

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**Кафедра методики преподавания русского языка и литературы**

**Выпускная квалификационная работа**

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В  
ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ  
ШКОЛЬНИКОВ**

**(НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА С.А ФЕДОСЕЕВА)**

Работу выполнила:

студентка 256 группы

направления подготовки

44.03.05 Педагогическое

образование, профиль

«Родной язык и литература,

русский язык»

**Шлякова Наталья Ивановна**

\_\_\_\_\_ (подпись)

|   |  |
|---|--|
| <p>«Допущена к защите в ГАК»</p> <p>Зав. кафедрой: _____</p> <p>(подпись)</p> <p>«__» _____</p> <p>2017г.</p> | <p>Научный руководитель:</p> <p>канд.пед.наук,</p> <p><b>Лебедева Марина Алексеевна</b></p> <p>_____ (подпись)</p> |
|---|--|

## АННОТАЦИЯ

В данной дипломной работе исследуется проблема обусловленности изучения литературного произведения возрастными особенностями школьников. В работе предлагается методика изучения произведений С.А.Федосеева в пятом, шестом и седьмом классах. Автор выпускного исследования обращает внимание на постепенное усложнение заданий, способствующих формированию и совершенствованию учебных действий, в зависимости от особенностей возрастного восприятия в период «наивного реализма» и «нравственного эгоцентризма».

Основные выводы дипломной работы можно использовать на уроках литературы в коми-пермяцких классах.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Введение.....  | 4  |
| Глава 1. Возрастные особенности восприятия литературных произведений школьников.....   | 7  |
| 1.1. Основные сферы читательского восприятия.....  | 7  |
| 1.2. Возрастные особенности восприятия школьников в период «наивного реализма».....  | 9  |
| 1.3. Возрастные особенности восприятия школьников в период «нравственного эгоцентризма».....                                 | 13 |
| Глава 2. Изучение произведений Семёна Алексеевича Федосеева в период «наивного реализма» и «нравственного эгоцентризма»..... | 18 |
| 2.1. Биографическая справка .....  | 18 |
| 2.2. Изучение рассказа С.А. Федосеева «Пашка да Мишка» в 5 классе.....   | 21 |
| 2.3. Изучение рассказа С.А. Федосеева «Осень и зима» в 6 классе.....   | 25 |
| 2.4. Изучение рассказа С.А. Федосеева «Где человек, там и чёрт» в 7 классе...  | 27 |
| Глава 3. Описание педагогического эксперимента.....  | 32 |
| Заключение.....  | 42 |
| Список литературы.....   | 43 |
| <i>Приложение</i>  |    |

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В методике давно и плодотворно разработан подход к изучению литературных произведений в зависимости от возрастных особенностей восприятия (можно упомянуть труды В.Г. Маранцмана, О.Ю. Богдановой, Л.Г. Жабицкой и других). Проблема заключается в том, что по отношению к изучению творчества Семена Алексеевича Федосеева разработаны приемы, направленные, в основном, на сферу мышления. Методика, предлагаемая в данной работе, предполагает комплексный подход к изучению произведений данного автора, включающий сферу эмоций, воображения, осмысления содержания на разных уровнях (аналитическом, концептуальном, а также уровне осмысления отдельных компонентов художественной формы).

**Объектом исследования** является методика изучения литературных произведений в зависимости от возрастных особенностей восприятия.

**Предмет исследования** – концепции изучения творчества С.А. Федосеева, учитывающие особенности «наивного реализма» и «нравственного эгоцентризма».

**Цель исследования** – разработать методику изучения произведений С.А. Федосеева с учетом возрастных особенностей восприятия и внедрение этих приемов в практику обучения.

В процессе исследования рассматривалась следующая **гипотеза**: правомерно предположить, что если при изучении творчества Семена Алексеевича Федосеева использовать приемы не только соответствующие возрастным особенностям восприятия, но и направленные на преодоление возрастных ограничений в восприятии, то это позволит школьникам без искажения авторской позиции:

1. выразить читательские эмоции;
2. проявить читательское воображение;
3. осмыслить содержание на уровне аналитическом и концептуальном;
4. осмыслить отдельные особенности художественной формы.

В зависимости от цели исследования и выдвинутой гипотезы, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить педагогическую, психологическую и методическую литературу;
2. Проанализировать произведения С.А. Федосеева, изучаемые в школе в пятых, sixth, седьмых классах; сделать выводы о методических возможностях их изучения в разных возрастных периодах восприятия школьника;
3. Разработать систему уроков изучения произведений С.А. Федосеева в разных классах с учетом возрастных особенностей восприятия;
4. Провести педагогический эксперимент с целью проверки эффективности предложенных приемов и проанализировать его результаты.

**Степень изученности:** возрастные особенности восприятия литературного произведения изучены в методике основательно, однако применительно к творчеству С.А. Федосеева этот материал отсутствует.

**Практическая значимость:** основные выводы исследования можно использовать на занятиях по коми-пермяцкой литературе в вузе, на уроках литературы в коми-пермяцких классах.

В данной работе использованы традиционные для подобного исследования **методы исследования**:

- **метод анализа** использовался при работе с литературой и результатами работы школьников;
- **метод включенного наблюдения** использовался при наблюдении за деятельностью школьников;
- метод **моделирования** – при разработке конспектов уроков и педагогического эксперимента;
- метод **обобщения и систематизации** на этапе анализа проведенных уроков.

➤ метод *эксперимента* на этапе организации и проведения педагогического эксперимента.

**Структура работы:** дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

# Глава 1. Возрастные особенности восприятия литературных произведений школьников

## 1.1 Основные сферы читательского восприятия

В процесс восприятия художественного произведения вовлечены все основные сферы психики: мышление, эмоции и воображение.

**Сфера мышления.** В работах С.Л. Рубинштейна и его последователей утвердилось рассмотрение мышления как взаимосвязанных и взаимообусловленных процессов анализа и синтеза: анализ совершается через синтетические акты, а синтез – через соотнесение выделенных анализом компонентов целого. Для гармоничного развития умственной деятельности необходимо обращать внимание на развитие и логического, и образного видов мышления. Познавательная деятельность прежде всего связана с когнитивными (мыслительными) процессами в сознании реципиента, в "расшифровке" кодов, смыслов, символов текста, постижении его философско-эстетических идей. Она осуществляется преимущественно как решение разного рода познавательных задач, разрешение диалогических коллизий. Ее во многом можно определить как процесс осмысления содержания произведения, перевод художественных образов в понятия, суждения, идеи, концепции.

**Сфера эмоциональной отзывчивости.** Чувственное и рациональное в познании находятся в неразрывном единстве – особенно это относится к уроку литературы, поскольку читательское движение в восприятии текста – от чувственного к рациональному, от образной конкретизации героев и событий – к абстрактному мышлению, концептуальному осмыслению. По мнению Л.С. Выготского, «прежде чем сообщить то или иное знание, учитель должен вызвать соответствующую эмоцию ученика и позаботиться о том, чтобы эта эмоция связывалась с новым знанием. Только то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика»[5]. «Без чувств невозможно искание истины, - считает А.Н. Лук. - Проблема должна создать эмоциональную вовлеченность, заинтересованность, желание найти решение. Эмоциональная вовлеченность способствует продуктивному мышлению»[22].Рецептивно-

эстетическая деятельность предполагает духовную связь читателя с автором и его героями, которая выражается в эмоциональном отклике, сопереживании, сопричастности к происходящим событиям внешней и внутренней жизни. В ряде случаев это связано с внутренним воодушевлением читателя, эстетическими переживаниями, катарсисом. Эту сторону читательской деятельности очень хорошо прокомментировал Л.Н. Толстой: "Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, внешними знаками передает другим испытанные им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их" ("Что такое искусство?", 1898). Развивая эту мысль, он продолжает: "Искусство... есть необходимое для жизни и для движения к благу отдельного человека и человечества средство общения людей, соединяющее их в одних и тех же чувствах". При этом великий русский писатель отмечал, что своей цели искусство и достигает именно благодаря развитым рецептивным способностям человека воспринимать мысли и образы, выраженные словами, и "заряжаться посредством искусства чувствами других людей" (XV, 80), что позволяет передавать эстетическую информацию через страны и века от одних людей к другим.

***Сфера активности воображения.*** Функционально художественный текст от текста нехудожественного отличает «установка не на мысль и суждение, а на воображение и представление. При восприятии художественного текста происходит чудо преображения – в какой-то момент чтения буквы, слова, фразы словно исчезают перед глазами читателя, а он каким-то внутренним зрением начинает видеть, как «надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар», как оживает дуб в Отрадном, как над опрокинутым лицом Григория Мелехова нависает черное солнце... Художественный текст – особая знаковая система, функционально ориентированная на создание воображаемой («виртуальной») реальности, наполненной эстетическим смыслом. Художественный текст тем и отличается от текста нехудожественного, что всегда порождает некую воображаемую картину мира – «квазиреальность» (по терминологии В.И. Тютю), «эстетическую реальность» (по терминологии М.М. Гиршмана). С мыслительной и эмоциональной

сторонами личности тесно связано и воображение. «Недостаток воображения, отсутствие определенного запаса зрительных образов в умственном багаже или неумение привлечь их к работе в нужный момент – одна из причин низкого качества умственной работы» [9;204]. По мнению Л.И. Коноваловой, «в познании мира, явлений, вещей огромная роль принадлежит предметно-чувственному воображению. Говоря о развитии системы универсальных способностей, заметим, что среди них наиболее важной является способность человека, в первую очередь школьника, к воображению и его склонность к ассоциации, созерцанию, интуиции, представлениям и так далее, тому, что можно назвать законом «совоображения» в творческой деятельности ученика. Необходимы специальные педагогические усилия по направленному формированию деятельности воображения, и не просто воображения, а воображения, «ориентированного на красоту», воображения созидательного» [6;24]. «Иногда воображение читателя вырывается из ткани литературного текста и творит образы почти самостоятельно. Впрочем, художественный текст читателя не позволяет им сделать совершенно произвольными, оторванными от ситуации и настроения рассказов. Работа творческого воображения читателя проявляется и в «домысливании» ситуации произведения, в попытке представить себе то, что предшествовало его началу, или мысленно продолжить развитие действия» [8;93].

В методике традиционно выделяют три основных периода читательского развития школьников:

1. «Наивный реализм» – 5-6 классы;
2. «Нравственный эгоцентризм», еще одно название периода – «нравственное самоуглубление» – 7-9 классы;
3. «Эпоха связей, осознания причин и следствий» – 10-11 классы.

### ***1.2 Возрастные особенности восприятия школьников в период «наивного реализма»***

«Наивный реализм» - это период развития читателя-школьника, который характеризуется слиянием искусства и действительности: младшие школьники, конечно, понимают, что книга создана писателем, однако напрямую

проецируют вымысел автора в реальную действительность. «Наивный реализм» при нормальном развитии оказывается естественной доминантой читательского восприятия в 5-6 классах.

| Сфера восприятия                         | Возрастные особенности восприятия  | Связанность с возрастными особенностями восприятия методические подходы к изучению литературного произведения   |
|--|--|---|
| <b><i>Период «наивного реализма»</i></b> |  |   |
| Эмоциональная отзывчивость               | Открыто и ярко выражаются читательские чувства, читатели-школьники обнаруживают способность к сопереживанию ситуации, литературному герою, однако сила чувства у школьников больше, чем их способность логически выразить свое впечатление. Эмоциональная оценка литературного произведения (понравилось – не понравилось) исходит из событийного содержания. Прямая форма выражения чувств, эмоциональная открытость делают пятиклассников и шестиклассников очень активными в обсуждении произведения на | В методике урока нужно учитывать большую степень сменяемости видов работ: письменная – устная, логическая – эмоциональная; стоит включать игровые приемы, инсценировки, чтение в лицах, выразительное чтение; использование наглядности, технических средств; важны приемы, предполагающие активную творческую деятельность, например создание эмоциональной партитуры. Для преодоления ограничений возрастного восприятия, стоит предлагать школьникам не только обнаруживать свое |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>уроке.</p> <p>Однако данная сфера восприятия предполагает и способность улавливать авторские чувства – и вот это читатели-«наивные реалисты» могут ощутить с трудом.</p>  | <p>отношение к герою или ситуации, но и объяснять его причины, находить подтверждение в тексте. Важно также выявлять эмоции автора, авторское отношение к героям.</p>   |
| <p>Активность и объективность читательского воображения</p> | <p>Сила воображения в период «наивного реализма» высока, однако объективность, то есть соответствие художественному миру, созданному автором, напротив, низка: малый жизненный и читательский опыт, недостаточное умение видеть за героем автора-создателя приводит к образам, возникающих перед «внутренним взором» читателя.</p> | <p>Значимость визуальной культуры урока: использование иллюстраций и работа с ними, обращение к презентациям. Актуальны такие приемы, как устное словесное рисование, создание иллюстраций к произведению, выразительное чтение. Для преодоления ограничений возрастного восприятия, нужно проводить предварительную беседу, направленную на понимание героя, ситуации и – как следствие – уточнение образов.</p> |
| <p>Постижение содержания</p>                                | <p>Постижение смысла литературного произведения – дело затруднительное для</p>   | <p>Вопросы и задания должны обращать внимание не только на яркие эпизоды,</p>   |

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
|                                  | <p>школьников 5-6 классов. В литературном произведении ребенку этого возраста интересен прежде всего сюжет, яркие эпизоды, действия. В характеристике литературных персонажей на первый план выступают поступки героев, хотя ребенок в состоянии определить качества характера. Оценка героя категоричная, часто односторонняя, отношение к герою строится не на совокупности всех его качеств, а на одной, наиболее впечатляющей стороне характера, поэтому пятикласснику или шестикласснику трудно воспринимать сложных, противоречивых героев. У младших школьников понижен интерес к авторской точке зрения, они игнорируют автора как творца. Особенно сложен выход на концептуальный уровень произведения (уровень авторской позиции).</p> | <p>закономерности сюжета и композиции, но и на сложность человеческого характера, его многогранность, выявлять неоднозначность оценки человека; обращать к авторской позиции, предполагать выявление авторского отношения к героям. Значимы приемы эвристической и проблемной беседы, подборки деталей и их обсуждение.</p> |
| <p>Осмысление художественной</p> | <p>Внимание к художественной форме</p>   | <p>На доступном для ребят уровне вопросы и задания</p>  |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| <p>формы</p> | <p>произведения, к осмыслению через нее позиции автора, ощущение эстетической ценности произведения, умение наслаждаться красотой слога в период «наивного реализма» не выражено или выражено минимально. Младшие школьники пока не способны осознать литературное произведение как единую художественную систему, как произведение искусства.</p> | <p>должны обращать к художественной форме на уровне композиции и языка, развивать умение работать со словом, художественной деталью, обнаруживать взаимозависимость содержания и художественной формы, что развивает способность общения с литературой как видом искусства.</p> |
|--------------|--|---|

### ***1.3 Возрастные особенности восприятия школьников в период «нравственного эгоцентризма»***

Основное новообразование возраста - пробуждение внутреннего «я», осознание своей личностной исключительности, «выделенности», отсюда стремление к самопознанию, самоуглублению: если деятельность и любознательность младшего школьника обращаются к внешнему миру, то подростковый возраст сопровождается возвращением внимания к собственной личности. Подросток уже не пытается замаскировать свои внутренние желания: он проецирует себя в вещи, в природу, в судьбу, и все это обретает вид тайны, которую необходимо раскрыть.

Период «нравственного эгоцентризма» как этап развития читателя-школьника характеризуется резкой субъективизацией читательского восприятия: отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным, школьник видит в произведении прежде всего отклик на свои проблемы.

|  |  |   |
|--|--|---|
| Сфера восприятия                           | Возрастные особенности восприятия  | Связанность с возрастными особенностями восприятия методические подходы к изучению литературного произведения   |
| <i>Период «нравственного эгоцентризма»</i> |  |   |
| Эмоциональная отзывчивость                 | Школьники испытывают сильные эмоции от прочитанного, но только в том случае, если текст их затронул лично. Более того, сила эмоциональной реакции возрастает, но меняется форма ее выражения: характерно акцентирование близкого внутреннему миру школьников мотива произведения. Сила эмоциональной реакции на литературное произведение связана прежде всего с сопереживанием герою. | Поскольку сила эмоциональной реакции читателей-школьников связана прежде всего с сопереживанием герою, в процесс изучения произведения необходимо включать такие приемы, как выборочное выразительное чтение отдельных эпизодов, ролевое чтение, устное словесное рисование, работу с иллюстрациями. Для преодоления возрастных ограничений восприятия нужно предлагать школьникам объяснять причины их эмоциональной реакции, обращать внимание на авторское отношение к героям. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Активность и объективность читательского воображения</p> | <p>Часто воображение читателя в период «нравственного эгоцентризма» вырывается из ткани литературного текста и творит образы почти самостоятельно. Стремительный рост творческого воображения в этом возрасте ведет к "отлету" от текста, произвольному его истолкованию.</p>  | <p>Основное направление учительских усилий – преодоление неоправданной субъективности воображения школьников, достижение его большей объективности. В этом помогут такие приемы, как беседа, связанная с пониманием литературного героя, анализ иллюстраций художников, анализ фрагментов экранизаций.</p>                         |
| <p>Постижение содержания</p>                                | <p>Интересы читателей в этот период сосредоточены на нравственных вопросах. Школьники 7-9 классов прямо не искажают идею произведения, но воспринимают её частично, неполно: в своих ответах подчеркивают лишь мотив, наиболее близкий им, однако способны разрабатывать свою концепцию тоньше, доказательнее, чем в период «наивного реализма». Самое интересное в произведении для читателя этого возраста –</p> | <p>На этапе анализа произведения необходимо обращение к широкому кругу нравственных проблем произведения; обсуждению проблем дружбы, любви, эгоизма, бескорыстия, добра и зла. Остается актуальным внимание к героям, беседа, ведущая к пониманию сложности и противоречивости их характеров, мотивам их поступков. Из игровых</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>герой, его поступки, чувства, мотивы поступков; отношение к герою основывается уже на совокупности его качеств; характерна увлеченность яркими, неординарными героями, героическими натурами; часто происходит отождествление себя с героем. Однако для подростков характерно стремление рассматривать литературные персонажи без учета конкретно-исторических условий, подводя их под общее нравственное правило. Развитие абстрактного мышления позволяет усилить концептуальное осмысление произведения, однако сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственными личностными проблемами, где на первом плане оказываются нравственные категории, и это порой влечет к отходу от текста, к произвольному его</p> | <p>приемовсоответствуют особенностям восприятия интервью с героями, инсценировка, викторина, ролевая игра. Для осмысления духовной эволюции героя можно обратиться к таким приемам, как создание эмоциональной партитуры, цитатной цепочки. Эвристические и проблемные вопросы, исследовательские задания также помогут углубиться в мир героев, понять их душевное состояние, причины их поступков, систему жизненных ценностей.</p> |
|--|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>истолкованию, подмене авторских чувств собственными.</p>   |  |
| <p>Осмысление художественной формы</p> | <p>Для читателей этого периода характерно слабое внимание к художественной форме, которое замыкается в пределах системы образов-персонажей.</p> | <p>Необходимо внимание к художественной форме, которое возможно организовать в рамках беседы и небольшого исследовательского практикума.</p> |

**Основной вывод по главе:**

В процессе изучения литературного произведения необходимо учитывать возрастные особенности восприятия: учителю в организации читательской деятельности стоит, во-первых, опираться на специфику восприятия, а во-вторых – противостоять ей, воздействовать не только на зону актуального, но и зону ближайшего развития.

## **Глава 2. Изучение произведений Семена Алексеевича Федосеева в период «наивного реализма» и «нравственного эгоцентризма»**

### ***2.1 Биографическая справка***

В первом параграфе мы предлагаем биографический материал, который можно использовать на уроках изучения творчества Семена Алексеевича Федосеева.

Федосеев Семен Алексеевич родился 4 августа 1936 года в небольшой деревне Чураки Косинского района. Его родители работали в колхозе, оба были почти безграмотные: отец отучился один год, а мать лишь знала буквы и умела писать свое имя, но зато они не боялись никакой тяжелой работы. Федосеев Семен Алексеевич очень гордится своими родителями.

Детство его прошло в тяжелые военные годы. «Никогда не забуду, как бегал на колхозную мельницу, где бригадир безменом взвешивал муку, но мука эта была больше похожа на пыль, на грязь...» Федосеев Семен Алексеевич очень рано начал работать в колхозе.

До пятого класса учился он хорошо, однажды даже наградили тетрадями и карандашами, но позже стала подводить его математика.

Сразу после окончания школы он пешком пошел в город Кудымкар – решил стать агрономом, но не прошел по конкурсу. В городе ему не понравилось – вернулся обратно в свою родную деревню, в колхоз. Работал он очень добросовестно.

После работы Семен Алексеевич собрался в село Коса, где работал в райкоме его брат, и устроился в школу. С.А. Федосеев очень благодарен своему брату, он был для него примером. После окончания Косинской школы в 1956 году его попросили работать в клубе, тем более что он умел играть на гармошке, рисовать, писать лозунги и именно тогда написал несколько рассказов, которые напечатали в районной газете «По социалистическому пути». Все его рассказы, статьи, очерки были о рабочем населении.

Именно благодаря работе в клубе у Семена Алексеевича было тесное общение с людьми. Он очень любил слушать рассказы пожилых людей, знал историю своей деревни.

В 1957 году Семен Алексеевич пошел служить в армию, попал г. Челябинск-40, закрытый город, где с них – молодых новобранцев - брали подписки о неразглашении. Конечно же, это не прошло бесследно для Семена Алексеевича.

В 1960 году начал работать заведующим библиотекой. Эта работа была ему очень по душе, но только на месте он не сидел: всегда был занят – то в комсомоле, то в парторганизации, то сельсовете.

В 1961 году Семен Алексеевич едет поступать в город Кудымкар в медицинское училище на фельдшера. Во время учебы он и принес в издательство повесть об истории своей деревни Чураки.

Семён Алексеевич Федосеев награжден медалями "За трудовое отличие" (1976) и "За трудовую доблесть" (1981). Удостоен знака "Отличник здравоохранения". Также лауреат премии имени А. Новикова.

Семён Алексеевич в своих произведениях удивительно добр и человечен. Это, конечно же, от сути профессии. И еще от души, характера, отзывчивого и милосердного.

Первые свои рассказы, где героями выступают реальные люди, начинающий прозаик написал в студенческие годы. Получив добро от опытных литераторов, он продолжил творческую деятельность. За сюжетами далеко не ходил: жизнь деревни как на ладони. Итогом первых творческих изысканий стал небольшой сборник рассказов « Вот и прояснилось» в 1967 году, изданный в Кудымкаре в 1967 году и привлечший внимание читателей непридуманными историями, живым народным языком.

Однако вторая книга «Счастье в своих руках» в 1979 году, куда вошла одноименная повесть о непростой судьбе молодой деревенской женщины, потерявшей веру в человеческое счастье, вышла лишь одиннадцать лет спустя. Это были долгие годы раздумий, создания семьи, поиска смысла жизни и

выработки своего взгляда на товарищество. Углубляется представление о мире, усложняется художественная система произведений.

Семён Алексеевич Федосеев постепенно отходит от описательности к неторопливому анализу человеческих отношений. Избирательней становится подход к словесному материалу. И – опять одиннадцать лет паузы, пока не увидела свет третья книга прозы с серьезными повестями «Бояться – не жить» и «Волки». В первом произведении на доподлинно знакомом ему сельском материале автор поднимает проблему становления личности, во второй вещи разговор идет о чувстве гражданского долга, чести и совести.

Так шаг за шагом продолжалось упорное восхождение писателя к мастерству. Творческим откровением для читателей стала повесть Семёна Федосеева «Погасшие огни», с большой художественной силой поведавшая о счастливой и трагичной судьбе таежной коми-пермяцкой деревушки, в которой жизнь когда-то кипела ключом, а теперь в полной безнадежности стала затухать навсегда, как и жизнь многих замечательных героев повести.

Вершиной же творчества С.А Федосеева, бесспорно, является роман «Черные цветы», заслуженно удостоенный окружной литературной премии имени Михаила Лихачева как лучшая прозаическая книга 1994 года. Это – широкомасштабное эпическое полотно, в котором с сыновней болью рассказывается о тяжелейшей доле простых крестьян в годы становления колхозного строя в Коми крае, когда судьба людей перемалывались, как зерно, и жизнь становилась сплошной мукой.

Семён Алексеевич в своем творчестве плодовит и упорен. За многие годы С.А. Федосеевым написаны сотни многообразнейших по тематике и художественному решению рассказов. В последнее время, в пору непредсказуемых, подчас необоснованных перемен писатель обратился к жанру современной сказки.

В 2004 году в свет выходит сборник повестей Семёна Алексеевича «Путь к сердцу». В книгу вошло четыре повести автора, в которых описываются события, происходившие в северной коми-пермяцкой деревне 30- 40-е годы

прошлого столетия, как в зеркале отразившие судьбоносные этапы жизни страны в целом. У него есть много неопубликованных рассказов, частушек.

Секретарь Союза писателей России, руководитель окружной писательской организации Ф. Истомин написал: «Когда-нибудь о Семёне Алексеевиче Федосееве благодарные потомки скажут: правдивый летописец своего времени. Мы, современники писателя, хорошо знающие его творчество, убеждены в этом сегодня».

И. Боталов писал в своём очерке: «Несмотря на все, Семён Алексеевич поздно вечером, когда село засыпает, снова садится за стол, придвигает старую пишущую машинку. И на чистый белый лист бумаги снова ложатся слова. Что это будет – зарисовка о добром человеке, острый сигнал в газету о беспорядках, рассказ, а может, новой повести о своих земляках?»

## ***2.2 Изучение рассказа С.А. Федосеева «Пашка да Мишка» в 5 классе***

**ТЕМА:** Моя первая встреча с творчеством С.А Федосеева. Нравственные проблемы в рассказе С.А. Федосеева «Пашка да Мишка».

**Оборудование:** видеофрагмент про С.А. Федосеева.

### **Литературоведческая концепция**

Во многих произведениях коми-пермяцкой литературы авторы раскрывают нравственные темы. Одной из них коснулся коми-пермяцкий писатель Семен Алексеевич Федосеев. В своем произведении «Пашка да Мишка» он ставит читателя перед выбором – быть честным или солгать. Основной задачей писателя является поставить читателя на правильный путь, обнаружить значимость правильного нравственного выбора.

Автор рассказа «Пашка и Мишка» предлагает школьнику поразмышлять над поступками героев произведения. Главными героями являются дети – подростки. Уже в начале произведения автор показывает противопоставление между двумя мальчиками. Предмет изображения рассказа – человеческие поступки. В рассказе можно выделить несколько композиционных частей:

- противопоставление двух семей;
- кража велосипеда;

- невыполненное обещание.

В произведении мы можем наблюдать прямую речь. Упор повествования делается на взаимоотношения подростков в сложившейся ситуации. Чтобы это понять, автор использует следующие художественные средства: фразеологические обороты, антитезу, внутренний монолог героя.

Произведение «Пашка и Мишка» показывает пример бескорыстной помощи, любви к родителям и умения нести ответственность за свои поступки.

### СТРУКТУРА УРОКА

Герои Федосеева – это два мальчика Пашка и Мишка, которых с детства связывает дружба, но вследствие разного семейного воспитания, их дружба прекратилась.

1. Мотивация
2. Первичное восприятие
3. Целеполагание
4. Анализирующее наблюдение
  - а) дружба между Пашкой и Мишкой;
  - б) семья мальчиков;
  - в) проблемы в рассказе.
5. Концептуальное осмысление.

### ХОД УРОКА

#### **Мотивация.**

Работа с пословицами, записанными на доске.

- Бөбөтчүны – не төлөтчүны, синозөгьясь.
- Бөбөтчисысылөлылө, да етшаинмө.
- Друг познаётся на рати да при беде.
- Для милого дружка и серёжку из ушка.
- Дружба дружбой, а денежки врозь.

*Беседа:* - Предлагаю прочитать пословицы и ответить на вопрос: Как вы их понимаете?

- Согласны ли вы со всеми пословицами?

- Определите их тему. О чём они? ( О дружбе).
- Есть ли какая-то связь между темой урока и пословицами, о которых мы говорили.
- Ребята, а что такое дружба, по вашему мнению?
- Что значит быть настоящим другом?

Слово учителя: Итак, сегодня на уроке мы будем говорить о писателе, у которого жизнь связана с нашим Косинским районом - это С.А. Федосеев, - и его рассказе « Пашка да Мишка».

Слово учителя о личности и жизни Семена Алексеевича Федосеева, просмотр видеосюжета о С.А. Федосееве.

### **Первичное осмысление произведения.**

*Беседа:*

- Вы прочли дома рассказ «Пашка да Мишка». О чем он? Определите его тему.
- Как вы относитесь к Пашке и Мишке? Какие чувства вызывает у вас каждый из персонажей?
- Какие эпизоды в рассказе вы могли бы назвать самыми напряженными?

*Устное рисование:* опишите словами, какими вы представляете себе каждого из мальчиков. Постарайтесь объяснить, почему именно так?

**Целеполагание.** Много произведений коми – пермяцкой литературы открывают нравственные проблемы. Такую проблему также затрагивает С.А. Федосеев. Сегодня на уроке мы попытаемся понять, как проблема дружбы решается в рассказе.

### **Анализирующее наблюдение.**

*Беседа:*

- Кому из героев автор уделяет больше внимания и почему?
- Как отношение мальчиков к учебе помогает нам понять их характеры?
- Какие отношения были между Пашкой и Мишкой?
- Зачем мальчики зарабатывали деньги? Найдите и прочитайте (стр. 127).
- Поменялись ли отношения между Пашкой и Мишкой после того, как они заработали деньги?
- Почему между Пашкой и Мишкой разрушилась дружба?

- Запись в тетради в виде таблицы: предлагается детям самостоятельно заполнить таблицу, содержание которой – сравнительная характеристика семей героев:

| Мальчики | Дом                                     | Семья                                    | Характер родителей                                      |
|----------|---|--|---|
| Мишка    | Старый.                                 | Мама и папа.<br>Папа не работает, пьет.  | Добрые, честные, гостеприимные.                         |
| Пашка    | Совершенно новый, большой, хороший дом. | Мама и папа.<br>Папа работает продавцом. | Недобрые, злые, обманывают, воры, папа (вертѐмпонкодъ). |

Итак, мы видим по таблице, что мальчики получили разное семейное воспитание. Как это повлияло на их характеры и отношение к людям?

### **Концептуальное осмысление.**

*Беседа:*

- Как вы думаете, как автор относится к своим героям? Кому из них сочувствует, кого порицает?

- Ребята, давайте скажем, что хотел сказать писатель нам в своём рассказе?

С. А. Федосеев хотел нам показать:

1. Родители должны показывать хороший пример своим детям;
2. Не надо воровать, вора все равно поймают;
3. Алкоголизм в семье приводит только к горю;
4. Не надо обманывать друзей.

Сегодня мы познакомились с рассказом С.А. Федосеева, который называется «Пашка да Мишка». В этом рассказе говорится о дружбе между мальчиками. В своем рассказе Семён Алексеевич учит нас быть честными и не обманывать.

### **2.3. Изучение рассказа С.А. Федосеева «Осень и зима» в 6 классе**

**ТЕМА:** Осень и Зима.

## Литературоведческая концепция

В произведении автор показывает противоборство осени и зимы – двух времён года, человек же является не просто наблюдателем, он старается увидеть значимость и прелесть каждого из этих времен года.

Для эмоционального восприятия текста автор использует вопросительные и восклицательные предложения, повторы, метафоры. Неотъемлемой частью рассказа является конфликт (противоборство), столкновение очень важно для раскрытия содержания произведения.

Таким образом, произведение «Осень и Зима» раскрывает основную мысль автора: все времена года важны и необходимы человеку. Именно это должны понять учащиеся после того, как воспримут и проанализируют данное произведение.

### СТРУКТУРА УРОКА

Осень и Зима в рассказе С.А. Федосеева – это, с одной стороны, разные времена года, но с другой - части единого мира природы, в который гармонично включен и человек.

1. Мотивация
2. Первичное восприятие
3. Целеполагание
4. Анализирующее наблюдение
5. Концептуальное осмысление.

### ХОД УРОКА

#### **Мотивация.**

*Слово учителя:*

1. Когда вы слышите слова «осень и зима», что рождается в вашем воображении? Опишите словами картины.
2. Вы уже не раз встречались с образами-символами, поэтому и сегодня начнем урок с размышления о символах. Давайте попробуем предположить, что может стать символом зимы и осени. Аргументируйте свои предположения.

3. Работа с живописью (репродукции картин И. Левитана «Золотая осень» и И. Шишкина «Зима»):

1. Какое настроение передают эти две картины?
2. Как вы думаете, чем они связаны между собой?
3. Какая цветовая гамма у осени, а какая – у зимы?
4. Как вы думаете, художникам нравятся тем времена года, которые они изобразили на своих картинах? Почему вы так решили?

Беседа: У С.А. Федосеева есть рассказ с названием «Осень и Зима». Попробуйте предположить, каким настроением будет проникнут этот рассказ и о чем может быть повествование?

#### **Первичное восприятие рассказа.**

*Выразительное чтение учителем рассказа «Осень и Зима».*

#### **Первичный обзор текста.**

*Беседа:*

1. Каким настроением проникнуто произведение?

*Словесное рисование:* Представьте, что вы художники и вам нужно создать иллюстрацию к этому рассказу. Какие краски вы возьмете и почему?

Подумайте, почему у вас получились такие разные иллюстрации к одному рассказу: кто-то использует яркие краски, кто-то темные, кто-то тёплые, а кто-то холодные? Как вы объясните это?

**Целеполагание.** Попробуйте сами определить, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке, что в размышлениях о рассказе С.А. Федосеева «Осень и Зима» для нас окажется самым главным?

#### **Анализирующее наблюдение.**

*Запись подборки цитат в тетради:* Найдите в тексте наиболее значимые детали, которые помогут понять действия осени и зимы. Найдите наиболее оптимальный вариант для записи цитатного материала.

Предложите ваши наблюдения: какими предстают осень и зима в рассказе. Есть ли между ними связь?

*Беседа:*

- Почему осень и зима боролись друг с другом?

- Как дразнила осень зиму и что в характеристике осени хотел автор этим подчеркнуть?
- Как защищала себя зима и почему автор использовал именно эти слова?
- Главным в рассказе является прием олицетворения. Давайте вспомним, что это такое. Какую роль играет этот прием в данном рассказе?
- А теперь обратите внимание, где «помещен» человек. Зачем человеку в его жизни нужны осень и зима?
- Что человек противопоставил ссоре между Зимой и Осенью?

### **Концептуальное осмысление.**

Беседа:

- Какая главная авторская мысль обнаруживается в рассказе?

Словесное рисование: представьте, что вы издатели, которым нужно опубликовать данный рассказ. Опишите словами обложку к этому произведению.

### ***2.4. Изучение рассказа С.А. Федосеева «Где человек, там и чёрт» в 7 классе***

**ТЕМА:** формулируют ученики. (Юмор в рассказе С.А. Федосеев «Где человек, там и чёрт»).

### **Литературоведческая концепция**

Основной особенностью произведения С.А. Федосеева является описание простого народа. Его произведения наполнены юмористическими нотками, именно поэтому в произведении «Где человек, там и чёрт» автор описывает историю мужика и черта. В нем читатели могут увидеть правдивые и вымышленные ситуации.

Рассказ наделен захватывающим оптимизмом, который заражает школьников. Для того чтобы показать и заинтересовать школьника, автор использует диалог главного героя и черта. Федосеев использует разговорную лексику.

### **ХОД УРОКА**

#### **Мотивация.**

1. Я обращаюсь к тем, кто еще ничего не знает о писателе, с чьим творчеством мы сегодня начинаем знакомство. Семён Алексеевич Федосеев. Какие ассоциации рождаются у вас, когда вы слышите это имя, фамилию?
2. А теперь вопрос к тем, кто уже что-то знает об этой писателе, читал рассказы: чем прежде всего запомнился вам Семен Алексеевич Федосеев, чем привлек ваше внимание?

*Слово учителя с использованием на экране автопортрета писателя.*

*Беседа:* Всмотритесь в эти фотографии. Что вы можете сказать о Семёне Алексеевиче Федосееве как человеку, как личности, обратившись только к его облику?

Рассказ ученика о С.А. Федосееве.

*Вопросы учащимся.* Что можем сказать о жизненном и творческом пути С.А Федосеева?

Семён Алексеевич в своем творчестве плодovit и упорен. За многие годы С.А. Федосеевым написаны сотни многообразнейших по тематике и художественному решению рассказов. В последнее время, в пору непредсказуемых, подчас необоснованных перемен писатель обратился к жанру современной сказки.

–Конечно, сосмешным вы уже сталкивались в своей жизни – будь то забавный случай, чей – то рассказ или литературное произведение. Произведения, которые вызывают наш смех, улыбку, называются в литературе юмористическими.

*Работа с учебной статьей:* Давайте вспомним, что же такое «юмор» и «ирония»? Для этого обратимся к статье учебника «Художественной произведенной рам да лексералом».

*Запись в тетради:* Юмор – это особый вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие, внешне комичную трактовку и внутреннюю причастность к тому, что представляется смешным. Изображение чего-либо в смешном виде (добрый смех). Ирония – это художественный троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальном. Насмешка.

Можно ли произведение С.А. Федосеева «Где человек, там и чёрт» назвать юмористическим или ироническим? Почему?

### **Первичное осмысление произведения.**

*Беседа:*

- Вы прочли дома рассказ « Где человек, там и чёрт». О чем рассказ? Определите его тему.

- Что в рассказе реальное, а что – фантастическое?

- Каким настроением проникнут рассказ? Меняется ли настроение на протяжении или остается неизменным?

**Целеполагание.** Попробуйте сами определить, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке, что в размышлениях о рассказе С.А. Федосеева « Где человек, там и чёрт» для нас окажется самым главным?

### **Анализирующее наблюдение.**

Рассказ «Где человек, там и черт» состоит из множества картин. Мы постараемся их найти и понять их суть.

*Выразительное чтение учениками по ролям (мужик, автор, жена, черт).*

1 картина (до слов «..вылынкасьтылан»).

*Беседа:*

- Кого мы видим в первой картине?

- Какой сон приснился мужику? Что в этом сне необычного? Как этот сон характеризует героя?

2 картина ( до слов «юрсöбшöтiс и пукалö»).

*Беседа:*

- Каким показан мужик во второй картине?

- Как он обращается с женой?

3 картина (до слов « пуртабу»).

*Беседа:*

- Каким показан мужик в этой картине?

4 картина (до слов «кыдз керкусисперан?»)

*Беседа:*

- Какие повторы мы встречаем в тексте? Каково их значение?(«Чёрт знает!»)

- Какую пословицу можно подобрать к этой картине?

( Какой нож, такой и хозяин).

- Объясните смысл этой пословицы? Почему вы выбрали именно такую пословицу?

5 картина ( до слов « Но и олан!»).

*Беседа:*

- Про что говорится в этой картине?

- Что решил сделать чёрт? Найдите и прочитайте.

- Про что думал чёрт, когда бежал от мужика?

*Беседа по всему тексту:*

- Кто главный герой в произведении?

- Как писатель показывает своё отношение к герою?

- Как речь героя помогает нам понять его характер?

Мужик плохой хозяин, неряха. Все у него валяется, ничего нет на своём месте.

- Над чем смеется писатель? Какой его смех – едкий или добродушный?

Писатель смеётся над разговором мужика. Он всегда употребляет слово «Чёрт!»

- Чем рассказ «Где человек, там и чёрт» похож на сказку?

- Как сочетаются в рассказе реальность и фантастика?

- Есть ли в наше время такие люди, как мужик из рассказа « Где человек, там и чёрт»?

- Каким вы представляете себе чёрта в рассказе?

- Какую иллюстрацию вы бы сделали к эпизоду ухода чёрта от мужика?

Опишите ее подробно.

### **Концептуальное осмысление.**

*Беседа:*

- В каких моментах мы видим юмор и иронию в рассказе С.А. Федосеева «Где человек, там и чёрт»?

- Основной особенностью произведения Семёна Алексеевича Федосеева является описание простого народа. Его произведения наполнены юмористическими нотками, именно поэтому в произведении «Где человек, там

и чёрт» он описывает историю мужика и чёрта. В нем мы можем увидеть правдивые и вымышленные ситуации. Чтобы показать и заинтересовать вас, автор использует диалог главного героя и черта. Семёна Алексеевича использует разговорную лексику. Для глубокого понимания текста автор водит в произведение мистического героя.

*Письменная работа малой формы:* постарайтесь выразить ваши впечатления от рассказа С.А. Федосеева в небольшой письменной работе. Напишите ответ на вопрос: «О чем меня заставила задуматься рассказ С.А. Федосеева?»

### ГЛАВА 3. Описание педагогического эксперимента

Педагогический эксперимент с целью проверки гипотезы исследования был проведён в пятых, в шестых, седьмых классах Порошевской школы Косинского района в течение педагогической практики 2016 года. Основные методы сбора данных – **включенное наблюдение, анкетирование и анализ анкет.**

**Цель педагогического эксперимента** – реализация методики анализа литературного произведения в зависимости от возрастных особенностей восприятия. В процессе экспериментального преподавания нами была проверена гипотеза: правомерно предположить, что если при изучении творчества Семёна Алексеевича Федосеева использовать приемы не только соответствующие возрастным особенностям восприятия, но и преодолевающие возрастные ограничения в восприятии, то это позволит школьникам без искажения авторской позиции:

1. Выразить читательские эмоции;
2. Проявить читательское воображение;
3. Осмыслить содержание на уровне аналитическом и концептуальном;
4. Осмыслить отдельные особенности художественной формы.

Основные **задачи**, которые были решены во время эксперимента:

1. На *констатирующем* этапе было проведено анкетирование с целью проверки качества восприятия и осмысления до изучения произведения (5 класс, 6 класс и 7 класс);
2. На *формирующем* этапе нами проведены три урока изучения рассказов С.А. Федосеева «Пашка да Мишка» (5 класс), «Осень и Зима» (6 класс) и «Где человек, там и чёрт» (7 класс), в процессе которых были учтены основные особенности восприятия литературного произведения в зависимости от периодов «наивного реализма» и «нравственного эгоцентризма»;
3. На *контрольном* этапе были проанализированы результаты экспериментального преподавания. Цель контрольного этапа – сравнить

результаты восприятия литературных произведений С.А. Федосеева до и после проведенных уроков. Статистические данные эксперимента отражены в форме диаграммы.

Школьникам было предложено ответить на следующие вопросы до и после изучения произведений в классе:

*в 5 классе:*

1. Кому из героев рассказа вы сочувствовали?
2. Какой эпизод заставил вас больше всего переживать?
3. Опишите словами, какой вы видите маму у Паши.
4. Какие жизненные позиции сталкиваются в рассказе и какую из них разделяет автор?
5. Какой эпизод можно назвать самым главным в рассказе? Почему?
6. Объясните роль названия произведения.
7. На сколько частей можно разделить рассказ? Дайте названия каждой части.
8. Какие языковые особенности использует автор в данном тексте? Перечислите.

*В 6 классе:*

1. Какой эпизод заставил вас больше всего переживать?
  2. Опишите, каким вы видите Зиму и Осень в рассказе?
  3. Почему рассказ С.А. Федосеева «Осень и Зима» так называется?
  4. Какой эпизод можно назвать самым главным в рассказе? Почему?
  5. Объясните роль названия произведения.
  6. На сколько частей можно разделить рассказ? Дайте названия каждой части.
  7. Какие языковые особенности использует автор в данном тексте? Перечислите.

*В 7 классе:*

1. Какой эпизод заставил вас больше всего переживать?
  2. Кому из героев рассказа вы сочувствовали?
  3. Опишите, каким вы представляете себе черта в рассказе?

4. Можно ли назвать героев рассказа С.А Федосеева «Где человек, там и чёрт» неряшливым? Обоснуйте свой ответ.
5. Какие жизненные позиции сталкиваются в рассказе и какую из них разделяет автор?
6. Какой эпизод можно назвать самым главным в рассказе? Почему?
7. Как описан главный герой в рассказе?
8. На сколько частей можно разделить рассказ? Дайте названия каждой части.
9. Какие языковые особенности использует автор в данном тексте?

Перечислите.

Критерии оценивания письменных ответов школьников отражены в таблице:

|  | Высокий уровень  | Средний уровень  | Низкий уровень  |
|--|--|--|---|
| Эмоциональная отзывчивость             | Школьник способен определить свою эмоциональную реакцию на прочитанное и пояснить её, обращаясь к тексту произведения. | Школьник способен определить свою эмоциональную реакцию на прочитанное, но не может пояснить её, обращаясь к тексту. | Эмоциональная реакция выражена, однако она не обусловлена характером авторской позиции.                         |
| Активность и объективность воображения | Художественный мир, воссозданный в воображении школьника, детален, точен, обусловлен авторской позицией.               | Художественный мир недостаточно детален, однако обусловлен авторской позицией.                                       | Художественный мир, воссозданный в воображении, необъективен, то есть недостаточно связан с авторской позицией. |

|                                 |  |   |  |
|---------------------------------|--|---|--|
| Постижение содержания           | Содержание произведения глубоко осмыслено и на аналитическом, и на концептуальном уровне.      | Содержание произведения осмыслено, но недостаточно глубоко или школьник не смог подняться на концептуальный уровень осмысления. | Содержание произведения осмыслено неглубоко и только на репродуктивном уровне. Возможны искажения авторской позиции. |
| Осмысление художественной формы | Школьник определил отдельные компоненты художественной формы и сумел объяснить их своеобразие. | Школьник определил отдельные компоненты художественной формы, но не сумел выявить их содержательность.                          | Школьник выявил отдельные компоненты, но с ошибками или не смог выявить ни одного компонента художественной формы.   |

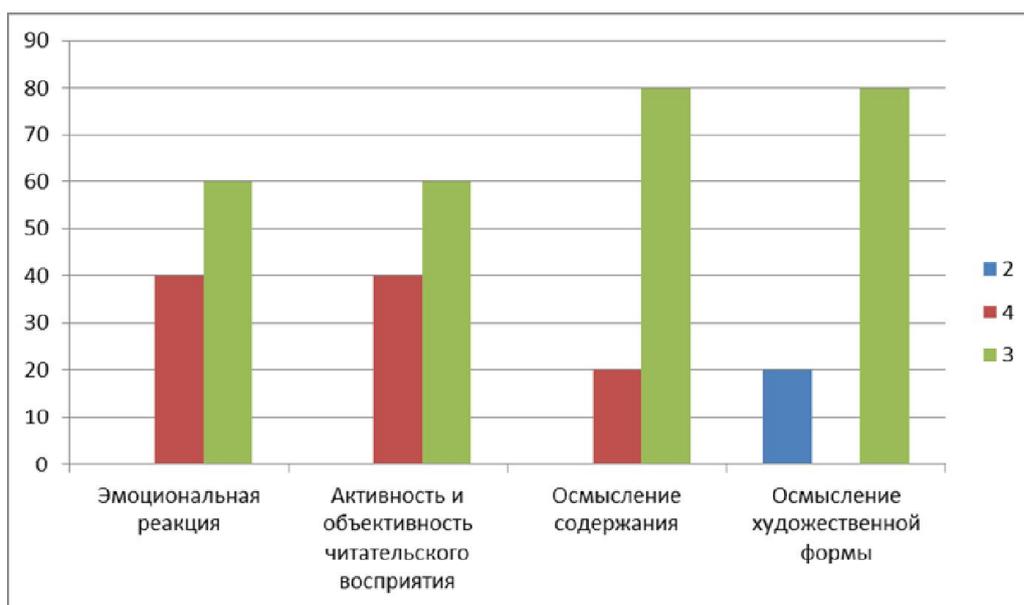
## 5 класс

### До и после изучения

| Ф. И. учащихся | Эмоциональная реакция | Активность и объективность читательского восприятия | Постижение содержания | Осмысление художественной формы |
|----------------|-----------------------|---|-----------------------|---------------------------------|
| Борисова Женья | 4 – 4                 | 3 – 4   | 3 – 4                 | 3 – 4                           |
| Останина Лиля  | 4 – 4                 | 4 – 4   | 4 – 4                 | 3 – 3                           |
| Борисова Алена | 3 – 3                 | 3 – 4   | 3 – 4                 | 3 – 3                           |

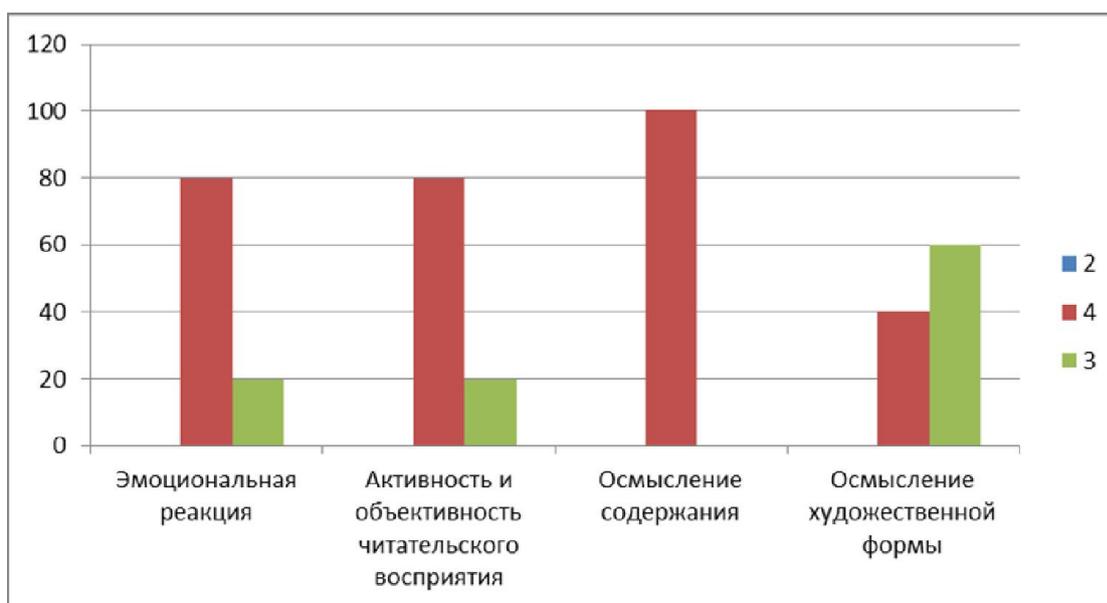
|                   |       |       |       |       |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|
| Щербакова<br>Валя | 3 – 4 | 4 – 4 | 3 – 4 | 3 – 4 |
| Кукшинов<br>Данил | 3 – 4 | 3 – 3 | 3 – 4 | 2 – 3 |

**До изучения.**



Проанализировав ответы учащихся до изучения произведения, мы видим, что эмоциональная реакция и воображение на одном уровне. 40% обучающихся выявили средний уровень, 60 % - низкий. Результат постижения содержания и осмысление художественной формы оказались ниже остальных, потому что в этом возрасте трудно определить отдельные компоненты художественной формы. У 20% учащихся оказался средний уровень, а у 80 % низкий.

## После изучения.



После изучения произведения мы видим, что сила эмоциональной реакции и активность воображения остались почти на одном уровне. В ответах видно, что эмоциональная реакция и воображение у пятиклассников - самый реактивный элемент читательского восприятия. Осмысление содержания находится на самом высоком уровне. Здесь видна четкость концепции рассказа. Осмысление художественной формы ниже, так как пятиклассникам этого возраста интересен прежде всего сюжет, яркие эпизоды, действия.

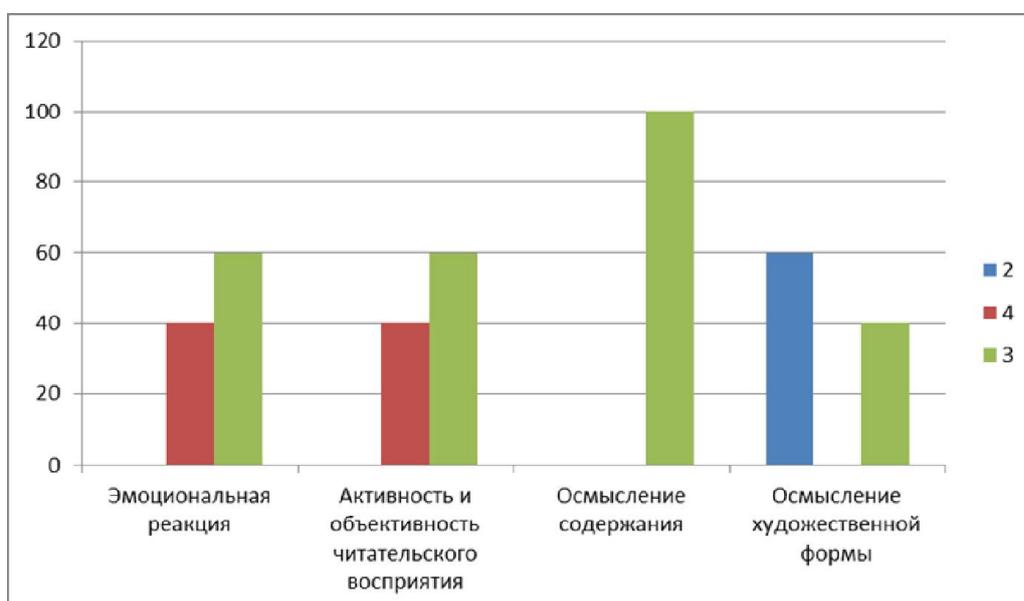
## 6 класс

### До и после изучения

| Ф. И. учащихся | Эмоциональная реакция | Активность и объективность читательского восприятия | Осмысление содержания | Осмысление художественной формы |
|----------------|-----------------------|---|-----------------------|---------------------------------|
| Останин Вася   | 3 – 4                 | 4 – 3   | 3 – 4                 | 3 – 4                           |
| Щербаков Данил | 3 – 3                 | 3 – 3   | 3 – 3                 | 2 – 3                           |

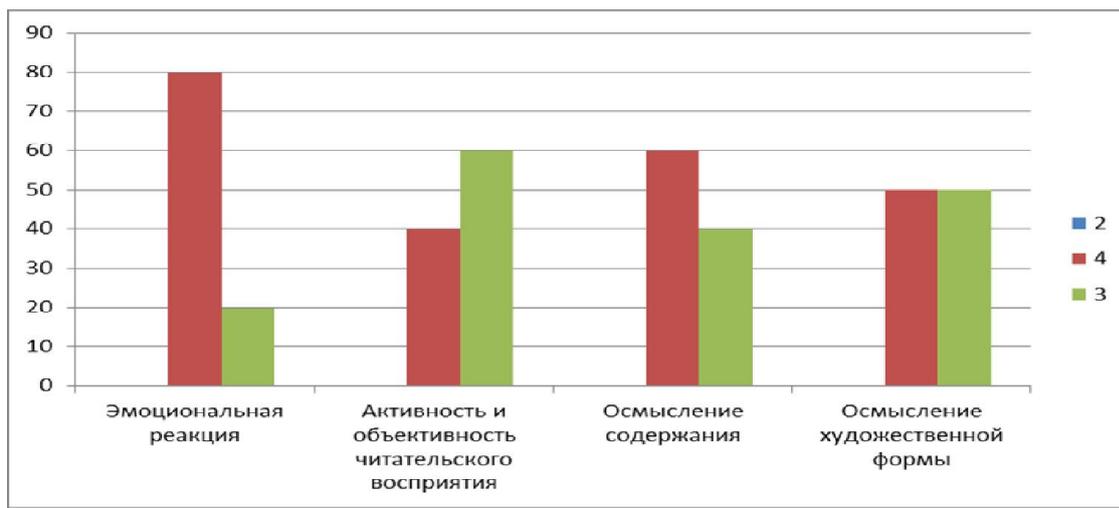
|                     |       |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|-------|
| Олехова<br>Ангелина | 4 – 4 | 3 – 3 | 3 – 4 | 2 – 3 |
| Щербакова<br>Ирина  | 4 – 4 | 3 – 4 | 3 – 4 | 3 – 4 |
| Семериков<br>Денис  | 3 – 3 | 3 – 3 | 3 – 3 | 2 – 3 |
| Гойнов Дима         | 4 – 4 | 3 – 3 | 3 – 4 | 2 – 3 |
| Журавлева<br>Катя   | 4 – 4 | 3 – 4 | 3 – 4 | 2 – 4 |
| Семериков<br>Дима   | 4 – 4 | 3 – 4 | 3 – 4 | 2 – 4 |
| Останина<br>Ольга   | 4 – 4 | 4 – 4 | 3 – 3 | 3 – 4 |
| Гагарина Маша       | 4 – 4 | 4 – 4 | 3 – 3 | 3 – 4 |

**До изучения.**



До изучения произведения мы видим, что шестиклассники ответили на вопросы эмоциональной реакции и на воображение одинаково. У 40 % учеников средний уровень, а у 60 % низкий уровень. Осмысление художественной формы у шестиклассников вызвало наибольшее количество затруднений, у 40% оказался низкий уровень, 60 % - очень низкий уровень.

### **После изучения.**



После изучения произведения, мы видим, что сила эмоциональной реакции и воображение почти на одном уровне. В ответах видно, что эмоциональная реакция и воображение у шестиклассников самый реактивный элемент читательского восприятия. Осмысление содержания находится на самом высоком уровне восприятия. Здесь видна четкость концепции рассказа. Осмысление художественной формы понижее, так как шестиклассники в этого возраста интересен прежде всего сюжет, яркие эпизоды, действия.

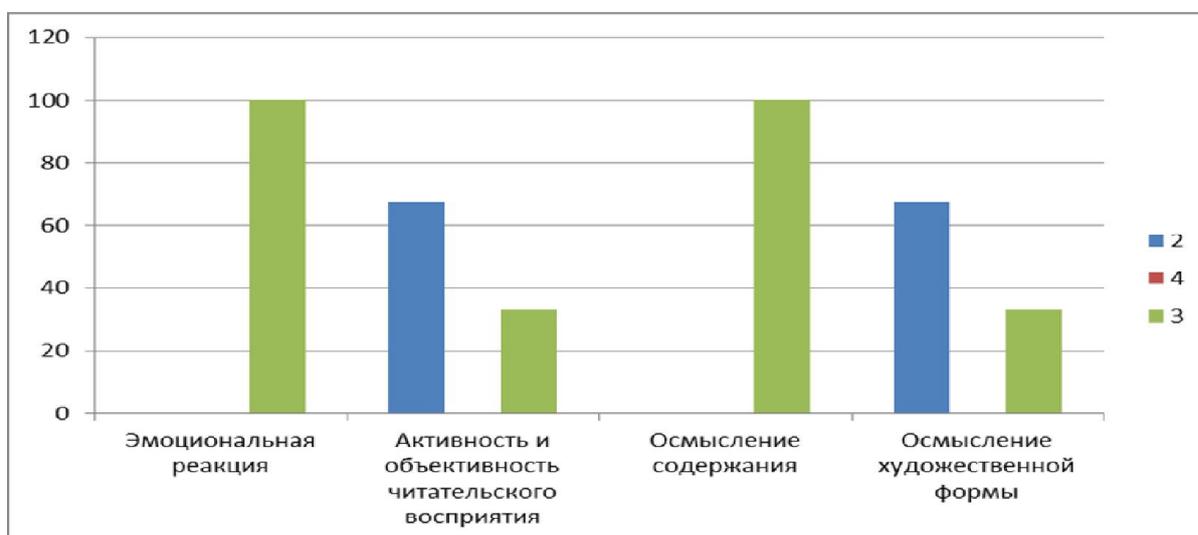
### **7 класс**

#### **До и после изучения.**

| Ф. И. учащихся | Эмоциональная реакция | Активность и объективность читательского восприятия | Осмысление содержания | Осмысление художественной формы |
|----------------|-----------------------|---|-----------------------|---------------------------------|
|                |                       |   |                       |                                 |

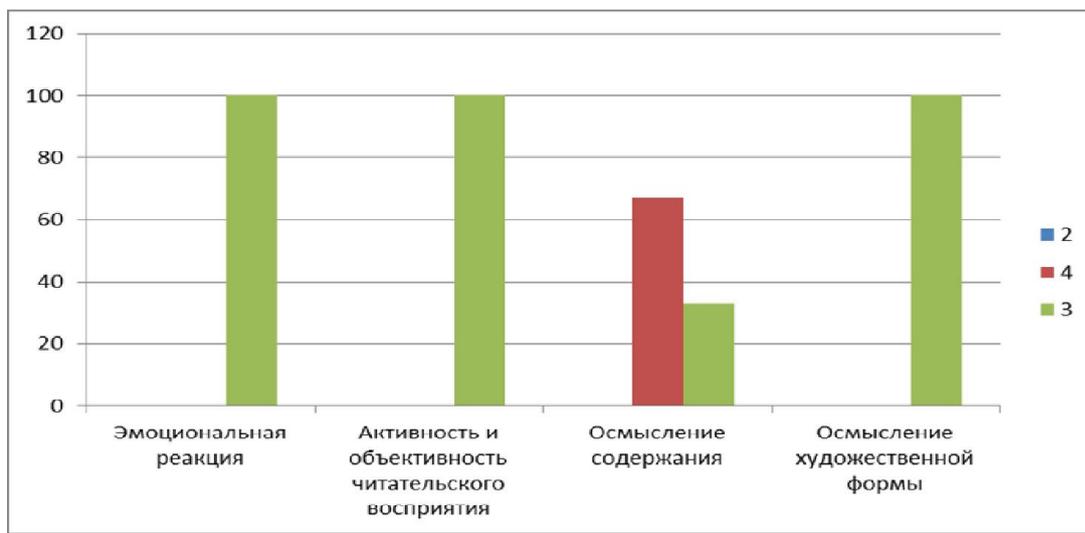
|                  |       |       |       |       |
|------------------|-------|-------|-------|-------|
| Жижилев<br>Костя | 3 – 3 | 3 – 3 | 3 – 4 | 3 – 3 |
| Олехов Андрей    | 3 – 3 | 2 – 3 | 3 – 3 | 2 – 3 |
| Носков Денис     | 3 – 3 | 3 – 3 | 3 – 4 | 2 – 3 |

### До изучения.



До изучения произведения мы видим, что семиклассники ответили на вопросы эмоциональной реакции и осмысление содержания на одном уровне. 100 % - низкий уровень. На воображение ученики ответили 67% - низкий уровень, 33% - очень низкий уровень. Осмысление художественной формы у семиклассников вызвало наибольшее количество затруднений, у 33% оказался низкий уровень, 60 % - очень низкий уровень.

## После изучения.



После изучения мы видим, что эмоциональная реакция осталась без изменения. Уровень активности воображения достаточно низок. Осмысление художественной формы у учащихся 67% – средний уровень, 33% - низкий уровень. Осмысление художественной формы осталось на низком уровне.

Педагогический эксперимент позволил сделать следующие выводы:

- Наиболее сложные сферы читательского восприятия – постижение содержания на концептуальном уровне и осмысление художественной формы, в то время как с постижением содержания на аналитическом уровне школьники справляются без особого труда. Именно эти сферы после изучения изменились в большей степени;
- Почти не меняется сфера эмоциональной отзывчивости и активности читательского воображения, однако можно сказать, что объективность воображения возрастает после изучения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

Методический подход к изучению произведения в зависимости от возрастных особенностей восприятия предполагает, с одной стороны, следование возрастным особенностям, а с другой – их преодоление с целью развития школьника в процессе решения более трудных читательских задач.

Произведения С.А. Федосеева, изучаемые в два возрастных периода - период «наивного реализма» и период «нравственного эгоцентризма», - соответствуют возрасту пятого, шестого и седьмого классов. В пятом классе изучается рассказ «Пашка и Мишка», в котором будет интересен сюжет, взаимоотношения между героями, проблема взаимосвязи родителей и детей. Сильная эмоциональная реакция, характерная для пятиклассников, работа воображения вызовет к этому произведению интерес.

Рассказ «Осень и зима», с одной стороны, привлечет сказочными мотивами, с другой – научит шестиклассников более внимательно наблюдать за изменениями в природе. Описательность может вызвать затруднение в его восприятии, поэтому задача учителя – обратить внимание школьников на то, что самостоятельно они сделать не смогут.

Рассказ «Где человек, там и чёрт», изучаемый в седьмом классе, интересен в период «нравственного эгоцентризма» тем, что обращает внимание на индивидуальность человеческих характеров, поднимает проблему нравственного выбора.

## Список литературы

1. Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. Часть 1. – М.:Прометей, 2000. – 504 с.
2. Азбукин В.Н. Русская литература XIX века: Хрестоматия литературоведческих материалов / В.Н Азбукин, В.Н Коновалов. – М.:Просвещение ISBN, 1984. – 399 с.
3. Альбеткова Р.И. Активные формы преподавания литературы – М.: Просвещение, 1991.
4. Алферов А.Д. Психология развития школьников: учеб. пособие для студ. вузов – Ростов Н/Д.: Феникс, 2000. – 384с.
5. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов – М.:Академ А, 1999. – 162 с.
6. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе / О.Ю Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов –5-е изд. — М.:Академия, 2008. – 379с.
7. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы / О.Ю Богданова, В.Г Маранцман. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 302с.
8. Васильева Т.И. Методика преподавания литературы. – Магнитогорск.: МаГУ, 2009 – 134с.
9. Васькин Т. АКоми -пермяцкая литература. 5 класс / Т.А. Васькина, Л.А. Косова, М.В. Четина. – Кудымкар.: Коми-пермяцкий этнокультурный центр, 2011. – 266с.
- 10.Васькин Т.А Коми -пермяцкóйлитература. 6 класс./ Т.А Васькин, Л.А. Косова, М.В. Четина. – Кудымкар.: Коми- пермяцкий этнокультурный цент, 2011. – 272с.
- 11.Васькин Т.АКоми-пермяцкóй литература. 7 класс. / Т.А Васькин, Л.А. Косова, М.В. Четина. – Кудымкар.:Коми-пермяцкий этнокультурный цент, 2011.– 226с.
- 12.Выготский Л.С Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480с.

13. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие /И.В. Дубравина, А.М. Прихожан – М.: Академия, 2002. – 368с.
14. Золототрубова Н.Н. Методика преподавания литературы. – Воронеж.: Изд-во ВГУ, 2009. – 41с.
15. Кадашникова Н.Ю. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа. 5-11 классы / Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина– Волгоград.: «Учитель», 2009. – 254с.
16. Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. – Воронеж, Мпо "Модэк", 1999. – 336 с.
17. Коновалова Л.И. «Законы воображения» в творческой деятельности читателя // Литературное и речевое развитие школьников. – СПб.: Образование, 1992. – 24 с.
18. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Методические советы Коровина –М., Просвещение, 2003. — 153с.
19. Маранцман В.Г. Литературное развитие школьников // Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов. Ч.2. / О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана– М.:Просвещение, 1994. – 288с.
20. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М.: Просвещение, 2001. – 157с.
21. Кукушкина В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей– М.: ИКЦ «МарТ»: – Ростов н/Д:Издательский центр «МарТ», 2006. – 336 с.
22. Лук А.Н. Учить мыслить/ А.Н. Лук – М.,1975.
23. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов пед. ин-тов – М.: Просвещение, 1979. – 286 с.
24. Пранцова Г.В., Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева– М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 272с.
25. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе/Е.С Романичева, И.В Сосновская –М.: Флинта, 2012. – 240 с.

26. Скакун В.А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов (в схемах и таблицах). – М.: «Академия», 2005. — 128с.
27. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: «Академия», 1998. – 288с.
28. Федосеев С.А. Сьӧлӧмӧтуйӧ. – Кудымкар.: Коми-пермяцкий этнокультурный центр, 2004. – 303с.
29. Хрестоматия по курсу педагогической психологии. – Вологда.: ВГПИ, 1990. 50с.
30. Шевцова Л.И. Методика преподавания литературы. – Витебск.: ВГУ им. П.М. Машерова, 2009. – 135 с.
31. Шутан М.И. Типология литературоведческого анализа в средней школе. – Н. Новгород.: Нижегородский гуманитарный центр, 2002. – 146с.