Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра гуманитарного образования в начальной школе

Выпускная квалификационная работа

ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКОЙ)

Работу выполнила
студентка 441 группы
направления подготовки 44.03.01
Педагогическое образование,
профиль подготовки
«Начальное образование»
Чернышова Елена Александровна

_____
(п о д п и с ь)

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав. кафедрой Шабалина О.В.

_____
(п о д п и с ь)

«__»_____ 2016г.

Руководитель:
заведующий кафедрой
гуманитарного образования в
начальной школе,
канд. филол. наук, доцент
Шабалина Ольга Валерьевна

_____
(п о д п и с ь)

ПЕРМЬ
2016

Оглавление

Введение …… 4

Глава 1. Теоретические основы формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников ……..... 8

1.1. Особенности формирования разных видов универсальных учебных действий в начальной школе …… 8

1.2. Средства формирования познавательных (логических) учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения ……. 14

Выводы ……..... 23

Глава 2. Волшебная сказка как средство формирования логических универсальных учебных действий у младших школьников …….. 26

2.1. Особенности работы с волшебной сказкой ……... 26

2.1.1. Литературоведческие основы изучения сказки ……..... 26

2.1.2. Психологические особенности восприятия сказки младшими школьниками …….. 29

2.1.3. Методические особенности изучения сказки в начальной школе …….. 33

2.2. Специфика формирования логических УУД младших школьников при изучении волшебной сказки в УМК «Школа России» (учебники Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого) …… 43

Выводы ……. 47

Глава 3. Опытно-экспериментальное исследование достижения предметных и метапредметных результатов (логических УУД) младших школьников при изучении волшебной сказки …… 50

3.1. Описание опытной работы……... 50

3.2. Описание диагностических работ ……... 50

3.2.1. Структура диагностической работы № 1……... 51

3.2.2. Структура диагностической работы № 2……... 53
3.2.3. Структура диагностической работы № 3……... 53
3.3. Процедура проведения диагностических работ …… 54
3.4. Анализ результатов выполнения…… 55
3.4.1. Диагностическая работа № 1…….. 55
3.4.2. Диагностическая работа № 2…….. 57
3.5. Описание формирующего этапа опытной работы…… 60
3.6. Анализ результатов выполнения диагностической работы № 3..... 61
3.7. Методические рекомендации……... 64
Выводы ……. 66
Заключение ……... 69
Библиографический список ……..... 72
Приложения …….. 77

Введение

Современная школа предполагает реализацию системно-деятельностного подхода в образовании. Это означает, что в процессе учебно-познавательной деятельности у школьников вырабатывается способность определять учебные цели и задачи, составлять план для их реализации, находить необходимую информацию, анализировать и систематизировать ее, оценивать и контролировать свои достижения. Главной задачей учителя в этой ситуации становится организация процесса самостоятельного овладения учащимися новыми знаниями и обучение применению полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем [3]. Эти задачи находят отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО).

Стандартом предполагается достижение младшими школьниками трех групп планируемых результатов обучения: предметных, метапредметных и личностных [34]. В начальной школе метапредметные результаты соотносятся с универсальными учебными действиями (УУД): познавательными, коммуникативными, регулятивными.

Формирование познавательных универсальных учебных действий предполагает, что ученики научатся работать с информацией, что особенно важно в современном информационном обществе. Обработка информации предполагает развитие таких мыслительных операций, как: анализ, синтез, сравнение, систематизация и др. В процессе обучения это связано с формированием логических универсальных учебных действий.

Формирование логических универсальных учебных действий происходит на всех учебных предметах. Однако потенциал предметов различен. Возможно ли формирование логических универсальных учебных действий на уроках литературного чтения? Каковы средства формирования и диагностики логических познавательных универсальных учебных действий

младших школьников в процессе изучения волшебных сказок? Для ответа на эти вопросы было проведено специальное исследование.

Данное исследование посвящено изучению проблемы формирования познавательных логических универсальных учебных действий младших школьников в процессе работы с жанром волшебной сказки.

Необходимость данного исследования обусловлена противоречием между осознанием педагогами обязательности формирования логических УУД и отсутствием в собственном опыте учителя методических приемов для их целенаправленного формирования на уроках литературного чтения при работе с волшебной сказкой.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников литературному чтению.

Предмет исследования: формирование логических познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность приемов формирования логических универсальных учебных действий у младших школьников при изучении волшебной сказки.

Гипотеза исследования: формирование логических универсальных учебных действий при изучении волшебной сказки будет более эффективно при условии целенаправленного использования специальных приемов.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, литературоведческую и методическую литературу по теме;

2. Изучить методику работы над волшебной сказкой;

3. Проанализировать УМК «Школа России» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий) по литературному чтению для выявления предлагаемых средств формирования логических познавательных универсальных учебных действий у младших школьников;

4. Разработать и апробировать диагностические работы для выявления сформированности логических универсальных учебных действий и предметных результатов по теме «Волшебная сказка»;

5. Проанализировать результаты проведенной работы.

Методы исследования:

• теоретические методы исследования: анализ научной психолого-педагогической и методической литературы;

• эмпирические методы: анализ образовательных программ, диагностические срезы развития детей, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ экспериментальных данных;

• методы математической статистики – обработка данных эксперимента.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в систематизации методических приемов, направленных на формирование у младших школьников логические универсально учебные действия.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработаны уроки, методические рекомендации и диагностические материалы, помогающие учителю формировать логические универсально учебные действия на уроках литературного чтения при изучении волшебной сказки и выявить уровень их сформированности.

Структура работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении обоснована актуальность проблемы, указаны объект и предмет, определены цель, гипотеза и задачи, перечислены методы исследования.

В первой главе рассмотрены условия и средства формирования универсальных учебных действий, возможности урока литературного чтения для формирования познавательных универсальных учебных действий и

представлена система упражнений для формирования познавательных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения.

Во второй главе рассмотрены литературоведческие основы работы с волшебными сказками, психологические особенности восприятия сказки младшими школьниками, методические особенности изучения сказки в начальной школе и представлен содержательный и методический анализ учебников литературного чтения с позиции рассматриваемой темы (УМК «Школа России» - авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий)

В третьей главе описано содержание опытно-экспериментального исследования и анализ его результатов (исследование проводилось в ноябре-декабре 2015 г. в МАОУ «СОШ №28» г. Перми). Так же даны методические рекомендации учителю начальных классов по формированию логических универсальных учебных действий при работе с волшебными сказками.

В заключении приведены общие итоги по формированию у обучающихся логических УУД при работе с волшебными сказками.

В приложениях представлены сравнительный анализ УМК, материалы диагностических работ, спецификации к диагностическим работам, конспекты уроков, результаты диагностических работ и методическая копилка приемов формирования логических УУД.

Глава 1. Теоретические основы формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников

1.1. Особенности формирования универсальных учебных действий в начальной школе

Формирование универсальных учебных действий на сегодняшний день является важной задачей начальной школы. Работа над познавательными (логическими) УУД позволяет развивать мыслительные процессы учеников, развивать способности преодолевать любые жизненные сложности, применяя имеющиеся знания и умения [4].

Процесс формирования УУД довольно продолжительный по времени. На протяжении всего школьного обучения ведется работа по формированию УУД. Тактика формирования УУД может быть различна: целенаправленное формирование одной группы УУД или системное формирование всего комплекса УУД. Опыт учителей показывает, что формирование УУД, как правило, происходит в комплексе, хотя в разные периоды обучения в центре внимания оказываются разные действия. Сначала формируются более простые УУД, например, УУД анализа, сравнения (на элементарном материале), позднее на этой основе могут быть сформированы более сложные действия, например, доказательство, установление причинно-следственных отношений.

На первоначальных этапах обучения учебное действие формируется на основе предметных умений. Постепенно общие способы реализации операций становятся самостоятельными и уже не зависят от конкретного содержания, следовательно, могут использоваться обучающимися в любой ситуации. Например, благодаря сравнению различных предметов, объектов (геометрические фигуры, виды швов, объекты природы и др.) у младшего школьника формируется умение сравнивать сначала на одном предметном материале, потом это умение переносится ребенком в другие ситуации и используется на другом предметном материале. Постепенно обучающийся осознаёт, что означает сам процесс сравнения: соотнесение объектов,

нахождение общего, фиксация различного. В результате этого формируется УУД сравнения и ученик овладевает универсальным учебным действием, которое сможет применять в любой ситуации, независимо от содержания. [28]

Формирование умения происходит за счет систематической, распределенной во времени деятельности в специально организованной ситуации, различных процедур и ситуации взаимодействия участников образовательного процесса, применение специальных форм и методов учебной деятельности обучающихся, следовательно, не только на всех учебных предметах, но и при внеурочной работе [10, с. 155].

В настоящее время учителя начальных классов совершенствуют свой педагогический опыт и пытаются ответить на вопросы: Как обучать детей? Как сформировать умение учиться? Что значит уметь учиться? Как формировать универсальные учебные действия у обучающихся?

Л.Г. Петерсон разработала курс «Мир деятельности», которая способствует формированию УУД у обучающихся в начальной школе. Программа может реализовываться с 1 по 4 класс [28]. Курс «Мир деятельности» содержит в себе четыре параллельно развивающихся содержательно-методических линии: организационно-рефлексивной; коммуникативной, познавательной и ценностной. Главная цель программы состоит в создании теоретического фундамента для формирования общеучебных и деятельностных умений и связанных с ними способностей и личностных качеств как необходимого условия построения нынешней модели образования [28, с. 5].

«Таким образом, – отмечает Л.Г. Петерсон [28, с. 4] — формирование каждого умения происходит по следующим этапам: 1. Получение первичного опыта в выполнении действия и мотивация. 2. Формирование нового способа (алгоритма) действия и установление первичных связей с имеющимися способами. 3. Тренинг, уточнение связей, самоконтроль и коррекция. 4. Контроль».

Именно с помощью выше описанных этапов школьники учатся писать и считать, петь и рисовать, решать задачи и примеры, пользоваться географической картой и музыкальным инструментом. Этим же путем Л.Г. Петерсон предлагает пройти учащимся, чтобы формировать у них УУД.

Для этого необходимо [27, с. 2]:

1) сформировать первичный опыт выполнения действия при изучении разных учебных предметов и мотивацию, беря во внимании возрастные психологические особенности развития детей;

2) базируясь на имеющемся опыте, сформировать осознание способа (алгоритма) выполнения соответствующего УУД (либо структуры учебной деятельности в целом);

3) сформировать умение выполнять изученное УУД с помощью включения его в практику обучения на предметном содержании различных учебных дисциплин, организовать самоконтроль его выполнения и при необходимости − коррекцию;

4) контроль уровня сформированности данного УУД.

Компетентность учителя во многом будет определять успешность формирования УУД школьников. Учет закономерностей формирования УУД, осознанный выбор и применение педагогических технологий, приемов в образовательном процессе позволят учителю эффективно формировать УУД.

Список технологий формирования УУД можно посмотреть в приложение 1.

Приемы и задания для формирования УУД необходимо включать в урок регулярно, при этом важно, чтобы ученики могли работать не только фронтально с учителем, но более самостоятельно: парами или микрогруппами по 3-4 человека. Для формирования познавательных УУД используются следующие виды заданий: «найди лишнее», поиск отличий, «на что похоже?», «лабиринты» «ранжирование, «цепочки», составление опорных схем, работа с различными видами таблиц, составление и распознавание различных диаграмм, поиск информации в словарях.

Кроме этого используются следующие средства: создание проблемных ситуаций; система безотметочного обучения; система исследовательской работы; долгосрочное домашнее задание; индивидуальные маршруты [14].

Эффективность формирования УУД связана с соблюдением ряда условий. С точки зрения Н.М. Горленко, на формирование УУД влияют [10]:

1) содержание и особенности организации образовательного процесса;
2) использование потенциала всех предметных дисциплин;
3) освоение знаний и умений, формирование существенных компетенций учащихся.

Необходимыми условиями успешного формирования УУД являются [27]:

- установление функций и определение содержания УУД;
- обозначение круга учебных предметов, которые соответствуют психологическому содержанию конкретного вида УУД и определение соответствующей формы учебной деятельности;
- учет предметного содержания учебной дисциплины при организации полной ориентировочной базы УУД;
- организация последовательной отработки УУД, обеспечивающая переход от материальной к речевой и умственной форме действия;
- разработка системы задач, при выполнении которых происходит формирование заданных качеств УУД (обобщенность, разумность, осознанность, критичность, освоенность).

На наш взгляд, как условия формирования УУД могут рассматриваться: педагогическая компетентность учителя, включение учеников в активную учебную деятельность и регулярная диагностика (важно представлять, какие результаты должны быть сформированы в результате выполнения ряда условий, методов, технологий, а также в результате использования ряда определенных средств).

Н.М. Горленко в статье «Структура универсальных учебных действий и условия их формирования» отмечает, что знание уровней сформированности УУД необходимо для постановки персональных

образовательных задач обучающегося. А также для того чтобы формирование умений у каждого ученика было поэтапным и последовательным, ученик переходил к заданиям следующего уровня после успешного изучения им предыдущего, не имеет значения при этом какой год он обучается [10, с. 159].

К сожалению, формирования УУД в классно-урочной системе является дискретным, т.к. большинство учеников в каждом классе не осваивают простые задания и виды учебной работы, поэтому приходится сразу приступать к более сложным.

В обучении выделяют следующие уровни сформированности УУД [27, с. 23]:

1-й уровень: У обучающихся отсутствую учебные действия как целостные «единицы» деятельности. Ученики выполняют лишь некоторые операций, чтобы усвоить определенный способ действия происходит его дословное заучивание, воспроизведение и копирование действий учителя, отсутствует планирование и контроль своих действий.

2-й уровень: Обучающие выполняют учебные действия в сотрудничестве с учителем, так как ученику необходимы разъяснения для установления связи отдельных операций и условий задачи. Самостоятельное выполнение действий возможно только по уже усвоенному алгоритму.

3-й уровень: Неадекватный перенос учебных действий на новые виды задач.

4-й уровень: Адекватный перенос учебных действий в сотрудничестве с учителем.

Достижение 4-го уровня вполне реально к концу начального образования. Формирование последующих уровней возможно на этапе обучения в средней школе.

Как отмечает в своей работе Е.В. Губанов, в виде критериев оценки сформированности УУД выступают, прежде всего, соответствие универсальных учебных действий психологическим и возрастным

особенностям и соответствие заранее заданным требованиям к уровню их сформированности на каждом этапе возрастного развития [11].

Выделим результаты, которые развиваются в процессе формирования познавательных УУД. При развитии познавательных УУД основное внимание отводится [27, с. 25-26]: освоению обучающимися практических основ проектно-исследовательской деятельности; развитию стратегий смыслового чтения и работе с информацией; освоению на практике методов познания, применяемых во всевозможных областях знания и сферах культуры, соответствующего им инструментария и понятийного аппарата, систематическому обращению в учебном процессе к применению общеучебных умений, знаково-символических средств, обширного спектра логических действий и операций.

Формирование УУД способствует развитию психологических новообразований и способностей обучающегося, которые в свою очередь оказывают влияние на успешность обучения и освоения учебных дисциплин.

Универсальное учебное действие как психолого-дидактическое явление имеет следующие особенности [4]:

- является предпосылкой формирования способности обучающегося самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, используя обобщенные способы действий;

- не зависит от конкретного предметного содержания; имеет всеобъемлющий характер;

- отражает способность обучающегося работать не только с практическими задачами (отвечать на вопрос «что делать»?), но и с учебными задачами (отвечать на вопрос «как делать?)

- возникает в результате интеграции всех сформированных предметных действий;

- «вынуждает» обучающегося действовать четко, последовательно, ориентируясь на отработанный алгоритм.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что УУД представляют собой совокупность способов действий учащихся, формирующих способы самостоятельного усвоения новых знаний. Качественное формирование УУД возможно при соблюдении всех требовании и условии в учебной деятельности.

1.2. Средства формирования познавательных (логических) учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения

Познавательные универсальные действия обеспечивают способность к познанию окружающего нас мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Познавательные универсальные учебные действия должны быть сформированы уже в начальной школе. К познавательным УУД относятся умения [31]:

- осознавать познавательную задачу;

- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей и другой дополнительной литературе;

- осуществлять логические операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;

- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символичные средства для решения различных учебных задач.

Умение сравнивать состоит из следующих действий [10, с. 155]: выделять признаки, по которым сравниваются объекты; выделять признаки сходства; выделять признаки различия; выделять главное и второстепенное в изучаемом объекте; выделять существенные признаки объекта.

Умение анализа состоит из следующих действий [10, с. 156]: разделять объект на части; распределять части в определенной последовательности и характеризовать части этого объекта.

Умение делать выводы состоит из следующих действий [10, с. 156]: находить главное в изучаемом явлении или объекте; устанавливать главную причину явления; кротко оформлять высказывание, связывающее причину и следствие.

Умение схематизации включает следующие действия [2, с. 156]: разделять объекты на части; располагать части в определенной последовательности; определять связи между частями; оформлять графическое изображение.

Для формирования познавательных УУД в учебниках и тетрадях содержатся разного рода задания, готовые правильные результаты которых нельзя найти в учебниках. Но в текстах и иллюстрациях учебника есть подсказки, позволяющие выполнить задание.

Любой учебный предмет в зависимости от организации учебной деятельности учащихся и от содержания программы по-разному раскрывает определенные потенциалы для формирования УУД.

Курс литературного чтения является одним из важнейших предметов в системе начального общего образования, закладывающим основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников, их умения пользоваться устным и письменным литературным языком [14]. Главной целью обучения литературному чтению в начальной школе считается сформировать читательскую компетентность младшего школьника, способствовать осознанию обучающими себя как грамотного читателя, способного к применению читательской деятельности как средства самообразования [22, с. 38].

Литературное чтение обеспечивает достижение как предметных, так и личностных и метапредметных результатов.

Учебный предмет «Литературное чтение» способствует процессу формирования следующих УУД [4, с. 135]:

- умение устанавливать причинно-следственную связь последовательности действий героев и событий в произведении;

- смыслообразование через прослеживание судьбы разных героев;

- при знакомстве с героическим историческим прошлым своего народа формируются основы гражданской идентичности;

- при выявлении морального содержания и нравственного значения действий персонажей формируется нравственно – этическое оценивание;

- умения понимать связную речь на основе воспроизведения картины событий и действий персонажей;

- умения свободно и выразительно строить связную речь, используя аудиовизуальные средства;

- умения строить план с выделением значимой и дополнительной информации.

В учебниках по чтению содержатся задания, направленные на формирование логических операций [35, с. 270] анализа содержания и языкового оформления изучаемых произведений; установление причинно-следственных связей; сравнение персонажей одного произведения и персонажей из разных произведений; сравнение произведений по жанру и по виду (познавательного и художественного); обобщение; классификация. Учащиеся должны уметь обосновывать свои суждения, отвечая на вопросы, предлагаемые либо учителем, либо на вопросы, данные в учебники, например: «Обоснуй свое мнение», «Почему ты так думаешь (считаешь, полагаешь)?», «Подтверди словами из текста» и т.п. В результате этого дети составляют модели, схемы, планы, заполняют таблицы.

Существуют специальные методические приемы для формирования познавательных действий на уроках литературного чтения [9]:

¶ Моделирование. Прием реализуется через следующие задания: расположи модели по порядку; определи, какую структурную часть сказки прочитал товарищ; какие части в сказке совпадают; прочитай сказку,

определи, какая часть отсутствует, сочини её сам; прочти сказку и нарисуй к каждой части соответствующую модель; нарисуй иллюстрацию к данной части сказки; составь несколько вопросов к сказке; соотнеси иллюстрации с моделями; перескажи предложенную часть; соотнеси план пересказа с моделями; найди модель части сказки, в которой есть описание зимнего леса; определи, из какой части сказки взяты строки; соответствует ли отрывок сказки данной модели; разложи модели по тексту произведения; найди ошибку в наложении моделей на текст.

¶ «Приведи свой пример»

¶ Прием удивление. Учителю необходимо найти такой угол зрения на изучаемый материал, при котором обыкновенное становится удивительным. В данном случае речь идет о постановке проблемы на уроке, а точнее, о создании ситуации противоречия и ее осознании учениками.

¶ Фантастическое добавление, т. е. учитель, дополняет реальную ситуацию фантастикой. Например, переносом реального или литературного героя во времени; исключением его из произведения; добавлением нового героя и анализом того, как в этом случае будут развиваться события; рассмотрением ситуации с необычной точки зрения, например, глазами инопланетянина или древнего грека.

¶ «Дать себе помочь». Учитель максимально использует ситуацию, в которой ученики бы помогали ему. Он предлагает ученикам (в добровольном порядке!) разработать материал, который применим для дальнейшего использования на уроках (это могут быть задания для контрольной работы, кроссворд на повторение).

¶ «Повторяем с контролем». Ученики составляют списки контрольных вопросов ко всей изученной теме. Затем одни ученики задают свои вопросы, другие (по вызову учителя или спрашивающего одноклассника) отвечают на них, ученики могут попарно отвечать на вопросы друг друга. Также можно провести конкурс списков вопросов. Отметки, выставленные учениками друг другу, в журнал обычно не ставятся.

¶ Опрос «по цепочке». Учитель жестом или словами прерывает рассказ одного ученика и предлагает продолжить его другому. Вследствие этого приема учащиеся научатся слушать друг друга и высказывать свои мысли и суждения.

¶ Опрос-итог – в конце урока учитель задает вопросы, побуждающие рефлексию.

¶ Игры-тренинги. Эти игры позволяют тренировать аналитическое мышление, формировать умение выделять общие признаки путем сравнения. Примерами данных игр-тренингов могут быть - «Мои друзья», «Теремок», «Я возьму тебя с собой…», «Витрина». [24]

¶ «Хорошо – плохо». Прием, при котором учащимся предлагается определить для кого из героев произведения «хорошо», а для кого «плохо», далее можно также спросить чем «хорошо» и чем «плохо».

¶ Прием «Точка зрения» . Этот прием используется, чтобы научить детей смотреть на мир глазами других людей.

¶ «Многоэкранная схема» - формирования системного взгляда на мир. Это позволяет детям рассматривать все объекты как системы, нацеленные на выполнение определённой функции.

¶ Лови ошибку: объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки. Сначала он предупреждает учеников об этом, иногда подсказывает «ошибочные» места интонацией или жестом. Педагог учит школьников мгновенно пресекать ошибки условным знаком (жестом) или пояснением, когда оно требуется, поощряет внимание и готовность вмешаться. Ученик может получить текст (или решение задачи) со специально допущенными ошибками. Он должен поработать учителем и исправить их.

¶ Театрализация, т.е. разыгрывание сценок на учебную тему и др.

Е.В. Новичкова в своей статье «Повышение эффективности уроков литературного чтения пишет, что на уроках литературного чтения можно использовать ТРИЗ-технологии, которые могут способствовать успешному формированию познавательных УУД [26]:

¶ Модель «Элемент — имя признака — значение признака» для рассмотрения составных частей изучаемого явления и их значений.

¶ «Да и нет». «Да-нетка» — приём сужения поиска посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да-нет». Для этого участники игры должны задавать ведущему вопросы. Единственное ограничение: вопрос должен быть таким, чтобы ведущий мог ответить «Да» или «Нет». Благодаря этому вырабатывается умение осмысленно задавать вопросы по сюжету сказки, а впоследствии и любого другого произведения, сужая поле поиска. Например, учитель сообщает обучающимся, что он загадал объект из изучаемой главы. Учащиеся задают вопросы, на которые учитель отвечает только «да» или «нет». Это может быть как одушевлённый, так и неодушевлённый предмет. Задача детей: внимательно слушать ответы товарищей, задавать свои вопросы и отгадать объект за минимальное количество вопросов.

¶ Приём «Морфологический ящик — копилка» для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических понятий. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах: на литературном чтении — копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

¶ Приём «Создай паспорт» для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану. Может быть использован для создания характеристик героев литературных произведений. Составление паспорта самого произведения и его героев, паспорта волшебных предметов, паспорта жанра

¶ «Составление плана/раскадровка» для составления простого и развернутого плана прочитанного произведения. При чтении сказки дети карандашом, фломастером или красками, чем их будет удобно, рисуют

«мультик» – схематичное изображение событий, происходящих в сказке. Таким образом, на основе обобщённого восприятия, дети могут увидеть и понять логику сюжета. Можно применять упражнения: «Раньше – Позже», «Что потерялось», «Всё в сказке перепуталось». Алгоритм работы 1. Прочитай текст. 2. Раздели его на части. 3. Составь раскадровку. Новый кадр рисуем тогда, когда меняется место действия, появляется герой либо резко меняется его настроение. 4. Обсуждаем каждый кадр: – Что делает этот герой? – Зачем он это делает? – Что получает в результате? 5. Составляем пословицы по модели: Кто… (характер), тот… (результат). Кто… (действие), тот… (результат). Кто… (цель), тот… (результат). 6. Выбираем ключевые кадры и определяем мораль: – Какие кадры для вас самые важные? – Какая пословица для вас самая важная? На одно и то же люди смотрят по-разному, поэтому мораль может быть у каждого своя. 7. Составляем пословицы по первому и последнему кадрам. 8. К каким кадрам подходит главная пословица? (Несколько вариантов.) 9. Подберите замену данной пословице. (Подбор знакомых пословиц.) [37, с. 311]

¶ «Загадалки» - закодированный или таинственный текст, о каком-нибудь из героев этого произведения. За основу берётся модель: «кто-то сделал что-то, и получилось это», «кто-то был каким-то, и случилось что-то». За основу берётся модель: «кто-то сделал что-то, и получилось это», «кто-то был каким-то, и случилось что-то». Разгадывать загадалки можно с помощью игры «Да — нет». Затем учащиеся сами закодируют всем известных героев.

¶ Методика «5 вопросов герою». Дети продумывают, что они могут спросить у героя. Методика предназначена для полного чувствования характера героя, его поступков и последствий этих поступков.[26]

Все выше перечисленные приемы могут быть использованы на уроках литературного чтения.

Приведем несколько примеров разнообразных заданий, при помощи которых на уроках литературного чтения можно формировать не только предметные умения, но и логические УУД [6, с. 60]:

1. Установление причинно-следственных связей: при составлении плана текста; между текстом и художественной иллюстрацией к нему.

На уроках развития речи учащиеся выполняют задания для осознания структуры речевого высказывания, его логической последовательности (событий в тексте-повествовании или причинно-следственных связей в тексте-рассуждении), например «Восстанови деформированный текст»; анализируют тексты, подбирают к ним заголовки, подбирают пропущенные слова. Например: задай вопросы к тексту; вставь пропущенные слова в художественном тексте; прочитай и проанализируй текст. Выбери из предложенных заголовков заголовок к тексту.

2. Формирование действия анализа и синтеза. На уроках литературного чтения ученикам предлагается выполнить анализ художественных текстов (анализ развития действия, проблемный анализ, анализ художественного образа, лексический анализ). Для анализа объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных): прочитать текст и определить, что отсутствует на картинке; прочитать текст и выявить мораль; прочитать текст и ответить на вопросы. Например, анализ докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы; анализ композиционных особенностей сказки-цепочки (кумулятивной сказки) с целью обнаружения ее жанровых признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом [9]. Анализ может выполняться с целью установления аналогий между литературными произведениями разных авторов. Чаще всего ученикам задается перечень вопросов, направленных на выявление последовательности явлений и действий поступков героя.

Овладение логическими действиями синтеза, то есть составление целого из частей: составление слов из букв; составление предложений из слов; восстановление диалога, расставляя по порядку реплики.

3. Формирования действия сравнения [6, с. 61-62]:

¶ Прочитай сказки, сравни их. Что в них общего? Чем они различаются? Заполни таблицу (Фамилия автора; Заголовок; О ком (о чем) эти сказки?).

¶ Прочитай отрывок.

И, окончив речь к Ивану, зелени цветы
Выбегает на поляну Несказанной красоты
Что за поле! Зелень Потрет и же той поля
Словно камень изумрудо; Словно облочные ста
Ветерок над нею веет; Возвышается гора
Так вот искорки и Веет; из чистого среб

- С чем сравнивает автор зелень и горы? Найди сравнения и запиши:

¶ Учащимся предлагается сравнить модели обложек одинаковых сказок и ответить на вопросы: Что в них общего? Чем они отличаются?

На уроках развития речи учащиеся выполняют сравнительное описание реальных объектов, сравнение различных образных средств, текстов и др. Вот несколько заданий [6, с. 62]:

¶ В разных сборниках одна и та же известная вам сказка имеет различные названия и обложки – «Лиса и журавль» и «Как аукнулось, так и откликнулось». Сравни заголовки, обложки сказки и определи, какой из них выражает основную мысль, а какой – тему текста.

¶ Сравни два текста: с прилагательными и без них. Что изменилось? Для чего в тексте нужны прилагательные?

Сравнение произведений по жанру, теме, авторской принадлежности; сравнение героев. Например: Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор как главная композиционная фигура обоих жанров) и различий [12].

4. На формирование умения делать умозаключения способствуют следующие виды заданий [6, с. 68]:

¶ Выполни рассуждение. Например: написать сочинение-рассуждение на определенную тему или ответь на вопрос.

¶ По ключевым словам предлагается, определить основную мысль текста. Найди в тексте ключевые слова и попробуй на их основе определить основную мысль текста.

5. Формирование действия классификации [6, с. 69]. Типовые виды заданий: определить, по какому признаку разбили объекты на группы, разбить объекты на группы; дополнить группы; найти лишний объект.

На уроках развития речи ученики классифицируют ошибки, находят лишние предложения, тексты и т.п. Например: найди лишний текст (например, даются три текста описания и один рассуждение); сделай анализ текста с ошибками. Раздели все ошибки на три группы: неправильное употребление слов, неправильные формы слов, нарушение границ предложения.

Эти задания и приёмы позволяют формировать у младших школьников познавательные универсальные учебные действия.

Проанализировав опыт учителей, мы пришли к выводу, что необходимо обобщить и систематизировать всю имеющиеся в арсенале учителя методические приёмы работы с волшебными сказками которые будут формировать логические УУД.

Выводы

Познавательные универсальные учебные действия — это система способов познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

Формирование познавательных УУД способствует формированию следующих умений: понимать познавательную задачу; читать и слушать, выделяя нужную информацию, а также самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебников, рабочих тетрадей и другой дополнительной литературе; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-

символичные средства для решения различных учебных задач; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.

Обобщая результаты теоретического анализа литературы и опыта учителей начальных классов по формированию УУД на уроках, были выделены следующие особенности формирования универсальных учебных действий:

- овладение универсальными учебными действиями происходит в процессе освоения предметных умений;

- универсальные учебные действия неоднородны по своей структуре, следовательно, в процессе их формирования необходимо учитывать структуру учебных действий и начинать формировать с простого действия;

- эффективность формирования любого УУД зависит от специально организованной работы и от её систематичности;

- сформировать изолировано одно УУД невозможно, т.к. они формируются комплексно;

- для целенаправленного формирования конкретного вида УУД необходимо определить круг учебных предметов, адекватных психологическому содержанию конкретного вида УУД, и выбрать соответствующую форму учебного действия.

Формирование УУД проходит 4 этапа: 1) формирование первичного опыта выполнения действия при изучении разных учебных предметов; 2) формирование на имеющемся опыте осознания способа (алгоритма) выполнения выбранного УУД; 3) формирование умения выполнять изученное УУД с помощью включения его в практику обучения на предметном содержании различных учебных дисциплин, самоконтроль и коррекция его выполнения; 4) контроль уровня сформированности данного УУД.

Наиболее значимыми условиями формирования УУД являются: включение учеников в активную учебную деятельность; педагогическая компетентность учителя; регулярные диагностики; учет особенностей формирование УУД в процессе усвоения всех предметных дисциплин и внеурочной деятельности.

Универсальные учебные действия могут быть сформированы на всех уроках в целом и на уроках литературного чтения в частности. А.Г. Асмолов отмечает, что литературное чтение обладает большим потенциалом для формирования познавательных УУД:

- умения устанавливать причинно-следственную связь последовательности действий героев и событий в произведении;

- умения понимать связную речь на основе воспроизведения картины событий и действий персонажей;

- умения строить план с выделением значимой и дополнительной информации.

Чтобы сформировать познавательные УУД на уроках литературного чтения, необходимо использовать специальные средства: технологии, приемы, задания. Например: приём «Создай паспорт» (используется для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями; для создания характеристик героев литературных произведений) или прием «Точка зрения» (Суть приёма в том, что ребята пытаются представить и описать хорошо известные им события, явления и вещи не со своей точки зрения, а с точки зрения другого участника событий: им может быть предмет, животное или человек).

Глава 2. Волшебная сказка как средство формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников

2.1. Особенности работы с волшебной сказкой

2.1.1. Литературоведческие основы изучения волшебной сказки

Древнейший жанр устного народного творчества – сказка. Она занимает важное место в развитии ребенка. Сказка передает и закрепляет нравственные ценности, правила поведения. Они несут следы первичного знакомства человека с окружающим миром [40].

Исследованием сказки занималось много ученых, наиболее известны работы В.Я. Проппа, Х. Хонти, А.Н. Веселовского, В.П. Аникина, Э.В.Померанцевой, Ю.М. Соколова, Й. Болте и И. Поливка. Все они по-разному определяют термин «сказка». Одни из них сказку понимали, как рассказ об отношении народных рассказчиков к окружающей деятельности, а другие с безусловной очевидностью стремились охарактеризовать сказочный вымысел как независимый от реальности [40]. Поэтому и по сей день вопрос как определить точно и ясно сказку остается открытым. В разных источниках литературы, даются разные определения понятия «сказка». Наиболее полное и точное из них дает литературный энциклопедический словарь 1987 года под редакцией Кожевниковой: «Сказка – это один из основных жанров устного народнопоэтического творчества, эпическое, преимущественно художественное прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [19, с. 382].

В современном литературоведении существует несколько классификаций сказок. Наиболее известная классификация предполагает *деление сказок на* В этом случае выделяются сказки *авторские (литературные)* Литературная сказка — это произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежит конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Её относят к эпическому жанру [23, с. 3]. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной. Сказка

фольклорная — это прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Также как и литературная сказка фольклорная относится к эпическому жанру письменного и устного народного творчества [24, с. 4]. Фольклорная сказка строится с помощью установленных традицией используемых фраз - традиционные клише. Например, «Жили-были…», «В некотором царстве, в некотором государстве…», «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало» и др.

Фольклорная сказка очень похожа на миф. Связь с мифом и легендами, на которую указывает М.-Л. Фон Франц, выводит сказку за пределы простого фантастического рассказа [36, с. 12]. Одно из наиболее распространённых определений гласит: «Миф — это повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях» [33, с. 123]. Определения очень схожи, но на самом деле это совсем разные жанры литературы. В некоторых источниках отмечается, что миф, потеряв свои функции, стал сказкой. Данное утверждение верно, потому что сказка, на самом деле выделилась из мифа, это произошло из-за того, что для мифа актуальна историчность, и он большей частью связан с ритуалом [24, с. 48].

Еще одна классификация предполагает *деление сказок по животных, бытовые*. Данная классификация является известной и применима на уроках в начальной школе [39].

Впервые интерес к волшебным сказкам был проявлен еще в XVIII. Волшебная сказка – это художественное произведение с четко выраженной идеей победы человека над темными силами зла. В волшебных сказках показана мечта народа, смекалка, умение, трудолюбие. В таких сказках обязательно есть центральный положительный герой, его помощники и волшебные предметы. Герои волшебных сказок борются со злом и несправедливостью во имя добра и любви. В качестве примеров можно привести русские народные сказки: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Морозко», «Царевна-лягушка» и др.

Большой вклад в изучение волшебных сказок внес русский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп [29]. По его мнению, отличительной чертой волшебной сказки от других является то, что она имеет в своей основе сложную четкую композицию, которая имеет экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

В экспозиции сказки проявляются причины, породившие проблему, ущерб, к примеру, нарушение какого-либо запрета, которое влекло за собой опасные последствия (герой попадает под воздействие темных сил). В этой части сказки чаще всего присутствуют 2 поколения – старшее (родители) и младшее (дети), происходит отлучка старшего поколения (усиленная форма отлучки - смерть родителей). Завязка (или зачин) сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же здесь присутствую мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Далее происходит противодействия, т.е. отправка героя из дома. Развитие сюжета — это поиск потерянного или недостающего. Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения — разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются). Развязка — это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале. В основе сюжета волшебной сказки лежит рассказ о преодолении некой недостачи, потери. Для того чтобы одолеть антагониста – причину потери, герою обязательно нужны чудесные помощники. Но получить такого помощника непросто – нужно пройти испытание, выбрать правильный ответ или верный путь. Ну, а заключением становиться чаще всего свадебный пир, тот самый, на котором «и я был, мед-пиво пил…», и награда в виде царства [29, с. 35].

Основываясь на сотне русских сказок, собранных А. Н. Афанасьевым, В.Я. Пропп выделил 31 функцию действующих лиц [29, с. 345]. Функции экспозиции сказки подразделяются по структуре волшебной сказки -

экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка [44] (см. приложение 2). Выделение функции основывается на особых постулатах [29, с. 289]: 1) основные составные части сказок образуют функции действующих лиц, они являются постоянными, устойчивыми элементами сказок и при этом не зависит, кем и как они выполняются; 2) число функций, известных волшебной сказке, ограничено; 3) последовательность функций всегда одинакова.

Но не все функции присутствуют всегда, число их ограничено и порядок, в котором они выступают по ходу развития сказки, неизменен.

Также В.Я. Пропп выделил основных сказочных персонажей, всего их семь: Герой, Отправитель, Чудесный помощник, Даритель, Похищенный герой (искомый предмет), Вредитель (антагонист), Ложный герой [29, с. 114].

Обобщая, отметим, что В.Я. Пропп описал структуру, основываясь только на русских сказках, но эта структура может быть применима к большинству известных сказок других народов.

Таким образом, волшебная сказка является сложным жанром, имеет характерные особенности сюжета, яркие образы персонажей (положительных и отрицательных), колоритный язык.

2.1.2. Психологические особенности восприятия сказки младшими школьниками

Сказка вызывает особый интерес у младших школьников. Сказка оказывать содействие ребенка в развитии воображения, фантазии, творческих способностей. Она помогает взглянуть на мир чужими глазами – глазами героя. На примере главных героев сказки психика ребенка, которая еще не сформировалась, начинает понимать, что есть хорошо, а что плохо; что представляют собой настоящие жизненные ценности, а что ложные; как нужно относиться к людям, а как нельзя. Прообразами отождествления нравственных ценностей в сказках являются сказочные герои. Чаще всего ребенок отождествляет себя с положительным героем.

С одной стороны сказки создают прочный фундамент для всестороннего развития личности ребенка, а с другой являются сложным объектом, восприятие которого требует высокой степени концентрации внимания, оригинальности мышления, определённой психологической подготовки.

Так как сказка является разновидностью художественных произведений, целесообразно отметить общие особенности их восприятия младшими школьниками. М.П. Воюшина [8, с. 34] отмечает, что младший школьник еще не владеет свершенным навыком чтения, поэтому оценить сюжет и образность произведения с помощью зрительного контакта для него не представляется возможным. Связь образа и слова для детей данной возрастной группы является весьма трудной операцией. Таким образом, младший школьник является в первую очередь не читателем, а слушателем.

Младший школьник – «наивный реалист». В данном возрасте обучающийся не осмысливает специальных законов построения художественного текста и не замечает формы произведения. Его мышление по-прежнему остаётся деятельностно-образным. Вследствие этого сложная форма построения произведения является препятствием на пути к пониманию содержания.

В связи с этим, одной из задач учителя является обучение детей «внешней» точке зрения, т.е. умению уяснить структуру произведения и усваивать закономерности построения художественного мира текста. Для правильной организации анализа произведения необходимо учитывать особенности восприятия произведения младшими школьниками [1].

С точки зрения психологической науки, выделяют два ключевых типа восприятия младшими школьниками художественных произведений [22, с. 219]:

1) эмоционально-образное, которое характеризуется непосредственной эмоциональной реакцией ребенка на центральные образы произведения;

2) интеллектуально-оценочное, базирующееся на житейском и читательском опыте ребенка с элементами простого анализа.

Таким образом, ребенок взаимодействует с содержанием сказки с двух сторон – с позиции восприятия сказочной (недействительной, выдуманной) реальности и с позиции собственно познавательной (реальной) установки [22]. Поэтому очень важно обращать внимание на то, как ребенок воспринимает тот или иной сюжет сказки.

Психолог Е.И. Туревская [33, с. 35] выделяет возрастные стадии восприятия следующим образом: 2-5 лет - стадия перечисления предметов на картине; 6-9 лет - описание картины; после 9 лет — интерпретация увиденного. Младшими школьниками считаются учащиеся 1-4 классов начальной школы – это возраст 6-11 лет. Если в дошкольном возрасте на первом месте стояло анализирующее восприятие, то в конце младшего школьного возраста, при обучении, возникает синтезирующее восприятие. Школьное обучение базируется таким образом, что словесно-логическое мышление приобретает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем таких занятий сокращается. Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности [32].

Кроме того, младшему школьнику в большей степени присущ фрагментарный уровень восприятия. Внимание детей, находящихся на данном уровне, сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связь между эпизодами, поэтому у них отсутствует целостное представление о произведении. У детей на этом уровне слабо развито воображение. Художественное произведения воспринимается ими как описание случая, имевшего место в действительности, они не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное. При постановке вопросов к тексту произведения дети, вовсе не справляются с заданием, или пытаются поставить один - два вопроса, как правило, к началу текста [22, с. 153].

Таким образом, возрастная динамика осмысления художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщённому восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на его личностные установки. Сделать всё это самостоятельно младший школьник не может. В связи с этим, задачи учителя можно определить как необходимость:

1) вместе с детьми прояснить, закрепить их первичные читательские впечатления;

2) помочь уточнить и осознать субъективное восприятие произведения, сопоставив его с объектной логикой и структурой произведения. [7]

В целом процесс восприятия сказок младшими школьниками определяют как сложную активность по воссозданию предметно-образного и нравственно - смыслового содержания данного произведения, как особой литературно-художественной формы. Восприятие произведений данного жанра особенно важно для младших школьников потому, что оно осуществляется в форме игры, как ведущей деятельности для детей данного возраста. После первичного прочтения сказки дети самостоятельно могут оценить ее идейную направленность: добро побеждает зло; дружба - добродетель и т.п. Личное отношение младших школьников к сказке проявляется в анализе ситуации произведения, оценке поступков персонажей. Поэтому для учителя на данном этапе актуально заметить формальные признаки данного жанра [38].

На примере главных героев сказки ребенок, психика которого еще не сформировалась, начинает понимать, что есть хорошо, а что плохо; что представляют собой настоящие жизненные ценности, а что ложные; как нужно относиться к людям, а как нельзя. Прообразами отождествления нравственных ценностей в сказках являются сказочные герои.

Также следует отметить тот факт, что младшие школьники хорошо понимают нереальность сказочных событий, условность сюжета. Поэтому

учителю также необходимо преодолевать долю скептицизма учащихся по отношению к событиям произведения.

Как утверждает А.В. Запорожец [13, с. 164], ребенок чувствует меру, которую не должно переходить воображение при чтение волшебной сказки, в результате у него начинают складываться реалистические критерии для оценки данных фактов.

Таким образом, волшебные сказки способствуют познанию ребенка объективной действительности, формированию умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Для того чтобы правильно реализовать анализ изучаемого произведения на уроке литературного чтения в начальной школе необходимо [41]:

1) учитывать особенности восприятия художественного произведения младшего школьника, так как в этом возрасте он еще не понимает особых законов построения художественного текста и не замечает формы произведения;

2) мышление младших школьников определяется как деятельностно-образным, что говорит о том, что ребенок не разделяет предмет, слово, обозначающее этот предмет с действием, которое выполняется с этим предметом, поэтому в сознании ребенка форма сливается с содержанием.

Часто для младшего школьника сложная форма становится препятствием на пути к пониманию содержания. Поэтому одной из задач учителя является обучение детей умению понимать структуру произведения и усваивать закономерности построения художественного мира [21].

2.1.3. Методические особенности изучения сказки

Сказка для ребенка имеет большое воспитательное и познавательное значение. В начальной школе работа над сказками проводится постоянно. С самых первых уроков дети вспоминают по картинному плану известные русские народные сказки («Теремок», «Репка», «Волк и Лиса» др.),

пересказывают их, именуют главных героев, по наводящим вопросам учителя составляют характеристики героев сказки, объясняют их поступки. Именно на основе текстов сказки начинается кропотливая работа по формированию у детей умения анализировать текст, выделять главную мысль, составлять характеристики героев [42]. Сказка и рассказ являются эпическими произведениями, поэтому анализ сказки максимально приближается к анализу рассказа, но у сказок все же есть свои особенности.

Существует ряд общих методических рекомендаций по работе со сказкой [42, с. 41-42]:

1. При подготовке к чтению сказки проводится подготовительная беседа (можно спросить, какие сказки бывают, какие читали; организовать выставку сказок);

2.Желательно, чтобы учитель использовал так называемое чтение-рассказывание, поскольку сказка по природе предназначена для устного воспроизведения;

3. Чтение сказки лучше всего сопровождать показом различных диафильмов, иллюстраций, аппликаций, рисунков и т.п.;

4. При анализе сказки не следует акцентировать внимание на том, что что-то в ней вымысел, иначе пропадает очарование сказки. После отработки содержания сказки, его полного анализа, сказку следует прочитать по ролям;

5. Пересказ сказки следует очень хорошо подготовить. Он должен выглядеть как рассказывание сказки, близко к тексту, с использованием слов и выражений, свойственных ей. Короткая сказка воспроизводится полностью, длинная по частям. Пересказывать можно, используя словесный план, картинный план, кадры диафильма, слайды, иллюстрации, по цепочке, с опорой на специфические слова;

6. Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как персонажи сказок обычно являются выразителями одной — двух характерных черт, ярко раскрывающихся в их поступках;

7. Не переводить мораль сказки в область человеческих характеров и взаимоотношений. Сказки настолько силен, ярок, что дети сами делают

выводы: «Поделом лягушке — не надо хвастаться» (сказка «Лягушка — путешественница»). Если дети придут к подобным заключениям то можно считать, что чтение сказки достигло цели;

8. Прозаические сказки пересказываются как можно ближе к тексту. Рассказывание должно быть выразительным. Хорошим приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах. Инсценировка сказок во внеклассное время помогает выражать сказочный характер, развивает речь и творческие способности у детей;

9.Сказка используется и для обучающих работ по составлению планов, так как она отчетливо членится на сцены — части плана, заголовки легко отыскиваются в тексте сказки.

10. Следует вести элементарные наблюдения над особенностями композиции сказки, так как эти наблюдения повышают сознательность восприятия сказки детьми. Уже в I — II классах дети встречаются со сказочными приемами троекратного повтора и замечают, что это помогает запомнить сказку.

В.А. Лазарева предлагает другие рекомендации при изучении сказок в начальной школе, на которые мы предлагаем обратить внимание [20, с. 4]:

1. Не говорить, что так не бывает в жизни. В волшебных сказках показана мечта народа, смекалка, талантливость, умение, трудолюбие. Здесь необходимо сравнение с современной жизнью (машины, краны, самолеты и т.д.);

2. Ставить вопрос: Почему? О чем это говорит?;

3. Мораль сказки не переводить на человеческие отношения;

4. Речь сказки проста, пересказ должен быть близким к тексту;

5. Пересказ по иллюстрациям, по картинному плану, по словесному плану, но с использованием речевых особенностей сказки (зачин, повторы, концовка);

6. Важно чтение в лицах, показ картонных кукол, кукольное выступление, теневой театр, грамзаписей;

7. На доске выписать яркие определения, характерные выражения, необходимые для введения при пересказе;

8. Поставить проблему — каков персонаж, докажи своим рассуждением и словами текста;

9. Важна в сказке интонация, яркость выражения [20, с. 4].

Работа над сказкой проходит по определенному алгоритму [42]. Данный алгоритм находит свое отражение в структуре комбинированного урока литературного чтения.

1. Подготовительная работа (музыкальное сопровождение, картины слайд-шоу, предположения детей, лексическая работа). Данный пункт в структуре урока соответствует этапу подготовки к восприятию художественного произведения.

2.Первичное восприятие текста (выразительное чтение учителем вслух, чтение текста специально подготовленными детьми, прослушивание сказки в записи с диска). Данный пункт соответствует этапу, который так и называется первичное восприятие текста.

3. Проверка первичного восприятия текста (вопросы по содержанию теста).

4. На этапе мотивации перечитывания и анализа сказки работа осуществляется через:

- выявление несоответствия иллюстрации и содержания сказки,

- вторичное восприятие текста (чтение детьми вслух по цепочке, чтение в парах, чтение про себя, выборочное чтение),

- характеристику главных героев, главная мысль сказки, работа над средствами выразительности сказки и ее жанровыми особенностями (диалог с текстом),

- составление плана сказки,

- работу над выразительным чтением (работа в парах, чтение по ролям).

5. Обобщение результатов анализа – подведение итогов работы через ответ на вопрос, чему научила сказка.

6. Творческая работа (составление вопросов для друга, творческий пересказ, инсценирование или подготовка спектакля и др.). В структуре урока данный этап называется творческая работа учеников после чтения текста.

Чаще всего работа над сказкой проходит в течение 2-3 уроков.

Существуют методические модели изучения сказки, которые учитель может использовать на уроке [42].

На этапе проверки первичного восприятия сказки необходимо выяснить понимание детьми конкретного содержания сказки. На данном этапе предлагается:

• выделение персонажей сказки, разграничение их ролей;

• определение места действия (обычный мир или иной), последовательности событий;

• определение черт характера персонажа на основании его поведения и поступка;

На этапе анализа текста надо выяснить причины поведения персонажей и обсудить взаимоотношения героев, жанровые особенности сказки. Для этого могут быть рекомендованы следующие приемы:

1) словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;

2) сравнение персонажей;

3) определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);

4) определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;

5) наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами).

На этапе вторичного синтеза при чтении сказки можно использовать такие приемы, как: чтение в лицах; инсценирование эпизодов.

Существует множество приёмов работы при изучении сказок, например: выборочное чтение; ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися; выразительное чтение эпизодов или всей сказки;

художественное рассказывание по иллюстрации; устное рисование одного из персонажей сказки; составление своей иллюстрации к сказке; составление характеристики персонажа сказки; инсценирование эпизодов; составление плана сказки (картинного, словесного); пересказ близко к тексту, выборочный пересказ (отдельного эпизода); чтение в лицах; подбор подписей к иллюстрациям словами текста (своими словами); творческий пересказ с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную канву сказки [42]. Кроме этих приёмов ниже перечислим еще множество разнообразных, которые позволят учителю заинтересовать и привлечь детей на уроке к урокам литературного чтения и помочь ему увидеть главное в сказках.

При изучении сказки учитель формирует у детей интерес не только к восприятию этого жанра, но и к созданию собственных сказок детьми. Учитель не только учит воспринимать сказку, но и создавать её. Сказки могут создаваться по аналогии с прочитанными или с применением приемов развития творческого мышления, творческой деятельности. Дж. Родари в своей книге «Грамматика фантазии» предлагает следующие методы и приемы работы со сказкой [30, с. 142]:

1. Сказка от вопроса: «Что было бы, если бы…»;

2. Метод «Перевирание сказки». Конечно, сказка должна быть хорошо знакома и любима детьми, но в данном методе учитель изменяет некоторые слова в сказке. Например, сказка «Красная шапочка»: «Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка. Отправилась она в гости к тете…»;

3. Метод сказки «наизнанку». Сказка берется старая, но предлагается малышам наделить главных героев противоположными качествами. И вот как: «Семеро козлят становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе»;

4. Метод «А что потом?» Учащимся предлагается придумать продолжение после конца сказки;

5. Метод «Салат из сказок». Например, «Встретила Красная Шапочка в лесу Мальчика-с-Пальчик…»;

6. Метод «Сказка-калька». Это такие условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (лиса и заяц вместо своих избушек обитают на летающих тарелках).

7. Метод «Сказка от одного слова». Этим словом может быть слово «Привет» (сказала лиса зайцу…), или «Однажды» (все в лесу перепуталось…).

Л. Б. Фесюкова в своих книгах «Воспитание сказкой», «От трех до семи» предлагает похожие методы работы со сказкой [44]:

1. Коллаж из сказок. Этот метод похож на «Салат из сказок». Работу можно начать так: «У вас в доме есть книга со сказками. Вот, что однажды произошло с этой книгой: в ней перепутались все страницы и, следовательно, сказки».

2. Сказка от считалки. Считалка лаконична, рифма ее легка. Начало сказки может быть таким: «Но крыльцо было волшебное, добрых людей оно превращало в…, а злых в…».

3. Сказка от фразеологизмов. Чтобы использовать этот метод, сначала надо понять значение фразеологизма, а потом его настоящий смысл. Например, «крокодиловы слезы». Начало сказки может быть таким: «Каждое утро капризный мальчик лил крокодиловы слезы. Это всем ужасно надоело и вот однажды…».

4. Спасательные ситуации в сказках. Кроме умения сочинять ребенок учится находить выход из трудных обстоятельств. Например: «Однажды зайка решил поплавать. Заплыл он довольно далеко от берега. Вдруг началась буря. Он стал тонуть…». Дети могут предложить свои варианты спасения зайки, что и будет началом новых сказок. У спасателей есть: блюдце, ведерко, Деревянная палочка, воздушный шарик, лист бумаги и т.п.

5. Сказки из мусора. Например, начало сказки может быть таким: «Этот случай произошел зимой. Взбунтовался мусор. Холодно, голодно и скучно было ему лежать на свалке. И решили обитатели свалки друг другу помочь превратиться в …». Дети могут предложить свои варианты превращений.

6. Сказка от «живых» капель и клякс. Для этого необходимо сделать кляксу, рассмотреть, на кого она похожа. Затем придумать действие с ней.

7. Цветные сказки. Придумывание сказки, в которой все предметы одного цвета.

8. Частица «не» и новая сказка. В результате получаем сказку-загадку со всевозможными вариациями.

9. Сказка от проблемного вопроса. «А если бы людоед не захотел превратиться в мышь?»

10. Сказки о самом себе.

11. Бином фантазии. Так, можно предложить детям два трудно сопоставимых объекта.

12. Сказка-эксперимент. Например, поменять местами героев сказки. Как все получится? [44]

Эти методы интересны, их можно назвать игрой. На наш взгляд, методы предложенные Дж. Родари и Л.Б. Фесюковой способствуют развитию фантазии, творческого воображения, что благоприятно влияет на процесс обучения.

Необходимо обратить внимание и на методы обучения, которые используются на уроках изучения сказки. В статье «Методика работы над сказками в начальной школе» автор В.Б. Куталина [42] говорит о возможности использования следующих методов, мы выделим только некоторые из них, которые на наш взгляд являются более продуктивными:

1) Проблемный метод. Этот метод применяется учителем при анализе поступков героев, выдвижении гипотез. Проблемные вопросы, которые ставятся при повторном чтении текста. Вопросы обобщенного характера так же способны организовать проблемную ситуацию. У школьников формируется умение собственно оценить поступки героев, учитель помогает выделить положительных, отрицательных героев, героев – помощников. Как правило, этому помогает прием «диалог с текстом» - вычитывание из текста поступков героев, их мыслей. В составлении характеристик героев помогают приемы чтение с остановкой, чтение с пометами. (Пометки на полях

карандашом + положительный поступок, - отрицательный, ? вызывает сомнение).

2) Частично поисковые методы. В силу возрастных особенностей детей наиболее продуктивно применять этот метод лишь в 3, 4 классах. Дети по указанию учителя выполняют самостоятельно поисковую деятельность познавательного характера. Например, подготовить к уроку русские народные сказки, в которых главный герой Иван – царевич и т.п.

Кроме того на уроках изучения сказки можно использовать педагогические технологии, которые разнообразят урок и сделают его более интересным. К таким педагогическим технологиям можно отнести [31]: технология продуктивного чтения; проблемно-диалоговые технологии; технология критического мышления; информационные коммуникативные технологии. Более подробно можно посмотреть в приложении № 3.

Качество усвоение материала также зависит от формы работы на уроке. На уроке литературного чтения при изучении волшебной сказки может быть использована фронтальная работа, групповая работа, работа в парах и индивидуальная работа. При фронтальной форме работы можно использовать приемы: выборочное чтение по вопросам, составление характеристик и лексическую работу. При групповой работе - заполнение маршрутного листа по сказкам, инсценирование, составление вопросов викторин. Выразительное чтение по ролям, составление вопросов и пересказ можно применять, когда дети работают в парах.

Изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что уже к концу первого класса дети, читая сказки, способны заметить жанровые особенности сказок и выделить их с помощью учителя, как правило эта работа не вызывает особых затруднений. Поскольку с самого рождения слушают и пытаются пересказывать и рассказывать сказки самостоятельно. К таким особенностям, которые юные читатели могут выделить, относят: троекратные повторы, зачин и концовка. Хорошо если именно на этом этапе детям будет предложена работа задание в парах на установление соответствий сказки и сказочного героя, отрывка из сказки и названия его

структурного компонента. Такая работа поможет вывести детей на жанровые особенности сказки. Позже, дети знакомятся с разными видами сказок: бытовые, волшебные, о животных. Удобно заполнять кластер к сказке на каждом уроке, так учащиеся быстрее овладеют литературоведческими понятиями.

В.Н. Куталина выделяет следующие виды заданий [42]: рассказать знакомую сказку по кругу; разыграть сказку по ролям – инсценировать; придумывание своей сказки по аналогии с известной; оформление книги «Полезные сказки» (обложка, иллюстрации); постановка придуманных сказок; сказки, но по-новому (дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами); реальное начало сказочное продолжение; узнай сказку по песенке героев; продолжи сказку (вместо известной концовки сказки надо придумать свою.); точка - шифр, знак (соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее); нарисуй сказку. С помощью всех этих заданий дети учатся фантазировать и размышлять. Развитие воображения ребенка начинается с восприятия и осознания сюжетной линии и эмоционального контекста сказки, обсуждения нравственного урока, извлеченного из событийного содержания сказки. Задания отгадать сказочного героя по: чертам характера, репликам, описанию внешности очень нравятся детям. Чтение сказки по ролям, спектакль по сказке, викторины, конкурсы рисунков необходимо проводить учителю в конце раздела, на обобщающем уроке, чтобы ученики могли реализовать свои творческие способности. Результатом выполнение творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки).

В процессе работы со сказками у детей формируются универсальные учебные действия, а именно, умение самостоятельно работать с книгой, задавать вопросы, выдвигать гипотезы и аргументировать свой ответ. Развиваются внимание, память, речь, логическое и образное мышление, повышается уровень познавательной активности и учебной мотивации,

расширяется кругозор учащихся, воспитываются положительные качества характера на ярких и образных примерах.

2.2. Специфика формирования логических УУД младших школьников при изучении волшебной сказки в УМК «Школа России» (Климанова Л.Ф, Горецкий В. Г.) школьников при изучении волшебной сказки

Учитывая вариативность программ в начальной школе, для анализа был выбран учебник по литературному чтению с 1-4 класс авторов Л.Ф Климановой, В.Г. Горецкого (программа «Школа России») [15, 16, 17, 18].

Основанием выбора УМК «Школа России» послужили следующие положения:

1) УМК направлено на усвоение младшими школьниками способов анализа, сравнения, обобщения, классификации и др., то есть на формирование у обучающихся универсальных учебных действий (УУД) как основы умения учиться, для активного введения детей в учебную деятельность. А это принципиально немаловажные аспекты образования в начальной школе, закрепленные в ФГОС начального общего образования;

2) учебно-методический комплект «Школа России» закладывает фундамент для формирования и развития логического мышления на каждом общеобразовательном предмете, преподаваемом в начальной школе.

3) эффективность обучения по УМК «Школа России» подтверждена многолетним системным, отслеживанием результатов.

В результате анализа были выявлены и представлены в виде таблиц:

- особенности построения курса «Литературное чтение»,

- особенности учебного материала (волшебные сказки) который предполагает УМК,

- виды заданий, используемых при работе с волшебными сказками,

- предметные умения и метапредметные результаты, на развитие которых направлены эти задания (См. приложение № 4).

С 1 по 4 класс в учебниках-хрестоматиях Л.Ф Климановой, В.Г. Горецкого изучается 13 волшебных сказок (1 класс – 1 сказка, 2 класс - 3 волшебных сказок, 3 класс – 5 сказок, 4 класс – 5 волшебных сказок).

Анализ заданий к волшебным сказкам показал, что ученики смогут овладеть такими логическими УУД, как: анализ, доказательство, сравнение, установление причинно-следственных связей. Результаты анализа заданий представлены на рисунке 1.

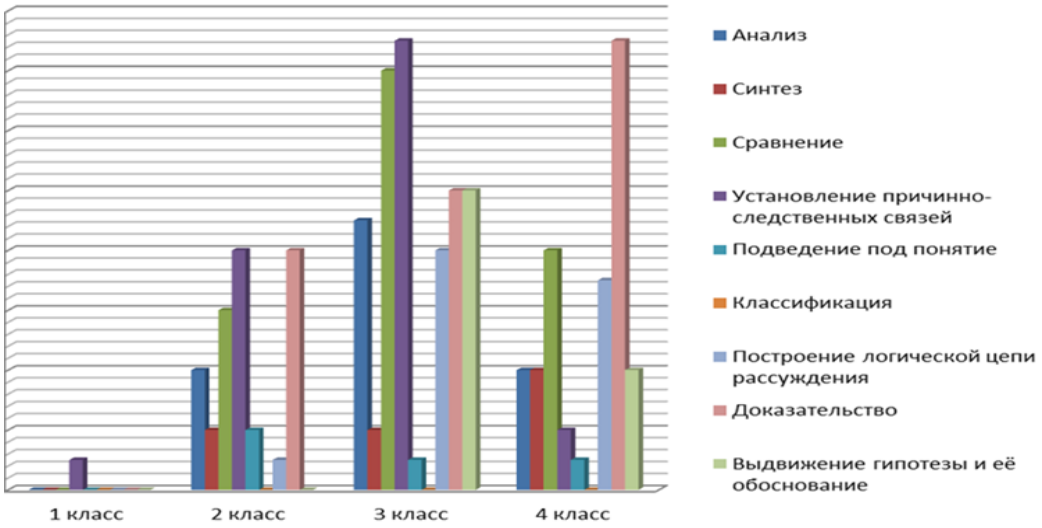


Рис.1

Надо отметить, что задания для формирование логических УУД при изучении волшебной сказки представлены в учебниках-хрестоматиях неравномерно.

В 1 классе работа с логическими УУД почти не предполагается. Дети изучают всего лишь одну волшебную сказку – сказка «Гуси-лебеди». Но они не читают её самостоятельно, а так как первоклассники не совсем владеют техникой чтения, поэтому им предлагается серии сюжетных картинок, по которым они должны вспомнить и рассказать сказку. Благодаря таким заданиям у учащихся 1-го класса формируется навык связной речи.

Во 2 классе больше заданий для формирования умений устанавливать причинно-следственные связи и доказывать свой ответ. Для этого авторы учебника предлагают выполнить ряд следующие задания, например: установление причинно-следственных связей – «Что было в сказке сначала, что – потом?», «Проследи, как постепенно менялось море:… Почему так

происходит?»; доказательство – «Вспомни содержание сказки и докажи….», «Подумай..», «Вспомни содержание сказки и докажи …» и др. Почти весь перечень формирования логических УУД уже представлен во 2-м классе в УМК «Школа России» по литературному чтению. Поэтому при составлении диагностики мы обратили на это внимание. Авторы учебника во 2 классе предлагают всего 3 волшебных сказки, из которых «Гуси-лебеди», «Два Мороза» - русские народные сказки и одна авторская - «Сказка о рыбаке и рубке» А.С. Пушкин. Авторами учебника предложено от 4 до 7 заданий к каждой сказке, которые способствуют формированию, как предметных умений, так и метапредметных универсальных учебных действий. В основном задания предлагаются на умение определять главную мысль, идею прочитанного, умение интерпретировать текст, умение делить текст на части и озаглавливать их, давать характеристику персонажам, соотносить поступки героев с нравственными нормами, умение оформлять свои мысли с опорой на авторский текст, определять авторскую позицию. Все эти умения очень важны для правильного осмысления прочитанного. Они должны формироваться на протяжении всего курса литературного чтения.

В 3 классе в учебнике преобладают задания на сравнение образов героев и установление причинно-следственные связей, встречаются задания на умение выполнять анализ, выдвигать гипотезы и доказывать ответ. Например, одно из заданий на умение выдвигать гипотезу и обосновывать её – «Как ты думаешь, почему Одоевский назвал свою сказку «Мороз Иванович»?». Изучается 5 волшебных сказок, из которых 3 русские народные («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван царевич и серый волк» и «Сивка-бурка») и 2 авторские (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебедь» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»). Прирост формируемых умений с классом заметен. В учебниках 3-го класса формируются следующие предметные умения: умение определять характеристику персонажей; умение ориентироваться в тексте; читать по ролям, выразительно; расширение словарного запаса; соотносить поступки

героев с нравственными нормами; доказывать свое мнение, опираясь на текст; определять главную мысль текста; делить текст на части и озаглавливать их; предавать содержание текста в виде пересказа и др. Все задания разнообразные и интересные, что позволяет учащимся выполнять их с большим интересом.

В 4 классе основное внимание также уделяется формированию умения доказывать свой ответ. Изучается 5 волшебных сказок. Все из них являются авторскими: Г.Х. Андерсен «Русалочка», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», П.П. Ершов «Конек-горбунок». Среди предметных умений больший упор сделан на формирование умения: определять жанр произведения; так же как и в предыдущих класса доказывать своё мнение, опираясь на текст, передавать содержание прочитанного, читать по ролям выразительно, определять главную мысль текста, соотносить поступок героев с нравственными нормами, пополнение словарного запаса, отличать авторскую сказу от народной, создавать иллюстрации по содержанию произведения, определять авторскую позицию и др.

Таким образом, анализ учебников показал, что более разнообразная работа по формированию логических УУД предполагается в 3 классе; чаще всего с 1 по 4 класс встречаются задания, направленные на формирование умения устанавливать причинно-следственные связи и доказывать свой ответ.

Итак, в учебниках УМК «Школа России» заложена система вопросов и заданий, способствующих формированию логических познавательных УУД. Например, задания, в которых предлагается установить соответствия, сравнить образы героев, и т.п. Помимо этого, познавательные УУД формируются, когда учитель говорит: «Подумайте»; «Выполните задание»; «Проанализируйте»; «Сделайте вывод...». Данные задания присутствуют в УМК «Школа России» авторов Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого, на наш взгляд, вполне могут реализовать сформированность логических УУД.

Выводы

Волшебная сказка – это один из основных жанров устного народнопоэтического творчества, эпическое, преимущественно художественное прозаическое произведение с установкой на вымысел. В волшебных сказках четко выражена идея победы человека над темными силами зла. Волшебная сказка имеет особенности сюжета, положительных и отрицательных персонажей, особую композицию и языковые формулы.

Анализ литературоведческой, психолого-педагогической и методической литературы показал, что волшебная сказка может рассматриваться как средство формирования логических УУД у младших школьников, так как у неё есть большие возможности:

во-первых, сказка вызывает огромный интерес у детей и дополнительной мотивации учеников на работу с текстом не требуется;

во-вторых, события в сказке сложны, они переплетаются и могут развиваться неожиданно, что требует осмысления и позволяет формировать разные логические умения: умения анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать и систематизировать понятия, ставить и разрешать проблемы;

в-третьих, поступки персонажей тесно связаны с их характерами, герои волшебных сказок, как правило, в конце сказки заслуженно получают награду или наказание. Такое построение сказки позволяет формировать у школьников умения устанавливать причины и следствия событий в сказке. Следовательно, волшебная сказка обладает потенциалом для формирования логических универсальных учебных действий. Для реализации этого потенциала учитель должен владеть специальными средствами (методическими приемами).

На основе анализа литературы психолого-педагогической направленности можно сделать вывод о том, что восприятие волшебной сказки младшими школьниками имеет свои особенности.

- Младший школьник является «наивным реалистом», так как он не осмысливает специальных законов построения художественного текста и не замечает формы произведения. Художественное произведения воспринимается ими как описание случая, имевшего место в действительности, они не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

- Ребенок взаимодействует с содержанием сказки с двух сторон – с позиции восприятия сказочной (недействительной, выдуманной) и с позиции собственной познавательной (реальной) установки;

- Младшему школьнику присущ фрагментарный уровень восприятия. Внимание младших школьников сосредоточено на отдельных событиях. Они не могут установить связь между эпизодами поэтому у них отсутствует целостное представление о произведении.

- Младшие школьники в возрасте 7-9 лет не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно» и т.д.

Отсюда следует, что для обеспечения полноценного восприятия младшими школьниками волшебных сказок учителю необходимо правильно построить работу на уроке. Для этого учителю необходимо знать приёмы работы с произведением данного жанра.

Для того чтобы обеспечить формирование логических УУД на уроках литературного чтения необходимо учитывать, что познавательная деятельность детей младшего школьного возраста характеризуется неустойчивостью в восприятии сходных объектов; развитием мыслительных операций: сравнение, обобщение, классификация; реалистичным воображением; развитием произвольной памяти, повышением роли логической памяти.

Содержательный и методический анализ программ и учебников литературного чтения авторов Л.Г Климановой и В.Г. Горецкого показал, что

к волшебным сказкам предлагается достаточно заданий для формирования логических УУД. Однако задания представлены неравномерно. Более разнообразная работа по формированию логических УУД предполагается в 3 классе. Чаще всего с 1 по 4 класс встречаются задания, направленные на формирование умения устанавливать причинно-следственные связи и доказывать свой ответ.

Главы 3. Опытно-экспериментальное исследование достижений предметных и метапредметных результатов (логических УУД) младших школьников при изучении волшебной сказки

3.1. Описание опытной работы

Опытно-экспериментальная работа, направленная на изучение формирования логических УУД младших школьников состояла из трех частей: входная диагностика, формирующая работа и итоговая диагностика.

Для выявления уровня сформированности логических УУД младших школьников были составлены и проведены три диагностические работы. Каждая диагностическая работа имеет спецификацию (приложение 5), образцы модельных ответов и шкалу оценивания (приложение 6, 7, 8).

Опытно-экспериментальная работа была проведена в ноябре - декабре 2015 г. в МАОУ «СОШ №28» г. Перми. В работе принимали участие 27 человек в возрасте 8-9 лет (2 класс), которые обучаются по учебникам Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого. Выбор класса был обусловлен результатами анализа учебников, который показал, что формирование логических УУД в полном объеме начинается со 2 класса (см. гл. 2, п. 2.2), поэтому было принято решение проверить уровень сформированности логических УУД именно в начале их формирования.

Входная диагностика состоит из диагностической работы № 1 и № 2.

Формирующая работа заключается в разработке и проведении уроков.

Итоговая диагностика подразумевает проведение диагностической работы № 3

3.2. Описание диагностических работ

Любой процесс обучения сопровождается контролем. Поэтому для изучения эффективности данных заданий к волшебным сказкам по литературному чтению в УМК «Школа России» были разработаны диагностические работы.

Каждая диагностическая работа состоит из 6 заданий, различающихся по содержанию, сложности и типу.

В сконструированные работы вошли задания на диагностику умений, которые были выявлены в результате анализа заданий к волшебным сказкам в выбранном УМК. Это такие логические умения, как: 1) осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака; 2) осуществлять логическую операцию синтез; 3) доказывать, обосновывать свой ответ; 4) осуществлять классификацию; 5) устанавливать последовательность событий; 6) устанавливать причинно-следственные связи.

Данные умения послужили составлению структуры диагностических работ (по одному заданию на каждое умение).

Содержание проверочных работ соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, а именно примерной программе по литературному чтению.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать за каждую диагностическую работу составляет 11 баллов. На основе распределения баллов, полученных при выполнении диагностической работы, можно выделить 4 уровня сформированности логических УУД у младших школьников (см. табл. 1).

Табл. 1

Показатели уровней сформированности логических УУД у младших школьников

Балл	Уровень
11 – 9 баллов	высокий
8 – 6 баллов	средний
5 – 3 балла	низкий
2 – 0 баллов	логические УУД не сформированы

3.2.1. Структура диагностической работы № 1

Для выявления у обучающихся вторых классов уровень сформированности логических УУД на материале, не связанном с литературным чтением была сконструирована диагностическая работа № 1.

Диагностическая работа содержит 6 заданий различающихся по содержанию, сложности и типу (5 заданий базового уровня и 1 задания повышенного уровня). Каждое задание проверяет сформированность определенного логического умения.

В диагностической работе используются четыре типа заданий:

А) задания с выбором правильного ответа из предложенных (испытуемый выбирает правильный ответ (ответы) из числа готовых, предлагаемых в задании теста);

Б) задания на дополнение (испытуемый сам формулирует краткий или развернутый ответ, заполняет пропуски соответствующими словами);

В) задания на установление правильной последовательности, логических связей в ряду предлагаемых элементов;

Г) задания на сортировку и классификацию.

Структура диагностической работы № 1 представлена в приложении № 5 (табл.1).

Рассмотрим содержание работы на одном из заданий, а остальное см. в приложении № 6.

Например, в задании направленном на умение доказывать своё мнение (задание № 3), обучающимся предлагается выбрать правильный вариант ответа и продолжить фразу.

1) Месяц весны – это _____ (сентябрь, июль, декабрь, апрель). Он считается весенним месяцем, потому что *_____.

2) В пустыне обитает _____(медведь, олень, волк, верблюд, тюлень). Он может там жить, потому что *_____.

Задание является повышенного уровня, т.к. обучающимся необходимо привести цепочку рассуждений, объясняющих причины предлагаемых явлений.

Таким образом, диагностическая работа № 1 позволит определить сформированность логических умений младших школьников на материале не связанном с литературным чтением.

3.2.2. Структура диагностической работы № 2

Диагностической работы направленна на выявлении у второклассников уровня сформированности логических УУД на материале волшебной сказки.

Диагностическая работа состояла из 6 заданий базового уровня. На каждое рассматриваемое умение по 1 заданию.

Обучающимся был предложен текст волшебной сказки «Баба Яга и ягоды», который им необходимо было прочитать и выполнить ряд заданий.

Структура диагностической работы № 2 представлена в приложении № 5 (табл.2).

Например, для диагностики умения устанавливать последовательность событий в сказке, было предложено задание пронумеровать картинки цифрами, т.е. составить картинный план. А для диагностики умения доказывать своё мнение, было предложено задание: «Докажи, что главная героиня сказки отрицательный персонаж?» Из текста сказки ребенок должен был выбрать факты, подтверждающие этот тезис.

Подробное содержание работы см. в приложении № 7.

Структура диагностической работы № 2 позволит определить общий уровень сформированности логических УУД у обучающихся второго класса.

3.2.3. Структура диагностической работы № 3

Диагностическая работа № 3 направленна на выявление у школьников 2 класса уровня сформированности логических УУД после формирующего эксперимента.

Диагностическая работа состояла из 6 заданий, аналогичных диагностической работе № 2. Некоторые задания повышенного уровня

Обучающимся был предложен текст волшебной сказки «Баба Яга и Заморышек», который им необходимо было прочитать и выполнить ряд заданий.

Структура диагностической работы № 3 представлена в приложении №5 (Табл.3).

Например, для диагностики умения осуществлять классификацию предлагается задание № 4: Прочитай слова-характеристики: ***злой(-ая), работящий(-ая), смелый (-ая), вредный (-ая), трудолюбивый (-ая), добрый (-ая), хитрый (-ая), смышлёный(-ая), жестокий (-ая)*** и определить, у каких персонажей сказки есть эти черты. Заполнить таблицу: указать в верхней строке имя персонажа, а во второй строке – его черты характера (используя слова-характеристики), в третьей строке продолжить характеристику персонажа своими словами.

Персонаж		
Слова-характеристики		
Характеристика своими словами		

Подробное содержание работы см. в приложении 8

Структура диагностической работы № 3 позволит определить общий уровень сформированности логических УУД у обучающихся второго класса после формирующего эксперимента.

3.3. Процедура проведения диагностических работ

Для апробации диагностической работы были выбран класс, обучение в котором проводилось по программе УМК «Школа России» авторов Л.Ф.Климанова и В.Г. Горецкий.

Каждая диагностическая работа проводилась в письменной форме каждым учеником индивидуально. Обучающимся были выданы бланки с заданием (см. Приложение 9, 10, 11), в которые предлагалось вписывать ответы. Время выполнения 45 минут.

Дополнительные материалы и оборудование не использовались.

3.4. Анализ результатов выполнения

3.4.1. Диагностическая работа № 1

На основании количественных данных был выявлен уровень сформированности основных метапредметных познавательных логических умений у учащихся 2 «Г» класса.

Количество правильных ответов детей при выполнении диагностической работы № 1 представлено в табл. 2.

Табл. 2

Количество ошибок выявленных в результате анализа работы (без учета знаний в области литературного чтения)

	1			**2**			**3**			**4**			**5**			**6**		
Д.р.	+	0	-	+	0	-	+	0	-	+	0	-	+	0	-	+	0	-
№ 1	19	5	1	23	0	2	9	14	2	24	1	0	18	0	7	23	0	2

Количественный анализ выполнения диагностической работы показал, что большая часть детей с работой справились. Абсолютно безошибочно было выполнено задание № 4, направленное на развитие умения осуществлять классификацию. Результаты данной работы представлены в диаграмме № 1.

Диагностическая работа № 1, составленная на материале знакомом детям в бытовых ситуациях, позволила подтвердить, что учащийся 8-9 лет может эффективно пользоваться мыслительными операциями, решая задачи на уровне обыденных представлений.

Диаграмма 1.

Представленные результаты в диаграмме № 1 показали, что лучше всего ученики 2 класса справились с заданием на умение осуществлять классификацию (разделить слова на две группы по общему признаку). С логической операцией синтез и умением устанавливать последовательность событий владеют 86% обучающихся. У 8% данное умение не сформировано. Вместо того чтобы обобщить все данные слова одним, обучающиеся продолжали ряд перечислением подобных слов. Например, были даны слова «февраль, март, апрель, сентябрь, октябрь», обучающиеся дописывали «ноябрь» или «декабрь», а при ряде слово «брюки, платье, юбка, пиджак» дописывали «туфли», «шапка». При этом задание звучало как «назови одним словом». На наш взгляд это связано либо с невнимательностью, либо с тем, что учащиеся не поняли, что от них требуется. Задание на анализ объектов (выделение частей предмета) верно выполнили 71% детей. Большая часть детей сделали ошибку, в этом задании, лишь в одной строке, где предлагались прилагательные определяющие качества и эмоции человека (счастливый, быстрый, торопливый, печальный) и лишь одно слово обозначало вкус предмета (сладкий) это и было лишнее слово. Многие

учащиеся отмечали лишним словом слова «торопливый», «счастливый». 4% учащихся с данным заданием не справились. Правильно установили последовательность событий 67% обучающихся. Сложнее всего оказалось доказать свой выбор, с этим заданием безошибочно справились 34% детей.

Рис.2.

Анализ результатов выполнения диагностической работы № 1 позволил выявить уровни сформированности логических УУД младших школьников (см. рис. 2). При выполнении диагностической работы №1 высокий уровень сформированности логических УУД показали 68% обучающихся, средний уровень — 28% обучающихся, низкий уровень — 4%.

Большая часть учеников показали высокий уровень сформированности логических УУД. Вероятно, это можно объяснить тем, что материалом работы стал знакомый бытовой материал. У ребенка к 8-9 достаточно сформированы такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, поэтому им не составило затруднения применить данные действия на простом бытовом материале.

3.4.2. Диагностическая работа №2

Анализ выполнения учениками диагностической работы № 2 показал результаты, отличающиеся от тех, которые получены при выполнении диагностической работы № 1.

Количественные результаты позволили сделать вывод, что учащиеся, 2 «Г» класса, в данной работе показали более низкие результаты (см. таб. 4).

Наиболее сформированным умением оказалось умение осуществлять классификацию. С этим заданием справились 15 человек.

Табл.3

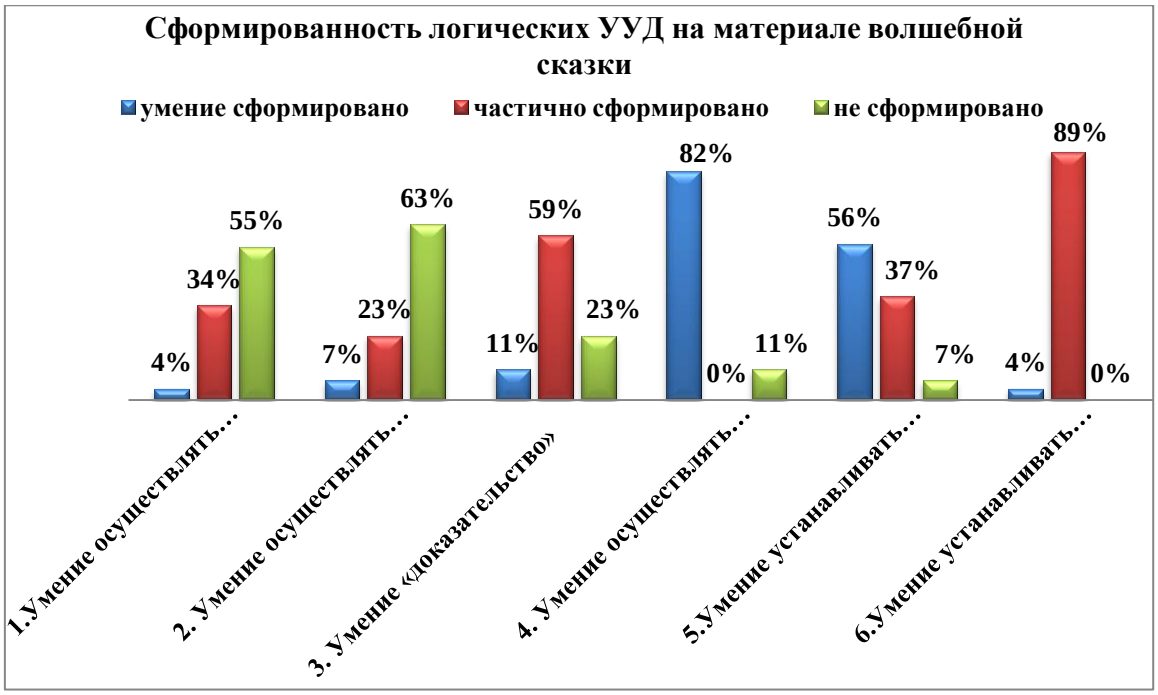
Количество ошибок выявленных в результате анализа работы (на материале волшебной сказки)

	1			2			3			4			5			6		
Д. р. №2	+	0	-	+	0	-	+	0	-	+	0	-	+	0	-	+	0	-
	2	15	8	0	12	13	5	12	8	15	0	10	13	0	12	2	18	5

Наименее сформированными умениями оказались — умение осуществлять логическую операцию анализ, умение осуществлять синтез и умение устанавливать причинно-следственные связи (безошибочно справилось всего по 1 человеку).

Результаты качественного анализа представлены в диаграмме № 2.

Диаграмма № 2



Наиболее сформированным оказалось умение осуществлять классификацию (справились 82% учащихся). С заданием на установление последовательности событий — 56% обучающихся. С заданием направленным на умение доказывать свой ответ справились 11% учеников класса. Можно также отметить, что 59% учеников класса частично

справились с данным заданием. Всего лишь 7 % учеников 2 класса безошибочно справились с заданием на осуществление логической операции синтез. Умения устанавливать причинно-следственные связи и умение осуществлять анализ сформированы у 4% обучающихся.

Полученные данные показали уровни сформированности логических УУД при работе с материалом волшебной сказке. В обследуемом классе высокий уровень сформированности логических УУД не показал ни один ученик, средний уровень продемонстрировали 37% обучающихся, низкий уровень показали 63% обучающихся (см. рис. 3).

Рис. 3

Таким образом, при работе с материалом волшебной сказки большая часть учеников продемонстрировала низкий уровень сформированности логических УУД.

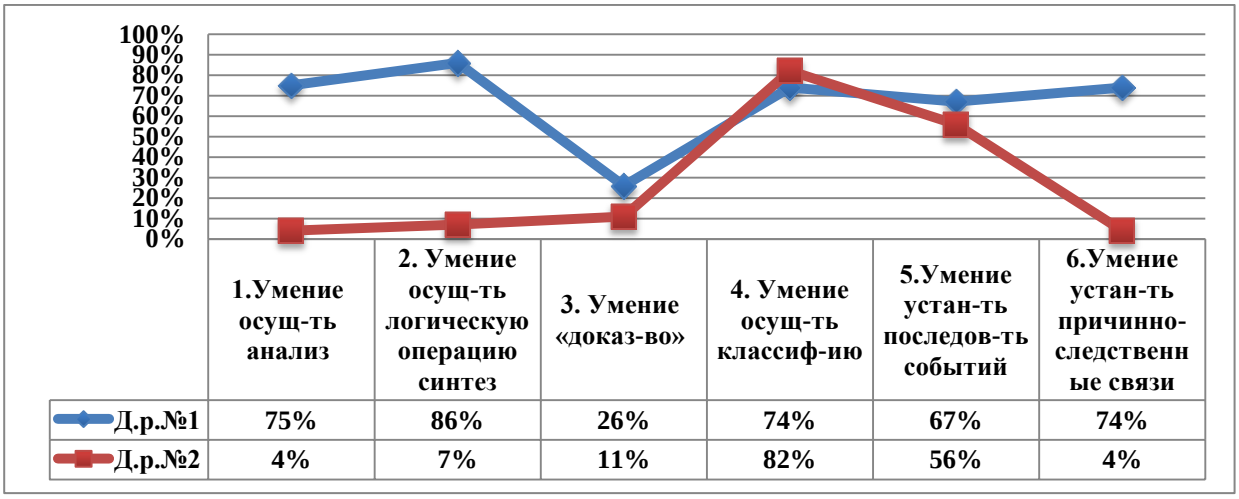
При сравнении результатов выполнения диагностической работы № 1 и №2 одними и теми же детьми, были выявлены существенные различия. Количественные данные показывают, что при работе с бытовым материалом ученики демонстрируют в основном высокий уровень сформированности логических УУД, а при работе с материалом волшебной сказки (предметным) у большей части учеников зафиксирован низкий уровень сформированности логических УУД (см. диаграмму 3).

В результате, сопоставления двух диагностических работ № 1 и № 2, обучающихся 2 класса, было выявлено, что результат выполнения 1-й диагностической работы (на материале не связанном с литературным чтение)

намного выше, чем результат выполнения 2-й диагностической работы (на материале волшебной сказки).

Диаграмма 3

Сравнение результатов диагностических работ № 1 и № 2



	1.Умение осущ-ть анализ	2. Умение осущ-ть логическую операцию синтез	3. Умение «доказ-во»	4. Умение осущ-ть классиф-ию	5.Умение устан-ть последов-ть событий	6.Умение устан-ть причинно-следственные связи
Д.р.№1	75%	86%	26%	74%	67%	74%
Д.р.№2	4%	7%	11%	82%	56%	4%

Был сделан вывод о необходимости специальной работы по формированию следующих логических УУД: анализ, синтез, доказательство и причинно-следственные связи.

3.5. Описание формирующего этапа опытной работы

На формирующем этапе опытной работы были разработаны и проведены уроки литературного чтения с включением приемов, направленных на формирование логических универсальных учебных действий обучающихся 2 «В» класса. По причине несформированности логических УУД были организованы коррекционно-развивающие занятия.

На основе результатов, полученных при выполнении диагностической работы № 2, было выявлено, что в основном мало освоены детьми следующие логические УУД: анализ, синтез, доказательство и причинно-следственные связи.

На каждое умение были разработаны конспекты уроков, с целенаправленным формированием одного из указанных УУД (См. приложение 12).

Рассмотрим фрагменты некоторых конспектов. В конспекты включены приемы для формирования таких логических УУД, как: установление причинно-следственных связей и доказательство (остальные см. приложение 12).

Урок по формированию умения устанавливать причинно-следственные связи построен на сказке «Елена Премудрая». На протяжении всего урока обучающиеся устанавливают причину возникновения событий в сказке, указывают следствия этой причины. Также при разработке уроков на это умение можно использовать, например, задание на восстановление деформированного текста.

Материалом урока по формированию логического УУД – «доказательство» стала сказка «Баба-Яга». В течение урока обучающиеся отвечают на вопросы, доказывая свое мнение фактами из самой сказки. В такой урок можно включить прием «Хорошо-плохо». Это прием, при котором ученикам предлагается определить, для кого из героев произведения событие «хорошо», а для кого — «плохо», далее предлагается доказать, чем «хорошо» и чем «плохо» В результате применения этого приема младшие школьники учатся доказывать свою точку зрения, так как им необходимо убедить других в своем мнении.

3.6. Анализ результатов выполнения диагностической работы № 3

После завершения эксперимента было проведено повторная диагностика для определения уровня сформированности логических умений младших школьников, а так же для выявления эффективности приемов и заданий, специально применяемых на формирующем этапе опытной работы.

Цель повторной диагностики — выявить динамику уровня сформированности логических УУД у учеников 2 класса.

Младшим школьникам предлагалось сначала прочитать текст сказки («Баба яга и Заморышек»), после выполнить ряд заданий подобных заданиям из диагностической работы № 2.

Количественный анализ полученных материалов показал, что учащиеся справились с диагностической работой № 3 лучше (см. табл. 4).

Табл. 4

Количество ошибок выявленных в результате анализа работы (на материале волшебной сказки)

	1			2			3			4			5			6		
Д. р. №3	+	0	-	+	0	-	+	0	-	+	0	-	+	0	-	+	0	-
	7	9	8	7	6	11	18	6	2	19	2	3	15	9	2	6	14	3

Наиболее сформированным умением по-прежнему осталось умение осуществлять классификацию, но процент выполнения уменьшился с 82% до 70%. С заданием на доказательство своего ответа справились 67% обучающихся. Задание на умение устанавливать последовательность событий также выполнили 56% обучающихся (показатель не изменился). Умение осуществлять логическую операцию синтез и осуществлять анализ без ошибочно справились 26% обучающихся. Умение осуществлять причинно-следственные связи справились 22% учеников.

Рис.4

Анализ результатов заключительной диагностической работы № 3 показал, что уровень сформированности логические УУД у учеников 2 класса изменился (см. рис. 4) 17% обучающихся продемонстрировали высокий уровень, 46% учеников — средний уровень, 17% — низкий уровень.

Следовательно, формирующий эксперимент способствовал формированию логических УУД.

При сравнении результатов диагностической работы № 2 и диагностической работы № 3 мы выявили, что большинство показателей улучшились, кроме двух – умения осуществлять классификацию и умения устанавливать последовательность событий (см. диаграмму 4). Это можно объяснить тем, что:

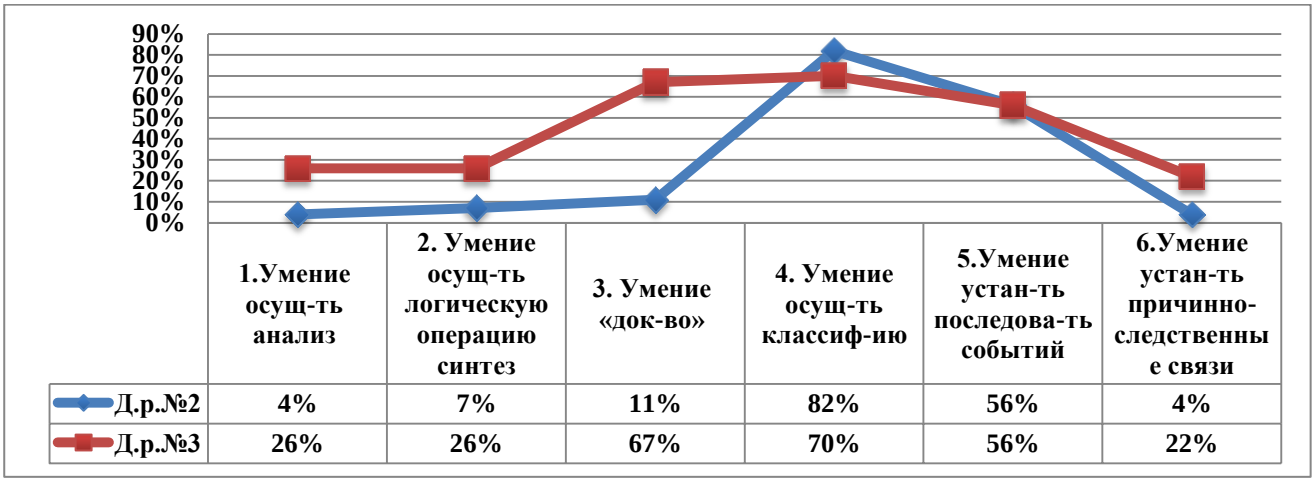
во-первых, некоторые задания диагностической работы были повышенного уровня, так как мы предполагали прирост умений. Например, задание на классификацию в диагностической работе № 3 было повышенного уровня сложности, так как предполагался прирост знаний в данном умении, потому что и в диагностической работе № 2 в данном умении обучающие 2 класса показали высокие результаты.

во-вторых, предложенный текст волшебной сказки достаточно объемный, следовательно, обучающимся требовалось больше времени на его прочтение, хотя при первом чтений текст был прочитан учителем вслух;

в-третьих, ученики могли устать и потерять интерес в выполнении последних заданий, либо не успеть выполнить, так как времени, отведенного на выполнение диагностической работы, некоторым обучающимся не хватило.

Диаграмма 4

Сравнение результатов диагностических работ № 2 и № 3



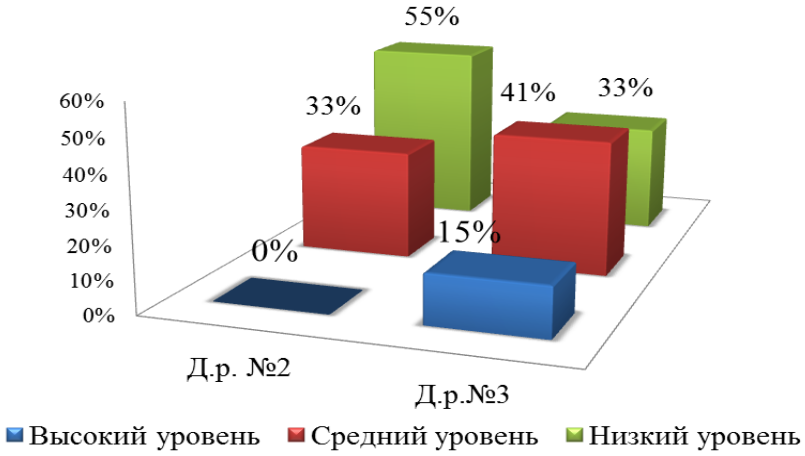
	1.Умение осущ-ть анализ	2. Умение осущ-ть логическую операцию синтез	3. Умение «док-во»	4. Умение осущ-ть классиф-ию	5.Умение устан-ть последова-ть событий	6.Умение устан-ть причинно-следственные связи
Д.р.№2	4%	7%	11%	82%	56%	4%
Д.р.№3	26%	26%	67%	70%	56%	22%

Следовательно, уровень сформированности логических УУД во 2 классе повысился в самом общем виде с низкого уровня до среднего.

При сравнении уровней сформированности логических УУД двух диагностических работ на материале волшебной сказки (см. диаграмму 5), было выявлено, что формирующий эксперимент повлиял положительно на УУД учеников 2 класса.

Диаграмма 5

Сравнение уровней диагностических работ № 2 и № 3.



Если до формирующего эксперимента ученики не показали высокий уровень сформированности логических УУД, то после проведения эксперимента стало 15% обучающихся, демонстрирующих высокий уровень сформированности логических УУД. Количество учеников со средним уровнем увеличилось с 33% до 41%. Количество обучающихся с низким уровнем сформированности логических УУД уменьшилось с 55% до 33% .

Таким образом, опытная работа показала, что при целенаправленном использовании специальных приемов можно сформировать у учеников логические УУД, которые они будут успешно применять при работе с новым материалом в ситуации учебной деятельности, например, на уроках литературного чтения, на других уроках, предполагающих работу с текстом.

3.7. Методические рекомендации

В современной действительности пристальное внимание науки и практики привлекают вопросы, связанные с исследованием воспитательного процесса в начальной школе. Этот аспект дифференциации образовательного

пространства особенно важен в условиях реализации новых ФГОС, предполагающих всестороннее развитие личности ребенка, в том числе и формирование логических УУД. Данную тенденцию целесообразно реализовывать на уроках литературного чтения, так как они предполагают наличие фундамента для развития творческого потенциала учащихся, а также способности их логически и абстрактно мыслить. Сегодня существует большое количество теоретического материала, касающегося заявленной темы, но он содержит разрозненные данные, которые нуждаются в систематизации.

Таким образом, информативной проблемой можно признать поиск ответа на вопрос: «Каковы основные методические рекомендации по формированию логических УУД на уроках литературного чтения в начальной школе».

Обучающиеся должны научиться рассуждать, анализировать разные факты и точки зрения, выделять главное, сопоставлять и сравнивать их, задавать вопросы и пытаться самостоятельно искать ответы на них.

На уроках литературного чтения необходимо применять различные методики формирования логических УУД, а максимально продуктивного эффекта можно добиться при изучении волшебных сказок, содержание которых наполнено образностью и метафоричностью.

К конкретным практическим методам формирования логических УУД на уроках литературного чтения при изучении волшебной сказки можно отнести:

- устный рассказ о героях, о личных впечатлениях по прочитанному, который способствует умение создавать логическую канву речевого высказывания в соответствии с поставленными задачами;

- пересказ (подробный, выборочный, краткий, творческий), чтение наизусть, словесное иллюстрирование, которое формирование навыка монологического высказывания [5];

- беседы, обсуждение творческих работ, защита творческих проектов (умение выражать и отстаивать свою точку зрения);

- ролевые игры, которые позволяют «примерить на себя роль волшебного героя и получить умение выделять его абстрактные черты.

Для повышения интереса и разнообразия заданий целесообразно использовать различные приемы (см. гл. 1, п.п. 1.2).

Также при изучении волшебной сказки рекомендуется: использовать интерактивные наглядные методы, способствующие визуализации содержания произведения и активизации интереса учащихся к предмету.

Хотелось бы так же отметить, что работу по развитию логического мышления нельзя начинать с любого логического приема, так как внутри системы логических приемов мышления существует строго определенная последовательность, один прием строится на другом. Первыми логическими приёмами, которые нужно сформировать у детей, должны быть приёмы анализа, синтеза и сравнения.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что литературное чтение является перспективной областью знаний для формирования универсальных логических действий учащихся начальной школы.

Выводы

Для изучения формирования логических УУД младших школьников на уроках литературного чтения была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включала входную диагностику, формирующую работу и итоговую диагностику.

Для выявления уровня сформированности логических УУД младших школьников были составлены и проведены три диагностические работы.

Опытная работа проводилась в ноябре - декабре 2015 года в МАОУ «СОШ №28» города Перми. В работе принимали участие 27 человек в возрасте 8-9 лет (2 класс), которые обучаются по учебникам Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого.

В качества средства проверки уровня сформированности УУД использовали составленные нами диагностические работы: № 1 (на материале не связанном с литературным чтение), № 2 (на материале волшебной сказки), № 3 (на материале волшебной сказки).

Диагностические работы были направлены на выявление у учеников уровня сформированности следующих логических умений: 1) осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака; 2) осуществлять логическую операцию синтез; 3) доказывать, обосновывать свой ответ; 4) осуществлять классификацию; 5) устанавливать последовательность событий; 6) устанавливать причинно-следственные связи.

Результаты диагностической работы № 1 показали, что логические универсальные учебные действия младших школьников 2 класса сформированы на высоком уровне, так как большинство учеников показали высокие результаты — 63%. Это говорит о том, что психические познавательные процессы (логические УУД находят своё отражение в познавательных процессах) в данном классе сформированы. Следовательно, обучающиеся могут их применить на простом бытовом материале, который требует конкретных действий.

Диагностическая работа № 2 предполагала выполнение заданий к тексту волшебной сказке. При выполнении заданий ученику было необходимо применить логическое универсальное учебное действие и предметное умение. Например, задание «раздели текст сказки» предполагает умение выполнять логическое умение анализ и предметное умение делить текст на смысловые части. Как показала диагностическая работа № 1 у обучающихся данного класса сформированы. Следовательно, трудность при выполнении задания вызывает сам предложенный материал, на котором данное умение надо применить и задействовать предметные умения.

Таким образом, анализ результатов показал, что сформированность логических УУД на материале волшебной сказки находится на низком

уровне, больше половины обучающихся (59%) показали низкий результат. Это послужило необходимостью проведения формирующего эксперимента.

На основе полученных результатов диагностической работы № 2, было выявлено, что в основном мало освоены у детей следующие логические УУД: анализ, синтез, доказательство и причинно-следственные связи. На каждое умение были разработаны конспекты уроков, с целенаправленным формированием одного из указанных УУД на уроках литературного чтения при изучении волшебной сказки.

Далее была проведена заключительная диагностическая работа №3. Анализ результатов выявил, что результаты сформированность логических универсальных учебных действий у учеников 2 класса, после формирующего эксперимента, стали на среднем уровне. Несмотря на то, что некоторые задания (на умение классифицировать и устанавливать последовательность событий) в диагностической работе были повышенного уровня, так как мы полагались на прирост знаний.

Анализ полученных результатов позволяет подтвердить гипотезу, выдвинутую нами в начале исследования: формирование логических универсальных учебных действий при изучении волшебной сказки будет более эффективно при условии целенаправленного использования специальных приемов.

В связи с этим нами был предложен ряд методических рекомендаций учителю начальных классов по формированию логических УУД при работе с волшебными сказками.

Заключение

В настоящее время формированию познавательных универсальных учебных действий уделяется большое внимание в стандарте второго поколения.

Одним из видов познавательных УУД являются логические универсальные учебные действия. Поэтому учитель должен научить обучающихся анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать и систематизировать понятия, ставить и разрешать проблемы.

Уже в начальной школе возникает необходимость научить ребенка логическим УУД и помочь применять данные умения на практике. Овладение действиями анализа, сравнения, выделения главного, обобщения и систематизации означает для ребенка, умение мыслить, осмысливать тексты.

Средством формирования логических УУД может выступать уроки по изучению волшебной сказки.

Сказка вызывает огромный интерес у детей младшего школьного возраста. Этот интерес является мотивацией чтения и анализа сказки на уроках литературного чтения. События в сказке сложны, причудливо переплетены, развиваются неожиданно, они требуют осмысления читателем и позволяют формировать у него умения анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать и систематизировать. Наблюдения за поступками и характерами персонажей позволяют младшему школьнику устанавливать причины и следствия событий. Следовательно, волшебная сказка обладает потенциалом для формирования логических универсальных учебных действий на уроках литературного чтения.

В результате анализа опыта учителей по данной теме, мы пришли к выводу о существующем противоречии между осознанием педагогами обязательности формирования логических УУД и отсутствием в собственном опыте учителя методических приемов для их целенаправленного формирования на уроках литературного чтения при работе с волшебной сказкой.

Соответственно, целью нашего исследования было теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность приемов формирования логических универсальных учебных действий у младших школьников при изучении волшебной сказки.

В результате анализ литературы психолого-педагогической направленности показал, что восприятие младшими школьниками данных произведений имеет свои особенности. Уже в начальной школе возникает необходимость научить ребенка логическим познавательным УУД и помочь применять данные умения на практике. У ребенка к 8-9 достаточно сформированы такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение. Сформированность этих операций определяет основу мыслительной деятельности ребенка. Однако при осуществлении учебной деятельности применение этих операций может вызывать некоторые затруднения и требует специально организованных условий. Например, при работе с текстами волшебных сказок. Тексты представляют собой сложные объекты, и при работе с ними ребенок сталкивается не только с конкретными, но и с абстрактными понятиями, суть которых он может не понимать, поэтому учитель может предложить ученикам выполнить определенные действия и операции, которые позволят точнее понять идею и образы произведения.

Анализ учебников по литературному чтению Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого (УМК «Школа России») позволил выявить, что более разнообразная работа по формированию логических УУД предполагается в 3 классе; чаще всего с 1 по 4 класс встречаются задания, направленные на формирование умения доказывать свой ответ и устанавливать причинно-следственные связи.

В качестве базы для исследования были выбраны учащиеся 2«В» класса МАОУ «СОШ №28» г. Перми, в количестве 27 человек. Обучение ведётся по программе «Школа России», авторов Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого.

Для того, чтобы выявить уровень сформированности логических УУД у учащихся, нами были разработаны три диагностические работы.

В ходе анализа результатов диагностических работ были получены следующие выводы:

1. логические универсальные учебные действия младших школьников 2 класса сформированы на высоком уровне. Это говорит о том, что психические познавательные процессы (логические УУД находят своё отражение в познавательных процессах) в данном классе сформированы;
2. сформированность логических УУД на материале волшебной сказки находится на низком уровне;
3. необходима специальная работа по формированию логических УУД;
4. результаты сформированность логических универсальных учебных действий у учеников 2 класса, после формирующего эксперимента, повысились до среднего уровня.

Анализ полученных результатов позволяет подтвердить гипотезу, выдвинутую нами в начале исследования: формирование логических универсальных учебных действий при изучении волшебной сказки будет более эффективно при условии целенаправленного использования специальных приемов.

Библиографический список

1. *Андриевская Т.Д.* Исследование психологических особенностей развития младших школьников / Т.Д. Андриевская. — М., 2013. — 198 с.

2. *Аникин В.П.* Русская народная сказка / В.П. Аникин. — М.: Просвещение, 1977. — 430 с.

3. *Аксенова Н.И.* Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов [Текст] / Н.И. Аксенова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. — СПб.: Реноме, 2012. — 142 с.

4. *Асмолов А.Г.* Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолов. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.

5. *Бабаева А.Г.* Формирование универсальных учебных действий учащихся на уроках литературного чтения / А.Г. Бабаева. — М.: Просвещение, 2010. — 256 с.

6. *Бондарь И.И.* Современные технологии проведения урока в начальной школе с учетом требований ФГОС: Методическое пособие / под ред. Н.Н. Деменевой. — М.:АРКТИ, 2013. — 152 с.

7. *Буханоцва А.Д.* Возможности анализа подходов к изучению механизмов и способов восприятия сказки младшими школьниками / А.Д. Буханоцва. — М., 2013. — 198 с.

8. *Воюшина М.П.* Анализ художественного произведения на уроках чтения во втором классе четырехлетней начальной школы / М.П. Воюшина. — Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989. — 58 с.

9. *Гин А.А.* Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. — 3-е изд. / А.А. Гин. — М.: Вита-Пресс, 2002. — 88 с.

10. *Горленко Н.М.* Структура универсальных учебных действий и условия их формирования / Н.М. Горленко, О.В. Запятая, В.Б. Лебединцев, Т.Ф. Ушева. // Народное образование. — 2012. — № 4. — С.153-160.

11. *Губанов Е.В.* Новый стандарт начального общего образования: оцениваем результаты, инновации, риски // Педагогическая диагностика: науч. - практ. журн. [Текст] / Е.В. Губанов, С.А. Веревко // Школьные технологии. — 2011. — № 2. — С. 52-62.

12. *Дмитриенко З.И.* Методические рекомендации по формированию УУД средствами различных учебных предметов / З.И. Дмитриенко и др. // Молодой ученый. — 2012. — № 2. — С. 24-28.

13. *Запорожец А.В.* Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / Г.А. Урунтаева // Психология дошкольника. Хрестоматия. — М.: Издательский центр «Академия», 1997. — С.160 - 171.

14. *Измайлова Е.Б.* Реализация идей ФГОС на уроках литературного чтения // Начальная школа. — 2014. — № 1. — С. 67-72.

15. *Климанова Л.Ф.* Литературное чтение 1 кл.: в 2 ч. / М.В. Климанова и др. — М.: Просвещение, 2013.

16. *Климанова Л.Ф.* Литературное чтение 2 кл.: в 2 ч. / М.В. Климанова и др. — М.: Просвещение, 2013.

17. *Климанова Л.Ф.* Литературное чтение 3кл.: в 2 ч. / М.В. Климанова и др. — М.: Просвещение, 2013.

18. *Климанова Л.Ф.* Литературное чтение 4кл.: в 2 ч. / М.В. Климанова и др. — М.: Просвещение, 2013.

19. Литературный энциклопедический словарь / под ред. Кожевников В.М., Николаев П.А. (общ. ред.) — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.

20. *Лазарева В.А.* Литературное чтение. Методические рекомендации / В.А. Лазарева — М.: Педагогика, 2002. — 219 с.

21. *Львов М.Р.* Методика обучения русскому языку в начальных классах: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и

методика нач. обучения» / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1987. — 415 с.

22. *Малахова Е.П.* О восприятии книги детьми младшего возраста / Е.П. Малахова // Вопросы детской литературы М.: Детгиз., 1955. — С. 208-232.

23. *Молдавская Н.Д.* Литературное развитие школьников в процессе обучения. / Н.Д. Молдавская. — М.: Педагогика, 1976. — 224 с.

24. *Мурашкович Н.Н.* Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста // «Педагогика+ТРИЗ» — Гомель, 1997. — № 3. — С 17-28.

25. *Немов Р.С.* Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. 4-е изд. Кн. 1: Общие основы психологии. / Р.С. Немов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 688 с.

26. *Новичкова Е.В.* Повышение эффективности уроков литературного чтения за счет использования ТРИЗ-технологий // Молодой ученый. — 2015. — № 1.2. — С. 34-37.

27. Оценка уровня сформированности учебной деятельности. В помощь учителю начальных классов [Текст] / Г.В. Репкина, Е.В. Заика. — Томск: Пеленг, 1993. — 61 с.

28. *Петерсон Л.Г.* Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию общеучебных организационно-рефлексивных умений и связанных с ними способностей и личностных качеств у учащихся 1-4-х классов общеобразовательной начальной школы. — М.: УМЦ «Школа 2000…», 2009. — 40 с.

29. *Пропп В.Я.* Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В. Я. Проппа.) / под ред. Г.Н. Шелогуровой. — Издательство «Лабиринт», М.,1998. — 512 с.

30. *Родари Дж.* Грамматика фантазии / под ред. Дж. Родари. — М.: "Прогресс", 1978. – 188 с.

31. *Селевко Г.К.* Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. / Г.К. Селевко. — М.: Народное образование, 2006. Т. 1 – 816 с., Т. 2 – 816 с.

32. *Столяренко Л.Д.* Основы психологии. Издание 3-е, переработанное и дополненное // Л.Д. Столяренко — Р-н/Д.: «Феникс», 2000. — 671 с.

33. *Туревская Е.И.* Возрастная психология / Е.И. Туревская. — Тула, 2002. — 343 с.

34. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. — М.: Просвещение, 2010. — 31 с.

35. *Фирсова С.В.* Формирование универсальных учебных действий у школьников на уроках литературного чтения при изучении сказки / Филология и культура. — 2013. — № 1(31). — С. 268 — 271.

36. *Франц М-Л.* Психология сказки. Толкование волшебных сказок. — СПб, 1998. — 437 с.

37. *Шамсрахманова У.К.* Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения в начальной школе средствами ТРИЗ-технологии // Вектор науки ТГУ. — 2011. — № 4(7) — С. 310 — 312.

38. *Яковлева Д.Л.* Особенности социализации младших школьников / Д.Л. Яковлева. — М.: АРКТИ, 2012. — 167 с.

39. Детские сказки. — 2012. [Электронный ресурс]. URL: http://detskie-skazki.com/ (Дата обращения: 15.03.2015)

40. *Дюжакова М.В.* Волшебные сказки. – 2015. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.miloliza.com/stati-o-skazkakh.html?id=591:volshebnye-skazki-statya (Дата обращения: 24.05. 2015).

41. *Корнева Е.В.* Программа формирования универсальных учебных действий // Персональный сайт Елены Корневой. – 2014. [Электронный ресурс]. URL: http://e-lena-korneva.narod.ru/index/0-7 (дата обращения: 22.05. 2015).

42. *Куталова В.Е.* Методика работы над сказками в начальной школе. // Социальная сеть работников образования. – 2014. [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/11/13/statya-

metodika-raboty-nad-skazkami-v-nachalnoy-shkole (Дата обращения: 15.05.2015).

43. *Неткасова И.В.* Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе. Студенческий научный форум. — 2014 [Электронный ресурс]. URL: http://www.rae.ru/forum2011/137/1070 (дата обращения: 4.05.2014).

44. *Щеголева И.М.* Работа над сказками на уроках литературного чтения в начальной школе. — 2015. [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2011/07/15/rabota-nad-skazkami-na-urokakh-literaturnogo-chteniya-v (Дата обращения: 2.05.2015).

Приложения

Приложение №1.

Список технологий формирования УУД [43]:

1. Учитель обращает внимание на развивающую ценность любого задания, используя специализированные развивающие задания.

2. Учитель отмечает успехи ребенка, по сравнению с его прошлыми результатами.

3. Учитель показывает, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни, ненавязчиво транслируя смысл учения детям.

4. Учитель привлекает детей к открытию новых знаний при усвоении нового материала.

5. Учитель обучает детей приемам работы в группах, показывает, как можно прийти к единому решению в групповой работе, помогает детям решать учебные конфликты.

6. Учитель на уроке уделяет большое внимание, самопроверке детей, обучая их как можно найти и исправить ошибку, учитель показывает и объясняет, за что была поставлена та или иная отметка, учит детей оценивать работу по критериям и самостоятельно выбирать критерии для оценки.

7. Учитель ставит цели урока и работает с детьми в направлении целей – «чтобы чего-то добиться, цель должен знать каждый участник урока».

8. Учитель учит детей тем навыкам, которые им пригодятся в работе с информацией – пересказу, составлению плана, учит пользоваться разными источниками, используемыми для поиска информации.

9. Учитель обращает внимание на развитие памяти и логических операций мышления, разных аспектов познавательной деятельности.

10. Учитель обращает внимание на общие способы действий в той или иной ситуации.

11. Учитель использует проектные формы работы на уроке и внеурочной деятельности.

12. Учитель учит ребенка делать нравственный выбор в рамках работы с ценностным материалом и его анализом.

13. Учитель находит способ увлечь детей знаниями.

14. Учитель считает, что ребенку обязательно уметь планировать и прогнозировать свои действия.

15. Учитель включает детей в конструктивную деятельность, коллективные творческие дела, привлекая их к организации мероприятий и поощряя инициативы детей.

16. Учитель всегда дает шанс исправить ошибку, показывает, что ошибка – это нормально. Главное - уметь учиться на ошибках.

17. Учитель помогает ребенку найти самого себя, создавая индивидуальный маршрут, оказывая поддержку, создавая ситуацию успеха.

18. Учитель учит ребенка ставить цели и искать пути их достижения.

19. Учитель учит детей составлять план действий, перед тем, как начать что–то делать.

20. Учитель ненавязчиво транслирует детям позитивные ценности, позволяя им прожить их и на собственном примере убедиться в их важности и значимости.

21. Учитель учит разным способам выражения своих мыслей, искусству спора, отстаивания собственного мнения, уважения мнения других.

22. Учитель организует деятельностные формы, в рамках которых дети могли бы прожить и присвоить нужные знания и ценностный ряд.

23. Учитель учит детей способам эффективного запоминания и организации деятельности.

26. Учитель показывает, как распределять роли и обязанности, работая в команде.

27. Учитель активно включает каждого в учебный процесс, а также поощряет учебное сотрудничество между учениками, учениками и учителем.

28. Учитель и ученики вместе решают возникающие учебные проблемы.

29. Учитель строит урок в деятельностной парадигме, опираясь на структуру формирования умственных действий П. Гальперина.

30. Учитель на уроке использует интерактивные возможности ИКТ.

31. Учитель организует работу в парах сменного состава, в рамках учебных станций.

30. Учитель дает детям возможность самостоятельно выбирать задания из предложенных материалов.

31. Учитель учит детей планировать свой досуг.

32. Учитель организует конструктивную совместную деятельность.

Приложение №2

Функции подготовительной части (экспозиция) [29]:

1. Отлучка кого-либо из членов семьи – Уезжают родители; царь отправляется на войну.

2. Запрет или предписание, направленный к герою – «Не заходи только в десятую комнату», «Не ходи со двора».

3. Нарушение запрета – персонажи сказок и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют, например - Побежала Аленушка с подружками, заигралась; при этом в сказке появляется новое лицо – Антагонист, вредитель.

4. Выведывание - Стала ведьма вызнавать, выспрашивать.

5. Выдача – «Но царевна все ж милее…»

6. Подвох - Волк подражает голосу козы.

7. Невольное пособничество - Царевна ест предложенное Чернавкой яблочко.

8. Вредительство (или недостача) - Схватили гуси-лебеди Иванушку; заболел царь тяжкой болезнью.

Следующие 3 функции – завязка:

9. Посредничество – «Иди, Марьюшка, братца искать…»

10. Начинающееся противодействие – «Позволь мне, царь, попытать счастья…»

11. Отправка (герой покидает дом) - Царевич отправился в путь.

К основной части Владимир Яковлевич, относит следующие функции:

12. Даритель испытывает героя - Стала Баба-Яга расспрашивать…

13. Реакция героя на действия, будущего дарителя - «Ты б меня сначала накормила…»

14. Получение волшебного средства. (По мнению Проппа, волшебное средство может передаваться, указываться, изготовляться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, выступать в лице разных персонажей, предоставляющих себя в распоряжение героя и т.д.) – Дал старичок Ивану коня; «Только скажи: по щучьему велению, по моему хотению …».

15. Способ достижения цели, герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков (Это, может быть, полет на ковре-самолете, использование меча-кладенца и т.п.) – Долго ли шла Марьюшка, коротко, уже три пары башмаков истоптала.

16. Герой и антагонист вступают в борьба - Стал Иван биться со Змеем-Горынычем.

17. Клеймение, т.е. героя метят - Расцарапал ему Змей всю щеку.

18. Победа антагониста - Завертелся Кощей волчком и сгинул.

19. Недостача или победа ликвидируется - Вышла к Ивану из подземелья Царь-девица.

20. Возвращение героя - Сели они на ковер-самолет, полетели домой.

21. Преследование героя. Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей-Горыныч, Баба-Яга, Лихо Окаянное и прочие не менее симпатичные персонажи. – Бросились гуси-лебеди в вдогонку.

22. Спасение героя от преследования - Бросила она зеркальце, разлилось море.

На этом сказка может кончиться, но часто встречается дополнительный сюжет, в котором действует Лжегерой (чаще всего брат или братья героя). Первая его часть (новое вредительство) аналогична функциям 8 – 15:

8-9 еще раз. Братья похищают добычу.

10-11 еще раз. Герой снова отправляется на поиски.

12-14 еще раз. Герой вновь находит волшебное средство.

15 еще раз. Возвращение с новым средством домой.

Далее при таком развитии появляются новые функции:

23. Неузнанное прибытие героя домой или в другую страну - Приехал в родной город, но домой не пошел, стал учеником портного.

24. Необоснованные притязания, предъявляемые ложным героем - Генерал заявляет царю: “Я змеев победитель”.

25. Трудная задача – «Кто поднимет змеиную голову – тому и царевна достанется…»

26. Решение задачи - Подошел Иван, только тронул…

27. Узнавание героя - Показал он заветное колечко.

28. Обличение ложного героя или антагониста - Рассказала все царевна, как было.

29. Трансфигурация, т. е. герою даётся новый облик - Искупался Иван в горячем молоке, вышел молодцем лучше прежнего.

30. Наказание врага - Посадили служанку в бочку…

31. Счастливый конец, герой вступают в брак - Получил Иван царевну и полцарства в придачу.

Приложение №3

Педагогические технологии [42]:

1) Самая основная технология при чтении сказок является технология продуктивного чтения. Эта технология обеспечивает умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать автора, умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников, умения

извлекать информацию из текста. Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения. В этот этапе 1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. 2. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1.Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

2.Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3.Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

4.Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

5.Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1.Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2.Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3.Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4.Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

2) Проблемно-диалоговые технологии хорошо реализуются на уроках литературного чтения. Их хорошо применять как при работе в парах, так и в групповой работе. При работе в парах, детям можно предложить такие задания, как: подготовьте выразительное чтение, составьте вопросы по тексту сказки, перескажите самое смешное место, разговора. В групповой работе детям можно предложить составить сценарий сказки, распределить сказочные роли в группе.

3) Технология критического мышления направлена на развитие у школьников умений анализировать, сравнивать. Эта технология может хорошо способствовать развитию логических УУД. Приемы этой технологии: кластеры, таблицы, вопросы Блума, чтение с остановками - можно использовать для выявления композиции сказки, ее сюжета, составлении характеристики героя, мотивации чтения (отгадывание сказочного персонажа по чертам характера, репликам или описанию внешности).

4) ИКТ – информационные коммуникативные технологии. Они являются универсальными для всех учебных предметов. Использование на уроке компьютерной презентации развивает познавательную активность, повышает учебную мотивацию детей и организует самоконтроль и самооценку с опорой на слайд.

Приложение № 4

УМК «Школа России» Литературное чтение авторов Л.В. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградова, М.В. Бойкина (2012 год). [15, 16, 17, 18]

Класс	Волшебные сказки	Часы	Задания	Формируемые умения	
				Предметные	Познавательные УУД (логические)
1 класс	Гуси-лебеди (стр.57)	1 час	Рассмотри рисунки. Вспомни название сказки. Назови её героев. Восстанови последовательность событий. Используя рисунки, расскажи сказку.	Формирование навыков связной речи, составление рассказа по картинке	Установление причинно-следственных связей,
2 класс Часть 1	Гуси-лебеди (стр. 48-53)		1.Назови действующих лиц сказки. Кто из них тебе понравился? Почему?	Составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения; размышлять о характере и поступках героя	Сравнение характеристик персонажей, анализ, установление причинно-следственных связей.
			2.Подумай и обсуди с другом, подходит ли к этой сказке пословица «Не дорого начало, а похвален конец». Объясни свой ответ.	Осознанно воспринимать прочитанное определять главную мысль прочитанного; соотносить прочитанное с нравственными нормами, умение интерпретировать текст.	Подведение под понятие, выведение следствий; доказательство
			3.Можно ли содержание сказки соотнести с выражением: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»?	Интерпретация	Подведение под понятие, выведение следствий;

					доказательство.
			4. Подготовься к пересказу: •вспомни последовательность событий; •раздели текст на части; •определи главную мысль каждой части.	Определять главную мысль текста, делить текст на части, озаглавливать их.	Анализ, обобщение, синтез.
			5.Составь рассказ о девочке, используя вопросы из «Рабочей тетради».	Составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану; размышлять о характере и поступках героя.	
			Раздел: Проверим себя и свои достижения (стр. 62) №13: Хочешь ли ты научиться сочинять волшебные сказки? Обрати внимание на начало и конец любой сказки, её героев, события и приключения, которые с ними происходили.	находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы	
			№14: Из каких частей состоит волшебная сказка? Рассмотри схему. Всё ли в ней правильно? Присказка – зачин – троекратное повторение – концовка.	находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы	Анализ
			№15. Определи присказку. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. В некотором царстве, в некотором государстве. Жили – были старик со старухой. Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.	Определять присказку	Анализ,
	Сказка о рыбаке и рыбке (стр. 90-101)	3 часа	¶ Много захочешь – последнее потеряешь. ¶ Много желать – добра не видать. ¶ Жадность всякому горю начало. ¶ Ненасытному всё мало. 1.Каким в сказке показан старик, а какой старуха?	Давать характеристику персонажам, оформлять свои мысли в	Сравнение характеристик персонажей, доказательство

			Опиши их. Найди строки, которые подтверждают твой ответ.	монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст; умение ориентироваться в тексте;	
			2.Подумай, на чьей стороне симпатии автора. Как мы можем это понять? Обсуди с другом.	Определять авторскую позицию;	доказательство
			3.Можно ли рыбку назвать благородной, справедливой, доброй?	Характеристика образов персонажей; пополнение активного словарного запаса; оформлять свои мысли в монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст.	Доказательство
			4.Сравни начало и конец сказки.	Ориентироваться в содержание прочитанного.	Сравнение;
			5.Какая основная (главная) мысль сказки? Соотнеси её с пословицами. Какое выражение из сказки стало крылатым?	Осознанно воспринимать прочитанное определять главную мысль прочитанного; соотносить поступки героев с нравственными нормами, умение интерпретировать	Анализ, обобщение.

				текст.	
			6.Проследи, как постепенно менялось море: море слегка разыгралось; помутилось синее море; не спокойно синее море; почернело синее море; на море чёрная буря. Почему так происходило?	Выборочное чтение фрагментов, находить заданные эпизоды, интерпретировать.	Установление причинно-следственных связей; выявление закономерностей.
			7.Что было в сказке сначала, что – потом? Составь план, опираясь на текст. Перескажи.	Умение делить текст на части и озаглавливать их. Осознанно воспринимать прочитанное определять главную мысль прочитанного. оформлять свои мысли в монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст.	Установление причинно-следственных связей; анализ; синтез; обобщение.
			8.Вспомни, как обычно заканчиваются народные сказки. Что общего у них со сказками А. С. Пушкина? Составь ответ, используя опорные слова из «Рабочей тетради».	различать народную и литературную (авторскую) сказку	Установление причинно-следственных связей;
			9. Придумай небольшой рассказ, смысл которого можно было бы выразить словами «Жадность всякому горю начало».	создавать собственный текст	Установление причинно-следственных связей;
	Два Мороза (стр. 198 – 202)	2 часа	1.Какую забаву придумали Морозы? Найди и прочитай эти строки.	Ориентироваться в тексте; осознавать сущность поведения героев.	

			2.Кто и почему выиграл спор?	Ориентироваться в содержании прочитанного.	Установление причинно-следственных связей.
			3.Сравни, как два Мороза пытались заморозить купца и дровосека. Как купец и дровосек спасались от холода?	Умение ориентироваться в тексте, выделять нужное.	Сравнение.
			4.Вспомни содержание сказки и докажи, что слова топор лучше шубы греет, выражают основную мысль сказки.	Передавать содержание прочитанного текста в виде пересказа выборочного; интерпретация; основываясь на тексте формулировать выводы.	Доказательство; сравнение фразы и содержания.
			5.Соотнеси пословицы со смыслом сказки. Мороз не велик, да стоять не велит. Где тепло, тут и добро. Хочешь есть калачи, так не сиди на печи! У работающего в руках дело огнем горит. Береги нас в большой мороз.	Осознавать сущность поведения героев, ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. Интерпретировать содержание текста.	Сравнение
Вывод: Проанализировав учебники по литературному чтению УМК «Школа России», мы выявили, что за весь курс 2-го класса учащиеся изучают всего 3русские народные волшебные сказки: «Гуси-лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Два Мороза». По отношению к общему количеству часов, отведенных на курс литературного чтения - 136 ч (4 часа в неделю, 34 учебные недели), на изучение каждой сказки отводится по 2(3)часа. Авторами учебника предложено от 4 до 7 заданий к каждой сказке, которые способствуют формированию, как предметных умений, так и метапредметных универсальных учебных действий. При выделении метапредметных УУД мы делаем упор на группу познавательные УУД – логические. В данном классе автор больше внимание уделяет формированию таких логических УУД как сравнение, доказательство, установление причинно-следственных связей, предлагая выполнить ряд следующие задания, например:					

сравнение – «соотнеси пословицы со смыслом сказки», сравни, «Кто из них тебе понравился?»; установление причинно-следственных связей – «Что было в сказке сначала, что – потом?», «Проследи, как постепенно менялось море:… Почему так происходит?»; доказательство – «Вспомни содержание сказки и докажи….», «Подумай..», «Вспомни содержание сказки и докажи …» и др. А что касается предметных умений, то задания к волшебным сказкам, в большей степени, направлены, чтобы ребенок умел осознано воспринимать прочитанное, определять главную мысль прочитанного, соотносить прочитанное с нравственными нормами и уметь интерпретировать текст.					
3 класс 1 часть	Сестрица Аленушка и братец Иванушка (стр. 22 - 27)	1 час	1.Что ты узнал об Алёнушке и Иванушке из первых строк сказки?	Характеристика персонажей, умение ориентироваться в тексте	Сравнение образов персонажей
			2.Прочитай по ролям эпизод, в котором Иванушка просит Алёнушку водицы напиться. Найди слова, которые помогают понять, что детям трудно было идти в жаркий день и их мучила жажда. Почему эти слова повторяются в сказке несколько раз?	Читать по ролям литературное произведение; читать осознано и выразительно, умение ориентироваться в тексте.	Установление причинно-следственных связей.
			3.Проследи по сказке, какие несчастья случились с Иванушкой и Алёнушкой. Объясни почему. Как проявили себя герои в несчастьях? Какие строки говорят о том, что сестра и брат любили друг друга?	Ориентироваться в тексте, умение находить языковые средства для создания определенного образа ориентироваться в нравственном содержании прочитанного.	Установление причинно-следственных связей; сравнение образов по их действиям.
			4. Перечитай слова козлёночка. Как он звал свою сестрицу: весело, жалобно, печально? А как отвечала Алёнушка? Можешь ли ты сказать, почему именно с Иванушкой случилось беда?	Ориентироваться в учебном тексте, выявлять характеристику персонажей, работать со словом, расширять	Сравнение, установление причинно-следственных связей.

				словарный запас; выразительное чтение; умение определять эмоциональный фон	
			5.Кто хотел погубить Алёнушку и Иванушку? Кто и как помог раскрыть обман ведьмы? Почему это удалось?	Ориентироваться в нравственном содержании текста, осознавать сущность поведения героев и самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	Установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждения.
			6. Как в сказке показано, что зло наказываться, а добро побеждает?	Умение ориентироваться в учебном тексте; соотносить прочитанное с нравственными нормами.	Выдвижение гипотез и их обоснование; доказательство.
			7.Расскажи об Аленушке. Какая она: добрая, ласковая, преданная, доверчивая, злая, грубая, хитрая, жестокая? Объясни. Приведи примеры из сказки.	Умение давать характеристику героям, пополнение словарного запаса, оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема; доказывать своё мнение, опираясь на текст.	Установление причинно-следственных связей

			8.Обсудите с другом. По каким признакам можно назвать сказку волшебной?	Относить произведение к одному из жанров;	
			9.Раздели текст сказки на смысловые часть. Озаглавь их. Запиши в «Рабочую тетрадь»	Делить текст на части и озаглавливать их; понимать смысл заглавия произведения	Анализ, синтез
	Иван-царевич и серый волк (стр.28-39)	1 часа	1.Сравни сказку и иллюстрации И. Билибина и репродукции картин В. Васнецова. Чем они различаются? Какое настроение создают? Запиши свои мысли в «Рабочую тетрадь».	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;	Сравнение, доказательство
			2.Что тебе особенно запомнилось в сказке?	Осознанно воспринимать содержание текста, участвовать в диалоге при обсуждении. оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема.	Анализ.
			3. С чего начинается сказка? Прочитай.	Читать (вслух и про себя) со скоростью позволяющей осознать смысл прочитанного; умение комментировать особенности сказки.	

			4.Что можно сказать о братьях-царевичах? Какие они? Почему ты так думаешь?	Характеристику героев, осознавать сущность поведения героев, доказывать своё мнение с помощью языковых средств, опираясь на текст.	Сравнение; доказательство.
			5.Прочитай эпизод, в котором братья отправляются искать Жар-птицу. Какое несчастье случилось с Иваном-царевичем? Кто стал помогать герою?	Умение ориентироваться в тексте, осознано воспринимать прочитанный текст.	
			6.Что необычного в изображении серого волка? 7.Почему Иван-царевич забыл наказ серого волка? Простит ли волк героя? Почему?	Умение выделять характеристику сказочного образа, осознавать сущность поведения героев, доказывать своё мнение, опираясь на текст.	Анализ; установление причинно-следственных связей; доказательство; умение выдвигать гипотезу и обосновывать её.
			8. Какие чудесные превращения происходят в сказке? Мог ли Иван-царевич добыть Жар-птицу без помощи серого волка?	Осознанно воспринимать содержание текста, участвовать в диалоге при обсуждении; оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема.	Анализ; выдвижение гипотез и их обоснование.
			9. Сравни, как добывал Жар-птицу Иван-царевич и	Сопоставление	Сравнение.

			как ею завладели его братья.		
			10. В чём заключается чудесная сила живой и мёртвой воды?	Доказывать и подтверждать фактами (из текста собственные суждения).	Выдвижение гипотез и их обоснование; доказательство
			11.Раздели сказку на три части. Озаглавь их.	Определять главную мысль текста, делить текст на части, озаглавливать их.	Анализ и обобщение.
			12. Подумай, что нового ты узнавал о Иване-царевиче в каждой из частей.	Характеризовать героев, умение ориентироваться в прочитанном тексте, выделять существенные признаки, черты характеристик персонажа.	Анализ
			13. Каким был Иван-царевич? Опиши его.	Полная характеристика героев, оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема.	Обобщение.
			14. Почему именно Иван-царевич сумел обрести счастье, а не его братья?	Оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема, участвовать в диалоге	Установление причинно-следственных связей, выдвижение гипотез и их обоснование.

				при обсуждении, характеристика героев.	
			15. Расположи события по порядку: Старшие братья караулят сад. Жар-птица перестала похищать яблоки из сада. Иван-царевич стережёт сад и получает перо Жар-птицы. Похищение золотых яблок из сада царя Берендея.	Умение устанавливать последовательность событий	Установление логической цепи рассуждений.
			16. Подумай, почему важна последовательность событий в сказке.	Умение высказывать свои мысли; осмысление сюжета	Выдвижение гипотез и их обоснование. Доказательство.
	Сивка-бурка (стр. 40-50)	1 час	1.По каким признакам можно определить, что это произведение – сказка? Запиши в «Рабочую тетрадь»	относить произведение к одному из жанров; знать признаки сказки	Сравнение
			2.Похожа ли сказка «Сивка-бурка» на одну из прочитанных тобой сказок? Объясни.	Умение высказывать свои мысли. Выдели два-три существенных признака; оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема.	Сравнение; выдвижение гипотез и их обоснование.
			3. Каким испытаниям подвергается Иванушка? Сразу ли он добивается своей цели? Кто помогает ему?	Умение ориентироваться в прочитанном тексте, выделять существенные признаки; обобщение; доказывать и подтверждать фактами (из текста собственные	Анализ образа действий главного персонажа; установление причинно-следственных связей.

				суждения); определять характеристику персонажа.	
			4. Опиши волшебного коня. Что необычного в его изображении?	Характеристика персонажа; умение находить нужную информацию в тексте; умение пересказывать эпизод текста	Анализ; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование.
			Расскажи, как Сивка-бурка помогал Иванушке. Какие чудеса происходят в сказке?	Передавать содержание текста в виде пересказа (выборочного); умение приводить примеры; находить выделительные черты волшебной сказки.	Анализ
			5.Так ли прост Иванушка? Чем он отличается от братьев? Каким герой изображён в сказке?	Характеристика героев сказки. Умение находить нужную информацию в тексте. оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема; подтверждение своего мнения.	Сравнение; обобщение.
			6.Почему именно Иванушке досталась Елена Прекрасная?	Умение высказывать свои мысли.	Установление причинно-следственных связей; выдвижение гипотезы и её

					обоснование.
			Какие человеческие качества помогли ему обрести счастье? Выбери правильный ответ: доброта; жестокость; заносчивость; смелость; жадность; упорство; умение исполнять порученное дело; находчивость.	Выявлять характеристику персонажей, работать со словом, пополнять словарный запас.	Подведение под понятие, выведение следствия.
			Почему ты так думаешь? Приведи примеры из сказки.	Доказывать и подтверждать фактами из текста свое мнение.	Доказательство
			7.Прочитай в лицах наиболее понравившийся эпизод. Подумай, какую ты выберешь интонацию.	Читать осознано и выразительно, подобрать необходимую интонацию.	
			8.Рассмотри иллюстрацию художника В. Васнецова. К какому эпизоду можно её отнести? Так ли ты представлял себе Иванушку и Елену Прекрасную? Используя данную иллюстрацию, перескажи текст.	Понимать содержание текста, выделять главную мысль; характеристика героев; умение интерпретировать; сравнивать произведения живописи и литературы; формирование навыков связной речи, составление рассказа по иллюстрации; умение пересказывать текст с опорой на иллюстрацию.	Сравнение; доказательство.
			9. Придумай вопросы по содержанию сказки. Запиши их в «Рабочую тетрадь».	Ориентироваться в содержании	Анализ

				произведения. Задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.	
			Раздел. Проверим себя и оценим свои достижения Сказочники воплотили в главных героях волшебных сказок представления русского народа о самых хороших чертах характера. События в сказке происходят таким образом, чтобы многократно испытать героя: его силу, храбрость, доброту, любовь к людям и животным. Какими качествами наделены главные герои прочитанных тобой сказок? Почему именно они одерживают в сказках победу над злом?	Определять особенности волшебной сказки; Характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;	Сравнение, причинно-следственные связи
			13. Ты уже знаешь, что в русских народных сказках есть присказка, зачин и концовка. Обрати внимание на то, как начинаются и заканчиваются прочитанные сказки. Есть ли сходство? Не вспомнишь ли ты другие сказки, которые начинаются и заканчиваются так же?	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; Определять особенности волшебной сказки; Различать сказку и рассказ; Отличать народные произведения от волшебной сказки:	Сравнение, анализ

				авторских	
			14.Зачин помогает узнать, кто будет героем сказки. А зачем нужна в сказке концовка?	Умение высказывать свои мысли; осмысление сюжета	Доказательство
			15.Определи, где зачин и концовки. «За тридевять земель, в тридесятом государстве…» «Жили-были…» «Стали они жить-поживать и добра наживать…» «Я там был, мёд – пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало…»	Определять особенности сказки	Доказательство
			16. Что могло бы произойти, если бы Иван-царевич сам пошёл похищать Елену Прекрасную?	Умение высказывать свои мысли; осмысление сюжета	Причинно-следственные связи
			17. Как бы ты сказал, что такое сказка? Дать определение тебе помогут опорные слова: это произведение; изображается чудесное, необычное; раньше передавалось из уст в уста. Запиши своё определение в «Рабочую тетрадь».	Умение высказывать свои мысли; Определять особенности сказки	умение выдвигать гипотезу и обосновывать её.
			18.Подумай, почему волшебные сказки получили такое название. По каким признакам можно их определить?	Определять особенности волшебной сказки;	Причинно-следственные связи
			19.Какие ты знаешь волшебные предметы? Выбери правильный ответ: волшебная палочка, коньки, скатерть-самобранка, зеркало, сапоги-скороходы, дудочка, ковёр-самолёт, шапка-невидимка, плащ. Вспомни сказки, в которых действуют волшебные предметы. Расскажи одну из них.		Анализ, сравнение, классификация
			Раздел. Наши проекты. Темы проектов: Сочинением вместе волшебную сказку.	Особенности построения волшебной сказки.	

	А.С. Пушкин Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди (стр. 92-129)	2часа	1.Если бы тебя спросили, о чём эта сказка, что бы ты ответил?	Оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема.	Выдвижение гипотез и их обоснование.
			2.Назови главных действующих лиц сказки. Какие человеческие качества они проявляют: доброту, терпение, мужество, умение прощать и любить близких, доверчивость, зависть, жестокость? Какие герои побеждают и почему?	Умение выделять главных действующих лиц. Пополнение словарного запаса. Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Построение логической цепи рассуждения и установление причинно-следственных связей.
			3.Какие чудеса происходят в сказке? Сколько раз и в кого превращался князь Гвидон? Найди в тексте эти эпизоды. Какие волшебные дары получает Гвидон от царевны?	Умение ориентироваться в прочитанном тексте, выделять существенные признаки. Доказывать и подтверждать фактами (из текста собственные суждения).	Анализ
			4.Найди в сказке строчки, при чтении которых ты представляешь себе царевну лебедь, её братьев-богатырей, волшебный город, появившийся по велению царевны лебеди. Найди сравнения в описании царевны. Например: «выступает, будто пава».	Характеризовать героев опираясь на текст. Хорошо ориентироваться в прочитанном тексте	Сравнение, анализ,
			5.Выразительно прочитай строки, в которых говорится об отчаянии царицы и мольбе её сына о помощи. Какие звуки помогают «услышать» шум	Читать осознано и выразительно	Сравнение

			волн и их плавное движение?		
			6. Как царевна лебедь обращается к Гвидону? Выучи эти строки наизусть.	Рассказывать наизусть	Сравнение.
			7. Чем заканчивается сказка? Сравни с тем, как заканчивается народные сказки, которые ты прочитал в этом году.	Ориентироваться в прочитанном тексте Отличать народные сказки от авторских.	Сравнение
			8. Что сближает сказку Пушкина с народной волшебной сказкой? Есть ли отличия? Объясни.	Ориентироваться в содержании предлагаемых сказок, выделять существенные признаки, видеть различия. Доказывать и подтверждать фактами (из текста собственные суждения). оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема.	Установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений
			9. Восстанови последовательность событий в сказке и перескажи её. Подмена грамоты. Избавление царевны от злого коршуна. Царь Салтан выбирает жену. Морское путешествие царицы и Гвидона. Встреча Салтана с семьёй. Приключение Гвидона.	Хорошо знать содержание прочитанной сказки, умение восстановить деформированный текст. Определять последовательность событий.	Установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений

			10. Рассмотри иллюстрации И. Билибина. Опиши своими словами те рисунки, которые тебе понравились.	Рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств,	Сравнение
	Мороз Иванович. В. Ф. Одоевский (стр.196-208)	1час	1.Как ты думаешь, почему Одоевский назвал свою сказку «Мороз Иванович»?	Доказывать и подтверждать фактами (из текста собственные суждения). Оформлять свою мысль в монологическое высказывание небольшого объема.	Выдвижение гипотез и их обоснование.
			2.Сравни главных героинь сказки. В этом тебе помогут вопросы. • Как проводила свой день каждая из девочек? • Почему Рукодельница попала в колодец? А Ленивица? • Как вели себя девочки при встрече с яблонькой и печкой? • Отличается ли поведение Рукодельницы и Ленивицы? • Какие подарки получили героини? Почему?	Характеризовать героев опираясь на текст. Хорошо ориентироваться в прочитанном тексте.	Сравнение Установление причинно-следственных связей. Доказательство.
			3.Есть ли в сказке волшебные вещи, предметы? Как пользуются ими Ленивица и Рукодельница?		Построение логической цепи

			Помогают ли эти предметы понять характер девочек, их привычки?		рассуждений
			4.Расскажи о Рукодельнице и Ленивице, используя опорные слова: трудолюбивая, заботливая, добрая, отзывчивая, самонадеянная, равнодушная, грубая, невнимательная, неблагодарная.	Характеристика героев, Пополнение словарного запаса. Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Сравнение
			5.Как автор относится к Рукодельнице и Ленивицы? Почему ты так думаешь? 6. Вспомни, как Одоевский начинает свою сказку. Объясни пословицу. Как она помогает понять смысл произведения?	Определять отношение автора к героям, ориентироваться в тексте. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание.	Установление причинно-следственных связей. Выдвижение гипотез и их обоснование.
			7. Как ты понимаешь выражения: «Жить и служить - разница»; «Работа работе рознь»; «Какова работа, такова и награда»!?	Соотносить прочитанное с данными выражениями. Ориентироваться в нравственном содержании текста.	Подведение под понятие, выведение следствий.
			8.Каким обращением к детям заканчивается сказка? Как бы ты ответил на вопросы: «что правда, а что неправда»? Что сказано «шутки ради, а что в наставленье»?	Хорошо ориентироваться в прочитанном тексте. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. Доказывать	Выдвижение гипотез и их обоснование.

				собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыта.	
			9.Вспомни русскую народную сказку «Морозко». Попробуй сравнить её со сказкой Одоевского. Что ты видишь в этих сказках общего, чем они отличаются друг от друга? Что нового открыл тебе сказку в переложении Одоевского?	Осознано воспринимать содержание текста. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание. Доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыта.	Сравнение, доказательство, анализ и синтез.
			10.Раздели сказку на части, озаглавь их. Сделай иллюстрации к каждой части сказки. Перескажи, используя свои рисунки.	Формирование навыков связной речи, составление рассказа по картинке. Определять главную мысль текста, делить текст на части, озаглавливать их.	Анализ и синтез.
Вывод: Всего в 3 классе изучается 5 волшебных сказок, из которых 3 русские народные («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван царевич и серый волк» и «Сивка-бурка») и 2 авторские (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебедь» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»). Согласно базисному учебному плану ОУ РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в 3 классе выделяется 102 ч. (3 часа в неделю, 34 учебные недели), из них по 2 (1) часа на изучение каждой из этих сказок. На заданиях к сказкам также как и во 2-м формируются в большей степени -					

сравнение и установление причинно-следственных связей, но помимо этого внимание уделяется анализу, выдвижению гипотез, их обоснованию и построение логической цепи рассуждений и др. Например, одно из заданий на умение выдвигать гипотезу и обосновывать её – «Как ты думаешь, почему Одоевский назвал свою сказку «Мороз Иванович»?».					
4 класс Часть 1	П.П. Ершов Конёк-горбунок (в сокращении) (стр.39-61)	1 час	1.Почему произведение свое произведение Ершов называет русской сказкой. Попробуй объяснить свою точку зрения. Найди в сказке и выпиши в «Рабочую тетрадь»: ¶ присказку; ¶ зачин; ¶ сказочных героев; ¶ троекратные повторы.	Умение определять жанр произведения. Доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыта.	Доказательство и выдвижение гипотезы и её обоснование
			2.Что в этой сказке волшебного, необычного, а что могло быть в действительности?		Доказательство
			3. Что в произведении говорится о братьях и как раскрывается каждый из них в поступках? Герои поступают так: из жадности, из скупости, из желания достичь своей цели, из стремления быть добрыми и честными? Как ты объяснишь поступки братьев?	Характеристика героев, хорошо ориентироваться с содержании прочитанного. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Сравнение, доказательство
			4.Чем схожи характеры старших братьев и чем отличается от них Иван? Каким человеком он на самом деле оказался?	Характеристика героев. соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Сравнение, доказательство, синтез.

			5.Как ты считаешь, почему Иван стал хозяином чудесных коней? Как это объяснили его старшие братья?	Передавать содержание прочитанного, доказывать собственное мнение.	Доказательство, установление причинно-следственных связей
			6.Выбери из сказки отрывок для чтения по ролям. Приготовься прочитать его выразительно вместе с друзьями. Объясни свой выбор.	Умение читать по ролям, выразительно , со скоростью позволяющей понять смысл прочитанного. Доказывать и подтверждать фактами из текста собственные суждения.	Построение логической цепи рассуждения.
			7. Самостоятельно раздели текст произведения на части, озаглавь каждую часть сказочной истории.	Определять главную мысль текста, делить текст на части, озаглавливать их.	Анализ и синтез
			8. Обсудите с другом, какие вопросы можно задать по каждой части всему классу.	Задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.	
			9. Представь, как Иван рассказал бы эту сказочную историю. Запиши план в «Рабочую тетрадь».	делить текст на части, озаглавливать их, задавать вопросы по содержанию	Анализ, синтез.
			10. Каждый ли может о себе сказать так, как сказал Иван: Хоть Ивана вы умнее, Да Иван-то вас честнее?	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Выдвижение гипотез и их обоснование
			11. Обсудите с другом, как вы понимаете, что такое честность.		

			12. Прочитай еще раз сказку. Обрати внимание на подчёркнутые слова. Самостоятельно составь словарь устаревших слов. Определи и запиши в «Рабочую тетрадь», где ты будешь искать необходимую информацию.		
			13. Рассмотри иллюстрацию Н. Кочергина к сказке. Придумай свою сказочную историю про Рыбу-кит.		
	А.С. Пушкин Сказка о мертвой царевне и семи богатырях (стр. 70-91)	3 часа	1.Почему история о царевне и семи богатырях названа сказкой?	Умение определять жанр произведения.	Выдвижение гипотез и их обоснование и сравнение.
			2.Кто главные герои пушкинского произведения? Расскажи о них. Подумай, можешь ли ты в своём рассказе использовать такие опорные слова: добрая, кроткая, ласковая, нежная, заботливая, жадная, равнодушная. Подтверди выбор опорных слов примерами из сказки. Подбери свои слова.	Доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыта. Характеристика героям. Пополнение словарного запаса. Хорошо ориентироваться в прочитанном. Доказывать и подтверждать фактами из текста. Работать со словом.	Построение логической цепи рассуждения и доказательство.
			3.Обсуди с другом, как автор относится к главным героям? Почему ты так думаешь?	Определять отношение автора к героям, ориентироваться в тексте. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание. Доказывать и подтверждать фактами из текста собственные	Доказательство

				суждения.	
			4.Перечитай строки, в которых Елисей обращается к солнцу, месяцу и ветру. Какие слова помогают представить солнце, месяц и ветер и понять отношение к ним героя? С какой интонацией ты прочитаешь их ответы Елисею? Почему? Приготовься к выразительному чтению этих строк.	Хорошо ориентироваться в прочитанном тексте. Работать со словом. Умение читать по ролям, выразительно , со скоростью позволяющей понять смысл прочитанного. Доказывать и подтверждать фактами собственные суждения.	Доказательство
			5. Раздели сказку на части, озаглавь их. Устно сделай иллюстрации к каждой части. Прежде чем приступить к работе, подумай: • О чем важном хотел сказать автор в каждой части, • Какие слова помогают представить будущий рисунок, • Что именно нужно изобразить и почему.	Определять главную мысль текста, делить текст на части, озаглавливать их. определять позицию автора. Работа со словом. Хорошо ориентироваться в прочитанном тексте. Создавать иллюстрации по содержанию произведения. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание.	Анализ, построение логической цепи рассуждения Выдвижение гипотез и их обоснования Доказательство
			6. Подробно перескажи одну из частей сказки. Подумай, какой план ты составишь. Выдели слова писателя, которые используешь в своём пересказе. Не забудь, что произведение Пушкина стихотворное.	Передавать содержание прочитанного в виде пересказа (выборочного). Работать со словом, пополнять	Построение логической цепи рассуждения

				свой словарный запас. Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.	
			7.Что роднит пушкинскую сказку с народными? Чем они различаются?	Различать авторскую сказку от народной.	Сравнение, доказательство
			8.Что хотел сказать поэт читателям, создав сказку о мёртвой царевне и семи богатырях?	Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к прочитанному. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы.	Выдвижение гипотез и их обоснование
	С. Т. Аксаков Аленький цветочек (В сокращении) (стр. 193-214)	4 часа	1.Можно ли по заглавию предположить, о чём сказка Аксакова? Изменится ли смысл произведения, если дать ему другое название: «Алый цветок», «Сёстры», «Подарки», «Чудовище-юдище»?	Ориентироваться в произведении по названию	Выдвижение гипотез и их обоснование и построение логической цепи рассуждений
			2.Обсуди с другом, чем старшие дочери отличаются от младшей дочери? Как поступки героинь помогают понять их характер?	Характеристика героев. Умение делать выводы. Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Сравнение и доказательство
			3.Почему именно младшая дочь смогла помочь принцу-королевичу избавиться от колдовства?	Хорошо ориентироваться в прочитанном тексте. Делать выводы.	Доказательство
			4. О каком волшебном предмете идет речь в		

			сказке? В чем проявляется его волшебная сила? Найди его описание в сказке.		
			5. Раздели сказку на части, озаглавь их. Подумай, как расскажет историю об аленьком цветочке младшая дочь?	Определять главную мысль текста, делить текст на части, озаглавливать их. Творческий пересказ (от лица героя, от автора).	Анализ и синтез.
			6. Можно ли назвать сказку Аксакова волшебной? Почему?	Знать признаки волшебной сказки, отличать её от других жанров. Доказывать и подтверждать фактами собственное суждение.	Доказательство
Часть 2	Е.Л. Шварц Сказка о потерянном времени (стр. 4-16)	2 часа	1.Почему произведение названо сказкой?	Определять жанр произведения.	Доказательство, сравнение
			что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии автора?		
			2.Одинаково ли было поведение детей? Почему они смогли победить волшебников?	Давать характеристику героям. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного.	Сравнение и доказательство
			3.Как ты относишься к ребятам?	Определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам.	
			4. Как к героям относится автор? Обсуди с другом.		
			5. Какой момент в сказке самый напряженный? Прочитай по ролям эту часть текста.	Хорошо ориентироваться в	Сравнение,

				прочитанном тексте. Читать по ролям литературное произведение.	
			6. Что подразумевал Шварц под потерянном временем? Как ты понимаешь название сказки? Зачем писатель создал её?	Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к прочитанному.	Подведение под понятие, выведение следствий
	Ганс Христиан Андерсен Русалочка (стр. 167-193)	5 часов	1.Можно ли сказать, что сказка Г.-Х. Андерсена о любви? Выскажи своё мнение.	Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к прочитанному.	Доказывать
			2. Почему Русалочка решила проститься со своей подводной жизнью и стать человеком? Виноват ли кто-нибудь в том, что её мечты не сбылись? Объясни свою точку зрения.		Построение логических цепей рассуждения, установление причинно-следственных связей
			3. Как ты относишься к героине? А как автор относиться к ней? Почему? Приведи примеры из текста.	Высказывать свое отношение к герою и его поступкам. Хорошо ориентироваться в прочитанном тексте.	Доказательство, установление причинно-следственные связи
			4.Самостоятельно составь рассказ о Русалочке. Какой она была? Выбери из произведения те опорные слова, которые ты используешь в своём рассказе.	Давать характеристику героям. Работа со словом. Пополнять свой словарный запас.	Сравнение, Доказательство, установление причинно-следственные связи
			5. Раздели текст на части, составь план. Устно нарисуй иллюстрации к каждой части произведения.	Определять главную мысль текста, делить текст на части, озаглавливать их. Словесное рисование.	Анализ и синтез, построение логических цепей рассуждения

Вывод: В 4-м классе изучается 5 волшебных сказок. Все из них являются авторскими: Г.Х. Андерсен «Русалочка», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», П.П. Ершов «Конек-горбунок». Количество часов отведенных на изучение сказок варьируется от 2 до 5 часов. На весь курс литературного чтения в 4-м классе, согласно базисному учебному плану, отводится 102 часа. Основные умения, которое формируется на заданиях предложенных авторами учебника - анализ и синтез, построение логических цепей рассуждения и доказательство и др. Задания чаще всего предлагаются следующие : «Раздели текст на части, составь план», «Объясни свою точку зрения» др.

Приложение 5

Спецификация к диагностической работе № 1

Табл.1

	Объект контроля	Уровень сложности задания	Тип задания	Критерии оценки
1.	Умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака	базовый	выбор ответа	2 балла – подчеркнуты все 4 слова; 1 балл – подчеркнуто 2-3 слова; 0 балл - неправильно подчеркнуты все слова, либо подчеркнуто всего лишь 1 слово, либо не подчеркнуто ни одно слово.
2.	Умение осуществлять логическую операцию синтез	базовый	задания на дополнение	1 балла – умение сформировано 0 баллов – умение не сформировано.
3.	Умение доказывать	базовый, повышенный	выбор ответа, задания на дополнение	4-3балла – умение сформировано 2-1 балл – умение частично сформировано 0 баллов – умение не сформировано.
4.	Умение осуществлять классификацию	базовый	задания на сортировку и классификацию	2 балла – умение сформировано 1балл – умение частично сформировано 0 баллов – умение не сформировано
5.	Умение устанавливать последовательность событий	базовый	задание на установление последова-тельности	1 балла – умение сформировано; 0 баллов – умение не сформировано.
6.	Умение устанавливать причинно-следственные связи	базовый	задание на соотнесение	4балла- умение сформировано; 3-1 баллов – умение сформировано частично; 0 баллов – умение не сформировано.

Спецификация к диагностической работе №2

Табл. 2

	Объект контроля	Уровень сложности задания	Тип задания	Критерии оценки
1.	Умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака	базовый	выбор ответа	2 балла – умение сформировано 1 балл – умение частично сформировано 0 баллов – умение не сформировано.
2.	Умение осуществлять логическую операцию синтез	базовый	задания на дополнение	1 балла – умение сформировано 0 баллов – умение не сформировано.
3.	Умение доказывать	базовый	задания на дополнение	4-3балла – умение сформировано 2-1 балл – умение частично сформировано 0 баллов – умение не сформировано.
4.	Умение осуществлять классификацию	базовый	задания на сортировку и классификацию	2 балла – умение сформировано 1балл – умение частично сформировано 0 баллов – умение не сформировано
5.	Умение устанавливать последовательность событий	базовый	задание на установление последова-тельности	1 балла – умение сформировано; 0 баллов – умение не сформировано.
6.	Умение устанавливать причинно-следственные связи	базовый	задание на соотнесение	4балла- умение сформировано; 3-1 баллов – умение сформировано частично; 0 баллов – умение не сформировано.

Спецификация к диагностической работе №3

Табл.3

	Объект контроля	Уровень сложности задания	Тип задания	Критерии оценки
1.	Умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака	базовый	выбор ответа	2 балла – умение сформировано 1 балл – умение частично сформировано 0 баллов – умение не сформировано.
2.	Умение осуществлять логическую операцию синтез	базовый	задания на дополнение	1 балла – умение сформировано 0 баллов – умение не сформировано.
3.	Умение доказывать	базовый, повышенный	выбор ответа, задания на дополнение	4-3балла – умение сформировано 2-1 балл – умение частично сформировано 0 баллов – умение не сформировано.
4.	Умение осуществлять классификацию	базовый, повышенный	задания на сортировку и классификацию, задания на дополнение	2 балла – умение сформировано 1балл – умение частично сформировано 0 баллов – умение не сформировано
5.	Умение устанавливать последовательность событий	базовый	задание на установление последова-тельности	1 балла – умение сформировано; 0 баллов – умение не сформировано.
6.	Умение устанавливать причинно-следственные связи	базовый	задание на соотнесение	4балла- умение сформировано; 3-1 баллов – умение сформировано частично; 0 баллов – умение не сформировано.

Приложение № 6

Рассмотрим задания диагностической работы №1 на каждое умение:

1. Умения осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака.

Задание №1. **Подчеркни лишнее слово**

Болото, море, мост, озеро, река.
Коля, Миша, Света, Назаров, Вера.
Счастливый, быстрый, сладкий, торопливый, печальный.
Круг, квадрат, треугольник, доска, овал.

Методический комментарий к заданию базового уровня:
Образец правильного ответа:
Болото, море, мост, озеро, река.
Коля, Миша, Света, Назаров, Вера.
Счастливый, быстрый, сладкий, торопливый, печальный.
Круг, квадрат, треугольник, доска, овал.
Критерий достижения планируемого результата задания: подчеркнуты верные слова.
Оценка
2 балла – подчеркнуты все 4 слова;
1 балл – подчеркнуто 2-3 слова;
0 балл - неправильно подчеркнуты все слова, либо подчеркнуто всего лишь 1 слово, либо не подчеркнуто ни одно слово.
Уровень сформированности умения
2 балла – умение сформировано
1 балл – умение частично сформировано
0 баллов – умение не сформировано.

2. Умение осуществлять логическую операцию синтез.

Задание№ 2 **. Назови одним словом.**

Февраль, март, апрель, сентябрь, октябрь - _____.
Брюки, платье, юбка, пиджак - _____.
Методический комментарий к заданию базового уровня:
Образец правильного ответа
Февраль, март, апрель, сентябрь, октябрь – месяца.
Брюки, платье, юбка, пиджак - одежда.
Критерий достижения планируемого результата задания: назови одним словом.
Оценка
1 балл – верно выполнены два задания;
0 балл – все ответы даны не правильные, либо допущены ошибки.

Уровень сформированности умения
1 балла – умение сформировано
0 баллов – умение не сформировано.

3. Умение доказывать своё мнение.
***Задание № 3*. Выбери правильный вариант ответа и продолжи фразу.**
1) Месяц весны – это _____ (сентябрь, июль, декабрь, апрель). Он считается весенним месяцем, потому что *_____
2) В пустыне обитает _____(медведь, олень, волк, верблюд, тюлень). Он может там жить, потому что *_____.
Методический Задание повышенного уровня
Образец правильного ответа:
1) Месяц весны – это _____ (сентябрь, июль, декабрь, апрель). Он считается весенним месяцем, потому что * солнце начинает греть по-летнему, снег почти уже растаял.
2) В пустыне обитает _____(медведь, олень, волк, верблюд, тюлень). Он может там жить, потому что * его шерсть защищает его от перегрева, может обходиться без единой капли влаги свыше двух недель, неприхотливы в еде и обходятся малым ее количеством.
Критерий достижения планируемого резу
*задан*Выбери правильный вариант ответа и продолжи фразу.
Оценка
4 балла – задание полностью выполнено верно;
3 балла – задание на выбор правильного варианта выполнено верно, а одно из доказательств содержит ошибку;
2 балла – задание на выбор правильного варианта выполнено верно, а доказательство, либо неверно, либо не выполнено;
1 балл – выполнено одно задание из четырех;
0 балл – допущены ошибки во всех заданиях, либо не выполнено ни одно.
Уровень сформированности умения
4-3балла – умение сформировано
2-1 балл – умение частично сформировано
0 баллов – умение не сформировано.

4. Умение осуществлять классификацию.
***Задание № 4*. Раздели на две группы по общему признаку.**
Капуста, смородина, малина, морковь, клубника, картофель, укроп, черника, брусника, слива, клюква.
Методический Задание базового уровня *:*
Образец правильного ответа:

Капуста	Смородина
Морковь	Малина
Картофель	Клубника
Укроп	Черника
	Брусника
	Слива
	Клюква

Критерий достижения планируемого результата задания: Раздели на две группы по общему признаку.

Оценка

2 балла – слова разделены на группы без ошибок;
1 балл – слова разделены на группы верно, но допускается одна ошибка;
0 балл – слова разделены на группы неправильно, либо больше чем 1 ошибка.

Уровень сформированности умения

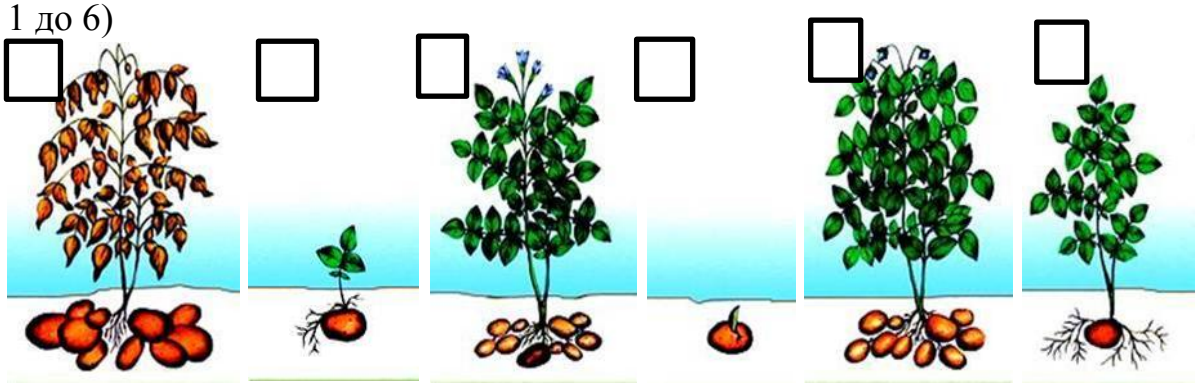
2 балла – умение сформировано
1балл – умение частично сформировано
0 баллов – умение не сформировано

5. Умение устанавливать последовательность событий.

Задание № 5. **Установи последовательность прорастания картофеля (пронумеруй цифрами от 1 до 6) (смотри Приложение 1).**

Методический комментарий: Задание базового уровня.

Образец правильного ответа: Установи последовательность прорастания картофеля (пронумеруй цифрами от 1 до 6) картофеля (пронумеруй цифрами от 1 до 6)



Критерий достижения планируемого результата задания: Установи последовательность прорастания картофеля (пронумеруй цифрами от 1 до 6)

Оценка

1 балла – последовательность определенна правильно;
0 балл – допущены ошибки или все неверно.

Уровень сформированности умения

1 балла – умение сформировано;
0 баллов – умение не сформировано.

6. Умение устанавливать причинно-следственные связи.

Задание № 6. **Соедини стрелками.**

Причина	**Результат**
Пятерка за диктант.	Пожар.
Неосторожное обращение со спичками.	Опоздал на репетицию.
Стоял в пробке.	Купил маме цветы.
У мамы сегодня день рождение.	Накануне выученные словарные слова

Методический комментарий: Задание базового уровня

Образец правильного ответа: Соедини стрелками.

Причина	**Результат**
Пятерка за диктант.	Пожар
Неосторожное обращение со спичками.	Опоздал на репетицию.
Стоял в пробке.	Купил маме цветы.
У мамы сегодня день рождение.	Накануне выученные словарные слова

Критерий достижения планируемого результата задания: Соедини стрелками.

Оценка

2 балла: 1 балл - персонажи определены и все слова-характеристики распределены верно;

1 балл - продолжена характеристика персонажа своими словами;

0 баллов – допущены ошибки, либо ответ неверный.

Уровень сформированности умения

2 балла - умение сформировано;

1 баллов – умение сформировано частично;

0 баллов – умение не сформировано.

Приложение № 7

Рассмотрим задания диагностической работы №2 на каждое умение:

1. Умения осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака.

Задание №1. **Раздели текст на части.**

Сказка Баба Яга и ягоды

В некотором царстве, в славном государстве, возле речки древней, у большой деревни стоял дремучий бор. Грибов и ягод водилось там видимо-невидимо, да только местным жителям радости от этого не было совсем, потому как обитала в чаще того леса старая карга - злобная Яга. Жадна была не в меру и никому в лес ступить не давала: кого в трясину заведёт, кого и вовсе изведёт.

Как-то летом в самую ягодную пору задумала она полакомиться земляникой, да вот незадача: не хотят ягодки в корзинку к старой Яге идти, под листочками спрятались, в травке затаились. Ворчит баба Яга, злобится, да под каждый листик не заглянешь, каждому кусту не поклонишься. Той же порой ходила по лесу маленькая девочка. Ещё затемно из дому вышла, корзинку ягод набрать да малость подкормиться. Уж ей-то ягоды на показ выставляются:

- Здесь мы, бери нас скорей!

Наелась девочка ягод, набрала полную корзинку и хотела уж было домой идти, как повстречалась ей баба Яга, ухватила своей клюкой, да как зашипит:

- Вот почему мне ни одной ягоды не попалось! Ты их все собрала!

Отняла у девочки корзинку, и отправилась к себе в избушку, радуясь нежданной добыче. А девочка присела на пенёк и горько заплакала от обиды. Идёт баба Яга, корзинкой покачивает, а ягодки оттуда прыг да скок на травку, прыг да скок, так все и повыпрыгивали и покатились обратно на полянку. Сидит девочка, жалобно всхлипывает и вдруг слышит из травы:

- Готовь-ка, милая, платочек!

Сняла она косынку, расстелила перед собой, ягодки туда и закатились. Связала их девочка в узелок и радостная побежала домой. А баба Яга пришла к себе в избушку, глядь - а ягод-то и нет! Один запах остался. Швырнула она в сердцах корзинку, затряслась, затопала ногами:

- А-а-а! Чтоб тебе ни дна, ни покрышки!

Ругалась, ругалась, да от злобы и лопнула, да с таким треском и грохотом, что вместе с ней рассыпалась и её избушка. И появилось в этом месте болото, а по краям его выросло много ягодных кустов, где деревенские ребятишки каждый год лакомятся спелой земляникой.

Методический: Задания базового уровня

Образец правильного ответа:

Сказка Баба Яга и ягоды

/В некотором царстве, в славном государстве, возле речки древней, у большой деревни стоял дремучий бор. Грибов и ягод водилось там видимо-невидимо, да только местным жителям радости от этого не было совсем, потому как обитала в чаще того леса старая карга - злобная Яга. Жадна была не в меру и никому в лес ступить не давала: кого в трясину заведёт, кого и вовсе изведёт./

/Как-то летом в самую ягодную пору задумала она полакомиться земляникой, да вот незадача: не хотят ягодки в корзинку к старой Яге идти, под листочками спрятались, в травке затаились. Ворчит баба Яга, злобится, да под каждый листик не заглянешь, каждому кусту не поклонишься./ Той же порой ходила по лесу маленькая девочка. Ещё затемно из дому вышла, корзинку ягод набрать да малость подкормиться. Уж ей-то ягоды на показ выставляются:

- Здесь мы, бери нас скорей! /

/Наелась девочка ягод, набрала полную корзинку и хотела уж было домой идти, как повстречалась ей баба Яга, ухватила своей клюкой, да как зашипит:

- Вот почему мне ни одной ягоды не попалось! Ты их все собрала!

Отняла у девочки корзинку, и отправилась к себе в избушку, радуясь нежданной добыче. А девочка присела на пенёк и горько заплакала от обиды./ /Идёт баба Яга, корзинкой покачивает, а ягодки оттуда прыг да скок на травку, прыг да скок, так все и повыпрыгивали и покатились обратно на полянку. Сидит девочка, жалобно всхлипывает и вдруг слышит из травы:

- Готовь-ка, милая, платочек!

Сняла она косынку, расстелила перед собой, ягодки туда и закатились. Связала их девочка в узелок и радостная побежала домой. / /А баба Яга пришла к себе в избушку, глядь - а ягод-то и нет! Один запах остался. Швырнула она в сердцах корзинку, затряслась, затопала ногами:

- А-а-а! Чтоб тебе ни дна, ни покрышки!

Ругалась, ругалась, да от злобы и лопнула, да с таким треском и грохотом, что вместе с ней рассыпалась и её избушка./ И появилось в этом месте болото, а по краям его выросло много ягодных кустов, где деревенские ребятишки каждый год лакомятся спелой земляникой./

Критерий достижения планируемого результата: разделить текст на части.

Оценка

2 балла – текст разделен на 7-5 смысловых частей;

1 балл – текст разделен от 7 до 3 смысловых частей;

0 балл – текст разделен менее 3 смысловых частей, или разделен не по смыслу, или не разделен вообще.

Уровень сформированности умения

2 балла – умение сформировано

1балл – умение частично сформировано

0 баллов – умение не сформировано.

2. Умение осуществлять логическую операцию синтез.

Задание № 2. **Озаглавь каждую выделенную тобой часть сказки (текст смотри в задании №1).**

Методический Задание базового уровня:

Образец правил Варианты названий выделенных частей должны максимально сходиться с правильным вариантом ответа.

1. Дремучий лес бабы Яги;
2. Баба Яга собирает ягоды;
3. Девочка и ягоды;
4. Встреча бабы Яги и девочки;
5. Ягоды;
6. Злость бабы Яги;
7. Болото и дети.

Критерий достижения планируемого рез задан назови одним словом.

Оценка

2 балла – озаглавлены все выделенные 7-5 частей и как можно больше схоже по смыслу с правильным вариантом;

1 балл – озаглавлены 3 выделенные части, по смыслу;

0 балл – не озаглавлена не одна часть.

Уровень сформированности умения

2 балла – умение сформировано

1балл – умение частично сформировано

0 баллов – умение не сформировано.

3. Умение доказывать своё мнение.

Задание № 3. **Докажи, что главная героиня сказки отрицательный персонаж?**

Методический Задание базового уровня:

Образец правил Ответ учащегося должен быть максимально приближен с правильным вариантом ответа.

Докажи, что главная героиня сказки отрицательный персонаж?

Главная героиня сказки – баба Яга, является отрицательным персонажем, потому что она проявила грубость, злость по отношению к девочке. Она отобрала у неё корзинку с ягодами для того, чтобы поесть, так как самой ей стало лень наклоняться за ягодами.

Критерий достижения планируемого рез задан Докажи, что главная героиня сказки отрицательный персонаж?

Оценка

2 балла – за четко сформулированный развернутый ответ;

1 балл – ответ неясный, но правильный;

0 балл – нет ответа, либо не соответствует сути вопроса.

Уровень сформированности умения

2 балла – умение сформировано

1балл – умение частично сформировано

0 баллов – умение не сформировано.

4. Умение осуществлять классификацию.

Задание № 4 (часть 2). **Подчеркни фразу, которой нет в этом тексте.**

• Как-то летом в самую ягодную пору задумала Баба Яга полакомиться земляникой.

• Баба Яга ухватила девочку своей клюкой.

• Связала девочка ягоды в узелок и радостная побежала домой.

• Баба Яга позвала девочку в гости.

• Девочка ещё затемно из дому вышла, корзинку ягод набрать подкормиться.

Методический Задание базового уровня

Образец правил Подчеркни фразу, которой нет в этом тексте.

• Как-то летом в самую ягодную пору задумала Баба Яга полакомиться земляникой.

• Баба Яга ухватила девочку своей клюкой.

• Связала девочка ягоды в узелок и радостная побежала домой.

• Баба Яга позвала девочку в гости.

• Девочка ещё затемно из дому вышла, корзинку ягод набрать подкормиться.

Критерий достижения планируемого рез Подчеркни фразу, которой нет в этом тексте.

задан

Оценка

2 балла – ответ выбран верно;

0 балл – ответ неверный.

Уровень сформированности умения

2 балла – умение сформировано

0 баллов – умение не сформировано

5. Умение устанавливать последовательность событий.

Задание № 5 (часть 2). **Установи последовательность событий в сказке (пронумеруй картинки цифрами) (смотри Приложение 2).**

Методический Задание базового уровня

Образец правил Установи последовательность событий в сказке (пронумеруй картинки цифрами)

Критерий достижения планируемого результата задания: Установи последовательность событий в сказке

Оценка

2 балла – ответ выбран верно;

0 балл – либо допущена хоть одна ошибка, либо ответ неверный.

Уровень сформированности умения

2 балла – умение сформировано

0 баллов – умение не сформировано

6. Умение устанавливать причинно-следственные связи.

***Задание № 6 (часть 2).* Ответь на следующие вопросы:**

1. Напиши причину, почему Баба Яга отобрала корзину с ягодами у девочки?
2. Что произошло, когда Баба Яга забрала ягоды у девочки?

Методический аппарат: Задание базового уровня

Образец ответа: Ответь на следующие вопросы:

1. Напиши причину, почему Баба Яга отобрала корзину с ягодами у девочки?

Баба Яга отобрала корзину с ягодами, потому что ей было лень собирать самой ягоды, и оно была зла, то, что ягоды находятся так низко и от злости отобрала ягоды у девочки.

2. Что произошло, когда Баба Яга забрала ягоды у девочки?

Когда баба Яга забрала корзину с ягодами, то по пути к избушке, ягоды выпрыгнули из корзинки и убежали к девочке.

Критерий достижения планируемого результата задания: Установи последовательность событий в сказке

Оценка

3 балла – ответы даны развернутые, в ответе на первый вопрос дан ответ, который показывает, что учащийся умеет определять причину и эмоциональную сторону героя.

2 балла – если дан абсолютно верный ответ;

1 балл – если дан один верный ответ;

0 балл – ответ неверный.

Уровень сформированности умения

2 балла – умение сформировано;

1балл – умение сформировано частично;

0 баллов – умение не сформировано.

Приложение № 8

Рассмотрим задания диагностической работы №1 на каждое умение:

1. Умения осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака.

Задание №1. Раздели текст на части

Баба-яга и Заморышек

Жил-был старик да старуха; детей у них не было. Вот и посоветовал им старый дед собрать с каждого двора в деревне по яичку и положить их под клушку. В деревне был сорок один двор. Послушался старик деда, обошел он все дворы, собрал с каждого по яичку и посадил клушку на сорок одно яйцо.

Прошло две недели, из тех яичек народились мальчики; сорок крепких, здоровеньких, а один не удался - хил да слаб! Стал старик давать мальчикам имена; всем дал, а последнему недостало имени.

- Ну, - говорит, - будь же ты Заморышек!

Растут у старика со старухою детки, растут не по дням, а по часам; выросли и стали работать, отцу с матерью помогать: сорок молодцев в поле возятся, а Заморышек дома управляется. Пришло время сенокосное; братья траву косили, стога ставили, поработали с неделю и вернулись на деревню; поели, что бог послал, и легли спать. Старик смотрит в луга и говорит

- Ай да молодцы ребята! Сколько за одну неделю накосили и в стога сметали.

На другой день старик опять собрался в луга, захотелось на свое добро полюбоваться; приехал - а одного стога как не бывало! Воротился домой и говорит:

- Ах, детки! Ведь один стог-то пропал.

- Ничего, батюшка! - отвечает Заморышек. - Мы этого вора поймаем; дай-ка мне сто рублев, а уж я дело сделаю. Взял у отца сто рублев и пошел к кузнецу. Попросил сковать такую цепь, чтоб хватило с ног до головы обвить человека Кузнец сковал железную цепь; Заморышек обвил ее вокруг себя, потянул - она и лопнула. Кузнец вдвое крепче сделал; ну, та годилась. Заморышек взял эту цепь, заплатил сто рублев и пошел сено караулить; сел под стог и дожидается.

Вот в самую полночь поднялась погода, всколыхалось море, и выходит из морской глубины чудная кобылица, подбежала к первому стогу и принялась пожирать сено. Заморышек подскочил, обмотал ее железной цепью и сел верхом. Стала его кобылица по долам, по горам носить; нет, не в силах седока сбить! Остановилась она и говорит ему:

- Ну, добрый молодец, когда сумел ты усидеть на мне, то возьми - владей моими жеребятами.

Вызвала кобылица из синя моря сорок одного жеребеца; конь коня лучше! Весь свет изойди, нигде таких не найдешь! И отдала Заморышу.

Утром увидели братья, а во дворе целый табун.

- Здорово, - говорит, - братцы! Теперь у всех у нас по коню есть; поедемте невест себе искать.

Отец с матерью благословили их, и поехали братья в путь-дорогу далекую. Долго они ездили по белому свету.

Заехали молодцы за тридевять земель; смотрят: на крутой горе стоят белокаменные палаты, высокой стеной обведены, у ворот железные столбы поставлены. Сосчитали - сорок один столб. Вот они привязали к тем столбам своих богатырских коней и идут на двор. Встречает их баба-яга:

- Ах вы, незваные-непрошеные! Как вы смели лошадей без спросу привязывать?

- Ну, старая, чего кричишь? Ты прежде напой-накорми, в баню своди, да после про вести и спрашивай.

Баба-яга накормила их, напоила, в баню сводила и стала спрашивать:

- Что, добрые молодцы, дела пытаете иль от дела пытаете?

- Дела пытаем, бабушка!

- Чего ж вам надобно?

- Да невест ищем.

- У меня есть дочери, - говорит баба-яга, бросилась в высокие терема и вывела сорок одну девицу.

Тут они сосватались и свадьбы справили. Вечером пошел Заморышек на своего коня посмотреть. Увидел его добрый конь и промолвил человеческим голосом:

- Смотри, хозяин! Как ляжете вы спать с молодыми женами, нарядите их в свои платья, а на себя наденьте женины; не то все пропадем!

Заморышек сказал это братьям; нарядили они молодых жен в свои платья, а сами оделись в женины и легли спать. Все заснули, только Заморышек глаз не смыкает. В самую полночь приказала баба-яга своим слугам убить гостей, добрых молодцев. Прибежали слуги верные и отрубили буйны головы дочерям бабы-яги. Заморышек разбудил своих братьев и рассказал все, что было; оседлали они коней и поехали наскоро.

Поутру встала баба-яга, глянула в окошечко – а дочери вместо молодцев мертвые лежат; страшно она озлобилась, приказала подать свой огненный щит, поскакала в погоню и начала палить щитом на все четыре стороны. Куда молодцам спрятаться? Впереди сине море, позади баба-яга - и жжет и палит! Помирать бы всем, да Заморышек догадлив был: не забыл он захватить у бабы-яги платочек, махнул тем платочком перед собою - и вдруг перекинулся мост через все сине море; переехали добрые молодцы на другую сторону. Заморышек махнул платочком в иную сторону - мост исчез, баба-яга воротилась назад, а братья домой поехали.

О б р а з е ц п р а в и л ь н о г о о т в е т а :

Баба-яга и Заморышек

/Жил-был старик да старуха; детей у них не было. Вот и посоветовал им старый дед собрать с каждого двора в деревне по яичку и положить их под клушку. В деревне был сорок один двор./ Послушался старик деда, обошел он все дворы, собрал с каждого по яичку и посадил клушку на сорок одно яйцо./

/Прошло две недели, из тех яичек народились мальчики; сорок крепких, здоровеньких, а один не удался - хил да слаб! Стал старик давать мальчикам имена; всем дал, а последнему недостало имени.

- Ну, - говорит, - будь же ты Заморышек!/

/Растут у старика со старухою детки, растут не по дням, а по часам; выросли и стали работать, отцу с матерью помогать: сорок молодцев в поле возятся, а Заморышек дома управляется. Пришло время сенокосное; братья траву косили, стога ставили, поработали с неделю и вернулись на деревню; поели, что бог послал, и легли спать. Старик смотрит в луга и говорит

- Ай да молодцы ребята! Сколько за одну неделю накосили и в стога сметали./

/На другой день старик опять собрался в луга, захотелось на свое добро полюбоваться; приехал - а одного стога как не бывало! Воротился домой и говорит:

- Ах, детки! Ведь один стог-то пропал.

- Ничего, батюшка! - отвечает Заморышек. - Мы этого вора поймаем; дай-ка мне сто рублев, а уж я дело сделаю./Взял у отца сто рублев и пошел к кузнецу. Попросил сковать такую цепь, чтоб хватило с ног до головы обвить человека Кузнец сковал железную цепь; Заморышек обвил ее вокруг себя, потянул - она и лопнула. Кузнец вдвое крепче сделал; ну, та годилась. Заморышек взял эту цепь, заплатил сто рублев и пошел сено караулить; сел под стог и дожидается./

/Вот в самую полночь поднялась погода, всколыхалось море, и выходит из морской глубины чудная кобылица, подбежала к первому стогу и принялась пожирать сено. Заморышек подскочил, обмотал ее железной цепью и сел верхом. Стала его кобылица по долам, по горам носить; нет, не в силах седока сбить! Остановилась она и говорит ему:

- Ну, добрый молодец, когда сумел ты усидеть на мне, то возьми - владей моими жеребятами./

/Вызвала кобылица из синя моря сорок одного жеребеца; конь коня лучше! Весь свет изойди, нигде таких не найдешь! И отдала Заморышу. /

/Утром увидели братья, а во дворе целый табун.

- Здорово, - говорит, - братцы! Теперь у всех у нас по коню есть; поедемте невест себе искать.

Отец с матерью благословили их, и поехали братья в путь-дорогу далекую. Долго они ездили по белому свету./

/Заехали молодцы за тридевять земель; смотрят: на крутой горе стоят белокаменные палаты, высокой стеной обведены, у ворот железные столбы

поставлены. Сосчитали - сорок один столб. Вот они привязали к тем столбам своих богатырских коней и идут на двор. Встречает их баба-яга:

- Ах вы, незваные-непрошеные! Как вы смели лошадей без спросу привязывать?

- Ну, старая, чего кричишь? Ты прежде напой-накорми, в баню своди, да после про вести и спрашивай.

Баба-яга накормила их, напоила, в баню сводила и стала спрашивать:

- Что, добрые молодцы, дела пытаете иль от дела пытаете?

- Дела пытаем, бабушка!

- Чего ж вам надобно?

- Да невест ищем./

- У меня есть дочери, - говорит баба-яга, бросилась в высокие терема и вывела сорок одну девицу.

Тут они сосватались и свадьбы справили./ Вечером пошел Заморышек на своего коня посмотреть. Увидел его добрый конь и промолвил человеческим голосом:

- Смотри, хозяин! Как ляжете вы спать с молодыми женами, нарядите их в свои платья, а на себя наденьте женины; не то все пропадем!/

/Заморышек сказал это братьям; нарядили они молодых жен в свои платья, а сами оделись в женины и легли спать. Все заснули, только Заморышек глаз не смыкает. В самую полночь приказала баба-яга своим слугам убить гостей, добрых молодцев. Прибежали слуги верные и отрубили буйны головы дочерям бабы-яги. Заморышек разбудил своих братьев и рассказал все, что было; оседлали они коней и поехали наскоро./

/Поутру встала баба-яга, глянула в окошечко – а дочери вместо молодцев мертвые лежат; страшно она озлобилась, приказала подать свой огненный щит, поскакала в погоню и начала палить щитом на все четыре стороны. Куда молодцам спрятаться? Впереди сине море, позади баба-яга - и жжет и палит! Помирать бы всем, да Заморышек догадлив был: не забыл он захватить у бабы-яги платочек, махнул тем платочком перед собою - и вдруг перекинулся мост через все сине море; переехали добрые молодцы на другую сторону. Заморышек махнул платочком в иную сторону - мост исчез, баба-яга воротилась назад, а братья домой поехали./

Критерий достижения планируемого результата разделить текст на части.

Оценка

2 балла – текст разделен на 12-9 смысловых частей;

1 балл – текст разделен от 8 до 4 смысловых частей;

0 балл – текст разделен менее 4 смысловых частей, или разделен не по смыслу, или не разделен вообще.

Уровень сформированности умения

2 балла – умение сформировано

1балл – умение частично сформировано
0 баллов – умение не сформировано.

2. Умение осуществлять логическую операцию синтез.

Задание №2. Озаглавь каждую выделенную тобой часть сказки.

Методический комментарий к заданию базового уровня:

Образец правильного ответа: Варианты названий выделенных частей должны максимально сходиться с правильным вариантом ответа.

1.Совет деда
2. 40 крепких и Заморышек
3. Помощники
4. Пропажа стога
5. Цепь
6. Кобылица и подарок
7. Поехали братья невест искать
8. Баба Яга
9. Свадьба
10. Предупреждение коня
11. Слуги убили дочерей Бабы Яги
12. Погоня Бабы Яги за братьями

Критерий достижения планируемого результата задания: назвать одним словом.

Оценка

2 балла – озаглавлены все выделенные 12-9 частей и как можно больше схоже по смыслу с правильным вариантом;

1 балл – озаглавлены 4 выделенные части, по смыслу;

0 балл – не озаглавлена не одна часть.

Уровень сформированности умения

2 балла – умение сформировано
1балл – умение частично сформировано
0 баллов – умение не сформировано.

3. Умение доказывать своё мнение.

Задание №3. Докажи, что баба-яга в этой сказке отрицательный персонаж

Методический комментарий к заданию базового уровня:

Образец правильного ответа: Ответ учащегося должен быть максимально приближен с правильным вариантом ответа.

Критерий достижения планируемого результата задания:

Оценка

2 балла – за четко сформулированный развернутый ответ;

1 балл – ответ неясный, но правильный;
0 балл – нет ответа, либо не соответствует сути вопроса.
Уровень сформированности умения
2 балла – умение сформировано
1балл – умение частично сформировано
0 баллов – умение не сформировано.

4. Умение осуществлять классификацию.

Задание №4. Прочитай слова-характеристики: ***злой(-ая), работящий(-ая), смелый (-ая), вредный (-ая), трудолюбивый (-ая), добрый (-ая), хитрый (-ая), смышлёный(-ая), жестокий (-ая)***

Определи, у каких персонажей сказки есть эти черты.

Заполни таблицу: укажи в верхней строке имя персонажа, а во второй строке – его черты характеры (используй слова-характеристики), в третьей строке продолжи характеристику персонажа своими словами.

Персонаж		
Слова-характеристики		
Характеристика своими словами		

Методический задание базового уровня:
Образец правильного ответа:

Персонаж	Баба Яга	Заморышек
Слова-характеристики	***злая, вредная, хитрая, жестокая***	***работящий, смелый, трудолюбивый, добрый, хитрый, смышлёный***
Характеристика своими словами	***коварная, колдунья, ведьма и др.***	***хилый, слабый и др.***

Критерий достижения ытлатнцрукрмовеоряремзоуг задануставм
установление характеристик персонажей.

5. Умение устанавливать последовательность событий.

Задание №5. Установи последовательность событий в сказке (пронумеруй цифрами).

Погналась баба Яга за Заморышем и его братьями.

Заморышек целый табун коней пригнал.

Махнул Заморышек платочком перед собой и вдруг перекинулся мост через всё сине море.

Заморышек взял цепь, заплатил сто рублей и пошел сено караулить.

Родилось у старика и старухи сорок крепких, здоровых мальчиков.

Предупредил Заморышек своих братьев, что баба Яга погубить их хочет.

Прибежали слуги верные и погубили дочерей бабы Яги.

Методический комментарий к заданию базового уровня:

Образец правильного выполнения задания: Установи последовательность прорастания картофеля (пронумеруй цифрами от 1 до 6) картофеля (пронумеруй цифрами от 1 до 6)

6. Погналась баба Яга за Заморышем и его братьями.
3. Заморышек целый табун коней пригнал.
7. Махнул Заморышек платочком перед собой и вдруг перекинулся мост через всё сине море.
2. Заморышек взял цепь, заплатил сто рублей и пошел сено караулить.
1. Родилось у старика и старухи сорок крепких, здоровых мальчиков.
4. Предупредил Заморышек своих братьев, что баба Яга погубить их хочет.
5. Прибежали слуги верные и погубили дочерей бабы Яги

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: Установи последовательность событий в сказке (пронумеруй цифрами от 1 до 7)

Оценка

1 балла – последовательность определенна правильно;

0 балл – допущены ошибки или все неверно.

Уровень сформированности умения

1 балла – умение сформировано;

0 баллов – умение не сформировано.

6. Умение устанавливать причинно-следственные связи.

Задание № 6 . Ответь на следующие вопросы:

1. Напиши причину того, что младшего сына назвали Заморыш.

_____

_____

2. Что произошло, когда добры молодцы посватались?

_____

_____

Методический Задание базового уровня *:*

Образец правильного Ответы на следующие вопросы:

1. Напиши причину того, что младшего сына назвали Заморыш.

- Потому что на вид он был хилым и слабым
- Ему не досталось имени

2. Что произошло, когда добры молодцы посватались?

- отпраздновали свадьбу
- Баба Яга приказала слугам убить их ночью

Критерий достижения планируемого рез

задания Установи последовательность событий в сказке

Оценка

3 балла – ответы даны развернутые, в ответе на первый вопрос дан ответ, который показывает, что учащийся умеет определять причину и эмоциональную сторону героя.

2 балла – если дан абсолютно верный ответ;

1 балл – если дан один верный ответ;

0 балл – ответ неверный.

Уровень сформированности умения

2 балла – умение сформировано;

1балл – умение сформировано частично;

0 баллов – умение не сформировано.

Приложение № 9

Диагностическая работа № 1

Фамилия _____ Имя_____

Класс _____

1. *Цель задания: проверить сформированность сравнение объектов с выделением существе*

Подчеркни лишнее слово

Болото, море, мост, озеро, река.

Коля, Миша, Света, Назаров, Вера.

Счастливый, быстрый, сладкий, торопливый, печальный.

Круг, квадрат, треугольник, доска, овал.

2. *Цель задания: проверить сформированность операцию синтез.*

Назови одним словом.

Февраль, март, апрель, сентябрь, октябрь - _____.

Брюки, платье, юбка, пиджак - _____.

3. *Цель задания: проверить сформированность «доказательство».*

Выбери правильный вариант ответа и продолжи фразу.

1) **Месяц весны – это _____ (сентябрь, июль, декабрь, апрель). Он считается весенним месяцем, потому что*** _____
_____.

2) **В пустыне обитает _____(медведь, олень, волк, верблюд, тюлень). Он может там жить, потому что*** _____
_____.

4. *Цель: проверить сформированность умения о*

Раздели на две группы по общему признаку.

Капуста, смородина, малина, морковь, клубника, картофель, укроп, черника, брусника, слива, клюква.

_____
_____
_____
_____

5. *Цель задания: проверить сформированность последовательность событий.*

Установи последовательность прорастания картофеля (пронумеруй цифрами от 1 до 6).

6. *Цель задания: проверить сформирова-нность следственные связи.*

Соедини стрелочками.

Причина

Пятерка за диктант.	Пожар.
Неосторожное обращение со спичками.	Опоздал на репетицию.
Стоял в пробке.	Купил маме цветы.
У мамы сегодня день рождение.	Накануне выученные словарные слова.

Приложение 10

Диагностическая работа № 2

Фамилия _____ ***Имя***_____

Класс _____

Сказка Баба Яга и ягоды

В некотором царстве, в славном государстве, возле речки древней, у большой деревни стоял дремучий бор. Грибов и ягод водилось там видимо-невидимо, да только местным жителям радости от этого не было совсем, потому как обитала в чаще того леса старая карга - злобная Яга. Жадна была не в меру и никому в лес ступить не давала: кого в трясину заведёт, кого и вовсе изведёт.

Как-то летом в самую ягодную пору задумала она полакомиться земляникой, да вот незадача: не хотят ягодки в корзинку к старой Яге идти, под листочками спрятались, в травке затаились. Ворчит баба Яга, злобится, да под каждый листик не заглянешь, каждому кусту не поклонишься. Той же порой ходила по лесу маленькая девочка. Ещё затемно из дому вышла, корзинку ягод набрать да малость подкормиться. Уж ей-то ягоды на показ выставляются:

- Здесь мы, бери нас скорей!

Наелась девочка ягод, набрала полную корзинку и хотела уж было домой идти, как повстречалась ей баба Яга, ухватила своей клюкой, да как зашипит:

- Вот почему мне ни одной ягоды не попалось! Ты их все собрала!

Отняла у девочки корзинку, и отправилась к себе в избушку, радуясь нежданной добыче. А девочка присела на пенёк и горько заплакала от обиды. Идёт баба Яга, корзинкой покачивает, а ягодки оттуда прыг да скок на травку, прыг да скок, так все и повыпрыгивали и покатились обратно на полянку. Сидит девочка, жалобно всхлипывает и вдруг слышит из травы:

- Готовь-ка, милая, платочек!

Сняла она косынку, расстелила перед собой, ягодки туда и закатились. Связала их девочка в узелок и радостная побежала домой. А баба Яга пришла к себе в избушку, глядь - а ягод-то и нет! Один запах остался. Швырнула она в сердцах корзинку, затряслась, затопала ногами:

- А-а-а! Чтоб тебе ни дна, ни покрышки!

Ругалась, ругалась, да от злобы и лопнула, да с таким треском и грохотом, что вместе с ней рассыпалась и её избушка. И появилось в этом месте болото, а по краям его выросло много ягодных кустов, где деревенские ребятишки каждый год лакомятся спелой земляникой.

1 задание. *Цель задания: проверить умение анализировать текст*

Раздели текст на части.

2 задание. *Цель задания: проверить сформированность логическую соотнесенность*

Озаглавь каждую выделенную тобой часть сказки.

_____
_____
_____
_____

3 задание. Цель задания: проверить сформированность логического умения «доказательство».

Докажи, что главная героиня сказки отрицательный персонаж?

_____
_____
_____
_____

4 задание. *Цель: проверить сформированность классификацию.*

Подчеркни фразу, которой нет в этом тексте.

- Как-то летом в самую ягодную пору задумала Баба Яга полакомиться земляникой.
- Баба Яга ухватила девочку своей клюкой.
- Связала девочка ягоды в узелок и радостная побежала домой.
- Баба Яга позвала девочку в гости.
- Девочка ещё затемно из дому вышла, корзинку ягод набрать подкормиться.

5 задание. *Цель задания: проверить сформированность последовательность событий.*

Установи последовательность событий в сказке (пронумеруй картинки цифрами).

6 задание. *Цель задания: проверить сформированность причинно-следственные связи.*

Ответь на следующие вопросы:

1. Напиши причину, почему Баба Яга отобрала корзину с ягодами у девочки?

_____
_____
_____

2. Что произошло, когда Баба Яга забрала ягоды у девочки?

_____
_____
_____

Приложение № 11

Диагностическая работа № 3

Фамилия _____ ***Имя***_____

Класс _____

Баба-яга и Заморышек

Жил-был старик да старуха; детей у них не было. Вот и посоветовал им старый дед собрать с каждого двора в деревне по яичку и положить их под клушку. В деревне был сорок один двор. Послушался старик деда, обошел он все дворы, собрал с каждого по яичку и посадил клушку на сорок одно яйцо.

Прошло две недели, из тех яичек народились мальчики; сорок крепких, здоровеньких, а один не удался - хил да слаб! Стал старик давать мальчикам имена; всем дал, а последнему недостало имени.

- Ну, - говорит, - будь же ты Заморышек!

Растут у старика со старухою детки, растут не по дням, а по часам; выросли и стали работать, отцу с матерью помогать: сорок молодцев в поле возятся, а

Заморышек дома управляется. Пришло время сенокосное; братья траву косили, стога ставили, поработали с неделю и вернулись на деревню; поели, что бог послал, и легли спать. Старик смотрит в луга и говорит

- Ай да молодцы ребята! Сколько за одну неделю накосили и в стога сметали.

На другой день старик опять собрался в луга, захотелось на свое добро полюбоваться; приехал - а одного стога как не бывало! Воротился домой и говорит:

- Ах, детки! Ведь один стог-то пропал.

- Ничего, батюшка! - отвечает Заморышек. - Мы этого вора поймаем; дай-ка мне сто рублев, а уж я дело сделаю. Взял у отца сто рублев и пошел к кузнецу. Попросил сковать такую цепь, чтоб хватило с ног до головы обвить человека Кузнец сковал железную цепь; Заморышек обвил ее вокруг себя, потянул - она и лопнула. Кузнец вдвое крепче сделал; ну, та годилась. Заморышек взял эту цепь, заплатил сто рублев и пошел сено караулить; сел под стог и дожидается.

Вот в самую полночь поднялась погода, всколыхалось море, и выходит из морской глубины чудная кобылица, подбежала к первому стогу и принялась пожирать сено. Заморышек подскочил, обмотал ее железной цепью и сел верхом. Стала его кобылица по долам, по горам носить; нет, не в силах седока сбить! Остановилась она и говорит ему:

- Ну, добрый молодец, когда сумел ты усидеть на мне, то возьми - владей моими жеребятами.

Вызвала кобылица из синя моря сорок одного жеребеца; конь коня лучше! Весь свет изойди, нигде таких не найдешь! И отдала Заморышу.

Утром увидели братья, а во дворе целый табун.

- Здорово, - говорит, - братцы! Теперь у всех у нас по коню есть; поедемте невест себе искать.

Отец с матерью благословили их, и поехали братья в путь-дорогу далекую. Долго они ездили по белому свету.

Заехали молодцы за тридевять земель; смотрят: на крутой горе стоят белокаменные палаты, высокой стеной обведены, у ворот железные столбы поставлены. Сосчитали - сорок один столб. Вот они привязали к тем столбам своих богатырских коней и идут на двор. Встречает их баба-яга:

- Ах вы, незваные-непрошеные! Как вы смели лошадей без спросу привязывать?

- Ну, старая, чего кричишь? Ты прежде напой-накорми, в баню своди, да после про вести и спрашивай.

Баба-яга накормила их, напоила, в баню сводила и стала спрашивать:

- Что, добрые молодцы, дела пытаете иль от дела пытаете?

- Дела пытаем, бабушка!

- Чего ж вам надобно?

- Да невест ищем.

- У меня есть дочери, - говорит баба-яга, бросилась в высокие терема и вывела сорок одну девицу.

Тут они сосватались и свадьбы справили. Вечером пошел Заморышек на своего коня посмотреть. Увидел его добрый конь и промолвил человеческим голосом:

- Смотри, хозяин! Как ляжете вы спать с молодыми женами, нарядите их в свои платья, а на себя наденьте женины; не то все пропадем!

Заморышек сказал это братьям; нарядили они молодых жен в свои платья, а сами оделись в женины и легли спать. Все заснули, только Заморышек глаз не смыкает. В самую полночь приказала баба-яга своим слугам убить гостей, добрых молодцев. Прибежали слуги верные и отрубили буйны головы дочерям бабы-яги. Заморышек разбудил своих братьев и рассказал все, что было; оседлали они коней и поехали наскоро.

Поутру встала баба-яга, глянула в окошечко – а дочери вместо молодцев мертвые лежат; страшно она озлобилась, приказала подать свой огненный щит, поскакала в погоню и начала палить щитом на все четыре стороны. Куда молодцам спрятаться? Впереди сине море, позади баба-яга - и жжет и палит! Помирать бы всем, да Заморышек догадлив был: не забыл он захватить у бабы-яги платочек, махнул тем платочком перед собою - и вдруг перекинулся мост через все сине море; переехали добрые молодцы на другую сторону. Заморышек махнул платочком в иную сторону - мост исчез, баба-яга воротилась назад, а братья домой поехали.

1 задание. *Цель задания: проверить сформирова анализ*

Раздели текст на смысловые части. (обозначь и пронумеруй их в тексте карандашом)

2 задание. *Цель задания: проверить сформирова логическую операцию синтез.*

Озаглавь каждую выделенную тобой часть сказки.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3 задание. *Цель задания: проверить сформированность умения «доказательство».*

Докажи, что баба Яга в этой сказке отрицательный персонаж

_____
_____
_____
_____
_____

4 задание. *Цель: проверить сформированность умения классификацию.*

Раздели характеристики на два столбика – заполни таблицу, и ответь на вопрос.

Персонаж (У какого персонажа есть эти черты?)		
Характеристики		

Злая, работящий, смелый, вредная, трудолюбивый, смышлёный

5 задание. *Цель задания: проверить сформированность умения последовательность событий.*

Установи последовательность событий в сказке (пронумеруй цифрами).

Погналась баба Яга за Заморышем и его братьями.
Заморышек целый табун коней пригнал.
Махнул Заморышек платочком перед собой и вдруг перекинулся мост через всё сине море.
Заморышек взял цепь, заплатил сто рублей и пошел сено караулить.
Родилось у старика и старухи сорок крепких, здоровых мальчиков.
Предупредил Заморышек своих братьев, что баба Яга погубить их хочет.
Прибежали слуги верные и погубили дочерей бабы Яги.

6 задание. *Цель задания: проверить сформированность умения причинно-следственные связи.*

Ответь на следующие вопросы:

1. **Напиши, почему Заморыша так назвали?**

_____
_____
_____
_____

2. Что произошло, когда добры молодцы посватались?

_____
_____
_____

Приложение № 12

1.

Класс: 2 класс

Тема:

Цель: сформировать умение выделять части в тексте сказки

Планируемые результаты:

Предметные

- учащиеся познакомятся с русской народной сказкой «Крошечка-Хаврошечка»;
- научатся осознанно читать и с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта.
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте.
- уметь делить текст на смысловые части

Метапредметные

- познавательные УУД

* учить основам смыслового чтения, выделять существенную информацию из текста.
* учить осуществлять анализ

Ход урока.

- Доброе утро, ребята! Прозвенел звонок. Для поднятия настроения улыбнитесь соседу слева, улыбнитесь соседу справа. Улыбнитесь своему учителю. С хорошим настроением будем начинать урок.

1. Подготовка к первичному восприятию текста

- Ребята, урок у нас с Вами сегодня не совсем обычный. К нам пришло письмо из Берендеева царства. Жители этой страны узнали, что вы очень умные ребята, и решили рассказать вам одну сказку. И, конечно же, они вам расскажут секрет, который известен не многим. Но, вам придется выполнить множество заданий, чтобы узнать этот секрет. Вы готовы?

- Жители Берендеева царства предлагают вам испытание: вам необходимо расшифровать название сказки, которую они собираются вам поведать. Учитель на доске заранее готовит запись (***анализ, построение логических рассуждений, доказательство***).

12 18 16 26 6 28 12 1 – 23 1 3 18 16 26 6 28 12 1

- Как можно расшифровать данную запись? Каким способом? (ответы детей) После предположений учащихся, на доске для удобства вывешивается алфавит.

Выходят на название «Крошечка – Хаврошечка».

- Ребята, что вы можете сказать о сказке по её названию?
- О чем она или, может быть, о ком?
- Кто такая Крошечка-Хаврошечка? Дайте характеристику девочке. Какой может быть девочка, которую зовут Крошечка-Хаврошечка? Какой она может быть? (маленькая добрая девочка) записываю на доске.

Для того, чтобы приступить к чтению сказке, мы должны выполнить словарную работу. В сказке могут встретиться непонятные слова и выражения, посмотрите на доску, некоторые из них представлены. Внимательно посмотрите на них и скажите, какие их слов вам непонятны, какие слова вы бы хотели уточнить?

«своего брата не стыдятся»?
«сирота»
«над работой заморили»
«рябая корова» (пестрая)
журят (слегка бранить, укорять кого-либо за что-либо)
пуд (Пуд — устаревшая единица измерения массы русской системы мер.
1 пуд равен 16,38 кг.)

«приказанье»
«распеклась на солнышке»
«лиха не знать

2. Первичное восприятие текста

- Ну что ж. Давайте прочтем саму сказку.

Сама читаю, дети следят.

Сказка Крошечка-Хаврошечка

Есть на свете люди хорошие, есть и п
своего брата не стыдятся. Хаврошечка.
Осталась она сиротой, взяли ее эти
заморили: она и ткет, она и прядет, она
А были у ее хозяйки три дочери. Стар
Двуглазка, Тримеиньшая
Дочери только и знали, что у ворот
Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и об
ткала и слова доброго никогда не слыхал
Выйдет, бывало, Хаврошечка в поле, обни
коровку, ляжет к ней на шейку и расс
поживать:
— Коровушка! Меня-жубрят, хлеба не дают, п
К завтрашнему дню велено пять пудов н
трубы покатать. А коровушка ей в ответ:
— Красная девица, влезь ко мне-все будет
сработано.
Так и сбыло. Вылезет красная девица: и зи уни
побелено, и в трубы покатано.
Отнесёт она холсты к хозяйке. Та погл
а ей ещё больше работы задаст.
Хаврошечка опять придёт к коровушке, вырвет
вылезет и готовенькое в хозяйке.
Вот хозяйка позвала свою дочь Одногла
— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожа
помогает: и ткёт, и прядёт, и в трубы к
Пошла Одноглазка с Хаврошечкой с нею
матушкино приказанье, распеклась на со
Хаврошечка приговаривает:
— Спи, глазок, спи, глазок!
Глазок и заснул. Пока Одноглазка спал
Ничего хозяйка не послала. Двуглазку дочь

— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожа
помогает? Двуглазка тоже на солнышке ра
материно приказанье забыла и глазки сме

— Спил, а зго к, спи, другой!

Коровушка наткала, побелила, в трубы
спала.

Старуха рассердилась, на третий день
больше работы дала. И Триглазка, - как
попрыгала, на орсиолансышки на разтравушку упал

— Спи, глазок, а сопит, редтрьуегмойг! лазке и забы

Два глаза у Триглазки заснули, а тре
девица в одно ушко влезла, в другое выл

Триглаза звернулась домой и матери всё ра
на другой же день пришла к мужу:

— Режь рябую корову!

Старик так, сяк:

— Что ты, старуха, в уме ли? Корова мо

— Режь, да и только!

Наточил старик ножик...

Побежала Хавроошечка коровушке

— Коровушка-матушка! Тебя резать хотят.

— А ты, красная девица, моего мяса н
платочек завяжи, в саду их схорони и н
косточки водою поливай.

Старик зарезал коровусидкеул. алХа, в рчотиое чка
завещала: голодом голодала, мяса её в
каждый день в саду поливала, и выросла
ней висят наливные, листья шумят золоты
ни едмо-ом останавливается, к-за гпрохывается
Много ли времени прошло, мало ли... Од
гуляли раз по саду. На ту п-бо рогатый,
кудреватый, молоденький.
Увидел яблочки, с ушлекз: атрагивать де

— Девицы-красавицы! орит Кот-о торая из вас мн
поднесёт, та за меня замуж пойдёт.

И бросились три сестры одна -торвдсеру
низко, под руками были, а тут поднялись

Сёстрыли хотхе — а бить я глаза засыпасюутч, ких о
косы расплетают. Как -нриукбии лиизсоьд, ранлии, меат
могли.

Подошла Хаврошечка, веточки к ней п
опустились. Угостила она на одной жены с
она в добре поживать, лиха не знать.

3. Проверка первичного восприятия текста

- Понравилась ли вам сказка?

О чем эта сказка? Как вы поняли?

- Назовите главных героев сказки. Почему девочку звали Крошечка-Хаврошечка? Какими качествами она обладает? - Какая она, Крошечка-Хаврошечка? (добрая, сирота, хорошая, трудолюбивая, послушная, работящая) Найдите подтверждение в тексте. (сравниваем с доской, подтвердилось ли наше предположение)

5. Анализ текста

(анализ + установление причинно-следственных связей)

- Почему « Хаврошечка» волшебная сказка?
- Как жилось Хаврошечке вместе с дочками хозяйки?
- Как об этом говорится в сказке?
- Как относится хозяйка к Хаврошечке и как к своим дочерям?

Найдите слова, с которыми хозяйка обращается к дочерям. Найдите слова, подтверждающие плохое отношение хозяйки к девочке.

- Кому рассказывает девочка, как ей тяжело жить? Найдите в сказке и прочитайте.

Как называет девочка корову? Найдите в тексте.

Сделайте вывод, как относится девочка к корове? А корова к девочке? Как вы это поняли?

- Как узнала хозяйка, что девочке помогает корова?
- Какая была последняя просьба коровы?
- Прочитайте то место, где описывается, какая выросла яблонька из косточек коровы?
- Почему Одноглазке, Двуглазке, Триглазке яблоня не дала яблок?
- Вернемся к нашим рисункам

4. Мотивация перечитывания и анализ произведения

- Думаю, вы готовы приступить к следующему заданию. Как звали трех сестер Хаврошечки? Почему их так звали? Дайте им характеристику.

Давайте прочитаем текст снова. Узнаем, правы вы оказались или нет.

- А теперь достаточно сложное задание (***анализ***). Ваша задача, читая текст попробовать разделить его на части, т.е. вы должны выделить в этой сказке смысловые части, в каждой смысловой части говорится о чем-то конкретном.

Делим текст на части (фронтальная работа)

Мы с вами поделили на большие смысловые части текст, но каждой части можно выделить еще несколько. Я предлагаю вам сделать этот необычным способом (прием «Раскадровка»).

- Кто из вас знает, как создаются мультики? Чтобы создать мультик, что надо сделать? (предположения детей)
- Для того, чтобы зрители посмотрели 1 секунду озвученного мультфильма, художники-мультипликаторы должны нарисовать 24 кадра.

И я вам сегодня на уроке предлагаю создать мультик к сказке «Крошечка-Хаврошечка. Работать вы будете в группах.

- Но мы с вами не будем создавать так много кадров. Сколько кадров у вас получится решать вам самим.

НО! Для того чтобы приступить к такому важному делу, нам надо разделиться на группы, каждая группа будет делить ту часть которая им достанется.

Но в классе мы рисовать не будем, в классе мы сейчас с вами должны словами сказать, что будет на том или ином кадре. Каждому человеку в группе должен достаться кадр. После того как в ы в группе распределите сколько у вас кадров и распределите кто за каким кадром ответственен. Дома вы должны будете нарисовать свой кадри и принести

При чтении сказки, вы карандашом, фломастером, всем, чем вам удобно, рисуете мультик к этой сказке – схематически изображаете события, происходящие в сказке. Выделите в сказке развитие событий, что за чем идет и изобразите это на листе бумаги. На работу вам дается 10 минут. По истечению времени работы собираются. Время у вас ограничено, приступайте к заданию.
Работы каждой группы вывешиваются на доске, выслушивается группы.

6. Обобщение результатов анализа

- Ребята, скажите, о чем эта сказка? Чему она нас учит?

Жители царства Берендеево готовы рассказать вам секрет.
Но они опять его зашифровали. (***анализ + построение логических рассуждений + доказательство.***) Разгадаем ответ?

9 15 1 15 10 6 10 20 18 21 5 3 19 6 17 6 18 6 20 18 21 20

«Знание и труд все перетрут»

- Как вы понимаете это высказывание?

7. Творческие работы младших школьников после чтения текста.

Ребята, вы сегодня отлично поработали. Вашем творческим заданием будет как раз нарисовать свой кадр к мультфильму. Всем спасибо за урок.

2.
Класс: 2 класс
Тема: Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»
Цель: Сформировать логическое универсальное учебное действие синтез – озаглавливать части сказки.
Планируемые результаты:
Предметные
- научатся осознанно читать и с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта.
- находить главную мысль, сформулированную в тексте.
- уметь находить главную мысль выделенной части текста и озаглавливать её.
Метапредметные
- познавательные УУД
* уметь осуществлять логическую операцию синтез

Ход урока

Проверка домашнего задания.
Чем мы с вами занимались на прошлом уроке? Какое домашнее задание у вас было? Все рисунки (кадры мультфильма вывешиваются на доске) Учащимся предлагается создать мультик, расставить рисунки последовательно по логике сказки, и обосновать свой выбор. Работа проводится фронтально. (Таким образом, формируем и причинно-следственные связи и доказательство)

1. **Подготовка к первичному восприятию текст**

- Ребята, а как вы думаете, о чём сегодня будем продолжать говорить на уроке литературного чтения? (о сказках).
- Да, сегодня мы совершим путешествие в сказку. Побываем в гостях в одной королевской семье, познакомимся с королём и королевой и их единственным сыном.
- Интересно узнать, что это за сказка? (да)
Автор этой сказки Г. Х. Андерсен.
- Кто такой Ганс Христиан Андерсен?
Ганс Христиан Андерсен - датский прозаик и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых.

А какие его сказки вы знаете?
Посмотрите на экран, все ли сказки из перечисленных вы назвали? А какие нет? Вы их читали? Если нет, то советую вам прочитать их.
На слайде представлены следующие названия сказок: «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Русалочка» «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Оле Лукойе», «Дикие лебеди» «Снежная королева», «Новое платье короля», и многих других.

На основе сюжетов его сказок созданы и сняты, нарисованы мультфильмы.
- Сегодня мы поговорим о сказке, которая называется «Принцесса на горошине». Вы наверно многие знакомы с этой сказкой. Сюжет этой сказки лег в основу мультфильма.

2. Первичное восприятие текста

Принцесса на горошине

Жи-был принц, он хотел вызять принцессу, настоящую принцессу. Вот он и объехал было-то не то; принцесс было полно, а никак не мог распознать до-тю о нце, в вперг. Вот и пошел он домой и очень горевал: принцессу.

Как-то ввечеру разыгралась страшная бур дождь лил как из ведра, ужас что так постучали, и старый король пошел отворя

У ворот стояла принцесса. Боже мой, на непогоды! Вода стекала с ее волос и пл и вытекала из пяток, а она говорила, чт

"Ну, это мы-то думали, что, правда, но ничег а пошла в опочивальню, сняла с кровати доски горошину, а потом взяла двадцать а на тюфяки еще двадцать перин из гагач

На этой постели ночь опришли принцессу.

Утром ее спросили, как ей спалось.

-Ах, ужасно отвечала! Я ничего не сомк знает, что там у меня было-то в перстом, и! и Я у меня все тело в синяках! Это просто у

Тут все поняли, что перед ними наст почувствовала горошину через двадцать гагачьего пуха! Такой нежной может быть

Принц взял ее в-же жены, и взял, теперь ее настоящую принцессу, а горошина попала и поныне, если только никто ее не ст история!

3. Проверка первичного восприятия текста

- Какое чувство вызвала у вас сказка? О чем хочется поразмыслить?
- Для начала объясним значение некоторых слов и словосочетаний. Посмотрите на доску, там выписаны данные слова и словосочетания. Прочитайте их и

выберите те слова, значение которых вы не знаете. Попробуем объяснить значение этих слов вместе.
принцесса - дочь короля и королевы
сколько угодно - много
отворять - открывать
уверяла- доказывала
тюфяки - мешки, набитые сеном и служащие матрасом.
перины - мешки, набитые пухом или перьями
почивала - отдыхала, спала
кунсткамера – музей, собрание редкостей, диковинных предметов

4. Мотивация перечитывания и анализ произведения

- Следующее наше задание, нам необходимо разделить текст сказки на смысловые части, и соответственно нам необходимо их озаглавить.
- Какую часть можно выделить первой? Прочитайте её. Дети (Жил-был принц, он хотел взять себе в жены принцессу, да только настоящую принцессу. Вот он и объехал весь свет, искал такую, да повсюду было что-то не то; принцесс было полно, а вот настоящие ли они, этого он никак не мог распознать до конца, всегда с ними было что-то не в порядке. Вот и воротился он домой и очень горевал: уж так ему хотелось настоящую принцессу.)

Как мы можем её озаглавить? Посмотрите на экран, вам уже предложены варианты заглавий этой части. Прочитайте, какой вариант подходит больше всего? Вы должны подобрать заголовок, который отражает весь смысл о чем говорится в этой части текста. На экране:
- «Жил-был принц»
- «Принц ищет жену»
- «Поиски настоящей принцессы»
- «Горе принца»

(Учащиеся выбирают подходящий вариант и доказывают свою точку зрения)
Название первой части фиксируется на доске.

- Прочитайте вторую часть. (Как-то ввечеру разыгралась страшная буря: сверкала молния, гремел гром, дождь лил как из ведра, ужас что такое! И вдруг в городские ворота постучали, и старый король пошел отворять.
У ворот стояла принцесса. Боже мой, на кого она была похожа от дождя и непогоды! Вода стекала с ее волос и платья, стекала прямо в носки башмаков и вытекала из пяток, а она говорила, что она настоящая принцесса.)
- О чем в ней рассказывается? Озаглавьте её. (Выслушиваются разные варианты, предлагаю свои и дети должны либо согласиться, либо опровергнуть, доказывая, почему они соглашаются или опровергают: «Буря», «Неожиданная» гостья, «Гость» и др.)

И так разбираем каждую часть сказки:

3 часть: "Ну, это мы разузнаем!"; - подумала старая королева, но ничего не сказала, а пошла в опочивальню, сняла с кровати все тюфяки и подушки и положила на доски горошину, а потом взяла двадцать тюфяков и положила их на горошину, а на тюфяки еще двадцать перин из гагачьего пуха.
На этой постели и уложили на ночь принцессу.

- О чем говорится? Как можно озаглавить: выслушиваю варианты записываю на доске, после вычеркиваем варианты, которые не подходят, и остается в результате верный. («Проверка», «Горошина», «Крепкий сон», «Двадцать тюфяков и горошина»). Выписываю его в план.

4 часть: Утром ее спросили, как ей спалось.
- Ах, ужасно плохо! - отвечала принцесса. - Я всю ночь не сомкнула глаз. Бог знает, что там у меня было в постели! Я лежала на чем-то твердом, и теперь у меня все тело в синяках! Это просто ужас что такое!
Тут все поняли, что перед ними настоящая принцесса. Еще бы, она почувствовала горошину через двадцать тюфяков и двадцать перин из гагачьего пуха! Такой нежной может быть только настоящая принцесса.
- О чем говорится в этой части? Как мы можем её озаглавить? («Принцесса нашлась», «Неужели это правда», «Настоящая принцесса» и т.п.)

5 часть: Принц взял ее в жены, ведь теперь-то он знал, что берет за себя настоящую принцессу, а горошина попала в кунсткамеру, где ее можно видеть и поныне, если только никто ее не стащил. Знайте, что это правдивая история!
- О чем говорится в этой части? Как мы можем её озаглавить? Посмотрите на экран, перед вами возможные варианты, как вы считаете, есть здесь наиболее подходящее оглавление части? («Настоящая принцесса», «Жена», «Принц», «Свадьба» и др.)
- Молодцы! Посмотрите, что у нас получилось. Что такое мы с вами составили? (план сказки)

5. Анализ текста

– Что помогло определить, что принцесса настоящая? (Горошина).
– Почему же ей так плохо спалось? (Она чувствовала эту горошину).

6. Обобщение результатов анализа

- Как вы думаете, почему автор дал такое название (Выслушиваются варианты детей)
- А в каких ситуациях можно употребить выражение "принцесса на горошине"? (когда говорят о капризном, изнеженном человеке)
- Так какой же урок несет в себе эта сказка? (Нельзя по внешнему виду определить сущность человека, стоя за воротами вся промокшая она мало походила на принцессу, но почувствовав горошину, доказала, что настоящая принцесса.)

7. Творческие работы младших школьников после чтения текста.

А сейчас я для вас приготовила необычное задание, задания выполняется в группах. Наша с вами задача создать аудио сказку, для маленьких детей. Для этого нам с вами понадобится диктофон, у вас наверняка у каждого есть с собой телефоны.

Для создания аудио сказки нам понадобится наш план текста. Вам необходимо разделиться на группы. Кто уже догадался, сколько у нас будет групп? (5 групп)

Почему? (5 частей сказки) Да, действительно, каждой группе достается одна часть сказки. Ваша задача, в течение нескольких минут записать на диктофон выразительное чтение своей части с заголовком и небольшим выводом.

Что можно использовать, в качестве вывода, морали? (цитаты, поговорки и др.)

- Что вы выберите, решать вам в группах, но я вам немного облегчу задачу, на экране будут предложены варианты, которые вы можете использовать для вывода.

Деление на 5 групп и распределение частей сказки.

Значит, еще раз, ваша задача

1. взять один телефон с диктофоном на парту

2. выразительно, красиво, с интонациями и соблюдая знаки препинания, прочитать заголовок вашей части, текст вашей части и выбранный вами вывод.

Для начала вам необходимо потренироваться, выбрать в группе человека, кто будет записывать, выбрать человека, кто будет читать.
Помните при записи аудио сказки, вы должны соблюдать тишину, не мешать ни себе, ни другим командам.

3.
Класс: 2 класс
Тема: Умеешь ли ты доказывать?
Цель: сформировать логическое универсально учебное действие – «доказательство»
Планируемые результаты.
Предметные
- уметь доказывать свою точку зрения
- уметь доказывать признаки сказки
- уметь доказывать характеристику персонажа
Метапредметные
- познавательные УУД
* находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий;
* строить речевое высказывание в устной форме;
* уметь устанавливать причинно-следственные связи.

Ход урока

- Начинаем наш урок литературного чтения. Ребята, сегодня мы познакомимся с новой сказкой.

1. **Подготовка к первичному восприятию текста**

- Начать урок хотелось бы с одной истории.
- Когда я шла к вам на урок, то услышала, как два мальчика спорили в коридоре.

Учащимся предлагается ситуация.

Их разговор был следующим: Один из мальчиков говорит другому:

- З а в т р а м ы п о й д е м э к с к у р с и ю в м у з е й
- Н е т , т ы о ш и б а е ш ь с я !
- Д а
- Н е т
- Д а
- Н е т , я с к а з а л !

- Что произошло между мальчиками? (возник спор)
- А почему он возник? (потому что мальчики не могут доказать свой ответ)
- Что значит доказать? (Доказать – это значит подтвердить какое-нибудь положение (свою точку зрения, свое предположение, свою высказанную мысль) фактами или доводами.)
- Сегодня мы с вами и будем учиться доказывать!

2. **Первичное восприятие текста**

- Приготовьтесь слушать и читать сказку. Возьмите простой карандаш и отметьте те слова или словосочетания, значение которых покажутся вам непонятными.

Баба-яга

Жили себе дед да баба. Дед овдовел и женился на другой жене, а от первой жены осталась у него девочка. Злая мачеха ее не полюбила, била ее и думала, как бы вовсе извести.

Раз отец уехал куда-то, мачеха и говорит девочке:

- Поди, к своей тетке, моей сестре, попроси у нее иголочку и ниточку - тебе рубашку сшить.

А тетка эта была баба-яга костяная нога.

Вот девочка не была глупа, да зашла прежде к своей родной тетке.

- Здравствуй, тетушка!
- Здравствуй, родимая! Зачем пришла?
- Матушка послала к своей сестре попросить иголочку и ниточку - мне рубашку сшить. Та ее и научает:
- Там тебя, племянушка, будет березка в глаза стегать - ты ее ленточкой перевяжи; там тебе ворота будут скрипеть и хлопать - ты подлей им под пяточки маслица; там тебя собаки будут рвать - ты им хлебца брось; там тебе

кот будет глаза драть - ты ему ветчины дай. Пошла девочка; вот идет, идет и пришла. Стоит хатка, а в ней сидит баба-яга костяная нога и ткет.

- Здравствуй, тетушка!

- Здравствуй, родимая!

- Меня матушка послала попросить у тебя иголочку и ниточку - мне рубашку сшить.

- Хорошо: садись покуда ткать.

Вот девочка села за кросна, а баба-яга вышла и говорит своей работнице:

- Ступай, истопи баню да вымой племянницу, да смотри, хорошенько; я хочу ею позавтракать.

Девочка сидит ни жива, ни мертва, вся перепуганная, и просит она работницу:

- Родимая моя! Ты не столько дрова поджигай, сколько водой заливай, решетом воду носи, - и дала ей платочек.

Баба-яга дожидается. Подошла она к окну и спрашивает:

- Ткешь ли, племянушка, ткешь ли, милая?

- Тку, тетушка, тку, милая!

Баба-яга и отошла, а девочка дала коту ветчинки и спрашивает:

- Нельзя ли как-нибудь уйти отсюдова?

- Вот тебе гребешок и полотенце, - говорит кот, - возьми их и убежи; за тобою будет гнаться баба-яга, ты приклони ухо к земле и, как заслышишь, что она близко, брось сперва полотенце - сделается широкая-широкая река; если ж баба-яга перейдет через реку и станет догонять тебя, ты опять приклони ухо к земле и, как услышишь, что она близко, брось гребешок - сделается дремучий-дремучий лес, сквозь него она уже не проберется!

Девочка взяла полотенце и гребешок и побежала; собаки хотели ее рвать - она бросила им хлебца, и они ее пропустили; ворота хотели захлопнуться - она подлила им под пяточки маслица, и они ее пропустили; березка хотела ей глаза выстегать - она ее ленточкой перевязала, и та ее пропустила. А кот сел за кросна и ткет; не столько наткал, сколько напутал. Баба-яга подошла к окну и спрашивает:

- Ткешь ли, племянушка, ткешь ли, милая?

- Тку, тетка, тку, милая! - отвечает грубо кот. Баба-яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем не выцарапал девочке глаза.

- Я тебе сколько служу, - говорит кот, - ты мне косточки не дала, а она мне ветчинки дала.

Баба-яга накинулась на собак, на ворота, на березку и на работницу, давай всех ругать и колотить. Собаки говорят ей:

- Мы тебе сколько служим, ты нам горелой корочки не бросила, а она нам хлебца дала. Ворота говорят:

- Мы тебе сколько служим, ты нам водицы под пяточки не подлила, а она нам маслица подлила. " Березка говорит:

- Я тебе сколько служу, ты меня ниточкой не перевязала, а она меня ленточкой перевязала. Работница говорит:

- Я тебе сколько служу, ты мне тряпочки не подарила, а она мне платочек подарила.

Баба-яга костяная нога поскорей села на ступу, толкачом погоняет, помелом след заметает и пустилась в погоню за девочкой. Вот девочка приклонила ухо к земле и слышит, что баба-яга гонится, и уж близко, взяла да и бросила полотенце; сделалась река, такая широкая-широкая! Баба-яга приехала к реке и от злости зубами заскрипела; воротилась домой, взяла своих быков и пригнала к реке; быки выпили всю реку. дочиста.

Баба-яга пустилась опять в погоню. Девочка приклонила ухо к земле и слышит, что баба-яга близко, бросила гребешок; сделался лес, такой дремучий да страшный! Баба-яга стала его грызть, но сколько ни старалась - не могла прогрызть и воротилась назад.

А дед уже приехал домой и спрашивает:

- Где же моя дочка?

- Она пошла к тетушке, - говорит мачеха. Немного погодя и девочка прибежала домой.

- Где ты была? - спрашивает отец.

- Ах, батюшка! - говорит она. - Так и так - меня матушка посылала к тетке попросить иголочку с ниточкой - мне рубашку сшить, а тетка, баба-яга, меня съесть хотела.

- Как же ты ушла, дочка?

- Так и так, - рассказывает девочка.

Дед, как узнал все это, рассердился на жену и расстрелял ее; а сам с дочкою стал жить да поживать да добра наживать, и я там был, мед-пиво пил; по усам текло, в рот не попало.

3. Проверка первичного восприятия текста

- Вам понравилась прочитанный текст? Какие чувства он у вас вызвал? Какие эпизоды запомнились больше всего?

- К какому жанру относится это произведение? (сказка) *Д о к а ж и т е*, что это сказка. (Есть вымысел, элементы чудесного и фантастического).

Какие бывают сказки? (волшебные, о животных, бытовые)

- К какому типу отнесёте данную сказку? (Волшебная).

- Какие признаки мы можем выделить в волшебной сказке? Докажите опираясь на эту сказку.

** в ы м ы ш л е н н а я и с т о р и я (н е с у щ е с т в у ю щ а я) с к а з о*

** ч у д е с н ы е п р е в р а щ е н и я*

* *в о л ш е б н ы е п р е д м е т ы*
* *д о б р о п о б е ж д а е т з л о*
* *с к а з о ч н ы е п е р с о н а жи*

-Какие элементы фантастичности вы наблюдали в этой сказке?? (Вымышленный персонаж Баба Яга и т.д.).

4. Мотивация перечитывания и анализ произведения

- Сколько персонажей в сказке? Кто главный?
-Кто из них положительные, кто отрицательные? Что значит положительный, а что – отрицательный? (положительный – хороший, добрый, а отрицательный – злой, плохой)
(Положительные – падчерица. Отрицательные – мачеха, Баба Яга.)

-К кому относятся эти качества? Выберите из перечисленных какие качества относятся к какому их персонажей сказки. Докажите свой ответ, приведите пример ситуации из текста.
На доске представлены слова: работящая, смелая, злая, грубая, добрая, бескорыстная, ленивая, невоспитанная, трудолюбивая, завистливая, гордая, смелая, ответственная, ? Докажите!

5. Анализ текста

- Какая баба Яга в сказке?
- Подтвердилась ли характеристика, которую мы дали Бабе-Яге? Найдите в тексте и докажите прочитав эти подтверждения.
- Кто помогал девочке? Докажите. Почему они её выручали?

6. Обобщение результатов анализа

- Какие пословицы, на ваш взгляд, выражают главную мысль сказки, приведите примеры? Аргументируйте свой ответ.
Посмотрите на доску, а из перечисленных есть ли пословицы, которые подошли бы к данной сказке? Докажите свой выбор

1.Бывает добро, да не всякому дано.
2.Делай добро и жди добра.
3.Доброе дело само себя хвалит.
4.Добро не лихо – ходит тихо.
5.Не хвались серебром, а хвались добром.
6.Добрым словом и бездомный богат.
7.Злой плачет от зависти, а добрый от радости.

4.

Класс: 2 класс

Тема: волшебная сказка Елена Премудрая

Цель: Сформировать умение устанавливать причинно-следственные связи.

Планируемые результаты:

Метапредметные

- познавательные УУД

**** уметь устанавливать причинно-следственные связи.***

Ход урока.

- Доброе утро, ребята!

1. **Подготовка к первичному восприятию текста**

- Ребята, посмотрите на слова.

На доске записаны слова, которые встречаются в тексте.

Фунт, мое, ведо долиновка, порхнула, колесниц

- Все ли слова вам знакомы?
- Эти слова встретятся вам в тексте. Как вы думаете, о чем будет эта сказка?
- Предположите, о чем пойдет речь в сказке?
- Сказка называется «Елена Премудрая» приготовитесь следить и читать.

2. **Первичное восприятие текста**

Чтение сказки учителем и хорошо читающие ученики

Елена Премудрая

В стародревние годы в некоем царстве, одному солдату у каменной башни на ча затеар и печатью за-то чбытлонаночью.ело

Ровно в двенадцать часов -тсолькириитнсият сиозл башни:

— Эй, служивый!

Солдат спрашивает:

— Кто меня кличет?

— Это —ячерт—, отзывается-заголоса железной— реше тридцать лжут зкдаексь не пивши, не евши.

— Что же тебе надо?

— Выпусти меня на волю. Как будешь в только помяни меня же минуту явлюсь к т

Солдат тотчас сорвал печать, —рачзелротмал высокочил башни, взвился кверху и сгинул б

Ну—, думает —солдат, ал я дела; вся моя слу Теперь засадят меня под арест, отдадут заставят сквозь строй прогуляться; ужл

Бросил ружье и ранец на землю и пошел

Шел он день, и другой, и третий; разо сел на дороге, заплакал горькими слезам

Ну, не глуп ли я? Служил у царя фуражки хлеба получал. Так вот нет же! Убежал смертью. Эх, черт, всему ты виною!

Вдруг откуда-то стал впереди ним нечистый и

— Здравствуй, служивый! О чем горюешь?

— Как мне не горевать, голоду третий дадо.

— Не тужи, это дело поправить.

Туда-сюда бросился, притащил всякие солдата и зовет его с собою:

— В моем доме будет тебе житье привол душа хочет, а торлиьвкаой пзраисмо-ибмоильдиоечемрньеминич надобно.

Солдат согласился. Черт подхватил его воздух и принес за тридевять земель, белокаменные палаты.

У черта было — собой царь. Приказал он им того солдата и кормить и поить его вдов известнёрт! На месте никогда не сидит, смущает.

Остался солдат с красными девицами, и помирать не надо. Одно его кручинит: каж дому, а куда-то не уходят. Стал было их про т сказывают, запираются.

Ладно-жу, мает-слуда, целую ночь караули куда вы таскаетес

Вечером лег солдат на постель, притво ждет не дождется будет?

Вот как пришелся, попрадкрался он потихон стал у дверей, нагнулся и смотрит в за принесоллишебный ковер, разостлали по по сделались голубками; встрепенулись и ул

Что за-думает-Дай-ка попробую.

Вскочил в спальню, ударился о ковер и да за ними кувдо

Голубки опустились на зеленый луг, а укрылась за листьями и высматривает отт

На то место налетели-не вигдоилмуоб, и цвевсиьдиму посредине стоял золотой трон.

Немного погодя осия-лоетитнебо вооздеумклу колесница, в упряжи шесть огненных зме Елена Премудрая красы неописанной, что ни в сказке сказать!

Сошла она с колесницы, села на зеленом
голубок по очереди и учить их разным му
на колесницу — и была такова!

Тут все до единой голубки снялись с з
сторону. Птичка-малиновка вспорхнула вслед за
ними очутилась в спальне.

Голубки ударились сидеть на лицо с вечерними девиц
ударилась — обернулась солдатом.

— Ты откуда? — спрашивают его девицы.

— А я с вами на зеленом лугу был, виде
троне и слышал, как у нас королевна разным х

— Ну, счастье твое, что у Елены! Впредь уд
наша могучая повелительница. Если б при
тотчас бы тебя тут и сгнала не миновать бы т
Берись, служивый! Не летай больше на
Премудрую, не то сложишь буйну голову.

Солдат не унывает, те речи мимо ушей п

Дождался другой ночи, ударился малиновкой
Прилетела малиновка, напрзяетлаелнаысйь под с
смотрит на Елену Премудрую, любуется ее

Если бы такую — не инчуе гдоо бытвь свете пожел
Полекчау я следом за нею да узнаю, где он

Вот сошла Елена Премудрая — с трона, села н
понеслась по воздуху к своему чудесном
полетела.

Приехала королевна во дворец; выбежал
подхватили ее под руки и увеанмалвинрвка
порхнула в сад, выбрала прекрасное дер
королевниной спальни, уселась на вето
жалобно, что королевна цевлсуею сн лоучшалиа.гла

Только взошло красинчоаелас оЕллнеьниако, Презмаукдрр
голосом:

— Няньки, мамки, бегите скормеаеливноосвакду;! и

Няньки и мамки бросились в сад, стали
старухам! Малиновка с кустика на кустик
руки не дается.

Не стерпела королевна, выбежала в-зеле
малиновку; подхватила к кустику — птичка не трогае
крылышки, словно ее дожидается.

Обрадовалась королевна, взялеец, птичку и в
золотую клетку и повесила в своей спаль

День прошел, солнце закатилось, Елена
воротилась, начала снимать уборы, разд
уснула королевна, а в ту ночь бабушкины ленты сыграли ухо
клетки, ударилась об пол и сделалась до
Подошел добрый молодец к королевниной
красавицу, не выдержал и поцелуй коварно
просыпается, обернулся тело в кокрлеейтку-хиою,
малиновкой.
Елена Премудрая раскрыла не глаза, а огонь
думает, не во сне это пригрезилось! Пове
заснула.
А солдату крепко не терпится; а зачем
спит королевна, после всякого поцелуя п
На третий раз встала она с постели и г
— Тут-нибудь да не ад проосмм: отдай в волшебну
Посмотрела в свою волшебную книгу и т
клетке сентеая принцип чикновка, а молодой солдат
— Ах ты! — закричала Елена. — Вы Поклеаму и дзракял. етки.
неправду ты мне жизнью ответишь!
Нечего делать — вылетела малиновка из золотой к
об пол и обернулась добрым молодцем.
— Нет тебе прощения! — сказала Елена Премудрая
рубить солдату голову.
Откуда ни-сказался перед ней великан с топ
солдата наземь, прижал его буйную гол
махнет королевна ат иптсаят кмоомл, одие цпкоакя голова
— Смилуйся, прекрасная королевна, — сказал солдат, — о
напоследях песню спеть.
— Пой, да скорей!
Солдат затянул песню, такую грустную,
Премудрая сама расплакалась, а молодца, о
солдату:
— Даю тебе сроку десять часов; если ты
спрятаться, что я тебя не найду, то в
этого дела сделать, велю рубить тебе го
Вышел солдат из двойр цлае, с, за сберлел по вд-дкруесм
закручинился:
— Ах, дух нечистый! — за тебя Вас прогадаю.
В ту ж минуту явился к нему черт:
— Что тебе, служивый, надобно?
— Эх, — говорит, — черть моя приходит! Куда я
спрячуся?

Черт ударился с ярою и обернулся сизокрылым
— Садись, служивый, ко мне на спину, я
Солдат сел на орла; орел взвился в вырх
Прошло пять часов. Елена Премудрая взя
и все на лавку они увидела; возгласила она
— Полно, орел, летать по поднебесью, ведь
укроешься.
Орел опустился наземь.
Солдат пуще прежнего закручинился:
— Что теперь делать? Куда спрятаться?
— Постой, говорит — я четверо помогу.
Подскочил к солдату, ударил его по ш
сделался мышкою, схватил булавку в зу
волшебную книгу и воткнул в нее булавку
Прошли последние пять часов. Елена Пре
книгу, смотрела, книга не стала его не показ
рассердилась королевна и швырнула ее в
Булавка выпала из книги, ударилась об
Елена Премудрая взяла его за руку.
— Я, — говорит, — хитра, мастерых и трей!
Не стали они долго раздумывать, переве

3. Проверка первичного восприятия текста

- Ребята, улыбнитесь те, кому понравилась сказка.
- Чем она вам понравилась?
- Какая это сказка? Волшебная или о животных, или бытовая? Почему вы так считает?
- сколько героев в этой сказке?
- Кто такая малиновка? (птичка) Как она выглядит? (Зеленая пересмешка — мелкая, изящная птица с довольно большой головой, широким у основания клювом, длинными крыльями и относительно коротким хвостом. Окрас: низ тела зеленовато-желтый, верх — оливково-коричневый. Над глазом проходит неяркая желтоватая бровь. Поёт, запрокинув голову.)

Почему её так назвали? (Кажется очевидным, что птичка как-то связана с малиной. То ли она малинового цвета, то ли живет в малиннике. то ли лакомится этой ягодой. На самом же деле ни первое, ни второе, ни третье. И вообще она не малиновка. Живущая в наших лесах серая птичка с рыжей грудкой называется зарянкой. В народе же ее величают малиновкой за мелодичное пение. Исстари на Руси мелодичный колокольный звон называли малиновым. От него-то птичке и досталось такое народное прозвище. Но какое отношение колокольный звон имеет к малине? Оказывается - никакого!

Название "малиновый" происходит от бельгийского города Малин, колокола которого славились особенно мелодичным звоном)

4. Мотивация перечитывания и анализ произведения

- Найдите в тексте описание Елены Премудрой и зачитайте. (такой красы неописанной, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать; могучая повелительница; ее красотой ненаглядною)
- Почему Елену Премудрую так назвали «Премудрая»?
- Найдите и зачитайте в тексте как солдат от Елены Премудрой прятался. Почему он прятался от Елены Премудрой? В кого он превратился?

5. Анализ текста

- Кто хотел погубить солдата? Кто и как помог ему остаться в живых? Почему?
- Почему солдат стал присматривать за дочерями черта?
- Почему солдат полетел за Еленой Премудрой?
- Почему Елена Премудрая велела поймать малиновку?
- Почему она не казнила солдата?
- Чем закончилась сказка?

1) Ну, — думает солдат, — наделал я дела; вся моя служба ни за грош пропала. Теперь засадят меня под арест, отдадут под военный суд и, чего доброго, заставят сквозь строй прогуляться; уж лучше убегу, пока время есть.

- Почему солдат так стал думать?
- Почему черт стал помогать солдату?

6. Обобщение результатов анализа

- Задание в группах. Каждой группе раздается конверт и предлагается следующее задание.

Найдите причину события, соединив верный ответ стрелочкой.

1.Одно солдата кручинит.	а) Летит по воздуху золотая колесница, а в ней сидит Елена Премудрая.
2.Не стерпела королева и сама вышла ловить птичку малиновку.	б) Узнала Елена Премудрая, через волшебную книгу, что сидит в золотой клетке не простая птичка-малиновка, а молодой солдат.
3.Елена Премудрая смотрела, смотрела в свою	в) Каждую ночь уходят красавицы из дома, а куда

волшебную книгу, а она не показала, где добрый молодец прячется.	уходят – неведомо.
4. Немного погодя сияло небо и земля.	г) Малиновка с кустика на кустик перепархивает, далеко не летит и в руки нянькам не дается.
5.Обернулся солдат мухою и влетел в клетку и стал птичкой-малиновкой	
6.Приказала Елена Премудрая рубить солдату голову	д) Королева просыпается.

7. Творческие работы младших школьников после чтения текста.

Вашем творческим заданием сегодня будет следующее: письменно (2-3 предложения) ответить на вопрос: Почему солдат

Приложение № 13

Результаты диагностической работы № 1.

№	ФИО	1.Умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака	2. Умение осуществлять логическую операцию синтез	3. Умение «доказательство»	4. Умение осуществлять классификацию	5.Умение устанавливать последовательность событий	6.Умение устанавливать причинно-следственные связи	Всего баллов
		2 балла	**1 балла**	**4 балла**	**1 балла**	**1 балла**	**2 балла**	**11**
1.	Ирина А.	2	1	2	1	0	2	8
2.	Артём А.	2	1	4	1	0	2	10
3	Игорь Б.	2	1	2	1	1	2	9
4.	Алиса Б.	1	1	4	1	1	2	10
5.	Милена В.	2	1	2	1	1	2	9
6.	Дамир Г.	2	1	4	1	1	2	11
7.	Алина Г.	2	1	2	1	1	2	9
8.	Дима Г.	2	1	2	1	0	2	9
9.	Ангелина Г.	-	-	-	-	-	-	-
10	Кира Д.	2	1	3	1	1	2	10
11	Егор Ж.	1	1	2	1	1	0	6
12	Гасан З.	1	0	1	1	0	0	3
13	Никита К	2	1	4	1	1	2	11
14	Анастасия К.	2	1	2	1	1	2	9
15	Роман М.	2	1	2	1	1	2	9
16	Даниил Н	1	1	1	1	0	2	6
17	Полина Н.	2	1	4	1	1	2	11
18	Анна П	2	1	4	1	1	2	11
19	Богдан Р.	2	1	2	1	1	2	9
20	Павел Р.	2	1	2	1	1	2	9

21	Савва С.	2	0	4	0	1	2	9
22	Нина Х.	2	1	2	1	1	2	9
23	Марьям Ц.	1	1	2	1	1	2	8
24	Кристина Ш.	2	1	4	1	0	2	9
25	Лада Ш.	2	1	4	1	0	2	11
26	Иван Щ.	-	-	-	-	-	-	-
27	Иван Ю	0	1	2	1	1	2	7
		19- умение сформировано (71%) 5- частично сформировано (18%) 1 – не сформировано (4%) 2 – не принимали участие (7%)	23 – умение сформировано (86%) 2 – не сформировано (7%) 2– не принимали участие (7%)	9- умение сформировано (34%) 14 – частично сформировано (52%) 2 – не сформировано (7%) 2 – не принимали участие (7%)	24 – умение сформировано (89%) 1 - частично сформировано (4%) 2 – не принимали участие (7%)	18 – умение сформировано (67%) 7 – не сформировано (26%) 2 – не принимали участие (7%)	23 – умение сформировано (86%) 2 – не сформировано (7%) 2 – не принимали участие (7%)	

Приложение № 14

Результаты диагностической работы №2

№	ФИО	1.Умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака	2. Умение осуществлять логическую операцию синтез	3. Умение «доказательство»	4. Умение осуществлять классификацию	5.Умение устанавливать последовательность событий	6.Умение устанавливать причинно-следственные связи	Всего баллов
		2 балла	**2 балла**	**2 балла**	**1 балл**	**1 балл**	**2 балла/1 балл**	**11**
1	Ирина А.	0	0	1	1	0	0/1	3
2	Артём А.	0	0	1	1	0	1/0	3
3	Игорь Б.	1	1	1	1	0	0/1	5
4	Алиса Б.	1	1	2	1	1	1/1	8
5	Милена В.	1	2	2	1	0	1/0	8
6	Дамир Г.	1	0	1	0	1	1/1	5
7	Алина Г.	0	0	1	1	1	1/0	4
8	Дима Г.	0	0	0	1	0	1/1	3
9	Ангелина Г.	0	0	0	1	0	1/1	3
10	Кира Д.	2	2	0	1	1	1/0	7
11	Егор Ж.	1	0	1	1	0	1/0	4
12	Гасан З.	0	0	0	1	0	1/1	3
13	Никита К.	0	0	1	1	1	1/1	5
14	Анастасия К.	1	1	0	1	1	1/1	6
15	Роман М.	0	0	0	1	1	2/1	5
16	Даниил Н.	0	0	1	0	1	1/1	4
17	Полина Н.	0	0	1	1	1	0/1	4
18	Анна П.	1	1	1	1	1	1/1	7
19	Богдан Р.	1	0	1	1	1	1/1	7

20	Павел Р.	0	0	1	0	0	1/1	3
21	Савва С.	1	1	1	1	1	1/0	6
22	Нина Х.	0	0	2	1	1	1/1	6
23	Марияна Ц.	0	0	1	1	1	1/1	5
24	Кристина Ш.	0	1	1	1	1	1/1	6
25	Лада Ш.	0	0	1	1	0	1/0	4
26	Иван Щ.	-	-	-	-	-	-	-
27	Иван Ю.	-	-	-	-	-	-	-
		1- умение сформировано (4%) 9- частично сформировано (34%) 15 – не сформировано (55%) 2 – не принимали участие (7%)	2-умение сформировано (7%) 6- частично сформировано (23%) 17– не сформировано (63%) 2 – не принимали участие (7%)	3- умение сформировано (11%) 16- частично сформировано (59%) 6 – не сформировано (23%) 2 – не принимали участие (7%)	22- умение сформировано (82%) 3 – не сформировано (11%) 2 – не принимали участие (7%)	15- умение сформировано (56%) 10 – не сформировано (37%) 2 – не принимали участие (7%)	1- умение сформировано (4%) 24- частично сформировано (89%) 0 – не сформировано (0%) 2 – не принимали участие (7%)	

Приложение № 15

Результаты диагностической работы №3

№	ФИО	1.Умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака	2. Умение осуществлять логическую операцию синтез	3. Умение «доказательство»	4. Умение осуществлять классификацию	5.Умение устанавливать последовательность событий	6.Умение устанавливать причинно-следственные связи	Всего баллов
		2 балла	**2 балла**	**1 балл**	**1/1 балл**	**1 балл**	**1 балл/1 балл**	**11**
1	Ирина А.	-	-	-	-	-	-	-
2	Артём А.	0	1	0	1/1	0	1/0	4
3	Игорь Б.	2	2	1	1/1	1	0/1	9
4	Алиса Б.	2	2	1	1/1	1	0/1	9
5	Милена В.	1	0	1	1/0	1	1/1	6
6	Дамир Г.	1	0	1	1/1	0	0/1	5
7	Алина Г.	1	0	1	1/1	1	0/1	6
8	Дима Г.	0	0	0	1/1	1	0/1	4
9	Ангелина Г.	2	2	1	0/0	0	1/1	7
10	Кира Д.	2	1	1	1/1	1	0/1	8
11	Егор Ж.	1	0	1	1/1	0	1/0	5
12	Гасан З.	0	0	0	1/1	1	1/0	4
13	Никита К.	0	0	1	1/1	1	1/1	6
14	Анастасия К.	2	2	1	1/1	1	1/1	10
15	Роман М.	1	1	1	0/0	1	1/0	5
16	Даниил Н.	1	1	0	1/1	0	1/1	6
17	Полина Н.	-	-	-	-	-	-	-
18	Анна П.	1	1	1	1/1	1	0/1	7
19	Богдан Р.	2	2	1	1/1	1	1/1	10
20	Павел Р.	0	0	1	1/1	1	1/1	6

21	Савва С.	1	1	1	1/1	1	0/1	7
22	Нина Х.	0	0	1	1/1	0	0/0	3
23	Марияна Ц.	0	0	1	1/0	1	0/1	4
24	Кристина Ш.	1	2	1	1/1	0	0/0	6
25	Лада Ш.	0	0	0	1/1	1	0/0	3
26	Иван Щ.	2	2	1	0/0	1	0/1	7
27	Иван Ю.	-*	-*	-*	-*	-*	-*	-*
		7 - умение сформировано (26%) 9- частично сформировано (33%) 8 – не сформировано (30%) 2 – не принимали участие (7%) -* - отказ от выполнения работы (4%)	7 - умение сформировано (26%) 6- частично сформировано (22%) 11 – не сформировано (41%) 2– не принимали участие (7%) -* - отказ от выполнения работы (4%)	18 - умение сформировано (67%) 6 – не сформировано (22%) 2 – не принимали участие (7%) -* - отказ от выполнения работы (4%)	19- умение сформировано (70%) 2 - частично сформировано (7%) 3 – не сформировано (12%) 2 – не принимали участие (7%) -* - отказ от выполнения работы (4%)	15- умение сформировано (56%) 9 – не сформировано (33%) 2 – не принимали участие (7%) -* - отказ от выполнения работы (4%)	6- умение сформировано (22%) 14- частично сформировано (52%) 4 – не сформировано (15%) 2 – не принимали участие (7%) -* - отказ от выполнения работы (4%)	

Приложение 16

Методическая копилка приемов формирования логических УУД на уроках литературного чтения при изучении волшебной сказки

Содержание

Прием Повторяем с контролем…… 3

Прием Дерево мудрости…… 3

Прием Хорошо-плохо…… 4

Прием Точка зрения…… 5

Прием Паспорт…… 6

Прием Фантастическая добавка…… 7

Прием Сенквейн…… 7

Прием Игры- тренинги…… 8

Прием Раскадровка…… 8

Прием 5 вопросов герою…… 9

Прием Сравнение…… 9

Прием Анализ художественных текстов…… 10

Прием Синтез…… 12

Прием Классификация…… 12

Прием Доказательство…… 12

Прием Да-нет…… 13

Прием Попс-формула…… 14

Прием Фокус…… 15

Приём 1.

«Повторяем с контролем» - прием, при котором ученики составляют списки контрольных вопросов по всей изученной теме, либо по одному произведению. Затем одни ученики задают свои вопросы, другие (по вызову учителя или спрашивающего одноклассника) отвечают на них, ученики могут попарно отвечать на вопросы друг друга. Также можно провести конкурс списков вопросов. Отметки, выставленные учениками друг другу, в журнал обычно не ставятся.

1. Данный прием можно показать на примере Рыбаке и рыбке». Учащихся делят на с формулировать по 5 вопросов по содер

1. Каковы главные персонажи сказки?

2. Назовите по 5 черт, присущих гла

3. Какова, по Вашему мнению, главна

4. Что изменилось бы, если бы стари

5. Могла ли старуха остановиться в с

Данный прием целесообразно применят в самостоятельной работе.

2. На обобщающем уроке по волшебным сказкам

- Как звали самую маленькую девочку? (Дюймовочка)
- Какая курочка снесла золотое яичко? (Курочка Ряба)
- Кто из животных пострадал, ловя рыбу из пруда? (Волк)
- Кто поймал щуку в сказке «По щучьему велению» (Емеля) и др.

Приём 2.

Методический приём «Древо мудрости»

Учащиеся задают качественные вопросы по изученной теме. Отвечают на вопросы учащиеся этого же класса. Целесообразно проводить на уроках обобщения и систематизации знаний. Формируется умение анализировать, делать вывод. Необходимы бумага, модель дерева. На уроке весь этот этап

занимает примерно 10 минут.

Данный прием можно применить при и
Учитель заранее готовит дерево, г
характеристики Мороза и Красного Носа. Мороза и Красного Носа.
предлагается разделить данные характ
«мудрый и глупый». В конце формулирую

Прием 3.

«Хорошо – плохо»

Прием, при котором учащимся предлагается определить для кого из героев произведения «хорошо», а для кого «плохо», далее можно также спросить чем «хорошо» и чем «плохо». Цель: сформировать умение доказывать своё мнение. Например: На уроке при изучении сказки.

Данный прием можно реализовать на любой сказки в 1-3 классах. Например, при анализ
братец Иванушка». На доске рисуется
и «плохо». Двое учеников выходят к д
главных героев, учащиеся распределяют «+» и «-» к
относится поступок (совместно с клас
(мораль сказки).

Вариант 1

Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы».

Вариант 2

Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

Вариант 3

Ученики делятся на продавцов и покупателей. И те и другие

представляют каких-то известных персонажей. Дальше играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа – продавца, а «минусы» – с позиции персонажа – покупателя.

Вариант 4

Ученики делятся на три группы: «прокуроры», «адвокаты», «судьи». Первые обвиняют (ищут минусы), вторые защищают (ищут плюсы), третьи пытаются разрешить противоречие (оставить «плюс» и убрать «минус»).

Вариант 6.

Игра «суд». Класс делится на три команды: адвокаты, прокуроры, судьи.

У: Объявляем суд над старухой в Сказке о рыбаке и рыбке. Прокуроры, ваше обвинение.

Д (прокуроры): Старуха обвиняется в том, что её потребности превышали возможности старика, из-за этого старик часто обращался к золотой рыбке. Тем самым он вынуждал исполнять потребности старухи. Кроме этого старуха унижала и оскорбляла старика.

Д (адвокаты): Он хотела многого, потому что всегда жила в бедности, а старик не мог обеспечить её, следовательно, её можно понять и простить

И т.д.

Приём 4.

«Точка зрения»

Прием «Точка зрения». Этот прием используется, чтобы научить детей смотреть на мир глазами других людей. Суть приёма в том, что ребята пытаются представить и описать хорошо известные им события, явления и вещи не со своей точки зрения, а с точки зрения другого участника событий: им может быть предмет, животное или человек.

Лучше всего для реализации данного

Царевич и Серый волк. Каждый ребе
современной жизни, например доброту.
что для них доброта: выписывают кри
предлагает им «перевой отказ» и опер
с точки зрения Царевича и Волка, ес
черты данных героев.

Прием 5.

Прием «Паспорт» - «закрепление учебного материала».

Составление «паспорта» литературного персонажа. Формированию у детей умения анализировать, синтезировать, обобщать способствует работа над литературным образом. Интересной формой такой деятельности является составление «паспорта» персонажа. Организуется она следующим образом. Педагог дает ученикам перечень вопросов, очень четких, конкретных. Поскольку для ответа на них учащимся необходимо хорошо ориентироваться в содержании, эту форму работы лучше использовать на завершающем этапе работы над текстом.

Завершающий этап работы над с-каз
Горбунок». Составление паспорта героя
Имя-Иван
Автор (соз-Пд Петр Ершов
Прописка-авторская с-Горбунок «Конек
Где живет-в сатолице
Кем служит-о хом у царя

Особые приметы-смелый, хитрый, любопытн
приказания царя, быхнеу спирлиилйа. га(я Поомсоогает
Горбунок)

Прием 6.

Фантастическая добавка.

Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой (например, переносом реального или литературного героя во времени, исключением его из произведения; добавление нового героя и анализом того, как в этом случаи будут, как в этом случае будут развиваться события; рассмотрением ситуации с необычной точки зрения, например, глазами инопланетянина или древнего грека).

На завершающем уроке темы «Волш проанализировать знание содержания сказок д отрывок из сборника», «Сказка Гарбуна» «Знаменитые», причем дети сами должны понять, кто больше трех вопросов.

Приём 7.

Сенквейн

Сенквейн как прием развития мыслительных операций. В последнее время получил распространение такой учебно-развивающий прием как составление особого по форме белого стиха - Сенквейн. К тому же выделены признаки необходимо описать очень лаконично. Итак, составление сенквейнов способствует развитию мышления и речи детей. Так, на уроке обобщения и систематизации изученного по разделу "Сказки" учитель может предложить детям составить сенквейн, темой которого является существительное сказка.

Детям предлагается прочитать сказку «Сказку о Царе Салтане».

Пример выполнения задания детьми

1. *Сказка.*
2. *Волшебная бытовая.*

3. Читать, переводить, учить.

4. Сказка учит, как на свете жить.

5. Фантазия.

Прием 8.

Игры-тренинги: «Мои друзья», «Теремок», «Я возьму тебя с собой…», «Витрина», «Журналисты».

Позволит тренировать аналитическое мышление, формировать умение выделять общие признаки путем сравнения. Виды заданий для развития логических действий. Игра «Журналисты». Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

Учитель организует костюмированную литературную игру: «Мороз Иванович». Две костюмы «Рукодельницы» и «Ленивицы» интервью. Например: Почему Вы носите Данный прием можно использовать на з волшебная сказка.

Прием 9.

Раскадровка

Достаточно интересным приемом может быть прием «Раскадровка». Суть метода в том, что при чтении сказки дети карандашом, фломастером или красками, чем их будет удобно, рисуют «мультик» – схематичное изображение событий, происходящих в сказке. Таким образом, на основе обобщённого восприятия, дети могут увидеть и понять логику сюжета.

Их можно использовать при изучени семи богатырях». Собственно раскадр

детей и мотивом изучения нового мат

Приём 10.

5 вопросов герою

Для того чтобы дети полнее прочувствовали характер героя, его поступки и следствия этих поступков, существует методика «5 вопросов герою», когда дети продумывают, что они могут спросить у героя.

Методика «5 вопросов герою» созда вопрос соответствовал иллюстрированн богатырь, как бы Вы поступили, если б женой? и т. п.

Приём 11.

Сравнение

Например, сравнение рассказов, героев, обложек книг.

- Учащимся предлагается сравнить модели обложек и ответить на вопросы: Что в них общего? Чем они отличаются?

Также учащиеся могут сравнить обл русских народных и «волшебныхт слкиа иллюстрации на восприятие одного и т можно использовать на уроках повтор обобщения.

Учить детей определять основную сюжетную линию, сравнивать сюжеты разных произведений.

Вариант 1. Учитель предлагает ученикам вспомнить произведения с подобными сюжетами.

Вариант 2. К названному произведению подобрать произведения с подобными сюжетами.

Вариант 3. Выбрать из группы произведений лишь те, которые имеют подобный сюжет.

Например: выберите среди названных произведения с подобными сюжетами: " Царевна-лягушка", "Василиса Прекрасная", "Морозко", "Госпожа Метелица", "Конек-горбунок", "Сивка-бурка"

Задания после игры:

- Подобны ли сюжеты этих сказок?
- Что общего во всех сказках?
- Чем отличаются именно эти сказки?

Приём 12.

Анализ художественных текстов

Выполнить анализ художественных текстов (анализ развития действия, проблемный анализ, анализ художественного образа, лексический анализ). Для анализа объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных):

- прочитать текст и определить, что отсутствует на картинке;
- прочитать текст и выявить мораль;
- прочитать текст и ответить на вопросы.

Анализ может выполняться с целью установления аналогий между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств. Чаще всего ученикам задается перечень вопросов, направленных на выявление последовательности явлений и действий поступков героя. Для углубленного восприятия читаемого используется прием вчитывания/вычитывания. Например: Вчитывайтесь в текст, обратите внимание на использование красивых слов и выражений, выделите их. Прочитайте без этих слов. Что можно сказать о полученном варианте текста? Постарайтесь определить и сделать вывод, с какой целью автор использовал эти слова и выражения.

Для анализа текста учащимся пре «Аленький цветочек». «Хорошо, дочь

привезу я тебе таковой венец; знаю
достанет мне таковой венец; одной кор
и спрятан он в кладовой каменной, а
глубиной на три сажени, за тремя две
немецкими. Работа будет немалая: да д

Эпитеты, которые должны выделить
пригожая и т. п. Автор использова
формирования акцента на главном персо

«Вычленение из общего частного может быть применен на этапе «подготовки к активной учебно-познавательной деятельности (мотивация, актуализация, целеполагание)». Установление причинно-следственных связей: при составлении плана текста; между текстом и художественной иллюстрацией к нему. А на уроках развития речи учащиеся выполняют задания в осознание структуры речевого высказывания, его логической последовательности (событий в тексте-повествовании или причинно-следственных связей в тексте-рассуждении), например «Восстанови деформированный текст»; анализируют тексты, подбирают к ним заголовки, подбирают пропущенные слова. Например: задай вопросы к тексту; вставь пропущенные слова в художественном тексте; прочитай и проанализируй текст. Выбери из предложенных заголовков заголовок к тексту.[1]

Пример текста: «Государь ты мой бат
золотой и серебряной парчи, ни чёр
ожерелья ……. . , ни золота венца самоц
из хрусталю восточного, цельного, бес
я всю красоту поднесь ясную ничто, чтобы, нсе
красота б моя девичья прибавлялася» (

Перечень вопросов:

[1] Андриевская М.Г., «Способы организации уроков литературного чтения»: - М., 2010

1. Подбери заголовок к тексту: «Об

2. Вставь пропущенные слова, испо
бурмицкого).

3. Какова основная мысль текста? (или ценность) и т. п.

Данный прием используют на этапе и

Прием 13.

Овладение логическими действиями синтеза, то есть составление целого из частей: составление слов из букв; составление предложений из слов; восстановление диалога, расставляя по порядку реплики. На формирование умения делать умозаключения способствуют следующие виды заданий:

- Выполни рассуждение. Например: написать сочинение-рассуждение на определенную тему или ответь на вопрос.[2]
- По ключевым словам предлагается, определить основную мысль текста. Найди в тексте ключевые слова и попробуй на их основе определить основную мысль текста.

Приём 14.

Формирование действия классификации. Типовые виды заданий: определить, по какому признаку разбили объекты на группы, разбить объекты на группы; дополнить группы; найти лишний объект.

Приём 15.

Формулировать на основе текста свои доказательства (индивидуальная или парная работа). У ученика формируется умение обнаруживать в тексте доводы в подтверждение или опровержение выдвинутых тезисов. Учатся

[2] Бухольц А.М., «Исследование уроков литературного чтения в начальной школе»: - М., 2010

выражать свои мысли.

Составить два суждения «Верно ли, что…»

Учащимся предлагается сочинения на тр. слу
следующие темы:

1. Прав ли был братец Иванушка?

2. Что было бы если на рыбаку ружье за
Владычицей морской? и т.п.

Раздели персонажей сказки «О рыба
«положительные» и «отрицательные».

Прием 16.

Следующий используемый прием - «Да и нет».

«Да-нетка» — приём сужения поиска посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да-нет». Для этого участники игры должны задавать ведущему вопросы. Единственное ограничение: вопрос должен быть таким, чтобы ведущий мог ответить «Да» или «Нет». Благодаря этому вырабатывается умение осмысленно задавать вопросы по сюжету сказки, а впоследствии и любого другого произведения, сужая поле поиска.

Данный прием применяют на уроках
осуществлении контроля над знанием
вопросы:

1. Главный кпаезрксион «Аж ень-Цар ь Ц Сел тоне?(»

2. В сказке о потерянном времени гл

Вопросы нужно формулировать от пр
учащиеся могли описать ключевые детал

Прием 17.

«ПОПС-формула»

Этот потрясающий по своему потенциалу интерактивный прием, направленный на рефлексию учащихся, создал профессор права Д.Маккойд-Мэйсон из ЮАР. В русском переводе (А.Гутников, Институт права, Санкт-Петербург) получилась аббревиатура ПОПС.

Этот технологический прием позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме.

Учителю необходимо знать, насколько качественно усвоен классом новый материал. Опросы, самостоятельные работы, тесты занимают много времени и не всегда позволяют оценить, насколько свободно владеет материалом ученик, насколько осознанно он воспринял его.

В данном случае учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОП С-формулы: П - позиция;

О - объяснение (или обоснование);

П - пример (умение доказать правоту своей позиции на практике);

С - следствие (или суждение, выводы). Чтобы прием был технологичным, обладал законченностью, по каждой позиции учащимся предлагается начало предложения: первая позиция - «Я считаю, что...»; вторая - «Потому что ...»; третья - «Я могу доказать это на примере ...»; четвертая - «Исходя из этого я делаю вывод, что...».

Данный прием можно применять при работы с учащимися младших классов на изучении темы: волшебная сказка. На сказке «О Царе Салтане» ....

1. Я считаю, что мораль данной сказ всегда побеждает зло.

2. Мое мнение такое потому, что в восстановившемся все стали жить счастли

3. Я могу доказать это примером из

своей жены.

4. Исходя из этого можно сформулиро есть элемент доброты.

Прием 18.

Использование игрового приёма «Фокус»

Для развития логического мышления учащихся. Исследовательские задания в игровой форме, направленные на разгадывание способа выполнения фокуса, разгадывание его сути. Математические фокусы нацеливают внимание учащихся на уроках математики, факультативных занятиях. Суть при просмотре фокуса состоит в поиске отгадки и получения удовольствия от «магических действий» .[3]

Данный прием применяют в начальной сказок. В сказке о потерянном времен же «так и тепро ялось время» и учащиеся по отвечают на него, практически реа художественных произведениях.

[3] Войтенко П.Д., «Волшебная сказка: как способ раскрытия творческого потенциала младших школьников»: - М., 2010

Список литературы

1. *Андриев, М.Г., «Способы организации уроков литературного чтения»*: - М., 2010;

2. *Бухо, А.М., «Исследование уроков литературного чтения в начальной школе»*: — М., 2010;

3. *Войтеон, П.Д., «Волшебная сказка: как способ раскрытия творческого потенциала младших школьников»*: — М., 2010;

4. *Гин, А. А.* Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – 3-е изд./ А.А. Гин. — М.: Вита-Пресс, 2002. — 88 с.

5. *Мурашков, И.Н. Игры* для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста. //, «Педагогика+ТРИЗ» — Гомель, 1997. — №3. – С 17-28

6. *Новичков, Е.В.* Повышение эффективности уроков литературного чтения за счет использования ТРИЗ-технологий // Молодой ученый. — 2015. — №1.2. — С. 34-37.