

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ**

Работу выполнила:
студентка Z5511 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
Худоченко Анастасия Валерьевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
зав. кафедрой Л.В.Коломийченко

«__» _____ 2018 г.

Руководитель:
старший преподаватель кафедры
дошкольной педагогики и психологии
Зорина Наталья Анатольевна

(подпись)

ПЕРМЬ
2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы проектирования процесса формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в игре-драматизации.....	10
1.1. Коммуникативные умения в структуре деятельности общения	10
1.2. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОУ.	15
1.3. Потенциал игры-драматизации в формировании коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.4.Проектирование образовательного процесса в ДОУ: теоретико-прикладные аспекты.....	24
Выводы по первой главе.....	29
Глава II. Проектирование процесса формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игры-драматизации	31
2.1. Изучение уровня сформированности коммуникативных умений у детей (констатирующий эксперимент).....	31
2.2.Проектирование образовательного процесса по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.....	41
2.3. Методические рекомендации к проекту.....	55
Выводы по второй главе.....	58
Заключение	60
Библиографический список.....	62
Приложения	69

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество развивается и предъявляет все новые требования к образованию подрастающего поколения.

Человек, являясь социальным существом, с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с другими людьми, которая постоянно развивается. Такое обстоятельство определяет значимость общения как необходимого условия жизнедеятельности, средства удовлетворения социальных и духовных потребностей, специфического способа взаимодействия с социальным окружением.

Высокий уровень коммуникативности – основа успешной адаптации и творческой самореализации человека в любой социальной среде, поэтому важно начинать формировать коммуникативные умения с самого раннего детства (А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Т.А. Репина, А.Г. Рузская и др.).

Эффективность общения зависит от того, насколько человек владеет знаниями об общении и коммуникативными умениями, которыми он овладевает в условиях ежедневной коммуникативной практики и социального взаимодействия с окружающими людьми, целенаправленного освоения коммуникативной культуры общества благодаря обучению и воспитанию (Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев). Современное образование призвано обеспечить условия, необходимые для своевременного коммуникативного развития личности (ФГОС дошкольного образования, ФГОС начального общего образования, ФГОС общего образования, Закон РФ «Об образовании»).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область социально-коммуникативного развития. В ней определены задачи, которые направлены на развитие общения дошкольника с взрослым и сверстником, а так же на формирование необходимых для конструктивной коммуникации качеств и умений:

эмоциональной отзывчивости, сопереживания, готовности к совместной деятельности со сверстником. В связи с этим возрос интерес к вопросам программно-технологического оснащения процесса приобщения детей дошкольного возраста к коммуникативной культуре, в частности к формированию у них коммуникативных умений.

Коммуникативные умения определяются исследователями как свойства и способности, обеспечивающие успешность общения человека с другими людьми и как специфические способы деятельности общения, обеспечивающие достижение его целей (О.И.Киличенко, Н.М.Косова, Е.В.Смирнова, В.Д.Ширшов и др.).

В работах Л.Р. Мунировой, С.В. Проняевой, Е.Г. Савиной, О.С. Степиной, О.А. Черенковой и др. показано, что уже в раннем и затем и в дошкольном возрасте ребенок способен усвоить и использовать довольно богатый репертуар коммуникативных умений: целеполагание, планирование процесса общения, разрешение конфликтов с окружающими людьми, адекватное применение разнообразных средств общения, умение рефлексировать процесс и результаты общения (С.А. Бычкова, Р.Р. Калинина, С.В. Проняева, Л.М. Шипицина и др.).

Характеризуя состояние изученности проблемы применительно к дошкольному возрасту, приходится констатировать, что в психолого - педагогической литературе многие аспекты формирования коммуникативных умений остаются мало разработанными. Недостаточно раскрыты содержание коммуникативных умений, критерии и показатели их сформированности у детей дошкольного возраста, не определена последовательность включения дошкольников в процесс их формирования, формы организации деятельности детей вне занятий.

Отечественная педагогика определяет детскую игру, как исторически возникший вид деятельности, сущность которого состоит в отображении и моделировании социальной, природной и предметной действительности в

условных ситуациях [38].

Роль игры в развитии и воспитании дошкольника раскрывается в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.П. Усовой, Л.А. Венгера, Н.Н. Подъякова, С.Л. Новоселовой и др.

Социальное значение игры состоит в том, что в процессе игрового общения со сверстниками у ребенка формируются навыки взаимодействия [33]. Игра дает возможность детям воспроизводить мир взрослых и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре открываются большие возможности воспитания таких качеств, как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к ближнему человеку [31,39,45].

Игра-драматизация рассматривается педагогической наукой как одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности.

Л.В. Артемова, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б. Эльконин указывают на развивающий потенциал игры-драматизации для ребенка, и, в частности, для развития общения.

В современных исследованиях, посвященных изучению педагогических средств и условий развития коммуникативной сферы личности детей дошкольного возраста указываются возможности разных видов игр в развитии коммуникативных потребностей, способностей, отдельных умений, овладении детьми коммуникативными умениями (Л.В.Артемова, Е.В.Зворыгина, Н.Я.Михайленко, Л.И.Лежнева, А.К.Бондаренко, Е.Е.Кравцова, Л.В.Лидак, М.И.Лисина, М.В.Авагян). В то же время, возможности использования игр-драматизаций в решении задач формирования основ коммуникативной культуры ребенка раскрыты недостаточно. Данные и рекомендации исследователей используются в образовательной практике ограниченно, бессистемно, отрывочно, что связано со многими причинами, в частности с тем, что отсутствуют методические разработки, в которых были бы представлены педагогические проекты, планы воспитательно - образовательной работы с

детьми по формированию у них комплекса коммуникативных умений.

Имеющиеся исследования позволяют выделить **противоречие** между признанием значимости игровой деятельности детей, ее развивающего потенциала и недостаточно грамотным использованием педагогом игры-драматизаций в формировании коммуникативных умений в образовательном процессе ДОУ, отсутствием проектных и методических разработок по данному направлению образовательного процесса в ДОУ.

Данное противоречие позволило сформулировать **проблему** исследования - каким образом должен быть спроектирован образовательный процесс педагогического сопровождения игр драматизаций, чтобы максимально реализовать их потенциал в формировании коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с проблемой исследования была сформулирована его **тема**: «Проектирование процесса формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игры-драматизации».

Цель - теоретическое обоснование потенциала игры-драматизации как средства формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста; разработка проекта по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Объект - процесс формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, **предмет** - проектирование процесса формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игры-драматизации.

Задачи:

1. Теоретически обосновать актуальность и пути решения проблемы проектирования формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить уровень сформированности коммуникативных умений у

детей старшего дошкольного возраста.

3. Спроектировать образовательный процесс по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

4. Разработать методические рекомендации к проекту «В мире общения».

5. Обобщить результаты исследования и подготовить их к защите.

В исследовании использовались следующие **методы** :

- теоретические: анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования, систематизация;

- эмпирические: педагогический эксперимент, диагностические наблюдения, беседы с детьми, педагогическое проектирование, количественный и качественный анализ эмпирических данных.

Теоретико-методологические основы исследования:

- данные и выводы исследований по вопросам изучения феномена общения и формирования коммуникативной деятельности в дошкольном детстве (М.И. Лисина, А.Г. Ружская, Е.О. Смирнова, В.Г. Утробина);

- выводы и обобщения психолого-педагогических исследований об онтогенезе общения детей дошкольного возраста, его особенностях и формах (М.И. Лисина, Е.О. Смирнова, Г.М. Андреева, А.А. Леонтьев).

- общедидактические положения о закономерностях, механизмах и этапах формирования умений и навыков (Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин);

- положения отечественной психологии и педагогики о сущности, видах, функциях игровой деятельности детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин);

- данные исследований, посвященные выявлению условий коммуникативного развития детей в образовательном процессе, формирования

коммуникативных умений и навыков у детей дошкольного возраста (А. Арушанова, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина др.);

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленный в работе педагогический проект по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игры-драматизации может быть реализован в массовой образовательной практике дошкольного образования.

База проведения исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка детский сад № 134» г. Перми.

Контингент – дети старшего дошкольного возраста в количестве 26 человек.

Этапы исследования:

1. Теоретико-аналитический: изучение сущности общения как вида деятельности, особенностей развития общения в дошкольном детстве, видов коммуникативных умений, особенностей их становления и проявления на этапе дошкольного детства. Определение параметральных характеристик объекта исследования.

2. Диагностический: отбор и систематизация диагностических заданий для изучения уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Проведение диагностической процедуры, сбор материала.

3. Аналитико-обобщающий: количественный и качественный анализ материала, количественный и качественный анализ данных, их систематизация, обобщение и оформление результатов констатирующего эксперимента

4. Разработка проекта, обобщение результатов исследования, их оформление, представление к защите .

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список

литературы (72), таблицы (6) , приложения (4).

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

1.1. Коммуникативные умения в структуре деятельности общения

При определении значения, функций и места коммуникативных умений в структуре деятельности общения для начала необходимо определить сущность и связь понятий: «общение» как социально – психологический феномен, «деятельность общения», а также «коммуникативные умения».

Существует несколько подходов к трактовке понятия «общение». Так, в работах А.А. Бодалева, Л.П. Буевой, Б.Ф. Ломова, В.Н. Мясищева, В.Н. Панферова, В.М. Соковнина данное понятие рассматривается как процесс взаимодействия индивидов и определяется, наряду с деятельностью, как одна из самостоятельных категорий, как самостоятельная сторона человеческого бытия. [7, 41,43]

Как утверждает Б.П. Никитин, общение – процесс обмена между людьми определенными результатами их психической и духовной деятельности: усвоенной информацией, мыслями, суждениями, оценками, чувствами, переживаниями и установками [49].

Е.Е. Кравцова считает, что общение – это коммуникативная деятельность, процесс специфического контактирования лицом к лицу, которое может быть направлено не только на эффективное решение задач совместной деятельности, но и на установление личностных отношений и познание другого человека [46].

Современное толкование понятия общение аккумулировано в определении, предложенном Б. Д. Парыгиным: «Общение – сложный многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их сопереживания и взаимного понимания друг друга.

Таким образом, в ряде исследований общение и деятельность рассматриваются как два взаимосвязанных явления. Такой вывод логически вытекает из понимания общения как реальности человеческих отношений, предполагающего, что любые формы общения включены в специфические формы совместной деятельности: люди не просто общаются в процессе выполнения ими различных функций, но они всегда общаются в некоторой деятельности, «по поводу» нее. Факт связи общения с деятельностью констатируется так или иначе всеми исследователями.

М.И. Лисина, вслед за А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем и др., в своих работах рассматривает общение как деятельность: это «взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата». [34, 35]

Общение выступает лишь как один из аспектов совместной деятельности участников, хотя возможны случаи, когда оно наличествует в частном виде, исчерпывая все взаимодействия, протекающие в этот момент между людьми [21,29]. Как любая деятельность, общение имеет свою структуру.

Лисина М.И предлагает выделить следующие структурные компоненты коммуникативной деятельности:

Предмет общения — это другой человек, партнер по общению как субъект.

Коммуникативные мотивы — это то, ради чего предпринимается общение.

Действие общения — это единица коммуникативной деятельности, целостный акт, адресованный другому человеку и направленный на него как на свой объект.

Задачи общения — это та цель, на достижение которой в данных конкретных условиях направлены разнообразные действия, совершаемые в процессе общения.

Средства общения — это те операции, с помощью которых осуществляются

действия общения.

Продукты общения — к ним относятся, прежде всего, общий результат, взаимоотношения, возникающие между людьми, избирательные привязанности и, главное, образ самого себя и других людей — участников общения. [12,18]

Основное преимущество подхода к общению как к коммуникативной деятельности заключается в том, что он позволяет сопоставить общение с другими видами деятельности человека, понять положение общения в их системе и, в итоге, определить связь общения с общей жизнедеятельностью индивида. [56,70]

Таким образом «коммуникативная деятельность» - это совместная деятельность двух (или более) людей, которая происходит в вербальной и невербальной формах, направленная на согласование и объединение усилий с целью нормализации отношений и достижения общего результата.

М.И. Лисина отмечает, что общение для ребенка – это «активные действия», с помощью которых ребенок стремится передать определенную информацию другим и получить информацию в ответ, установить с окружающими необходимые ему эмоционально окрашенные отношения и согласовывать свои действия с окружающими, удовлетворять свои материальные и духовные потребности.

Автором отмечено, что у младших дошкольников ведущее положение занимают выразительные и практические операции, однако к старшему дошкольному возрасту речь выступает на передний план и занимает положение ведущей коммуникативной операции.[34, 35]

Т.А. Репина [56,59] указывает на роль общения детей в обмене познавательной и экспрессивной информацией, в планировании и организации совместной деятельности, в восприятии и понимании партнера, придавая огромное значение работе, направленной на формирование у дошкольников качеств и умений, посредством которых они могут успешно строить совместную

деятельность. К таким умениям она относит и коммуникативные (речевые, мимические, пантомимические) умения.

Т.А. Репина подчеркивает, что задача по формированию коммуникативных умений приобретает особое значение на шестом году жизни ребенка, так как в этом возрасте усиливается потребность в содержательном общении со сверстниками, расширяется диапазон совместных действий, появляется тенденция к увеличению состава свободных объединений.

Анализ понятия «коммуникативные умения», представленное в разных источниках, позволяет сделать вывод о том, что оно понимается различным образом и, соответственно, иначе определяется природа таких умений, факторы, оказывающие влияние на их становление. [2,5,10,17,42,49]

С точки зрения личностного подхода, коммуникативные умения – это личностные образования, определяемые как свойства, способности, обеспечивающие успешность общения человека с другими людьми.

Семенова Е.В, опираясь на положения личностного подхода, определяет коммуникативные умения как «качества субъекта общения, позволяющие ему осуществлять педагогическое общение на оптимально высоком профессиональном уровне». Н.М. Косова считает, что коммуникативные умения – это «способность управлять своей деятельностью в условиях решения коммуникативных задач».

В.Д. Ширшов характеризует коммуникативные умения с точки зрения деятельностного подхода. Это - «комплекс коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности и позволяющих творчески использовать коммуникативные знания и навыки для точного и полного отражения и преобразования действительности».[68,71]

На том основании, что в основе нашей работы принят деятельностный подход, то мы будем придерживаться понятия коммуникативных умений,

предложенное Ширшовым В.Д., и понимать «коммуникативные умения» как «комплекс сложных и осознанных коммуникативных действий человека и его способность правильно строить свое поведение, творчески управлять им в соответствии с задачами общения». [59,71]

В работах Мудрик А.В. И Бодалева А.А. за основу определения видов коммуникативных умений взят признак социальной направленности умений (умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника и т.д.). [7,41]

Ряд авторов (Лабунская, В.А., Менджерицкая Ю. А, Бреус Е.Д.) к коммуникативным умениям относят так же те умения, которые необходимы человеку для адекватного выражения своей мысли или понимания чужой [8,13, 39,].

В других работах (Ладыженская Т.А., Тимошенко М.Т) коммуникативные умения характеризуются через уровень владения знаниями и умениями из области некоторых филологических дисциплин. [61,64]

В соответствии со структурой и функциями общения как коммуникативной деятельности, Проняева С.В выделяет следующие умения:

- 1) информационно-коммуникативные - умения вступать в процесс общения, соотносить средства вербального и невербального общения.
- 2) регуляционно-коммуникативные - умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению, доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься.
- 3) аффективно-коммуникативные – умения делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга. [52]

Так как в дошкольном возрасте коммуникативные умения только

формируются, и сводятся в основном к умениям в сфере общения, то эту классификацию мы определяем основной в нашем исследовании и собираемся использовать ее при определении параметральных характеристик коммуникативных умений.

По данным Е.О.Смирновой, А.А.Леонтьева и др. овладение коммуникативной деятельностью происходит на протяжении всей жизни человека, но формирование основных коммуникативных умений личности начинается на этапе дошкольного детства (Лисина М.И., Смирнова Е.О., Коломенский Я.Л. и др.).

Анализ научной литературы позволил выявить, что авторы выделяют различные классификации коммуникативных умений. Определенные коммуникативные умения могут быть характерны для определенного возраста, они формируются и совершенствуются в процессе общения и различных его видах и формах.

Таким образом, можно сделать вывод, что коммуникативные умения и общение как таковое - многоплановый процесс, необходимый для организации контактов между людьми в ходе совместной деятельности. В ходе общения его участники обмениваются мыслями, намерениями, идеями, переживаниями, а не только своими физическими действиями или продуктами, результатами труда, фиксированными в материи.

1.2. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОУ

Задачи формирования навыков общения и развития речи осуществляются во ФГОС и образовательных программах ДО, определяющие: необходимый ребенку объём речевых умений и навыков; требования к речевым возможностям детей в разных возрастных группах; степень развития речи по окончании детского сада.

Анализ ряда образовательных программ показал, что: речевое развитие ребенка связано с социально-коммуникативным развитием, т. е. умением вступать в коммуникацию с другими людьми, умением слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее собственным откликом, адекватными эмоциями.

В программах описаны условия формирования коммуникативных умений старших дошкольников. Это разные виды игровой деятельности детей (сюжетно-ролевая, театрализованная), выбор жизненных ситуаций и художественных произведений для сюжетов игры.

Старший дошкольный возраст имеет особое значение для психического развития ребенка, так как именно в этот период происходит формирование новых психологических механизмов деятельности и поведения.

В этом возрасте у ребенка появляются новые образования. К ним относятся произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия. Начинает формироваться способность управлять своим поведением, а также происходят изменения в представлениях ребенка о себе, в его самосознании и самооценке. (Л.С.Выготский, А.Р.Лурия, А.В.Запорожец, Е.О.Смирнова, З.В.Мануйленко)

Эмоциональные процессы в старшем дошкольном возрасте становятся более уравновешенными. Но в то же время в данный период эмоциональная жизнь ребёнка становится насыщеннее и интенсивнее. У ребенка появляются такие эмоции, как сочувствие другому, сопереживание (эмпатия), без которых общение и взаимодействие детей будет невозможно. [14,15,16,23,47]

Дошкольники постоянно находятся в ситуациях общения, активного взаимодействия друг с другом, оказываются включены в систему межличностных отношений, повседневного взаимодействия, опосредованного их совместной деятельностью.

Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в

старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, которая подчинена социальным нормам и требованиям. [15,24]

Согласно концепции М. И. Лисиной, к 7 годам у ребенка формируется внеситуативно-личностная форма общения со взрослым, которая способствует формированию и соблюдению этических и нравственных ценностей, норм поведения и их соблюдения, а также, ребенок учится видеть себя со стороны, что является важным условием осмысленной регуляции своего поведения. [34,47].

В период старшего дошкольного возраста ребенок активно взаимодействует и со сверстниками. Ж. Пиаже в своих работах обращал внимание на сверстника, как важного фактора и необходимого условия социального и психологического развития ребенка [62]. Я.Л. Коломинский отмечал, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для появления добрых чувств к другим людям [45]. Именно в обществе сверстников наиболее эффективно развиваются такие механизмы межличностного восприятия и понимания, как: эмпатия, рефлексия, идентификация, которые лежат в основе формирования положительных личностных качеств (сочувствие, сопереживание, поддержка, чувство справедливости). [52,53,54]

В этом возрасте происходит расширение возможностей общения детей и углубляется его содержание за счет сформированного уровня развития речи. [54,61]

Демонстрируемое поведение свидетельствует о том, что именно в старшем дошкольном возрасте необходимо формировать коммуникативные навыки детей и способствовать образованию условий для их межличностного общения и взаимодействия.

К старшему дошкольному возрасту ребёнок уже должен овладеть такими коммуникативными навыками, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, говорить самому. При отсутствие

необходимых коммуникативных навыков у ребенка появляются трудности в общении со сверстниками и взрослыми: повышается тревожность, появляется замкнутость, нерешительность, стеснительность в общении с другими. [46,53]

Работа по формированию коммуникативных умений дошкольников в дошкольном учреждении должна проходить через всю организацию жизни ребенка в ДОУ, учитывать его возрастные и индивидуальные особенности, соответствовать нормам общечеловеческой морали.

Целенаправленная работа педагога по формированию коммуникативных умений решает задачи по совершенствованию умения целеполагания и планирования общения со сверстником; умения устанавливать контакт со сверстником в ситуации общения; учить проявлять самостоятельность в применении регуляционно-коммуникативных умений таких как: умение поддерживать диалог со сверстником, умение грамотно выстраивать свою речь, умение слушать и слышать собеседника и др.

Педагогический процесс осуществляется с учетом возрастных особенностей детей и строится на основе ведущей деятельности данного возрастного периода - игровой, с постепенным усложнением вербальных и невербальных компонентов коммуникативной деятельности.

Общеизвестно, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. В игре происходит формирование производственного опыта и произвольного поведения ребенка, его самореализация и социализация (то есть вхождение в человеческое общество), приобщение к коммуникативной культуре – культуре общения. В групповой игре впервые проявляются лидерство, начинают развиваться организаторские умения и навыки. [9,19,25].

Основными формами развития коммуникативных способностей являются сюжетные игры и игры с правилами. Сюжетные игры нацелены преимущественно на развитие воображения и развитие способности к пониманию другого. Для игр с правилами (дидактических, настольных,

подвижных) характерно развитие нормативной регуляции, мотивации достижения, стремления к волевому усилию. [26,36,37]

Организуя деятельность, направленную на развитие коммуникативной сферы ребенка, педагоги реализуют задачи требующие интеграции всех разделов, взаимосвязь работы по коммуникативному развитию с сюжетно-ролевой игрой, продуктивной деятельностью, музыкально-ритмическими движениями, подвижными играми а также с коллективным трудом, все эти виды деятельности интегрируются в игре - драматизации.

Театрализованные игры (игры-драматизации и режиссерские игры) имеют особое значение для формирования коммуникативных способностей за счет создания благоприятных условий для естественного общения со взрослыми и сверстниками, для освоения выразительности речи. Они влияют на социальное развитие ребенка за счет осмысления нравственного подтекста литературного произведения, который лежит в основе их содержания, так и за счет коллективного характера большинства игр детей, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства, для освоения способов позитивного взаимодействия.

Итак, формирование коммуникативных способностей у старших дошкольников в образовательном процессе дошкольного учреждения осуществляется в различных видах детской деятельности во взаимосвязи разнообразных форм, методов и приемов.

1.3 Потенциал игры-драматизации в формировании коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Во ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является принцип поддержки детей в различных видах деятельности, в том числе игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего дошкольного периода.[67]

В классических и современных исследованиях (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е.О. Смирнова, В.А. Деркунская) показано, что развитие коммуникативных способностей детей осуществляется, прежде всего, в ведущей деятельности. В игре отражаются взаимоотношения людей, ребенок входит в мир этих отношений и воспроизводит их в игровой ситуации [51,66]. В зарубежных источниках также отмечается роль игры в развитии коммуникативных способностей дошкольников: «Игра - основной контекст, в котором дети дошкольного возраста приобретают навыки и опыт, который имеет большое значение для развития социальной компетентности» [61].

В игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственных норм и правил. Эффективны игры, которые максимально затрагивают эмоциональную сферу ребенка. Игры-драматизации рассматриваются педагогической наукой как одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности.

В словаре С.И Ожегова [51] драматизации, тракуются как умение переделать какое - либо произведение, придавая ему форму драмы рода литературных произведений, написанных в диалогической формы и предназначенной для исполнения актерами на сцене.

В современной дошкольной педагогике игры-драматизации относятся к разновидности творческих театрализованных игр. Театрализованные игры, как считает Н.С. Карпинская [26] имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом определена текстом художественного произведения. Л.В. Артемова [4] подчеркивает, что в игре-драматизации ребенок берет на себя роль, входит в образ героя художественного произведения.

Важно, по мнению Р.И. Жуковской [40] то, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается в актера, и в режиссера, и в сценариста. Он озвучивает героев,

придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко.

А.М. Леонтьев [32] определяет игру-драматизацию как «предэстетическую деятельность», одну из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей.

Р.И. Жуковская [40] выделяет следующие игры - драматизации:

- непосредственное выполнение ролей детьми;
- показ детьми настольного театра с использованием игрушек и персонажей;
- конструирование из снега сказочных домиков, лепка зверей с созданием декораций.

Е. О. Смирнова [62] обращает внимание на то, что замысел в играх-драматизациях приобретает особый характер, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создаются по готовому сюжету, взятому из книги. План игры и последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание событиям из жизни: требуется хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить текст - произведения. Игры-драматизации помогают дошкольникам глубже почувствовать ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

Игры-драматизации способствуют социально-коммуникативному и эмоциональному развитию дошкольника, развитию его познавательной активности, творческих способностей и воображения, адекватному эмоциональному реагированию, формированию таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание, отзывчивости.

В тесной связи с развитием творческих способностей у детей развиваются и остальные психические процессы: восприятие, мышление, внимание, память и др. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, способность управлять собой,

удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления, все это очень важно для формирования социально-коммуникативных навыков.

Н.С. Карпинская [26] указывает, что полноценное участие детей в игре-драматизации требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства, художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения.

Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.). Игры-драматизации позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря таким играм ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Игры-драматизации помогают ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, они научат ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародят стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Участвуя в играх - драматизациях, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

В настоящее время игра-драматизация рассматривается как средство обучения умению вести диалог со сверстником, что является важной стороной социального, личностного развития ребенка (А.Л.Арушанова, И.Г.Корнилова, А.В.Никитина).

И.В. Штанько говорит о том, что игры-драматизации являются мощным инструментом развития коммуникативных навыков, познавательных и психических процессов, учат управлять своим поведением, вниманием, восприятием. Дети учатся коллективно работать над замыслом будущего представления, обмениваться информацией. [48].

По исследования Д.Б.Эльконина можно выявить, что отличительная черта игр-драматизаций в том, что передавать характер персонажа можно с помощью средств образной выразительности (интонации, мимики, жеста, позы, походки и т.д.). Использование этих средств требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими, находить соответствующее эмоциональное состояние персонажа [72].

Исследование, проведенное Г.А. Волковой, убедительно показало, что игры-драматизации способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи и др. [6,32].

Таким образом, игры-драматизации помогают ребенку развиваться всесторонне.

Игра-драматизация может рассматриваться как приоритетная деятельность в процессе целенаправленного формирования социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;

- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Для практиков в доступных для ознакомления источниках не предлагается рекомендаций о том, каким образом следует спроектировать педагогический процесс по применению игр драматизаций в ходе формирования коммуникативных умений у детей таким образом, чтобы учесть максимально разнообразные образовательные и развивающие возможности данного вида игр, особенности овладения детьми коммуникативными умениями и весь комплекс условий их становления в организованной игровой деятельности детей.

1.4. Проектирование образовательного процесса в ДОУ: теоретико-прикладные аспекты

Для педагогической сферы характерно отсутствие единого понимания категории «проектирование».

Различными исследователями педагогическое проектирование трактуется как процесс «выращивания» новейших форм общности педагогов, учащихся, педагогической общественности, новых содержаний и технологий образования, способов и технологий педагогической деятельности и мышления (В.А. Болотов, Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков, Н.А. Шайденко).

Яковлева Н.О. под педагогическим проектированием понимает целенаправленную деятельность по созданию проекта как инновационной модели образовательно-воспитательной системы, ориентированного на массовое использование.[50]

И.А.Колесникова, М.П.Горчакова - Сибирская выделяют три основных вида проектирования: социально-педагогическое, направленное на изменение социальной среды или решение социальных проблем педагогическими средствами; психолого-педагогическое проектирование, целью которого

становится преобразование человека и межличностных отношений в рамках образовательных процессов; образовательное проектирование, ориентированное на проектирование качества образования и инновационные изменения образовательных программ и институтов [29,30]

Е.С.Заир-Бек связывает логику педагогического проектирования с такими этапами, как определение замысла, или эскиз проекта; разработка моделей действия (стратегия); планирование реальных стратегий на уровне задач и условий реализации; организация обратной связи; оценка процесса; оценка и анализ результатов; оформление документации[30,50].

В.В.Сериков предлагает такую последовательность: разработка замысла, диагностичное задание цели, определение состава и условий действий; формирование обобщенной характеристики педагогической ситуации, динамическое структурирование процесса; подбор педагогических средств; прогнозирование вариантов поведения педагога; диагностика результатов.

В настоящее время педагогическое проектирование рассматривается как важнейшая составляющая педагогической деятельности. Сущность педагогического проектирования определяется: актуальными потребностями образования и объективными условиями их удовлетворения; последовательного принятия ответственных решений и их выполнением; возможностью моделирования желаемого объекта и его созданием; научными основами и поиском практико-ориентированных путей их эффективного использования в образовательной практике.

Е.С. Полат разделяет типологию проектов по различным основаниям:

Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.

Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).

Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).[39]

Особенности проектирования (Боршевецкая Л.А.):

- проектирование придает четкую направленность процессу развития ребенка;

- проектирование, на основе анализа результатов диагностики моделирует технологию регуляции управления процессом развития личности.

А целями проектирования развития дошкольников по мнению автора будет:

1. Передача знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту
2. Развитие способностей, соответствующих типу деятельности, ведущему в данном возрасте.
3. Создание условий, необходимых детям для закрепления своих знаний, проявления своих способностей в разных целях деятельности.

Специфика проектирования процесса формирования коммуникативных умений в игровой деятельности состоит в учете этапов руководства играми, логике и особенностях овладения детьми коммуникативными умениями, требований к взаимодействию взрослых и детей.

Используемые воспитателем приемы руководства игрой могут быть условно разделены на две группы: приемы косвенного воздействия и приемы прямого руководства.

Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей жизни, обновления игровых материалов, создание развивающей игровой обстановки, т.е. без непосредственного вмешательства в игру, это сохраняет самостоятельность детей во время игры (направлены прежде всего на обогащение содержания).

Используются такие формы работы: экскурсии, прогулки, занятия, беседы,

чтение художественных произведений, просмотр видео, рассматривание картин и картинок , дидактические игры, продуктивные виды деятельности, составление рассказов детьми, пересказы, инсценировки, подготовка атрибутов, обогащение развивающей среды.

Прямые приемы руководства (участие в стоворе, обдумывание замысла, ролевое участие в игре, помощь, совет, предложение новой темы....) дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношения детей, поведение играющих. Основное условие их использования – сохранение и развитие самостоятельности детей в игре, грубо не нарушать, не разрушать замысла детей.

Комплексный метод руководства игрой включает 4 компонента:

Первый компонент – обогащение познавательной сферы дошкольника.

Второй компонент – приобретение определённого игрового опыта . Для перевода полученных знаний в игровой план, усвоения игровых способов воспроизведения реальных событий используют обучающие игры (дидактические, сюжетно-дидактические, игры-драматизации).

Третий компонент – изменение и обогащение предметно-игровой среды – требует подбора необходимых игрушек и игрового материала, картин, иллюстраций, музыкальных произведений по той или иной тематике, побуждающих к режиссёрским и сюжетно-ролевым играм.

Четвёртый компонент – активизирующее общение взрослого с ребёнком в процессе как обучающей, так и режиссёрской, игры на компьютере и самостоятельной сюжетно-ролевой игры. Это общение носит проблемный характер, активизирует творческую инициативу детей.

Реализация содержания работы с детьми всех возрастных групп требует учета основных принципов организации театрализованной игры:

- принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный,

осмысленно-пережитый) компоненты;

- принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;

- согласно принципу импровизационности, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению [1,3].

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности:

1 этап посвящен углублению художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст и образность).

2 этап имеет цель: развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. При этом предметно-развивающая среда должна обеспечивать самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

3 этап связан с творчеством ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер». Данная цель может реализовываться как на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиши; изготовление приглашений), так и в совместной деятельности воспитателя и детей. [11].

В исследовании М.И. Лисиной доказано, что «при становлении общения ребенок вначале усваивает коммуникативные средства и операции. Затем последние наполняются внутренним содержанием и на их основе рождается действие - полноценный коммуникативный акт. И лишь затем, постепенно, функционирование действий приводит к построению деятельности с ее внешним планом и внутренней мотивационно - потребностной стороной» [35].

Сергеев Д.В выделяет этапы педагогического воздействия по формированию навыков планирования :

- действие по образцу воспитателя;
- применение полученных навыков и умений;
- творческое использование накопленного опыта в разных условиях.

Таким образом, на основе анализа выше изложенных подходов можно выделить следующие этапы формирования коммуникативных умений детей:

- этап создания мотивации на общение и приобретение коммуникативных умений;
- этап ознакомления детей со средствами и способами общения и формирование коммуникативных умений в репродуктивной деятельности;
- этап творческого применения коммуникативных умений.

На каждом этапе предполагается решение соответствующих целей и задач, на основе использования системы приемов, форм и средств осуществления воспитательно - образовательной работы.

Выводы по первой главе

Общение детей дошкольного возраста трактуется как коммуникативная деятельность (М.И. Лисина), природа которой аналогична общению взрослых. Коммуникативные умения это сложные и осознанные коммуникативные действия, основанные на теоретических знаниях и практической подготовленности ребенка к общению.

Коммуникативные умения включают в себя знания, навыки, необходимые в процессе общения для выбора и осуществления адекватных коммуникативной ситуации действий.

Дошкольный возраст сензитивен для решения задач формирования коммуникативных умений, так как у дошкольников закладываются основы социального поведения, появляется произвольность управления собственным поведением, ведущими мотивами становятся личностные, потребность в общении, в принятии другими являются основными.

Одним из главных видов деятельности детей дошкольного возраста является игра. Играя, ребенок познает окружающее, любознательность становится качеством личности ребенка.

В силу того, что большинство игр носит коллективный характер, они способствуют формированию у детей навыков общения.

Педагогическое проектирование является одним из эффективных путей построения работы по руководству играми-драматизациями в группе детей старшего дошкольного возраста.

Успешность реализации целей формирования коммуникативных умений детей посредством игры-драматизации предопределяется целенаправленностью, систематичностью педагогической работы, которые обеспечиваются педагогическим проектированием.

Глава II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

2.1. Изучение уровня сформированности коммуникативных умений у детей (констатирующий эксперимент)

Для выявления исходного состояния коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста нами был проведен констатирующий эксперимент, данные и выводы по которому позволили осуществить диагностически ориентированное проектирование образовательного процесса по использованию игры-драматизации в процессе целенаправленного формирования коммуникативных умений у детей.

Исследование проводилось в период с января 2018 по апрель 2018 на базе МАДОУ «Детский сад № 134» г. Пермь, расположенного по адресу г. Пермь, ул. Тургенева, 37, 41. В нем приняли участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в составе 26 человек.

Цель: выявить уровень сформированности и особенности проявления коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста .

Задачи:

1. Определить и систематизировать параметры, показатели и критерии оценки изучаемого объекта.
2. Осуществить подбор диагностического инструментария по изучению уровня сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).
3. Описать, проанализировать и обобщить результаты изучения уровня сформированности и особенности проявления коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав исследования Л.В. Кузнецовой, Л.Р. Мунировой, Л.А. Дубина и др. мы выделили в качестве параметров изучения следующие группы коммуникативных умений : информационно-коммуникативные, интерактивные и перцептивные.[10,22,42,52]

Диагностика коммуникативных умений осуществлялась по параметрам, показателям и критериям, которые представлены в таблице № 1.

Таблица № 1.

Показатели и критерии оценки уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Группы умений	Показатели	Критерии
Информационно-коммуникативные 1. умения вступать в процесс общения; 2. умения соотносить средства вербального и невербального общения, 3. умение принимать информацию, 4. умение передавать информацию	Выражать просьбы, приветствия, приглашения, вежливого обращения, дружественного разговора, употреблять слова и знаки вежливости, эмоционально и содержательно выражать мысли, используя жесты, мимику, символы, получать и снабжать информацией о себе и других вещах, пользоваться рисунками, таблицами, схемами,	Ситуативность –устойчивость; осознанность; инициативность в применении; самостоятельность; адекватность применения
Регуляционно-коммуникативные умения 1. согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; 2. умения доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; 3. выход из конфликтных ситуаций	Ребенок активно общается, умеет спокойно и терпеливо слушать партнера, воспринимать речь; выстраивает общение по ситуации, свободно входит в контакт с детьми и педагогом, легко договаривается, четко и последовательно может выражать свои мысли, пользоваться различными формами речевого этикета	Ситуативность –устойчивость; осознанность; инициативность в применении; самостоятельность; адекватность применения
Аффективно-коммуникативные умения 1. делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером	Умение эмоциональное собеседника, почувствовать состояние проявляет	Ситуативность –устойчивость; осознанность; инициати

по общению; 2.проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; 3.оценивать эмоциональное поведение друг друга.	доброжелательность в общении, симпатию к партнеру по общению, понимание его потребностей, искренен в своих высказываниях, редко конфликтует, эмоционально откликается на чувства партнера по общению, умеет уступить, оказать и с благодарностью принять помощь	вность в применении; самостоятельность; адекватность применения
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

На основе выделенных показателей и критериев изучения и оценки проявлений коммуникативных умений, а также с учётом проанализированных в теоретической части работы закономерностей коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста и данных исследований С.С. Бычковой, О.Н. Сомковой, Л.В. Проняевой, нами были определены уровни их сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Высокий (24-16 баллов): легко вступают в контакт со взрослыми и со сверстниками; проявляют умение выслушать собеседника, стремление получить информацию в процессе взаимодействия; умеют договариваться, слушать; проявляют доброжелательность в общении, симпатию к партнеру по общению, понимание его потребностей; искренни в своих высказываниях, В конфликтных ситуациях стремятся обратиться ко взрослому или найти справедливое решение. С удовольствием общаются со сверстниками. Эмоционально откликаются на чувства партнера по общению, умеют уступить, оказать и с благодарностью принять помощь, умеют аргументировано отстоять свою позицию, свободно владеет вербальными и экспрессивно-выразительными средствами.

Средний (16-8 баллов): легко находят контакт со сверстниками, но главным образом с детьми своего пола, проявляют трудности при вступлении в контакт с незнакомыми людьми. Активность в общении недостаточная, но принимают позицию инициатора, учитывая при этом свои интересы могут выступить с

встречным предложением; в конфликтах уступают и идут на компромисс, помощь принимают, но самостоятельно не просят. Не всегда учитывают интересы собеседников. Ситуативно пытаются договариваться, слушают не всегда внимательно, доброжелательность и симпатию по отношению к другим проявляют эпизодически, умеют в ряде случаев проявить эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению, достаточно хорошо владеют вербальными и экспрессивными средствами общения.

Низкий (8-0 баллов): не вступают в общение, не проявляют стремления к контактам, действуют индивидуально. Не способны высказывать свою точку зрения. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию - каждый настаивает на своем. Редко выражают симпатию и доброжелательное отношение к партнеру по общению, часто конфликтуют, не умеют эмоционально откликаться на чувства и переживания партнера по общению, не умеют договариваться, слушать; плохо владеют вербальными средствами общения, а экспрессия зачастую носит негативный оттенок.

В соответствии с задачами исследования, выделенными параметрами был осуществлён подбор диагностических заданий, заимствованных из работ О.В. Дыбиной, С.Е. Анфисовой, А.Ю. Кузиной, И.В. Груздовой [62].

Для выявления уровня сформированности информационно - коммуникативных умений были использованы задание “Интервью”, метод наблюдения за общением детей по схеме Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой; регуляционно-коммуникативных: задания “Необитаемый остров”, “Не поделили игрушку”, “Помощники”, “Рукавичка”, метод проблемных ситуаций; аффективно-коммуникативных - задания “Отражение чувств”, “Зеркало настроений”, педагогическое наблюдение.

Описание методик представлено в Приложении №1.

В результате проведения диагностической процедуры нами были получены данные, позволяющие выявить уровни сформированности коммуникативных

умений старших дошкольников .

Таблица №2

Результаты исследования изучения уровня сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Процентное соотношение
Высокий	20 %
Средний	45 %
Низкий	35 %

Из таблицы видно, что на высоком уровне в группе находится незначительное количество детей. Эти дети в заданиях проявили умения легко вступать в контакт со взрослыми и сверстниками. В конфликтных ситуациях они ведут себя спокойно, стараются найти способы решения конфликта, причем конструктивные. Делают это по собственной инициативе. Всегда высказывают свою точку зрения, выслушивают точку зрения партнеров; умеют слушать и договариваться со сверстником. Свою речь прикрепляют разнообразными и адекватными жестами, мимикой, интонацией. Могут самостоятельно и правильно определить настроение партнера и установить причину его возникновения.

В диагностической методике “Интервью” эти дети не испытывали затруднений при придумывании вопросов, не стеснялись начинать беседу со взрослыми. При определении эмоционального состояния взрослых и детей в методике “Отражение чувств” легко определяли настроение (грустное, веселое, задумчивое), а так же причины этого настроения (“Девочка плачет, потому, что мальчик ее обидел, у нее грустное настроение”). В методике “Рукавичка” брали на себя роль лидера, при этом учитывали возможности своей “пары” (“Хорошо, если у тебя не получаются такие волны, давай нарисуем другие, какие ты умеешь”).

Высокий уровень коммуникативных умений отдельных детей можно объяснить высоким уровнем общения в семье, личностными психологическими качествами детей (высокий уровень интеллектуального развития ребенка, темперамент, развитие эмоциональной сферы, произвольности), высоким социальным статусом в группе.

На среднем уровне находится большинство детей (45%). Эти дети так же легко устанавливают контакт со сверстником, сложнее справляются с задачей установления контакта со взрослыми. В конфликтных ситуациях могут найти способ его разрешения, но чаще по подсказке взрослого. Они способны принять точку зрения сверстника: выслушать и согласиться с ней. Свою точку зрения им высказать сложнее, но они справляются с этой задачей при побуждающем воздействии и помощи взрослого. Используют в общении разнообразные жесты, мимику, интонацию, но не активно и не всегда адекватно ситуации и состоянию ,реакциям партнеров. Могут определить настроение сверстника, но затрудняется в определении причин его возникновения.

Например: “Мальчики радостные, потому, что они улыбаются”, причину определить не могут. Отвечают на вопрос о причине: “Не знаю”, или просто молчат. В методике “Интервью” затруднения вызывали вопросы ко взрослому, дети стеснялись подойти, а если и подходили после просьбы взрослого, то говорили очень тихо или задавали вопросы с подсказки другого взрослого. В методике “Отражение чувств” копировали слова сверстников. При установлении контакта чаще начинают общения с вопросов, или тактильного контакта. Диалог могут поддержать при наводящих вопросах, либо на интересующую их тему.

Причинами среднего уровня сформированности коммуникативных умений могут быть использование не всех способов для формирования коммуникативных умений, дети не всегда понимают смысла использования этих умений, хотя и знают о них, психологические причины, стиль воспитания в семье.

На низком уровне находятся 35% детей. Эти дети малоактивны в общении со сверстниками. Они предпочитают ориентироваться в общении на сверстника. Редко выражают свое мнение, предложения, не могут их аргументировать, ясно изложить. Затрудняются в выражении своих чувств и эмоций невербальными средствами. Договариваются со сверстниками только с помощью взрослого. Попадая в конфликтную ситуацию не могут найти способ решения конфликта, не выслушивают собеседника. Не способны вести длительный диалог, поддерживать внимание партнеров и выслушивать их. В разговоре почти не меняют интонацию, не используют жесты, мало эмоциональны. Дети с трудностью оценивают эмоциональное состояние собеседника, не могут определить причину возникновения того или иного настроения.

Такие дети затруднялись отвечать на вопросы, либо отвечали “да”, “нет”, “не знаю”, или просто кивали головой. В групповой и парной работе были “ведомыми”, подчинялись высказываниям других детей. Если хотели с кем то поиграть-то просили помощи воспитателя.

Причинами низкого уровня могут быть низкий уровень общения в семье, воспитательного воздействия родителей на коммуникативные умения ребенка не достаточно для их дальнейшего формирования, не предусмотрена индивидуальная работа с детьми, испытывающими сложности в общении, низкий социальный статус ребенка, психологические причины (личные барьеры, застенчивость, недостаточное развитие эмоциональной сферы, уровень интеллектуального развития ребенка, проблемы с речью).

Результаты анализа данных педагогической диагностики показали, что в целом уровень развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста находится преимущественно на среднем уровне. Необходимо отметить, что не все коммуникативные умения развиваются равномерно. Данные диагностики показали, что разные коммуникативные умения сформированы на разном уровне.

Поэтому необходимо больше внимания уделять развитию аффективно-коммуникативных умений, остальные умения поддерживать и совершенствовать. Проводить индивидуальную работу с детьми, имеющими низкий уровень коммуникативных умений. Уделять больше времени работе с родителями (консультации, беседы, рекомендации). Создать специальную предметно-речевую среду, формирующую коммуникативные умения дошкольников, так как это обеспечит высокий уровень сформированности коммуникативных умений.

Учитывая полученные диагностические данные, можно сделать вывод о том, что работа по формированию коммуникативных умений в группе старшего дошкольного возраста ведется недостаточно или непродуктивно, а именно не учитывается уровень сформированности коммуникативных умений, используются не все возможные способы формирования коммуникативных умений.

Рассмотрим уровни сформированности коммуникативных умений по группам:

Таблица №3

Результаты исследования изучения уровня сформированности коммуникативных умений (по группам) детей старшего дошкольного возраста

Группы умений	Уровень %		
	Высокий	Средний	Низкий
Информационно-коммуникативные	32	42	20
Регуляционно-коммуникативные	20	56	24
Аффективно-коммуникативные	25	48	33

В результате анализа полученных данные мы установили, что большинство испытуемых имеет средний уровень развития по всем группам коммуникативных умений.

Такие регуляционно - коммуникативные умения как умение помогать и поддерживать тех, с кем общаешься, умение устанавливать контакт со сверстником в ситуации общения, умение выхода из конфликтных ситуаций, а также аффективно-коммуникативная группа умений сформированы преимущественно на среднем уровне. Эти умения дети в основном освоили, но применяют их эпизодически, в типичных (часто повторяющихся, знакомых) ситуациях общения. При этом они нуждаются в помощи взрослого (подсказка, совет). Дети недостаточно осознают данные умения, вследствие чего не могут их спланировать и применить самостоятельно. Эти умения нужно специально формировать и совершенствовать.

Информационно-коммуникативные умения- умения вступать в процесс общения, принимать и передавать информацию на среднем уровне так же нуждаются в дальнейшем формировании и совершенствовании. Ряд из них находится на низком уровне. То есть данные умения еще не сформированы, находятся на начальном этапе формирования. Дети применяют их ситуативно, чаще всего по предложению или показу взрослого.

Наличие незначительного процента детей, демонстрирующих высокий уровень коммуникативных умений свидетельствует о возможности их целенаправленного совершенствования на данном возрастном этапе развития.

При выполнении диагностических заданий на выявление уровня сформированности группы информационно-коммуникативных умений дети затруднялись с подбором вопросов, повторяли друг за другом. Борис С. и Даша С. испытывали примерно одинаковые сложности при выполнении заданий. У них было выявлено неумение вступать в контакт, задавать вопросы собеседнику, а также отмечались трудности в понимании обращенной к ним речи.

При выявлении уровня сформированности группы регуляционно-коммуникативных умений у двух детей с низким уровнем (Матвей, Макар) отмечены трудности в выполнении заданий. Детям нужно было

выслушать точку зрения товарища, аргументировано поддержать или опровергнуть его мнение, и отстаивать свое мнение по поводу вещей, необходимых на острове. Один ребенок (Софья) в задании на выявление умений выслушать до конца своего товарища была поставлена в сложную ситуацию. При решении конфликтной ситуации дети испытывают затруднения. Интереснее всего проходила методика “Рукавичка”. Две пары детей приступили к выполнению задания после совместного согласования предстоящих действий, осуществляли взаимный контроль и взаимопомощь, работали друг с другом с интересом.

В большинстве пар выявлялся лидер, который брал на себя инициативу придумывать замысел рисунка. Иногда в таких парах возникали разногласия по поводу использованных цветов, узора. Попытки договориться, также, отмечались у нескольких (однополых) пар, но они не принесли желаемого результата. Дети ссорились друг с другом, никак не могли определиться с узором и цветами, так как каждый игнорировал мнение и пожелание сверстника.

Группа аффективно-коммуникативных умений характеризуется тем, что часть детей смогла правильно назвать эмоцию, изображенную на картинке, но причины вызывали затруднения, так же как и способы дальнейшего разрешения ситуации. Особую сложность вызвала картинка с плачущей девочкой, дети никак не могли понять причину ее настроения.

Дети, имеющие высокий уровень сформированности коммуникативных умений легко вступают в процесс общения, умеют договориться, у них присутствуют такие качества личности как самостоятельность, вежливость.

Выводы к констатирующему эксперименту:

1. В старшем дошкольном возрасте дети имеют разные уровни сформированности групп коммуникативных умений. Это свидетельствует о том, что с одной стороны в данном возрасте складываются определённые возможности для проведения педагогической работы в данном направлении, с

другой - что такие умения формируются одновременно, что связано с характером и значимостью задач общения для детей, условиями его организации, а так же специального обучения.

2. Лучше всего у детей сформированы умение определять цель предстоящего общения, умение принимать и передавать информацию и др. В меньшей степени – умение ориентироваться на эмоциональное состояние сверстника в ситуации общения, умение слушать и слышать собеседника, договариваться с ним и др. Дети практически не владеют умением конструктивно разрешать конфликты в ситуации общения. Это связано с неумением договариваться, слышать партнера и требует обучения ребенка социально приемлемым нормам поведения и общения (умение выразить свое желание, выслушать желание другого, договориться).

3. Недостаточность сформированности отдельных групп коммуникативных умений связана с тем, что для их освоения не сформировались необходимые предпосылки, а также с тем, что педагогическая работа, проводимая с целью их формирования недостаточна.

2.2. Проектирование образовательного процесса по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста

Цель проекта: разработка педагогического проекта по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях.

Задачи:

1. Определить подходы и принципы разработки проекта.
2. Осуществить отбор игр - драматизаций для формирования разных групп коммуникативных умений в соответствии концептуальными положениями и данными педагогической диагностики.
3. Определить последовательность и логику организации игр-драматизаций и

их педагогического сопровождения в соответствии с проектным замыслом.

4. Определить механизмы, условия реализации проекта, возможные риски и пути их преодоления, ожидаемые результаты;

5. Разработать план реализации проекта.

6. Разработать методические рекомендации к реализации проекта.

Основу разработки проекта по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в играх драматизация составили следующие положения:

1. В старшем дошкольном возрасте образовательная работа может быть направлена на формирование комплекса коммуникативных умений:

1) собственно речевые умения: вступать в общение; поддерживать и завершать общение (слушать и слышать собеседника, доказывать свою точку зрения, высказываться логично и связно);

2) умения речевого этикета (обращение, знакомство, приветствие, просьба, извинение, поздравление, прощание и др.);

3) умение общаться в паре, группе из 3-5 человек;

4) умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы;

5) неречевые умения (невербальные) –уместное использование мимики и жестов; местное использование мимики, жестов, поз; умение понимать эмоции собеседника.

6) умение решать конфликты; умение проявлять отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению.

Такие умения выделяют М.М. Алексеева, В.Н. Яшина, М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова, Л.А. Дубина, О.Н. Сомкова.

2. При составлении проекта нами были соблюдены следующие принципы развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста:

- принцип интеграции (взаимосвязь с другими видами деятельности);

- принцип максимальной активности детей;
- принцип индивидуального подхода к детям;
- принцип игровой подачи материала (т.к. игра-ведущая деятельность, следовательно работа будет более эффективной);
- принцип последовательной смены позиции педагога в процессе руководства деятельностью детей (в процессе ознакомительной направленности воспитатель выполняет ведущую роль - он представляет детям те или иные умения, связывает их применение с целями общения, ситуаций общения; в процессе обучения типа педагог занимает позицию организатора, помощника, в ситуациях самостоятельного решения и действий детей, воспитатель является организатором, советчиком и наблюдателем).

В нашей работе по формированию коммуникативных умений используется средовой подход. Необходимость создания предметной развивающей среды в дошкольных образовательных учреждениях по разным направлениям личностного развития аргументируется результатами научных исследований (В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Ю.С. Мануйлов, Л.П. Стрелкова, С.Л. Новоселова и др.), концепцией дошкольного воспитания, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

3. Процесс формирования коммуникативных умений носит поэтапный характер:

- создание мотивации на общение и приобретение коммуникативных умений;
- ознакомление со средствами и способами общения и формирование коммуникативных умений в репродуктивной деятельности;
- творческое применение детьми коммуникативных умений в разнообразных игровых и жизненных ситуациях общения;

4. Руководство игрой-драматизацией включает в себя 4 этапа:

Подготовительный :

- активизация игрового интереса каждого ребенка;

-проведение работы по обогащению знаний детей о средствах и способах общения;

-подбор литературного произведения, в соответствии с задачами проекта;

-знакомство детей с произведением;

-формирование умений давать нравственную оценку поступкам персонажей, характеру их взаимоотношений;

-учить коллективно планировать совместную игру;

-учить согласовывать свои действия с действиями сверстников;

-учить оценивать результат и характер взаимоотношений в общей деятельности;

-организация предметной развивающей среды для игры;

-внесение вариативного материала в игровую среду и знакомство детей со способами его использования;

-воспитывать положительные взаимоотношения между детьми;

Обучающий:

- разыгрывание упражнений и этюдов по темам, предложенным воспитателем; разыгрывание этюдов по сюжетам, придуманных самими детьми или совместно с педагогом;

-повторное чтение рассказа, сочинение этюдов по эпизодам сказки, получение обратной эмоциональной связи (пересказ, настольный театр, игры с персонажами сказок);

-отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности: лепке, рисовании, конструировании и в играх: дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых;

-подготовка к самостоятельному разыгрыванию сюжета, подготовка необходимой среды для творческой игры, создание игрового пространства;

-формирование умения конструктивно взаимодействовать в игровых и реальных ситуациях со сверстником;

- учить анализировать и оценивать себя в игре;
- учить элементарному планированию игры (совместно с воспитателем);
- создавать условия для развития личностных качеств: дружелюбного отношения к сверстникам, эмпатии, настойчивости в достижении цели;
- формировать умение взаимодействовать со сверстниками, не нарушая хода игры;
- учить вступать в игровое общение со сверстниками, договариваясь о совместных действиях;
- учить использовать в игре различные средства выразительности для передачи игрового образа (речь, интонация, мимика);
- уметь замечать и реагировать на эмоциональное состояние партнёра;
- учить согласовывать свои действия с действиями сверстников;
- учить оценивать результат и характер взаимоотношений в общей деятельности;
- поддерживать взаимодействие, уступая, проявляя уважение и доброжелательность;
- самостоятельно разрешать конфликты, возникающие в ходе игры.

Этап развития самостоятельности в игре:

- вызвать интерес к самостоятельной игре (поощрительная оценка);
- обогащение знаний, необходимых для развития сюжета;
- развитие самосознания: самооценка с точки зрения идеала игры и с точки зрения взаимоотношений с товарищами;
- подводить детей к прогнозированию дальнейшего развития игры;
- учить варьировать игровую среду;
- беседа после игры: отношение к игровым персонажам, ролевые взаимоотношения, обсуждается перспектива игры;
- учить коллективно планировать совместную игру, договариваться с играющими об общем игровом замысле;

- учить вступать в игровое общение со сверстниками, договариваясь о совместных действиях;

- учить использовать в игре различные средства выразительности для передачи игрового образа (речь, интонация, мимика);

- самостоятельно разрешать конфликты, возникающие в ходе игры.

Этап игротворчества:

- обогащение и творческое преобразование содержания игры (введение новых линий сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев ;

- повторное разыгрывание произведения;

На этапе творческой деятельности особое внимание уделяется разработке новых правил и совместному созданию (с воспитателем, родителями) новых игр. Для обеспечения творческой активности детей педагог осуществляет обогащение знаний и представлений детей по уже знакомым им темам.

Целью работы на данном этапе является обогащение и совершенствование представлений, коммуникативных умений.

Выбор произведений для игр драматизаций обусловлен задачами социально-коммуникативного развития и осуществляется по следующим принципам:

- соответствие задачам по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;

- наличие в произведениях ситуаций общения героев друг с другом;

- увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамические действия, сюжет должен иметь выраженное воспитательное воздействие;

- эмоциональная выразительность персонажей с присущим им нравственным качествам, наличие противоположных персонажей;

- богатый и яркий иллюстративный материал.

В соответствии с этими требованиями нами были отобраны следующие произведения: русская народная сказка “Репка”, сказка С.Я. Маршака “Кошкин

дом”, русская народная сказка “Зимовье зверей”, русская народная сказка “Петушок и бобовое зернышко”, сказка В.Г. Сутеева “Под грибом”.

Проект предполагает реализацию в три этапа: организационный, внедренческий и результативный. Организационный этап включает аналитико - теоретическую работу по проблеме формирования коммуникативных умений, диагностику детей старшего дошкольного возраста, а так же разработку плана работы с детьми. Внедренческий этап предполагает реализацию плана по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, обогащение предметно-развивающей среды, обобщение опыта данной работы. Результативный этап включает анализ результатов и внесение необходимых корректировок при необходимости.

Структура плана проекта включала в себя: этапы и их название, задачи каждого этапа , которые были направлены на решение поставленных задач.

Паспорт проекта

Тип проекта: исследовательско-педагогический.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатели МАДОУ «ЦРР - Детский сад № 134».

Масштаб: групповой, долгосрочный.

Цель педагогического проекта: формирование и совершенствование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в организованных играх-драматизациях.

Задачи проекта:

1 Задачи по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста:

✓ Совершенствовать умения целеполагания и планирования общения со сверстником;

✓ Упражнять детей в умении устанавливать контакт со сверстником в

ситуации общения;

✓ Учить проявлять самостоятельность в применении социально-перцептивных умений таких как: умение поддерживать диалог со сверстником, умение грамотно выстраивать свою речь, умение слушать и слышать собеседника и др.

✓ Формировать умения самоконтроля в ситуации общения;

2 Задачи по созданию условий реализации проекта:

✓ Повысить эффективность образовательного процесса, направленного на реализацию образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»;

✓ Пополнить банк методических материалов по формированию коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.

План реализации проекта

1 этап –организационный: - сбор и обобщение научно - методической информации по теме проекта, отбор и структурирование задач и содержания работы с детьми; - педагогическая диагностика уровня сформированности коммуникативных умений у детей дошкольного возраста, изучение состояния работы ДООУ в сфере коммуникативного развития детей, - разработка плана воспитательно-образовательной работы с детьми по вопросу формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

2 этап –внедренческий: - реализация плана воспитательно-образовательной работы с детьми по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, - повторное проведение диагностики уровня сформированности коммуникативных умений старших дошкольников с целью определения эффективности проекта; -обновление и обогащение предметно-развивающей среды в группе, - обобщение опыта работы по формированию коммуникативных умений старших дошкольников посредством игры-драматизации.

3 этап – результативный: - анализ результатов реализации проекта, корректировка содержания, подведение итогов; - обобщение и трансляция результатов проекта.

Ресурсное обеспечение проекта:

1. Нормативно-правовое: ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС ДО;

Научно-методическое и программное : концептуальные основания процесса формирования коммуникативных умений на этапе дошкольного детства, примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования « Радуга» и методические рекомендации к ней, план реализации проекта; механизмы; критерии результативности реализации проекта; методические рекомендации.

Информационное: банк научно-методических данных и информации по реализации проекта, имеющийся в ДОУ и пополненный в ходе решения задач исследования.

2. Привлечение к подготовке педагогов к реализации проекта специалистов ДОУ: педагога-психолога, музыкального руководителя, педагога ИЗО деятельности, инструктора по физической культуре.

3. Имеющееся в ДОУ игровое и дидактическое оборудование для развития игровой и коммуникативной деятельности воспитанников: детская литература, различные виды театров-настольный, пальчиковый, плоскостной; реквизит для разыгрывания сценок, сказок, спектаклей, различные костюмы, маски, головные уборы. Музыкальный центр, диски с записями.

Необходимый уровень сформированности коммуникативных умений обеспечивается путем поэтапного их формирования. (Таблица №4).

Этапы формирования коммуникативных умений

Этап	Содержание работы	Средства и методы
Создание мотивации на общение и приобретение коммуникативных умений	воспитатель выявляет у детей имеющийся опыт, доводит до их понимания роль общения в жизни и развитии человека и создает интерес к процессу овладения коммуникативными умениями	специально подобранные коммуникативные ситуации, анализ художественных произведений с точки зрения определения коммуникативных навыков, идентификация ребенка с каким-либо литературным героем, которого он хотел бы обучить правильному общению.
Ознакомление детей со средствами и способами общения	знакомство детей со средствами и способами общения, со структурой коммуникативной деятельности и упражнение коммуникативных умений	формы совместной взросло-детской деятельности, специально направленные на формирование коммуникативных умений дидактические игры.
Творческое применение	создаются условия для свободного оперирования коммуникативными умениями в разнообразной творческой деятельности и для творческого их использования в самостоятельном, свободном общении.	сочинение рассказов из личного коммуникативного опыта, создаются условия для творческих игр и для принятия детьми различных ролевых позиций, требующих творческого изложения своих замыслов, самостоятельные дидактические игры.

Исходя из данных констатирующего эксперимента, мы выделили те умения, которые у детей сформированы не достаточно или не сформированы вообще:

- ✓ Умение вступать в процесс общения;
- ✓ Умения употреблять средства вербального и невербального общения;
- ✓ Умение согласовывать свои действия с потребностями товарищей по

общению;

- ✓ Умение выхода из конфликтных ситуаций;
- ✓ Умение выражать свое мнение, обосновывать его;
- ✓ Умение помогать и поддерживать тех, с кем общаешься;
- ✓ Умение устанавливать контакт со сверстником в ситуации общения;
- ✓ Умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с

партнером по общению;

✓ Умение проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению;

- ✓ Умение оценивать эмоциональное поведение друг друга.

С целью обеспечения логичности, поэтапности и последовательности реализации проекта нами разработаны планы работы с детьми по играм драматизациям с использованием вспомогательных методов.(Приложение № 3), сценарии игр драматизаций (Приложение № 4)

Таблица №5.

Игры драматизации по литературным произведениям для реализации проекта «В мире общения» и задачи по развитию коммуникативных умений.

Произведение	Задачи по формированию коммуникативных умений
Игра-драматизация «Репка»	1. умения вступать в процесс общения; 2. умения соотносить средства вербального и невербального общения; 3. согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; 4. оценивать эмоциональное поведение друг друга.
Игра-драматизация «Кошкин дом»	1. умения соотносить средства вербального и невербального общения; 2. согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; 3. умения доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; 4. делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению; 5. проявлять чуткость, отзывчивость,

	сопереживание, заботу к партнерам по общению;
Игра-драматизация по русской народной сказке «Зимовье зверей»	<ol style="list-style-type: none"> 1. умения вступать в процесс общения; 2. умения соотносить средства вербального и невербального общения; 3. умение принимать информацию; 4. умение передавать информацию; 5. умения доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; 6. выход из конфликтных ситуаций; 7. делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению;
Игра драматизация “Петушок и бобовое зернышко”	<ol style="list-style-type: none"> 1. умения вступать в процесс общения; 2. умения соотносить средства вербального и невербального общения; 3. умение принимать информацию; 4. согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; 5. умения доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; 6. проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению;
«Игра- драматизация по сказке Сутеева «Под грибом»	<ol style="list-style-type: none"> 1. умения вступать в процесс общения; 2. умения соотносить средства вербального и невербального общения; 3. умение принимать информацию; 4. умение передавать информацию; 5. умения доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; 6. выход из конфликтных ситуаций; 7. проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; 8. оценивать эмоциональное поведение друг друга.

В приложении представлен перспективный план по проведению игр-драматизаций с детьми старшего дошкольного возраста, включающий в себя подготовительную работу, саму игру-драматизацию ,этап самостоятельной игры и этап игротворчества детей. (Приложение № 3)

Фрагмент плана представлен в таблице № 6

Таблица № 6

Игра-драматизация	Задачи	Методы и формы работы
Октябрь		
<p>Русская народная сказка «Репка»</p>	<p>По развитию игровых умений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Формировать интерес к играм драматизациям 2) Учить пересказывать некоторые фрагменты произведения, ролевые диалоги 3) Учить поддерживать доброжелательные и дружеские отношения со сверстниками 4) Учить детей создавать атрибуты и декорации к игре –драматизации 7) Развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре –драматизации 8) Учить выразительности речи, движений, эмоций 9) Развивать самостоятельность, инициативность детей <p>По развитию коммуникативных умений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Учить умению вступать в процесс общения; 2) умению соотносить средства вербального и невербального общения; 3) согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; 4) оценивать эмоциональное поведение друг друга. 	<p>Подготовительная работа: Чтение сказки «Репка», беседа по содержанию сказки «Характерные черты героев», отгадывание загадок, рассматривание иллюстрации по сказке, просмотр сказки, дидактические игры, художественная деятельность.</p> <p>Обучающий этап: Распределение ролей, упражнения на мимику и интонацию, подготовка элементов декораций костюмов, первичное проигрывание сказки «Репка», напоминание правил взаимоотношений в игре, анализ состоявшейся игры</p> <p>Этап самостоятельной игры детей: Драматизация сказки «Репка». Уточнение воспитателем перед игрой характеристик персонажа, кто кем будет, как должны взаимодействовать персонажи между собой. Напоминание правил взаимоотношений. Беседа после игры, проблемные ситуации.</p> <p>Этап игротворчества: введение новых линий сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев. Моделирование сюжета сказки «Репка»,</p>

		эмоциональных состояний героев; пересказ произведения от первого лица; этюды; игровые упражнения; создание проблемной ситуации; проблемные вопросы.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Риски и пути преодоления:

- недостаточная теоретическая и практическая компетентность участников (взрослых) проекта в вопросах формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста посредством игры-драматизации.

Устранение этого риска возможно путем разработки методического сопровождения проекта, проведения квалифицированного консультирования педагогов.

-риск связанный с периодической сменой состава детей в группе возможно преодолеть, разработав для вновь приходящих, часто болеющих воспитанников дополнительные различные формы индивидуальной работы;

-проявление детьми недостаточного интереса и желания к участию в игре-драматизации. Данный риск возможно преодолеть, стимулируя игровую, познавательную, коммуникативную активность воспитанников, обсуждая с ними перспективы получения результатов.

По мере обнаружения обозначенных рисков педагог, реализующий данный проект, может вносить необходимые коррективы как в тематику и содержание предложенных нами игр-драматизаций, так и в его методическое сопровождение.

Ожидаемые результаты

1. Увеличение числа воспитанников, показывающих положительную динамику уровня сформированности коммуникативных умений всех групп.

2. Овладение большинством воспитанников коммуникативными умениями на уровне самостоятельного, осознанного и творческого применения в условиях решения коммуникативных ситуаций.

3. Рост интереса к участию в деятельности игры-драматизации, инициативность в предложении новых тем.

4. Пополнение картотеки методических материалов в ДОУ по вопросам формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.

Критерии оценки результативности проекта:

Дети проявляют способность изменять и самостоятельно выстраивать тактику общения с сверстниками в зависимости от ситуации, адекватно используют вербальные и невербальные средства общения, владеют диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с собеседником; самостоятельно договариваются об участии в игре-драматизации, распределяют обязанности, проявляют самостоятельность, творчество и устойчивость в применении коммуникативных умений.

В перспективе дальнейшей работы над проектом предполагается апробация проекта на практике.

Методические рекомендации к реализации проекта

Для того, чтобы процесс формирования коммуникативных умений посредством игры-драматизации проходил наиболее эффективно педагогу необходимо учесть ряд рекомендаций.

Воспитатель, ориентируя детей на драматизацию, использует разные сочетания педагогических методов, которые обеспечат - высокое качество знаний, развитие умственных и творческих способностей, познавательной, а главное самостоятельной деятельности детей.

Выразительное чтение, иллюстрированное рассказывание, фрагментарно - эпизодное обыгрывание, беседа по сказке с анализом ситуаций, драматизация с

объединением детей в ролевые творческие группы, рассматривание книг, знакомство с автором (если есть), словарная работа (работа с неизвестными словами), рассматривание иллюстраций в книге, работа с книжной выставкой, беседа по содержанию, беседы о героях сказки, беседа по картинкам, повторное чтение текста, пересказ фрагментов или понравившегося отрывка произведения.

Сначала провести беседу, направленную на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделить героев с различными чертами характера и предложить идентифицировать себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети смотрятся в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

Сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой; анализ придуманных поступков.

На *музыкальных* занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д.

На *речевых* занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

На занятиях по *изобразительной деятельности* знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся *игровая* деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской

деятельности. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов.

Для развития игровых умений следует привлекать к игре наиболее пассивных детей, пробуждать желание играть не сложную роль, давать им задания. Например: «Пожалуйста, отнеси это письмо на почту, нам срочно нужен почтальон», или в «Сказке о бобовом зернышке предложить такому ребенку роль самого боба: сначала он сидит на корточках, затем встает, потом становится на скамеечку и раскидывает руки в стороны боб «растет». После исполнения такой роли пассивный ребенок проявляет активность, у него появляется радость творчества.

В ситуации грамотного педагогического руководства игра - драматизация помогает формированию эмоций и чувств детей. В процессе игр педагог стимулирует детей выражать эмоции по отношению к персонажу (роль которого исполняет он сам или сверстник), игрушке, игровому материалу. Благодаря пониманию эмоционального состояния героев ребенок учится сопереживать, делится своими чувствами, настроением с партнером по общению, намечает дальнейший ход событий.

Необходимо учесть требования к развивающей предметно-пространственной среде, которые выносит Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: – возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых; – реализация двигательной активности детей; – возможность для уединения; – учет возрастных особенностей детей.

Нужно создать игровую среду в соответствии с возрастными особенностями, учитывать уровень развития детей, игровая среда должна быть динамичной. Для театрализованных игр: костюмы, элементы костюмов, театральные атрибуты, разные виды театров, театральное игровое оборудование, аудиовизуальные средства оформления спектакля, элементы костюмов, сделанные детьми по собственным дизайнерским проектам.

Расположение, количество игрового оборудования и материалов удобно для детей и организации коллективной деятельности. Существует периодическая сменяемость игрового оборудования, что стимулирует активность детей.

Творческая активность детей выражается в умении раскрыть особенности данной роли; сыграть ее по-своему, оригинально, выявить свои способности. Показывая плюсы определенной роли, воспитатель предлагает детям меняться ролями, чтобы попробовать себя в другом амплуа, научиться по-разному истолковывать один и тот же образ. Дети обычно не любят играть “отрицательных” персонажей, но в образе отрицательного героя ребенок может “легально” выплеснуть свои негативные эмоции, агрессию. Кроме того, играть отрицательных персонажей зачастую сложнее, они более выразительные, у них своеобразная мимика, пластика, речевые интонации.

Необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут изменять начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, события, вводить в действие новых персонажей.

При систематическом, регулярном проведении игр-драматизаций дети становятся более дисциплинированными, умеют выражать свое мнение, аргументируют его, умеют поддержать партнера по общению, чувствуют его эмоциональное состояние.

Игры-драматизации должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Выводы по второй главе

Анализ результатов диагностики сформированности у детей коммуникативных умений показал, что дети старшего дошкольного возраста

способны освоить и применить практически все умения, необходимые для достижения цели общения.

В большей степени у детей старшей группы сформированы группы умений: информационно-коммуникативные (умение вступать в процесс общения, прием и передача информации). В меньшей степени освоены умения регуляционно-коммуникативные (умение помогать и поддержать тех, с кем общаешься, выход из конфликтных ситуаций) и аффективно-коммуникативные (умение распознавать эмоциональное состояние партнера по общению) групп.

В проекте по формированию коммуникативных умений получили отражение – этапы работы с детьми, задачи каждого этапа, содержание игр-драматизаций, используемых при формировании разных умений, методы, формы, используемые в процессе осуществления проекта, а так же средовое обеспечение, необходимое для осуществления игровой деятельности. Также в проекте отображен ожидаемый результат как целевой ориентир для проводимой работы.

Целенаправленная работа по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста направлена на формирование таких умений : устанавливать контакт со сверстником в ситуации общения; умение поддерживать диалог со сверстником, умение грамотно выстраивать свою речь, умение слушать и слышать собеседника, употреблять средства вербального и невербального общения; способствует развитию коммуникативных качеств личности: эмпатийности, доброжелательности, инициативности.

Реализация плана работы по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, включающего в себя непосредственно игры-драматизации, а так же другие методы по формированию коммуникативных умений, позволяет оптимизировать процесс их формирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование содействует решению одной из актуальных проблем современности - потребность в общении. В современных психолого-педагогических исследованиях по проблемам развития общения подтверждено, что своевременное овладение коммуникативной культурой, коммуникативными способностями и умениями является необходимым условием положительной социализации личности, ее социальной успешности, эффективной самореализации.

Формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста - одна из наиболее актуальных проблем теории и практики в системе дошкольного образования, требующая внимательного изучения и теоретического переосмысливания, обновления в связи с меняющимися требованиями к качеству дошкольного образования.

Целью выпускной квалификационной работы выступало теоретическое обоснование проблемы исследования и разработка проекта использования игры - драматизации в процессе формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

При решении поставленных в исследовании задач мы провели анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, который показал, что в старшем дошкольном возрасте закладываются основы социального поведения, появляется произвольность управления собственным поведением, ведущими мотивами становятся личностные, потребность в общении, в принятии другими являются основными, поэтому данный период является сензитивным для формирования коммуникативных умений.

Изучив, возможности использования игры драматизации как средства формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что игру-драматизацию нужно использовать во всех её проявлениях.

Анализ результатов начально-диагностического обследования детей старшего дошкольного возраста, проведенный на основе выделенных в работе параметральных и уровневых характеристик, выявил, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень сформированности всех групп коммуникативных умений.

Эти данные позволили нам разработать проект «В мире общения» по формированию коммуникативных умений посредством игры-драматизации.

В проекте мы обозначили цель, задачи, содержание проекта ожидаемые результаты. Так же отобрали тематику игр для реализации проекта, составили план работы по каждой из них. Содержание проекта «В мире общения» опирается на индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста, наличествующий уровень сформированности коммуникативных умений. Конспекты игр-драматизаций подобраны с учётом возраста, особенностей детей.

На данном этапе поставленную цель исследовательской работы можно считать достигнутой, задачи –выполненными.

Перспективы дальнейшей работы заключаются в успешной реализации разработанного нами проекта по формированию коммуникативных у детей старшего дошкольного возраста посредством игры - драматизации, использовании его в другие возрастные периоды, а также в выделение других средств, с помощью которых возможно формировать коммуникативные умения. Можно рекомендовать для последующего использования в практике дошкольных образовательных учреждений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Акулова, О.* Театрализованные игры / О.Акулова //Дошкольное воспитание, 2005.–№ 4,– С 24.
2. *Андреева, Г.М.* Социальная психология. Учебное пособие для студентов вузов. - Издание второе, переработанное и дополненное / Г.М. Андреева. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 288 с.
3. *Антипина, А.Е.* Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. М., 2008. - 194с.
4. *Артемова, Л.В.* Театрализованные игры дошкольников / Л.В.Артемова.–М: Просвещение,1991.–127с.
5. *Арушанова, А.* Коммуникативное развитие проблемы и перспективы / А. Арушанова //Дошкольное воспитание. - 1998.- № 7. - с.100 - 106.
6. *Арушанова, А.* Организация диалогического общения дошкольников со сверстником / А. Арушанова //Дошкольное воспитание. - 2001.-№ 5. - с.51-54.
7. *Бодалев, А.А.* Личность и общение.-М.:Международная педагогическая академия,1995 - 328с
8. *Божович, Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович – М., 1968.
9. *Букина, Л.В.* Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ/ Л.В.Букина //Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: материалы IVМеждунар. науч. –конф (22 января 2016 г) – М.: «Интерактив плюс»,2016.–233.–235с.
10. *Бычкова, А.Л.* Формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / А.Л. Бычкова. – Екатеринбург, 2010. – 66 с.
11. *Вакуленко, Ю.А.* Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко. М., 2007. - 93с.
12. *Возрастная и педагогическая психология / под ред. А.В. Петровского. -*

М.: Просвещение, 1979. - 288с.

13. Воспитание детей в игре / под ред. Д.В. Менжерицкой. - М.: Просвещение, 1979. - 175с.

14. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: 1967 – 263 с.

15. *Выготский, Л. С.* Собрание сочинений. В 6 томах. Том 3 / Л.С Выготский. - М.: Просвещение, 1983. -192 с.

16. *Галигузова, Л.Н.* Ступени общения :от года до семи / Л.Н. Галигузова., Е.О.Смирнова.–М: Просвещение, 1992.–160с.

17. *Голик, Д.Ю.* Педагогические условия формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста / Д.Ю. Голик. – Еманжелинск, 2015. – 77 с. – URL: <https://infourok.ru/obobschenie-opitaraboti-po-teme-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-kommunikativnihumeniy-u-detey-starshego-doshkolnogo-voz-1535612.html>

18. *Горянина, В.А.* Психология общения: учебное пособие для студентов вузов / В.А. Горянина. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 416 с.

19. *Губанова, Н.Ф.* Полихудожественные возможности игры - драматизации в формировании творчества дошкольников / Н.Ф.Губанова//Сборник.мат. «Воспитании и обучение детей мл. возраста». – М. Издательский центр: «Мозаика-Синтез», № 1, 2013.–40с.

20. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1995. - 288с.

21. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013.— 464 с.

22. *Дубина, Л.А.* Коммуникативная компетентность дошкольников. / Л.А.Дубина. // Сборник, игр и упражнений. – М.: Издательство: ООО.

«Книголюб», 2006.– 56с.

23. *Запорожец, А.В.* Развитие общения у дошкольников / А. В. Запорожец М., 2014. - 269с

24. Ерофеева, Т. И. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре / Т. И. Ерофеева. - М., 2008. - 382 с.

25. *Зими́на, И.* Театр и театрализованные игры в детском саду / И.Зими́на // Дошк. воспитание.– М: Дошкольное воспитание, 2005.–№ 4.– С. 31– 34.

26. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник/ Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004

27. *Клюева Н. В., Касаткина Ю. В.* Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития». 1997 - 240 с.

28. *Корчагина, Е.А.* Коммуникативные игры для детей 3-7 лет / Е.А. Корчагина. 2016. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/ekaterinakorchagina/komunikativnye-igry-dlja-detei-3-7-let.html>

29. *Куликова, А.И.* Социально-психологические теории личности / А.И. Куликова. – Улан-Уде, 2011. – 31 с. URL: <http://www.litsoch.ru/referats/read/284270>

30. *Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П.* Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: издательский центр "Академия", 2005.

31. *Коньшева, Е.А.* Формирование гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры-драматизации. Диссертация канд. пед. наук - Пермь, 2006.

32. *Леонтьев, А.А.* Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. - М.: Просвещение, 2005. - 214 с.

33. *Лидак, Л.В.* Специфика общения в сюжетно-ролевых играх: старший

дошкольный возраст / Л.В. Лидак // Дошкольное воспитание. – 1981. – 369 с.

34. *Лисина, М.И.* Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. — М.: Педагогика, 1986. — 144 с.

35. *Лисина, М.И.* Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб: Питер, 2009. – 320 с.

36. *Лямина, Г.М.* Воспитание детей старшей группе детского сада / Г.М. Лямина. М., 2013. - 185с.

37. *Маханева, М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду. Пособ.для работников дошк. Учрежд / М.Д. Маханева.–М.: «Сфера»,2001.–59с.

38. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник / авторы-составители Л.В. Коломийченко, Ю.С. Григорьева, М.В. Грибанова и др. / под общей редакцией О.В. Прозументик, Н.А. Зориной. - Пермский государственный педагогический университет. – Пермь, 2013. – 155 с.

39. *Менджерцкая Д.В.* Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателя детского сада/ Под ред. Т. А. Марковой. М., Просвещение. 1982 -128 с., ил.

40. *Мигунова, Е.В.* Театральная педагогика в детском саду/ Е.В.Мигунова.– М.ТЦ.Сфера,2009.– 128с.

41. *Мудрик, А. В.* Общение как фактор воспитания школьников / А.В. Мудрик. - М.: Педагогика, 1984. – 67 с.

42. *Мунирова Л.Р.* Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: Дис. ... канд. пед. наук / Л.Р. Мунирова. – М., 1993. – 205 с.

43. *Мухина В.С.* Психология дошкольника. - М.: Педагогика, 2005.

44. *Немов, Р.С.* Развивающие учебно-дидактические игры и формы занятий с детьми дошкольного возраста / Р.С. Немов. - М.: Психология, 1997. – 173 с.

45. Общая психология / составитель Е.И. Рогов. - М.: Владос, 1995. -448с.

46. Общение детей в детской саду и семье. / Под. ред. Т.А. Репиной, Р.Б.

Стеркиной. - М.: Педагогика, 2000.

47. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина; под ред. А.Г. Рузской— М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — 384с.

48. *Петрова, Т.И.* Театрализованные игры в детском саду /Т.И. Петрова., Е.Л. Сергеева., Е.С Петрова.– М.: Школьная пресса ,2000.–128с.

49. *Платонов, Ю.П.* Социальная психология поведения: учебное пособие / Ю.П. Платонов. – Спб.: Питер, 2006. – 464с.

50. *Полат Е.С.* Метод проектов на уроках иностранного языка//Иностранные языки в школе. - 2000. - №1.

51. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. – М.: Педагогика, 1998. - 367 с.

52. *Проняева, С.В.* Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста / С.В. Проняева. – Екатеринбург, 2007. – 231 с. – URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-kommunikativnykhumenii-u-detei-doshkolnogo-vozrasta>

53. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников. Ермолаева М.// Дошкольное воспитание, 1995 № 9, 21.28с.

54. Психолого-педагогический словарь / автор-составитель В.А. Мижериков; под ред. П.И.Пидкасистого. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. -541с.

55. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; — М.: Просвещение, 2010. — 111 с.

56. *Репина, Т.А.* Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Т.А.Репина., Т.В.Антонова., О.М. Гостюхина. – М: Педагогика,1987.– 189с.

57. *Ростова, О.В.* Игры на развитие коммуникативных навыков дошкольников (4 – 5 лет) / О.В. Ростова. – Тольятти, 2014. URL:

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/02/28/igry-na-razvitiiekommunikativnyh-na-vykov-doshkolnikov-4-5-let>

58. *Рубцов, В.В.* Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения / В.В. Рубцов. - М.: Педагогика, 1987. - 159с.

59. *Салина, М.Ю.* Использование педагогических ситуаций в процессе формирования коммуникативных умений у детей пятого года жизни / М.Ю. Салина. – ПГГПУ. - Пермь, 2016. – 93 с. URL: http://vkr.pspu.ru/uploads/77/Salina_vkr.pdf

60. *Сидорова, С.Н.* Игры-драматизации на основе сказок в содержании занятий по синтезу искусств / С.Н. Сидорова, Т.А. Козыренко // Проблемы и перспективы развития образования. - Пермь: Меркурий, 2011. - С. 85-88.

61. *Скитская, Л.В.* Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста / Л.В.Скитская //Педагогика и психология образования – 2013.№ 2. – С.50–57.

62. *Смирнова, Е.О.* Общения дошкольников со взрослыми и сверстниками :учебное пособие для студ. пед. учеб.заведений / Е.О.Смирнова.– М.: Издательский центр «Мозаика-Синтез»,2012.–192с.

63. *Соснина, С.П.* Диагностика коммуникативных способностей / С.П. Соснина. –Кострома,2011.–URL: <http://firstklass.ru/24-diagnostikakommunikativnyh-sposobnostey.html>

64. *Столяренко, Л.Д.* Основы психологии / Л.Д. Столяренко. Ростов-на- Дону: «Феникс», 1999. – 672с.

65. *Терещук, Р. К.* Общение и избирательные отношения дошкольников / Р.К. Терещук. – Кишинев, 1999. – 143 с.

66. *Усова, А.П.* Роль игры в воспитании детей / А.П.Усова, А.В.Запорожец.– М: Просвещение, 1976.–96с.

67. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn-p1ai/documents/6261>

68. *Хузеева, Г.Р.* Личностная и коммуникативная компетенции современного дошкольника / Г.Р. Хузеева., Т.П. Авдулова.– М.: Прометей, 2013.– 65с.

69. *Хухлаева, О.В.* Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О.В. Хухлаева. – М.: Издательство «Генезис», 2011. – 176 с.

70. *Цукерман, Г.А.* Виды общения в обучении / Г.А. Цукерман. - Томск: Пеленг, 1993. - 268с.;

71. *Черенкова, О.А.* Формирование коммуникативных умений у детей 4-5 лет в игровой деятельности: дис. канд. пед. наук.– Пенза, 2008. – 204с.

72. *Эльконин Д. Б.* Психология игры. М. Педагогика. 1978 - 304 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Диагностическое**задание****1****«Отражение чувств»**

Цель. Выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание. Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях, и ответить на вопросы:

- Кто изображен на картинке?
- Что они делают?
- Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- Как ты догадался(ась) об этом?
- Как ты думаешь, что произойдет дальше?





Pic. 16

Оценка результатов

•3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;

•2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого;

•1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

Диагностическое

задание

2

«Зеркало настроений»

Цель. Выявить умение детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению.

Содержание. Методика проводится с парой ребят. Детей объединяют в пары, определяют, кто в каждой паре будет «говорящим», а кто «отражателем». Педагог шепчет на ухо «говорящему» фразу, например: «За мной пришла мама». «Говорящий» повторяет ее, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал сверстник в момент, когда произносил фразу (грусть, радость, стыд и т.д.). Затем дети меняются ролями.

Оценка результатов

•3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстника в момент произнесения фразы; способен с помощью речи, мимики, телодвижений передать различные чувства и состояния;

•2 балла – ребенок определяет эмоциональные состояния с помощью взрослого, фразу произносит эмоционально, но выражение чувств при этом не всегда понятно;

•1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний сверстника или определяет неверно, при произнесении фразы не может передать

различные эмоциональные состояния.

Диагностическое

задание

3

«Интервью»

Цель. Выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

Материал. Микрофон.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Детсадия – остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Протокол исследования

№ п/п	Ф. И. ребенка	Кол-во вопросов		Содержание вопросов	Степень самостоятельности	Характер вопросов	Развернутость	Логичность	Последовательность	Кол-во баллов
		ребенку	взрослому							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.										
2.										
3.										

Оценка результатов

•3 балла – ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3–5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

•2 балла – ребенок формулирует 2–3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

•1 балл – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью

взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое

задание

4

«Необитаемый остров»

Цель. Выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

–С чего бы вы начали свое существование на острове?

–Решите, какие предметы необходимо взять с собой.

–Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.– Кого бы вы выбрали командиром?

–На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?

–На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Оценка результатов

•3 балла – ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

•2 балла – ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

•1 балл – ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Диагностическое**задание****5****«Помощники»**

Цель. Выявить умение детей взаимодействовать в системах «ребенок – ребенок», соотносить свои желания, стремления с интересами других детей, принимать участие в коллективных делах и оказывать помощь.

Материал. Тазики, тряпочки; клей, ножницы, кисти, полоски бумаги; лейки, тряпочки.

Содержание. Взрослый предлагает детям поиграть в игру «Как мы помогаем дома», выполнить разные поручения. Взрослый делит детей на 4 подгруппы и объясняет, что в каждой подгруппе необходимо выбрать капитана (именно он будет отчитываться о проделанной работе), подготовить необходимый материал, распределить обязанности и выполнить поставленную перед командой задачу. После этого педагог дает задание индивидуально каждой подгруппе:

- помочь маме вымыть столы и стулья;
- дедушке – у него порвались его любимые книги, необходимо их подклеить;
- бабушке полить цветы, прорыхлить землю и вытереть пыль с листьев;
- помочь младшему брату (сестре) навести порядок в игровых зонах.

Протокол исследования

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умение предложить цель деятельности	Умение планировать содержание деятельности	Умение распределить обязанности с учетом возможностей и интересов каждого ребенка	Умение выбрать средства для осуществления деятельности	Умение объективно оценить общий результат и вклад каждого	Умение учитывать мнение партнера, подчиняться его требованиям	Умение принимать и оказывать помощь
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.								
2.								
3.								

+ умение проявляется;

–умение не проявляется.

Варианты ситуаций взаимодействия детей:

- совместной продуктивной деятельности (аппликация, конструирование, рисование);

- организация театрализованной деятельности;

- сюжетно-ролевой игры «Строим новый город» (архитекторы рисуют (проектируют) новый город и делают макеты домов, улиц, площадей; строители строят город по макетам архитекторов; специалисты озеленяют город, создают парки, скверы, аллеи; руководит созданием нового города – мэр).

Оценка результатов

- 3 балла – ребенок берет на себя функцию организатора взаимодействия, распределяет обязанности; проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить; способен оказать взаимопомощь и обратиться в случае затруднений за помощью к взрослому или сверстнику;

- 2 балла – ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением; знает нормы организованного взаимодействия, но может их нарушать (не всегда учитывает интересы сверстника); замечает затруднения сверстников, но не всегда оказывает необходимую помощь; помощь принимает, но самостоятельно за ней не обращается;

- 1 балл – ребенок не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая своих пожеланий; не знает норм организованного взаимодействия или не соотносит необходимость их выполнения по отношению к себе; проявляет равнодушие к сверстникам либо неспособность оказать действенную взаимопомощь; от помощи взрослого и сверстников отказывается.

Диагностическое**задание****6****«Не поделили игрушку»**

Цель. Выявить умение детей не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях; с уважением относиться к окружающим.

Материал. Коробка, игрушки (по количеству детей), среди которых есть новая привлекательная игрушка.

Содержание. Взрослый обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и предлагает всем вместе разобраться в сложившейся ситуации. Можно предложить для обсуждения следующие варианты разрешения конфликта:

- отдать игрушку тому, кто взял ее первым;
- никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно;
- играть всем вместе;
- посчитаться;
- играть по очереди;
- отдать игрушку ребенку, у которого сегодня плохое настроение. И так далее.

Педагог выслушивает предложения каждого ребенка.

Дети должны соотнести свое решение с решением других детей и выбрать верное.

Варианты возможных конфликтных ситуаций.

Ситуация «Карандаш»: двоим ребятам предлагается закончить изображение на большом листе бумаги. В коробке карандашей находился один карандаш, привлекающий своей новизной (механический), необходимый обоим детям. Обычный карандаш такого же цвета также находился в коробке.

Ситуация «Коробка без дна»: двоим ребятам предлагается поиграть в

строительный конструктор, создать совместную постройку. Педагог говорит: «Здесь вам будет неудобно строить; возьмите коробку и располагайтесь на коврик». Когда кто-то из детей берет коробку, неплотно прикрепленное дно коробки падает, детали конструктора рассыпаются.

Оценка результатов

- 3 балла – ребенок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации старается найти справедливое решение либо обращается к взрослому;

- 2 балла – ребенок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идет на уступки, не отстаивая свое мнение; свои желания подчиняет интересам других детей;

- 1 балл – ребенок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других детей, не способен спокойно высказать свое мнение, к помощи взрослого не прибегает.

Диагностическое Задание 7 «Рукавички».

(Г.А. Цукерман).

Методика проведения «Рукавички».

Метод оценивания: Наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей

Диагностическая карта «Рукавички» (Приложение 1).

Критерии оценки «Рукавички».

Пары	Наблюдение					Уровень
	Продуктивность совместной деятельности	Умение договариваться, приходить к общему решению, убеждать, аргументировать	Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности	Взаимопомощь по ходу рисования	Эмоциональное отношение к совместной деятельности	

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

Средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Приложение № 2

Диагностическое задание Интервью.

Протокол исследования.

Фамилия Имя ребенка	Количество вопросов		Содержание вопросов	Степень самостоятельности	Характер	Развернуто	Логичность	Последова	Количество баллов
	ребенку	взрослому							
1. Ксюша А.	2	-	Здравствуйте, скажите, как вас зовут? Чем вы любите заниматься в своей стране.	С помощью	+	-	-	+	2
2. Ярослав Б.	4	2	Здравствуйте, в какой стране вы живете? Скажите, пожалуйста, а вам нравится здесь жить? Мне интересно, почему, вы мне можете ответить? Вы бы могли уехать из этой страны навсегда? Скажите, пожалуйста, почему? Спасибо, до новых встреч.	сам	+	+	+	+	3
3. Ратмир В.	2	3	Здравствуйте, я корреспондент и меня зовут Ратмир. Скажите пожалуйста, где вы живете? У вас есть любимые увлечения? Скажите какие? А есть ли у вас друзья? А как друзья вам помогают? Спасибо за интервью.	+	-	+	+	+	3
4. Джулия В.	-	-	Я не знаю что говорить, не буду	-	-	-	-	-	1
5. Максим В.	2	-	Назовите имя. Что ты делаешь?	С помощью	+	-	-	-	1
6. Лера Д.	-	-	Не хочу	-	-	-	-	-	1
7. Ваня Е.	3	-	Добрый день, скажите, пожалуйста, как Ваше имя? Чем вы заняты? Почему?	С помощью	+	+	-	+	3
8. Ярослав З.	1	0	Здравствуйте, как вас	С помощью	+	-	-	-	1

			зовут?						
9. Софья З.	3	1	Добрый день, меня зовут Софья, я корреспондент, а какая у вас профессия? Скажите, что Вы делаете на работе? Почему Вы выбрали такую профессию? А Вы очень любите делать всякие там торты? Мне интересно, что Вам нужно, чтобы приготовить вкусное пирожное?	сама	+	+	+	+	3
10. Петя К.	3	0	Добрый день. Скажите, вы водолаз? Зачем вы выбрали такую профессию? (долгие паузы) Вы не боитесь утонуть?	сам	+	-	-	+	1
11.Святозар К.	1	1	Здравствуйте! Как вас зовут?	сам	+	-	-	-	1
12.Женя К.	2	2	Добрый день, скажите, пожалуйста, как Ваше имя? Чем вы заняты? Почему?	сам	-	+	+	+	2
13.Алиса Л.	1	2	Здравствуйте, Вы любите готовить? Что готовите? А это вкусно?	С помощью	+	-	-	+	2
14.Лариса Л.	1	2	Здравствуйте, Вы любите готовить? Что готовите? А это вкусно?	С помощью	+	-	-	-	2
15. Вова М.	-	-	Я не буду	-	-	+	-	-	1
16.Ярослава Н.	3	1	Здравствуйте. Что Вы делаете на работе? А Вы умеете плавать? А где вы плаваете?	С помощью	-	+	+	-	2
17.Алиса П.	2	2	Как Вас зовут? Чем занимаетесь? Я тоже люблю сладкое, мама мне покупает (отвлекается). Что из сладостей Вам больше всего нравится делать?	С помощью	+	+	-	-	2
18.Аня П.	3	2	Здравствуйте, скажите пожалуйста, можно мне	сама	+	+	+	+	3

			интересо в каждого ребенкаи		ь резу льта т и вкл ад каж дог о	подчи няться его требов аниям	
1. Ксюша А.	-	+	+	-	+	-	+
2. Ярослав Б.	+	-	+	+	-	-	+
3. Ратмир В.	-	+	-	+	+	+	+
4. Джулия В.	+	-	+	+	-	-	-
5. Максим В.	-	+	-	-	+	+	+
6. Лера Д.	+	-	+	+	+	-	-
7. Ваня Е.	+	+	-	-	+	+	+
8. Ярослав З.	+	+	+	+	+	-	+
9. Софья З.	+	+	-	+	+	+	+
10. Петя К.	+	-	+	+	-	+	+
11. Святозар К.	+	+	-	+	+	+	+
12. Женя К.	-	+	+	-	+	+	+
13. Алиса Л.	+	-	+	-	+	-	+
14. Лариса Л.	+	-	+	+	+	+	+
15. Вова М.	-	-	+	+	+	-	+
16. Ярослава Н.	+	+	-	+	-	+	+
17. Алиса П.	+	-	-	+	+	+	+
18. Аня П.	+	+	+	-	-	-	+
19. Иван П.	+	+	+	-	+	-	+
20. Макар Р.	+	-	+	-	-	-	+
21. Борис С.	-	+	+	-	-	-	+
22. Даша С.	+	-	-	+	-		+
23. Максим Ф.	+	+	-	+	-	-	+

24. Матвей Ш.	+	-	-	+	-	-	-
25. Паша Ш.	-		-	+	-	-	+
26. Настя Ш.	+	-	-	+	-	-	+

Диагностическое задание №7

Протокол исследования

Пары	Наблюдение					Уровень
	Продуктивность совместной деятельности	Умение договариваться, приходить к общему решению, убеждать, аргументировать	Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности	Взаимопомощь по ходу рисования	Эмоциональное отношение к совместной деятельности	
1. Вова М. И Матвей Ш.	--	+	-	-	+	Н
2. Ратмир В. И Ваня Е.	+	-	-	+	+	С
3. Ваня П. И Паша Ш.	+	+	-	-	+	С
4. Ксюша А. И Ярослав Б.	+	+	-	-	+	С
5. Ярослав Зю и Лера Д.	+	+	+	+	+	В
6. Петя К. И Софья З.	-	-	-	-	+	Н
7. Максим Фю и	+	+	-	-	+	С

Настя Ш.						
8. Алиса П. и Аня П.	+	+	+	-	+	В
9. Джулия В. И Максим В.	+	+	-	-	+	С
10. Святозар К. И Женя К.	+	-	+	-	+	С
11. Алиса Л. И Макар Р.	--	+	-	-	+	Н
12. Лариса Л. И Борис С.	+	+	-	-	+	С
13. Ярослав Н. И Даша С.	--	+	-	-	+	Н

Приложение №3

План работы по проведению игр-драматизаций для развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Игра-драматизация	Задачи	Методы и формы работы
Октябрь		
<p align="center">“Репка”</p>	<p>По развитию игровых умений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Формировать интерес к играм драматизациям 2) Учить пересказывать некоторые фрагменты произведения, ролевые диалоги 3) Учить поддерживать доброжелательные и дружеские отношения со сверстниками 4) Учить детей создавать атрибуты и декорации к игре –драматизации 7) Развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре –драматизации 8) Учить выразительности речи, движений, эмоций 9)Развивать самостоятельность, инициативность детей <p>По развитию коммуникативных умений</p> <p>Учить умению вступать в процесс общения; умению соотносить средства вербального и невербального общения;согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению;оценивать эмоциональное поведение друг друга.</p>	<p>Подготовительная работа: Чтение сказки «Репка»,беседа по содержанию сказки «Характерные черты героев», отгадывание загадок, рассматривание иллюстрации по сказке,просмотр сказки, дидактические игры, художественная деятельность</p> <p>Обучающий этап: Распределение ролей, упражнения на мимику и интонацию,подготовка элементов декораций костюмов,первичное проигрывание сказки «Репка»,напоминание правил взаимоотношений в игре,анализ состоявшейся игры</p> <p>Этап самостоятельной игры детей: Драматизация сказки «Репка». Уточнение воспитателем перед игрой характеристик персонажа, кто кем будет, как должны взаимодействовать персонажи между собой. Напоминание правил взаимоотношений. Беседа после игры, проблемные ситуации.</p> <p>Этап игротворчества: введение новых линий</p>

		<p>сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев. Моделирование сюжета сказки «Репка», эмоциональных состояний героев; пересказ произведения от первого лица; этюды; игровые упражнения; создание проблемной ситуации; проблемные вопросы.</p>
Ноябрь-декабрь		
<p>“Кошкин дом”</p>	<p>По развитию игровых умений 1)Познакомить детей с произведением «Кошкин дом» и его героями; 2) Активизировать и обогащать словарь детей, мышление, воображение. 3)Учить описывать и характеризовать поступки героев произведения 4)Учить детей договариваться; 5)Воспитывать навыки позитивного общения детей и доброжелательные отношения в группе; 6)Учить описывать и характеризовать поступки героев произведения 6) Учить детей создавать атрибуты и декорации к игре –драматизации 7) Развивать у детей умение создавать выразительный образ 8) Учить выразительности речи, движений, эмоций 9)Развивать самостоятельность, инициативность детей</p> <p>По развитию коммуникативных умений Учить умению соотносить средства вербального и невербального</p>	<p>Подготовительная работа: Просмотр мультфильма «Кошкин дом», чтение произведения, иллюстрации к произведению, беседа «Средства пожаротушения», игровое упражнение «Запомни эти номера - «01», «02», «03», «04»и «112»,учить «играть» воображаемыми предметами, пользоваться которыми в данный момент (<i>пожар</i>) требуют обстоятельства.</p> <p>Обучающий этап: Распределение ролей,разучивание диалогов,упражнения на мимику и интонацию, подготовка элементов декораций костюмов, первичное проигрывание сказки «Кошкин дом», напоминание правил взаимоотношений в игре, анализ состоявшейся игры.</p> <p>Этап самостоятельной игры детей: Драматизация сказки “Кошкин дом”, беседа после игры, решение проблемных ситуаций.</p>

	<p>общения, согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; уметь доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению;</p>	<p>Этап игротворчества: введение новых линий сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев. Моделирование сюжета сказки «Кошкин дом», эмоциональных состояний героев; пересказ произведения от первого лица; этюды; игровые упражнения; создание проблемной ситуации; проблемные вопросы.</p>
Январь		
<p>Зимовье зверей</p>	<p>По развитию игровых умений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Познакомить детей с русской народной сказкой «Зимовье зверей» и ее героями 2) Формировать у детей интерес к играм драматизациям 3) Учить пересказывать некоторые фрагменты произведения, ролевые диалоги 3) Учить описывать и характеризовать поступки героев произведения 4) Учить поддерживать доброжелательные и дружеские отношения со сверстниками в процессе игры 5) Учить детей создавать атрибуты и декорации к игре – драматизации 6) Учить детей подбирать детали костюма для каждого персонажа сказки, компоновать костюм целиком 7) Развивать у детей умение создавать выразительный образ 8) Учить выразительности речи, движений, эмоции <p>По развитию коммуникативных умений</p> <p>Учить уметь вступать в процесс общения; уметь соотносить</p>	<p>Подготовительная работа: Чтение сказки, беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций к сказке, отгадывание загадок дидактические игры, подвижная игра «Волк и зайцы», художественная деятельность.</p> <p>Обучающий этап: Распределение ролей, изучение диалогов, упражнения на мимику и интонацию, игры на звукоподражание, подготовка элементов декораций костюмов, первичное проигрывание сказки «Зимовье зверей», напоминание правил взаимоотношений в игре.</p> <p>Этап самостоятельной игры детей: Игра-драматизация «Зимовье зверей», беседа после игры, анализ состоявшейся игры.</p>

	<p>средства вербального и невербального общения, умению принимать информацию, умению передавать информацию</p> <p>умения доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; умению выхода из конфликтных ситуаций, делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению;</p>	<p>Этап игротворчества: введение новых линий сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев.</p> <p>Моделирование сюжета сказки «Зимовье зверей», эмоциональных состояний героев; пересказ произведения от первого лица; этюды; игровые упражнения; создание проблемной ситуации; проблемные вопросы.</p>
Февраль-март		
<p>Петушок и бобовое зернышко</p>	<p>По развитию игровых умений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Формировать интерес к играм драматизациям 2) Учить пересказывать некоторые фрагменты произведения, ролевые диалоги 3) Учить поддерживать доброжелательные и дружеские отношения со сверстниками 4) Учить детей создавать атрибуты и декорации к игре –драматизации 7) Развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре –драматизации 8) Учить выразительности речи, движений, эмоций 9) Развивать самостоятельность, инициативность детей <p>По развитию коммуникативных умений</p> <p>Учить умению вступать в процесс общения; умению соотносить средства вербального и невербального общения, умению принимать информацию, согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; умению доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; проявлять чуткость, отзывчивость,</p>	<p>Подготовительная работа: Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко», беседа по содержанию сказки «Правила поведения за столом», беседы о безопасности в быту и об оказании первой медицинской помощи; отгадывание загадок, рассматривание иллюстрации по сказке, просмотр сказки, дидактические игры «Кто чем питается», «Один-много», художественная деятельность.</p> <p>Обучающий этап: Распределение ролей, упражнения на мимику и интонацию, подготовка элементов декораций костюмов, первичное проигрывание сказки «Петушок и бобовое зернышко», напоминание правил взаимоотношений в игре, анализ состоявшейся игры</p> <p>Этап самостоятельной игры детей:</p>

	сопереживание, заботу к партнерам по общению;	<p>Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко», беседа после игры, проблемные ситуации.</p> <p>Этап игротворчества: введение новых линий сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев. Моделирование сюжета сказки «Петушок и бобовое зернышко», эмоциональных состояний героев; пересказ произведения от первого лица; этюды; игровые упражнения; создание проблемной ситуации; проблемные вопросы.</p>
Апрель-май		
Под грибом	<p>По развитию игровых умений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Формировать интерес к играм драматизациям 2) Учить пересказывать некоторые фрагменты произведения, ролевые диалоги 3) Учить поддерживать доброжелательные и дружеские отношения со сверстниками 4) Учить детей создавать атрибуты и декорации к игре –драматизации 7) Развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре –драматизации 8) Учить выразительности речи, движений, эмоций 9) Развивать самостоятельность, инициативность детей <p>По развитию коммуникативных умений Учить умению вступать в процесс общения; умению соотносить средства вербального и невербального общения, умению принимать информацию, умению</p>	<p>Подготовительная работа: Чтение сказки «Под грибом», беседа по содержанию сказки «Если друг рядом», беседа о героях сказки и их повадках, отгадывание загадок, рассматривание иллюстрации по сказке, просмотр сказки, дидактические игры, художественная деятельность</p> <p>Обучающий этап: Распределение ролей, упражнения на мимику и интонацию, игры на звукоподражание, подготовка элементов декораций костюмов, первичное проигрывание сказки «Под грибом», напоминание правил взаимоотношений в игре, анализ состоявшейся игры</p> <p>Этап самостоятельной игры</p>

	<p>передавать информацию уменью доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; уменью выхода из конфликтных ситуаций проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга.</p>	<p>детей: Драматизация сказки «Под грибом», беседа после игры, проблемные ситуации.</p> <p>Этап игротворчества: введение новых линий сюжета, изменение окончания, введение новых персонажей и героев. Моделирование сюжета сказки «Под грибом», эмоциональных состояний героев; пересказ произведения от первого лица; этюды; игровые упражнения; создание проблемной ситуации; проблемные вопросы.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение №4

Игра драматизация «Репка»

Оборудование и материалы:

Декорации домика, грядки с репкой, костюмы для героев сказки.

Действующие лица:

Дед, Бабка, Внучка, собака, кошка, мышка, ведущий.

(Декорация домика. Возле домика у грядки с репкой стоит Дед. Бабка хлопчет по хозяйству. Ведущий наблюдает за героями стоя возле кулис.)

Ведущий:

В одной тихой деревушке

Жил дед со своею старушкой.

Репку однажды он посадил,

Ее поливал, удобреньем кормил.

И выросла репа большая-большая,

Сияет на солнце, как золотая.

Старик:

- Отменная каша выйдет у нас,

А ну ка я вытащу репу сейчас.

Ведущий:

Свои рукава засучил до локтя,

За репку схватился и тянет... Она

Не как не желает с землей расставаться

Не хочет кашей она оказаться.

Старик:

-Эх одному мне не сдюжить ни как

Придется на помощь бабку позвать.

Старуха бросай свои пироги,

Вытащить репку мне помоги.

Ведущий:

Старуха кастрюльки свои все бросает.

Бабка:

-Что старый репка не вылезает?

Сейчас я тебе помогу, подсоблю,

И к вечеру кашу на всех наварю.

Ведущий:

Бабка за дедку, а дедка за репку,

Вытащить репку не могут ни как.

Бабка:

-Внучку позвать нам все же придется,

Без внучки репка не поддается.

Маша, а ну- ка иди, помоги,
 Репа не хочет идти из земли.

Ведущий:

Внучка с собакой и кошкой играла,
 На бабушкин зов она прибежала.
 Внучка за бабу, бабка за дедку,
 Дедка за репку, но все же ни как...

Внучка:

-Жучка, Мурка, а ну помогите,
 Репку с нами вместе тащите.

Ведущий:

Мурка за Жучку, Жучка за внучку,
 Внучка за бабу, бабка за дедку,
 Дедка за репку, вытянуть репку не могут опять.
 Мимо мышка пробегала, репу мышка увидала.

Мышка:

-Вот так чудо, вот дела,
 Репа прямо как гора.

Внучка:

Мышка, мышка помоги нам.

Репу с нами потяни.

Бабка:

Если вместе мы потянем,
 Репку из земли достанем.

Кашу вкусную сворю,
 Ужином всех накормлю.

Ведущий:

За кошку мышка ухватилась
 Чтоб бабка кашей поделилась.

Мурка к Жучке, жучка к внучке,
 Внучка к бабке, Бабка к дедке.

Дед за репу ухватился, поднатужились и вот...
 Репку вытянули дружно.

Старик:

За дело братья вместе нужно!

Внучка:

Всё с друзьями пополам
 Поделиться мы рады!

Жучка:

Кто в дружбу верит горячо,
 Кто рядом чувствует плечо,
 Тот никогда не упадет,

В любой беде не пропадет.
 Мурка:
 Не стой в стороне равнодушно,
 Когда у кого-то беда.
 Рвануться на выручку нужно
 В любую минуту, всегда.
 Мышка:
 Все мы – лучшие друзья,
 Друг без друга нам нельзя.

Игра-драматизация.

“Кошкин дом”

(Кошка сидит в кресле, стол накрыт, Котёнок играет у камина)

Рассказчик:

А сейчас про чей-то дом
 Разговор мы поведём.
 В нём богатая хозяйка
 Припеваючи жила,
 Но беда пришла неожиданно.
 Этот дом сгорел дотла.
 Что за сказка?

Дети: «Кошкин дом»

Рассказчик:

Должен был сгореть дотла,
 Но ребята нам расскажут.
 Как беду смогли отвести.

Ребёнок:

Тили – бом, тили – бом!
 На дворе высокий дом,
 Ставеньки резные,
 Окна расписные.

Дети поют:

Тили – бим – бом, тили – бим – бом!
 Тили – бим – бом, тили – бим – бом!
 На дворе высокий дом.
 Тили – бим – бом, тили – бим–бом!
 Тили – бим – бом, тили – бим–бом!
 Ставенькирезные в нём,
 А на лестнице ковёр,
 Сшитый золотом узор.

По узору новому
Сходит кошка по утру.
(Кошка встаёт и проходит вперёд)

Рассказчик:

Против дома у ворот
Жил в сторожки старый кот.
Век он в дворниках служил,
Дом хозяйский сторожил,
Подметал дорожки
Перед домам Кошки
(Кот метёт дорожку и ставит метлу в сторонку)

Ребёнок:

К богатой кошке гость пришёл –
Известный в городе Козёл
Петух явился боевой.
За ним Наседка.

И в лёгкой шали пуховой
Пришла Свинья – соседка.
(Гости подходят по одному)

Свинья:

Сейчас пришли мы впятером
Взглянуть на ваш чудесный дом!
О нём весь город говорит!
Кошка: Мой дом для вас всегда открыт!

Козёл:

Почётная, хозяйка!
Ты, покажи и расскажи,
Что, в доме есть твоём?

Кошка:

Проходите и смотрите.
И зал, и спальни,
И печь – камин
(обращается к играющему у камина Котёнку)
Печку, Котенька, не тронь!
(грозит пальчиком ему)
Жжётся, Котенька, огонь!
(обращается к гостям)

Вместе с солнышком я встала,
Вместе с птицами я пела.
Всем поставила приборы.
Всем салфетки разложила.
Чаю всем я налила.

Угощаю всех вас я.

Проходи гости.

Будем мы вести беседу,

Чай и торт мы будем есть.

(Гости рассаживаются за накрытым столом, ведут беседы. А Котёнок играет с огнём)

Рассказчик:

За беседою и чаем

Про Котёнка все забыли.

Ребёнок:

Сел Котёнок перед печкой

В щелку красную глядит,

А в печи огонь горит.

Приоткрыл котёнок дверцу.

Соскочил огонь с полена.

Перед печкой выжег пол,

(Котёнок уползает в уголок, за столом)

Побежал по стульям с треском,

Вверх залез по занавескам,

Стены дымом заволок,

(выбегают огоньки - огонь)

Лижет пол и потолок.

Огонь:

Возникаю, как известно,

Я от шалости людской.

И на воле страшен я –

Огнедышащий дракон.

Возрастаю бесконечно,

Заполняя всё кругом.

(танец огня, огоньки присели)

Гости:

Тили – тили – тили – бом!

Загорелся Кошкин дом,

Загорелся Кошкин дом!

Пожар! Пожар!

Разбегайся, кто куда!

(гости, Кошка и Котёнок выбегают из дома)

Ребёнок:

Сам не справишься с пожаром!

Не метайся, не кричи!

Не теряя время даром,

01 скорей звони!

Набирай умело, чтоб не всё сгорело!

Рассказчик:

Бежит Курица с ведром

Заливает Кошкин дом.

(каждый герой берёт свой предмет с пожарного щита, говорит о нём и тушит огонь, огоньки по очереди убегают)

Курица:

В мире есть она повсюду.

Без неё так трудно людям!

С огнём справится всегда!

Друзья, что это?

Дети: Вода!

Курица: Да, главный враг огня – вода.

Рассказчик:

А за нею во весь дух

За песком бежит Петух!

Петух:

Он и жёлтый и сыпучий

Во дворе, насыпан кучей.

Он с тобой готов играть

В беде взрослым помогать.

Что это?

Дети: Песок!

Петух: Люди используют для укрощенья огня и землю, и песок всегда.

Рассказчик:

А соседушка – Свинья

Вслед за ним с лопатою.

Свинья:

Всем готова помогать

И копать и засыпать.

Как зовут меня, ребята,

Догадались все?

Дети: Лопата!

Свинья: На пожарном щите она в центре всегда. Она может в считанные минуты окопать горящий участок. И насыпать полные вёдра песка.

Рассказчик: И Козёл с топором и ломом!

Козёл:

Хвост деревянный

Носик остёр.

Или кирка, или

Дети: Топор.

Козёл:

Он рвётся повсюду напролом,
А называется просто

Дети: Лом.

Козёл:

Эти ребята имеют стальные нервы

На пожаре они незаменимы.

Топор поможет открыть любые двери,

А где не справится топор, поможет ему лом!

Рассказчик: Да ещё и Кот с багром.

Кот:

Из метала шея - шест.

Два крючка, носик есть.

Коль случится пожар

Смело лезет в самый жар.

Дети: Багор.

Кот: С помощью своей хваткой руки он может отобрать у Огня дорогой вам предмет.

Котёнок: Главный конкурент воды и песка Огнетушитель.

Кошка:

Ой, спасибо гости

Дом спасли от пламени.

Сделаем ремонт мы, не переживайте!

Завтра будет новоселье!

На всю улицу веселье!

Тили – тили – тили – бом!

Приходите гости в дом!

Рассказчик: Дорогие зрители, Вы запомнили предметы, расположенные на пожарном щите. Герои нам их покажут и повесят на место. А, вы, назовёте.(по очереди показывается предмет, водружается на своё место на щите, называется зрителями) Молодцы, запомнили.

А что необходимо сделать в первую очередь, когда начинается пожар?

Дети: Звонить 01

Рассказчик: Молодцы.

Рассказчик: Как хорошо, Что нашим героям помогли знания и умения. Мы надеемся, что и вы, ребята, запомните то, о чём вам на прощание скажут наши герои.

Герои:

Пусть знают мальчишки!

Пусть знают девчушки!

Часто бывают пожары на свете.

С огнём очень часто играют дети.

И потому скажем громко и внятно:

С огнём не шутите!
 С огнём не шутите!
 Но если случится пожар – не теряйтесь!
 Срочно в пожарную часть обращайтесь!

Игра драматизация «Зимовье зверей»

Оборудование: шапочки животных (бык, баран, петух, свинья, кот, костюм сказочницы для ведущей, макеты деревьев, пенёк, лужи; бутафорские предметы: ягоды, желуди, грибы, мышь; заготовка – панно (изображение леса).
 Ход занятия.

Ведущий (воспитатель): Все девчонки и мальчишки,
 Знаем, очень любят книжки,
 Любят сказки, любят песни...

А чтоб было интересней,
 Сказки старые покажем.

Но в стихах мы их расскажем.
 Все расселись? В добрый час!

Начинаем наш рассказ.

А покажем мы вам фрагмент русской народной сказки «Зимовье зверей».

Далее воспитатель называет героев, а дети издают звуки своих героев-животных:

Ведущий. Борька – Бык (муу, Барашек Яшка (бее, Котофеич – Кот милашка (мяу, Голосистый Петушок Петя – Красный гребешок (кукареку)

И Хавронюшка – свинья (хрю – хрю) – развеселые друзья -

В лес сбежали от хозяйки,

Поселились на лужайке.

Бык. Хорошо в лесу, привольно.

Баран. Мы житьем своим довольны.

Петух. Много ягод, червячков.

Хавронья. Желудей.

Баран. Травы.

Кот. Мышей.

Ведущий. Пронеслось, промчалось лето.

Где тепло, приволье где ты?

Осень. Стало холодать.

До зимы рукой подать.

Говорит Барану Бык.

Бык. Я к морозу не привык.

О зиме подумать стоит.

Надо нам зимовье строить!

Место выберу в лесу.
 Стану я столбы тесать,
 Ты же щепку будешь драть.
 Баран (рассуждает сам собой).
 Да... не стоит тут лениться.
 Как же мне не согласиться?
 Как же не помочь Быку? (обращается к Быку)
 Я, конечно, помогу!
 Бык и Баран, взявшись за руки, подходят к Свинье.
 Бык. О зиме подумать стоит...
 Хочешь с нами дом построить?
 Стану я столбы тесать,
 А Барашек щепку драть.
 Баран. Ты, Хавронья, для печи
 Сможешь сделать кирпичи?
 Чтобы в стужу не пропасть,
 Будешь в доме печку класть.
 Хавронья. Дом – хорошая идея. Я согласна печку класть.
 Потружусь я с вами всласть.
 Все вместе направляются к Коту, взявшись за руки.
 Ведущий. Подошли к Коту друзья
 Бык, Барашек и Свинья.
 Хавронья. Все мышей ловить охота?
 Поважнее есть работа!
 Чтобы сохранить здоровье
 Строить надо нам зимовье!
 Бык. Стану я столбы тесать,
 А Барашек - щепку драть.
 Баран. Сложит в доме печь Хавронья.
 И тебе работы хватит.
 Стены будешь конопатить.
 Котофеич. Что ж, идея неплоха.
 Про мышей пока забуду,
 Конопатить стены буду!
 Берутся за руки, подходят к Петуху.
 Ведущий. Под сосной сидел Петух,
 Размышлял о лете вслух.
 Котофеич молвил.
 Котофеич. Петя! Что грустить о теплом лете?
 Чтобы душу успокоить,
 Надо теплый дом построить.
 Хавронья. Станет Бык столбы тесать, А Барашек щепку драть.

Бык. В доме печь Хавронья сложит,
 Конопатить Кот поможет.
 Ты же будешь крышу крыть!
 Петух. Ладно! Так тому и быть!
 Замерзать кому охота?
 Все вместе. И пошла у нас работа.
 Дети кланяются зрителям (детям, не принимавшим участия в драматизации).
 Ведущий (воспитатель) просит артистов сложить шапочки на пенек и подойти к ней. Обращается к детям – зрителям:
 Сказку зрители посмотрели
 И наверное, засиделись.
 Вы к ребятам подходите
 И зарядкою займитесь.
 Все дети становятся в круг. Выполняют физминутку.
 Медвежата в чаще жили, Головой они крутили
 Вот так, вот так.
 Медвежата мед искали. Дружно дерево качали,
 Вперевалочку ходили, И из речки воду пили.
 А потом они плясали. Дружно лапы поднимали.
 Воспитатель. Ребята, как вы думаете, дружные были звери в этой сказке?
 Дети. Да.

Игра-драматизация “Петушок и бобовое зернышко”

Материал: фонограмма, костюмы, декорация.

Сценарий

На сцене – поляна, деревья, домик. На полянку выходят петушок и курочка, они садятся на скамейку. Появляются цыплята, они исполняют танец и усаживаются на полянке. Далее на сцену выходит рассказчик.

Рассказчик:

-Жили-были петушок и курочка. Петушок все торопился, все торопился, а курочка знай себе приговаривает:

Курочка:

- Петя, не торопись, Петя, не торопись.

Рассказчик:

- Клевал как-то петушок бобовые зёрнышки да второпях и подавился. Подавился, не дышит, не слышит, словно мёртвый лежит.

У петушка корзинка с бобами. Он повторяет действия за рассказчиком.

Рассказчик:

- Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит.

У домика появляется хозяйка

Курочка:

- Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица, петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зёрнышком.

Хозяйка:

- Беги скорей к коровушке, проси у неё молока, а я ужо собью маслица.

Рассказчик:

- Бросилась курочка к корове.

Под музыку появляется корова.

Курочка:

- Коровушка, голубушка, дай скорей молока, из молока хозяйюшка собьёт маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

Коровушка:

- Ступай скорей к хозяину. Пусть он принесёт мне свежей травы.

Рассказчик:

- Бежит курочка к хозяину.

Курочка под музыку бежит по залу, а в это время у домика появляется хозяин.

Курочка:

- Хозяин, хозяин! Дай скорей коровушке свежей травы, коровушка даст молока, из молока хозяйюшка собьёт маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

Хозяин:

- Беги скорей к кузнецу за косой.

Рассказчик:

- Со всех ног бросилась курочка к кузнецу.

Курочка под музыку бежит по залу. Появляется кузнец, он занят работой.

Курочка:

- Кузнец, кузнец, дай скорей хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

На сцене все герои сказки: курочка даёт хозяину новую косу, хозяин даёт коровушке свежей травы, коровушка даёт молока, хозяйюшка даёт масло.

Довольная курочка убегает. На сцене появляется петушок, он лежит чуть живой, вокруг него цыплята.

Курочка спешит помочь петушку.

Рассказчик:

- Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зёрнышко проскочило.

Заключительная сцена:**Петушок**

встаёт и во всё горло кричит:

- Ку-ка-ре-ку!

Все герои сказки пускаются в пляс.

**«Игра- драматизация по сказке В.Сутеева
«Под грибом»**

Оборудование:

Декорации леса, полянка, фонограмма шум дождя, грома, у каждого героя свое музыкальное сопровождение.

Костюмы: муравья, бабочки, мышки, воробья, зайца, лисы, лягушки, гриб (взрослый).

Воспитатель:

Дружба – это здорово, вы ребята знаете
Мы вас так стараемся научить дружить
Чтобы вы не ссорились, и росли чтоб добрыми
Чтоб обиды мелкие вы могли простить.
Чтобы другу верному помогли в несчастье вы,
Чтоб делили с другом радость и успех
И в погоду ясную, в слякоть ли, в ненастье ли
Чтоб повсюду слышен был ваш задорный смех!
А сейчас с ребятами вам покажем сказку мы
О том, какие дружные жители в лесу:
Звери, насекомые, птицы и букашки
Будьте все внимательны, очень вас прошу!
(звучит шум дождя и гром)
(Идёт муравей)

Воспитатель:

-Как-то раз застал муравья сильный дождь.
Увидел муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом — дождь переживает.

Воспитатель:

-А дождь идёт всё сильнее и сильнее.
- И вдруг муравей увидел бабочку, которая летала по полянке и не знала, где ей спрятаться от дождя.

Бабочка:

Я, бабочка летала, летала и порхала.
Тут дождик припустил и крылья намочил.
Муравей, дружок, дай обсохнуть хоть часок.

Воспитатель:

-Муравей подумал и сказал:

Муравей:

- Куда же я пушу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Бабочка:

- Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Ведущий:

- Пустил муравей бабочку под грибок, сидят они и поют.

(Исполняется песня)

«Дождь идет, грохочет гром, грохочет гром, грохочет гром,
Хорошо нам под грибом, под грибом, под грибом...

Хоть и тесен этот дом, этот дом, этот дом

мы не мокнем под дождем,

под дождем – в двоём).

Воспитатель:

-А дождь ещё сильнее идёт. Бежит мимо мышка

Мышка:

-Я серенькая мышка, мышка — шалунишка.

По полю бежала, колосья собирала,

Тут молния сверкнула, меня аж пошатнуло.

Промокла я друзья, пустите, умоляю я.

Муравей:

- Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Бабочка:

-Совсем нет!

Мышка:

- Потеснитесь немножко!

Воспитатель:

-Потеснились - пустили Мышку под грибок.

-А дождь всё льёт и не перестаёт.

(Исполняется песня)

«Дождь идет, грохочет гром, грохочет гром, грохочет гром,
Хорошо нам под грибом, под грибом, под грибом...

Хоть и тесен этот дом, этот дом, этот дом

мы не мокнем под дождем,

под дождем – в троём).

Воспитатель:

-Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

Воробей:

Дождик сильный припустил

И меня он замочил

Я лететь уже не смог

Весь до ниточки промок

Вы немножко потеснитесь

Под грибок меня пустите

Я обсохну и согреюсь

И тогда не заболею!

Все:

-Куда же мы тебя пустим? Тут места нет.

Воробей:

-Подвиньтесь, пожалуйста!

ВСЕ:

- Ладно. Заходи.

Ведущий:

-Сидят они под грибком и поют.

(Исполняется песня)

«Дождь идет, грохочет гром, грохочет гром, грохочет гром,

Хорошо нам под грибом, под грибом, под грибом...

Хоть и тесен этот дом, этот дом, этот дом

мы не мокнем под дождем,

под дождем – в четвером).

Воспитатель:

-А дождь всё льёт и льёт!

-А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб и просит:

Заяц:

-Я трусишка, серый Заяц

Серый заяц-побегайка

От лисички убежал,

Меня дождь в лесу застал....

Ой, гибок!

-Эй, Друзья, меня пустите, под грибочек пригласите.

Все:

-Куда же мы тебя пустим? Тут места нет.

Заяц:

- Спрячьте, - кричит, - спасите! За мной Лиса гонится.

Муравей:

- Жалко Заяца. Давайте ещё потеснимся.

Воспитатель:

-Только спрятали Заяца. Лиса прибежала.

Лиса:

-Я рыжая лиса, всему лесу я краса.

Как бы зайку мне найти?

Что я вижу на пути,

Гриб, да какой хорошенький.

Этот гриб мне подойдет, может заяц там живёт?

-Зайца не видали?

Ведущий:

-Заглянула лиса под грибок и говорит:

Лиса:

-Не тут ли он спрятался!

Все:

-Да,где ему тут спрятаться?

Ведущий:

-Махнула лиса хвостом и убежала.

(Исполняется песня)

«Дождь идет, грохочет гром, грохочет гром, грохочет гром,

Хорошо нам под грибом, под грибом, под грибом...

Хоть и тесен этот дом, этот дом, этот дом

мы не мокнем под дождем,

под дождем – в пятером).

Ведущий:

- К тому времени дождик прошел, выглянуло солнышко, вылезли все из-под гриба и радуются.

Муравей задумался и говорит:

Муравей:

- Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

Ведущий:

- А тут и лягушка на полянку прискакала, услышала весь разговор и говорит:

Лягушка:

- Ква-ква! Ква-ква!

– Посмотрите на грибок

Вот тебе ответ дружок.

Все вместе:

- А гриб то вырос!

Гриб:

- Догадались вы друзья,

Ведь не зря спасал вас я.

Дружбой надо дорожить,

Без друзей нам не прожить!

Лиса: (выходит из-за кулис)

- Я ребята поняла,

Зря я вредною была,

Подружитесь вы со мной,

Буду доброю лисой.

Исполняется песня и танец: «Песенка чудесенка»

Ведущий:

-Артистами мы побывали,

И сказку всем, ребята, показали,

Артисты, зритель — все были хороши,

Похлопаем друг другу от души.

Пришло время расставаться

И с героями прощаться,

Но не будем унывать.
Сказка к нам придёт опять!