь то материк музыки классической».<sup>27</sup>

Участники коллектива боялись, что после этой статьи руководство «Росконцерта» расформирует группу, однако этого не случилось: в поддержку музыкального коллектива редакция газеты получила большое количество писем в поддержку группы. Вот реакция Андрея Макаревича насчет этой поддержки: «...Я видел в редакции мешки писем под общим девизом «Руки прочь от „Машины“». Время от времени мешки сжигали, но приходили новые. Писали студенты и солдаты, школьники и колхозники, рабочие и отдельные интеллигенты. Коллективные письма дополнялись

---

<sup>27</sup> Пагу из синей птицы./https://ru.wikipedia.org/wiki/Пагу\_из\_синей\_птицы.htm

рулонами подписей. Я не ожидал такого отпора. В газете, по-моему, тоже».<sup>28</sup> Известный музыкальный критик Артемий Троицкий в своей книге Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... оценивает количество таких писем в 240 тысяч,<sup>29</sup> также в этой книге он описывает масштабы популярности коллектива: «Машина времени била все рекорды популярности. Их первые гастроли в Ленинграде по накалу ажиотажа вполне можно сравнить с массовым безумием времени „битломании“. Тысячи подростков атаковали Дворец спорта „Юбилейный“, автобусы, в которых везли музыкантов, совершали хитрые обманные манёвры, чтобы спасти Макаревича, Кутикова, Ефремова и Подгородецкого от восторженной толпы. В Минске поклонники, не доставшие билетов, прорвались на концерт, выломав двери. Аналогичное происходило практически во всех городах, куда приезжала группа».<sup>30</sup>

Может показаться удивительным, но вплоть до 1987 года группа «Машина времени» не выпустила ни одного альбома! В 1987 году она записывает дебютный альбом под заголовком «Реки и мосты». Отрывок текста песни «Разговор в поезде» с этого альбома привожу для ознакомления:

«Вагонные споры - последнее дело

Когда больше нечего пить.

Но поезд идет, бутылка опустела,

И тянет поговорить.

И двое сошлись не на страх, а на совесть,

Колеса прогнали сон.

Один говорил: "Наша жизнь - это поезд".

Другой говорил: "Перрон»<sup>31</sup>.

Известна комическая ситуация, связанная с песней: начало одного из куплетов было таким: «Вагонные споры последнее дело, когда больше нечего

---

<sup>28</sup> Рагу из синей птицы./[https://ru.wikipedia.org/wiki/Рагу\\_из\\_синей\\_птицы.htm](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рагу_из_синей_птицы.htm)

<sup>29</sup> Троицкий.А - Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... — М.: Искусство, 1991. — С. 65

<sup>30</sup> Там же

<sup>31</sup> «Разговор в поезде» (автор слов и музыки – Андрей Макаревич)/ <http://teksty-pesenok.ru/rus-andrej-makarevich/tekst-pesni-vagonnye-spory/1737770/>

пить» что вызвало негодования у советских властей, из – за проводившейся тогда антиалкогольной компанией. В итоге строчку песни заменили, на «и каши из них не сварить».<sup>32</sup> Это говорит о том, что хотя и политика перестройки провозглашала отказ от старого мышления, от него отказались не полностью...

У группы «Машина времени» есть ещё один хит – песня «марионетки»: вот её текст: «Лица стерты, краски тусклы,

То ли люди, то ли куклы.

Взгляд похож на взгляд,

А день - на день.

Я устал и отдыхая

В балаган вас приглашаю,

Где куклы так похожи на людей.

Арлекины и пираты, циркачи и акробаты,

И злодей, чей вид внушает страх.

Волк и заяц, тигры в клетке -

Все они марионетки

В ловких и натруженных руках.

Волк и заяц, тигры в клетке -

Все они марионетки

В ловких и натруженных руках».<sup>33</sup>

Мне кажется, что эта песня интересна в плане её интерпретации: поскольку балаган, в котором выступают куклы, можно представить в политическом плане: в виде государства, в котором сильная власть лидера и который как «кукловод» управляет людьми (куклами). Также песню можно представить

---

<sup>32</sup> Каким образом горбачевская антиалкогольная кампания повлияла на тексты песен «Машины времени»./ <http://www.stepandstep.ru/catalog/know/107662/kakim-obrazom-gorbachevskaya-antialkogolnaya-kampaniya-povliyala-na-teksty-pesen-ma.html>

<sup>33</sup> «Марионетки» (автор слов и музыки – Андрей Макаревич)./  
<http://www.megalyrics.ru/lyric/mashina-vriemieni/marionietki.htm>

как проблему несвободы человека, его зависимость от начальства, которая не даёт его свободу действий (на работе, в семье).

В этом же году рубрика «Звуковая дорожка» газеты «Московский комсомолец» объявляет группу «Машина времени» группой года, а в рейтинге исполнителей Андрей Макаревич получил второе место, уступив Валерию Леонтьеву.<sup>34</sup> Хит – парад рубрики с ноября 1979 по ноябрь 1980 года ставил композицию группы «Поворот» на первое место. Для того чтобы понять, почему она смогла получить такое высокое место и продержалась в хит – параде целый год привожу её отрывок:

«Мы себе давали слово - не сходить с пути прямого,

Но так уж суждено.

И уж если откровенно - всех пугают перемены,

Но - тут уж все равно.

Вот новый поворот, и мотор ревет,

Что он нам несет - пропасть и взлет, омут или брод,

И не разберешь, пока не повернешь за поворот.

И не разберешь, пока не повернешь за поворот.

И пугаться нет причины, если вы еще мужчины,

Вы - кое в чем сильны.

Выезжайте за ворота, и не бойтесь поворота,

Пусть добрым будет путь».<sup>35</sup>

Полагаю, что такая высокая оценка песни связана с её оптимистичной направленностью: она вселяет уверенность в завтрашнем дне и помогает преодолевать трудности.

Группа «Машина времени» существует и в наше время, гастролируя по России и странам СНГ, при этом лидер группы Андрей Макаревич не пренебрегает исполнением собственных композиций в таких стилях как джаз и соул.

---

<sup>34</sup> Машина времени(группа)./https://ru.wikipedia.org/wiki/Машина\_времени(группа).

<sup>35</sup> «Поворот» (слова – Андрей Макаревич, музыка – Александр Кутиков)./

<http://www.megalyrics.ru/lyric/mashina-vriemieni/povorot.htm>



Так как рок в Советском Союзе был запрещен ввиду пропаганды им буржуазных ценностей, слушать его гражданам страны запрещалось – за это им объявляли выговор. Но любители западного рока не только слушали пластинки своих кумиров, но даже пели их песни прямо на улицах. Один из таких случаев наблюдал после посещения концерта одного из «ВИА» Алексей Рыбин – участник первого состава группы «Кино»:

«Толпа шла мимо, распевала, танцевала, несла зажженные свечи и самодельные какие – то флаги с надписями «Джон» «Битлз» и что – то ещё. Она была совершенно мирной... За толпой ехала невесть откуда взявшаяся машина «Жигули» с синей полосой на кузове и белой надписью «Милиция». На крыше автомобиля торчали два динамика – колокольчика. Проехав за идущими битломанами метров пятьдесят, машина сказала строгим мужским голосом:

- Немедленно прекратите петь!

В толпе засмеялись.

- Немедленно прекратить петь, я сказал! – сказал автомобиль, описывая дугу на правом фланге толпы, заезжая на газон. Петь, разумеется, никто не прекратил, - наоборот, заорали ещё громче – уж больно смешна была эта ненависть или, может быть, страх перед рок – н – роллом маленькой милицейской машины. Вскоре мы услышали громкий крик из репродуктора:

- ВЫЙТИ ИЗ АВТОБУСА И НАЧИНАТЬ РАБОТАТЬ! ПРИКАЗЫВАЮ РАБОТАТЬ ЖЁСТКО, БЫСТРО, ТОЧНО, КАК УЧИЛИ!

На газон начали сыпаться люди в голубых рубашках. ... Милиционеры били толпу – били в основном в поясницу ногами. Началась паника и, сшибая друг друга, битломаны рванули на проезжую часть улицы. Бойцы преследовали их, пиная на дороге уже лежащих, и настигали бегущих, сбивали их с ног ударами в спину, по затылку, под колени, по почкам...».<sup>36</sup>

В 1981 году государство пошло навстречу рокерам, создав Ленинградский рок – клуб. Открыт он был по инициативе КГБ для контроля за ними. Это

---

<sup>36</sup> Цит. По: Рыбин. А – Кино с самого начала; Смоленск: «Смядынь», 1992, стр 58-59

значило что теперь рок – группы получили возможность выступать на сцене, когда ранее музыканты выступали на так называемых «Квартирниках», то есть на своих квартирах и квартирах друзей. Бывали случаи, что милиция приходила на такие концерты и обвиняла музыкантов, выступающих там, по статье «нетрудовые доходы», поскольку некоторые концерты были платными. Тем не менее, музыканты практиковали такие концерты параллельно с участием в рок – клубе. Отмечу, что свобода песенного творчества в рок - клубе не была полной: при прослушивании группу могли не принять в клуб за текст песни, который мог не понравиться комиссии. Известен случай с тогда начинающей свою творческую деятельность группой «Кино», которая хотела стать участницей концертов клуба, но при прослушивании её песен у комиссии возникли претензии по поводу песен «Бездельник» и «Мои друзья», вот они: «Ну и что ты хочешь сказать своими песнями? Какова идея твоего творчества? Что ты бездельник? Это очень хорошо? И остановки только у пивных ларьков — это что, все теперь должны пьянствовать? Ты это хочешь сказать? А что за музыка у вас? Это, извините меня, какие-то подворотни...». <sup>37</sup> Всё же отмечу, что так было не всегда и нередко членами жюри были люди, разбирающиеся в музыке, например музыкальный критик Артемий Троицкий. Считаю открытие рок – клуба шагом, который приблизил страну к эпохе гласности.

На начальном этапе перестройки отношение к советскому року было неоднозначным: прогрессивная молодёжь считала рок лучшим явлением, которое могло быть у них в жизни, люди пожилого возраста и в целом консервативно мыслящие люди считали рок плохим явлением, который нужно снова запретить. Интересно письмо советского рабочего Г.Кокунько, которое было опубликовано в газете «Правда» в марте 1986 года. В нём автор выражает своё мнение по поводу рок – музыки:

«... Рок - музыка всегда была связана с алкоголем, курением, наркоманией, проституцией, половыми извращениями, психическими расстройствами...»

---

<sup>37</sup> Рыбин. А – Кино с самого начала; Смоленск: «Смядынь», 1992, стр. 84

«...Люди, играющие рок, в подавляющем большинстве учатся в П.Т.У, или техникумах. В школе они были изгоями – школа их не любила. Я считаю, что их любовь к року была ответной реакцией на пренебрежение к ним со стороны общества.<sup>38</sup>

Таким образом, автор обозначил две составляющие своего мнения: о пагубности рока и о том кто собственно эту музыку играет. Яне совсем согласен с автором письма: я признаю, что занятия роком сопровождалось употреблением алкоголя и курением, но это не значит, что они начали пить и курить только из – за занятий музыкой, ведь люди могут пить и курить в любое время. В отношении второй части письма я тоже согласен не полностью: ведь занимались роком не обязательно люди, которые не достигли успехов в учебе или находились в плохих отношениях со сверстниками: напротив, люди, которые начинали заниматься роком, имели высшее образование.

Группа «Аквариум» наверное, является самой загадочной и необычной среди рок – групп периода перестройки. «Аквариум» участвует в первом фестивале Ленинградского рок – клуба в 1983 году, где получила второе место, уступив поп – группе «Мануфактура».<sup>39</sup>

В 1986 году происходит событие, которое способствовало популярности группы – её приглашают на популярную телепередачу ЦТ «Музыкальный ринг». Примечательно, что ведущей программы Тамаре Максимовой подсказал пригласить «Аквариум» музыкальный журналист Александр Житинский – это событие она вспоминает в одноименной книге «Музыкальный ринг»: «- Я открыл одну потрясающую группу, - сразу же сообщил он мне при встрече. – В Доме писателей даю слушать кассету с их песнями каждому. Многие удивляются – очень необычно. Не профессионалы, но живут только музыкой. Репетируют ночами в кухне коммуналки под абажуром. Представляете: круглый стол, чай, виолончель и

---

<sup>38</sup> Цит. по: Забродин. Г, Александров. Б Рок: искусство или болезнь?; М: «Советская Россия», 1990, стр 60 - 61

<sup>39</sup> Житинский. А. «Путешествие рок – дилетанта»; Ленинград: «Лениздат», 1990, стр. 30

гитара!»<sup>40</sup> На передаче коллектив исполнил песни «Десять стрел», «Игра наверняка», «Город золотой». Встреча получилась очень тёплой и дружественной. Вопросы, которые задавались Борису, не были провокационными, он отвечал на них кратко и ёмко. Также Гребенщиков делал замечания и зрителям телешоу: он просил не называть его группу «Ансамблем Бориса Гребенщикова», он говорил, что не существует отдельно от группы, есть группа «Аквариум» и все члены этой группы одинаковы. Если спросить у прохожего о том, какую из песен «Аквариума» он помнит, то наверняка назовёт песню «Город золотой»:

«Под небом голубым есть город золотой  
С прозрачными воротами и яркою звездой,  
А в городе том сад, все травы да цветы,  
Гуляют там животные невиданной красоты:

Одно, как желтый огнегривый лев,  
Другое вол, исполненный очей,  
С ними золотой орел небесный,  
Чей так светел взор незабываемый».<sup>41</sup>

Эта песня написана не Борисом Гребенщиковым. При создании текста использовалось стихотворение советского поэта Анри Волохонского «Рай». Поэт эмигрировал из Советского Союза в 1973 году. Давая интервью газете «Известия» в 2004 году, он так прокомментировал этот факт использования его стихотворения: «Где-то в конце восьмидесятых у нас поставили советское телевидение, и вдруг смотрю - БГ поет мою песню. Что ж... Хорошо поет. Ну, текст немножко искажает, но это не беда. Бывает. В общем, я обрадовался даже. Это, знаете, придумывают всякие глупости,

---

<sup>40</sup> Максимова.Т – «Музыкальный ринг»; М: «Искусство». 1991. с. 13-14.

<sup>41</sup> «Город золотой» (слова – Анри Волохонский, музыка Алексей Хвостенко)./  
<http://www.lyricshare.net/ru/b-grebenschikov/gorod-zolotoy.html>

говорят про этого бедного БГ, что он, мол, не имел права... Почему? Конечно, имел. Так что все нормально».<sup>42</sup>

Несмотря на хорошо записанный эфир передачи «Музыкальный ринг» в 1986 году, её создатели переживали за то, что возможно выпуск не допустят к эфиру. Перестройка только началась и создатели передачи не были уверены в том, что взгляды музыканта, его творчество будут интересны руководству. Тем не менее, выпуск был предложен вниманию директора передачи. Возвращаясь из его кабинета, ведущая передачи Тамара Максимова поделилась с коллегами хорошей новостью: «- В пятницу мы в эфире, - как можно спокойнее сказала я.

Пауза.

– Вы что, не поняли? В следующую пятницу – «Музыкальный ринг» с «Аквариумом»! Все сорок пять минут!

- Этого не может быть, - растерянно сказал Гребенщиков и раскрыл «беломорину»...

Весть о том что, что «Аквариум» выступал по Ленинградскому телевидению, молниеносно облетела и другие города. ореол таинственности и как бы нелегальности был с группы, наконец, снят».<sup>43</sup> Вместе с тем Тамара Максимова в своей книге «Музыкальный ринг» приводит текст песни «Игра наверняка» группы, тем самым связывая её доступность для массового зрителя:

«Мы стали респектабельны,

Мы стали большими,

Мы приняты в приличных домах,

Я больше не пишу сомнительных текстов,

Чтоб вызвать смятенье в умах.

Мы взяты в телевизор, мы – пристойная вещь,

---

<sup>42</sup> Мунилов.А. Анри Волохонский: «В Россию, простите, не приеду»./ <http://izvestia.ru/news/287959>

<sup>43</sup> Максимова.Т. «Музыкальный ринг»; М: «Искусство», 1991, с. 27-28

Нас можно ставить там, нас можно ставить здесь.<sup>44</sup>

Я считаю, что Максимова немного преувеличивает. По моему мнению, у «Аквариума» популярности было меньше, чем, например, у группы «Кино» и то, что группа снялась в популярной телепередаче, не сделала её членов звёздами.

В 1989 году Гребенщиков договаривается с американской звукозаписывающей компанией «CBS», в результате чего записывается альбом «Radio Silence», который позже будет выпущен в Великобритании, а также Японии.<sup>45</sup> Впоследствии годом позже компания «CBS» помогает Гребенщикову записать второй зарубежный альбом – «Radio London».<sup>46</sup> К сожалению, альбом не был выпущен по причине закрытия компании.

18 марта 2013 года Борис Гребенщиков заявил, что его группа решила «взять паузу», то есть на время прекратить гастрольную деятельность.

Группа «Кино» - одна из самых популярных групп периода перестройки.

В 1988 году выходит альбом – «Группа Крови», который сделал коллектив известным массовой публике. Этот альбом также был выпущен в Японии. В этом же году Виктор Цой играет главную роль в фильме режиссёра Рашида Нугманова «Игла», в первый год выхода на экраны страны (за 11 месяцев 1989 года) картину посмотрело 14,6 млн зрителей (2-е место среди отечественных фильмов),<sup>47</sup> а по результатам ежегодного опроса журнала «Советский Экран» Виктор Цой был признан лучшим актёром 1989 года.<sup>48</sup>

В 1989 году выходит альбом «Последний герой», песня из которого – «Перемен!», считается гимном перестройки, вот её припев:

«Перемен требуют наши сердца!

Перемен требуют наши глаза

---

<sup>44</sup> Максимова.Т. «Музыкальный ринг»; М: «Искусство», 1991, с. 29 (текст песни «Игра наверняка»)

<sup>45</sup> Radio Silence./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Radio\\_Silence](https://ru.wikipedia.org/wiki/Radio_Silence)

<sup>46</sup> Radio London./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Radio\\_London](https://ru.wikipedia.org/wiki/Radio_London)

<sup>47</sup> Фильмы-лидеры зрительского успеха, бывшие в прокате в 1989 г. «Экран и сцена» №47, 22 ноября 1990, с. 10

<sup>48</sup> Опрос на звание лучшего актёра 1989 года, «Советский Экран». Апрель, №8, 1990 г. с. 32.

В нашем смехе в наших слезах и пульсации вен  
Перемен! Мы ждём перемен».<sup>49</sup>

К слову, вышеупомянутый альбом в том же году был выпущен во Франции, что являлось шагом к популяризации группы за рубежом.

В этом же году 24 июня состоялся последний концерт группы в Лужниках в Москве.

15 августа 1990 года Виктор Цой разбился в автокатастрофе под Ригой. По официальной версии, музыкант не справился с управлением и врезался в экскурсионный «Икарус», который к счастью был пустым. Думаю, если бы он был с людьми, жертв было бы больше. На похороны музыканта пришло колоссальное количество людей: многие фанаты не могли держать себя в руках из-за трагичной новости, и некоторые заканчивали жизнь самоубийством.

Память о музыканте жива в настоящее время: в Москве ему установили памятник, в Москве и Санкт – Петербурге существуют стены Виктора Цоя, где любой желающий может оставить какую либо запись, а бывшая котельная «Камчатка», в которой Цой работал кочегаром, стала музеем. В 2006 году здание бывшей котельной собирались сносить, чтобы построить гостиницу, однако фанаты Виктора Цоя отстояли её. Впоследствии власти вернулись к идее сноса здания – в 2013 году, однако снова встретили сопротивление неравнодушных к этому месту людей, в результате чего развитие идеи сноса здания было остановлено.<sup>50</sup>

В 2015 году происходит ещё одно событие, которое повлияло на популяризацию музыканта – выпуск книги автора Виталия Калгина из серии «Жизнь замечательных людей», посвященной Цою.<sup>51</sup> Отзывы людей по поводу книги в целом позитивные, вот например один из них: Слава Богу,

---

<sup>49</sup> «Перемен!» (автор слов и музыки – Виктор Цой)./

<http://www.megalyrics.ru/lyric/kino/pieriemien.htm>

<sup>50</sup> Камчатка (котельная)./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Камчатка\\_\(котельная\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Камчатка_(котельная))

<sup>51</sup> В серии «ЖЗЛ» выходит книга «Виктор Цой»./

[http://mospravda.ru/book\\_moscow/article/v\\_serii\\_jzl\\_vihodit\\_kniga\\_viktor\\_Coi/](http://mospravda.ru/book_moscow/article/v_serii_jzl_vihodit_kniga_viktor_Coi/)

автор отнесся к памяти Цоя, к своему повествованию о нем очень ответственно. Книга написана тактично, а главное с любовью, негромкой, истинной. Полноценный авторский текст, воспоминания все отобраны, скомпонованы умело, бережно. Удачный баланс того и другого. Много фотографий, с самого раннего детства до того самого рокового лета. Читаешь, и сердце щемит, и надежда дурацкая, как когда-то у зрителей "Чапаева": а вдруг не будет грустного конца, а вдруг Виктор живой? Конечно, живой. Очень-очень живой в этой книге. Поэтому ее стоило писать и несомненно стоит читать. (пользователь aliceinw)<sup>52</sup>

Интересен комичный случай: в 1986 году жена гитариста «Кино» Юрия Каспаряна, американка, решила выпустить альбом с записями советских рокеров в Америке. Собрав фонограммы, на которой были и песни вышеупомянутых «Кино» и «Аквариум», она уехала на родину. Позже она отправила по копии альбома лидерам двух стран – СССР И США, в результате чего советское министерство культуры в срочном порядке решает выпустить «Белый альбом» группы «Аквариум».<sup>53</sup>

Однако не только ленинградские рок – группы добились успеха в годы перестройки. В это время проявляется активный интерес к свердловской рок – сцене, поскольку появляется группа «Наутилус Помпилиус» с её лидером – Вячеславом Бутусовым. В 1987 году группу приглашают на концерт в Ленинградском дворце пионеров. Интересна история принятия группы на этот концерт – она попала на него благодаря рекомендации музыкального журналиста Александра Житинского. Вот как он сам рассказывает об этом событии: «Мне позвонили из Ленинградского отделения Союза композиторов – звонил Андрей Павлович Петров. Разговор был примерно следующий:

- Александр Николаевич, я за небольшой консультацией, если можно, - сказал Петров. – Мы готовим концерт рок – музыки с

---

<sup>52</sup> В серии «ЖЗЛ» выходит книга «Виктор Цой»./ [http://mospravda.ru/book\\_moscow/article/v\\_serii\\_jzl\\_vihodit\\_kniga\\_viktor\\_Coi/](http://mospravda.ru/book_moscow/article/v_serii_jzl_vihodit_kniga_viktor_Coi/)

<sup>53</sup> Red Wave»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Red\\_Wave](https://ru.wikipedia.org/wiki/Red_Wave)



обсуждением...Музыковеды. Композиторы... Мы хотим пригласить «аквариум» - его все знают. А кого ещё? Что вы можете посоветовать? Нужна ещё одна группа...

- Пригласите «Наутилус» из Свердловска. Замечательная команда.

- «Наутилус»? Я не слышал.

- Его ещё почти никто не слышал, но скоро об этой группе узнают».<sup>54</sup>

После концерта про выступление группы на нём в газете «Советская культура» была опубликована критическая статья, в которой говорилось: «...Наутилус обнаружил всё, что симптоматично для сегодняшней негативной проблематики рок – музыки: отрицание цели ради самого отрицания, агрессивность без цели, эпатаж, дабы привлечь внимание и снискать успех, посредственное владение поэтическим и музыкальным арсеналом рок – музыки».<sup>55</sup> Сам лидер коллектива Вячеслав Бутусов в беседе с Житинским кратко отозвался о том концерте: «Очень рискованное мероприятие было».<sup>56</sup> В статье газеты «Советская культура» однако не упомянута ещё одна немаловажная деталь - имидж: строгие черные костюмы, лица в бледном гриме – это являлось её особенностью.

В этом же году группа участвует в фестивале «Литуаника – 86», где получает третье место, уступив латышской группе «Lyvi» и литовской группе «Antis» (2 и 1 места соответственно). Считаю это выступление группы «Наутилус Помпилиус» важным достижением, поскольку жюри фестиваля было преимущественно литовское, да и сам концерт проходит в Литовской ССР, полагаю, это позволило прибалтийским группам занять 1 и 2 места на фестивале, а российскому коллективу это могло дать уверенность при такой сильной конкуренции. В этом же году коллектив участвовал в фестивале «Рок – панорама». О её выступлении на этом фестивале написал известный музыкальный критик Артур Гаспарян: «Бурно было встречено выступление

---

<sup>54</sup> Житинский. А. «Путешествие рок – дилетанта»; Ленинград: «Лениздат», 1990, стр. 353..

<sup>55</sup> Там же, стр. 354.

<sup>56</sup> Там же, стр 364.

свердловского «НАУТИЛУСА ПОМПИЛИУСА». В их песнях был "стержень", была искренность и боль. Отсюда – успех.<sup>57</sup>

В настоящее время группа взяла творческий перерыв, выступая с концертами в годы своих юбилеев.

Тексты песен к альбомам группы писал известный переводчик и поэт Илья Кормильцев, его тексты песен, написанные к альбому группы «Разлука» сделали альбом популярным. Пожалуй, каждый, кто слышал название группы, назовёт её хит – «Скованные одной цепью»:

«Здесь суставы вялы  
А пространства огромны  
Здесь составы смяли  
Чтобы сделать колонны  
Одни слова для кухонь  
Другие для улиц  
Здесь брошены орлы  
Ради бройлерных куриц  
И я держу равнение даже целуясь  
На скованных одной цепью  
Связанных одной целью  
Скованных одной цепью  
Связанных одной целью...».<sup>58</sup>

Вот что о композиции говорил Илья Кормильцев: «Начнем с того, что прежде всего это композиция о сегодняшнем дне, который отличается от вчерашнего большим сознанием того, что каким-то переменам в нашей жизни мешают факторы не столько внешние, сколько внутренние. Здесь речь идет скорее не о том, что кого-то заковали, а вот о таком своеобразном "братстве поневоле" между теми, кто находится с одного конца этой цепи, и

---

<sup>57</sup> Гаспарян.А. «Валидол для рок – н – ролла: заметки с «Рок – панорамы – 87»./ <http://www.nneformat.ru/archive/?id=5090>

<sup>58</sup> «Скованные одной цепью» (слова – Илья Кормильцев, музыка – Вячеслав Бутусов)./ <http://www.megalyrics.ru/lyric/nautilus-pompilius/skovannyie-odnoi-tsiepiu.htm>

теми, кто стоит на другом.

Сегодня меньше иллюзий, связанных с тем, что есть якобы конкретная "зловредная" прослойка, которую достаточно устранить для того, чтобы все пошло так, как надо. Становится очевидным, что нас не спасут ни прекрасные слова, ни даже новые законы, сами по себе, если общество не созреет для их исполнения.<sup>59</sup>

Несмотря на то, что песня метафорично изображает негативные черты советского режима, она популярна и в наше время. Вот отзывы пользователей форума «Lovehate.ru» о ней:

Пользователь «Marusuya3» (отзыв от 13.04.15): «Это - песня моего детства! Да, ничего удивительного! Когда-то, лет 9-10 назад я слушала "НАУ" по старому магнитофону, с бабинника, эта песня сразу меня заинтересовала. Конечно, она тяжелая по эмоциональной окраске, но заставляет задуматься».<sup>60</sup>

А вот мнение пользователя под ником «Loupa» (отзыв от 11.03.12): За красным восходом розовый закат" - песня о закате СССР. Действительно, нет ни одной лишней фразы. Каждое слово подобрано гениально и со смыслом. После первого прослушивания пришла в голову мысль: как их не посадили? Впрочем, тема актуальна и сейчас... Но делают ли современные исполнители что-либо подобное?..<sup>61</sup>

Очень содержательное мнение высказал пользователь под ником «Чудакеро» (отзыв от 25.06.14): «Смелая политическая песня, повествующая о жизни в тоталитарном обществе скованном цепью коммунистической идеологий. В советские времена за такую песню можно было иметь крупные неприятности в отношениях с властью. Но к счастью она приобрела широкую известность во время горбачёвской перестройки, когда грозный КГБ и идеологический

---

<sup>59</sup> Интервью И.Кормильцева журналу «Юность»./ <http://www.ytime.com.ua/ru/50/1334>

<sup>60</sup> Про песню Наутилус Помпилиус "Скованные одной цепью" ./ <http://www.lovehate.ru/opinions/54064>

<sup>61</sup> Про песню Наутилус Помпилиус "Скованные одной цепью" ./ <http://www.lovehate.ru/opinions/54064>

отдел ЦК КПСС поджали хвосты. "Скованные Одной Цепью"- это подлинный 100 процентный рок, это настоящая песня протеста».<sup>62</sup>

Отзывы пользователей форума отмечают историческую направленность песни, а также актуальность проблем, описанных в песне, а мнения пользователя «Чудакеро» отличилось содержательностью.

Отмечу, что в составе группы играл саксофонист – Алексей Могилевский. С одной стороны казалось, что саксофон совсем не подходит к группе по музыкальному стилю, однако соло Могилевского в композиции «Гудбай Америка» песню не испортило, а наоборот, придало романтичности песне. Впрочем, её текст также интересен:

«Когда умолкнут все песни  
Которых я не знаю  
В терпком воздухе крикнет  
Последний мой бумажный пароход

Гудбай, Америка, о-о  
Где не был никогда  
Прощай навсегда  
Возьми банджо, сыграй мне на прощанье».<sup>63</sup>

Отличительной особенностью музыкального коллектива был её имидж. О нём очень интересно высказался один из участников группы бас-гитарист Дмитрий Умецкий: «...Пробовали, экспериментировали, сапоги какие-то нашли, еще чего-то. В общем, такие рывки были туда-сюда. В конце концов, вопрос стал ребром. Слава сказал, что он хочет китайские балахоны «а-ля Цой», я настаивал на мундирах, но окончательно вопрос решился только, когда я себе сшил френч и пришел в нем показаться. Бутусов как увидел, сразу заявил, что он тоже такой хочет, и проблема была решена

---

<sup>62</sup> Про песню Наутилус Помпилиус "Скованные одной цепью"./  
<http://www.lovehate.ru/opinions/54064>

<sup>63</sup> «Гудбай, Америка!» (слова – Дмитрий Умецкий, музыка - Вячеслав Бутусов)./  
<http://www.megalyrics.ru/lyric/nautilus-pompilius/goodbye-america.htm>

окончательно». Таким вот образом мы постепенно приехали к чёрным костюмам полувоенного образца, статике, то есть доросли до окончательного имиджа.<sup>64</sup>

В настоящее время группа не существует, её лидер – Вячеслав Бутусов, в 2001 году создал свою группу – «Ю-питер».

Ещё одна интересная группа, ставшая популярной в годы перестройки – это группа «ДДТ» из Уфы с её лидером Юрием Шевчуком. В начале своей творческой карьеры группа имела проблемы с властью.

В 1982 году у группы выходит дебютный альбом «Свинья на радуге», песня с которого «Не стреляй!» получила приз на фестивале «Золотой камертон» в этом же году. Саму песню Шевчук написал под влиянием своего друга, воевавшего в Афганистане. Вот её текст:

«Не стреляй в воробьев, не стреляй в голубей,  
Не стреляй просто так из рогатки своей  
Эй, малыш, не стреляй и не хвастай другим,  
Что без промаха бьешь по мишеням живым.

Ты все тиры излазил, народ удивлял  
Как отличный стрелок призы получал  
Бил с улыбкой, не целясь, навскидку и влет.  
А кругом говорили: Вот парню везет!

Не стреляй! Не стреляй!  
Не стреляй! Не стреляй!».<sup>65</sup>

Композиция вызвала отрицательную реакцию КГБ, который обвинил группу в непатриотизме.<sup>66</sup> Несмотря на то, что песня посвящена событиям как

---

<sup>64</sup> Интервью Дмитрия Умецкого интернет – журналу «Время Z»./ <http://www.ytime.com.ua/ru/50/1323>

<sup>65</sup> «Не стреляй! (автор музыки и слов – Юрий Шевчук)./ <http://www.megalyrics.ru/lyric/ddt/nie-strieliyai.htm>

<sup>66</sup> История написания песни «Не стреляй!./ <http://song-story.ru/ne-strelyai-ddt/>

минимум 30 – летней давности, сегодняшнее молодое поколение говорит о песне с теплотой и пониманием. Вот отзывы с сайта Lovehate.ru:

Пользователь под ником «Nebel» (отзыв от 11.12.03): Вот, вот оно, то настоящее, ради которого живешь, мыслишь, существуешь... Я чувствую, что Юра понимает, действительно знает, о чем поет. Мне хочется плакать. Это светлые, чистые слезы, мировой горечи и скорби. "И когда кто-нибудь вспоминал о войне, он топил свою совесть в тяжелом вине..." За эту песню можно умереть!<sup>67</sup>

А вот что о песне думает пользователь под ником «Shustrik» (отзыв от 13.03.06): **ОЧЕНЬ СИЛЬНАЯ ВЕЩЬ!** Текст глубокий. Шевчук всегда поражал своим изощренным мышлением, то поёт: "...газеты с дерьмом и следами поноса", а иной раз: "...вон там в дали, вот на Невой она, она **ЛЮБОВЬ!** Ооо" **ГЕНИАЛЬНЫЙ Шевчук!** Просто нет слов! "Не стреляй" я услышал очень давно. Как раз я тогда любил пострелять в разных играх типа Duke Nukem 3D. И тут Юра хрипит: "Не стреляй, не стреляй". Аж сердце екнуло! До чего трогательная песня. А ведь действительно, так люди на войне поколошматят, потом наверно руки трясутся ствол держать. Шевчук так и спел: "А когда на конец-то вернулся домой, он свой старенький тир обходил стороной". Группа ДДТ одна из немногих рок-групп к которой я проникся именно из-за тонкого понимания мира и всё таки доброты, неба, любви. У него же лес этих огоньков, зажигалок на концертах, это действительно тот самый **МИР НОМЕР НОЛЬ** который лепил Шевчук столько лет. Он жил в музыке, он не стрелял, он творил и пожалуй это уже ходячая Богема! Люблю до безумия! **A WORLD WITH YOU!**<sup>68</sup>

Мнение пользователя «Наф Нафыч» (отзыв от 14.11.04): Эта одна из лучших композиций группы ДДТ, которая даже по своему содержанию имеет

---

<sup>67</sup> Про песню «ДДТ» «Не стреляй!»./ <http://www.lovehate.ru/opinions/42256>

<sup>68</sup> Про песню «ДДТ» «Не стреляй!»./ <http://www.lovehate.ru/opinions/42256>

философский смысл. Сейчас уже подобное, среди нынешней поповости врядли напишут.<sup>69</sup>

Как видно из отзывов, молодые люди с пониманием оценивают песню Шевчука, что можно объяснить тем что далеко не все думают что война это то где стоит побывать.

В 1985 году гонения на группу продолжаются: Юрия Шевчука исключили из «ВЛКСМ», а в уфимской газете «Ленинец» 21 марта 1985 года была напечатана статья «Менестрель с чужим голосом». Помимо мнения авторов статьи в неё также приводились отзывы обычных граждан. Под статьей подписались руководитель ансамбля "Дустар", М.Юлдыбаев, президент клуба самодеятельной песни Уфимского нефтяного института Э.Теляшев и член Союза журналистов СССР Ш.Маликов.<sup>70</sup> Вот выдержки из неё: «"Есть у нас в Уфе небезызвестный ансамбль ДДТ. Репертуар его под стать "хлорофосному" названию: гимн алкоголю, безделью. Однако мой товарищ считает: когда звучит рок-музыка, можно не обращать внимание на слова песен. Так ли это? Кто из нас прав? А.БЕЛОБОРОДОВ, учащийся ПТУ". Знаю, что его песни пользуются определенной популярностью у молодежи с неустоявшимся мировоззрением. Считаю, что с такими, как Шевчук, необходимо бороться публично: С.ШАЯХМЕТОВ, студент УАИ".<sup>71</sup> Завершает статью мнение авторов: «И в том, что Юрий Шевчук стал одним из "потребителей" западной пропаганды, ее "продуктом", сомневаться не приходится. Об этом красноречиво говорят его песни, рожденные на гребнях грязных "волн", песни, которые он под влиянием буржуазной идеологии исполняет с чужого "голоса".<sup>72</sup>

С приходом перестройки гонения на коллектив прекратились, и группа начала свободно петь свои песни, не опасаясь надзора КГБ. Одним из успешных альбомов группы был альбом «Я получил эту роль», вышедший в

---

<sup>69</sup> Там же

<sup>70</sup> Периферия (альбом)./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Периферия\\_\(альбом\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Периферия_(альбом))

<sup>71</sup> Юлдыбаев. М, Теляшев. Э, Маликов. Ш – «Менестрель с чужим «голосом»//«Ленинец». 1985, 21 марта

<sup>72</sup> Там же

1989 году. Он разошёлся тиражом в миллион экземпляров.<sup>73</sup> Очень хлётко Шевчук говорил о «мажорах» в песне «Мальчики-мажоры». Вот её отрывок:

«Я чествую вас, сыновья дипломатов,  
Юристов, министров и профессоров.  
Ожиревших актрис, журналистов-магнатов,  
Многотомных поэтов и суперпевцов.  
Короче, тех, кого всегда у нас вызывают на бис.  
Тех, кто везде легко пролезет без виз.  
Раскройте рты, сорвите уборы -  
По улице чешут мальчики-мажоры.  
Кичёвая дрянь задёрнута в тело.  
Душа это? Нет? Какое вам дело?  
И так всё легко соплякам и просто -  
Папаша добьётся служебного роста.  
Папаша попросит весь зал кричать ему бис.  
Папаша исполнит любой сыночка каприз.  
Раскройте рты, сорвите уборы -  
На папиных Волгах - мальчики-мажоры».<sup>74</sup>

Думаю, что эта песня говорит не только о личном отношении Юрия Шевчука к детям богатых родителей, но и большого количества советских граждан.

При этом, как рассказывала его сестра Наталья интернет – журналу «Время Z» в 1998 году: «Наш папа, Юлиан Сосфенович, всю жизнь был крупным партийным руководителем, закончил партийную школу в Москве».<sup>75</sup>

Группа «ДДТ» существует и в настоящее время, успешно гастролируя по городам России и странам СНГ.

Таким образом, прошли те времена, когда рок – группам запрещали петь свои песни, выступать на большой сцене, когда они подвергались травле со

---

<sup>73</sup> «Я получил эту роль»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Я\\_получил\\_эту\\_роль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Я_получил_эту_роль)

<sup>74</sup> «Мальчики-мажоры» (автор музыки и слов – Юрий Шевчук)./  
<http://www.megalyrics.ru/lyric/ddt/malchiki-mazhory.htm>

<sup>75</sup> История написания песни «Мальчики-мажоры»./<http://www.ytime.com.ua/ru/50/1915>



стороны государства с помощью газетных статей (как это было с А. Макаревичем и Ю. Шевчуком).

В годы перестройки рок – коллективы получили свободу творчества.

Настоящим символом перестройки стала песня Виктора Цоя «Перемен!», которая стала неофициальным гимном реформ.

Описываемые в дипломе рок - коллективы перестройки не добились такого успеха как группа «Парк Горького», ведь она сразу начала свою творческую деятельность с гастролей за рубежом: в США.

## 1.2 Успех группы «Парк Горького»: Совпадение со временем.

В 1987 году была создана рок-группа «Парк Горького». Это одна из моих самых любимых групп. Коллектив появился благодаря Стасу Намину, создавшему ранее популярную группу «Цветы». Название группы было связано с тем, что музыкальная студия для коллектива находилась в районе Парка Горького.<sup>76</sup>

Первый состав группы:

-Александр Миньков, (известен как Маршал)-бас-гитара, позже вокал. Был раннее бас-гитаристом в составе ВИА «Аракс».

-Александр Львов-ударные, выступал в первом составе знаменитой группы «Ария»

-Ян Яненков (настоящее имя Александр)-гитара, участник ансамбля «Цветы».

-Алексей Белов и Николай Носков - оба вокал, они пели в группе «Москва» под покровительством знаменитого советского композитора Давида Тухманова.

-Алексей Белов, который, как и Яненков и Маршал, является участником и нынешнего состава группы. Он говорил: «Мы хотели создать группу, которая играла бы на уровне западных рок-групп, с соответствующими композициями».<sup>77</sup>

При записи дебютного альбома в 1988 году группа испытывала большие финансовые трудности, но всё же альбом под названием «Hit me in the news» был выпущен. Тогда же Стас Намин уезжает в Америку и показывает этот альбом музыкальным продюсерам. Благодаря этому альбому о группе узнали представители звукозаписывающей компании «Polygram», в результате чего с ней был подписан контракт. Это был неслыханный успех: ведь в то время ещё ни одна советская рок-группа не подписывала контракт с американской студией звукозаписи.

---

<sup>76</sup> Группа «Парк Горького»./[https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк\\_Горького\\_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_Горького_(группа))

<sup>77</sup> Белов А. Gorky Park-«Всегда против течения»./ <http://www.gorkyparkmusic.ru/istoriya.html>

Годом позже состоялась запись и выпуск первого альбома группы, написанного в Америке, с одноименным названием «Gorky Park».<sup>78</sup>

Одной из особенностей группы являлось её внешнее оформление: оно было выдержано в «патриотическом» стиле. Символ группы представлял собой 2 английские буквы G и P в виде серпа и молота. На концертах использовалась электрогитара, стилизованная под балалайку, которая была специально изготовлена для гитариста Алексея Белова американской фирмой «Kramer». «Балалайки были изготовлены известной американской фирмой, было выпущено две тысячи таких балалаек с нашими автографами. Продавали их дорого, порядка две тысячи долларов за штуку»,-вспоминал об этом барабанщик Александр Львов.<sup>79</sup>

В качестве костюмов использовались рубашки с русскими узорами. В песнях группы присутствовали музыкальные вставки различных русских народных мелодий и песен. Фрагмент одной из таких песен под названием «Вставляйте, люди русские!» был использован в песне «My generation!» которая в свою очередь не полностью была творением коллектива. Песня являлась кавером на одноименную композицию британской рок – группы «The Who». Вот её куплет:

«...People try to put is down, talking about my generation

Just because we get around

Things they do look awful cold (Talking about my generation)

I hope I die before I get old (Talking about my generation)»

Перевод: Люди пытаются заткнуть нам рот (говоря о моём поколении)

Лишь потому, что мы стали заметны (говоря о моём поколении)

---

<sup>78</sup> Группа «Парк Горького»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк\\_Горького\\_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_Горького_(группа))

<sup>79</sup> Цит по: Белов А. Gorky Park-«Всегда против течения»./ <http://www.gorkyparkmusic.ru/istoriya.html>

Их образ жизни ужасно устарел (говоря о моём поколении)

Надеюсь, я не доживу до старости (говоря о моём поколении).<sup>80</sup>

Как видно, такой песней группа хотела понравиться молодёжи, показав к ней уважительное отношение. Данная композиция привлекла внимание популярного исполнителя Джона Бон Джови, который познакомил группу с звукозаписывающей компанией «Polygram», с которой был подписан контракт в декабре 1988 года. Однако на этом сотрудничество Джона Бон Джови с группой не закончилось – он был автором песни «Peace in our time», которая была включена в альбом «Gorky Park». Вот её фрагмент:

«...Wake up, take a look around

Tell me what do you think to see

There's whole lot of people in the lost and found

Looking for their liberty.

There's prime time war on my TV screen

There's a dope deal down on my city streets...» источник

Перевод: Проснись! Оглянись вокруг,

Скажи мне, что, по-твоему, ты видишь?

В бюро находок целая куча народа

Ищущего свою свободу

На экране моего телевизора - война

На улицах моего города торгуют наркотиками.<sup>81</sup>

Здесь уже рассматриваются более глобальные проблемы, нежели проблемы молодёжи, хотя та же проблема наркомании была актуальна именно для неё.

А вопрос войны в тексте рассматривается именно как вопрос конфликтов между людьми в рамках одного общества, сложившихся противоречий.

Песня же призывает к миру.

---

<sup>80</sup> «My Generation» (автор слов и музыки – Пит Таунсенд)./

[http://en.lyrsense.com/who/my\\_generation\\_who](http://en.lyrsense.com/who/my_generation_who)

<sup>81</sup> «Peace in our time» (автор слов и музыки – Джон Бон Джови)./ [http://www.amalgam-lab.com/songs/g/gorky\\_park/peace\\_in\\_our\\_time.html](http://www.amalgam-lab.com/songs/g/gorky_park/peace_in_our_time.html)

Композиция «Bang!» с этого же альбома в 1989 году попала в чарт «Billboard». Она достигла лишь 81 места из 100,<sup>82</sup> но всё равно это можно было считать достижением, поскольку чарт пользовался большим авторитетом среди музыкантов и продюсеров. В дальнейшем группа начала активно гастролировать по Америке, посещая многие американские штаты. Она доказала, что может конкурировать со многими американскими рок-группами, имея при этом свой индивидуальный стиль. Благодаря «Парку Горького» многие американцы тогда заинтересовались Советским Союзом. Крупным гастрольным событием для группы было выступление на фестивале мира в Лужниках летом 1989 года, в котором участвовало много популярных зарубежных рок-музыкантов, например, Джон Бон Джови со своей группой, а также группа «Scorpions». Стоит отметить, что Джон Бон Джови и вокалист «The Scorpions» Клаус Майне, которые сотрудничали с группой, оценивали её творчество высоко. Николай Носков, которому очень понравилась организация фестиваля, впоследствии говорил, что когда группа выступала, он видел огромное количество людей, пришедших на концерт, которые давали непередаваемую энергетику, насыщенную позитивом. Это выступление помогло найти «Парку Горького» поклонников и в СССР (ведь они достаточно долгое время находились в Америке и были мало известны в собственной стране).

В начале 1990-х годов участники группы узнали, что звукозаписывающая компания «Polygram records» решила не продлевать контракт с ней. В итоге группа осталась без продюсера и была вынуждена прекратить свою деятельность ввиду финансовых проблем. Вдобавок группу покидает её создатель Стас Намин в результате конфликта с музыкантами. Они обвиняли его в излишнем контроле, а он считал, что члены группы отказались от него, почувствовав себя независимыми.<sup>83</sup>

---

<sup>82</sup> Группа «Парк Горького»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк\\_Горького\\_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_Горького_(группа))

<sup>83</sup> «Рождённые в СССР». Лучшее. «Парк Горького», автор Владимир Глазунов, 2013./ <http://www.youtube.com/watch?v=pern-kVbcWA>

В 1991 году из группы уходит солист Николай Носков. Свой уход артист мотивировал тем, что репертуар группы его не устраивал, что он хочет писать собственные песни, да и устал от гастролей. Вместо него солистом стал бывший ранее бас-гитаристом Александр Маршал, и группа восстанавливает свою творческую деятельность. В результате годом позже группа записывает второй альбом под названием «Gorky Park 2». Он имел большой успех в странах Скандинавии, особенно Дании, а также в Японии.<sup>84</sup> Песня из этого альбома, «Moscow Calling» стала визитной карточкой группы. Слова к песням писал гитарист группы Алексей Белов. В этом альбоме лирических песен стало больше, чем в предыдущем, куплет песни «Two Candles» показывает, что чувствует мужчина, когда находится в разлуке с любимой женщиной:

«Is it knocking at my door?  
Or maybe just a ghostly wind  
How a wish that you were here  
Sitting by my side».

Перевод: Это ты, стучишь в мою дверь?

Или это просто ветра дух.

Как хотел бы я, чтобы ты,

Здесь была со мной.<sup>85</sup>

А вот Куплет композиции «Stranger» с этого же альбома:

«Flowers on the floor, all around your hair  
Morning at the door, I don't think you care  
You whisper in my ear, shiver in my arms  
Don't let it stop, don't go away screaming in your eyes» источник

Перевод: Ты лежишь на полу, цветы на твоих волосах

Настало утро, я думаю, это неважно

Ты шепчешь мне на ухо, дрожишь в моих объятиях, (руках)

---

<sup>84</sup> Группа «Парк Горького»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк\\_Горького\\_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_Горького_(группа))

<sup>85</sup> «Two Candles (слова – Алексей Белов, музыка – Алексей Белов, Александр Миньков, Ян Яненков)./ <http://textafon.ru/Парк-Горького/Two-Candles-txt.Obzrhx>

«Не останавливайся! Не уходи!» - кричат твои глаза.<sup>86</sup>

Это композиции, где происходит вмешательство в отношения между мужчиной и женщиной обстоятельств, которые приводят к разлуке. Солист группы исполнял композиции достаточно эмоционально, что делает их красивыми и запоминающимися.

С 1994 по 1998 год интерес к группе уменьшается. В 1999 году её покидает Александр Маршал, обосновав свой уход тем, что он хочет сам писать песни и исполнять их сольно. В результате участники группы объявили о распаде коллектива.

Но история коллектива продолжилась. В 2008 году бывшие участники группы объявили о своём воссоединении, поводом для чего было их совместное выступление на праздновании 15-летия радиостанции «Авторadio».<sup>87</sup> Состав группы был прежний, но без Носкова, и Львова (Львов решил остаться жить в Америке, он был заменён Александром Макиным. Носков же свой отказ как уже было сказано, мотивировал тем, что репертуар группы ему стал не интересен).

В 2012 году группе исполнилось 25 лет. В связи с этим событием она отыграла юбилейный концерт в Москве в концертном зале «Крокус сити холл».<sup>88</sup>

«Парк Горького» - это во многом проект её продюсера – Стаса Намина, который решил, что коллективу нужно покорять западную сцену. Это решение совпало с политикой гласности, проводившейся в рамках перестройки в нашей стране. Музыкантам дали возможность выехать за границу, что до перестройки было практически невозможно ни для кого, ввиду существования политики «железного занавеса». Репертуар группы способствовал её успеху. Его составляли как энергичные, так и лирические

---

<sup>86</sup> «Stranger» (автор слов и музыки – Алексей Белов)./ <http://www.megalyrics.ru/lyric/gorky-park/stranger.htm>

<sup>87</sup> Фестиваль «Авторadio-15»./ <http://history.avtoradio.ru/?an=15vs>

<sup>88</sup> Гальчук А. «Легендарный «Парк Горького» воссоединится в честь 25-летия на сцене «Крокус Сити Холла»./ <http://myradio.ua/news/legendarniyi-park-gorjkogo-vossoedinitnya-v-cheshtj-25letiya-na--10209975.html>

композиции. Не забывала группа и о социальных проблемах (например, наркомания), стараясь привлечь к ним внимание людей.

Таким образом, к годы перестройки кардинально изменился статус рок – музыки в СССР. Она стала официально признанным музыкальным жанром, творчество групп «Машина времени», «Аквариум», «Кино», «Наутилус – помпилиус», «ДДТ» стало широко известным и очень популярным во многом благодаря социальной направленности их песен, созвучия общественным настроениям.



## Глава 2 Творчество Игоря Талькова и факторы его популярности.

Почему Игорь Тальков стал одним из самых известных и популярных артистов периода перестройки? Почему Игоря Талькова помнят и любят в настоящее время и его творчество актуально и по сей день? На эти вопросы я и хотел ответить, написав данную главу дипломной работы.

У Игоря Талькова с детства проявлялся большой интерес к музыке.

Вспоминает его старший брат Владимир: «Мы с Игорем были на все руки музыканты-универсалы. Каждый мог играть и на «ударных инструментах», и на всевозможных «духовых», и на «баянах». В качестве баяна использовалась стиральная доска. Дырочки с края заменяли клавиши, а разводы на самой доске представлялись мехами. Мы садились на диван, как в оркестровую яму. Зрителями были игрушки, которых мы рассаживали повыше на спинке дивана: слон, старый раскрашенный петух из папье-маше, волк, лисички».<sup>89</sup>

В 1980 году в московском клубе «Наука» состоялся концерт Игоря Талькова, после которого директор клуба кричал: «Что ты наделал! Ты соображаешь, что ты спел? Ну ты меня убил!».<sup>90</sup> Виной всему была острополитическая тематика песен артиста, в которых он негативно отзывался о коммунизме.

Тальков исполнил цикл песен под названием «Дед Егор» и описывал его так: «Старый большевик попал в опалу, запил и «прозрел». Смотрит он из окна на улицу, на людей и рассуждает о границах, о своих и чужих, о том, что все ощущают боль одинаково, одинаково радуются. У всех одна голова и пять пальцев на руке, а мы всё стараемся разделиться, размежеваться».<sup>91</sup> Директор после этого концерта был уволен, а Тальков на время прекратил свою концертную деятельность, так как после этого случая никто не хотел устраивать для него концерты. И только спустя 6 лет он находит своё творческое пристанище: создатель коллектива «Электроклуб» известный

---

<sup>89</sup> Измайлова И. Тайна Игоря Талькова. «На растерзание вандалам»// [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova\\_-\\_Тайна\\_Igoriya\\_Talkova.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova_-_Тайна_Igoriya_Talkova.html)

<sup>90</sup> Тальков Игорь Владимирович./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,\\_Игорь\\_Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,_Игорь_Владимирович)

<sup>91</sup> Тюменцева О. «Игорь Тальков: 20 лет со дня убийства певца», 09.10.2011./ <http://www.epochtimes.ru/content/view/53517/82/>

советский композитор Давид Тухманов предложил Талькову сотрудничество. После года работы в этом коллективе Тальков решил заняться сольной карьерой. Первой его композицией была ставшая очень популярной лирическая песня Давида Тухманова «Чистые пруды». Она была написана в 1987 году, на неё вскоре был записан видеоклип, показанный на телевидении. Песня «Чистые пруды» в исполнении Игоря Талькова прозвучала и в популярной итоговой передаче «Песня года» на телевидении, что способствовало росту его известности.

Публика воспринимала Талькова исключительно как лирического артиста, хотя он к тому времени уже написал много песен на исторические темы, связанные с событиями первой мировой и гражданской войн, которым сам придавал очень большое значение. Стоит отметить очень серьёзное отношение Талькова к написанию этих песен. В его библиотеке было много исторической литературы, мемуаров. Он подолгу работал в исторических архивах, стремясь к правдивости содержания своих песен.<sup>92</sup>

В 1988 году руководство популярной телепрограммы «Взгляд» пригласило Талькова на сборный концерт во дворце спорта «Лужники», где он должен был исполнить композицию «Примерный мальчик». В то время она была хитом, но исполнял её Валерий Леонтьев, поэтому Тальков не хотел принимать участие с этой песней, но всё-таки выступил, исполнив и две другие свои песни - «Кремлёвская стена» и «Враг народа». Публика восприняла эти песни с восторгом и долго не отпускала артиста после концерта. Известно, что ведущий телепередачи «Взгляд» журналист Влад Листьев позже сказал, что никогда не будет приглашать Талькова к себе на передачу.<sup>93</sup> В песне «Кремлёвская стена» есть строки:

«Тем сильнее жалею я, братцы мои,  
Что не смог стать кремлевской стеною:  
Я пулял бы, пулял бы камнями

---

<sup>92</sup> Тальков Игорь Владимирович./

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,\\_Игорь\\_Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,_Игорь_Владимирович)

<sup>93</sup> Игорь Тальков. Монолог, М:«Художественная литература», 1992, стр.33-35.

Прямо в лысины, у, твою мать,  
(Прямо в лысин зеркальную гладь)  
Тем, кто вел страну к разорению  
И народ заставлял голодать.  
Не пришлось бы кастрировать хронику,  
Если б я был кремлевской стеною,  
Ведь другой бы была экономика,  
И культура была бы иною.  
Я ронял бы, ронял бы кирпичики,  
Помогая тем самым отстаивать  
Справедливость, и, может быть, нынче  
Ни хрена б не пришлось перестраивать!».<sup>94</sup>

Популярность Талькова быстро росла. В 1989 году он выступил на фестивале «Ступень к Парнасу» в Москве, где стал лауреатом.<sup>95</sup> В этом же году он пишет песню «Дядин колпак», где с помощью метафоры объясняется тотальная зависимость народа от власти:

«Мы родились в комендантский час  
Под «колпаком», будто смеха ради,  
А тот колпак искусно сшил для нас  
Один веселый дядя.  
Мы в колпаках и под «колпаком»  
Ходили строем и слагали песни  
О том, как мы хорошо живем»  
Под «колпаком» все вместе».<sup>96</sup>

Известности Талькову добавило участие в двух кинокартинах, где он снялся – «Князь Серебряный» 1991 года (режиссёр Геннадий Васильев) и «За

---

<sup>94</sup> «Кремлевская стена» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// Монолог, М:«Художественная литература», 1992

<sup>95</sup> ТелеРадиоФонд Игоря Талькова./ <http://talkov-tv.narod.ru/talkov-parnas.html>

<sup>96</sup> «Дядин колпак» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// Монолог, М:«Художественная литература», 1992

последней чертой» того же года (режиссёр Николай Стамбула).<sup>97</sup> Первый фильм был историческим, и он исполнил в нём главную роль. Во втором фильме Тальков сыграл одну из главных ролей главаря банды рэкетиров. Вот что сам он говорил о своей роли князя Серебряного: «Я хотел показать, какими были наши предки: бояре, князья. Через образ князя Серебряного подчеркнуть благородство, величие русского духа. То, что унаследовала русская дворянская интеллигенция. И что было истреблено и утрачено в современных поколениях».<sup>98</sup>

Пик популярности Талькова приходится на 1990-й и 1991-й годы. В 1990 году он вновь выступает в телепередаче «Песня года» с известной многим песней «Бывший подьесаул». В ней пелось об офицере-казаке, который в конце первой мировой войны решает вступить в Красную армию. Критики в целом оценили эту композицию положительно, отмечая её патриотичность и искренность. Так, например, литературный критик, поэт и прозаик Сергей Казначеев высказал мнение, что «Тальков, создав песню «Бывший подьесаул», тем самым поднял тему, равную размаху шолоховского «Тихого Дона»<sup>99</sup>, а доктор филологических наук МГУ, профессор Илья Ничипоров отметил, что песня была особенно яркой в свете лирико-эпического осмысления Тальковым исторических судеб России.<sup>100</sup> Песня была посвящена конкретному человеку-офицеру Филиппу Миронову, информацией о судьбе которого артист был заинтересован. Многие помнят слова этой песни:

«...Ветер сильно подул,  
Вздыбил водную гладь,  
Зашумела листва,

---

<sup>97</sup> Тальков Игорь Владимирович./

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,\\_Игорь\\_Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,_Игорь_Владимирович)

<sup>98</sup> Цит по:Измайлова И. Тайна Игоря Талькова. «На растерзание вандалам»// [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova\\_-\\_Тайна\\_Igoriya\\_Talkova.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova_-_Тайна_Igoriya_Talkova.html)

<sup>99</sup> Казначеев С. «Поэты не рождаются случайно», //Литературная газета, 06.12.06, С.49.

<sup>100</sup> Ничипоров И. «Мотивы песенной поэзии Игоря Талькова»// <http://v-r-tsoy.livejournal.com/4927.html>.

Встрепенулась природа.

И услышал казак -

Ты идёшь воевать

За народную власть

Со своим же народом».<sup>101</sup>

Годом позже Тальков создаёт музыкальный спектакль «Суд», и вот что он говорил об идее создания спектакля: «Докапываясь до сути причин, так как этот вопрос не давал мне покоя десятилетие и служил стимулом движения по пути прозрения, перевернув кипы материалов, документов, неоспоримых фактов и исторических свидетельств, я нашёл, наконец, ответ и пришёл к выводу, что вождь мирового пролетариата был самым настоящим русофобом... Я понял, кому был нужен октябрьский переворот, уничтожение веры, борьба с Православием, истребление генофонда и одебивание масс».<sup>102</sup>

На спектакле артистом исполнялись такие песни, как «КПСС», «Родина моя», «Стоп! Думаю себе...» и вышеупомянутая песня «Бывший подьесаул».

Вот отрывок песни «КПСС»:

«Эй, кто там поднимает русский флаг-

Наточен серп на кумаче,

И звёзды караулят купола,

Спокойно управляя рукою палачей.

А те одели маски и, покаялись в грехах,

Упорно занимаются

Перестановкой мест:

Страна не может встать с колен,

Покуда на плечах

Зверь восседает у неё-

---

<sup>101</sup> «Бывший подьесаул» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// Монолог, М:«Художественная литература», 1992

<sup>102</sup> Суд (музыкальный спектакль)./

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Суд\\_\(музыкальный\\_спектакль\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Суд_(музыкальный_спектакль))

КПСС!».<sup>103</sup>

Композиция «КПСС» произвела впечатление на журналиста Игоря Терентьева, который в своей статье под заголовком «Игорь Тальков: рыцарь печального образа» назвал Талькова «Новым Высоцким».<sup>104</sup>

В песне «Стоп! Думаю себе...» автор отходит от критики партии в целом и переходит на личности, высмеивая бывших советских руководителей (Н.С.Хрущёва и Л.И.Брежнева):

«А затем схватил штурвал

Кукурузный гений

И давай махать с трибуны

Грязным башмаком,

Помахал и передал

Вскоре эстафету

Пятикратному герою-

Кумиру дураков.

А тот герой бесспорно был

Страстным металлистом:

Облепился орденами с головы до пят,

Грабил бедную страну

С бандою министров

И высокие награды

Вешал всем подряд».<sup>105</sup>

Выступая со спектаклем «Суд», Тальков буквально вживался в образы тех героев, о которых он пел. Композицию «Бывший подъесаул» он исполнял, облачаясь в форму белогвардейского офицера. Мама Талькова Ольга Юльевна вспоминает о том спектакле: «Его концерт строился из 2-х

---

<sup>103</sup> «КПСС» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// Монолог. М:«Художественная литература», 1992

<sup>104</sup> Терентьев И. «Игорь Тальков:рыцарь печального образа»// [http://www.talkov.nikroges.ru/pressa/article/038\\_artic.htm](http://www.talkov.nikroges.ru/pressa/article/038_artic.htm)

<sup>105</sup> «Стоп! Думаю себе...» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// монолог. М:«Художественная литература», 1992

отделений. Первое - остросоциальные песни исполнял в форме царского офицера, воссоздавая образ великой русской армии, заплеванной и оболганной советской историей. Зрители очень часто говорили, что он создает удивительно достоверный образ офицера белой армии. Его достойная, истинно мужская манера держаться на сцене, скупые, но удивительно красивые жесты, одухотворенное лицо, интеллигентность, всегда печальные, умные глаза, к тому же прекрасные лаконичные тексты, - все это, вместе взятое, убеждало зрителя в том, что перед ними не артист в соответствующем костюме, а подлинный белый офицер, чудесным образом перенесенный из того времени в наше. Поэтому зритель абсолютно верил ему, ловил каждое его слово, был готов думать, анализировать и делать выводы вместе с ним. Тальков пробуждал у людей способность мыслить. Второе отделение - лирическое, развлекательное. В начале концерта Тальков нагружал зрителей, а затем давал им возможность расслабиться, отдохнуть».<sup>106</sup>

Исполняя свои исторические песни, он выступал в мундире офицера русской армии, очевидно, для того, чтобы глубоко передать дух истории. Считаю, что именно этот концерт был одним из самых значимых в творческой жизни Талькова, поскольку здесь он в полной мере смог выразить все свои чувства и переживания по поводу описанных в его песнях событий.

После спектакля артист получал отзывы о своём творчестве, как подписавшихся авторов так и анонимных, вот некоторые из них:

«Дорогой Игорь!

После того, как я услышала Вас в "Песне - 89" я прониклась к Вам глубочайшей симпатией и нежностью. Так радостно было слышать настоящего патриота и, к тому же, талантливого. Тем грустнее мне глядеть на эти иностранные буквы. Я понимаю, что дань жанру, но всё же так хочется чего-то родного, русского. Вы так были милы на "Песне - 89".

---

<sup>106</sup> Суд (музыкальный спектакль)./  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Суд\\_\(музыкальный\\_спектакль\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Суд_(музыкальный_спектакль))

(Извините, если получилось нетактично). Дорогой Игорь! Мы разъединены!  
Поднимите выше знамя России! Искренне Ваша Юля».<sup>107</sup>

«Я - бывший офицер. Воевал. Поэтому бывший. Но суть не в этом. Дело в том, что с 87-го хочу с вами встретиться».<sup>108</sup> (анонимный зритель)

«Спасибо Вам, Игорь! За мужество, честность, доброту. За хорошее отношение к нам, зрителям. На Ваших концертах в третий раз. За целый день в Москве промокла и замёрзла. На Вашем концерте согрелась. Тепло стало от Ваших песен и отношения к зрителям. Нам нужна помощь таких артистов. С Вашей помощью мы выстоим. Спасибо за поддержку. Я сама буду приходить на Ваши концерты, и буду приводить других. Удачи Вам во всём. Вера. г. Ленинград».<sup>109</sup>

«Игорь! Слушаю Вас впервые. Очень одарённо. Понравилась Ваша лирика. У меня, к счастью, два законченных высших образования. Хочу дать Вам совет: подождите выступать на внутривополитические темы. Получается пока недостаточно компетентно, порой просто слабо. Кирилл».<sup>110</sup>

«Игорь! Я благодарю Вас за Ваши красивые песни, за Ваше творчество и хочу сказать большое спасибо за песню, посвящённую Вите Цюю. Она очень помогла мне. Желаю творческих успехов и личного счастья. С уважением Надежда».<sup>111</sup>

Было и мнение человека, которого, казалось, не может привлечь творчество Талькова ввиду его профессии: «С горячим приветом и уважением к творчеству Вашему. Парработник».<sup>112</sup>

«Игорь! Большое спасибо за Вашу песню "Родина моя"! Я разделяю с Вами скорбь и боль за униженную, а когда-то столь величавую Россию. С глубоким уважением М. Самсонова».<sup>113</sup>

---

<sup>107</sup> Записки зрителей с концерта Игоря Талькова./ [https://vk.com/topic-318486\\_30592312](https://vk.com/topic-318486_30592312)

<sup>108</sup> Записки зрителей с концерта Игоря Талькова./ [https://vk.com/topic-318486\\_30592312](https://vk.com/topic-318486_30592312)

<sup>109</sup> Там же

<sup>110</sup> Там же

<sup>111</sup> Там же

<sup>112</sup> Там же

<sup>113</sup> Там же



Также к артисту были и претензии по поводу его творчества. Вот, например, одна из них: «Вам не кажется, что "Враг народа" - это перебор? И, если стихотворение Осипа Мандельштама на ту же тему, написанное в 1937 году, вызывает восхищение, то Ваш текст - больше досаду... Как пару лет назад все обклеивали свои автомобили портретами Сталина, то теперь те же самые люди старательно втаптывают его в грязь...». <sup>114</sup> (анонимный зритель).

В годы своей популярности Игорь Тальков дал большое количество интервью. Вот интервью журналу «Смена», в нём журналист Евгений Фёдоров спрашивал артиста о причине его успеха, причине написания песен на историческую тематику, а также о возможных гастролях за границей: - «Причина твоего успеха точно резонирует с пульсом времени. А как ты считаешь, смог ты самореализоваться, пробиться, если бы не перемены в нашем обществе?

- Когда прозвучали "Чистые пруды", меня начали атаковать со всех сторон как "лирика". Члены Союза композиторов, включая тех, кто "дробил" меня на конкурсах до 1987 года, звонили много и настойчиво: предлагали исполнить их творения. Причем уже в готовом варианте - только голос наложить.

Звонили все, начиная от Фельцмана и заканчивая Матецким. Но... только с лирикой. ЦТ предлагало сниматься чуть ли не каждый день - и "Утренняя почта", и "Взгляд", - но только с лирикой. Я отказался, потому что к тому времени у меня накопился песенный багаж, волновавший меня намного больше. Я просто стал ездить по стране и петь их...

- И все-таки, возвращаясь к вопросу о самореализации...

- Наверное, покажусь самоуверенным, но я всегда твердо знал - я "реализуюсь", знал, опять же, что у меня есть сильные песни, и если они "пойдут", успех будет. А они не могли не пойти, потому что процесс гласности необратим. Во всяком случае, пока... И даже той полугласности, которую мы имеем сегодня, было достаточно, чтобы социальные песни стали популярны. Меня предупреждали друзья, знакомые... Мама заставляла

---

<sup>114</sup> Записки зрителей с концерта Игоря Талькова./ [https://vk.com/topic-318486\\_30592312](https://vk.com/topic-318486_30592312)

клясться, что не буду исполнять этих "опасных" песен. Приходилось маму обманывать - говорить, что не буду их петь. А сам исполнял... Брат постоянно говорил, что меня арестуют. И каждую новую песню приходилось защищать от родных и близких, а потом уж перед властью имущими. Но я не верил в возможность официального запрещения и продолжал идти той же дорогой... И считаю, что кое-чего достиг на данном пути.<sup>115</sup>

На вопрос: «Почему в твоём репертуаре так много песен об истории нашей страны?» Тальков ответил: «История России - мое давнее и сильное увлечение. В свободное время стараюсь читать исторические книги, документы... У меня есть друзья, которые помогают доставать неопубликованные исторические материалы. Больше всего сейчас волнует история XX века. Раньше увлекался екатерининскими временами, но пока нет возможности углубиться дальше семнадцатого века... Все началось из-за того, что меня всегда терзал вопрос: почему мы так плохо живем? Почему живем хуже других? Почему постоянно страдаем? Я решил докопаться и узнал много интересного о дореволюционной России, о разных исторических персонажах и их реальной роли... У меня дома скопилось достаточно много различных исторических материалов, мемуаров, воспоминаний, исследований, статистических данных. Советских и зарубежных.

- Сейчас большинство музыкантов стремятся выступать за рубежом...

- У меня тоже много подобных предложений. Но я отказываюсь: слишком долго моя группа сидела на голодном пайке - нужно дать ребятам возможность заработать на инструменты, "эффекты", мониторы, машины, наконец. Когда группа будет в порядке, наверное, начну ездить за границу. Я отказался от сольных выступлений в СФРЮ, Венгрии, ФРГ, сейчас приглашают в Лос-Анджелес».<sup>116</sup> Как видно из интервью, артист не отступал от исполнения своих остросоциальных песен, даже в тот момент, когда ему предлагали стать известным, но только благодаря лирическим песням. Этот

---

<sup>115</sup> Фёдоров. Е. «Круговерть»./ <http://www.talkov.info/pages/interview/Krugover.pdf>

<sup>116</sup> Фёдоров. Е. «Круговерть»./ <http://www.talkov.info/pages/interview/Krugover.pdf>

факт говорит о том, что Игорь Тальков был человеком, у которого есть определённые принципы и от которых он ни в коем случае не намерен отступать. Он отмечает роль гласности в развитии его карьеры, хотя называет её «полугласностью». Интерес к истории, про который говорил Тальков в интервью, можно считать его личным качеством, тем качеством, которое делает его патриотичным человеком, которому небезразлично прошлое своей страны. Приглашения выступать в США И ФРГ, о которых говорил Тальков в интервью, говорит о том, что популярность артиста пересекла границы Советского Союза, что является достижением.

А вот что музыкант говорил о своем отношении к собственной популярности и о своем отношении к советской эстраде корреспонденту газеты «Курский соловей» Дмитрию Хахалеву-Климову: «– Вам нравится быть популярным? – Я отношусь к популярности нормально. Я не верю тем популярным людям, которые говорят, что меня популярность «достала», и это так тяжело – бремя популярности и т. д. Мне всегда это слышать противно. Ну, не хочешь давать автограф, не подписывай, скажи: извините, мне некогда, и иди дальше, если тебе трудно сделать росчерк. Телефон тебя обременяет, отключи. Письма: не хочешь – не читай. Я, например, когда хожу по улицам и меня узнают, испытываю только положительные эмоции.

А когда тебя начинают сильно «доставать», когда тебя обступает толпа, то всегда есть возможность уйти просто повернуться, сказать: «Да, да, всем привет, целую, обнимаю, до свидания» – сесть в машину и уехать. Даже сейчас я в ресторане сидел, ужинал, ко мне подошли несколько девушек, попросили автографы Мне же нетрудно взять ручку и расписаться.

– Как вы оцениваете сегодняшнее положение дел на советской эстраде?  
– Сегодняшнее положение... Ну, я помогу порадоваться сегодня за нашу эстраду, потому что появившаяся у каждого возможность проявить себя имеет, как позитивные, так и негативные стороны.

С одной стороны – это прекрасно, талант не пропадет, хотя у нас это все-таки труднее, нежели на Западе, где потенциальных «звезд» специально ищут.

Здесь их никто не ищет. Для того, чтобы проявиться, нужна воля, характер и обладание материалом, на основе которого тебя могут заметить.

Что касается негативной стороны этой дела – развелось очень много подельщиков, ремесленников, людей, не имеющих никакого отношения к искусству. Они более-менее научились брать две с половиной ноты на каком-то инструменте и три с половиной могут пропеть. Возможности звукозаписи позволяют сейчас даже человека без слуха, любого безголосого записать. Я могу взять любого человека с улицы – Вася будет идти из пивнушки, и я сделаю из него «звезду». Я его приведу на студию, я дам ему песню, я запишу его со ста пятидесяти дублей. По букве запишу. Допустим так: «Мы с тобой не встре-ти-лись». Так. «Мы». Стоп. Мотор. «Мы». Стоп. Мотор. «Мы». Со 150 раз он «мы» возьмет, как надо. «Мы» записано. Пошли дальше. «Сто-бой». Стоп, С двадцати раз он запишет «С тобой». Так пишутся бездари. Потом они делают себе фонограммы под «Модерн Токинг», вы знаете этот ритм. Я бы на месте всех этих групп поставил Дитеру Болену огромный золотой памятник. Золотой потому что он их всех сделал богатыми...»<sup>117</sup>

Отвечая на вопрос, с какими исполнителями он в хороших отношениях, Игорь упомянул таких артистов как Алексей Глызин, Лариса Долина, Андрей Державин. Вместе с тем он отметил, что состоит в плохих отношениях с Аллой Пугачевой, хотя раньше был её поклонником. Причиной конфликта стал инцидент на концерте А. Пугачевой в 1988 году в Свердловске, где он выступал совместно с примадонной Вот что он сказал на этот счёт: «– А что произошло-то в Свердловске? Можете рассказать?

– Могу... Почему не могу? Я в 88 году был практически неизвестен. Кто-то знал «Чистые пруды», кто-то их не знал, больше популярных песен у меня тогда не было. Поэтому мне нужна была поддержка и нужна была помощь. Телевидение и радио не баловали. Пресса тоже индифферентно относилась

---

<sup>117</sup> Хахалев-Климов, Д. «Игорь Тальков: Смерти я не боюсь. Я боюсь мучительной смерти. / [http://www.talkov.info/pages/interview/Smerti\\_ya\\_ne\\_bouys.pdf](http://www.talkov.info/pages/interview/Smerti_ya_ne_bouys.pdf)

ко мне. И я не имел возможности работать тогда сольные концерты. Мне нужна была «раскрутка». «Раскрутить» меня Пугачева могла. Она и пригласила меня в театр с тем, чтобы помочь.

Я ей обещал делать аранжировки, песни. Она меня попросила. Сама. Конкретно выбрала песни и спросила, может ли их спеть. Я ответил: «Конечно, я почти за счастье, если вы их споете».

Но в Свердловске, совершенно неожиданно для меня, я имел успех. Мой успех Пугачева, как мне сказали, не смогла пережить. 30-тысячный стадион кричал мне:

«Ура! Bravo!», свистели. И те, кто видел концерт, говорили, что меня принимают так же, как ее. А затем Руслан Горобец, музыкальный руководитель ее коллектива, сказал мне: «Игорь, я тебе не советую работать в театре, потому что тебя принимают лучше, чем Пугачеву. Она тебе этого не простит». Я на это тогда не обратил внимания, сказал, что мое отношение к Алле Борисовне неизменно, что это не так, и пока я сам не смогу убедиться в этом, я не изменю отношения к ней.

Но когда я убедился, что были правы те, кто мне это говорил... Каким образом убедился? Ну, во-первых, театр поехал дальше, а меня отправили обратно в Москву, после Свердловска. Меня одного, дабы не перебивать Пугачевой успех. Хотя я считал, что я ей никакого успеха не перебиваю, потому что – кто я был такой и кто была Пугачева?! Пугачева – это легенда, которую знают все, которая может и не петь вообще, только ходить по сцене взад-вперед – и уже всем будет хорошо. А я, начинающий, неизвестный певец, как я мог перейти ей дорогу? Тем более мужчина я же не певица. Я не знаю... Когда я приехал в Москву, мне показали газету «Московский комсомолец», в которой целая полоса была отведена под интервью с Пугачевой. Это было перед ее отъездом в Америку. Ее спрашивали о предстоящих гастролях в США и по поводу прошедших гастролей ее театра в Свердловске. Пугачева перечислила всех. Рассказала, кто как выступал, кто какой замечательный и так далее, а

обо мне не было сказано ни слова! Такое впечатление сложилось, что меня там не было вообще. И люди, которые знали, что я приглашен в театр, недоумевали: то ли я им наврал, сказав, что меня в театр пригласили, а сам никуда не ездил, то ли, значит, она...».<sup>118</sup> Таким образом, популярность Талькова затмевала даже такую знаменитую исполнительницу, как Алла Пугачева.

Несмотря на то, что перестройка дала Талькову возможность выступать на большой сцене, он был недоволен её развитием и вот что говорил о ней в своей песне «Метаморфоза»:

«Перестроиться не сложно,  
Только вот ведь в чём беда:  
Перестроить можно рожу,  
Ну а душу - никогда».<sup>119</sup>

Известно, что некоторые обвиняли Талькова в антисемитизме. Вот что артист думал по этому поводу: «...Меня сделали антисемитом. Первыми всполошились мои коллеги – евреи. На передаче «песня – 89», где я пел «Россию», некоторые из них восклицали: «Как же так, Игорь! Ведь вы образованный интеллигентный человек, и вдруг: «Ринулись оттуда, срубая головы церквям и славя красного царя, новоявленные иуды». Что с вами?! Откуда такой антисемитизм?». Поначалу я отшучивался, не придавая этому большого значения. Затем стал объяснять, что слово «иуда» синоним слова «предатель».<sup>120</sup> Вот ещё цитата артиста по поводу антисемитизма: «В моей группе – «Спасательный круг», почти все музыканты – евреи, самый мой близкий друг – музыкальный руководитель, аранжировщик и лидер – гитарист группы Геннадий Берков – чистокровный еврей».<sup>121</sup> Наверное, люди ошиблись, назвав музыканта антисемитом, неправильно интерпретировав

---

<sup>118</sup> Хахалев-Климов.Д «Игорь Тальков: Смерти я не боюсь. Я боюсь мучительной смерти./ [http://www.talkov.info/pages/interview/Smerti\\_ya\\_ne\\_bouys.pdf](http://www.talkov.info/pages/interview/Smerti_ya_ne_bouys.pdf)

<sup>119</sup> «Метаморфоза» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// монолог. М:«Художественная литература», 1992

<sup>120</sup> Игорь Тальков – монолог, М:«Художественная литература», 1992, стр.42.

<sup>121</sup> Игорь Тальков – монолог, М:«Художественная литература», 1992, стр 46-47

текст одной из его песен. Считаю, что когда Игорь пытался переубедить людей в том, что он не антисемит он тратил своё время зря.

Жизнь артиста оборвалась трагически: он был убит 6 октября 1991 года на собственном концерте в Санкт-Петербурге во дворце спорта «Юбилейный». Это убийство до сих пор не раскрыто. Провожать в последний путь артиста собралось большое количество людей, среди которых были не только родственники и друзья, но и его поклонники.

5 октября 1991 года состоялся один из последних концертов музыканта, в подмосковном городе Гжель. О том, как публика приняла артиста и что он оставил зрителям на память рассказывает заведующая отделом культуры администрации Раменского района Наталья Черникова в интервью журналисту Александру Нефедову: « – А как восприняли гости вечера выход Игоря на сцену?

– Мы хотели сделать гостям сюрприз и потому об ожидаемом выступлении Игоря ничего никому не сказали. Поэтому его появление было ошеломляющей неожиданностью. Когда Игорь вышел на сцену он как-то преобразился, стал совсем не таким, каким был во время нашего ожидания.

– Он (Тальков) что-нибудь оставил гжельцам на память?

– Мы все просили Игоря остаться на юбилейный ужин, но он опешил и потому отказался. Игорь оставил нам свои фотографии, календарики и плакаты с автографами. Напоследок он сказал; «Я не буду с вами прощаться. Я обязательно к вам приеду со своей группой «Спасательный круг», и мы дадим специально для гжельцев большой концерт».<sup>122</sup>

На концертах Талькова очень тепло принимала публика. Порой даже слишком... Вот что говорит об одном из таких концертов, организованных газетой «Правда» сам артист: «Я работал час на этом концерте, зал был забит, люди даже разнесли ограду».<sup>123</sup>

---

<sup>122</sup> Нефедов.А. «Оборванные струны»./

[http://www.talkov.info/pages/interview/Oborvannye\\_struny.pdf](http://www.talkov.info/pages/interview/Oborvannye_struny.pdf)

<sup>123</sup> Хахалев-Климов.Д «Игорь Тальков: Смерти я не боюсь. Я боюсь мучительной смерти./

[http://www.talkov.info/pages/interview/Smerti\\_ya\\_ne\\_bouys.pdf](http://www.talkov.info/pages/interview/Smerti_ya_ne_bouys.pdf)

Об Игоре Талькове и его творчестве и тогда, и в настоящее время были и есть разные мнения, как отрицательные, так и положительные. Вот что об артисте говорила его жена Татьяна: ...«Тему России он выстрадал, выносил, он пришел к ней через серьезное изучение ее истории. Особенно его интересовал «век золотой Екатерины». Он обожал эту женщину, преклонялся перед ней за ее вклад в процветание империи, в возвышение и возвеличивание России. Обладая потрясающим свойством находить истину в одном абзаце, он отметал всю шелуху, ересь, прочитывал горы литературы». Он верил, что Россия воспрянет, ибо в ней – святые корни, единственная страна, которая никогда не была побеждена, верил в могучий дух русского народа. И он сказал, что, пока горит хоть одна свеча, одна лампада в России – она непобедима.<sup>124</sup>

А вот что говорил о творчестве артиста его брат Владимир: «Игорь считал, что русский народ оглушен гигантской пропагандистской дубиной: у некоторых мозги вывернуты наизнанку так, что развернуть их в нормальное состояние теперь уже невозможно – это потерянная часть поколения, но остальным людям надо просто рассказать правду, и они прозреют. В начале концерта он делал краткий экскурс в историю, чтобы люди настроились на определенный лад и поняли, что происходит на сцене. Он вспоминал времена, когда Россия была мощной державой, вспоминал доблестные подвиги нашего героического народа, давая людям ощутить национальные корни, тем самым доказывая, что русские люди не новый вид человечества, не бездуховная нация, не Иван-не-помнящий-родства, а Великая нация, имеющая Великое прошлое, и зрители, присутствующие на его концертах, как бы вновь обретали утраченную «связь времен». Ведь наши идеологи на протяжении многих десятилетий старательно делали из страны пастбище,

---

<sup>124</sup> Измайлова И. Тайна Игоря Талькова. «На растерзание вандалам»// [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova\\_-\\_Tayna\\_Igorya\\_Talkova.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova_-_Tayna_Igorya_Talkova.html)



ставили пастухов с бичами в руках, которые выгоняли и загоняли людей в стойла».<sup>125</sup>

Музыкант Вадим Курылёв называл Талькова «обычным эстрадным карьеристом» и «пошлым конъюнктурщиком».<sup>126</sup> Андрей Макаревич, лидер группы «Машина времени» кратко отозвался о Талькове: «Я не поклонник его творчества».<sup>127</sup> Журналист Максим Кононенко в своей статье «Кто убил Игоря Талькова?» писал, что Тальков «средненький певец, посредственный композитор и очень плохой поэт»<sup>128</sup>, а бывший участник группы «Автограф» Артур Беркут так отзывался о Игоре: «он был отличным другом, великолепным музыкантом и просто нормальным парнем, каких сейчас практически не осталось», «я всегда любил и люблю его творчество».<sup>129</sup> Александр Розенбаум считал, что «у Игоря Талькова есть замечательные, очень интересные вещи».<sup>130</sup>

Память об артисте жива по сей день. В 1992 году на стене ДС «Юбилейный» где был убит Тальков, была помещена мемориальная доска, а школа, в которой он учился, была названа его именем.<sup>131</sup> В марте 1993 года был создан музей артиста в Москве. В нём собраны разные экспонаты, например мундир офицера царской армии, в котором он выступал на спектакле «Суд». В музее есть аккордеон Талькова и его белая куртка (с этими атрибутами он выступал на передаче «Песня года» в 1987 году).<sup>132</sup> Также о Талькове выпускались и выпускаются книги: в 1992 году вышла книга «Монолог», выполненная в форме дневника, где представлены мысли и воспоминания артиста на

---

<sup>125</sup> Измайлова И. Тайна Игоря Талькова. «На растерзание вандалам»./ [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova\\_-\\_Tayna\\_Igorya\\_Talkova.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova_-_Tayna_Igorya_Talkova.html)

<sup>126</sup> Тальков Игорь Владимирович./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,\\_Игорь\\_Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,_Игорь_Владимирович)

<sup>127</sup> Там же.

<sup>128</sup> Кононенко М./статья «Кто убил Игоря Талькова?»./ <http://www.rosconcert.com/common/arc/story.php/46308>

<sup>129</sup> Тальков Игорь Владимирович./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,\\_Игорь\\_Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,_Игорь_Владимирович)

<sup>130</sup> Тальков Игорь Владимирович-биография./ <http://www.aphorisme.ru/about-authors/talkov/?q=4280>

<sup>131</sup> Там же

<sup>132</sup> Музей Игоря Талькова./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей\\_Игоря\\_Талькова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_Игоря_Талькова)

различные темы. В 1993 году была выпущена книга, посвящённая Игорю Талькову и Виктору Цою под названием «Оборванная струна».<sup>133</sup> Для автора книги эти исполнители являлись равнозначными. В 2009 году был опубликован сборник «Памяти Игоря Талькова. Стихи, песни, воспоминания...».<sup>134</sup> Журналист Ирина Измайлова оценивала Игоря Талькова как воспитателя молодого поколения, при этом отмечая: «Тальков опустился в ад дешевой, безыдейной попсы».<sup>135</sup> Меня огорчает лишь то, что имя Игоря Талькова не только популяризируется с помощью литературы о нём, но и выпуском документальных фильмов о жизни актёра, в которых, к сожалению, добавлено некоторое количество выдуманных фактов, а сама жизнь Талькова показывается очень мистической. Мне кажется, что создатели таких фильмов понимают, что мистическое, таинственное в жизни известного человека - это интересно. Другое дело, как ко всему этому отнесутся люди – одни поверят, что так оно и было, другие скажут, что артиста оболгали. В общем, решать зрителям.

Популярность артиста Игоря Талькова по моему мнению заключалась в том что он мог сказать в своих песнях то, о чем другие могли задуматься, но не решились сказать об этом. Пик его творчества совпал с политикой гласности, когда стало возможным проводить дискуссии на различные исторические темы, в том числе и те, которые не имели права обсуждаться ранее ввиду идеологических причин. Так произошло и с темой гражданской войны. Критика Хрущева и Брежнева в основном содержалась в анекдотах, при Талькове же она обретает в его песнях обличительную форму, практически лишенную иронии. Этой критикой артист даёт публике возможность размышлять на тему истории своей страны, освободившись от идеологических принципов. Думаю, всё это способствовало его

---

<sup>133</sup> Крошалюк. А. Книга «Оборванная струна»./ <http://talkov-music.narod.ru/txt/any/string.html>

<sup>134</sup> Книга «Памяти Игоря Талькова. Стихи, песни, воспоминания...»./ [http://www.litsovet.ru/index.php/publications.book?shop\\_book\\_id=2562](http://www.litsovet.ru/index.php/publications.book?shop_book_id=2562)

<sup>135</sup> Измайлова И. Тайна Игоря Талькова. «На растерзание вандалам»./ [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova\\_-\\_Tayna\\_Igorya\\_Talkova.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova_-_Tayna_Igorya_Talkova.html)

популярности.

В 1990 году Игорь Тальков написал одну из своих самых известных песен - «Я вернусь», словно предчувствуя скорую гибель:

«Я завтра снова в бой сорвусь,

Но точно знаю, что вернусь,

Пусть даже через сто веков

В страну не дураков, а гениев.

И, поверженный в бою,

Я воскресну и спою

На первом дне рождения страны,

Вернувшейся с войны.<sup>136</sup>

В заключении хочется привести цитату Игоря Талькова о своём творчестве:

«Я не считал и не считаю свои песенные тексты и песни высоким искусством, а себя не считаю «звездой». Я занимаюсь самовыражением, а насколько мое творчество соответствует вышеуказанным понятиям, судить людям».<sup>137</sup>

Игорь Тальков сделал большой вклад в развитие эстрадной песни, стал неповторимым и особенным артистом. Начав как исполнитель лирических песен, он стал исполнять песни, которые ему хотелось петь больше - на остросоциальные, острополитические темы, а также на тему российской истории. У него было достаточно завистников, недовольных им и его творчеством но, несмотря на это, его популярность не уменьшалась. На своих концертах музыкант всецело посвящал себя зрителям, за что получал их положительные отзывы после концертов. Тексты его песен помогли людям освободиться от шор и осмысливать прошлое своей страны, осознавая те негативные моменты в истории, которые ранее были скрыты от народа. В текстах песен Талькова были и призывы к действию, стремление изменить жизнь и начать жить лучше, что делает артиста актуальным и в настоящее

---

<sup>136</sup> «Я вернусь» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// монолог. М:«Художественная литература», 1992

<sup>137</sup> Игорь Тальков – монолог, М:«Художественная литература», 1992, стр.30.

время. Многочисленные интервью певца показали важную часть его характера: принципиальность. Артист никогда не нарушал свои принципы, отстаивая их. Думаю, такого качества не хватает сейчас, в наше время, всем людям, независимо от рода деятельности...

Игорь Тальков – это феномен массовой музыкальной культуры периода перестройки, артист, который стал популярен именно в это время. Можно сказать что он «совпал со временем», так как писал остросоциальные и острополитические песни, которые находили отклик именно в этот период, когда стало возможным говорить о ранее запретных, табуированных темах и проблемах, связанных с советской историей. Эти песни помогли людям, переосмыслить свою историю, задуматься над многими проблемами общественной и частной жизни.

### Глава 3. Развитие компьютерной музыки в СССР в годы перестройки.

Отсчет появления электронной музыки в СССР следует вести с конца 1950 – х годов – именно в это время в Советском Союзе разрабатывается проект синтезатора А.Н.С (Александр Николаевич Скрябин). Создателем инструмента был инженер Евгений Мурзин. Так как он работал в конструкторском бюро при военном предприятии, он убедил начальство в том, что его устройство способно шифровать сообщения, в противном случае его изобретение посчитали бы пустой тратой средств и времени, и вот что он говорил о нём: «Да, синтезатор способен имитировать рояль, скрипку, голос. Дело это выполнимое, хоть и невыразимо трудное. Но повторять тембры имеет смысл только ради исследования. Вносить же их в музыку бессмыслица. Такая имитация — не более чем фокус. Никогда ничто самобытное не строилось на подражании. Живой голос вечно останется прекрасным. Красота рояля — в ней самой. Неповторимо трепетное дыхание симфонического оркестра. Никогда не умрет волшебная скрипка, плачущая в руках человека...».<sup>138</sup>

В 1968 году Мурзин показывает своё изобретение на Интернациональном конгрессе электронной музыки во Флоренции. Газета «La stampa» писала: «Один из ведущих центров электронного авангарда находится в Москве».<sup>139</sup>

В 1971 году была создана аудиозапись с композициями, сочинёнными на синтезаторе АНС такими известными авторами как Софья Губайдуллина, Эдуард Артемьев, Альфред Шнитке, Эдисон Денисов. Данная аудиозапись была выпущена лишь в 1990 году под заголовком «Музыкальное приношение», в связи с тем, что студия, в которой работали композиторы, закрылась, а сама работа была объявлена ненужной.

В 1956 году был создан ансамбль электромузыкальных инструментов имени Вячеслава Мещерина, который внёс свой вклад в развитие советской

---

<sup>138</sup> Евгений Мурзин и синтезатор АНС./ <http://www.fingus.ru/publ/34-1-0-65>

<sup>139</sup> Абдрашитов. В. «Эдуард Артемьев превратил Москву в центр электронного авангарда./ <http://viperson.ru/articles/vadim-abdrashitov-eduard-artemiev-prevratil-moskvu-v-tsentr-elektronного-avangarda>

электронной музыки. Коллективом были записаны композиции, которые впоследствии стали узнаваемы. Так, композиция «на птицеферме» звучала в мультфильме «Ну погоди!». Также ансамбль знаменит своим кавером на композицию Джорджа Кингсли «Воздушная кукуруза». Примечательно, что для создания своих композиций коллектив использовал терменвокс, инструмент, придуманный русским изобретателем Львом Терменом ещё в 1920 году.<sup>140</sup> Интересно мнение создателя инструмента о нём: «Создавая свой инструмент, я хотел сделать так, чтобы звук повиновался исполнителю непосредственно, без промежуточной механической среды — так, как оркестр повинуется дирижеру. В этом инструменте звук извлекается необычно, свободным движением руки в пространстве около небольшой металлической палочки — антенны. Впервые я продемонстрировал его в 1921 году на VIII электротехническом съезде. Тогда я исполнил на терменвоксе (так предложил называть новый инструмент один из музыкальных критиков) несколько произведений Скрябина, Сен-Санса и народной музыки».<sup>141</sup> В настоящее время ансамбля не существует, однако в 2001 году произошло переиздание записей коллектива, датированных 1969 годом.<sup>142</sup> Известный музыкальный критик Артемий Троицкий написал аннотацию к альбому, вот её текст: «Вячеслав Мещерин - секретное достояние советской музыки. Этот ансамбль записывал сказочную музыку дальних стран, страстных чувств, музыку экзотическую, под которую каждому советскому человеку становилось невероятно хорошо. Это были настоящие носители экзотического вируса, инопланетяне в Советском Союзе. С ансамблем выступали некоторые солисты крайне декадентского вида: какие-то опереточные дивы, засушенные люди в смокингах. Там были удивительные инструменты - это первый коллектив в нашей империи, который использовал электроорганы, электрические скрипки и баяны,

---

<sup>140</sup> Терменвокс./ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Терменвокс>

<sup>141</sup> Орлов.В «на пути к электромузыке», журнал «Техника – молодёжи, 1960. №3. с.37

<sup>142</sup> «Easy USSR»./ <http://176.114.0.132/torrent/32818/ansambl-elektromuzykalnyh-instrumentov-p-u-v-mescherina-easy-ussr-2cd-2001-2002-mp3/>

виброфоны. В Англии и в Америке таких ансамблей не существовало. Я очень рад, что наконец-то нашлись в нашей стране энтузиасты, раскопавшие этого самородка, нашедшие его записи в Гостелерадиофонде, и сделавшие их доступными для широкой отечественной публики. Я не сомневаюсь, что они произведут сенсацию, но крайней мере, среди меломанов. Те, кто музыку не знает, не особо любит и не гонится за уникальными новыми ощущениями, могут продолжать слушать то, что они слушают. Но люди со вкусом, с понятием, конечно же, поставят Ансамбль электромузыкальных инструментов под управлением Вячеслава Мещерина на первое место в своих хит-парадах».<sup>143</sup>

Позже, в 1970 – х годах электронную музыку сочиняли отдельные авторы, такие как Эдуард Артемьев и Алексей Рыбников. Так, Эдуард Артемьев написал музыку для таких фильмов как, «Сталкер» и «Солярис» Андрея Тарковского,<sup>144</sup> а также для некоторых фильмов Никиты Михалкова таких как «Свой среди чужих, чужой среди своих» и «Неоконченная пьеса для механического пианино». Алексей Рыбников написал музыку к таким фильмам как «Тот самый Мюнхгаузен» Марка Захарова и «Через тернии к звездам» Ричарда Викторова.<sup>145</sup> Эти композиторы известны прежде всего написанием музыки к кинофильмам, хотя при этом они писали и другую музыку.

Творческий путь Эдуарда Артемьева начинается после 1960 года, когда он заканчивает Московскую государственную консерваторию. Происходит его знакомство с вышеупомянутым Евгением Мурзиным, после чего они работают совместно. Вот что Артемьев говорил о том, как он попал к Мурзину: «В 1960 году я заканчивал Московскую консерваторию и чувствовал себя всеми заброшенным и никому не нужным...позже я прочитал в коридоре консерватории объявление Мурзина, с приглашением

---

<sup>143</sup> «Easy USSR»./ <http://176.114.0.132/torrent/32818/ansambl-elektromuzykalnyh-instrumentov-p-u-v-mescherina-easy-ussr-2cd-2001-2002-mp3/>

<sup>144</sup> Гагинский.А. «Советская электронная музыка»./ <http://www.mirf.ru/music/sovetskaya-elektronnaya-muzyka>

<sup>145</sup> Алексей Рыбников./ <http://www.biletorg.ru/composers/22/>

познакомиться, а в перспективе и поработать с его синтезатором АНС. Я позвонил ему, и мы встретились, кажется, даже у него дома. Когда я пришёл, то увидел живого, худого, очень деятельного человека. Он сообщил мне, что для него сейчас наступил период, когда ему нужны музыканты, потому что он долгое время варился и собственном соку. Причём, Мурзин нуждался в музыкантах, которые бы сотрудничали с ним постоянно, а не являлись бы просто любопытствующими, которые приходят и уходят, так и не освоив инструмент». В 1967 году он создаёт свою первую композицию на синтезаторе АНС – «Мозаика», а в 1969 – Двенадцать взглядов на мир звука» (эти композиции были включены в альбом «Музыкальное приношение»<sup>146</sup>. Также композитор делает большой шаг в популяризации синтезатора «АНС», написав на нём музыку к фильму «Солярис» режиссера Андрея Тарковского. Никита Михалков говорил: «Когда я впервые услышал его музыку, меня подкупила ее удивительная мелодичность...Одновременно композитор обладает поразительными способностями стилиста»<sup>147</sup>.

В 1989 году Артемьев создаёт композицию «Три взгляда на революцию» и показывает её на Фестивале электронной музыки во французском городе Бурже. Португальская газета "Diario de Lisboa" оставила такой отзыв о ней: «Его музыка могущественная, выполненная с выдающимся совершенством. Это произведение типично русского композитора, воспитанного в традициях Мусоргского, Стравинского, Шостаковича... Это музыка большой эпической силы и экспрессии»<sup>148</sup>.

В конце 1970 – х годов появилась группа «Зодиак». Лидером её был Янис Лусенс. Через год группа выпустила дебютный альбом под названием «Диско Альянс». Обложка альбома была оформлена в космическом стиле, композиции были соответствующими. Продажи альбома были

---

<sup>146</sup> Катунян.М Эдуард Артемьев./ <http://www.electroshock.ru/edward/index.html>

<sup>147</sup> Там же

<sup>148</sup> Катунян.М. Мир творчества великого композитора./ <http://newshot.ru/forums/index.php?showtopic=47885>



впечатляющими: по данным фирмы Мелодия, до 26 августа 1983 года было продано 5 848 980 экземпляров пластинок.<sup>149</sup>

Второй альбом группы продолжал традицию «космической музыки». По данным фирмы Мелодия, до 26 августа 1983 года было продано 1 703 800 экземпляров пластинок.<sup>150</sup>

Музыка группы «Зодиак» была очень популярна в 1980 – х годах. Во многом популярности способствовало использование её музыки в известных фильмах, таких как «Самая обаятельная и привлекательная» режиссёра Геральда Бежанова, «Карнавал» режиссёра Татьяны Лиозновой, «Чучело» режиссёра Ролана Быкова: мне кажется, что эти режиссёры не разбирались в электронной музыке, включив музыку группы «Зодиак» в свои фильмы. Ведь, как известно, композиции коллектива были на космическую тематику - такая музыка больше подошла бы к фантастическим фильмам, чем к драматическим. Стоит отметить, что группа существует и сегодня: гастролирует по странам СНГ и родной Латвии, приезжает и в Россию. Все вышеперечисленные авторы музыки писали свои произведения с помощью синтезатора (одними из популярных моделей синтезаторов были «Поливокс» «Юность – 70» «Эстрадин»). Вот что говорил о создании синтезатора «Поливокс» его автор – Владимир Кузьмин: «В 1980-м мне было 24 года, и я работал на уральском предприятии "Вектор" уже более четырех лет. За плечами был опыт участия в разработке других электромузыкальных инструментов... Мне, как инициатору этой темы, и было поручено возглавить разработку. Надо сказать, что добиться согласия руководства было нелегко, ведь даже само слово "синтезатор" тогда было чем-то "западным" и "не нашим", а сами синтезаторы казались просто веянием моды, которая быстро пройдет. Тем не менее, надо отдать должное руководству – оно согласилось-таки... Над этой темой я думал и раньше, и втихаря в свободное время на работе или дома чертил и паял схемки, рисовал

---

<sup>149</sup> «Disco Alliance»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Disco\\_Alliance](https://ru.wikipedia.org/wiki/Disco_Alliance)

<sup>150</sup> «Музыка во вселенной»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка\\_во\\_Вселенной](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка_во_Вселенной)

образ изделия. Изначально я думал, что наш синтезатор будет с каким-нибудь минимально необходимым набором функций, например один генератор, несложный фильтр, упрощенный генератор огибающей, небольшая клавиатура. И в чемоданчике с крышечкой! Потом решил: если уж разрабатывать, то что-нибудь не хуже аналогов...»<sup>151</sup> А вот цитата Владимира Кузьмина по поводу дизайна синтезатора: «Вообще о дизайне "Поливокса" стоит сказать особо, поскольку все впервые его увидевшие, в том числе иностранцы, очень восхищаются его необычным видом. Все привыкли к чисто функциональному дизайну и графике: плоские передние панели, стандартные ручки, заурядная графика надписей. А тут все так объемно на передней панели, все так модульно. Многие музыканты так и говорят, что уже один внешний вид этого синтезатора вдохновляет на творчество. И эти боковины, похожие на гусеницы танка! "Поливокс" так часто и называют на Западе: "советский военный синтезатор". Ну, конечно, в то время т.н. military style с успехом применялся в зарубежном дизайне, и мы решили взять эту концепцию, и, как оказалось, воплотили ее очень удачно. При этом все так просто при производстве! В общем, образ "Поливокса" рождался постепенно...Сколько мы бумаги извели, набрасывая разные варианты расположения органов управления, угла наклона передней панели и других конструктивных и дизайнерских решений! Название "Поливокс" было выбрано из нами же составленного большого списка. В общем, ни до, ни после "Поливокса" синтезаторов в стиле military никто в мире не делал. В 1980-м году был готов опытный образец, а в 1982-м началось серийное производство».<sup>152</sup>

В послевоенное время в Советском Союзе появилась советская электронная музыка – сначала под патронажем государства, затем через инструментальные группы. Продажи альбомов группы «Zodiac» впечатляют, что говорит о популярности жанра электронной музыки в стране. Главная

---

<sup>151</sup> Кузьмин. В «Поливокс»: «Как создавался советский военный синтезатор»./ <http://prosound.ixbt.com/exp/polyvox.shtml>

<sup>152</sup> Там же

особенность жанра: Развитие электронной музыки осуществлялось посредством обновления (улучшения) музыкальных инструментов, что говорит о изобретательности русского народа.

Однако развитие музыкального инструментария на этом не закончилось: примерно с сер. 1980 – х годов для создания музыки стали использовать компьютер.

Одним из новых явлений в советской музыкальной культуре в годы перестройки было бурное развитие компьютерной музыки.

К середине 1980 - х годов компьютер, массово используемый в США (в то время там насчитывалось 800 тысяч компьютеров), только появляется в СССР (их насчитывалось в это время всего 50 тысяч.<sup>153</sup> Функциональные возможности этого устройства были ограниченными, однако с его помощью можно было создавать музыку, которая в итоге отличалась по звучанию от синтезаторной. Авторами, первыми использовавшими компьютер для написания музыки в нашей стране, были Андрей Родионов и Борис Тихомиров. Андрей Родионов был успешным программистом, а Борис Тихомиров закончил Российскую академию музыки им.Гнесиных (историко-теоретико-композиторский факультет) и Московскую государственную консерваторию по специальности «музыковедение».<sup>154</sup>

В 1985 году студия грамзаписи «Мелодия» выпустила альбом под названием «Пульс-1», автором которого был электронный дуэт Андрея Родионова и Бориса Тихомирова. Альбом примечателен тем, что его консультантом был Ответственный секретарь президиума Федерации художественной гимнастики В. И. Силин, а текст на обложке был написан мастером спорта международного класса Любовью Богдановой. Вот его отрывок: «В организации правильного режима труда и отдыха огромное значение уделяется физическим упражнениям под музыку...Пластинка, представленная вашему вниманию, является результатом совместной работы

---

<sup>153</sup> Швед.В. «Компьютерная гонка с Америкой»./

[http://www.stoletie.ru/versia/kompjuternaja\\_gonka\\_s\\_amerikoj\\_449.htm](http://www.stoletie.ru/versia/kompjuternaja_gonka_s_amerikoj_449.htm)

<sup>154</sup> Тихомиров Борис Юрьевич./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тихомиров\\_Борис\\_Юрьевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тихомиров_Борис_Юрьевич)

фирмы «Мелодия» со спорткомитетом СССР...Диск «пульс-1» может быть использован для проведения тренировочных занятий, соревнований, спортивных праздников, а также других форм активного отдыха». <sup>155</sup> К слову скажем, что тираж этого диска был около миллиона копий, что было выдающимся результатом <sup>156</sup> (к примеру, пластинка Аллы Пугачевой 1986 года «Счастья в личной жизни!» продана объёмом 2 миллиона копий). <sup>157</sup>

Пластинка «Пульс – 1» позиционировалась исключительно со спортивной точки зрения (музыка для проведения соревнований), поэтому её эстетический смысл, скорее всего, никого не интересовал, однако, впоследствии, уже в наше время пользователи музыкальных форумов, обсуждая альбом, уже не уделяли внимания его спортивному предназначению, а оценивали его в эстетическом смысле.

Коллектив решил не останавливаться на одном альбоме и выпустил второй – «512 КБИТ» в 1987 году. В отличие от предыдущего в данный альбом были включены как инструментальные композиции, так и песни. В песнях музыканты оценивали полезность компьютера для человека, который не был тогда широко распространён в Советском Союзе, считали его самым важным изобретением человечества.

Стоит отметить, что коллектив до сих пор интересует людей. Его творчество обсуждается на различных музыкальных форумах, и пользователи высказывают своё мнение относительно того, что им нравится в музыке коллектива, а что нет. Отвечая на вопрос, как они узнали о дуэте, интернет-пользователи, как правило, говорили, что узнали о нём от родителей, которые слушали эту музыку, или через посещение сайтов, которые были посвящены советской электронной музыке. Вот примеры отзывов о коллективе,

---

<sup>155</sup> Пульс 1. Музыкальный Компьютер (1985)./ [https://myzuka.org/Album/346278/Пульс 1-Музыкальный компьютер-1985](https://myzuka.org/Album/346278/Пульс_1-Музыкальный_компьютер-1985)

<sup>156</sup> Певцы А.Родионов и Б.Тихомиров – Хиты 80-х./ <http://80-e.com.ua/nashi/A-Rodionov-i-B-Tihomirov>

<sup>157</sup> «...Счастья в личной жизни!»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/...Счастья\\_в\\_личной\\_жизни!](https://ru.wikipedia.org/wiki/...Счастья_в_личной_жизни!)

размещённых на сайте-форуме «lovehate.ru».<sup>158</sup>(орфография авторов сохранена)

Пользователь под ником «шустрик» (отзыв от 14.04.07): «Сегодня перебирал старые грампластинки, выписал на листочке то, что хотелось бы скачать в mp3, а от всех винилок избавился, короче завтра на помойку понесу, пережиток древности! Так вот наткнулся на когда-то до дыр закрученную пластинку, вот это как раз и есть проект Андрея Родионова и Бориса Тихомирова со смешным и глупым по сегодняшним меркам названием "512 Килобайт". Ну, для 87-года это считалось солидное название! Надо ещё видеть компьютерную графику обложки этого детища!...Недолго думая, набрал в Yandex запрос по этим двум чудикам....Это такой наивняк, какие-то поучительные текста: "Персональный компьютер нам поможет всегда и во всём эту песню с тобою поём! Робот повар, робот-плотник и общественный работник". Песня "Шахматный компьютер" это вообще клиника! И голос и музыка и текст! А мелодия "512 Кбайт" даже Зодиаку и "Space" нос утрёт!».<sup>159</sup>

Вот мнение другого пользователя, под ником «Cosmic Man»(отзыв от 29.06.07): «Только в чистый кристалл электронная верит эра! Высшая проба металла - его душа!..» Это слова из одной из песен этого необычного, опередившего свое время альбома. Спасибо что вспомнили о них, у меня по сей день хранится винил с этим альбомом. Да, звучание здесь конечно не как у "Зодиак" и не как у Артемьева, который писал музыку на каких-то примитивных и по тем временам (так писали) фотоэлектронных синтезаторах. Но это 80-е, когда, вероятно, мультимедийные технологии еще только зарождались. Однако весь альбом - это попытка написать академическую электронику, имеются заимствования жанра классики. Радует, что две композиции - "Бортовой компьютер" и шуточно-серьезная "Мы - команда новой формации" на тему космической фантастики. Поет

---

<sup>158</sup> Про проект А.Родионова и Б.Тихомирова "512 Килобайт"<http://www.lovehate.ru/opinions/77464>

<sup>159</sup> Там же

очень неплохой вокалист, не знаю, кто-то из них или со стороны, в общем, нынешняя попса нервно курит за углом».<sup>160</sup> А вот что думает пользователь под ником «Pailpp»(отзыв от 15.08.08): «Эта пластинка меня в ранней молодости очень впечатлила. До сих пор мечтаю пообщаться в реальности (или хотя бы по емейлу) с такими музыкантами. Очень интересно как же они тогда это всё писали-сводили, ведь не было тогда даже простого секвенсора программного».<sup>161</sup>

Как видим, современные пользователи интернета дают оценки творчеству музыкального дуэта, им оно нравится, однако, замечу, что мнения людей часто содержат в себе иронию, очевидно из-за сравнения творчества коллектива с современной музыкой.

Судьба музыкантов коллектива после распада сложилась по – разному. Андрей Родионов живёт в Москве, ведёт собственный сайт, где обсуждает вместе с пользователями новинки техномира, а Борис Тихомиров занимается творческой деятельностью, в 2011 году он участвовал в записи рок – оперы «Без царя в голове».<sup>162</sup>

В 2013 году произошло событие, которое можно расценивать как открытие дуэта Родионова и Тихомирова для современных слушателей. В программе «Мастера спорта» на радиостанции «Маяк» стали использоваться отрывки из произведений этого дуэта - «Барокко», «Электронный будильник», «Электронный наездник».

Таким образом, компьютерная музыка и рост её популярности были одним из новых явлений в годы перестройки, она принесла новое видение электронной музыки, которое означало отход от традиционного её исполнения на синтезаторе и переход к технически новому и не освоенному для музыкальных целей компьютеру. Одним из факторов, способствующих популярности коллектива была новизна его творчества, поскольку

---

<sup>160</sup> Про проект А.Родионова и Б.Тихомирова "512 Килобайт"<http://www.lovehate.ru/opinions/77464>

<sup>161</sup> Там же

<sup>162</sup> Тихомиров Борис Юрьевич./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тихомиров\\_Борис\\_Юрьевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тихомиров_Борис_Юрьевич)

компьютер в сознании людей представлялся исключительно как устройство для решения офисных задач. Другой фактор – это спортивная тематика композиций дуэта. Спорт был массовым явлением и неудивительно, что творчество Родионова и Тихомирова привлекло внимание людей. Ещё одним шагом к популяризации дуэта было использование композиции «Барокко» в известной советской телепередаче «Телевизионное знакомство», которую вел знаменитый эстонский журналист Урмас Отт.

В заключении хочется добавить, что в 2010 году был выпущен диск «Советская Электронная Музыка»,<sup>163</sup> на котором записаны различные электронные композиции советского периода, как известные, так и малоизвестные. В этом альбоме были включены и композиции авторов и групп, представленных в дипломной работе – это Андрей Родионов и Борис Тихомиров, группа «Зодиак», Эдуард Артемьев. Думаю, что звукозаписывающая компания, выпустившая данный альбом, сделала один из шагов для возобновления интереса к такой музыке.

Компьютерная музыка в СССР – явление уникальное, имевшее свою самобытность, практически не опиравшееся на западные образцы электронной музыки. Пройдя довольно долгий путь (годы оттепели и застоя) практически в условиях отсутствия компьютерной техники в нашей стране, она, в отличие от рок – музыки, не подвергавшаяся гонениям, пользуясь терпимым отношением и даже поддержкой государства (деятельность вокально – инструментальных ансамблей – ВИА, звучание электронной музыки в ряде известных художественных фильмах и спектаклях), достигла в годы перестройки пика своего развития, став компьютерной.

Творчество Андрея Родионова и Бориса Тихомирова было феноменом в музыкальной жизни СССР периода перестройки. Они одними из первых освоили компьютер для написания музыки. Компьютерные композиции этого дуэта были связаны со спортивной тематикой, что привело к нему внимание слушателей, поскольку в то время интерес к спорту был большим.

---

<sup>163</sup> «Советская Электронная Музыка»./ [http://denisorlovmusic.ru/articles/sov\\_el\\_music.htm](http://denisorlovmusic.ru/articles/sov_el_music.htm)

Популярности этой музыки способствовало то, что их композиция «Барокко» была использована в качестве музыкальной заставки в популярной в то время телепередаче «Телевизионное знакомство», которую вёл эстонский журналист Урмас Отт. При этом тогда мало кто знал фамилии этих музыкантов. Андрей Родионов и Борис Тихомиров своим творчеством показали молодым композиторам, в каком направлении можно двигаться, приоткрыв завесу «музыки будущего».



## Заключение

Рассмотрев массовую музыкальную культуру периода перестройки, можно сделать следующие выводы.

В ней, как и во всех других сферах культуры и в общественной жизни, произошли значительные изменения, возникли новые явления, обусловленные начавшимися преобразованиями в стране. Демократизация общества, снятие идеологических запретов, ослабление цензуры создали условия для свободы творчества. Появилась возможность авторам и исполнителям высказаться, донести результаты своего творчества до публики, что способствовало росту их известности и популярности. Новые явления в музыкальной массовой культуре периода перестройки в работе рассмотрены на примере рок – музыки, компьютерной музыки и феномена Игоря Талькова.

В годы перестройки изменилось положение рок – музыки, которая перестала быть жанром неофициальным. Рок – группы, авторы и исполнители получили, наконец, доступ к зрителям и слушателям посредством радио, телевидения, выступлений на сценических площадках. Немаловажным фактом стало постепенное прекращение монополии государственной студии грамзаписи «Мелодия» на советском рынке пластинок – это дало возможность открытию большого количества звукозаписывающих компаний, которые стали помогать рок – артистам выпускать альбомы.

Многие рок – музыканты стали выразителями общественных настроений. Песни рок - групп «Машина времени», «Аквариум», «Кино», «Наутилус-Помпилиус», «ДДТ» нашли отклик у огромного числа людей всех возрастов. Виктор Цой стал настоящим кумиром молодёжи в годы перестройки, а его песня «Перемен!» стала фактически её гимном.

Стоит отметить, что все эти группы (кроме группы «Кино») продолжают существовать и сегодня, а их лидеры - Борис Гребенщиков, Юрий Шевчук, Андрей Макаревич – и в настоящее время проявляют активную гражданскую позицию, выражая мысли миллионов людей. Борис Гребенщиков в 2010 году

совместно с Андреем Макаревичем, Владимиром Шахриным, Константином Кинчевым и Александром Ф. Скляром подписал письмо в защиту экс – главы «Юкоса» Михаила Ходорковского.<sup>164</sup> Гребенщиков также активно участвует в «марафонах» Amnesty International, где защищает права заключенных по всему миру. По словам одного из участников марафона, Сергея Никитина: «Гребенщиков помог освободиться троим болотным сидельцам».<sup>165</sup>

Юрий Шевчук принимал участие в «марше несогласных» в 2011 году, в том же году встречался с президентом РФ Владимиром Путиным, обсуждая насущные проблемы<sup>166</sup> (став после этой встречи «музыкантом Юрой») - так он представляется с тех пор на своих концертах. Андрей Макаревич в 2012 году написал открытое письмо президенту РФ Владимиру Путину, где говорил о тотальной коррупции в стране и плохой работе суда, который назвал «аппаратом для приёма денег от истца».<sup>167</sup> В последнее время он, несмотря на травлю, обвинения в отсутствии патриотизма, не боится высказываться по поводу Крыма и Украины.

Важно отметить, что почти все они продолжают писать остросоциальные песни. Характерной особенностью музыкальной массовой культуры периода перестройки было её многообразие.

Одним из самых ярких исполнителей 1985 – 1991 гг. был Игорь Тальков. Гласность позволила людям высказывать разные точки зрения по поводу советской истории, что было ярко отражено в песнях Талькова. Его остросоциальные песни и песни на историческую тематику нашли отклик в сердцах большого количества зрителей, что подтверждают отзывы о концертах певца, наполненные благодарностью артисту за его творчество. Исполнение Тальковым этих своих песен способствовало росту его популярности, хотя мнения по поводу его творчества разные.

---

<sup>164</sup> Гребенщиков Борис Борисович./

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Гребенщиков\\_Борис\\_Борисович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гребенщиков_Борис_Борисович)

<sup>165</sup> Там же

<sup>166</sup> Котов.А. Шевчук провёл перед Путиным «Марш несогласных»

<http://gorod.tomsk.ru/index-1275236920.php>

<sup>167</sup> Там же

Надо отметить, что электронная музыка в годы застоя находилась в лучшем положении, чем рок: на неё не было гонений со стороны государства. Именно в годы перестройки началось бурное развитие компьютерной музыки, прежде всего потому, что появились компьютеры, а композиторы поняли, что с помощью компьютера можно создавать музыку. Устройство, которое прежде было знакомо людям исключительно как устройство для решения офисных задач теперь позиционируется как помощник музыканта. «Вроде неодушевленный предмет, но от него я получаю звучание практически всех музыкальных инструментов. Компьютер это неоценимая помощь музыканту».<sup>168</sup> – говорил известный советский музыкант Андрей Родионов, который одним из первых использовал компьютер для написания музыки в нашей стране. Компьютерная музыка дуэта Андрея Родионова и Бориса Тихомирова стала очень популярной в годы перестройки, хотя никто почти не знал её авторов.

А тем временем массовая музыкальная культура не останавливается в своём развитии. При этом все - таки хочется верить словам французского литератора 17 века Жака Пеше о том, что новое – это хорошо забытое старое и в то, что свобода творчества как необходимое условие для развития массовой музыкальной культуры и общества в целом в нашей стране сохранится.

---

<sup>168</sup> Документальный фильм «Игра с компьютером», 1986./ [https://www.youtube.com/watch?v=CW\\_0eWBySdA](https://www.youtube.com/watch?v=CW_0eWBySdA)

## Список источников и литературы

### Источники

#### 1. Опубликованные документы

- 1). Закон «О печати и других средствах массовой информации» от 12.06.1990./ [http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/usr\\_16715.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_16715.htm)
- 2). Материалы комиссии по реабилитации жертв политических репрессий, 1987./ <http://law.edu.ru/book/book.asp?bookID=1291873>
- 3). Приказ министерства связи СССР «О прекращении глушения западных радиостанций» от 30.11.1988./  
<http://www.radiojamming.puslapiai.it/doc/2801.jpg>
- 4). Резолюция 19-й партийной конференции «О гласности» М:1.07.1988./  
[http://istorik.ucoz.com/publ/istochniki/1988\\_g\\_ijulja\\_1](http://istorik.ucoz.com/publ/istochniki/1988_g_ijulja_1)
- 5). Стенограмма Октябрьского пленума ЦК КПСС, 1987 год./  
<http://blog.kp.ru/users/2309221/post73506607>

#### 2. Речи и работы М.С.Горбачева

- 1). М.Горбачёв - Гласность как культурная революция, 2.03.2011./  
[http://www.gorby.ru/presscenter/publication/show\\_29088/](http://www.gorby.ru/presscenter/publication/show_29088/)
- 2). М.Горбачёв - Жизнь и реформы, книга 1, М: Новости , 1995./  
[http://gorby.ru/gorbachev/zhizn\\_i\\_reformy1/page\\_12/](http://gorby.ru/gorbachev/zhizn_i_reformy1/page_12/)
- 3). М.Горбачёв - Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира, М: Политиздат, 1988, стр. 72-78.
- 4). М.Горбачёв - Политический доклад 27-му съезду ЦК КПСС, М:25.02.1986./ [http://www.lib.ru/MEMUARY/GORBACHEV/doklad\\_xxvi.txt](http://www.lib.ru/MEMUARY/GORBACHEV/doklad_xxvi.txt)

### 3. Тексты песен

#### Песни группы «Кино»

- 1). «Перемен!» (автор слов и музыки – Виктор Цой)./  
<http://www.megalyrics.ru/lyric/kino/pieriemien.htm>
- 2). «Звезда по имени Солнце» (автор слов и музыки – Виктор Цой)./  
[http://goodsongs.com.ua/song92524\\_kino\\_zvezda-po-imeni-solnce.html](http://goodsongs.com.ua/song92524_kino_zvezda-po-imeni-solnce.html)
- 3). «Группа крови» (автор слов и музыки – Виктор Цой)./

#### Песни группы «Машина времени»

- 1). «Поворот» (слова – Андрей Макаревич, музыка – Александр Кутиков)./  
<http://www.megalyrics.ru/lyric/mashina-vriemieni/povorot.htm>
- 2). «Марионетки» (автор слов и музыки – Андрей Макаревич)./  
<http://www.megalyrics.ru/lyric/mashina-vriemieni/marionietki.htm>
- 3). «Разговор в поезде» (автор слов и музыки – Андрей Макаревич)./  
<http://teksty-pesenok.ru/rus-andrej-makarevich/tekst-pesni-vagonnye-spory/1737770/>

#### Песни группы «Аквариум»

- 1). «Город золотой» (слова – Анри Волохонский, музыка Алексей Хвостенко)./ <http://www.lyricshare.net/ru/b-grebenschikov/gorod-zolotoy.html>
- 2). «Пепел» (слова и музыка – Борис Гребенщиков)./  
<http://www.megalyrics.ru/lyric/akvarium/piepiel.htm>
- 3). «Игра наверху» (автор слов и музыки – Борис Гребенщиков)//  
Максимова. Т – «Музыкальный ринг»; М: «Искусство», 1991.

#### Песни группы «ДДТ»

- 1). «Не стреляй!» (автор музыки и слов – Юрий Шевчук)./ <http://www.megalyrics.ru/lyric/ddt/nie-strieliai.htm>
- 2). «Мальчики-мажоры» (автор музыки и слов – Юрий Шевчук)./  
<http://www.megalyrics.ru/lyric/ddt/malchiki-mazhory.htm>

3). «Я получил эту роль» (автор музыки и слов – Юрий Шевчук)./  
[http://goodsongs.com.ua/song93422\\_ddt\\_ya-poluchil-etu-rol.html](http://goodsongs.com.ua/song93422_ddt_ya-poluchil-etu-rol.html)

#### Песни группы «Наутилус-Помпилиус»

1). «Скованные одной цепью» (слова – Илья Кормильцев, музыка – Вячеслав Бутусов)./ <http://www.megalyrics.ru/lyric/nautilus-pompilius/skovannyye-odnoi-tsiepiu.htm>

2). «Гудбай, Америка!» (слова – Дмитрий Умецкий, музыка - Вячеслав Бутусов)./ <http://www.megalyrics.ru/lyric/nautilus-pompilius/goodbye-america.htm>

3) «Шар цвета хаки» (автор слов и музыки – Вячеслав Бутусов)./  
<http://musiccircle.ru/NautlusPompilius/SharTsvetaHaki.htm>

#### Песни группы «Парк Горького»

1). «My Generation» (автор слов и музыки – Пит Таунсенд)./  
[http://en.lyrsense.com/who/my\\_generation\\_who](http://en.lyrsense.com/who/my_generation_who)

2). «Peace in our time» (автор слов и музыки – Джон Бон Джови)./  
[http://www.amalgama-lab.com/songs/g/gorky\\_park/peace\\_in\\_our\\_time.html](http://www.amalgama-lab.com/songs/g/gorky_park/peace_in_our_time.html)

3). «Two Candles (слова – Алексей Белов, музыка – Алексей Белов, Александр Миньков, Ян Яненков)./ <http://textafon.ru/Парк-Горького/Two-Candles-txt.Obzrhx>

4). «Stranger» (автор слов и музыки – Алексей Белов)./  
<http://www.megalyrics.ru/lyric/gorky-park/stranger.htm>

#### Песни Игоря Талькова

1). «Кремлевская стена» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// Монолог,  
М:«Художественная литература», 1992

2). «Дядин колпак» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// Монолог,  
М:«Художественная литература», 1992

3). «Бывший подьесаул» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// Монолог,  
М:«Художественная литература», 1992

- 4). «КПСС»(автор слов и музыки – Игорь Тальков)// Монолог.  
М:«Художественная литература», 1992
- 5). «Стоп! Думаю себе...» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// монолог.  
М:«Художественная литература», 1992
- 6). «Метаморфоза» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// монолог.  
М:«Художественная литература», 1992
- 7). «Я вернусь» (автор слов и музыки – Игорь Тальков)// монолог.  
М:«Художественная литература», 1992

#### 4. Материалы периодической печати

- 1). Додолев. Е – «Начальник «Камчатки»//«Московский комсомолец». 1988,  
25 мар.
- Казначеев. С.- «Поэты не рождаются случайно»//Литературная газета,  
06.12.06, С.49.
- 2). Кривомазов. Н. - Рагу из синей птицы//«Комсомольская правда».1982. 11  
апр.
- 3). Опрос на звание лучшего актера 1989 года//«Советский Экран»: 1990, апр.  
№8.
- 4). Орлов. В - «На пути к электромузыке»//«Техника – молодёжи». 1960. №3.  
с.37
- 5). Петров. А – «Метаморфозы Александра Градского»//«Юность», 1975. №2.
- 6). Тихонова.Н – «Дон Кихот из котельной»//«Смена». 1988. №16.
- 7). Фильмы-лидеры зрительского успеха, бывшие в прокате в 1989 г.//  
«Экран и сцена». №47, 22 ноября 1990. с. 32.
- 8). Юлдыбаев. М, Теляшев. Э, Маликов. Ш – «Менестрель с чужим  
«голосом»//«Ленинец». 1985, 21 марта

## 5. Воспоминания

- 1). Белов. А. Gorky Park - «Всегда против течения»./  
<http://www.gorkyparkmusic.ru/istoriya.html>
- 2). Житинский. А. «Путешествие рок – дилетанта»; Ленинград: «Лениздат», 1990.
- 3). Макаревич.А. «Сам овца», 2010,  
стр.11./[http://thelib.ru/books/makarevich\\_andrey\\_vadimovich/sam\\_ovca-read-11.html](http://thelib.ru/books/makarevich_andrey_vadimovich/sam_ovca-read-11.html)
- 4). Макаревич.А. «Всё ещё сам овца»; М: «Эксмо», 2014.
- 5). Макаревич.А. «Живые истории»; М: Эксмо, 2013.
- 6). Максимова.Т. «Музыкальный ринг»; М: «Искусство», 1991.
- 7). Петрищева.Е. «Памяти Игоря Талькова: Стихи, песни, воспоминания...»
- 8). Рыбин. А. «Кино с самого начала»; Смоленск: «Смядынь», 1992.
- 9). Тальков. И. «Монолог», М: «Художественная литература», 1992.

## 6. Интервью

- 1). Интервью И.Кормильцева журналу «Юность». 1988 №6./  
<http://www.ytime.com.ua/ru/50/1334>
- 2). Интервью Дмитрия Умецкого интернет – журналу «Время Z»./  
<http://www.ytime.com.ua/ru/50/1323>
- 3). Интервью Игоря Талькова журналу «Смена». 1990. №5./  
<http://www.talkov.info/pages/interview/Krugoververt.pdf>
- 4). Интервью Игоря Талькова газете «Курский соловей», 1991.февраль./  
[http://www.talkov.info/pages/interview/Smerti\\_ya\\_ne\\_bouys.pdf](http://www.talkov.info/pages/interview/Smerti_ya_ne_bouys.pdf)



## 7. Документальные фильмы и телепередачи

- 1). Документальный фильм «Время ДДТ», (реж. Василий Бледнов, 2002).
- 2). Телепередача «Рождённые в СССР». Лучшее. «Парк Горького», (автор Владимир Глазунов, 2013)./ <http://www.youtube.com/watch?v=pern-kVbcWA>
- 3). Документальный фильм «Игра с компьютером», 1986./  
[https://www.youtube.com/watch?v=CW\\_0eWBySdA](https://www.youtube.com/watch?v=CW_0eWBySdA)
- 4). Документальный фильм «The тайм машин». Рождение эпохи», (реж.Максим Капитановский, 2012).

## 8. Отзывы о творчестве музыкантов

- 1). Записки зрителей с концерта Игоря Талькова./ [https://vk.com/topic-318486\\_30592312](https://vk.com/topic-318486_30592312)
- 2). Про проект А.Родионова и Б.Тихомирова "512 Килобайт"<http://www.lovehate.ru/opinions/77464>
- 3). Про песню «ДДТ» «Не стреляй!»./ <http://www.lovehate.ru/opinions/42256>
- 4). Про песню Наутилус Помпилиус "Скованные одной цепью"./  
<http://www.lovehate.ru/opinions/54064>

## Справочная литература

- 1). Антисемитизм./ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Антисемитизм>
- 2). Вокально – инструментальный ансамбль./  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Вокально-инструментальный\\_ансамбль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вокально-инструментальный_ансамбль)
- 3). Группа «Парк Горького»./[https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк\\_Горького\\_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_Горького_(группа))
- 4). Душа (фильм)./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Душа\\_\(фильм\).htm](https://ru.wikipedia.org/wiki/Душа_(фильм).htm)
- 5). «Кавер-версия»./ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кавер-версия>
- 6). Камчатка (котельная)./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Камчатка\\_\(котельная\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Камчатка_(котельная))
- 7). Квартирник./ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Квартирник>
- 8). Макаревич Андрей Вадимович./  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Макаревич\\_Андрей\\_Вадимович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Макаревич_Андрей_Вадимович)

- 9). Машина  
времени(группа)./https://ru.wikipedia.org/wiki/Машина\_времени(группа).
- 10). Музей Игоря Талькова./  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей\\_Игоря\\_Талькова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_Игоря_Талькова)
- 11). «Музыка во вселенной»./  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка\\_во\\_Вселенной](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка_во_Вселенной)
- 12). Периферия (альбом)./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Периферия\\_\(альбом\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Периферия_(альбом))
- 13). Рагу из синей  
птицы./https://ru.wikipedia.org/wiki/Рагу\_из\_синей\_птицы.htm
- 14). «...Счастья в личной жизни!»./  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/...Счастья\\_в\\_личной\\_жизни!](https://ru.wikipedia.org/wiki/...Счастья_в_личной_жизни!)
- 15). Суд (музыкальный спектакль)./  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Суд\\_\(музыкальный\\_спектакль\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Суд_(музыкальный_спектакль))
- 16). Тальков Игорь Владимирович./  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,\\_Игорь\\_Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тальков,_Игорь_Владимирович)
- 17). Терменвокс./ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Терменвокс>
- 18). Тихомиров Борис Юрьевич./  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Тихомиров\\_Борис\\_Юрьевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тихомиров_Борис_Юрьевич)
- 19). «Я получил эту роль»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Я\\_получил\\_эту\\_роль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Я_получил_эту_роль)
- 20). «Disco Alliance»./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Disco\\_Alliance](https://ru.wikipedia.org/wiki/Disco_Alliance)
- 21). Radio London./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Radio\\_London](https://ru.wikipedia.org/wiki/Radio_London)
- 22). Red Wave./ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Red\\_Wave](https://ru.wikipedia.org/wiki/Red_Wave)

## Литература

- 1). Абдрашитов. В. «Эдуард Артемьев превратил Москву в центр электронного авангарда./ <http://viperson.ru/articles/vadim-abdrashitov-eduard-artemiev-prevratil-moskvu-v-tsentr-elektronnogo-avangarda>
- 2). Алексей Рыбников./ <http://www.bilettorg.ru/composers/22/>
- 3). Гагинский. А. «Советская электронная музыка»./ <http://www.mirf.ru/music/sovetskaya-elektronnaya-muzyka>
- 4). Гаспарян.А. «Валидол для рок – н – ролла: заметки с «Рок – панорамы – 87»./ <http://www.nneformat.ru/archive/?id=5090>
- 5). Евгений Мурзин и синтезатор АНС./ <http://www.fingus.ru/publ/34-1-0-653>.
- 6). Забродин. Г, Александров. Б Рок: искусство или болезнь?; М: «Советская Россия», 1990
- 7). Измайлова. И. Тайна Игоря Талькова. «На растерзание вандалам», 2011./ [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova\\_-\\_Tayna\\_Igorya\\_Talkova.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1011960/Izmaylova_-_Tayna_Igorya_Talkova.html)
- 8). История написания песни «Не стреляй!./<http://song-story.ru/ne-strelyai-ddt/>
- 9). Катунян. М. Эдуард Артемьев./ <http://www.electroshock.ru/edward/index.html>
- 10). Катунян. М. Эдуард Артемьев. Мир творчества великого композитора./ <http://newshot.ru/forums/index.php?showtopic=47885>
- 11). Кононенко М.// «Кто убил Игоря Талькова?»./ <http://www.rosconcert.com/common/arc/story.php/46308>
- 12). Крошальюк. А. Книга «Оборванная струна»./ <http://talkov-music.narod.ru/txt/any/string.html>
- 13). Кузьмин. В. «Поливокс» : «Как создавался советский военный синтезатор»./ <http://prosound.ixbt.com/exp/polyvox.shtml>
- 14). История написания песни «Мальчики-мажоры»./<http://www.ytime.com.ua/ru/50/1915>
- 15). Мунилов. А. Анри Волохонский: «В Россию, простите, не приеду»./ <http://izvestia.ru/news/287959>

- 16). Ничипоров. И. «Мотивы песенной поэзии Игоря Талькова»./ <http://v-r-tsoy.livejournal.com/4927.html>.
- 17). Смирнов. И. Время колокольчиков. Жизнь и смерть русского рока; М: «Интро», 1994.
- 18). Терентьев. И. «Игорь Тальков: рыцарь печального образа»./ [http://www.talkov.nikroges.ru/prensa/article/038\\_artic.htm](http://www.talkov.nikroges.ru/prensa/article/038_artic.htm)
- 19). Троицкий. А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е...; М: «Искусство», 1991.
- 20). Троицкий. А. Рок – музыка в СССР: Опыт популярной энциклопедии; М: «Книга», 1990.
- 21). Троицкий. А. Рок в СССР; М: «Рио», 1991.
- 22). Тюменцева. О. «Игорь Тальков: 20 лет со дня убийства певца», 09.10.2011./ <http://www.epochtimes.ru/content/view/53517/82/>
- 23). Фёдоров. Е. Рок в нескольких лицах; М: «Молодая гвардия», 1989.
- 24). Швед. В. «Компьютерная гонка с Америкой»./ [http://www.stoletie.ru/versia/kompjuternaja\\_gonka\\_s\\_amerikoj\\_449.htm](http://www.stoletie.ru/versia/kompjuternaja_gonka_s_amerikoj_449.htm)

## 5. Интернет - материалы

- 1). «Easy USSR»./ <http://176.114.0.132/torrent/32818/ansambl-elektromuzykalnyh-instrumentov-p-u-v-mescherina-easy-ussr-2cd-2001-2002-mp3/>
- 2). В серии «ЖЗЛ» выходит книга «Виктор Цой»./ [http://mospravda.ru/book\\_moscow/article/v\\_serii\\_jzl\\_vihodit\\_kniga\\_viktor\\_Coi/](http://mospravda.ru/book_moscow/article/v_serii_jzl_vihodit_kniga_viktor_Coi/)
- 3). Гальчук. А. Легендарный «Парк Горького» воссоединится в честь 25-летия на сцене «Крокус Сити Холла»./ <http://myradio.ua/news/legendarniyyi-park-gorjkogo-voossoedinitnya-v-chestj-25letiya-na--10209975.html>
- 4). Каким образом горбачевская антиалкогольная кампания повлияла на тексты песен «Машины времени»./ <http://www.stepandstep.ru/catalog/know/107662/kakim-obrazom-gorbachevskaya-antialkogolnaya-kampaniya-povliyala-na-teksty-pesen-ma.html>
- 5). Котов. А. «Шевчук провёл перед Путиным «Марш несогласных»

<http://gorod.tomsk.ru/index-1275236920.php>

6). Курий. С. «Мальчики-мажоры»./<http://www.ytime.com.ua/ru/50/1915>

7). Ольховик. Г. Книга «Памяти Игоря Талькова. Стихи, песни, воспоминания...»./

[http://www.litsovet.ru/index.php/publications.book?shop\\_book\\_id=2562](http://www.litsovet.ru/index.php/publications.book?shop_book_id=2562)

8). Певцы А.Родионов и Б.Тихомиров – Хиты 80-х./ <http://80-e.com.ua/nashi/A-Rodionov-i-B-Tihomirov>

9). Пульс 1. Музыкальный Компьютер (1985)./

[https://myzuka.org/Album/346278/Пульс 1-Музыкальный компьютер-1985](https://myzuka.org/Album/346278/Пульс_1-Музыкальный_компьютер-1985)

10). «Советская Электронная Музыка»./

[http://denisorlovmusic.ru/articles/sov\\_el\\_music.htm](http://denisorlovmusic.ru/articles/sov_el_music.htm)

11). ТелеРадиоФонд Игоря Талькова./ <http://talkov-tv.narod.ru/talkov-parnas.html>

12). Трищенко.Н – Группа «ДДТ» отказалась от «Осени» и перевела средства от концерта жителям Донецкой области»./

<http://www.intermedia.ru/news/259707>

13). Фестиваль «Авторадио-15»./ <http://history.avtoradio.ru/?an=15vs>

#### Художественные фильмы

1). «Асса». (реж.Сергей Соловьёв, 1987 г.)

2). «Душа», (реж.Александр Стефанович, 1981 г.)

3). «Игла», (реж.Рашид Нугманов, 1988 г.)

4). «Князь серебряный», (реж.Геннадий Васильев, 1991 г.)

5). «За последней чертой», (реж. Николай Стамбула, 1991 г.)

# Приложение

Фотоматериалы  
Фото Александра Градского





Фото группы «Машина времени»





11 апреля 1982 года.

# Рагу из синей птицы

Валентина недавно поразительной душой «Комсомольской правды» в Красноярске выискалась... Финал филармонии. Самые разные люди шли, звали, писали...  
 Сегодня пришла: «Что вам стоит достать билетик (два, десять)?» — «Летом продавали проездные гастролью: «Сильные разговоры по городу — конечно увидеть своими глазами». Затем спрашивали: «Продай, что за колдуньям у нас сидят сидеть в кругу и плакать вполголоса» — «Правда», — «А зачем?»  
 На истинном стали недоумевать: «Зачем они так громко плачут? Имя на плакате не слова — пишались для того, чтобы слушать искусство с энтузиазмом, впервые удумались в слова и искусство».

Сказали, что «Машинка времени» поет о молодости и для молодежи. Но после концертов студенты политэкономического института выехали везет, заведующий при заводе «Машинка времени» о том, что выстраиваемая программа надо не выжидать на принципе «идеализма» — не идеализма, а просто сказать артистам об их надуманной игре в последние, о том, что ронгруппа анимализирует с историей разведки и белокорости и может записи этих советских демократов.  
 Наминка в народе поступила объективное письмо, в котором анализируются причины шумного успеха, точнее — истинные причины успеха ронгруппы. Причем вместе с музыкантами, литераторами и мастерами эстрады свое письмо под писком поставил и директор Красноярской филармонии — человек, который, казалось бы, должен только радоваться выполнению плана.  
 Феномен, единственная категоричность (сибирское дилемма) весьма объясняют не только «Машинку времени», но и людей, организующих гастроль.  
 М. КРИВОМАЗОВ,  
 (Самой себя, короче).

сто (гастролью) и кати громко брызгать и вытпозову жми же придуки жинки!  
 Обещали и не верят И не буду верить верт Обещали верить Смысла больше нет.  
 Откуда такое изобрет вышло, литературский герой имени времени» сломком го лавровым и жинки кому себе!  
 Мы себе давали слово Не сподать с пути пра Но!  
 Так уж случилось... К счастью, за рамкам стрелой оставили переписи ансамбля, выра шие еще более сомнитель, сентенции. (Иногда / что ждешь, что ты зима / ты умирал). Впрочем, смер час не огрыз-то волкует с ибо его жинкиная подалка от романтич одержимости:  
 И я спокоен лишь за Ч то шак (П) не сможе обмануть себя ни И ты теперь всегда гот к то  
 Ч то лучше это сделать само Сегодня мы говори только о гастролью и Ку ярске, не только о закон этического жанра, кото пренебрегает «Машинка в ни». Мы говорим о по

натье главное, что произошло нечеловечески, но едва ли может проститься установившему коллективу. Последние гастроль в Красноярске, словно лагуристая бумажка, вывалила серьезные недостатки в репертуаре ронгруппы. Достаточно сильно актуальны... Мыслью из нас повзрели жидкая музыка, литература, эстрадный режиссур, и мы авторитетно заявляли, что великие выступления «Машинки времени» кажутся нелзя. Когда поет один солист, все понятно: ну не умеет человек петь в общепринятом смысле, так пусть думя его поет, микрофоны выручат... Но когда высканется, что в каком ребе не могут петь на два голоса, авторитетно интонируют: жидкая музыка, литература, эстрадный режиссур, и мы авторитетно заявляли, что великие выступления «Машинки времени» кажутся нелзя. Когда поет один солист, все понятно: ну не умеет человек петь в общепринятом смысле, так пусть думя его поет, микрофоны выручат... Но когда высканется, что в каком ребе не могут петь на два голоса, авторитетно интонируют: жидкая музыка, литература, эстрадный режиссур, и мы авторитетно заявляли, что великие выступления «Машинки времени» кажутся нелзя. Когда поет один солист, все понятно: ну не умеет человек петь в общепринятом смысле, так пусть думя его поет, микрофоны выручат... Но когда высканется, что в каком ребе не могут петь на два голоса, авторитетно интонируют: жидкая музыка, литература, эстрадный режиссур, и мы авторитетно заявляли, что великие выступления «Машинки времени» кажутся нелзя.

становится страшновато, что со временем такую анимализацию смогут посчитать нормой выступления.  
 Когда у нас появились вокально-инструментальные ансамбли, на какой-то жиг показались: воткнулся резервоар в песенно-эстрадном направлении, новые возможности в молодых руках обернутся новыми достижениями. Но этого не случилось.  
 Впрочем, в тех случаях, когда прозорливые руководители ВИА пытались опережид на традиции народной культуры, эти коллективы приближались к тому, что мы можем назвать «своим делом». Но таких случаев было крайне мало, и «Машинка времени» исключением не стала. Пережитое на нашу почву мужественное дерево не плодоносит. Недаром специалисты с

лоричиним замечают здесь отголоски, а то и прямые заимствования из практики отгремевших зарубежных ронгрупп.  
 У каждого яркого современного ансамбля есть какая-то мелодичная основа. Это может быть самодвижение, например, английскому мелосу либо творческой пентитонике, индийской гармонике. Кстати, даже большие русские композиторы смело использовали чужеземские мелодии, но при этом оставались глубоко национальнейшими композиторами России. И здесь величайшим будет вспомнить высказывание Д. Д. Шостаковича о том, что главные законы для легкой музыки и музыки серьезной — одинаковые, «будь то материк легкой музыки, будь то материк музыки классической».

Потому-то ансамбли могут следовать и неотечественному мелосу — это их творческое право, но следовать достаточно безликому среднеевропейскому шаблону, видимо, не следует. Как есть средне-европейское время, так есть и такая шаблон. Нам же хотелось — и мы не считаем это мелким личной прихотью, — чтобы советские ансамбли работали с поправкой на наше, советское, время...  
 Но давайте не забывать, что музыка в «Машинке времени» — это все-таки лишь дополнение к текстам, а не наоборот. Мы говорим об ансамбле, в котором вполне обеспеченные артисты склеивают с себе перед коварным дублеком и фирменные джамжжелание личной прихотью, — чтобы советские ансамбли работали с поправкой на наше, советское, время...  
 Но давайте не забывать, что музыка в «Машинке времени» — это все-таки лишь дополнение к текстам, а не наоборот. Мы говорим об ансамбле, в котором вполне обеспеченные артисты склеивают с себе перед коварным дублеком и фирменные джамжжелание личной прихотью, — чтобы советские ансамбли работали с поправкой на наше, советское, время...  
 Но давайте не забывать, что музыка в «Машинке времени» — это все-таки лишь дополнение к текстам, а не наоборот. Мы говорим об ансамбле, в котором вполне обеспеченные артисты склеивают с себе перед коварным дублеком и фирменные джамжжелание личной прихотью, — чтобы советские ансамбли работали с поправкой на наше, советское, время...

Выступление группы «Аквариум» в передаче «Музыкальный ринг».



## Здание Ленинградского рок -клуба





Фото рок – группы «Парк Горького».

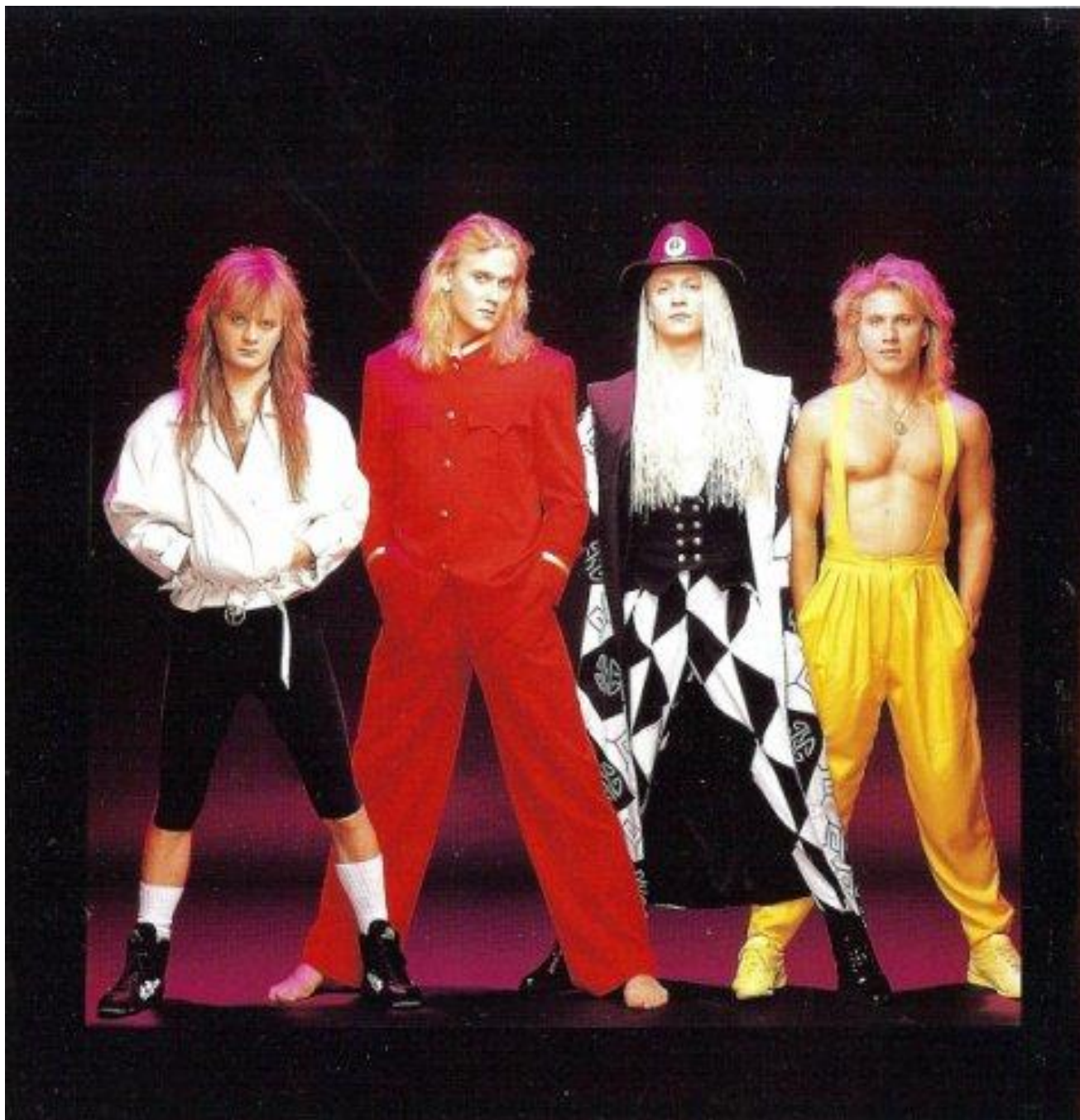


Фото синтезатора АНС.

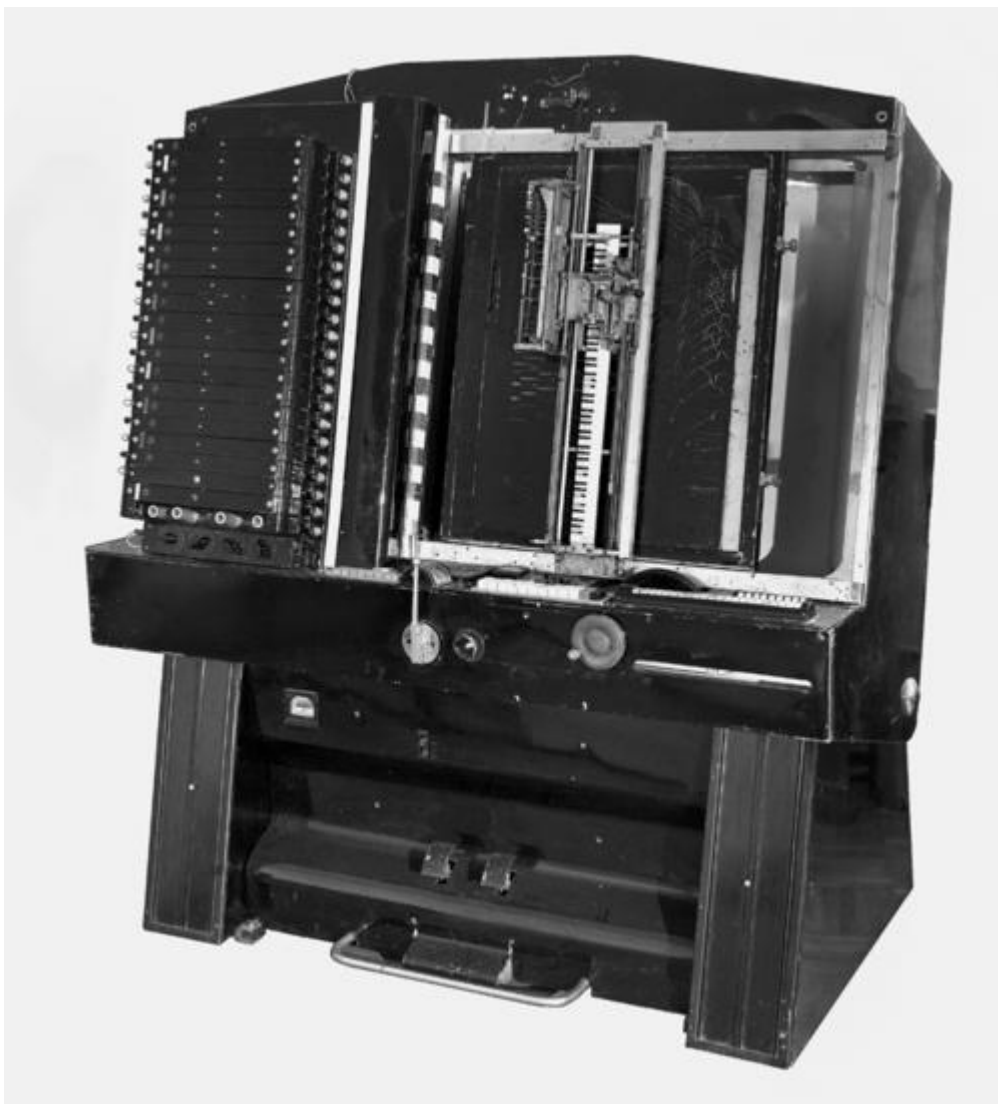


Фото синтезатора «Поливокс».





Обложки альбомов дуэта А.Родионова и Б.Тихомирова (обложка альбома «Пульс – 1»)



Обложка альбома «512 Кбит»





Тексты песен  
Песни группы »Машина времени»  
«Поворот».

Мы себе давали слово  
Не сходить с пути прямого,  
Но так уж суждено.

О-о-о

И уж если откровенно -  
Всех пугают перемены,  
Но тут уж всё равно.

О-о-о

Вот новый поворот  
И мотор ревёт,  
Что он нам несёт  
Пропасть или взлёт,  
Омут или брод  
И не разберёшь,  
Пока не повернёшь  
За поворот.

Новый поворот  
И мотор ревёт,  
Что он нам несёт  
Пропасть или взлёт,  
Омут или брод  
И не разберёшь,  
Пока не повернёшь.

И пугаться нет причины,  
Если вы ещё мужчины,  
Вы кое в чём сильны.

О-о-о

Выезжайте за ворота  
И не бойтесь поворота,  
Пусть добрым будет путь.

О-о-о

Вот новый поворот  
И мотор ревёт,  
Что он нам несёт  
Пропасть или взлёт,  
Омут или брод  
И не разберёшь,  
Пока не повернёшь  
За поворот.

Новый поворот  
И мотор ревёт,  
Что он нам несёт  
Пропасть или взлёт,  
Омут или брод  
И не разберёшь,  
Пока не повернёшь.  
За поворот.

Новый поворот  
И мотор ревёт,  
Что он нам несёт  
Пропасть или взлёт,  
Омут или брод  
И не разберёшь,  
Пока не повернёшь,  
Пока не повернёшь.

## «Марионетки»

«Лица стерты, краски тусклы,  
То ли люди, то ли куклы.  
Взгляд похож на взгляд,  
А день - на день.  
Я устал и отдыхая  
В балаган вас приглашаю,  
Где куклы так похожи на людей.  
Арлекины и пираты, циркачи и акробаты,  
И злодей, чей вид внушает страх.  
Волк и заяц, тигры в клетке -  
Все они марионетки  
В ловких и натруженных руках.  
Волк и заяц, тигры в клетке -  
Все они марионетки  
В ловких и натруженных руках»  
Кукол дергают за нитки,  
На лице у них улыбки,  
И играет клоун на трубе.  
И в процессе представленья  
Создается впечатленье,  
Что куклы пляшут сами по себе.  
Ах, до чего ж порой обидно,  
Что хозяина не видно:  
Вверх и в темноту уходит нить.  
А куклы так ему послушны,  
И мы верим простодушно  
В то, что кукла может говорить.  
Но вот хозяин гасит свечи —  
Кончен бал и кончен вечер,

Засияет месяц в облаках...

И кукол снимут с нитки длинной

И, засыпав нафталином,

В виде тряпок сложат в сундуках

Песни группы Кино»

«Перемен!».

Вместо тепла зелень стекла,  
Вместо огня дым.  
Из сетки календаря выхвачен день.  
Красное солнце сгорает дотла,  
День догорает с ним.  
На пылающий город падает тень.  
Перемен требуют наши сердца,  
Перемен требуют наши глаза,  
В нашем смехе и в наших слезах,  
И в пульсации вен  
Перемен!  
Мы ждем перемен.  
Электрический свет продолжает наш день  
И коробка от спичек пуста.  
Но на кухне синим цветком горит газ.  
Сигареты в руках, чай на столе,  
Эта схема проста.  
И больше нет ничего, все находится в нас.  
Перемен требуют наши сердца,  
Перемен требуют наши глаза,  
В нашем смехе и в наших слезах,  
И в пульсации вен  
Перемен!  
Мы ждем перемен.  
Мы не можем похвастаться мудростью глаз  
И умелыми жестами рук,  
Нам не нужно все это, чтобы друг друга понять.  
Сигареты в руках, чай на столе,

Так замыкается круг.

И вдруг нам становится страшно что-то менять.

Перемен требуют наши сердца,

Перемен требуют наши глаза,

В нашем смехе и в наших слезах,

И в пульсации вен

Перемен!

Мы ждем перемен.

## Песни группы «Наутилус – помпилиус»

### «Скованные одной цепью»

Круговая порука мажет как копать,  
Я беру чью-то руку, а чувствую локоть,  
Я ищу глаза, а чувствую взгляд  
Где выше голов находится зад  
За красным восходом розовый закат.  
Скованные одной, цепью связанные одной,  
Целью скованные одной, цепью связанные одной.

Здесь суставы вялы, а пространства огромны,  
Здесь составы смяли, чтобы сделать колонны.  
Одни слова для кухонь, другие для улиц,  
Здесь сброшены орлы ради бройлерных куриц.  
И я держу равнение, даже целуюсь,  
На скованных одной цепью,  
Связанных одной целью.  
Скованных одной цепью,  
Связанных одной целью.

Можно верить и в отсутствие веры,  
Можно делать и в отсутствие дела,  
Нищие молятся, молятся на то,  
Что их нищета гарантирована.

Здесь можно играть про себя на трубе,  
Но как не играй, всё играешь отбой.  
И если есть те, кто приходят к тебе,  
Найдутся и те, кто придёт за тобой.  
Так же скованные одной цепью,

Связанные одной целью.  
Скованные одной цепью,  
Связанные одной.

Здесь женщины ищут,  
Но находят лишь старость,  
Здесь мерилom работы  
Считают усталость,  
Здесь нет негодяев  
В кабинетах из кожи,  
Здесь первые на последних похожи.  
И не меньше последних  
Устали, быть может,  
Быть скованными одной цепью,  
Связанными одной целью.  
Скованными одной цепью,  
Связанными одной целью.

Скованные одной цепью,  
Связанные одной целью.  
Скованные одной цепью,  
Связанные одной целью.  
Скованные...



Песни группы «Парк Горького»

«Moscow Calling»

Getting on a phone with a busy line  
Talking on a phone and loosing my mind  
Never never never never realise  
It feels so far,like a million miles

Give me give me give me give me little hand  
Just listen to your heart,dont consider it  
I'm looking out at a city night  
I see your eyes in city lights

Chorus:

Moscow calling! Operator don't teas me  
Moscow calling! Operator what's going on  
Moscow calling! All the circuits are busy  
Moscow calling! I'm going on ain't giving it up

Party, party, party,  
Party somewhere going crazy  
Night is calling me out there  
But I grip the phone I'm having no choice

No coffee, no beer, no cigarettes,  
And line's still busy. Operator on the other  
And I need your voice I need to hear your voice

Chorus:

Moscow calling! Operator don't teas me  
Moscow calling! Operator what's going on

Moscow calling! All the circuits are busy  
Moscow calling! I'm going on ain't giving it up

I'm phono, phono, phono, phonomaniac  
I'm phono, phono, phono, phonomaniac  
I'm phono, phono, phono, phonomaniac  
I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac  
I'm phono, phono, phono, phonomaniac

Moscow Calling!

When I hear your voice I wanna kiss the phone  
I wanna get paid for the weeks I stayed alone  
I have no one else to call for you I wanna save it all  
But it doesn't got thru I'm going on and on  
I feel I'm gonna break this telephone

Moscow calling!  
Moscow calling!  
Moscow calling!  
Moscow calling!

Moscow calling!  
Moscow calling!  
Moscow calling!  
Moscow calling!

Moscow calling! Operator don't teas me

Moscow calling! Tell me operator what's going on

Moscow calling! All the circuits are busy

Moscow calling! I'm going on ain't giving it up

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

I'm phono, phono, phono, phonomaniac

Moscow Calling!

Moscow Calling!

Тексты песен группы «ДДТ»

«Не стреляй!»

Не стреляй в воробьев, не стреляй в голубей,  
Не стреляй просто так из рогатки своей  
Эй, малыш, не стреляй и не хвастай другим,  
Что без промаха бьешь по мишеням живым.

Ты все тиры излазил, народ удивлял  
Как отличный стрелок призы получал  
Бил с улыбкой, не целясь, навскидку и влет.  
А кругом говорили: Вот парню везет!

Не стреляй! Не стреляй!  
Не стреляй! Не стреляй!

И случилось однажды, о чем так мечтал -  
Он в горящую точку планеты попал,  
А когда наконец-то вернулся домой  
Он свой старенький тир обходил стороной  
И когда кто-нибудь вспоминал о войне,  
Он топил свою совесть в тяжелом вине.  
Перед ним, как живой, тот парнишка стоял,  
Тот, который его об одном умолял:

Не стреляй! Не стреляй!  
Не стреляй! Не стреляй!

## Тексты песен Игоря Талькова

### «Бывший подьесаул».

Бывший подьесаул  
Уходил воевать.  
На проклятье отца  
И молчание брата  
Он ответил - Так надо,  
Но вам не понять.  
Тихо обнял жену  
И добавил - Так надо.  
Он вскочил на коня,  
Проскакал пол версты,  
Но как вкопанный встал  
У речного затона.  
И река приняла  
Ордена и кресты,  
И накрыла волна  
Золотые погоны.  
И река приняла  
Ордена и кресты,  
И накрыла волна  
Золотые погоны.  
Ветер сильно подул,  
Вздыбил водную гладь,  
Зашумела листва,  
Встрепенулась природа.  
И слышал казак -  
Ты идёшь воевать  
За народную власть  
Со своим же народом.

И услышал казак -  
Ты идёшь воевать  
За народную власть  
Со своим же народом.  
Он встряхнул головой  
И молитву прочёл,  
И коню до костей  
Шпоры врезал с досады.  
Конь шарахнулся так,  
Как от ладана чёрт,  
От затона, где в ил  
Оседали награды.  
И носило его  
По родной стороне,  
Где леса и поля  
Превратились в плацдармы.  
Бывший подъесаул  
Преуспел в той войне  
И закончил её  
На посту командарма.  
Природа - трон  
И Всевышнего глаз  
Видит каждый наш шаг  
На тернистой дороге.  
Наступает момент,  
Когда каждый из нас  
У последней черты  
Вспоминает о боге.  
Вспомнил и командарм  
О проклятье отца

И как божий наказ  
У реки не послушал,  
Когда щёлкнул затвор  
И девять граммов свинца  
Отпустили на суд  
Его грешную душу.  
А затон всё хранит  
В глубине ордена  
И вросли в берега  
Золотые погоны.  
На года, на века,  
На все времена  
Непорушенной памятью  
Тихого Дона.  
На года, на века,  
На все времена  
Непорушенной памятью  
Тихого Дона.  
Любо, братцы, любо,  
Любо, братцы, жить.  
С нашим атаманом  
Не приходится тужить.  
Любо, братцы, любо,  
Любо, братцы, жить.  
С нашим атаманом  
Не приходится тужить.

## «Я вернусь»

Я мечтаю вернуться с войны  
На которой родился и рос,  
На руинах нищей страны  
Под дождями из слёз.  
Но не предан земле тиран,  
Объявивший войну стране,  
И не видно конца и края этой войне.  
Я пророчить не берусь,  
Но точно знаю, что вернусь  
Пусть даже через сто веков  
В страну не дураков, а гениев.  
И, поверженный в бою,  
Я воскресну и спою  
На первом дне рождения  
Страны, вернувшейся с войны.  
А когда затихают бои,  
На привале, а не в строю,  
Я о мире и о любви  
Сочиняю и пою.  
Облегчённо вздыхают враги,  
А друзья говорят: "Устал"...  
Ошибаются те, и другие - это привал.  
Я завтра снова в бой сорвусь,  
Но точно знаю, что вернусь  
Пусть даже через сто веков  
В страну не дураков, а гениев.  
И, поверженный в бою,  
Я воскресну и спою  
На первом дне рождения



Страны, вернувшейся с войны.

С войны...

Я завтра снова в бой сорвусь,

Но точно знаю, что вернусь

Пусть даже через сто веков

В страну не дураков, а гениев.

И, поверженный в бою,

Я воскресну и спою

На первом дне рождения

Страны, вернувшейся с войны.

Вернусь...

С войны...

Отзывы о творчестве музыкантов.

Про песню Наутилус Помпилиус "Скованные одной цепью: Пользователь «Magusua3» (отзыв от 13.04.15): «Это - песня моего детства! Да, ничего удивительного! Когда-то, лет 9-10 назад я слушала "НАУ" по старому магнитофону, с бабинника, эта песня сразу меня заинтересовала. Конечно, она тяжелая по эмоциональной окраске, но заставляет задуматься».

мнение пользователя под ником «Loupa» (отзыв от 11.03.12): За красным восходом розовый закат" - песня о закате СССР. Действительно, нет ни одной лишней фразы. Каждое слово подобрано гениально и со смыслом. После первого прослушивания пришла в голову мысль: как их не посадили? Впрочем, тема актуальна и сейчас... Но делают ли современные исполнители что-либо подобное?..

мнение пользователя под ником «Чудакеро» (отзыв от 25.06.14): «Смелая политическая песня, повествующая о жизни в тоталитарном обществе скованном цепью коммунистической идеологии. В советские времена за такую песню можно было иметь крупные неприятности в отношениях с властью. Но к счастью она приобрела широкую известность во время горбачёвской перестройки, когда грозный КГБ и идеологический отдел ЦК КПСС поджали хвосты. "Скованные Одной Цепью"- это подлинный 100 процентный рок, это настоящая песня протеста».<sup>169</sup>

---

<sup>169</sup> Про песню Наутилус Помпилиус "Скованные одной цепью"./  
<http://www.lovehate.ru/opinions/54064>

Про песню «ДДТ» «Не стреляй!»: Пользователь под ником «Nebel» (отзыв от 11.12.03): Вот, вот оно, то настоящее, ради которого живешь, мыслишь, существуешь... Я чувствую, что Юра понимает, действительно знает, о чем поет. Мне хочется плакать. Это светлые, чистые слезы, мировой горечи и скорби. "И когда кто-нибудь вспоминал о войне, он топил свою совесть в тяжелом вине..." За эту песню можно умереть!

А вот что о песне думает пользователь под ником «Shustrik» (отзыв от 13.03.06): **ОЧЕНЬ СИЛЬНАЯ ВЕЩЬ!** Текст глубокий. Шевчук всегда поражал своим изощренным мышлением, то поёт: "...газеты с дерьмом и следами поноса", а иной раз: "...вон там в дали, вот на Невой она, она **ЛЮБОВЬ!** Ооо" **ГЕНИАЛЬНЫЙ Шевчук!** Просто нет слов! "Не стреляй" я услышал очень давно. Как раз я тогда любил пострелять в разных играх типа Duke Nukem 3D. И тут Юра хрипит: "Не стреляй, не стреляй". Аж сердце екнуло! До чего трогательная песня. А ведь действительно, так люди на войне поволошматят, потом наверно руки трясутся ствол держать. Шевчук так и спел: "А когда на конец-то вернулся домой, он свой старенький тир обходил стороной". Группа ДДТ одна из немногих рок-групп к которой я проникся именно из-за тонкого понимания мира и всё таки доброты, неба, любви. У него же лес этих огоньков, зажигалок на концертах, это действительно тот самый **МИР НОМЕР НОЛЬ** который лепил Шевчук столько лет. Он жил в музыке, он не стрелял, он творил и пожалуй это уже ходячая Богема! Люблю до безумия! **A WORLD WITH YOU!**

Мнение пользователя «Наф Нафыч» (отзыв от 14.11.04): Эта одна из лучших композиций группы ДДТ, которая даже по своему содержанию имеет философский смысл. Сейчас уже подобное, среди нынешней попсовости врядли напишут.<sup>170</sup>

---

<sup>170</sup> Про песню «ДДТ» «Не стреляй!»./ <http://www.lovehate.ru/opinions/42256>

Записки зрителей с концерта Игоря Талькова: «Дорогой Игорь!  
После того, как я услышала Вас в "Песне - 89" я прониклась к Вам  
глубочайшей симпатией и нежностью. Так радостно было слышать  
настоящего патриота и, к тому же, талантливого. Тем грустнее мне глядеть  
на эти иностранные буквы. Я понимаю, что дань жанру, но всё же так  
хочется чего-то родного, русского. Вы так были милы на "Песне - 89".  
(Извините, если получилось нетактично). Дорогой Игорь! Мы разъединены!  
Поднимите выше знамя России! Искренне Ваша Юля».

«Я - бывший офицер. Воевал. Поэтому бывший. Но суть не в этом. Дело в  
том, что с 87-го хочу с вами встретиться». (анонимный зритель)

«Спасибо Вам, Игорь! За мужество, честность, доброту. За хорошее  
отношение к нам, зрителям. На Ваших концертах в третий раз. За целый день  
в Москве промокла и замёрзла. На Вашем концерте согрелась. Тепло стало от  
Ваших песен и отношения к зрителям. Нам нужна помощь таких артистов. С  
Вашей помощью мы выстоим. Спасибо за поддержку. Я сама буду приходить  
на Ваши концерты, и буду приводить других. Удачи Вам во всём. Вера. г.  
Ленинград.

«Игорь! Слушаю Вас впервые. Очень одарённо. Понравилась Ваша лирика. У  
меня, к счастью, два законченных высших образования. Хочу дать Вам совет:  
подождите выступать на внутривнутриполитические темы. Получается пока  
недостаточно компетентно, порой просто слабо. Кирилл».

«Игорь! Я благодарю Вас за Ваши красивые песни, за Ваше творчество и  
хочу сказать большое спасибо за песню, посвящённую Вите Цюю. Она очень  
помогла мне. Желаю творческих успехов и личного счастья. С уважением  
Надежда».

«С горячим приветом и уважением к творчеству Вашему. Парработник».

«Игорь! Большое спасибо за Вашу песню "Родина моя"! Я разделяю с Вами  
скорбь и боль за униженную, а когда-то столь величавую Россию. С  
глубоким уважением М. Самсонова.

«Вам не кажется, что "Враг народа" - это перебор? И, если стихотворение Осипа Мандельштама на ту же тему, написанное в 1937 году, вызывает восхищение, то Ваш текст - больше досаду... Как пару лет назад все обклеивали свои автомобили портретами Сталина, то теперь те же самые люди старательно втоптывают его в грязь...». (анонимный зритель).<sup>171</sup>

---

<sup>171</sup> Записки зрителей с концерта Игоря Талькова./ [https://vk.com/topic-318486\\_30592312](https://vk.com/topic-318486_30592312)

## Про проект А. Родионова и Б. Тихомирова «512 Килобайт»

Пользователь под ником «шустрик» (отзыв от 14.04.07): «Сегодня перебирал старые грампластинки, выписал на листочке то, что хотелось бы скачать в mp3, а от всех винилок избавился, короче завтра на помойку понесу, пережиток древности! Так вот наткнулся на когда-то до дыр закрученную пластинку, вот это как раз и есть проект Андрея Родионова и Бориса Тихомирова со смешным и глупым по сегодняшним меркам названием "512 Килобайт". Ну, для 87-года это считалось солидное название! Надо ещё видеть компьютерную графику обложки этого детища!...Недолго думая, набрал в Yandex запрос по этим двум чудикам....Это такой наивняк, какие-то поучительные текста: "Персональный компьютер нам поможет всегда и во всём эту песню с тобою поём! Робот повар, робот-плотник и общественный работник". Песня "Шахматный компьютер" это вообще клиника! И голос и музыка и текст! А мелодия "512 Кбайт" даже Зодиаку и "Space" нос утрёт!».

Вот мнение другого пользователя, под ником «Cosmic Man»(отзыв от 29.06.07): «Только в чистый кристалл электронная верит эра! Высшая проба металла - его душа!..» Это слова из одной из песен этого необычного, опередившего свое время альбома. Спасибо что вспомнили о них, у меня по сей день хранится винил с этим альбомом. Да, звучание здесь конечно не как у "Зодиак" и не как у Артемьева, который писал музыку на каких-то примитивных и по тем временам (так писали) фотоэлектронных синтезаторах. Но это 80-е, когда, вероятно, мультимедийные технологии еще только зарождались. Однако весь альбом - это попытка написать академическую электронику, имеются заимствования жанра классики. Радует, что две композиции - "Бортовой компьютер" и шуточно-серьезная "Мы - команда новой формации" на тему космической фантастики. Поет очень неплохой вокалист, не знаю, кто-то из них или со стороны, в общем, нынешняя попса нервно курит за углом». А вот что думает пользователь под ником «Pailpp»(отзыв от 15.08.08): «Эта пластинка меня в ранней молодости

очень впечатлила. До сих пор мечтаю пообщаться в реальности (или хотя бы по емайлу) с такими музыкантами. Очень интересно как же они тогда это всё писали-сводили, ведь не было тогда даже простого секвенсора программного».<sup>172</sup>

---

<sup>172</sup> Про проект А. Родионова и Б. Тихомирова «512 Килобайт»./ <http://www.lovehate.ru/opinions/77464>