

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I. Хеви-металл и симфоник-металл как современные направления рок-музыки</b> .....	7
1.1. Хеви-металл: основные этапы формирования и разновидности.....	7
1.2. Особенности направления симфоник-металл.....	13
1.3. Тарья Турунен как яркая представительница симфоник-металла.....	16
Выводы по I главе .....	23
<b>Глава II. Хеви-металл и симфоник-металл в методике и практике преподавания музыки в средних и старших классах общеобразовательных школ</b> .....	25
2.1. Анализ учебно-методической литературы .....	25
2.2. Освещение опыта учителей музыки .....	29
2.3. Ход и результаты собственной практической деятельности.....	35
Выводы по II главе .....	43
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	44
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	47
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	52

## Введение

В последние годы массовая музыкальная культура занимает значительное место в жизни молодого поколения. Она активно участвует в формировании его мировоззренческих установок и художественных предпочтений.

В подростковом возрасте у школьников формируется собственный музыкальный вкус, складывается круг музыкальных интересов, который со временем приобретает устойчивость, становится базой ценностных ориентаций в последующей взрослой жизни.

Немалую роль играют в этом рок-музыка, ее современные направления, которые могут становиться для подростков способом самовыражения.

Сегодня достаточно притягательными для них являются хеви-металл и ответвившийся от него симфоник-металл. В век технических прорывов и научных открытий эти направления рок-музыки выступают как ярко новаторские. В деятельности пропагандирующих их музыкантов постоянно осуществляются эксперименты в области звуковых эффектов, исполнительских приемов. Музыка усложняется технически, приобретает большую мощь звучания. Вместе с тем исполнители-металлисты не редко используют в своих композициях инструменты и манеру исполнения, свойственные академической музыке. Как правило, являясь поклонниками классической музыки, представители симфоник-металла выступают не только на рок-фестивалях, но также принимают участие в концертах классической музыки с исполнением произведений композиторов прошлого.

Учитывая достаточно большое влияние явлений рок-культуры на подрастающее поколение, их не обходит вниманием современная практика преподавания музыки в общеобразовательной школе. Происходящее в наши дни обновление музыкального образования предполагает активное включение в содержание уроков музыки образцов различных пластов современной музыкальной культуры, которые ранее оставались за рамками школьных программ со ссылкой на их «низкопробность». Такая не вполне

правомерная характеристика распространялась и на рок-музыку, которая не так давно изучалась достаточно поверхностно, несмотря на существование в этой области значительного числа ярких талантливых композиций, представляющих систему ценностей уже не одного поколения. Творчество сегодняшних рок-музыкантов затрагивает самые различные жизненно актуальные для современных молодых людей вопросы – соотношение жизни и смерти, оценка исторического прошлого и происходящих в наши дни социально-политических событий, личные переживания и чувства человека в весьма непростых условиях его существования. Среди рок-композиций встречаются образцы, довольно убедительные в художественном отношении, отмеченные интересными творческими поисками, оригинальной исполнительской манерой.

Школьное музыкальное образование не в праве игнорировать музыкальную рок-культуру, которая постоянно эволюционирует, обогащается и с неизбежностью требует пересмотра традиционных форм и методики ознакомления с ее новейшими направлениями – в том числе, с хеви-металлом и симфоник-металлом.

Следует констатировать, что на сегодня она пока что мало разработана: школьным учителям музыки сложно работать с музыкальным материалом, который является достаточно специфичным по сравнению с сочинениями академической традиции и требует особых подходов к изучению.

Сказанное выявляет **противоречие** между актуальностью обращения к современным направлениями рок-музыки и отсутствием методических подходов, позволяющих изучать образцы этих направлений с учетом их стилевых особенностей и особенностей их содержания.

Из обозначенного противоречия вытекает следующая **проблема**: какие примеры композиций хеви- и симфоник-металла могли бы быть представлены в содержании уроков музыки в школе? Какие методические подходы целесообразно применять при ознакомлении подростков с современными направлениями рок-музыки?

Сказанным определяется выбор темы дипломной работы: «Хеви-металл и симфоник-металл в содержании уроков музыки в средних и старших классах общеобразовательной школы».

**Объектом** исследования является учебный процесс на уроках музыки в средних и старших классах общеобразовательной школы.

**Предмет** исследования составляют композиции представителей направлений хеви-металл и симфоник-металл в содержании школьного музыкального образования.

**Цель** выпускной квалификационной работы состоит в том, чтобы выявить подходы к ознакомлению учащихся средних и старших классов с образцами хеви- и симфоник-металла на уроках музыки в общеобразовательной школе.

**Задачи исследования:**

- обозначить основные этапы формирования хеви-металла и симфоник-металла как современных направлений рок-музыки; определить их стилевые признаки;
- охарактеризовать творчество яркой представительницы симфоник-металла певицы Тарьи Турунен;
- проанализировать программно-методическую литературу по предмету «Музыка» (для учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы) и материалы Интернет-ресурсов; выявить содержащиеся в них методические подходы к преподаванию рок-музыки;
- описать ход собственной практической работы и представить её результаты.

**Методы исследования:** изучение и анализ научной, учебно-методической литературы и интернет-ресурсов; сравнение, обобщение и систематизация имеющихся сведений; анкетирование, наблюдение, формулировка выводов.

**Теоретическая новизна:** в работе обобщаются педагогические подходы к изучению хеви-металла и симфоник-металла на уроках музыки в средних и старших классах общеобразовательной школы.

**Практическая значимость:** материалы работы могут быть использованы преподавателями общеобразовательных школ по предмету «Музыка» на основных и факультативных занятиях; педагогами учреждений дополнительного образования, а также студентами музыкально-педагогических учебных заведений при прохождении курсов методики музыкального образования и педагогической практики.

## **Глава I. Хеви-металл и симфоник-металл как современные направления рок-музыки.**

### **1.1. Хеви-металл: основные этапы формирования и разновидности**

Рок-музыка, по своей сути – обобщенное название ряда направлений популярной музыки. С английского слово «rock» переводится как «качать», «укачивать», «качаться», то есть указывает на характерные для этой музыки ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения [38].

Рок-музыка обязана своим происхождением рок-н-роллу и рокабилли, которые, в свою очередь, проистекают из блюза. Некоторые направления рок-музыки возникли в тесной связи с фолк-музыкой, кантри, скиффл и мюзик-холлом. Как утверждает Г. Кнабе, название этому направлению дала песня «Rock round the clock», созданная в 1954 году Биллом Хейли [13, с. 23]. Тогда же была осуществлена первая коммерческая грамзапись Элвиса Пресли. В 1956-1962 годы мания рока захлестнула города Северной Англии, и прежде всего Ливерпуль. Особую роль в этом сыграли состоявшиеся в 1960 году гамбургские гастроли «Битлз», ознаменовавшие не только фактическое рождение этой легендарной группы, но широкое распространение рока на континенте. На протяжении 1963-1968 годов складываются почти все основные и наиболее знаменитые группы классического рок-н-ролла, музыка которых навсегда сохранила связь с эпохой своего рождения.

В 70-е годы XX века наибольшим коммерческим успехом начинают пользоваться такие новые направления рок-музыки, как хард-рок, прогрессивный рок (арт-рок) и глэм-рок. В последующие десятилетия XX века возникают еще несколько направлений – это постпанк, альтернативный рок, хардкор, поджанры метала, гранж, брит-поп и альтернативный метал и многие другие [48].

С развитием звукоусилительной техники гитаристы-новаторы начали экспериментировать с громкостью и звуковыми частотами. Аккомпанирующий состав групп стал подстраиваться под новое звучание и

исполнительские приемы. В связи с этим гитара стала постепенно выходить на первый план, порой даже заслоняя партию вокалиста. Перегруженный звук часто обрабатывали всевозможными дополнительными приборами – эквалайзером (для изменения частоты), фейзером или хорусом (для игры с модуляцией), ревербератором (для придания глубины). Постепенно в составы групп стали входить вторые и третьи гитаристы. Музыка стала приобретать большую мощь, ритм-секция начала уделять серьезное внимание общему звучанию: в обиход вошли более быстрые, жесткие ритмические фигуры исполняемые в низком диапазоне частот [32]. Так возник новое направление – хард-рок, название которого переводиться с английского как «тяжелый рок» или «жестокий рок».

Его первые проявления относятся еще к 1960-м годам, но четкую форму оно впервые приняло в связи с композициями таких групп, как «Blue Cheer» и «Cream». Элементы хард-рока присутствовали также в музыке «Beatles» и «Rolling Stones». Расцвет же его пришелся на начало 1970-х годов и связан с деятельностью «Led Zeppelin», «Black Sabbath» и «Deep Purple». В законченном виде хард-рок донес до слушателей выдающийся гитарист Джимми Хендрикс. Синтез хард-рока с другими направлениями рок-музыки дал начало новым направлениям: хард-фьюжен, стили глиттер-рок и тяжелый ритм-энд блюз.

В этот же период появляется термин «хеви-металл». Под ним подразумевается направление рок-музыки, а также самое исторически первое направление «металла». С английского «heavy metal» переводится как «тяжелый металл» и «тяжелая артиллерия». Само слово «heavy», которым часто обозначают «тяжесть», пришло из сфер, далеких от музыки. Писатель Уильям Берроуз употребил термин «heavy metal» в романе «Naked Lunch» (1959). Так он называл «жесткую, агрессивную, напористую музыку» [12, с. 151]. Широкое распространение термин получил в связи с деятельностью американской группы «Steppenwolf», с ее песней «Born to be Wild» (с английского – «Рожден быть свободным»), запись которой вышла в свет в

1968 году. В самом тексте песни присутствуют слова «heavy metal thunder», которые переводятся как «гром тяжелой артиллерии». Но еще ранее, во времена Второй Мировой войны выражение «heavy metal» означало на американском солдатском жаргоне артиллерийскую канонаду [32].

Обычно определение «heavy metal» относится к «классическому» металлу – в том виде, в котором он был создан в 1970-е годы группами «Black Sabbath», «Iron Maiden» и «Judas Priest». Окончательно же это направление сформировалось к концу 1970-х годов с приходом «Новой волны британского хэви-металла» (NWоВНМ). Название хэви-металл было дано корреспондентом журнала «Sounds» Джеффом Бартоном. Принципы «НВБХМ» – еще громче, еще быстрее, еще брутальнее. Причиной появления хэви-металла стал научно-технический прогресс в производстве электронных музыкальных инструментов и музыкальных компьютеров [12, с. 84].

Для данного направления характерны: средний или скорый темп, значительная звуковая агрессия. Центральная роль принадлежит соло гитариста, продолжительным техничным гитарным соло. Тематика текстов разнообразна: война, Апокалипсис, любовь. Концерты металл музыкантов обычно яркие, с применением световых и пиротехнических эффектов.

Хэви-металл стал основой для других разновидностей «металла». Более радикальные исполнители создали трэш-металл (с английского «thrash metal», от «to thrash» – «бить, молотить, крошить») – музыкальное направление в «металле», давшее начало его экстремальным видам. Трэш-металл характеризуется высокой скоростью исполнения, использованием риффов, техническим, кромсающим, молотящим, скоростным стилем гитарных соло в высоком диапазоне частот и басово-гитарным тремоло. Вокал иногда диссонирует с инструментальной фактурой. В текстах звучит критика общественных укладов, которые связаны с различным проявлением социальной несправедливости [46].

В начале 1980-х годов образовался спид-металл (с английского «speed meta»<sup>1</sup>, от «speed» – «скорость»). Этот стиль характеризуется быстрым



темпом исполнения, короткими проигрышам между куплетами, агрессивным вокалом (хриплым скримингом как низким, так и пронзительным фальцетом). Спид-металл стал прародителем пауэр-металла и неоклассик-металла.

На стыке хеви-металла и спид-металла во второй половине 1980-х годов появляется пауэр-металл (с английского «power metal» – энергичный метал). В тематике песен основной акцент делается на повествовании о военных событиях – исторических (Тридцатилетняя, Северная, Вторая Мировая войны) и современных сражениях, но акцент делается не на насилии, а на рыцарской чести и доблести. Яркие примеры – шведская группа «Sabaton» с концептуальным альбомом «Carolus Rex», где повествуется о Тридцатилетней и Северной войнах, американская группа «Iced Earth», немецкая группа «Grave Digger».

В песнях популярны темы, связанные с жанром фэнтези, фантастикой. Например, основной тематикой текстов немецкой группы «Blind Guardian» являются фантастические произведения, в частности, роман Дж.Р.Р. Толкина «Сильмариллион», по мотивам которого в 1998 году группа записала концептуальный альбом «Nightfall In Middle» [32].

Первоначально термин «пауэр-металл» употреблялся по отношению к раннему творчеству американских групп «Metallica», «Testament», «Pantera». Но это направление не получило широкого распространения и временем угасло. Родоначальником пауэра-металла считается немецкая группа «Helloween», выпустивший в 1987-1988 годах альбом «Keeper of the Seven Keys» (с английского – «Хранитель семи ключей»). К родоначальникам относят также шведского гитариста-виртуоза Ингви Мальмстина. С тех пор европейский пауэр-метал стал популярным на всем континенте.

Композиции, демонстрирующие пауэр-металл в том виде, в котором его создали «Helloween», можно назвать достаточно оптимистичными и жизнерадостными по музыке, но другие группы, например «Blind Guardian», отличались более мрачным, эпическим звучанием. Однако в целом стиль

пауэр-металл тяготеет не к агрессии, брутальности и депрессивности трэша, а к более светлой образности, героике, сказочности. Авторами композиций привлекаются исторические, мифологические, мистико-религиозные сюжеты и фэнтези-темы [35].

Музыкальный язык пауэр-металла характеризуется высокой скоростью исполнения, базируется на мощном, эпическом звуке и легко запоминающихся мелодиях. Исполнение отличается высоким техническим мастерством и отточенной манерой интонирования, «частой» ритмической сеткой. Поскольку родина пауэра-металла – Германия, считается, что на творчество пауэр-металлистов сильно повлияла музыка великих немецких композиторов – Л. Бетховена, Р. Вагнера (в частности, его тетралогии «Кольцо Нибелунга»), Э. Грига, а из русских авторов – М.П. Мусоргского.

От пауэр-металла ответвляются следующие подстили: прогрессив-пауэр; трэш-пауэр; симфо-пауэр. С конца 1980-х по 2000-е годы оформляются еще некоторые новые разновидности. Так, в 1983 году группа британская группа «Venom» выпускает альбом «Black Metal», который дал начало новому стилю, получившему название блэк-металл, главной особенностью которого стал «гроулинг» (с английского – «рычать»).

Выделился также дум-металл, становление которого прошло несколько этапов. Ранний этап (1970-е годы) представлен творчеством группы «Black Sabbath» (правда, вскоре отошедшей от этого стиля) и американской группы «Pentagram». Развитие дум-металла приходится на 1980-е годы и связано с деятельностью американских групп «Troumbe» и «Saint Vitus». «Вторая волна дума» наблюдалась в 1990-е годы, когда сформировались новые ответвления – традиционный дум-металл, эпик-дум-металл, дэт-дум-металл, фьюнерал-дум-металл, блэк-дум-металл, дроун-металл, стоунер-металл, сладж-металл [27].

Эмоциональный настрой композиций дум-металла, звучащих, как правило, в медленном темпе, достаточно мрачен и депрессивен. В

исполнительском составе участвуют флейты, скрипки, велика роль клавишных инструментов [32].

Готик-металл, или готический металл – разновидность металла, в котором соединяются мрачность дум-металла и художественная красота готического рока. В исполнительском составе принимают участие богато представленные клавишные, ритм-секция, чистый вокал.

В тематике текстов британской группы «Paradise Lost» преобладают душевные переживания, грусть, негативные эмоции, разочарование в жизни и даже смерть. Такие группы, как «Draconian» (Швеция) и «Moi dix Mois» (Япония) обращались к теме потерянной любви [26].

Языческий металл, или пейган-металл (с английского «pagan metal» – языческий металл) основан на обрядовой мелодике дохристианской эпохи северных народов и преобладании в идеологических убеждениях исполнителей элементов «неоязычества» и «родноверия» [34].

Главная особенность пейган-металла – использование фольклорных мелодических и гармонических ходов, которые сочетаются со скримингом, чистым вокалом и «гроулингом». Музыканты используют народные инструменты – например, гусли, балалайки, и музыкальные инструменты, характерные для металл-исполнителей.

В пейган-металле выделяются 4 формы так называемого «язычества». Одна из них – викинг-металл, сформировавшийся в Швеции и Норвегии в конце 1980-х – начале 1990-х годов. Он основан на скандинавской культуре и мифологии, а именно на эпизодах из истории викингов и язычества. Основателем этого направления является шведская группа «Bathory», выпустившая в 1988 году альбом «Blood Fire Death». В текстах входящих в него песен преобладает воспевание скандинавской мифологии [25]. Другой формой является келтик-металл (кельтский металл), синтезирующий элементы металла и кельтской музыки. Основателями кельтского металла являются группы ирландские группы «Waylander», «Primordial» и «Cruachan» [29]. Еще одно ответвление хеви-металла – славянское язычество,

синтезирующее элементы металла и славянских языческих верований. Яркие представители, исполняющие музыку в этом направлении – российские группы «Аркона», «Твердь», «Невидь» и белорусская группа «Gods Tower». Наконец, укажем индийское язычество, обращающееся к традиционной индийской музыке и священным ведическим писаниям индуизма. Яркий представитель – сингапурская группа «Rudra», играющая в стиле блэк-металл, сочетающемся с элементами традиционной индийской карнатической музыки. В текстах композиций этой группы используются санскритский язык и Веды, древние мантры [39].

1990-е годы принято считать истоком альтернативного металла, синтезирующего хеви-металл и альтернативный рок. Для него характерны тяжелые гитарные риффы, в целом присущие металлу, и свои особые черты: нетрадиционные тексты песен, необычные технические приемы, непринятие условностей и традиций «тяжелой» музыки. Синтез альтернативного металла с другими направлениями привел к выделению в его рамках нескольких подстилей: ню-металла, индастриал-металла, фанк-металла и рэгги-металла [22].

## **1.2. Особенности направления симфоник-металл**

С середины 90-х годов XX века в Европе из синтеза классического тяжелого металла и классической музыки (хоровой, симфонической и органной) возникло новое направление рок-музыки – симфоник-металл.

Появление симфоник-металла часто связывают с выходом в 1996 году альбома «The1» шведской группы «Therion». До этого исполнители «Therion» в предыдущих альбомах иногда соединяли металл и симфонические аранжировки, но с созданием альбома «The1» симфоник-металл оформился окончательно, став новым явлением на «тяжелой» сцене [42].

Симфоник-металл также имеет своим истоком готик-металл (готический метал). Такие коллективы, как «The Gathering» (Нидерланды) и

«Theatre of Tragedy» (Норвегия) стали впервые экспериментировать с синтезатором и женским вокалом. Другие группы – например, «Symphony X» (США), стали совмещать звучание тяжелого металла с симфоническим звучанием [41].

Самой важной датой в развития этого направления стал 1997 год, в котором вышли дебютные альбомы сразу трех групп: «Nightwish» (Финляндия) и «Rhapsody of Fire», ранее «Rhapsody» (Италия), использовавших симфонические аранжировки на основе пауэр-металла, и «Within Temptation» (Нидерланды), музыка которых была близка к жанру готик-металл. Композиции, содержащиеся в названных альбомах, уже соответствовали всем канонам жанра, среди которых привлечение женского оперного вокала, оркестровое оформление и так называемая «тяжесть» звучания.

В конце 1990-х – начале 2000-х годов появляются новые коллективы, которые развивают линию так называемого «оперного металла», приобретшую довольно широкую популярность. Уже состоявшиеся исполнители продолжали выпускать новые альбомы, образовывались многие молодые группы. Среди них заявила о себе «After Forever» и отделившаяся от них часть коллектива, ставшая группой «Epica» (Нидерланды). Сейчас она является одной из авторитетных в области симфонического металла. Отдельного упоминания заслуживает сайд-проект «Leaves' Eyes» (Норвегия) бывшей вокалистки «Theatre of Tragedy» Лив Кристин, которая 16 апреля 2016 года покинула группу по личным обстоятельствам, композиции «Edenbridge» (Австрия); «Tristania» (Норвегия); «Dark Moor» (Испания) [40].

С середины 2000-х годов симфоник-металл стал одним из самых распространенных направлений металлической музыки в центральной и северной Европе. Этот стиль в начале XXI века оказался чрезвычайно востребованным массовым слушателем, принес музыкальным коллективам значительный коммерческий успех. Множество групп («Symphony X», «Trans-Siberian Orchestra», «Kamelot» и др.) образовались и стали активно

развиваться в Америке. В России в это же время появились свои коллективы: «Imperial Age», «Luna Aeterna», «Galathea», «ESSE», «Dominia» [41].

Отдельно стоит выделить финский музыкальный коллектив «Arosaluptica», играющий на виолончелях. Его музыку часто относят к симфоник-металлу, но она скорее является своего рода экспериментом музыкантов, начавшимся с симфонических кавер-версий классических металл-групп – прежде всего группы «Metallica». Композиции стали относить к подвиду симфо-металла, называемому челло-металл (cello-metal), где ведущую роль в звучании и обработке музыки играют виолончели [41].

Симфоник-металл помимо своего собственного развития также оказывал влияние на смежные стили тяжелой музыки. В конце прошлого и начале нынешнего столетия музыканты использовали симфоническую обработку в стилях блэк-металл и пауэр-металл. Так исполнители фолк-металла, где тоже применяются смычковые и духовые инструменты, нередко размывают границу между двумя этими стилями. Примерами такого подхода следует считать поздние альбомы группы «Mägo de Oz» (Испания).

Симфонические аранжировки стали популярными и в старых известных группах хеви-металла: «Metallica», «Scorpions», «Rage» и «Manowar» записывались и выступали с оркестром.

Музыка симфоник-металла создается с помощью инструментов, свойственных стилям, которые она в себе сочетает. Такие инструменты, как гитары, ударные инструменты совмещаются вместе с инструментами симфонического оркестра или с синтезатором, который имитирует их звучание. Используются скрипки, альты, виолончели, фортепиано, ксилофон, орган, привлекается хор. Группы, играющие в этом стиле, чаще обращаются в своей музыке не к синтезированным звучаниям, а к тембрам настоящих «живых» инструментов и певческим голосам. Музыкальные коллективы придерживаются особой концепции при записи альбомов (часто тематических), в которых включаются как сольные вокальные номера, так и дуэты и другие сочетания голосов [41].

В композициях, выдержанных в стиле симфоник-металл, не выделяется какая-либо центральная тема. Авторы часто обращаются к философским, мифологическим, религиозным мотивам. Их интересуют исторические события, мистика, темы природы. Но нередко встречаются и лирические тексты о личных переживаниях. Во многих песнях происходит обращение к мировой классической литературе и истории: к «Фаусту» Гете, к событиям из жизни Галилея, Настродамуса, графини Батори, графа Дракулы. Укажем, например, создание немецкой группой «Haggart» альбомов по биографиям Галилея и Настродамуса. Нередко встречаются тексты, связанные с Библией, с ее отдельными историями и судьбами. Здесь выделяется немецкая группа «Xandria» с ее альбомом «Salome – The Seventh Veil» по библейской легенде о Саломее.

Часто исполнители композиций симфоник-металла записывают концептуальные альбомы, стилизованные под эпические поэмы или оперы. Например, альбом шведской группы «Therion» «Secret of the Runes» посвящен девяти мирам скандинавской мифологии. Серии альбомов итальянской группы «Rhapsody» и английской группы «Bal-Sagoth» представляют собой масштабную «эпопею» в жанре фэнтези. Альбомы американского музыкального проекта «Trans-Siberian Orchestra» включают рок-оперы со сказочными сюжетами [41].

### **1.3. Тарья Турунен как яркая представительница симфоник-металла**

Тарья Сойле Сусанна Турунен Кабули (родилась 17 августа 1977 года в небольшой деревне Пухос, близ города Китеэ, Финляндия) – финская рок-певица, композитор, пианистка. Ее исполнительская карьера начиналась с участия в качестве вокалистки финской симфо-металл-группы «Nightwish».

С самого раннего детства дома девочка слышала пение. Ее семья была музыкальной, часто все собирались вместе и пели. Музыкальный талант будущей рок-вокалистки проявился в возрасте трех лет: она впервые

выступила перед публикой в составе церковного хора, исполнявшего протестантский гимн XVI века «Enkeli taivaan».

Обучение музыке началось, когда девочке исполнилось 6 лет. Она стала заниматься игрой на фортепиано, одновременно постигая азы музыкальной теории и развивая слух. Позже Тарья освоила флейту. Уже тогда учителя характеризовали ее как прилежную и талантливую ученицу. По воспоминаниям бывшего учителя музыки Тарьи, Пламена Дилона, девочка могла с большей легкостью (нежели другие ученики) без подготовки спеть любую песню [44].

В возрасте 15-и лет Тарья Турунен окончательно решила посвятить себя пению. В качестве свободного слушателя она стала посещать занятия классического вокала в открытом колледже в Китее. Тогда девушка уже осознала: чтобы профессионально петь, понадобится долгая подготовка, которую она не могла получить на уроках Пламена. Тарья решила обучаться в лицее искусств и музыки в Савонлинне. В 18 лет она поступает в Академию им. Яна Сибелиуса в городе Куопио, где выбирает вокальную специализацию с углубленным изучением церковного пения и всерьез занимается фортепиано.

В 1996 году бывший одноклассник Тарьи Туомас Холопейн приступает к осуществлению акустического проекта и приглашает ее присоединиться к группе. Тарья принимает приглашение, зарождается финская группа «Nightwish» [24].

В этот же год музыканты записывают свой первый демо-альбом, куда включают 3 композиции: «Nightwish» («Ночное желание»), которая определила название группы, «The Forever Moments» («Вечные моменты») и «Etiäinen» (с финского – «Лесной дух»). 1997 году выходит в свет их дебютный альбом «Angels Fall First» («Ангелы падают первыми»), где современная металл-музыка соединяется с оперным классическим вокалом. В этом же году Тарья присоединяется к хору Savonlinna Opera Festival Choir, представившего публике произведения Вагнера и Верди [24].



В 1998 году записывается грандиозный альбом «Oceanborn», который выводит группу на большую сцену в Финляндии и за границей, а Тарью Турунен делает всемирной звездой среди поклонников металла во всем мире. Ее лицо появляется на обложках многих музыкальных журналов, освещающих события в мире рок-музыки – например, таких, как «Scream Magazine», «Rock Hard», «Metal Heart» и др. В представленных здесь публикациях ее признают лучшей финской певицей.

В конце 1999 года Тарья Турунен принимает участие в современной балетной постановке «Evankeliumi» («Евангелие»), осуществленной Финским Национальным Домом Оперы, выступая в качестве певицы-солистки.

В 2000 году музыканты «Nightwish» с песней «Sleepwalker» (с английского – «Лунатик») принимали участие в отборочном туре песенного конкурса «Евровидение», но заняв в Финляндии второе место, не смогли участвовать в конкурсных выступлениях. В этом же году группа «Nightwish» выпустила третий альбом «Wishmaster» («Исполнитель желаний»), который попал во все мировые чарты и стал «платиновым» альбомом. Группа активно гастролировала по Европе, Канаде и Южной Америке. В канун Нового 2001 года в клубе «Rakkaahuone» в Тампере (Финляндия) была записана первая live-запись «Nightwish».

Надо сказать, что совершенствование Тарьи Турунен в вокальном исполнении не ограничилось занятиями в Академии им. Я. Сибелиуса. После ее окончания она поступила в Музыкальный университет в Карлсруэ (Германия), где ей порекомендовали сконцентрировать внимание на сольном пении (ранее, как было отмечено, Тарья готовила себя к карьере хоровой певицы). Несмотря на то что, обучение в университете требовало много времени, Тарья Турунен нашла возможность для записи очередного альбома своей группы – «Century Child», а также поучаствовать в записи альбома «Infinity» аргентинского бас-гитариста Бето Вазкеза, получившего мировое признание в связи с участием Тарьи Турунен.

После записи альбома «Infinity» с Бето Вазкезом Тарья Турунен записала песню «Tuulikello» для альбома «Perinteinen pop-levy» финского композитора Ансси Тиканмяки. Далее последовал еще один проект, предложенный Марсело Кабули (будущим мужем). Цель проекта заключалась в том, чтобы представить публике Южной Америки (откуда родом Марсело Кабули) классические произведения скандинавских музыкантов – Яна Сибелиуса и многих других авторов. Проект имел название «Noche Escandinava» («Скандинавская ночь»). Он был с большим успехом принят крупными концертными площадками классической музыки в Аргентине и Чили [45].

13 декабря 2003 года Тарья Турунен организовала Рождественский концерт в маленькой церкви Валькеалы, куда было приглашено 600 человек. На этом концерте она исполнила музыку Яна Сибелиуса, а также несколько арий композиторов И.С. Баха и В.А. Моцарта.

В 2004 году певица записала с «Nightwish» новый альбом «Once», получивший одобрительные отзывы критиков, и участвует в мировом турне. Тогда же Тарья Турунен провела курс преподавания вокала, в котором выступила в качестве педагога. В 2004 году к празднованию Рождества появился сингл «Yhden Enkelin Unelma» (с финского – «Мечта одного ангела»), который получил «золотой» статус и продавался большим тиражом в Финляндии.

Весной 2005 года Тарья записала в дуэте с немецким исполнителем Мартином Кесичи песню «Leaving you for me» («Я оставляю себя ради тебя») и снялась с ним в одноименном клипе, который стал первым клипом за рамками работы с «Nightwish». Осенью 2005 года состоялось участие певицы в известном электронном проекте «Shiller», где она выступила не только как исполнительница песни «Tired of being alone» («Устала быть одной»), но и как соавтор музыки.

2005 год стал для певицы переломным в ее совместном творчестве с группой «Nightwish». 22 октября после концерта в поддержку альбома

«Once» на Hartwall Arena в Хельсинки Тарья Турунен получила открытое письмо от всех участников группы «Nightwish», где говорилось, что они больше не желают продолжать сотрудничество из-за того, что в последние годы вокалистка не принимала участия в деятельности группы, отсутствовала на репетициях и срывала запланированные концерты [44].

После разрыва с «Nightwish» для Тарьи Турунен начинается карьера исполнительницы-солистки.

В декабре 2005 года она представила несколько Рождественских концертов в Финляндии, Германии, Испании и Румынии, годом позже записала Рождественский альбом и вокал для дебютного альбома своего брата Тимо Турунена. В июле этого же года она приняла участие в фестивале Savonlinna Opera Festival, где она спела вместе с финским тенором Раймо Сиркия и симфоническим оркестром города Купио. На этом выступлении были исполнены классические произведения Дж. Верди, Дж. Пуччини и некоторые песни Эндрю Ллойд-Уэббера.

Осенью 2007 года Тарья Турунен выпускает свой сольный альбом «My winter storm» («Мой зимний шторм»), который занял верхние строчки чартов в Финляндии и других странах. Как указывает сама Тарья, это альбом вобрал черты таких музыкальных стилей, как нео-рок, эмбиент и классик-кроссовер [24].

В записи альбома принимали участие такие музыканты, как Дак Умбиш («Living Colour»), Кико Лоурейло и Питер Тартгрэн («RAIN»), и Czech Film Orchestra, задействованный для записи оркестровых и хоровых партий. Альбом был тепло встречен критиками и получил престижные награды, став «золотым» в Венгрии, Чехии и России, и «платиновым» в Германии [24]. В поддержку альбома было организовано мировое турне, которое состояло из более 70 выступлений, включавших в себя соло-перформансы в небольших клубах, большие концерты с оркестром, участие в многотысячных open-air фестивалях.

В 2010 году вышел второй сольный альбом Тарьи Турунен «What Lies Beneath» («Что скрывает ложь»). В нем принимали участие настоящие звезды современной рок-сцены – среди них американский ударник Майк Терран, бас-гитарист Даг Умбиш, бывший участник «Aposalyptica» виолончелист Макс Лилья, вокалист американской группы «All That Remanis» Фил Лабонт, немецкий экспериментальный коллектив а cappella «Van Canto», ударник «Living Color» Уилл Калун и гитарист-виртуоз Джо Сатриани. Критики тепло приняли второй альбом Тарьи Турунен, финской певицы «тяжелой» сцены.

В июне 2011 года Тарья Турунен приняла участие в большом российском фестивале «Рок над Волгой» (Самара), исполнив свои сольные композиции, а также выступив в дуэте с экс-вокалистом российской хеви-металл группы «Ария» Валерием Кипеловым с песней «Я здесь» (исполненной на русском языке). Летом этого же года она вновь принимала участие в ежегодном Savonlinna Opera Festival, где пела вместе с прославленным оперным тенором Хосе Кура под сопровождение Симфонического оркестра города Коупио. Вскоре певица начала работу над проектом «Harous», в состав участников которого вместе с ней вошли органист Калеви Кивиниеми, гитарист Мариз Найман, ударник Марку Крох.

30 августа 2013 году вышел 3-й альбом Тарьи Турунен «Colours in the Dark» («Цвета во тьме»), тогда же вокалистка приняла участие в записи песни «Paradise (What About Us)» («Рай (а как насчет нас)») нидерландской симфоник-металл группы «Within Temptation». В последующие годы певица как и прежде выступала в ежегодных традиционных Рождественских концертах. Всего же за годы сольной карьеры Тарья Турунен дала около 200 концертов.

В творчестве певицы в качестве солистки группы «Nightwish», а в последующем – сольной исполнительницы не выделяется какая-либо центральная тема. В ее композициях часто встречаются лирические тексты о личных переживаниях. Но нередко она обращается к философским, мифологическим, религиозным мотивам.

Синтез классической музыки и хеви-металла ярко представлен в композиции «Ghost Love Score» («Призрачная любовь»), исполняемой Тарьей Турунен еще в составе группы «Nightwish». Эта композиция опирается на принцип формообразования, что свойственно классической музыке. Трехчастную репризность ей придает различный характер исполнения частей. Краткое включение хора в сопровождении ударной установки, а далее - звучание инструментов симфонического оркестра и техничного соло электрогитары подчеркивает активное вступление композиции. Первая часть строится на женской партии лирического характера в сопровождении гитар и ударных. Во второй части между партиями фортепиано и синтезатора возникает имитация, происходит смена тембров аккомпанемента. Вторая часть заканчивается солом электрогитары. Между второй и третьей частями – хоровая партия, которая сопровождается симфоническим оркестром, в звучании которого выделяются духовые и струнные инструменты. Такое звучание подчеркивает некую сказочность, призрачность. Реприза первой части показана в третьей части, но характер вокальной партии несколько меняется. Теперь в ее партии слышится как мольба, просьба. Партия сопровождается звучанием оркестра с гитарами и ударными.

Второй пример такой стилистической особенности ярко представлен в ее сольной композиции «Into the Sun» («Навстречу Солнцу»). Лирическое звучание вступления подчеркнуто струнными инструментами – виолончель и скрипки. В конце вступления добавляется аккомпанемент гитары. В первом куплете вокальная женская партия сопровождается звучанием фортепиано и гитары. В припеве к вокальной женской партии включаются снова струнные инструменты. Во втором куплете звучание вокальной женской партии, гитары и струнных сопровождает ударная установка. Тот же состав появляется и в припеве, тем самым подводя к некой кульминации песни. Конец композиции – повтор припева, который звучит как кульминация всего повествования. Это подчеркнуто тем, что к струнным инструментам,

фортепиано и к женской партии добавляется ритм-секция. Заканчивается вся композиция таким же лирическим звучанием струнных и фортепиано.

### **Выводы по I главе:**

Рок-музыка является сферой экспериментов, вступая в синтез с различными музыкальными жанрами и стилями. Со временем она становится весьма сложной в плане техники исполнения, приобретает большую мощь и силу звучания.

Истокам зарождения рок-музыки принято считать рок-н-ролл и рокабилли, произошедшие от блюза. С развитием музыкальной техники и исполнительскими экспериментами гитаристов-новаторов возникают молодые направления в рок-музыке, среди них – хард-рок и хэви-металл.

Важным этапом в развитии хэви-металла стали 70-е годы XX века, на следующее десятилетие приходится зарождение его многочисленных разновидностей (трэш-металла, дум-металла, готик-металла, фолк-металла, симфоник-металла, альтернативного металла, спид-металла, пауэр-металла), внутри которых, в свою очередь, оформились стилевые ответвления (подстили). Все эти направления имеют свою тематику и музыкальные особенности, но общими характеристиками являются: средний или ускоренный темп, значительная звуковая агрессия, доминирующая роль продолжительных техничных гитарных соло.

Симфоник-металл берет свое начало в 90-х годах XX века и развивается в России, в странах Европы, Америки. Это направление отличается от других направлений в рок-музыке осуществлением синтеза классического металла и академической музыки. Музыканты, представляющие данное направление, помимо использования музыкальных

инструментов (что присуще «тяжелой музыке»), включают в исполнительский состав симфонические инструменты и оперный вокал.

Сегодня одной из ярких представительниц симфоник-металла день является финская рок-певица Тарья Турунен. Ее творческая деятельность началась с 1996 года в составе финской симфоник-металл группы «Nightwish», а с 2005 года она выступает как сольной исполнительницей.

Певица является постоянной участницей ежегодных Рождественских концертах, фестиваля «Savonlinna Opera Festival» и рок-фестивалей в других странах.

В текстах ее композиций звучат личные переживания, встречаются также мифологические, религиозные, философские мотивы.

Как яркую исполнительницу симфоник-металла Тарью Турунен характеризуют композиции «Ghost Love Score» и «Into the Sun», концентрирующие основные стилистические особенности этого стиля в рок-музыке.

## **Глава II. Хеви-металл и симфоник-металл в методике и практике преподавания музыки в средних и старших классах общеобразовательных школ**

### **2.1. Анализ учебно-методической литературы**

Чтобы иметь представление о том, какие примеры рок-музыки (в том числе образцы направлений хеви-металл и симфоник-металл) включаются в содержание уроков в современной общеобразовательной школе и как проходит ознакомление с ними, мы обратились к некоторым распространенным в практике учебным программам для средних классов общеобразовательных школ.

Проанализировав программные материалы, вы выделили в них тематические блоки, в которых предполагается обращение к образцам хеви-металла и симфоник-металла.

Довольно значительное место они занимают в содержании экспериментальной программы О.В. Ермоленко «Современная музыка» (для школ с углубленным изучением музыки), которая была разработана в 2001-2002 годах в ходе исследовательской деятельности учителей школы №1732 СВОА г. Москвы. Она прошла апробацию в этой же школе и была одобрена учебно-методическим центром Северо-Восточного округа столицы.

Программа О.В. Ермоленко является продолжением и логическим завершением предмета «Музыка», осуществляемого с первого класса в условиях школы с углубленным изучением данной дисциплины. Программа предназначена для учащихся старших классов, которые ассоциируют понятие «современная музыка» прежде всего с рок- и поп-культурой, в связи с чем содержание занятий предполагает изучение значимых явлений, возникших во второй половине XX века вне рамок академической музыки.

Программа О.В.Ермоленко включает в себя такие темы:



1. История и социальные причины возникновения рок-музыки. Рок-н-ролл как сплав «белой» и «черной» музыки. Пионеры рок-н-ролла: Билл Хейли, Элвис Пресли и др.;

2. Британский рок. «The Beatles» – творческий портрет, история успеха, влияние на развитие рок-музыки;

3. Стили рок-музыки. Фолк-рок. Б. Дилан, его влияние на творчество «The Beatles»;

4. Стили рок-музыки. Панк-рок;

5. Стили рок-музыки. Рок «новой волны». Хард-рок;

6. Стили рок-музыки. Хеви-металл. Трэш-металл;

7. Русский рок. История появления, особенности;

8. Связь рок-музыки с классическим музыкальным искусством.

Автор программы считает, что знакомству с различными стилями рок-музыки должно осуществляться в течение четырех занятий. Об особенностях таких направлений, как хеви-металл и трэш-металл, учащиеся узнают, слушая композиции «Iron Maden», «Bon Jovey», «Metallic», «Scorpions».

Тема «Связь рок-музыки с классическим музыкальным искусством» изучается на примерах композиций рок-групп «King Crimson», «Emerson, Lake & Palmer», «Pink Floyd», дающих яркое представление о направлении симфо-рока.

Продолжая раскрытие темы, возможно знакомство с таким направлением музыки, как симфоник-металл, с образцами синтеза классического тяжелого металла и академической музыки (хоровой, симфонической и органной), представленными в творчестве следующих музыкальных коллективов: «Nightwish», «Overdream», «OpusDoria».

О.В. Ермоленко убеждена, что введение в содержание уроков образцов рок-музыки поможет активизировать процесс развития музыкальной культуры у школьников-подростков, приблизить их к «отвергнутой» классике, а также создать в их сознании целостную картину музыкального пространства во взаимосвязи его различных элементов. По

мнению автора программы, это содействует решению основной задачи общеобразовательного учреждения – воспитание разносторонне развитой, творческой личности, способной реализовать себя в культурно-образовательном пространстве [28].

В.В. Алеев в рабочей программе «Искусство. Музыка 5-9 классы» считает важной задачей овладение учащимися культурой восприятия традиционных и современных искусств. Это подтверждают особенности тематического. Так, главной темой занятий в 8 классе становится тема «Традиция и современность в музыке», рассматривающая отражение в музыке проблемы вечной связи времен. Современность трактуется в программе двояко: и как неизменная актуальность высоких традиций, и как новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, перед учащимися открывается возможность с опорой на метод сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой дань моде или созданы на злобу дня.

В содержании занятий с учащимися 9 класса автор программы заостряет и углубляет проблемы современной музыки, в том числе и рок-музыки. Ее образцы рассматриваются в 3 четверти и раскрываются в темах «Рок-музыка» и «Герой рок-песни». Эти темы изучаются в рамках общей темы четверти – «Человек в музыке», которая, в свою очередь, связана с темой года – «Музыка как часть духовной культуры».

В рамках темы «Рок-музыка» большое внимание уделяется репертуару британской группы «The Beatles», а также более современным направлениям рок-музыки. На уроке, темой которого может стать «Современные направления рок-музыки», мы предлагаем ознакомить ребят с хеви-металлом – с его ранними проявлениями, а также современными ответвлениями, в том числе с симфоник-металлом и его отличительными особенностями.

В теме «Герой рок-песни» рассматривается современное состояние рок-музыки, тенденции ее развития, а также образ героя музыкального рока, его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему

миру. Мы предполагаем, что здесь можно обратиться к творчеству такого рок-музыканта, как Валерий Кипелов.

В рабочей программе «Музыка 1-8 классы», подготовленной Д.Б. Кабалевским, акцентов на отдельных направлениях рок-музыки по понятным причинам не делается, но в содержании занятий в 8 классе в качестве проблемы автор ставит соотношение музыки «легкой» и «серьезной». Д.Б. Кабалевский считает, что «Сопоставление серьезной музыки с музыкой легкой поможет закрепить у учащихся основы хорошего музыкального вкуса, воспитанного на занятиях в предыдущих классах, поможет отличать в ней подлинное высокое искусство от более или менее красивой развлекательности» [7, с.187].

Основная задача занятий в 8 классе состоит в том, чтобы помочь школьникам научиться разбираться в водовороте окружающей музыки, оценивать ее эстетические и нравственные качества. Учитель должен стремиться к тому, чтобы подростки приобретали на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству. Учащимся должен стать понятным смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки.

Тема «Музыка “серьезная” и музыка “легкая”» изучается во 2-й четверти. На одном из уроков происходит обращение к нескольким произведениям в исполнении отечественных и зарубежных рок-ансамблей: «Beatles», «Арсенал», «Машина времени», «Аквариум», «Браво» и др. Д.Б. Кабалевский считает, что обращение к ним поможет понять и почувствовать подросткам, что в легкой развлекательной музыке «”хорошо”, а что “плохо”, что – дань скоропреходящей моде, а что отвечает требованиям высокого вкуса» [7, с. 175].

К выше указанной проблеме соотношения «легкой музыки» и «серьезной музыки» обращается в своей программе известный педагог Ю.Б. Алиев, обозначая следующим образом тему года на уроках музыки в 8

классе: «Музыка “серьезная” и “легкая” – две составляющие единого музыкального мира современности». Изучение данной темы должно подвести учащихся к осознанию того, что различные стили, направления музыки заключают в себе разные составляющие музыкального мира.

Проблему соотношения «легкой музыки» и «серьезной музыки» не обходит вниманием Ю.Б. Алиев, обозначая тему года на уроках музыки в 8 классе аналогичным образом («Музыка “серьезная” и “легкая” – две составляющие единого музыкального мира современности»). Знакомя учащихся-восьмиклассников с творчеством выдающихся музыкантов современности, Ю.Б. Алиев преследует целью убедить их в том, что «создавая глубокие, серьезные произведения, композиторы не забывали о юморе, шутке, позволяли себе в некоторых сочинениях некую легкость и непринужденность тона высказывания, что делало их доступными самым широким кругам слушателей» [3, с. 67].

Автор программы предусматривает знакомство с различными явлениями рок-музыки. Например, в рамках одной из тем 3-й четверти – «Жанры и стили эстрадной музыки» (фокстрот, регтайм, рок-н-ролл, рок танго)». При ее изучении данной темы предполагается обращение к творчеству таких групп и исполнителей, как: Э. Пресли, Д. Джоплин, «The Beatles» («Битлз»), «Blood, Sweat and Tears» («Блад, Суит энд Тирз»), «Jefferson Airplane» («Джефферсон Эйрплейн») и «Jethro Tull» («Джетро Талл»). В качестве музыкального материала привлекаются регтаймы Д. Джоплина, композиции Э. Пресли «Shake, Rattle and Roll», песни рок-группы «The Beatles»: «Yesterday» («Вчера»), «I'll Follow the Sun» («Иду за солнцем»).

## **2.2. Освещение опыта учителей музыки**

В данном разделе курсовой работы мы представили анализ уроков по темам, связанным с изучением рок-музыки, которые разработаны различными педагогами-методистами. Данные уроки были проанализированы с целью выявления стилей рок-музыки, предлагаемых к

изучению старшеклассниками. Ставилась также задача сравнить цели, выдвигаемые авторами разработок уроков, и способы их реализации.

Мы обратились к разработкам занятий, представленным главным образом на страницах интернет-сайтов. Именно в этих материалах в большей степени сосредоточена методика изучения современных направлений рок-музыки на уроках в школе, находящаяся сейчас в целом пока еще в экспериментальной стадии.

Одна из проанализированных нами разработок урока музыки принадлежит А. Самойловой – учителю музыки в МБОУ «Лицей № 5» г. Воронежа. Ей подготовлено занятие для учащихся 8 класса по теме: «Рок в потоке времени».

Педагог ставит целью урока освоение основных направлений рок-культуры, которые помогут подросткам определить свою собственную позицию по отношению к ее современным проявлениям. А. Самойлова стремится также подготовить школьников к пониманию рок-культуры как системы ценностей и образа жизни современного человека.

Преподаватель решает на данном занятии следующие задачи:

- формирование эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, умения делать собственный выбор пути в области молодежной музыки, уверенно позиционировать себя в этой сфере;
- систематизация знаний учащихся в области эволюции стилей рок-музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к молодежной культуре на основе восприятия и анализа художественных образов.

А. Самойлова знакомит восьмиклассников с понятием рок-музыки, обозначает ряд ее направлений, время и причины их возникновения, знакомит с музыкальными коллективами, которые представляют те или иные направления. Для наглядности происходит обращение к схеме «Генеалогическое древо Рока», в которой четко систематизированы и даны в хронологической последовательности все сообщаемые в данном разделе занятия сведения.

«ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО» РОКА				
2000-е годы		Метал + классика «Lacrimosa», «Apocalyptica»		Альтернативный металл, панк-рок, поп-рок Аврил Лавин
1990-е годы	Индастриал-металл «Rammstein»	Трэш-металл, хэви-метал «Metallica»	Альтернативный рок «Nirvana»	Хард-рок «Lordi»
1980-е годы		Панк-рок, альтернативный рок, индастриал «DepecheMode»		Русский рок: «Кино», «ДДТ», «Аквариум», «NautilusPompilius», «Ария», «Агата Кристи», «Машина времени»
1970-е годы	Хард-рок «Scorpions»	Хэви-металл «Queen»	Поп-рок (мелодик-рок) Элтон Джон, Пол Маккартни, Род Стюарт, Билли Джоэл	
1960-е годы	Элвис Пресли	Рок-н-ролл		«TheBeatles» ↓ Классический рок Поп-рок Блюз-рок
1950-е годы	Буги-вуги	Блюз	Кантри	

Большое внимание педагог уделяет направлению «Metal», периоду его зарождения (середина 1970-х годов), истокам (хард-рок), стилистическим особенностям (искаженное звучание электрогитары, продолжительные гитарные соло, подчеркнута активный (и даже агрессивный) ритм, вокал в высоком регистре), а также стилистическим разновидностям.

Среди ответвлений направления «Metal» педагог прежде всего выделяет хеви-металл и знакомит учащихся с творчеством его ярких представителей – британской группы «Queen» («Королева»), российской группы «Ария». Сообщаются особенности содержания текстов песен хеви-металл, в которых звучит протест против далекой от идеала действительности, содержатся философские рассуждения на религиозные и морально-нравственные темы. Педагог указывает на особенности исполнения композиций, представляющих собой яркое шоу, и выделяет такие музыкально-выразительные средства, как оглушительно громкое звучание и искаженный тембр электрогитары, усиленная функция ударных, исступленный, неистовый вокал. Все это, как подчеркивает учитель, служит стремлению музыкантов выразить свое мировоззрение в предельно открытой форме (доходящей до крайней степени эмоций), «достучаться» до умов и сердец молодежи, привлечь на свою сторону все больше число молодых людей.

Учащиеся знакомятся также с образцами стилей трэш-металл и индастриал-металл. Учитель дает общую характеристику их звучания, в котором привлекают внимание быстрый темп, агрессивный ритм, молотящий, кромсающий стиль гитарных соло. Педагог отмечает, что особенностями текстов песен, написанных в этих двух стилях, является частое обращение к насущным проблемам и историческим ошибкам человечества. Здесь выделяются такие музыкальные коллективы, как «Metallica», «Lordi» и «Rammstein».

А. Самойлова подчеркивает важность для истории рок-музыки периода конца 1990-х – начала 2000-х годов. Это отрезок времени ознаменован появлением «кроссоверов», то есть образцов синтеза рока с другими музыкальными стилями. Одним из примеров «кроссовера» является творчество шведской группы «Theïon», выступающей с симфоническим оркестром и оперными певцами. Именно эта группа стала основательницей

направления симфоник-металл, доказав, что между тяжелым роком и музыкальной классикой можно найти точки соприкосновения.

Обобщая содержание и ход своего урока, А. Самойлова подчеркивает, что разработанное ей занятие не является только монологом учителя. Учащиеся активно участвуют в учебном процессе, приводят свои примеры, дополняют учителя, дискутируют с ним.

Основной вывод урока состоит в том что, развитие музыкального рока отражало изменения в идеологии, социальной и политической жизни, заставляло пересматривать общественные ценности, принципы и нормы морали и нравственности. Следовательно, рок-музыка, обладающая своими стилистическими особенностями – культурное и одновременно социальное явление, образ жизни и средство самовыражения.

Татьяной Леонидовной Степановой, учителем музыки МОУ «СОШ № 93» г. Саратова, подготовлена разработка урока по теме «Рок-музыка вчера и сегодня», предлагаемой к изучению в 8 классе.

Целью урока педагог ставит формирование представлений об основах рок-музыки как об остросовременном явлении, отражающем окружающий мир с позицией общечеловеческих ценностей.

На этом уроке педагог стремится к решению следующих задач:

- обучающей (ознакомить учащихся с различными направлениями рок-музыки, научить их рассуждать, логически мыслить, а также сформировать позитивное отношение к рок-музыке);
- развивающей (развивать познавательный интерес к рок-музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке; учить детей анализировать, сопоставлять произведения различных стилей рок-музыки и обобщать свои рассуждения о них; развивать музыкально-творческие способности школьников);
- воспитательной (воспитывать в учащихся чувство эмоционального удовлетворения, их музыкальную культуру, музыкальный вкус в области разных направлений рок-музыки).



В начале урока, обращаясь к песне Бориса Гребенщикова «Город золотой», педагог размышляет вместе с детьми над ответом на вопрос «Что мы знаем о рок-музыке?». После прослушивания песни педагог кратко рассказывает о творчестве возглавляемой этим музыкантом группы «Аквариум».

Далее ставится проблема: определить отличия рок-музыки от других областей музыкальной культуры, в частности, от поп-музыки. После сравнения рок-музыки и поп-музыки делается вывод о том, что главный признак поп-музыки – это танцевальность, а рок-музыка узнается по характерной ритмике и принципам и развития.

После размышления над отличительными особенностями рок-музыки педагог переходит к сообщению фактов из истории ее возникновения. Она знакомит учащихся со стилем рок-н-ролл, который зародился в 50-е годы XX века, и с творчеством его яркого представителя – Элвиса Пресли. Учащиеся также вспоминают знакомые композиции группы «The Beatles» и отмечают их влияние на рок-музыку.

Педагог указывает, что нельзя оставлять без внимания такую стилистическую разновидность рок-музыки, как хард-рок (в переводе с английского – тяжелый или жестокий рок), так как с него начиналось развитие рока. Вместе с учителем ребята рассуждают об отличительных особенностях песен этого стиля и образцов поп-музыки. Педагог обращает внимание учащихся на то, что основная форма композиций в обоих случаях куплетная, но в песнях хард-рока (обычно во втором куплете), как правило, присутствует джазовая импровизация, отмечающая кульминацию сочинения. Происходит знакомство с творчеством британской группы «Deep Purple».

Т.Л. Степанова считает, что важной составляющей песенных образцов рок-музыки является содержание текстов. В связи с этим она выделяет такую группу, как «Наутилус Помпилиус» (позднее «Ю-Питер»). В песне «Я хочу быть с тобой», предлагаемой для слушания, лидер группы и автор текста В. Бутусов с позиций современного человека размышляет о вечных истинах.

Далее педагог делит класс на две группы – «Защитники» и «Критики», которые дискутируя (под руководством педагога), выясняют причины появления рок-музыки, характерные для нее содержательные мотивы, «хорошие» и «плохие» стороны такой музыки.

На примере композиций американской группы «Metallica» учащиеся узнают о направлении хеви-металл: о его зарождении, показательных стилистических особенностях.

В конце урока делается вывод о том, что в настоящее время рок-музыка имеет большое количество направлений. Содержание песен варьируется от легкого и непринужденного до глубоко философского, подчас окрашенного в мрачные тона. Отмечая то, что рок-музыка проникает во многие сферы жизни человека, взаимодействует с различными пластами музыкальной культуры, педагог приводит яркие примеры рок-опер – таких, как «Иисус Христос – суперзвезда», «Юнона и Авось».

### **2.3. Ход и результаты собственной практической деятельности**

**Цель** опытной работы: сформировать у учащихся представление о различных современных направлениях рок-музыки а также выявить педагогические условия, способствующие формированию знаний о хеви-металле и симфоник-металле.

**База** опытной работы: МАОУ «СОШ № 7 с углубленным изучением английского языка» г. Перми.

Опытная работа проходила с учащимися 7 «а» класса. Сроки опытной работы: с 14 февраля по 4 мая 2016 года.

Приступая к опытной работе, мы выдвинули следующую **гипотезу**: формирование у учащихся представлений о таких направлениях рок-музыки, как хеви-металл и симфоник-металл, будут проходить более успешно, если:

– включать в содержание занятий произведения, тематика которых близка юношеству: мир личных переживаний, влюбленность, фантастика, человеческие конфликты, военные действия, великие подвиги людей;

– применять методы сравнения, «сочинения сочиненного»;

– использовать при обращении к творчеству рок-групп и исполнителей-солистов качественные аудио- и видеозаписи.

На **констатирующем** этапе для того, чтобы определить круг знаний о рок-музыке, о направлениях хеви-металл и симфоник-металл, об относящихся к ним композициях, их авторах и исполнителях, мы провели анкетирование.

Его результаты показали, что большинство учащихся, не являясь сторонниками рок-музыки, тем не менее знакомы с отечественными и зарубежными рок-исполнителями и группами – «Nirvana», «ДДТ», «Кино» (Виктор Цой), «Metallica», «30 seconds to Mars», «Beatles», «Сплин», «Depeche Mode», «Би2», «Lumen». Ученики знают следующие стили рок-музыки: хард-рок, поп-рок, панк-рок, хеви-металл, фолк-рок, индии-рок. Однако представления о направлении симфоник-металл у участников анкетирования отсутствуют.

На **формирующем** этапе в соответствии с обозначенной выше целью опытной работы мы попытались показать возможные пути изучения образцов композиций в стилях хеви-металл и симфоник-металл, посвящая им отдельные уроки. Их темы были следующими:

- Современные направления рок-музыки.
- Стилистические особенности хеви-металла и его разновидности.
- Стилистические особенности симфоник-металла.

Содержание занятий в рамках указанных тем (всего по ним было проведено 3 занятия) обуславливалось стремлением познакомить учащихся с современными направлениями рок-музыки – в частности, с электроник-роком, альтернативным роком, поп-роком и готик-роком и их представителями в лице таких групп, как «Depeche Mode», «Сплин», «Город

312» и «Joy Division». Мы стремились также выявить отличительные особенности этих направлений. С целью систематизации и упорядочивания знаний учащихся использовалась составленная мной схема (в виде таблицы), в которой наряду с указанными направлениями зафиксированы в хронологической последовательности и другие направления рок-музыки, а также представляющие их исполнители и оригинальные музыкальные композиции.

Знакомство с современными направлениями рок-музыки началось с обращения к стилю электроник-рок. Уже его название говорит само за себя: ведущую роль здесь играют электронные музыкальные инструменты. Репертуар музыкантов, примыкающих к данному стилю, в значительной степени зависит от уровня технических разработок. В свое время на творчество групп электроник-рока сильно повлияло изобретение и совершенствование синтезатора, позже – развитие цифрового формата MIDI и компьютерных технологий. Электроник-рок ярко представляет британская группа «Depeche Mode» (франц. «Вестник моды»).

На уроке мы обратились к одной из композиций этой группы – «Enjoy the Silence» («Наслаждайся тишиной»). Музыка была хорошо знакома учащимся. При ее прослушивании они размышляли о настроении, которое передают исполнители. Учащиеся услышали минорный лад песни, отметили спокойное движение ее мелодии и постепенность роста динамики (от *mp* до *mf*). У них возникло впечатление, словно автор повествует слушателям о своих печальных настроениях: об одиночестве, расставании с любимым человеком, разочаровании в любви. Учащиеся определили ведущий инструмент – синтезатор, который создает необычные музыкальные эффекты и имитирует звучание гитары.

Затем мы обратились образцам альтернативного рока и поп-рока. Мы уточнили, что под альтернативным роком сейчас принято понимать стили рок-музыки, противопоставляющие себя традиционным: брит-поп, гранж, джэнг-поп, дрим-поп, индии-поп, индии-рок, постгранж, индастриал-

рок. Поп-рок – музыкальный стиль, объединяющий элементы поп-музыки и рок-музыки. Для песен в этом стиле характерны запоминающиеся мелодии, простые структуры, повторность музыкальных фраз – качества, идущие от поп-музыки. Использование же в инструментальном составе электрогитар и ударных приближает композиции поп-рока к року.

Учащиеся вспомнили целый ряд отечественных и зарубежных исполнительских коллективов («Сплин», «Слот», «Мумий Тролль», «Imagine Dragons», «Nirvana»), а также известную российскую группу «Город 312», такие ее песни, как «Останусь», «Вне зоны доступа». Они выдержаны в простой куплетной форме; инструментальный состав включает клавишные, электрогитары и ударные. Школьники называли знакомые им песни этого коллектива, исполнили композицию «212 дорог», которая довольно проста по структуре, имеет запоминающуюся мелодию.

Знакомство со стилем готик-рок осуществлялось на одном из примеров творчества группы «Joy Division». Учащимся было предложено прослушать песню «Wilderness» («Пустыня»), выделить наиболее важные музыкально-выразительные средства. Учащиеся указали минорную тональность, экспрессивную мелодию, открыто выражающую мрачное депрессивное состояние, связанное с разочарованием автора в жизни, с ее несправедливостью, с лицемерием общества.

При изучении темы «Стилистические особенности хеви-металл и его разновидностей» учащимся были предложены для слушания показательные композиции групп «Кипелов», «Твердь» и «Iron Maiden», которые ярко демонстрируют стилистические особенности разновидностей хеви-металла – фолк-металл, треш-металл. Иные разновидности хеви-металла были отображены в приведенной выше схеме-таблице.

Перед прослушиванием песни «Непокоренный» в исполнении группы «Кипелов» учащимся были прочитаны ее слова. Исходя из содержания текста, учащиеся сделали вывод о том, что характер песни призывный, героический, торжественный. Песня посвящена подвигу людей, переживших

блокаду Ленинграда, отстоявших свою страну и свой город. Она была написана к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Школьники попытались «сочинить» на них свою мелодию, объяснить, какие средства музыкальной выразительности могли бы подчеркивать смысл и характер текста.

После обсуждения я сообщила краткие сведения о творческой деятельности российской рок-группы «Кипелов», ее руководителе, которого называют «Отцом рока» (был награжден премией «RAMР» в номинации «Отец рока»). Далее было кратко охарактеризовано направление хеви-металл («Heavy metal» в переводе с англ. «тяжелый металл», «тяжелая артиллерия»). Обычно так определяют жесткую, агрессивную, напористую музыку, поскольку, действительно, данному стилю свойственны средний или быстрый темп, значительная звуковая агрессия. Она подчеркивается продолжительными техничными гитарными соло, исполнитель-гитарист становится своего рода центром исполнительского состава.

В данном случае яркая динамика, жесткость звучания вполне согласовываются с военной тематикой песни. Учащимся был продемонстрирован видеоклип к песне «Непокоренный», в котором они увидели жизнь блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Школьники заметили, что большую роль в выразительности звучания играют ритм-секция, призывный характер исполнения вокалистом. Так подчеркнут драматизм жизненной ситуации военных лет, героизм тех людей, кто пережил это тяжелое время.

Отличительные особенности стиля фолк-металл выявлялись нами на примере песни «Масленица широкая» из репертуара группы «Твердь». Данный стиль отличается от других стилей тем, что помимо музыкальных инструментов, характерных для металл-исполнителей, в исполнительском составе присутствуют народные инструменты: например, гусли, балалайки. В интонационном строе музыки присутствуют элементы мелодики и гармонической основы народных песен. В звучании песни «Масленица

широкая» учащиеся услышали претворение элементов русского музыкального фольклора, что обусловлено самим названием. Исполнители используют народную манеру пения, игру на русских народных инструментах – балалайке и жалейке. Жанр праздничной веселой народной плясовой песни достаточно органично сочетается со стилем хеви-метала. Его яркими приметам здесь выступают экспрессивное сопровождение гитар и барабанная установка.

При изучении темы «Стилистические особенности направления симфоник-металл» мы обращались к «Хабанере» из оперы Ж. Бизе «Кармен» и музыкальному фрагменту «The Phantom of the Opera» из мюзикла Э.Л. Уэббера «Призрак оперы». Эти произведения были предложены для слушания в оригинальном звучании и в обработках французской рок-группы «Opus Doria» и финской симфоник-металл-группы «Nightwish».

Мы отметили, что многие современные металл-группы обращаются в своем творчестве к классической музыке (хоровой, симфонической и органной). Синтез с ней является отличительной особенностью одного из современных стилей рок-музыки – симфоник-металла, который зародился в середине 90-х годов XX века.

Для усвоения особенностей музыкального языка композиций симфоник-металла применялся метод сравнения: мы выявляли моменты сходства и различия оригинального звучания Хабанеры Ж. Бизе и фрагмента мюзикла Уэббера и их рок-обработок. При обсуждении обработок учащиеся в обоих случаях указали на присоединение к звучанию симфонического оркестра и вокальной партии исполнителя музыкальных инструментов, составляющих ритм-секцию в композициях хеви-металла. Их включение придает большую мощь, усиливает драматизм оригинальных музыкальных произведений. В Хабанере к звучанию голоса и симфонического оркестра добавляются бас-гитара и ударная установка; в музыкальном фрагменте «The Phantom of the Opera» женская вокальная партия, исполняемая в

академической манере, и звучание органа сочетается с тембрами гитар и ударной установки, которые играют ведущую роль.

Помимо оригинальных версий музыкальных произведений и их рок-обработок, мы обращались к самостоятельной композиции группы «Nightwish» – «Ghost Love Score» («Призрачная любовь»), в исполнении солистки-вокалистки этого коллектива Тарьи Турунен. Прослушав указанную композицию, мы с учащимися пришли к выводу о том, что образцы симфоник-металла могут опираться на принципы формообразования, характерные для классической музыки. В данном случае используется ясно выраженная репризная трехчастность, которую учащиеся определили достаточно легко, поскольку каждая часть композиции «Ghost Love Score» отличается характером исполнения. Активное вступление подчеркивается кратким включением хора в сопровождении ударной установки, далее – звучанием инструментов симфонического оркестра и техничного соло электрогитары. В первой части выделяется женская вокальная партия лирического характера в сопровождении гитар и ударных. Во 2 части происходит смена тембров аккомпанемента – используются фортепиано и синтезатор, между партиями которых возникает имитация. В конце второй части включается соло электрогитары. При переходе от 2-й части к 3-й появляется новая краска – хоровая партия в сопровождении симфонического оркестра, в звучании которого выделяются духовые и струнные инструменты. Они подчеркивают некую сказочность, призрачность. Репридность в 3 части связана с повтором музыки припева из 1 части. Вместе с тем характер вокальной партии несколько меняется: ее звучание воспринимается как мольба, просьба (в сопровождении сочетается звучание оркестра с гитарами и ударными).

В конце урока учащиеся пришли к выводу, что рок-музыканты, исполняющие музыку в стиле симфоник-металл, соединяя классическую музыку и хеви-металл, способствуют проявлению интереса к классической музыке у значительной массы людей.



На **заключительном этапе** было проведено анкетирование учащихся, в ходе которого большинство школьников продемонстрировали более глубокие, чем прежде, знания о новых современных направлениях рок-музыки. Здесь, помимо названных ранее стилей в предыдущей анкете, они указали такие современные направления, как электроник-рок, готик-рок и альтернативный-рок. Учащиеся не забыли выделить особенности стилей хеви- и симфоник-метал, а также верно указали на тематизм творчества рок-исполнителей: военная тематика, личные переживания, фольклорные мотивы и фантастика. Они верно указали яркие рок-группы, работающих в данных направлениях: «Кипелов», «Opus Doria», «Nightwish» и Тарью Турунен. Также результаты анкетирования показали заинтересованность учащихся изучаемых на уроках стилей.

### **Выводы по II главе**

В результате проделанной работы можно констатировать, что рок-музыка в учебных программах занимает небольшое место. Как правило, она рассматривается авторами программ только в контексте проблемы соотношения «легкой» и «серьезной» музыки.

Наиболее подробное знакомство с рок-музыкой нашло отражение в программе «Современная музыка», подготовленной О.В. Ермоленко. Данная программа специально предназначена для школьников-подростков, которые понимают «современную музыку» как музыку поп- и рок-культуры. Знакомству с тем или иным направлением рок-музыки и ее представителями отводятся отдельные занятия.

В ходе анализа учебных программ мы выяснили возможности включения в некоторые тематические блоки уроков образцов, представляющих направления хеви-металл и симфоник-металл.

Проанализировав подготовленные учителями-практиками разработки уроков по темам, связанным с обращением к рок-музыке, мы выявили

различные педагогические подходы к постановке целей, задач, выбору методов, форм работы с учащимися по ознакомлению с этим стилем. Для более доступного понимания его образцов они используют наглядный материал в виде схем с четкой систематизацией сообщаемых сведений, привлекают качественные аудиозаписи. Такие занятия могут проводиться как уроки-дискуссии, где учащиеся под руководством педагога активно участвуют в обсуждении тех или иных проблем рок-культуры.

Результаты анкетирования учителей музыки общеобразовательных школ показали, что учителя на своих уроках обращаются к рок-музыке чрезвычайно редко и обычно знакомство с ней входит только в содержание домашних заданий – в виде рефератов, докладов, презентаций и сочинений.

В ходе опытной работы мы выяснили, что для более успешного усвоения материала учащимися наиболее целесообразно применять такие методы, как сравнение, беседа и «сочинение сочиненного». Такие методы активизируют мышление учащихся и стимулируют выработку ими оценочных суждений. В содержания занятия следует включать рок-композиции, тематика которых актуальна для юношества.

## Заключение

В наши дни увлечение рок-музыкой превратилось во всемирное движение, насчитывающее сотни миллионов последователей. Нельзя отрицать факта доминирующего влияния такой музыки на мировоззрение и поступки молодежи и подростков, которых привлекают социально-нравственная тематика и социально-психологический характер песенных рок-композиций.

Находясь в постоянном развитии, современная музыкальная рок-музыка насчитывает довольно много различных направлений, среди которых – хеви-металл и симфоник-металл. Их самоопределение обусловлено исполнительскими экспериментами гитаристов-новаторов и совершенствованием технических возможностей электронной звуковой аппаратуры.

Как и рок-музыка в целом, указанные направления являются по своей сути экспериментальными, синтезируясь с разными музыкальными стилями и жанрами. Их сближает высокий уровень технической сложности исполнения, большая мощь и сила звучания.

Точкой отсчета в развитии хеви-металла стали 1970-е годы, в последующем десятилетии выделились многочисленные разновидности этого направления (трэш-металл, дум-металл, готик-металл, фолк-металл, симфоник-металл, альтернативный метал, спид-металл, пауэр-металл), внутри которых, в свою очередь, оформились свои ответвления (подстили).

Симфоник-металл – более молодое направление рок-музыки; оно берет свое начало в 90-х годах прошлого столетия. Сейчас симфоник-металл широко распространен не только в странах Европы, Америки, но и в России. Отличительной чертой этого направления является взаимодействие классического «металла» и академической музыки. Помимо использования музыкальных инструментов, характерных для «тяжелой рок-музыки», авторы композиций симфоник-металла включают в их исполнительский состав инструменты симфонического оркестра и оперный вокал.

Одна из ярких представительниц сцены симфоник-металла на сегодняшний день – финская рок-певица Тарья Турунен. Начало ее творческой карьеры связано с работой в составе известной группы рок-группы «Nightwish». Сейчас деятельность Тарьи Турунен связана с ежегодно организуемыми Рождественскими концертами, с крупнейшим в Финляндии оперным фестивалем Savonlinna Opera Festival. Она выступает в концертных программах как солистка, исполняя произведения классических композиторов. При этом, не порывая с роком, певица принимает активное участие в рок-фестивалях в других странах.

В наше время направлениям рок-музыки отводится определенное место в практике преподавания музыки в общеобразовательной школе. Однако отдельным стилям того или иного направления рок-музыки авторы учебных программ уделяют достаточно мало внимания – так же, как и специальному знакомству с отдельными композициями современных рок-групп. Обращение к образцам симфоник-металла вообще не предполагается.

Проанализировав содержание занятий, разработанных учителями музыки различных регионов России, мы выявили различные подходы к постановке целей, задач, выбору методов и видов работы по ознакомлению учащихся с современными направлениями рок-музыки.

Проведенное нами анкетирование педагогов общеобразовательных школ г. Перми показало, что в целом они мало обращаются к рок-музыке непосредственно в ходе уроков; как правило, ознакомление с ней выносится в домашние задания в виде подготовки рефератов, докладов, сочинений и презентаций.

По результатам анкетирования учащихся 7 класса, принимавших участие в моей практической работе, можно судить, что многие из них, не являясь сторонниками рок-музыки, знакомы с творчеством отечественных и зарубежных рок-групп и отдельных исполнителей. Оказалось, что подросткам известны такие стили в рок-музыке, как хард-рок, поп-рок, панк-

рок, хеви-металл, фолк-рок, инди-рок, но представления о симфоник-металле у них отсутствуют.

Для достижения поставленной цели нами были разработаны и проведены занятия, посвященные специальному изучению образцов рок-музыки, представляющих направления хеви-металл и симфоник-металл: «Современные направления рок-музыки», «Стилистические особенности хеви-металла и его разновидности», «Стилистические особенности симфоник-металла».

В ходе собственной практической работы мы убедились, что при подготовке занятий по указанной тематике нужно осознанно и тщательно подбирать сведения и музыкальный материал, который вызывал бы интерес у учащихся, отражал различные стилистические особенности изучаемых стилей рок-музыки. Мотивацию к занятиям повышают качественные аудио- и видеозаписи выступлений рок-групп и рок-исполнителей.

Анкетирование учащихся на заключительном этапе работы выявило повышение их интереса к современным направлениям рок-музыки. У большинства учащихся представления о них заметно обогатились, они верно указали рок-группы, ярко представляющие направления хеви-металл и симфоник-металл, и особенности их исполнительского стиля.

Таким образом, все вышесказанное указывает на то, что поставленные задачи – решены, цель – достигнута, а гипотеза – доказана.

## Список литературы и источников

1. Алеев В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-9: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 158 с.
2. Алексеев А.С. Энциклопедия поп- и рок-музыки: Кто есть кто / А.С. Алексеев, А.П. Бурлакова. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 431 с.
3. Алиев Ю.Б. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыка 1-8 классы / Ю.Б. Алиев. – М.: Просвещение, 1993. – 67 с.
4. Бондаренко В.В. Энциклопедия популярной музыки / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – Минск: Экономпресс, 2002. – 416 с.
5. Воронянский Е.К. Справочник меломана: Дискографии: В 4-х т. – Киев: Визави, 2002. – 768 с.
6. Искусство в школе. Научно-методический журнал. – 2001. – Вып. 2. – 58 с.
7. Кабалецкий Д.Б. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. 4-7 классы. – М.: Просвещение, 1988. – 199 с.
8. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – 2-е изд. – М.:1. Мега-Сервис, 1998. – 191 с.
9. Конен В.Д. Об истоках рок-музыки // Советская музыка. – 1986. – №7. – 101 с.
10. Конен В.Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
11. Костюк Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века. Джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: учеб. пособие. – СПб.: изд. СПбГУП, 2008. – 198 с.
12. Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.

13. Кнабе Г.С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры // Г.С. Кнабе. Избранные труды. Теория и история культуры. – М.-СПб.: Летний сад; М.: РОССПЭН, 2006. – С. 20-50.
14. Леонтьева Э.В. Рок-культура – феномен музыкальной жизни XX века // Горизонты культуры: сб. науч. трудов. – СПб.: Изд-во РИИИ, 1992. – С. 66-80.
15. Критская Е.Д. Музыка. 7 класс / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение 2011. – 158 с.
16. Набок И.Л. Рок-музыка: эстетика и идеология. – Л.: Знание, 1989. – 32 с.
17. Роланд П. Рок и поп / пер. с англ. О. Максименко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 320 с.
18. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / вед. ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.
19. Сыров В.Н. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 1997. – 209 с.
20. Цукер А.М. И рок, и симфония. – М.: Композитор, 1993. – 304 с.
21. Юсупова Е.Л. Эстетика рок-музыки и факторы ее внедрения в современный образовательный процесс // Ученые записки российского государственного социального университета. – 2010. – № 7. – С. 143-146.

#### Интернет-ресурсы

22. Альтернативный метал [Электронный ресурс].  
<http://www.subcult.ru/article30.html> – дата обращения: 15.02.2017.
23. Альтернативный рок [Электронный ресурс].  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Альтернативный\\_рок](https://ru.wikipedia.org/wiki/Альтернативный_рок) – дата обращения: 15.02.2017.

24. Биография Тайры Турунен [Электронный ресурс]. <http://www.tarja.ru/rus/tarjaturunen/tarjaturunen-biography.htm> – дата обращения: 01.03.2017.
25. Викинг-метал [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Викинг-метал> – дата обращения: 11.04.2017.
26. Готик-метал [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Готик-метал> – дата обращения: 14.02.2017.
27. Дум-метал [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дум-метал> – дата обращения: 11.04.2017.
28. Ермоленко О.В. «Современная музыка» [Электронный ресурс]. <http://www.newlypedagog.ru/nepjs-687-3.html> – дата обращения: 30.09.2016
29. Келтик-метал [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Келтик-метал> – дата обращения: 11.04.2017.
30. Лингво-лаборатория Амальгама. Перевод песен с английского, немецкого, французского и других языков [Электронный ресурс]. <http://www.amalgama-lab.com> – дата обращения: 02.03.2017.
31. Музыка, уроки музыки, видеоуроки в 7 классе [Электронный ресурс]. [http://videouroki.net/index.php?subj\\_id=12&klass=7](http://videouroki.net/index.php?subj_id=12&klass=7) – дата обращения: 15.11.2016.
32. Metal Group. Все о тяжелом металле [Электронный ресурс]. <http://demonovich.narod.ru/heavymetal/heavymetal.htm> – дата обращения: 12.04.2017.
33. Особенности влияния рок-музыки на формирование музыкально-эстетической культуры подростков [Электронный ресурс]. [http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b3ac68b4c53a88421306c36\\_1.html](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b3ac68b4c53a88421306c36_1.html) – дата обращения: 18.11.2016.
34. Pagan-metal [Электронный ресурс]. <http://altwall.net/genres.php?show=152> – дата обращения:
35. Пауэр-метал [Электронный ресурс]. <http://rockfaces.ru/styles/power.htm> – дата обращения: 11.03.2017.



36. Поп-рок [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Поп-рок>  
дата обращения: 15.02.2017.
37. Портфолио учителя музыки [Электронный ресурс].  
<http://pedportfoliomuzika.blogspot.ru/p/blog-page.html> – дата обращения:  
02.12.2016.
38. Рок-музыка [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рок-музыка> – дата обращения: 15.02.2017.
39. Rudra (группа) [Электронный ресурс].  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Rudra\\_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Rudra_(группа)) – дата обращения:  
11.02.2017.
40. Семь поколений рок-н-ролла [Электронный ресурс]  
[https://www.youtube.com/watch?v=O\\_2fJXs9EPI&list=PLuZLtmsBNovpmmxgcRyfusc5niksGwjGVf](https://www.youtube.com/watch?v=O_2fJXs9EPI&list=PLuZLtmsBNovpmmxgcRyfusc5niksGwjGVf) – дата обращения: 16.03.2017.
41. Симфоник-металл [Электронный ресурс]. <http://insurgent.ru/symphonic-metal> – дата обращения: 02.03.2017.
42. Симфоник-металл [Электронный ресурс].  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Симфоник-метал> – дата обращения:
43. Словарь жанров, стилей и направлений в музыке [Электронный ресурс]. <http://nnsokolov.ru/articles/slovar> – дата обращения: 02.03.2017.
44. Тарья Турунен [Электронный ресурс].  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Турунен,\\_Тарья](https://ru.wikipedia.org/wiki/Турунен,_Тарья) – дата обращения:  
01.03.2017.
45. Тарья Турунен (Tarja Turunen) – биография бывшей вокалистки «Nightwish» [Электронный ресурс]. <http://nightwish-club.ru/band/tarja-turunen/> – дата обращения: 01.03.2017.
46. Треш-металл [Электронный ресурс].  
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/31689> – дата обращения: 12.02.2017.
47. Фолк-металл [Электронный ресурс]. –  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Фолк-метал> – дата обращения: 06.12.2016.

48. Хард-рок [Электронный ресурс].  
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/29617> – дата обращения: 12.02.2017.
49. Хэви-металл [Электронный ресурс].  
<http://rockfaces.ru/styles/heavymetal.htm> – дата обращения: 06.12.2016.
50. Электроник-рок [Электронный ресурс].  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Электроник-рок> – дата обращения:  
[27.11.2016](https://ru.wikipedia.org/wiki/Электроник-рок). - дата обращения: 11.02.2017.
51. Что такое Pagan metal [Электронный ресурс].  
<http://altwall.net/genres.php?show=152> – дата обращения: 14.04.2017.

**Хеви-металл**

1970-е годы. Группы: «Black Sabbath», «Deep Purple», «Ария», «Кипелов».

**Треш-металл**

1980-е годы. Группы: «Metallica», «Iron Maiden»

**Фолк-металл**

Начало 1990-х годов. Группы: «Твердь», «Ружан», «Аркона»

**Пауэр-металл**

Середина 1980-х годов. Группы: «Sabaton», «Эпидемия», «Blind Guardian»

**Готик-металл**

Начало 1990-х годов. Группы: «Moonspell», «Paradise Lost»

**Альтернативный металл**

Середина 1980-х, начало 1990-х годов. Группы: «Evanescence», «Amatory»

**Симфоник-металл**

Середина 1990-х годов, 2000 годы. Группы: «Nightwish», «Therion», «Imperial age»

**Дум-металл. Прогрессив металл. Индастриалл метал. Рэп-металл**

Анкета для учителей музыки

1. Ф.И.О \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Место работы, должность \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Включаете ли Вы в содержание уроков образцы рок-музыки? Если да, то укажите конкретных исполнителей и произведения  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Для раскрытия, каких тем Вы используете примеры рок-музыки?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Стоит ли, по Вашему мнению, более активно обращаться к рок-музыке и посвящать ее изучению отдельные тематические уроки? Если да – то почему  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. С сочинениями каких стилей рок-музыки целесообразнее знакомить учащихся на уроках музыки?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. В каких видах музыкальной деятельности лучше использовать рок-музыку?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Какие домашние задания даются учащимся, для изучения этого направления в музыке?  
(доклады, рефераты и т.п.)

---

---

---

**Анкета для учащихся**

1. Ф.И. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Школа № \_\_\_\_\_

3. Какую музыку чаще всего слушаете вы  
дома? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. О произведениях каких стилей, направлений, эпох вы беседуете на уроках  
музыки? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Обращаетесь ли вы на уроках музыки к направлениям популярной музыки?  
Уточните, какие из них вы  
знаете \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Знакомитесь ли вы на уроках музыки с различными направлениями рок-музыки?  
Укажите, какие из них вам известны  
\_\_\_\_\_

7. С творчеством каких российских и зарубежных рок-исполнителей вы  
знакомы? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Известны ли вам альбомы, композиции российских и зарубежных рок-исполнителей?  
Укажите  
их \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Слышали ли вы о таких направлениях рок-музыки, как хеви-металл и симфоник-  
металл? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Известны ли вам российские и зарубежные рок-исполнители, представляющие данные направления? Укажите их

---

---

---

11. Известны ли вам рок-фестивали, проходящие в России и за рубежом? Укажите, какие из них вам известны \_\_\_\_\_

---

12. Знаете ли вы пермских рок-исполнителей? Укажите, какие из них вам известны \_\_\_\_\_

---

---