

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики и психологии детства
Кафедра специальной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ

Работу выполнила:
студентка 542 группы
направления подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое)
образование,
профиль «дошкольная
дефектология»
Храмцова Алина Вячеславовна

«Допущена к защите в ГЭК»
зав.кафедрой О.Р. Ворошнина

Руководитель: канд. пед.наук,
доцент кафедры специальной
педагогики и психологии
Гаврилова Елена Викторовна

« _____ » _____ 2018г.

ПЕРМЬ

2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР 3-ГО УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ.....	8
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей с ОНР 3-го уровня.....	8
1.2. Особенности устной речи у детей с ОНР 3-го уровня	15
1.3. Общая характеристика работы по развитию и коррекции устной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня.....	21
1.4. Театрализованная игра в ДОО.....	24
Выводы по первой главе.....	31
ГЛАВА 2. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР 3 УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ.....	33
2.1. Изучение особенностей устной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня.....	33
2.1.1. Организация исследования.....	33
2.1.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	37
2.2. Коррекция устной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня посредством театрализованной игры.....	46
2.3. Анализ результатов контрольного эксперимента.....	49
Выводы по второй главе.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	68

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Сформированная правильная грамотная и логичная устная речь у детей дошкольного возраста является одним из важных показателей, насколько ребенок готов к дальнейшему обучению. От того, насколько высок уровень речевого развития, во многом зависит успешность и качество обучения ребенка. Если уровень речевого развития соответствует возрасту, ребенок может логически выражать свои мысли, осознанно воспринимать окружающий мир, осваивать систему новых знаний, проявлять творческие способности. Современные требования к развитию и уровню сформированности устной речи у дошкольников в значительной степени возросли.

Доказано, что ребенок с общим недоразвитием речи (ОНР) самостоятельно овладеть устной речью не способен. Развитие и коррекция устной речи – один из разделов логопедической работы. Жукова Н.С., Левина Р.Е., Мастюкова Е.М. и другие исследователи в своих работах описали трудности развития и коррекции речи при общем недоразвитии речи. Однако чаще всего при коррекции детской речи используются традиционные, классические методы и приемы, которые не всегда дают ожидаемый результат.

С развитием и обновлением педагогической науки появляется все больше альтернативных форм работы по развитию и коррекции нарушений устной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Использование театрализованной игры – одна из таких доступных и понятных форм.

Тема данной выпускной квалификационной работы актуальна потому, что описанные приемы и методы применения театрализованных игр в современной педагогической деятельности позволяют активизировать речевую деятельность детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования: процесс развития и коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Предмет исследования: театрализованная игра как средство развития и коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальное изучение коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием театрализованной игры.

Гипотеза исследования: театрализованная игра – одно из эффективных средств коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Использование театрализованных игр позволит педагогу развить у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня осмысленную связную монологическую и диалогическую речь, расширить и пополнить словарный запас, усовершенствовать лексико-грамматическую и фонематическую стороны речи.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования;
2. Изучить и описать особенности устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (провести констатирующий эксперимент);
3. Спланировать и реализовать работу по коррекции и развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством театрализованной игры;
4. Описать специфику и своеобразие работы по развитию и коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством театрализованной игры;
5. Определить, насколько успешны результаты проведенной работы (провести контрольный эксперимент).

Методы исследования:

- теоретические: анализ теоретической и методической литературы по выбранной теме;
- эмпирические: эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный)
- статистические: количественная и качественная обработка результатов диагностики.

Исследование проведено на базе МБДОУ № 8 «Вишенка». В исследовании участвовали 15 воспитанников детского сада с ОНР III уровня в возрасте 5-6 лет.

Теоретическая значимость состоит в изучение психолого-педагогической литературы и современных форм по работы по развитию и коррекции нарушений устной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в практической педагогической деятельности для работы по коррекции и развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством театрализованной игры. В данном исследовании уточнены и описаны особенности устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, специфика работы по развитию и коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня посредством театрализованной игры.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, библиографического списка, приложений.

Во введении представлены актуальность выбранной темы, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, контингент, методы и база исследования.

В первой части обобщен и систематизирован изученный теоретический материал по обозначенной проблеме исследования.

Во второй главе представлено подробное описание констатирующего эксперимента и анализ полученных данных, экспериментальная работа, направленная на развитие и коррекцию устной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной игры, описание контрольного эксперимента.

После каждой главы сформулированы соответствующие выводы.

В заключении изложены основные выводы о проделанной работе.

Библиографический список состоит из 56 источников.

Работу завершают приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОРРЕКЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР 3 УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с ОНР 3-го уровня

В 1950-60-е годы XX века впервые научное объяснение такому отклонению в развитии, каким является общее недоразвитие речи, дано Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников научно-исследовательского института (НИИ) дефектологии СССР. [29, с.29]

Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи.

Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева также придерживаются данной точки зрения. Они связывают понятие «общее недоразвитие речи» с такой формой патологии речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы. [22, с.6]

Исследователи речи Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина рассматривают общее недоразвитие речи, как различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте. [52, с. 12]

А.Н. Корнев отмечает, что среди детей довольно распространены состояния тотального недоразвития всей речевой системы. В логопедии они получили название «общего недоразвития речи». В отличие от других исследователей, А.Н. Корнев предлагает именовать недоразвитие речи,

имеющее самостоятельный генез, который связан с расстройством языковых операций, как первичное недоразвитие речи. Он обосновывает это тем, что данное понятие более определенно отражает патогенез речевого расстройства, чем термин ОНР. [28, с. 158]

Общее недоразвитие речи, по мнению Р.Е. Левиной – это различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики). Общее недоразвитие речи может наблюдаться при сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии (всегда), а также ринолалии, дизартрии (иногда). [29, с. 44]

У детей с ОНР отмечаются типичные системные нарушения. Хотя природа этих дефектов различна:

- 1) речь появляется значительно позднее: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам;
- 2) речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена;
- 3) экспрессивная речь отстает от импрессивной. При таком отклонении ребенок понимает обращенную к нему речь, но не может сам правильно озвучить свои мысли;
- 4) речь детей с ОНР малопонятна окружающим.

При ОНР отмечается позднее начало речи, скудный словарный запас, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования.

Выделено несколько степеней речевого недоразвития: это может быть лепетная речь, которая предшествует появлению первых слов, полное отсутствие речи и развернутая речь с элементами фонетико-фонематического или лексико-грамматического недоразвития.

По степени тяжести проявления дефекта условно выделяют четыре уровня общего недоразвития речи. Первые три уровня подробно описала Р.Е. Левина, четвертый уровень представлен в работах Т.Б. Филичевой.

На первом уровне речевого развития у детей старшего дошкольного возраста речь почти полностью отсутствует. Основу ее представляют

звукоподражания и наличие аморфных слов-корней. Речь сопровождается жестами и мимикой. Однако она остается непонятной для окружающих.

Отдельные слова, которыми дети пользуются для общения, неточны по звуковому и структурному составу. Дети одним и тем же названием обозначают различные предметы, объединяя их по сходству отдельных признаков. И, напротив, в разных ситуациях один и тот же предмет они называют разными словами, могут заменять названия действий названиями предметов. На данном уровне речевого развития в устной речи ребенка нет оформленных фраз. Рассказывая о каком-либо событии или явлении, дети произносят отдельные слова, иногда одно-два искаженных несвязных предложения.

Предметы и явления, которые ребенок воспринимает непосредственно через органы чувств, отражает небольшой словарный запас. При глубоком недоразвитии преобладают корневые слова, лишенные окончаний. Пассивный запас слов шире активного. При общении с такими детьми создается впечатление, что они все прекрасно понимают, но сами сказать ничего не могут. Не говорящие дети не воспринимают грамматических изменений слова. Они не различают форм единственного и множественного числа имен существительных, прилагательных, прошедшего времени глагола, форм мужского и женского рода, не понимают значения предлогов. Звуковой состав одного и того же слова у них непостоянен, артикуляция звуков может меняться, способность воспроизводить слоговые элементы слова у них нарушена. На уровне лепетной речи звуковой анализ недоступен, задача выделения звуков часто непонятна сама по себе. [29, с. 46]

Второй уровень речевого развития характеризуется тем, что речевые возможности детей значительно возрастают, при общении используются постоянные, но сильно искаженные речевые средства. Словарный запас становится более широким и разнообразным, в нем различаются слова, обозначающие предметы, действия, качества. Дети активно пользуются в

речи личными местоимениями, простыми предложениями и союзами. С помощью простых предложений они могут рассказать о знакомых событиях.

Недоразвитие речи проявляется в неправильном произнесении звуков, аграмматизме, нарушается слоговая структура слова, хотя смысл того, что говорит ребенок можно понять и вне ситуации.

Дети прибегают к пояснениям того, что они говорят, с помощью жестов. Имена существительные дети употребляют в именительном падеже, глаголы – в инфинитиве, падежные формы и формы числа бывают аграмматичны, нередко наблюдаются ошибки в употреблении числа и рода глаголов. Имена прилагательные встречаются в речи довольно редко, в предложении они не согласуются с другими словами.

Звуковая сторона речи искажена. Звуки из 3 и 4 фонетических групп воспроизводятся неверно. Например: переднеязычные (свистящие, шипящие, сонорные), заднеязычные и губные. Гласные артикулируются неотчетливо. Твердые согласные часто звучат смягченно. На этом уровне дети могут повторить слоговой контур слова, но их звуковой состав остается неточным. Звуковой состав односложных слов передается правильно. При повторении двусложных слов встречается выпадение звука, в трехсложных словах отмечаются перестановки и пропуски звуков, четырех-, пятисложные слова укорачиваются до двух-трех слогов. [29, с. 48]

Для третьего уровня развития характерно, что обиходная речь детей становится развернутой, грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений уже нет. Отмечается развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме.

На этом уровне развития ребенок не видит различия в употреблении приставок и других морфологических элементов, которые выражают значение числа и рода, не понимает логико-грамматические структуры,

выражающие причинно-следственные, временные и пространственные отношения.

В активном словаре недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния описываемых предметов и действий. Из-за того, что ребенок не умеет пользоваться способами словообразования, у него возникают определенные трудности в использовании верных вариантов слов, детям не всегда удается подобрать однокоренные слова, образовать новые слова с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению.

Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов. [29, с. 49]

Характерным является недифференцированное произнесение звуков (в основном это свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры). В этом случае один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы. Встречаются и нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному; смешения звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях их взаимозаменяет.

В связной речи ребенок не употребляет сложные конструкции, в основном преобладают только простые распространенные предложения. Присутствуют трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств [7, с. 69].

Четвертый уровень речевого развития характеризуется незначительными пробелами в развитии лексики и грамматического строя. На первый взгляд ошибки кажутся несущественными, однако их совокупность ставит ребенка в затруднительное положение при обучении

письму и чтению. Учебный материал воспринимается слабо, степень его усвоения очень низкая, правила грамматики не усваиваются [51, с. 31].

Чтобы направить детей в специальные учреждения, выбрать адекватные коррекционные мероприятия, предупредить нарушения чтения и письма в начальной школе необходимо понимание структуры общего недоразвития речи, а также причин, лежащих в его основе. Важно понимать соотношение первичных и вторичных нарушений.

Доказано, что общее речевое недоразвитие в целом сказывается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями, но, в то же время, обладают полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза),

Ряд авторов в своих исследованиях отмечают, что у детей с ОНР распространены недостаточные устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с ОНР снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий [51, с. 39].

У детей с ОНР значительно хуже, чем у сверстников с нормальной речью, сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память [45, с. 16].

Восприятие – это такой психический познавательный приема и преобразования информации, который целостно отражает объективную реальность и позволяет ориентироваться в окружающем мире.

Константность и обобщенность восприятия, подвижность зрительных образов формируются и развиваются под влиянием слова.

Дети с ОНР воспринимают образ предмета в усложненных условиях с трудностями: увеличивается время принятия решения, они не уверены в правильности ответов, появляются ошибки опознания, число которых увеличивается при уменьшении количества информативных признаков предметов. [4, с. 14-18]

Внимание – это свойство или особенность психической деятельности человека, обеспечивающая наилучшее отражение одних предметов и явлений действительности при одновременном отвлечении от других.

У детей с нарушениями речи отмечаются неустойчивость внимания, более низкий уровень произвольного внимания, сложности в планировании своих действий. Им нелегко сосредоточить внимание, чтобы проанализировать условия, и найти подходящие способы и средства решения задач.

Обнаруживаются различия в проявлении произвольного внимания в зависимости от модальности раздражителя (зрительный или слуховой). Детям с патологией речи гораздо труднее сконцентрироваться на выполнении задания, используя как руководство к действию словесную инструкцию, зрительная инструкция им понятнее. Наблюдается большее количество ошибок, связанных с нарушением грубых дифференцировок по цвету, форме, расположению фигур. [45, с. 18]

Память – это психическое свойство человека, способность к накоплению, (запоминанию) хранению, и воспроизведению опыта и информации.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются следующие особенности: малый объем зрительной памяти, за исключением запоминания геометрических фигур; преобладание смысловой памяти над механической, снижение функции слуховой памяти; низкий уровень отсроченного воспроизведения и продуктивности запоминания; относительная сохранность смыслового, логического запоминания. [4, с. 16-18]

Таким образом, под общим недоразвитием речи Р.Е. Левина понимает различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, то есть смысловой стороны. Речевое развитие ребенка с общим недоразвитием речи протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными.

1.2 Особенности устной речи детей с ОНР 3 уровня

Для каждого ребенка важно научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Помимо логики построения фраз и предложений, в речи детей должны быть элементы выразительности. Коммуникация должна быть живой, яркой и непосредственной.

Логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в цепочке связанных фраз и предложений, выражается в связной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Умение рассказывать помогает ребенку быть более общительным и открытым для взаимодействия с окружающими людьми, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах. Понятие связной речи подразумевает развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Овладение связной речью у дошкольников с ОНР представляют собой актуальную, теоретически и практически значимую проблему.

Как отмечает Р.Е. Левина, на фоне относительно развернутой речи у детей с ОНР наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы.

Слов, которые обозначают качества, признаки, состояния предметов и действий недостаточно. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим словом, сходным по значению. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. [29, с. 67]

Связную речь в норме характеризуют: развернутость, произвольность, логичность, непрерываемость, программированность.

Дошкольников с недоразвитием связного высказывания отличают: недостаточное умение отражать причинно-следственные отношения между событиями, узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования монолога. [49, с. 45]

У старших дошкольников с ОНР III уровня речевого развития предполагает наличие развернутой фразы, однако связная речь сформирована недостаточно. Из-за ограниченного словарного запаса речь детей звучит бедно и стереотипно.

Дети ясно понимают логическую взаимосвязь событий, но ограничиваются лишь перечислением действий.

Дети с ОНР в самостоятельных высказываниях не могут выстроить правильную связь слов в предложениях, которые выражают временные, пространственные и другие отношения.

При пересказе текстов дети с ОНР ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья рассказа, «теряют» действующих лиц.

Недоступен или малодоступен для них рассказ-описание. Как правило, дети нарушают связность рассказа, подменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, не завершают начатое

высказывание, возвращаются к раннее сказанному. Описание предмета или игрушки по заданию логопеда дается с трудом.

Также с большим трудом детям с данным нарушением дается творческое рассказывание. Определить замысел рассказа, последовательно изложить развитие сюжета представляет для них сложность. Выполнение творческого задания ребенок может подменить пересказом знакомого, выученного ранее текста.

Дети с ОНР редко выступают организаторами общения, чтобы их речь стала полноценным общением, им нужна помощь в виде вопросов и подсказок. Часто даже игровые ситуации дети не сопровождают рассказом о происходящем. Все это замедляет процесс развития связной речи, в таких случаях необходима целенаправленная коррекционная педагогическая работа.

Речевое отставание оказывает непосредственное влияние и на развитии памяти. У детей с ОНР относительно сохранена смысловая и логическая память, но по сравнению с нормально говорящими сверстниками, вербальная память и продуктивность запоминания заметно снижены. Сложные инструкции дети часто забывают или не запоминают, пропускают их отдельные пункты при воспроизведении, меняют последовательность предложенных заданий. Нередко ошибаются, дублируя описание предметов, картинок.

Процесс развития связной речи тормозят трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем языка.

Т.А. Ткаченко отмечает, «что развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются и отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого

рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников». [49, с. 46]

Общее недоразвитие речи у детей характеризуется бедностью и своеобразием лексики. У них нарушен процесс тематического отбора и семантического выбора слов при составлении речевого высказывания. Дети не используют имеющийся запас лингвистических единиц, не умеют ими оперировать. Это признаки того, что не сформированы языковые средства, ребенок не может спонтанно выбирать языковые знаки и использовать их в своей речи. Отмечается преобладание предметного словаря, число глаголов составляет половину номинативного словаря.

У детей с недоразвитием речи нет правильной группировки слов при их усвоении, лексика не точна по значению. Выявляются функциональные замещения с расширением значений слов, с большим количеством взаимозамен, недочеты при усвоении абстрактной лексики, переносного смысла.

При нарушении речевого развития достаточно отчетливо проявляются трудности построения фраз и оперирования ими в процессе речевой коммуникации, в аграмматизме речи (сужение набора употребляемых конструкций, их дефекты, нарушения грамматической формы слова), что свидетельствует о несформированности грамматического структурирования.

Особенности грамматического строя у детей с недоразвитием речи представлены в работах Воробьевой В.К., Гриншпуна Б.М., Ковшикова В.А., Левиной Р.Е., Орфинской В.К., Соботович Е.Ф., Шаховской С.Н. и других. Первоначально, чтобы выявить, изучить и проанализировать имеющиеся нарушения, особенности грамматического строя речи анализировались с позиций психолого-педагогического подхода. Морфологические нарушения проявляются в нарушении словоизменения и словообразования. Чем шире у ребенка словарный запас, тем больше в его речи встречаются аграмматизмы.

Однако, по мнению Соботович Е.Ф., структура грамматических ошибок является неоднородной. Морфологические ошибки проявляются на

уровне словосочетаний и предложений в неумении согласовывать слова, синтаксические нарушения проявляются в структурном и семантическом аграмматизмах. У детей не формируются операции программирования, отбора, синтеза языкового материала в процессе порождения речевого высказывания.

Нарушения фонетико-фонематической стороны недоразвития речи у детей с ОНР 3-го уровня представлены фонематическими (смещением и заменами звуков) и фонетическими дефектами (искажением звуков). Артикуляторно сложные звуки часто заменяются более простыми по воспроизведению. Например: ([р] на [л], [ш] на [ф], [с] на [т] и пр.). Недифференцированное произношение звуков – другой вариант проявления фонетико-фонематической стороны недоразвития речи. В этом случае один звук может служить заменителем целого ряда других звуков (например, [т'] вместо [с'], [ч], [ш]). Еще одним дефектом при фонетико-фонематической стороны недоразвития речи может являться смешение звуков, их неустойчивое употребление в речи: в одних случаях нужный звук произносится правильно, в других – заменяется артикуляторно или акустически близкими звуками. [8, с. 86]

Основой логопедических занятий становится работа, направленная на коррекцию фонетико-фонематической стороны недоразвития речи у детей с ОНР 3-го уровня. Большое внимание педагог уделяет произносительной стороне речи: в процессе занятия уточняет артикуляцию, занимается постановкой, автоматизацией и дифференциацией звуков; формированием фонематического восприятия, анализа и синтеза; обогащением словаря. У детей развиваются навыки словообразования и словоизменения, составления простых и сложных предложений; развивается связная речь; появляются элементарные навыки чтения и письма.

В свободных высказываниях детей преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Связная речь остается несформированной.

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Для понимания остаются сложными слова с различными смыслоразличительными суффиксами и приставками, морфологическими элементами, выражающими значение числа и рода; также затруднено понимание логико-грамматических структур, временных и пространственных отношений. [8, с. 87]

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня уже сформирована фразовая речь, в которой присутствуют немногочисленные элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются элементы аграмматизма в виде неправильного употребления существительных и прилагательных множественного числа в косвенных падежах, неправильного согласования существительных и прилагательных с числительными. Словарный запас близок к возрастной норме, тем не менее, в активном словаре преобладают в основном существительные и прилагательные. В речевом общении детей используется недостаточно слов, которые обозначают качества, признаки, состояние предметов и действий, это также вызывает определенные трудности в коммуникации. Трудности в использовании вариантов слов вызваны из-за неумения пользоваться способами словообразования. Таким образом, детям не всегда удастся подобрать однокоренные слова, образовать новые слова с помощью суффиксов и приставок. В устной речи происходят замены названия части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, близким или сходным по значению.

Фонематическое недоразвитие проявляется в несформированности процессов дифференциации звуков: произношение шипящих и свистящих, аффрикт и соноров, а также заменой некоторых звуков более простыми по артикуляции. Ребенок может отдельно воспроизводить все звуки, но в словах и предложениях взаимозаменять их.

Связная речь остается несформированной, дети в своих высказываниях используют простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Для понимания остаются сложными слова с различными смыслоразличительными суффиксами и приставками, морфологическими элементами, выражающими значение числа и рода; также затруднено понимание логико-грамматических структур, временных и пространственных отношений между предметами и явлениями.

III уровень ОНР – самый распространенный среди дошкольников. Речь таких детей служит средством общения только в тех случаях, когда педагог или родитель задают дополнительные вопросы и дают подсказки. Дети с III уровнем ОНР редко выступают инициаторами общения, коммуникативная направленность из речи снижена. Они редко обращаются с вопросами к взрослым и сверстникам, игровые ситуации не сопровождают рассказом о происходящем.

1.3 Общая характеристика работы по коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня

Основой коммуникативной деятельности является речевая деятельность. Это совокупность процессов говорения и понимания, которые также включают неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения.

Для детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта.

Нарушения речевого развития детей рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Дети с общим недоразвитием речи 3-го уровня, у которых наблюдается нарушение каждого из компонентов языка: фонетики, лексики, следовательно, и устной речи, составляют основной контингент групп для детей с нарушениями речи.

Направления коррекционной работы по развитию связной речи разработаны с учетом рекомендаций Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, В.И. Селиверстова и др.

Основная цель коррекционной работы – сформировать и развить связную речь у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Основными задачами коррекционного обучения являются:

- практическое усвоение лексических и грамматических средств языка;
- формирование полноценной звуковой стороны речи (формирование правильного звукопроизношения, слоговой структуры и фонематического восприятия);
- подготовка к обучению грамоте;
- развитие связной речи. [52, с. 64]

Важно, что коррекцией речевого и общего развития детей дошкольного возраста с ОНР III уровня должен заниматься не только логопед, но и воспитатель. Если логопед развивает и совершенствует речевое общение детей, то воспитатель закрепляет их речевые навыки, которые дети освоили на логопедических занятиях. От того, насколько успешно проходит процесс закрепления навыков, зависит степень продуктивности процесса закрепления речевых навыков и умений. Воспитатель в логопедической группе решает и коррекционные, и общеобразовательные задачи.

Закрепить у детей навыки речевого высказывания можно не только на фронтальных занятиях по развитию речи. Коррекцию и развитие речи можно и нужно проводить и во время занятий по познавательному развитию, изобразительному, трудовому развитию и в других видах деятельности.

Чтобы успешно и эффективно проводить работу по развитию речи дошкольников, воспитатель должен владеть методами и приемами обучения рассказыванию. Это одно из важнейших условий.

На занятиях воспитатель должен объяснять, задавать вопросы, демонстрировать речевые образцы и наглядный материал, проводить различные упражнения, оценивать речевую деятельность и др.

Чтобы повысить активность и самостоятельность детей, на занятиях педагогу следует находить наиболее эффективные варианты сочетания различных приемов.

При работе над монологической речью, в частности над пересказом, в группе для детей с ОНР III уровня вначале детей нужно научить подробному, затем выборочному и творческому пересказу. [18, с. 66]

При выборе произведений и текстов для пересказа, педагогу необходимо обращать внимание на художественную ценность, идейную направленность произведения; динамичность, лаконичность. Важно учитывать образность изложения; четкость и последовательность развертывания действия, занимательность содержания. Помимо этих требований, очень важно учитывать, насколько содержание литературного произведения доступно для понимания и его объем.

Еще одной формой работы по развитию речи является составление рассказов по картине. Занятия бывают нескольких видов:

- Составление описательного рассказа по предметной картине («Садовник», «Посуда», «Мебель», «Наша квартира», «Мой додыр» и др.);
- составление описательного рассказа по сюжетной картине («Отлет птиц», «Собака со щенятами», «На празднике», «Котята», «Прилетели грачи» и др.);
- составление рассказа по серии сюжетных картинок («Гроза», «Еж», «Как мы сделали кормушку», «Находчивый заяц», «Хитрый Тузик» и др.);

- составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту. («Ранняя осень», «Дары лесов», «Наступила зима», «Поздняя весна» и др.);
- составление рассказа с элементами творчества.

Детям предлагаются выполнить следующие задания:

- Составить рассказ о каком-либо случае с девочкой (мальчиком) в лесу. Например, предлагается картинка, где изображены дети с корзинками в лесу на поляне, разглядывающие ежиху с ежатами. Дети должны самостоятельно придумать свой рассказ, используя подсказку, кого еще можно увидеть в лесу, если внимательно понаблюдать.

Так как дети с ОНР III уровня испытывают затруднения при пересказе и составлении рассказа по картинке, можно выделить основные направления коррекционной работы: [18, с. 71]

- Составить предложения по двум предметным картинкам (бабушка, кресло; девочка, ваза; мальчик, яблоко) с последующим распространением однородными определениями, другими второстепенными членами предложения. (Мальчик ест яблоко. Мальчик ест сочное сладкое яблоко. Маленький мальчик в клетчатой кепке ест сочное сладкое яблоко).
- Восстановить различного рода деформированные предложения, когда слова даны в разбивку (живет, в, лиса, лесу, густом); одно или несколько, или все слова употреблены в начальных грамматических формах (жить, в, лиса, лес, густой); имеется пропуск слов (Лиса... в густом лесу); отсутствует начало (...живет в густом лесу) или конец предложения (Лиса живет в густом...).
- Составить предложения по «живым картинкам» (предметные картинки вырезаны по контуру) с демонстрацией действий на фланелеграфе.
- Восстановить предложения со смысловой деформацией (Мальчик режет бумагу резиновыми ножницами. Дул сильный ветер, потому что дети надели шапки.)

- Отобрать слова, которые назвал педагог, и составить с ними предложения (Мальчик, девочка, читать, писать, рисовать, мыть, книжку).

Выполняя предложенные упражнения и задания, дети постепенно учатся располагать предложения в логической последовательности, находить в текстах опорные слова. Полученные навыки становятся следующей ступенькой к умению составлять план, а затем самостоятельно определять тему высказывания, выделять главное, строить собственное сообщение, которое имеет начало, продолжение и конец.

Предложенные приемы повышают уровень речевого развития детей, помогают формированию у них умений вербализации производимых действий и отдельных видов деятельности в форме развернутых связных высказываний.

1.4 Театрализованная игра в ДОО

Театрализованная деятельность побуждает детей к развитию и способствует совершенствованию речи. Она является источником всестороннего развития ребенка и его творческих способностей. Важно, что во время такой игры развивается эмпатия, дети учатся распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, приобретают умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная игра как один из видов организованной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста признана эффективным средством развития речи детей, и положительно влияет на развитие ребенка в целом. Доказано, что приемы театрализованной игры помогают исправить речевые дефекты у детей, способствуют развитию связной и грамматически правильной речи.

М.Д. Маханева особо подчеркивала широкие воспитательные возможности театрализованной игры. По ее мнению, «участвуя в театрализованной игре, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения». [14, с. 8-12]

Совершенствование речи тесно связано с умственным развитием. Когда ребенок пробует работать над выразительностью реплик персонажей или собственных высказываний, он незаметно для себя активизирует активный словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй.

В то время как ребенок произносит реплики героя, исполняя роль, он невольно начинает ясно, четко, понятно изъясняться. В процессе говорения у него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Основными направлениями работы по развитию речи в театрализованной игре являются следующие:

- развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;
- развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности. [14, с. 8-12]

Театрализованная игра помогает ребенку социализироваться, осознанно осмыслять нравственный подтекст литературного произведения. Участие в игре создает благоприятные условия для развития чувства партнёра, освоения способов позитивного взаимодействия. Предлагая на

занятиях игру, педагог получает возможность заинтересовать своих воспитанников, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивные элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания.

Л.С. Фурмина считает, что театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах разыгрывается литературное произведение. Ребенок воссоздает конкретные образы, используя различные выразительные средства: интонацию, мимику, жесты, позы, походку и другие.

Особенностью данного вида игры становится то, что каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и перед публикой. Такая практика учит детей не стесняться присутствия слушателей. Когда ребенок воспроизводит текст, он учится грамотно и логично строить предложения, тренируется в употреблении подходящих в той или иной ситуации слов. Этот фактор активно стимулирует развитие у детей связной речи.

Коллективный характер театрализованной игры позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. [3, с. 11]

В процессе подготовки к инсценировке сказки или рассказа дети учатся выделять цель и средства ее достижения, самостоятельно планировать и координировать свои действия и многое другое. Примеряя на себя разные по характеру роли, дети приобретают опыт взаимодействия и навыки общения с взрослыми и сверстниками. Таким образом, происходит их социальное развитие.

В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова). Театрализованную игру Л.В. Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

По мнению большинства исследователей, в дошкольном учреждении театральная-игровая деятельность детей принимает две формы (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов):

- 1) Режиссерские игры – это игры с куклами в различных видах кукольного театра, действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы).
- 2) Театрализованные игры, когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль, то есть игры-драматизации.

1) В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, ребенок выступает как «сценарист и режиссер», он управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, использует разные средства вербальной выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Более подробную классификацию режиссерских игр предлагает Л.В. Артемова в соответствии с разнообразием театров:

- Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.
- Настольный театр картинок. Персонажи и декорации – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза, вызывает интерес детей.
- Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.
- Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки

бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

- Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием [1, с. 26].

2) В играх-драматизациях ребенок, как артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Игры-драматизации исполняются без зрителей или носят характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

В играх-драматизациях исполнитель может использовать куклы. Л.В. Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

- Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.
- Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Такие куклы можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки [1, с. 28].

Театрализованную игру можно представить, как разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом коррекционной работы. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, следовательно, влияют на развитие связной речи. [19, с. 94]

Чтобы начать работу в группе, педагогу необходимо познакомить детей с видами сказок, такими как русские народные, волшебные, авторские, объяснить их особенности, уделить внимание их содержанию.

Согласно теории, выдвинутой Е.В. Мигуновой, театрализованная игра дошкольников базируется на принципах развивающего обучения. Ее методы основаны на закономерности развития, особо учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую потенциал и творческую активность;
- развитие реальных мотивов (игра и обучение не должны быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед). [13, с. 41]

Театрализованная развивающая среда для ребенка с общим недоразвитием речи обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию, его саморазвитию, удовлетворению ведущих потребностей возраста; максимальной коррекции, компенсации нарушений развития речи, сопутствующих нарушений (двигательных, эмоциональных и др.); предупреждению вторичных отклонений (целенаправленному социально-

эмоциональному развитию, формированию механизмов сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими). [13, с. 43]

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что театрализованная игра для ребенка является источником всестороннего развития, в том числе его творческих способностей и, конечно, речи. С помощью приемов театрализованной игры на практике у ребенка начинает развиваться связная монологическая и диалогическая речь, расширяется словарный запас, обогащаются представления об окружающем. Также игра способствует совершенствованию лексико-грамматической и фонематической сторон речи.

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по выбранной теме позволил определить ключевые понятия исследования, такие как устная речь, общее недоразвитие речи, театрализованная игра.

Общее недоразвитие речи, по мнению Р.Е. Левиной, – это различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т.е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики). При этом у ребенка не нарушен слух и интеллект.

При ОНР отмечается позднее начало появления речи, весьма ограниченный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования.

По степени тяжести проявления дефекта условно выделяют четыре уровня общего недоразвития речи.

Речевое недоразвитие выражается у детей в разной степени: это может быть лепетная речь, полное отсутствие речи и развернутая речь с элементами фонетико-фонематического или лексико-грамматического недоразвития.

Полученные теоретические знания позволяют определить, какие особенности устной речи распространены у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Эти знания необходимы для того, чтобы четко выстроить целенаправленную коррекционную работу.

Театрализованная игра выбрана в качестве средства коррекции. Она является источником всестороннего развития ребенка и его творческих способностей и оказывает комплексное влияние на развитие речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. У детей, которые участвуют в театральных играх на занятиях, развивается связная монологическая и диалогическая речь, расширяется словарный запас, обогащаются представления об окружающем мире и пространстве, совершенствуются лексико-грамматическая и фонематическая стороны речи.

Описание проведенной экспериментальной работы представлено во второй главе. Она основана на проанализированной тематической литературе по развитию и коррекции устной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Определена и описана специфика использования театральной игры с целью развития и коррекции устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, зафиксированы результаты констатирующего и контрольного экспериментов.

ГЛАВА 2. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР 3 УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

2.1 Изучение особенностей устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня

2.1.1 Организация исследования

Экспериментальная работа проведена с детьми старшей группы с ОНР 3-го уровня на базе МБДОУ № 8 «Вишенка». Проведен констатирующий эксперимент, который проводился в мае 2017 года, формирующий эксперимент с сентября 2017 года по март 2018 года, а так же контрольный эксперимент, который проводился в апреле 2018 года.

МБДОУ «Детский сад № 8 «Вишенка»» осуществляет свою образовательную, правовую и финансово-хозяйственную деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением о дошкольном учреждении, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008 года №666, законодательством Российской Федерации, другими нормативными актами в области образования, договором о взаимоотношениях между Учредителем и МБДОУ «Детский сад №8 «Вишенка»», договором между родителями (законными представителями) и МБДОУ «Детский сад №8 «Вишенка»», Уставом МБДОУ «Детский сад №8 «Вишенка»». [56]

Осуществляет непосредственное руководство и управление МБДОУ «Детский сад №8 «Вишенка»» заведующая Якунцова Ирина Николаевна, которая прошла соответствующую аттестацию.

Детский сад реализует основные задачи дошкольного образования.

Целью МБДОУ «Детский сад № 8 «Вишенка»» является всестороннее формирование личности ребенка с учетом его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, обеспечение готовности к школьному обучению.

Основные задачи детского сада:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- создание благоприятных условий, приближенных к домашним, способствующих умственному, эмоциональному и физическому развитию личности ребенка;
- организация коррекционного процесса, направленного на развитие компенсаторных механизмов, становление психики и деятельности проблемного ребенка, на предупреждение отклонений в развитии;
- создание медико-психолого-педагогического консилиума с целью диагностики вновь поступивших детей и выработки индивидуальной программы развития каждого ребенка.

Предметом деятельности детского сада является:

- воспитание, обучение, развитие, оздоровление детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 2-х до 7-ми лет и детей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации от 1,5 лет до 7-ми лет;
- реализация программ дошкольного образования, ориентированных на развитие компенсаторных механизмов, становление психики и деятельности проблемного ребенка, на предупреждение отклонений в развитии;
- реализация дополнительных программ. [56]

Образовательная деятельность во всех группах детского сада строится в соответствии с требованиями программы «Детство» (под редакцией В.И.Логиновой; Т.И. Бабаевой; Н.А. Ноткиной) и рядом парциальных программ:

- план-программа по краеведению «Люби и знай свой край» Н.Н. Ахметовой;

- программа «Пермский край – мой родной край» А.М. Федотовой;
- программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И. Новоскольцева);
- программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.А. Князева, М.Д. Маханева;
- коррекционная программа «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.Б. Филичева; Г.В. Чиркина. [56]

Учитель-логопед Блинова Ирина Васильевна проводит коррекционную работу с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии. Логопедическая группа организована на базе детского сада в сентябре 2013 года. Группу посещает 15 человек (7 девочек, 8 мальчиков), у которых выявлены различные нарушения и дефекты речи, в том числе и общее недоразвитие речи III уровня.

Таблица 2.1

Состав логопедической группы

№ п/п	Имя, фамилия ребенка
1.	Катя А.
2.	Илья А.
3.	Ирина Б.
4.	Слава В.
5.	Тимофей Г.
6.	Варвара Д.
7.	Егор Д.
8.	Лена И.
9.	Света К.
10.	Полина Л.
11.	Влад П.
12.	Саша П.
13.	Арсений Т.
14.	Костя Ш.
15.	Арина Я.

Констатирующий эксперимент проводился с 15 детьми, которых поделили на две группы. При основном эксперименте в группе № 1 будут использованы методы и приемы театрализованной игры, а в группе № 2 реализуется основная классическая программа.

Оценка уровня развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на начальном этапе проведена по методикам Н.В. Нищевой, Е.А. Стребелевой, В.П. Глухова.

Цель констатирующего эксперимента – установить уровень развития устной речи дошкольников с ОНР III уровня.

В эксперименте выделялись следующие задачи:

1. Определить, какие особенности встречаются и наиболее часто повторяются в устной речи детей.
2. Выявить и систематизировать преобладающие нарушения, выявленные в устной речи детей.
3. Проанализировать, структурировать и оформить результаты произведенного исследования.
5. Сделать соответствующие выводы.

Проведение исследования уровня развития устной речи детей с общим недоразвитием речи III уровня необходимо, в первую очередь, для того, чтобы в дальнейшем установить произошедшие изменения в ту или иную сторону в уровне развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для изучения состояния устной речи детей дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня провели исследование устной речи с помощью заданий:

- составление предложений по отдельным картинкам;
- составление предложения по трем картинкам, связанным тематически;
- пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа) (по методике Т.Б. Филичевой). [52, с.71]

2.1.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Изучение особенностей устной речи проводится для того, чтобы выявить насколько успешно и уместно дети используют различные виды связных высказываний.

Задание 1. Составление предложений по отдельным картинкам.

Детям предложены картинки: «Зайчик грызет морковку», «Девочка собирает грибы», «Мальчик качается на качелях», «У слоника болит зуб», «Дети водят хоровод». Необходимо ответить на вопрос: «Что изображено на картинке?»

Результаты, полученные после выполнения задания, позволяют педагогу определить умение детей построить логично выстроенную фразу, связно рассказывать об увиденном на картинке, оценить, насколько дети понимают содержание картинки.

Результаты по выполнению первого задания отражены в таблице 2.2

Таблица 2.2

Результаты задания 1

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Количество набранных баллов	Уровень развития речи
Группа №1			
1.	Катя А.	2	С
2.	Илья А.	3	В
3.	Ирина Б.	1	Н
4.	Слава В.	3	В
5.	Тимофей Г.	2	С
6.	Варвара Д.	2	С
7.	Егор Д.	3	В
	Среднее по группе	2,28	С
Группа №2			
8.	Лена И.	3	В
9.	Света К.	2	Н
10.	Полина Л.	2	С
11.	Влад П.	2	С
12.	Саша П.	2	С
13.	Арсений Т.	1	Н
14.	Костя Ш.	3	В

15.	Арина Я.	3	В
	Среднее по группе	2,25	С

Оценка задания по 3-х бальной системе:

«3» - высокий уровень развития речи;

«2» - средний уровень развития речи;

«1» - уровень ниже среднего.

Группа № 1:

Высокий уровень развития речи – 3 детей (43%)

Средний уровень развития речи – 3 детей (43%)

Уровень развития речи ниже среднего – 1 детей (14%)

Группа № 2:

Высокий уровень развития речи – 3 детей (38%)

Средний уровень развития речи – 4 детей (50%)

Уровень ниже среднего – 1 детей (12%) (Приложение 1).

Полученные результаты показали, что многие дети с речевым недоразвитием затрудняются самостоятельно составить простую законченную фразу. Чтобы оформить свою мысль в предложение, некоторым требовались дополнительные наводящие вопросы, которые помогали назвать изображенное действие («Что делает мальчик, девочка, зайчик?», «Что растет на поляне?», «Почему плачет слоник?»).

Проанализировав полученные результаты в таблице 2.2 видно, что дети правильно строят фразу, связно рассказывают об увиденном, понимают и могут объяснить основное содержание картинки. Уровень развития речи у детей в группах № 1 и № 2 находится на среднем уровне.

Задание 2. Составление предложения по трем картинкам, связанным тематически.

Детям предложены картинки: «Ежик», «Лес», «Гриб». Необходимо составить предложение по данным картинкам.

Это задание позволяет выявить способности детей устанавливать логико-смысловые отношения между предметами и вербализировать их в виде законченной фразы-высказывания.

Результаты по выполнению второго задания отражены в таблице 2.3

Таблица 2.3

Результаты задания 2

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Количество набранных баллов	Уровень развития речи
Группа №1			
1.	Катя А.	1	Н
2.	Илья А.	2	С
3.	Ирина Б.	1	Н
4.	Слава В.	3	В
5.	Тимофей Г.	1	Н
6.	Варвара Д.	2	С
7.	Егор Д.	2	С
	Среднее по группе	1,71	Н
Группа №2			
8.	Лена И.	2	С
9.	Света К.	1	Н
10.	Полина Л.	2	С
11.	Влад П.	2	С
12.	Саша П.	2	С
13.	Арсений Т.	1	Н
14.	Костя Ш.	3	В
15.	Арина Я.	2	С
	Среднее по группе	1,87	Н

Оценка задания по 3-х бальной системе:

«3» - высокий уровень развития речи;

«2» - средний уровень развития речи;

«1» - уровень развития речи ниже среднего.

Группа № 1

Высокий уровень развития речи – 1 детей (14%)

Средний уровень развития речи – 3 детей (43%)

Уровень развития речи ниже среднего– 3 детей (43%)

Группа № 2

Высокий уровень развития речи – 1 детей (12%)

Средний уровень развития речи – 5 детей (62%)

Уровень развития речи ниже среднего– 2 детей (25%)(Приложение 2).

Полученные результаты показали, что у многих воспитанников выявились выраженные синтаксические затруднения. Дети называют предмет, изображенный на картинке, неверно или при помощи перифраза, ошибочно называют действие («гиб», «заветь» – живет, «тащит» – несет).

Проанализировав полученные результаты в таблице 2.3 видно, что детям сложно выстраивать логико-смысловые отношения и связи между предметами, составлять логически законченную фразу-высказывание. Развитие речи у детей в группах № 1 и № 2 находится на уровне ниже среднего.

Задание 3. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).

Детям предложена сказка «Репка». Задание считается выполненным, если последовательность рассказа сохранена, а смысл не искажен.

Данное задание выявляет возможности детей с ОНР III уровня в воспроизведении (пересказе) достаточно простого по структуре и небольшого по объему текста знакомой сказки.

Результаты по выполнению третьего задания отражены в таблице 2.4.

Таблица 2.4

Результаты задания 3

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Количество набранных баллов	Уровень развития речи
Группа №1			
1.	Катя А.	2	С
2.	Илья А.	2	С
3.	Ирина Б.	1	Н
4.	Слава В.	2	С
5.	Тимофей Г.	2	С
6.	Варвара Д.	2	С
7.	Егор Д.	2	С
	Среднее по группе	1,85	Н
Группа №2			
8.	Лена И.	2	С
9.	Света К.	1	Н
10.	Полина Л.	3	В
11.	Влад П.	2	С
12.	Саша П.	2	С

13.	Арсений Т.	1	Н
14.	Костя Ш.	2	С
15.	Арина Я.	2	С
	Среднее по группе	1,87	Н

Оценка задания по 3-х бальной системе:

«3» - высокий уровень развития речи;

«2» - средний уровень развития речи;

«1» - уровень развития речи ниже среднего.

Группа № 1

Высокий уровень – 0 детей (0%)

Средний уровень – 6 детей (85%)

Уровень ниже среднего – 1 детей (15%)

Группа № 2

Высокий уровень – 1 детей (12%)

Средний уровень – 5 детей (63%)

Уровень ниже среднего – 2 детей (25%) (Приложение 3)

В результате было установлено, что наибольшие затруднения у детей при пересказе знакомой сказки чаще всего возникали в самом начале, ребята сбивались и путались в последовательности появления новых персонажей, сбивались при ритмизированном повторе, который представляет собой сложную для них предложно-падежную конструкцию. В пересказах почти всех детей отмечается нарушение связности изложения (неоднократно повторяются целые фразы или части фраз, искажается смысловая и синтаксическая связь между предложениями, отмечаются систематические пропуски значимых для передачи смысла глаголов, усечение составных частей слов, «обхождение» трудных слов, и т.д.). Зафиксировано, что у детей достаточно ограничен словарный запас, который необходим для воспроизведения по памяти простой сказки.

Проанализировав полученные результаты в таблице 2.4 видно, что фразовая речь у детей находится на низком уровне развития. У детей

возникали трудности в составлении пересказа, в частности, это смысловые ошибки, нарушения связности, пропуски фрагментов текста и т.п.

Результаты исследования устной речи показывают, что дети с ОНР III уровня слабо владеют средствами фразовой речи. Низкий уровень развития коммуникативной деятельности не позволяет ребенку составить и воспроизвести полноценное высказывание, составить полноценное информационное сообщение. Отмечено, что пересказывая сказку «Репка», они в основном использовали короткие фразы в 1-4 слова.

Изучение допущенных аграмматизмов в заданиях показало, что чаще всего дети ошибаются при употреблении предлогов и предложно-падежных конструкций, то есть неверно передают пространственный, временные и другие отношения между предметами, нарушая общий смысл предложения.

Распространены ошибки, связанные с употреблением глагольных форм. Не поддаются для логического построения распространенные и сложные предложения.

Для полной картины об уровне развития устной речи у детей сведем данные таблиц. Уровень развития речи детей представлен в таблице 2.5.

Таблица 2.5

Уровень развития речи детей с ОНР

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Количество набранных баллов				Уровень развития речи
		1	2	3	Общее	
Группа №1						
1.	Катя А.	2	1	2	1,7	Н
2.	Илья А.	3	2	2	2,3	С
3.	Ирина Б.	1	1	1	1	Н
4.	Слава В.	3	3	2	2,7	С
5.	Тимофей Г.	2	1	2	1,7	Н
6.	Варвара Д.	2	2	2	2	С
7.	Егор Д.	3	2	2	2,3	С
	Среднее по группе	2,28	1,71	1,85	1,95	С
Группа №2						
8.	Лена И.	3	2	2	2,3	С
9.	Света К.	2	1	1	1,3	Н
10.	Полина Л.	2	2	3	2,3	С

11.	Влад П.	2	2	2	2	С
12.	Саша П.	2	2	2	2	С
13.	Арсений Т.	1	1	1	1	Н
14.	Костя Ш.	3	3	2	2,7	С
15.	Арина Я.	3	2	2	2,3	С
	Среднее по группе	2,25	1,87	1,87	1,98	С

Проанализировав полученные результаты в таблице 2.5 видно, что на начальном этапе эксперимента у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня в группах № 1 и № 2 зафиксирован средний уровень развития речи.

Таким образом, у детей с общим недоразвитием речи 3-го уровня устная речь характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Дети недифференцируют звуки в процессе устной речи (в основном это свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры). Один звук заменяют одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы.

Разберем на примере: мягкий звук «с», недостаточно четко произносимый, заменяет звук «с» («сяпоги»), «ш» («сюба» вместо «шуба»), «ц» («сяпля» вместо «цапля»), «ч» («сяйник» вместо «чайник»), «щ» («сетка» вместо «щетка»). Распространена замена групп звуков более простыми по артикуляции. Встречаются и нестойкие замены: звук в разных словах произносится по-разному; при смешении звуков ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях их взаимозаменяет.

Правильно повторяя вслед за логопедом трех-четырёх сложные слова, дети искажают их в речи, применяя сокращение количества слогов в слове. (Дети увидели ворону. – «Дети увили аону»). Часто встречаются ошибки при передаче звуконаполняемости слов: в словах дети переставляют или полностью заменяют звуки и слоги, сокращают при стечении согласных в слове.

Несмотря на то, что речь у таких детей относительно развернута, неточное употребление многих лексических значений слов. В активном словаре в основном преобладают существительные и глаголы, а вот слов, которые обозначают качества, признаки, состояния предметов и действий – недостаточно для передачи точного смысла различных высказываний. Из-за того, что дети не умеют пользоваться способами словообразования, у них появляются трудности в использовании вариантов слов. Дети не всегда могут подобрать однокоренные слова, образовать новые слова с помощью суффиксов и приставок. В таких случаях они нередко заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению.

В своей речи такие дети практически не употребляют сложные конструкции, в своих высказываниях используют простые распространенные предложения. [18, с.41-47]

Отмечается аграмматизм: дети ошибаются в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок допущено при употреблении в речи как простых, так и сложных предлогов.

Дети понимают обращенную к ним речь, данный показатель приближен к норме. Тем не менее, дети не всегда воспринимают, как изменяется значение слова при использовании приставок и суффиксов; распространены трудности в различении морфологических элементов, которые выражают значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения.

Детям с ОНР III уровня сложно овладеть навыками устной речи. Это обусловлено недоразвитием основных компонентов языковой системы: фонетико-фонематического, лексического, грамматического. У них недостаточно сформирована как произносительная (звуковая), так и семантическая (смысловая) сторон речи. Дополнительные затруднения в

овладении связной монологической устной речью возникают, если у детей выявлены вторичные отклонения в развитии ведущих психических процессов, таких как восприятие, внимание, память, воображение и другие.

Чтобы ребенок мог самостоятельно строить информативные коммуникативные высказывания, у него должен быть сформирован определенный лексический строй речи. Чем выше уровень сформированности, тем более полноценные высказывания наблюдаются в речи. Целенаправленное изучение состояния словаря детей – необходимая составная часть комплексного исследования устной речи. [23, с.181-199].

У детей с ОНР III уровня, согласно исследованиям, отмечается ограниченность словарного запаса, особенно по таким лексико-понятийным разрядам, как названия деталей предметов, качественные характеристики предметов (цвет, объем, параметры и др.) У детей вызывает определенные затруднения заданий на подбор обобщающих слов-понятий, на определение пространственного расположения предметов и др.

Дети испытывают затруднения при составлении отдельных предложений по наглядной опоре. Основная причина затруднений – неумение устанавливать (или актуализировать в речи) предикативные отношения, а также с трудностями в лексико-грамматическом оформлении высказывания.

Если ребенок не может самостоятельно составить рассказ, при пересказе нарушает логическую последовательность изложения, допускает смысловые пропуски, незавершенность фрагментов, длительные паузы на границах фраз или их частей (не несущие смысловой нагрузки), это может свидетельствовать о трудностях в программировании содержания развернутых монологических высказываний. [23, с.181-199]

Чтобы повысить уровень развития устной речи у детей с ОНР 3-го уровня, необходима коррекция устной речи с помощью театрализованной игры. Театрализованная игра – одна из самых эффективных способов

воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

2.2 Коррекция и развитие устной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня посредством театрализованной игры

Игра занимает центральное место в развитии и является основной деятельностью ребенка-дошкольника. Ключевое значение игра приобретает в коррекционно-педагогическом процессе воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Она используется для формирования правильной речи детей, а также для их полноценного развития.

Все процессы, связанные с игрой, в первую очередь, направлены на развитие у детей мимики, моторики, творческих способностей, применялись на всех этапах работы.

На логопедических занятиях использованы различные виды театров: пальчиковый, шагающий, магнитный, театр на палочках, театр на ковролине, куклы бибабо, кукла-живая рука, дидактические игрушки с открывающимся ртом, маски сказочных персонажей, овощей и фруктов.

Артикуляционная гимнастика проводилась в форме так называемого театра пальчиков и языка. Такого рода сопряженная гимнастика способствует развитию мелкой моторики рук и координации движений. Важно, что содержание этой гимнастики отражает лексические темы, которые дети изучают в старшей логопедической группе. [2, с.56]

Игра с элементами артикуляционных сказок позволяет детям преодолеть трудности переключения с одного положения языка на другое. В артикуляционной сказке выполняется сразу серия движений. Такое задание

является по сравнению с артикуляционной гимнастикой более сложным. (Приложение 4)

Пальчиковые игры помогают добиться активности и выразительности кистей рук. Выполняя простые движения, при сжимании и разжимании, дети впоследствии смогут выполнять более сложные имитационные ритмические движения. Дети на занятиях изображают то, о чем рассказывается в стихотворении, согласовывая ритм движений со стихотворным ритмом.

В занятия включены различные игровые упражнения, которые помогают развить мимику, пантомимику. Они помогают ребенку выразить всевозможные эмоциональные состояния и чувства, которые являются своеобразным прологом к будущим театрализованным играм.

На занятиях дети учились, выполняя упражнения и играя в игры, не только выражать, но и понимать различные эмоциональные состояния, выполняли специальные этюды, чтобы расслабить напряженные в процессе работы мышцы. (Приложение 5)

Если подобные упражнения проводить систематически, то мимика у детей со временем становится подвижнее и выразительнее, движения приобретают уверенность, управляемость. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, могут самостоятельно решить двигательную задачу, учатся понимать оттенки в выражении лица своего собеседника, улавливают нюансы в жестах и движениях другого человека. Именно эти умения необходимы детям для инсценировки сказок.

Помимо этих занятий, в процесс развития речи включены игры и упражнения, которые развивают свободу речевого аппарата, тренируют правильное дыхание, умение владеть силой голоса, разнообразной интонацией.

При проведении физкультминуток используется специальная методика: «Расскажи стихи руками», при которой движения обязательно сопровождаются проговариванием стихов и потешек по лексической теме занятия, то есть те, которые содержат конкретные автоматизируемые звуки.

Когда ребенок вслух проговаривает стихотворение одновременно жестикулируя, его речь становится более ритмичной, громкой, чёткой и эмоциональной (Приложение 6)

На занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи театрализованные игры приобретают особое значение.

Для драматизации подходят авторские и народные сказки. Например, чтение и пересказ с драматизацией всем известной сказки «Репка» поможет детям усвоить активный словарный запас.

На занятиях по развитию устной речи при составлении рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемого действия использовались режиссерские театрализованные игры, а именно, настольный театр, магнитный театр, театр на фланелеграфе. При пересказе рассказов и сказок использовались игры-драматизации, игры-имитации, ролевой диалог. [34, с.41] (Приложение 7)

Если дети проявляют особенный интерес к театрализованным играм на занятиях, то необходимо этот интерес поддерживать. Один из способов – подготовить с ними ряд спектаклей, которые потом можно показать на родительском собрании и других праздниках.

Есть несколько вариантов подготовки детей к спектаклям. Например, просмотр иллюстраций к сказкам, прослушивание аудиозаписи сказок. Важно, что при получении или выборе роли, дети должны определить и четко понимать характер своего героя, сформулировать его речевую характеристику, подобрать костюмы, а также участвовать в подготовке декораций к постановкам.

Таким образом, с воспитанниками логопедической группы был поставлен спектакль «Репка». (Приложение 8)

По итогам спектакля дети нарисовали рисунки, а затем для родителей организовали выставку. Дети, которые участвовали в постановке спектакля,

после выступления самостоятельно разыгрывали эту сказку в группе и на прогулке.

Практика показала, что участие в театрализованных играх вызывает у детей неподдельный интерес, оживление и активность, ребята положительно настроены и с удовольствием включаются в процесс. Методы и приемы, использованные на занятиях, позволяют удерживать работоспособность на высоком уровне даже у детей с неустойчивым вниманием, и обеспечивают легкое и быстрое усвоение программного материала.

2.3 Анализ результатов контрольного эксперимента

Представленный анализ результатов контрольного эксперимента обобщает проведенную работу по коррекции и развитию устной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием театрализованных игр.

После комплекса логопедических занятий в группе № 1 (с применением театрализованных игр) и в группе № 2 (по основной методике) провели контрольный эксперимент.

Цель контрольного эксперимента – проверка эффективности применения театрализованной игры для коррекции и повышения уровня развития устной речи старших дошкольников с ОНР 3-го уровня.

Для определения эффективности проделанной работы, был использован тот же диагностический материал (по методике В.П. Глухова), что и в констатирующем эксперименте.

Задание 1. Составление предложений по отдельным картинкам.

Детям предложены картинки: «Зайчик грызет морковку», «Девочка собирает грибы», «Мальчик качается на качелях», «У слоника болит зуб»,

«Дети водят хоровод». Необходимо ответить на вопрос: «Что изображено на картинке?»

Результаты первого задания представлены в таблице 2.6

Таблица 2.6

Результаты задания 1

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Количество набранных баллов	Уровень развития речи
Группа №1			
1.	Катя А.	2	С
2.	Илья А.	3	В
3.	Ирина Б.	2	С
4.	Слава В.	3	В
5.	Тимофей Г.	2	С
6.	Варвара Д.	3	В
7.	Егор Д.	3	В
	Среднее по группе	2,57	С
Группа №2			
8.	Лена И.	3	В
9.	Света К.	2	С
10.	Полина Л.	2	С
11.	Влад П.	2	С
12.	Саша П.	2	С
13.	Арсений Т.	2	С
14.	Костя Ш.	3	В
15.	Арина Я.	3	В
	Среднее по группе	2,37	С

Оценка задания по 3-х бальной системе:

«3» - высокий уровень развития речи;

«2» - средний уровень развития речи;

«1» - уровень ниже среднего.

Группа №1:

Высокий уровень развития речи – 4 детей (57%)

Средний уровень развития речи – 3 детей (43%)

Уровень развития речи ниже среднего – 0 детей (0%)

Группа №2:

Высокий уровень развития речи – 3 детей (37%)

Средний уровень развития речи – 5 детей (63%)

Уровень ниже среднего – 0 детей (0%) (Приложение 1).

Проанализировав полученные результаты в таблице 2.6 видно, что уровень развития речи у детей повысился, но в группе №1 (с использованием театрализованной игры) уровень повысился больше, чем в группе №2.

Задание 2. Составление предложения по трем картинкам, связанным тематически.

Детям предложены картинки: «Ежик», «Лес», «Гриб». Необходимо составить предложение по данным картинкам.

Результаты второго задания представлены в таблице 2.7

Таблица 2.7

Результаты задания 2

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Количество набранных баллов	Уровень развития речи
Группа №1			
1.	Катя А.	2	С
2.	Илья А.	2	С
3.	Ирина Б.	2	Н
4.	Слава В.	3	В
5.	Тимофей Г.	2	С
6.	Варвара Д.	3	В
7.	Егор Д.	2	С
	Среднее по группе	2,28	С
Группа №2			
8.	Лена И.	2	С
9.	Света К.	2	С
10.	Полина Л.	2	С
11.	Влад П.	2	С
12.	Саша П.	2	С
13.	Арсений Т.	2	С
14.	Костя Ш.	3	В
15.	Арина Я.	2	С
	Среднее по группе	2,12	С

Оценка задания по 3-х бальной системе:

«3» - высокий уровень развития речи;

«2» - средний уровень развития речи;

«1» - уровень развития речи ниже среднего.

Группа №1

Высокий уровень развития речи – 2 детей (28%)

Средний уровень развития речи – 5 детей (72%)

Уровень развития речи ниже среднего– 0 детей (0%)

Группа №2

Высокий уровень развития речи – 1 детей (12%)

Средний уровень развития речи – 7 детей (88%)

Уровень развития речи ниже среднего– 0 детей (0%)(Приложение 2).

Проанализировав полученные результаты в таблице 2.7 видно, что уровень развития речи у детей повысился, но в группе №1 (с использованием театрализованной игры) уровень повысился больше, чем в группе №2.

Задание 3. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).

Детям предложена сказка «Репка». Необходимо пересказать сказку последовательно, с полным смысловым изложением.

Результаты третьего задания представлены в таблице 2.8

Таблица 2.8

Результаты задания 3

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Количество набранных баллов	Уровень развития речи
Группа №1			
1.	Катя А.	2	С
2.	Илья А.	3	В
3.	Ирина Б.	2	С
4.	Слава В.	2	С
5.	Тимофей Г.	3	В
6.	Варвара Д.	3	В
7.	Егор Д.	2	С
	Среднее по группе	2,42	С
Группа №2			
8.	Лена И.	2	С
9.	Света К.	2	Н
10.	Полина Л.	3	В
11.	Влад П.	2	С

12.	Саша П.	2	С
13.	Арсений Т.	2	Н
14.	Костя Ш.	3	С
15.	Арина Я.	2	С
	Среднее по группе	2,25	С

Оценка задания по 3-х бальной системе: (табл. 2.8)

«3» - высокий уровень развития речи;

«2» - средний уровень развития речи;

«1» - уровень развития речи ниже среднего.

Группа №1

Высокий уровень – 3 детей (43%)

Средний уровень – 4 детей (57%)

Уровень ниже среднего – 0 детей (0%)

Группа №2

Высокий уровень – 2 детей (25%)

Средний уровень – 6 детей (75%)

Уровень ниже среднего – 0 детей (0%) (Приложение 3)

Проанализировав полученные результаты в таблице 2.8 видно, что уровень развития речи у детей повысился, но в группе №1 (с использованием театрализованной игры) уровень повысился больше, чем в группе №2.

Для полной картины об уровне развития устной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня после проведенного эксперимента сведем данные таблиц.

Уровень развития речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня представлен в таблице 2.9.

Таблица 2.9

Уровень развития речи детей с ОНР

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Количество набранных баллов				Уровень развития речи
		1	2	3	Общее	
Группа №1						
1.	Катя А.	2	2	2	2	С

2.	Илья А.	3	2	3	2,7	С
3.	Ирина Б.	2	2	2	2	С
4.	Слава В.	3	3	2	2,7	С
5.	Тимофей Г.	2	2	3	2,3	С
6.	Варвара Д.	3	3	3	3	В
7.	Егор Д.	3	2	2	2,3	С
	Среднее по группе	2,57	2,28	2,42	2,42	С
8.	Лена И.	3	2	2	2,3	С
9.	Света К.	2	2	2	2	С
10.	Полина Л.	2	2	3	2,3	С
11.	Влад П.	2	2	2	2	С
12.	Саша П.	2	2	2	2	С
13.	Арсений Т.	2	2	2	2	С
14.	Костя Ш.	3	3	3	3	В
15.	Арина Я.	3	2	2	2,3	С
	Среднее по группе	2,37	2,12	2,25	2,11	С

Проанализировав полученные результаты в таблице 2.9 видно, что уровень развития речи у детей повысился, но в группе №1 (с использованием театрализованной игры) уровень повысился больше, чем в группе №2.

Дети к концу контрольного эксперимента смогли без особого труда и усилий делать гимнастику для язычка и пальчиков, говорили разной сложности скороговорки; показывали любое упражнение из комплекса артикуляционной гимнастики. Особо отмечено, что дети свободно изображали эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами; произносили одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; выразительно и уверенно читали стихотворения; передавали образ героя характерными движениями.

Результаты эффективности проведенного эксперимента по коррекции и развитию устной речи дошкольников с ОНР 3-го уровня представлены на рисунках 2.1:

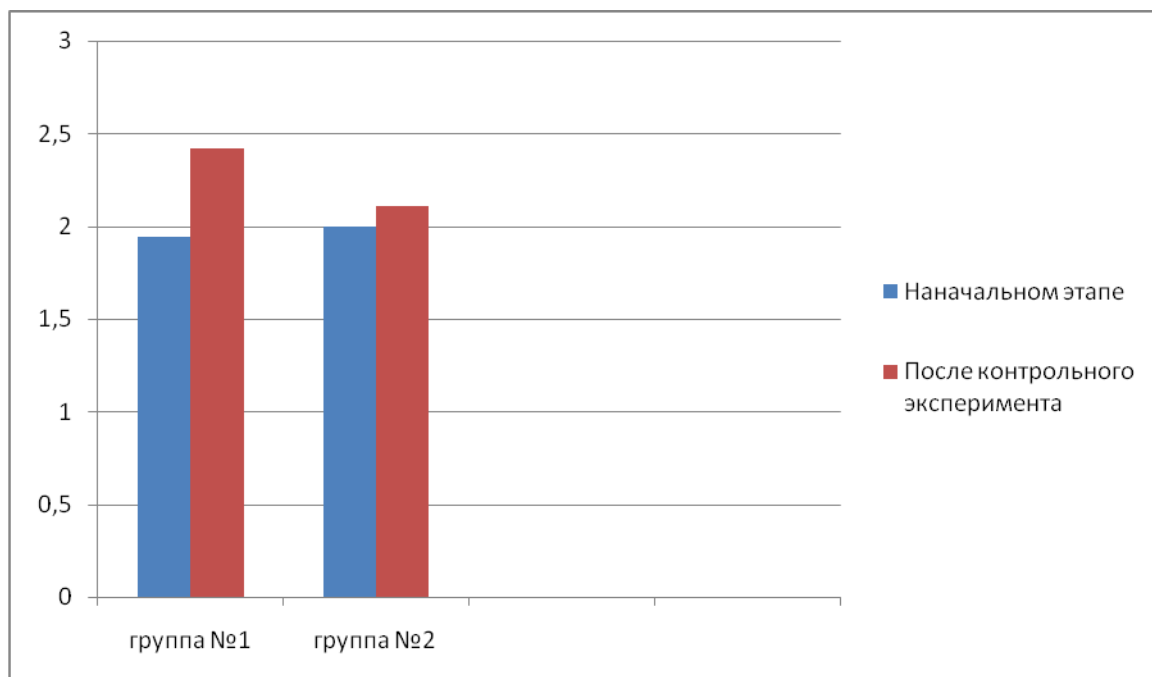


Рис. 2.1 – Общий уровень развития устной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня на начальном и конечном этапах эксперимента

Анализируя данные рис. 2.1 очевидно, что театрализованная игра имеет огромное значение и достаточно высокую эффективность при коррекции и развитии устной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня.

Таким образом, использование театрализованных игр на логопедических занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР 3-го уровня повысило уровень речевого развития детей.

Использование театральных средств, атрибутов и их элементов в коррекционно-образовательном процессе значительно повышает интерес у детей к логопедическим занятиям. Недостатки речевого развития у детей успешно корректируются. Применение элементов театрализации на занятиях развивает экспрессивность и образность речи, повышает эффективность коррекции коммуникативной сферы. Отмечено, что у детей значительно повышается речевая активность и коммуникативная направленность речи, усваиваются разнообразные способы невербального общения. Мимика и

жесты активно используются на практике, развивается связная диалогическая речь. Все это свидетельствует об эффективности использования в работе логопеда театрализованной деятельности.

Выводы по второй главе

Анализ используемой тематической литературы позволил спланировать и провести эксперимент. Экспериментальная работа была проведена с детьми старшей группы с ОНР 3-го уровня на базе МБДОУ № 8 «Вишенка». Проведен констатирующий эксперимент, который проводился в мае 2017 года, формирующий эксперимент с сентября 2017 года по март 2018 года, а так же контрольный эксперимент, который проводился в апреле 2018 года.

Эксперимент проводился с 15 детьми, которых поделили на две группы. При основном эксперименте с группой № 1 занятия проходили с использованием театрализованной игры, а с группой № 2 – по основной методике.

Целью констатирующего эксперимента является исследование начального уровня развития устной речи дошкольников с ОНР III уровня.

Проведенное в группах исследование показало, что в устной речи детей с общим недоразвитием речи III уровня ярко прослеживается развернутая фразовая речь, в которой отмечаются элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Для успешного и эффективного развития устной речи у детей с ОНР III уровня необходима коррекция устной речи с помощью театрализованной игры.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволили спланировать и реализовать коррекционно-развивающую работу.

В ходе проведения коррекционной работы по развитию речи у детей с ОНР 3-го уровня было выявлено что, театрализованная игра выступает одним из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

После проведенного формирующего эксперимента, был проведен повторно контрольный эксперимент, анализ результатов которого позволил в целом судить об эффективности проведенной работы по коррекции и развитию устной речи.

Дети к концу контрольного эксперимента смогли без особого труда выполнять гимнастические упражнения для язычка и пальчиков, достаточно четко проговаривали скороговорки; показывали любое упражнение из комплекса артикуляционной гимнастики; изображали и передавали эмоциональное состояние героя с помощью мимических и пантомимических средств; произносили одну и ту же фразу с отличающимися друг от друга интонациями в зависимости от поставленного задания; скороговорки в разных темпах и с разной силой голоса; выразительно и уверенно читали наизусть стихотворения; передавали образ выбранного героя характерными движениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог, можно сказать, что цель достигнута, задачи выполнены в полном объёме. Анализ специализированной психолого-педагогической литературы позволил определить ключевые понятия исследования, такие как устная речь, общее недоразвитие речи, театрализованная игра.

Полученные теоретические знания позволили выделить основные особенности состояния устной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, необходимые при построении целенаправленной коррекционной работы.

Общее недоразвитие речи, по мнению Р.Е. Левиной – это различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы. Это и звуковая сторона (фонетики), и смысловая сторона (лексики, грамматики). При этом у ребенка нет нарушений слуха и интеллекта.

Особенности ОНР у детей представлены в позднем появлении речи, скудном словарном запасе, аграмматизмах, дефектах произношения и фонемообразования.

По степени тяжести проявления дефекта условно выделяют четыре уровня общего недоразвития речи.

Речевое недоразвитие выражается у детей в разной степени: это может быть лепетная речь, полное отсутствие речи и развернутая речь с элементами фонетико-фонематического или лексико-грамматического недоразвития.

В качестве средства коррекции рассмотрена театрализованная игра – это источник всестороннего развития ребенка и его творческих способностей. В ходе проведения коррекционной работы по развитию речи у детей с ОНР III уровня выявлено, что театрализованная игра – один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Экспериментальная работа организована с детьми старшей группы с ОНР 3-го уровня на базе МБДОУ № 8 «Вишенка». Был проведен констатирующий эксперимент, который проводился в мае 2017 года, формирующий эксперимент с сентября 2017 года по март 2018 года, а так же контрольный эксперимент, который проводился в апреле 2018 года.

В эксперименте принимали участие 15 воспитанников, которых поделили на две контрольные группы. При основном эксперименте с группой № 1 занятия проходили с использованием принципов и методов театрализованной игры, а с группой № 2 – по основной классической методике.

Целью констатирующего эксперимента является исследование начального уровня развития устной речи дошкольников с ОНР 3-го уровня. Исследование показало, что устная речь у детей с общим недоразвитием речи 3-го уровня характеризуется наличием развернутой фразовой речи, в которой присутствуют элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Для повышения уровня развития устной речи у детей с ОНР 3-го уровня необходима коррекция устной речи с помощью театрализованной игры.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволили спланировать и реализовать коррекционно-развивающую работу.

В ходе проведения коррекционной работы по развитию речи у детей с ОНР 3-го уровня было выявлено что, театрализованная игра – одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

После проведенного формирующего эксперимента, был проведен повторно контрольный эксперимент, анализ результатов которого позволил в целом судить об эффективности проведенной работы по коррекции и развитию устной речи.

Проанализировав результат проделанной работы, можно сделать вывод, что использование театрализованных игр в педагогической

деятельности позволяет наиболее эффективно развивать у детей с ОНР III уровня связную речь. Дети из экспериментальной группы показали более успешные результаты по сравнению с основной группой.

Применение формы театрализованной игры позволяет не только развивать связную речь, но и дает возможность педагогам изучить индивидуальные особенности детей, и выстраивать дальнейшую работу в соответствии с выявленными индивидуальными особенностями.

Анализ полученных результатов исследования позволяет сделать вывод, что применение различных театрализованных игровых приемов оказывает положительное влияние на развитие связной речи ребенка.

Таким образом, задачи исследования решены, гипотеза нашла свое подтверждение.

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М: Издательский Центр «Академия», 2010. – 400 с.
2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников/Е.С.Анищенко. - М.: АСТ, 2012. – С. 56
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М: Просвещение. 1991. – 127 с.
4. Богатырева А. В. Развитие памяти у детей с общим недоразвитием речи // Школьная педагогика. – 2017. – №1. – С. 16-18. – URL <https://moluch.ru/th/2/archive/53/1625/>
5. Баранова Е.В. От навыков к творчеству / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – М.: Мозаика-Синтезу, 2009. – 64 с.
6. Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: 2008. – 123 с.
7. Волкова Л.С. Логопедия: 5-е изд. / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – М: Владос, 1999. – 491 с.
8. Волкова Л.С. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. V: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: Нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью. – 480 с.
9. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие / Г.А.Волкова. СПб.: ДЕТСВО-ПРЕСС, 2013. – 144 с.
10. Волосовец Т.В. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Волосовец. – М.: 2012. – 256 с.

11. Воробьева. В.К. Методика развития **связной** речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – М.: Астрель; **Транзиткнига**, 2006. – 158 с.
12. Выготский Л.С. Детская речь / Л.С. **Выготский**. – М.: Просвещение, 1996 – 420 с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. **Выготский**. – СПб.: СОЮЗ, 2010. – 96 с.
14. Выготский Л.С. Мышление и речь: [Психол. исслед.] / Л.С. **Выготский**. – М.: Лабиринт, 2011. – 352 с.
15. Гаврилушкина, О. П. Ребенок отстает в развитии/ Семейная школа. УМП / О.П. Гаврилушкина. – М.: Дрофа, 2010. – 207 с.
16. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов. Дефектология. – 2012 – №2 С. 56-73
17. Глухов. Б.П. Формирование связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М.: 2012. – 352 с.
18. Громова О. Е. Формирование начального детского лексикона / О. Е. Громова / Логопед. – 2004. – № 1. – С. 41-47.
19. Гудкова Т.В. Особенности организации в проведении коррекционных занятий с детьми с ОНР [Текст] / Т.В. Гудкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.). – Пермь.: Меркурий, 2013. – С. 97-99.
20. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников, второе издание/ Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение. 2010. – 320 с.
21. Жукова Н.С. Формирование устной речи / Н.С. Жукова. – М.: Просвещение, 1994. – 328 с.

22. Жукова Н.С. Логопедия: преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
23. Корицкая Е.Г., Шимкович Т. А. Формирование развернутой описательно-повествовательной речи у детей с третьим уровнем общего недоразвития речи: Нарушение речи у дошкольников / Сост. Р.А. Белова-Давид Е.Г.Корицкая, Т.А.Шимкович. – М.: 2012. – С. 181-199
24. Корнев А.Н. Проблемы патологии речи. Тезисы Всесоюзного симпозиума/ А.Н. Корнев. – СПб.: Речь. 2006. – 380 с.
25. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного рассказыванию. / Пособие для воспитателя детского сада / Э.П.Короткова. – М.: Просвещение, 2008. – 223 с.
26. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / Л. В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 480 с.
27. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 2008. – 528 с.
28. Левина Р.Е. Характеристика ОНР у детей / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина Основы теории и практики логопедии. – Москва: Просвещение, 2009. – 159 с.
29. Лубовский В. И. Специальная психология: Учебное пособие [Текст] / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева, Е.М. Мастюкова и др.; Под ред. В. И. Лубовского. –2-еизд., испр. – М.: Академия, 2005. – 464 с.
30. Малетина Н. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Н.Малетина, Л. Пономарева /Дошкольное воспитание. – 2004 – № 6 – С. 64–68.

- 31.Мастюкова Е.М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии. Ранний и дошкольный возраст / под ред. Е.М. Мастюковой. – М.: Классике Стиль, 2003. – 320 с.
- 32.Медведева Т.В. Координирование работы логопеда и воспитателя по формированию связной речи детей с III уровнем речевого развития // Дефектология. – 2002. - № 3. – С. 84-92.
- 33.Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород: б.н., 2006. – 126 с.
- 34.Нищева Н. В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие-конспект. – Детство-пресс, 2002. – 47 с.
- 35.Омельченко Л.Г. Театрализованные игры как средство активизации речевой деятельности детей-логопатов // Молодой ученый. – 2017. – №34.1. – С. 62-66. – URL <https://moluch.ru/archive/168/45499/>
- 36.Панина О.П. Как научить детей с ОНР составлять рассказы по картине и серии картин / Логопед/ О.П. Панина. – 2010 – № 1 – С. 21-24.
- 37.Программа развития МБДОУ «Детский сад №8 «Вишенка» на 2014-2018 г.г. / Чусовой, 2014. – 38 с.
- 38.Рогова С.А. Система пространственного мышления и возможности ее освоения детьми дошкольного возраста [Текст] / С.А. Рогова // Психология обучения. – 2012. – №12. – С.31-39.
- 39.Сазонова С. Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи (Комплексный подход): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 144 с.
- 40.Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей школьного и дошкольного возраста: практическое пособие [Текст] / Н.Я. Семаго. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 112 с.

41. Семаго Н.Я. Пространственные представления ребенка [Текст] / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго // Школьный психолог. – 2000. – №34
42. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр / С. Сигуткина // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 8. – С. 8-12.
43. Сиднеева Н.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в условиях ДООУ [Электронный ресурс] // Н.Ю. Сиднеева, Т.А. Заруцкая – <http://www.scienceforum.ru/2015/1251/14681>
44. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф. А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с., ил., 4 л. ил.
45. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника / Ф.А. Сохин. – М. – Воронеж, 2012. – 223 с.
46. Спирова Л.Ф. Особенности развития связной речи у детей с общим ее недоразвитием / Л.Ф. Спирова. – М.: 2010. – 192 с.
47. Тихеева Е.И. Развитие речи детей/ Пособие для воспитателей детского сада / Е.И.Тихеева. – М.: Просвещение, 2001. – 176 с
48. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам/ Пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. – М.: 2012. – 48 с.
49. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2013. – 112с.
50. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2011. – 288 с.
51. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.

52. Филичева Т.Б. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: 1993. – 103 с.
53. Чулкова А.В. Формирование диалога у дошкольников / А.В. Чулкова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. – 224 с.
54. Шипицина Л.М. Некоторые особенности эмоционально-личностных качеств у младших школьников с общим недоразвитием речи. // Л.М. Шипицина, Л.С. Волкова // Дефектология. – 1993. – № 4. – С. 16-21.
55. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин, – М: 2008. – 342 с.
56. <http://вишенка8.рф/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizacii/dokumenty/> – официальный сайт МБДОУ «Детский сад №8 «Вишенка»»

Задание 1. Составление предложений по отдельным картинкам.

Детям предложены картинки:



«Зайчик грызет морковку»



«Девочка собирает грибы»



«Мальчик качается на качелях»



«У слоника болит зуб»



«Дети водят хоровод»

Необходимо ответить на вопрос: «Что изображено на картинке?»

Цель задания: выявить у детей умение построить фразу, связно рассказывать об увиденном, выявить понимание основного содержания картинки.

Оценка результатов деятельности:

Оценка задания по 3-х бальной системе:

Высокий уровень развития речи (3 балла) – самостоятельно составляет высказывания, фразы законченные, хорошо понимает содержание картинки.

Средний уровень развития речи (2 балла) – составляет высказывания отдельными несвязными фразами, понимает содержание картинки.

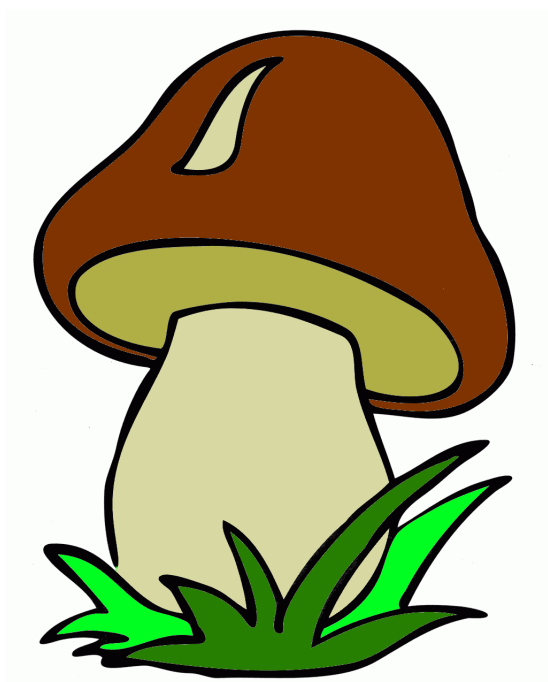
Уровень развития речи ниже среднего (1 балл) – составляет высказывания, отвечая на дополнительные вопросы, фразы не законченные, плохо понимает содержание картинки.

Задание 2. Составление предложения по трем картинкам, связанными тематически.

Детям предложены картинки:



«Ежик»



«Гриб»



«Лес»

Необходимо составить предложение по данным картинкам.

Цель задания: выявить способности детей к установлению логико-смысловых отношений между предметами и вербализации их в виде законченной фразы-высказывания.

Оценка результатов деятельности:

Оценка задания по 3-х бальной системе:

Высокий уровень развития речи (3 балла) – самостоятельно составляет логически правильно фразу-высказывание, фраза-высказывание имеет смысл

Средний уровень развития речи (2 балла) – составляет высказывания отдельными несвязными фразами, понимает содержание картинки.

Уровень развития речи ниже среднего (1 балл) – составляет высказывания, отвечая на дополнительные вопросы, фразы не законченные, плохо понимает содержание картинки.

Задание 3. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).

Детям предложена сказка «Репка».



Репка.

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу. Стали они вместе тянуть. Бабу за деду, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабу внучку. Внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучку Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку - тянут-потянут, вытянули репку!

Необходимо пересказать сказку последовательно, с полным смысловым изложением.

Цель задания: выявить возможности детей с ОНР 3-го уровня в воспроизведении (пересказе) достаточно простого по структуре и небольшого по объему текста знакомой сказки.

Оценка результатов деятельности:

Оценка задания по 3-х бальной системе:

Высокий уровень развития речи (3 балла) – пересказ логически составлен правильно, соблюдает последовательность появления новых персонажей сказки, большой словарный запас.

Средний уровень развития речи (2 балла) – пересказ логически составлен правильно, путается в последовательности появления новых персонажей сказки, ждет наводящих вопросов, хороший словарный запас.

Уровень развития речи ниже среднего (1 балл) – пересказ составляет с нарушением связности изложения, искажает смысловую и синтаксическую связи между предложениями, путается в последовательности пересказа, кратко отвечает на наводящие вопросы, словарный запас ограничен.

Артикуляционная гимнастика: «Театр пальчиков и языка»

Пальчики в лесу

1. Однажды пальчики пошли в лес гулять (топ (указательным), топ (средним), топ (большим), топ (указательным). Язык двигается вверх-вниз).
2. Подошли к опушке, ровной-ровной (кисти рук прижаты друг к другу, ладони повернуты вверх, язык свободно лежит на верхней губе).
3. На опушке росло большое дерево. Вот его ствол (пальцы вверх, руки от локтя до запястья прижаты друг к другу, язык тянется к носу).
4. Вот его крона (положение рук до запястья прежнее, кисти развернуты в стороны, язык – чашечкой).
5. Крона дерева – это его ветки и листья (растопыренные пальцы напряженно вытянуты вверх, язык чашечкой).
6. Ветки и листья дерева играют с ветром (руки, пальцы попеременно сгибаются и разгибаются, язык – чашечка двигается вверх-вниз).
7. Осенью листья опадают (кисти расслабленно опускаются, руки повисают вдоль туловища, язык свободно ложится на нижнюю губу).
8. На дереве гнездо (язык чашечкой).
9. В гнезде птица. Она: то вылетит (пальцы в стороны, язык попеременно двигается вправо-влево), то вернется в гнездо (большие пальцы прижаты ко дну ладоней, язык спрятан за сжатыми зубами).
10. Под деревом растут грибы с толстыми и тонкими ножками. Толстая ножка гриба (вертикально поднятые пальцы, сложенные щепоткой); тонкая ножка (указательный палец, поднятый вверх). Шляпка гриба (горизонтально лежащая на «ножке» ладонь). Гриб растет (язык плавно подвести к верхнему нёбу и подтянуть вверх).
11. Грибы растут (положение языка и рук).

12. Собираем грибы в корзину (пальцы переплетены, ладони вверх положение языка чашечкой чередуется с плотным прижатием к верхнему нёбу. Затем язык свободно опускается на нижнюю губу).
13. Идем дальше. Растет дикая яблоня (руки от локтя до запястья вместе, ладони сжаты в кулаки, большие пальцы вверх, язык – перевернутая вверх дном чашечка, кончик языка упирается в нижнюю губу).
14. Яблоки кислые (язык опустился на нижнюю губу, кисти рук).
15. Дома мы сварим из яблок варенье. Вот какое! (большой палец вверх, с улыбкой облизать верхнюю и нижнюю губу).
16. Соберем яблоки в корзину (кисти рук, язык чашечкой).
17. Через лес мы вышли к реке (руки, разведенные в стороны, делают волну, язык плавно двигается назад-вперед).
18. На реке лодка (ладони сложены лодочкой, язык свернут трубочкой и вытянут вверх).
19. Лодочка причалила к берегу. На берегу наш дом (пальцы «домиком», кончик языка напряженно прижат к верхнему нёбу).

Упражнения, направленные на развитие мимики, пантомимики, выражения эмоциональных состояний

«Мимическая гимнастика»

Цель: изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний человека.

Ребенку предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица. Сморщить лоб, поднять брови (удивление). Расслабиться.

Сохранить лоб гладким в течение одной минуты. Сдвинуть брови, нахмуриться (сержусь). Расслабиться.

Полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно – равнодушие).

Расширить глаза, рот открыть, руки сжать в кулаки. Все тело напряжено (страх, ужас). Расслабиться.

Расслабить веки, лоб, щеки (лень, хочется подремать).

Ноздри расширены, нос сморщен (брезгливость, вдыхаю неприятный запах). Расслабиться.

Сжать губы, прищурить глаза (презрение). Расслабиться.

Улыбнуться, подмигнуть (весело, вот я какой!).

«Пантомима»

Цель: развитие произвольности, воображения, выразительности движения.

Описание игры. Водящий произносит фразу, а дети изображают предполагаемое эмоциональное состояние говорящего. Фразы могут быть такими:

- О горе мне, горе...
- Ах, какой счастливый день!
- Бедная я, несчастная!

«Повтори фразу»

Цель: развитие выразительности речи.

Описание игры. Воспитатель называет фразу (например: «У меня есть котенок»), которую дети должны повторить с интересом, с радостью, с удивлением, с отвращением, со страхом, с грустью.

«Зоопарк»

Цель: развитие воображения, выразительности движений.

Описание игры. Дети превращаются в животных, в тех, в кого захотят сами. Сначала все сидят за стульями («в клетках»). Каждый ученик изображает свое животное, другие угадывают, кого он изображает.

После того, как всех «узнали», клетки открываются и «звери» выходят на свободу: прыгают, бегают, кричат, рычат.

«Люблю, не люблю»

Цель: развитие воображения и мимических движений.

Описание игры. Воспитатель, а затем дети называют разнообразную пищу, остальные мимически реагируют, показывая свое отношение к данному продукту или блюду.

Физкультминутки по методике «Расскажи стихи руками»

Цель: овладение неречевыми средствами общения.

Описание игры. Ребенок старается без слов с помощью пантомимы, рассказать известное всем стихотворение или сказку. Остальные дети пытаются угадать, что он рассказывает.



«Мыльные пузыри»

Цель: развитие воображения, выразительности движений, снятие напряжения

Описание игры. Воспитатель или ребенок имитирует выдувание мыльных пузырей, а остальные дети изображают полет этих пузырей. Дети свободно двигаются. После команды: «Лопнули!», дети ложатся на пол.



**Виды театров для театрализованных игр
Настольный театр «Теремок»**



Магнитный театр «Три поросенка»



Театр на фланелеграфе



Театр на ковролине



Спектакль «Репка»

Сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре

Продолжительность спектакля: 20 минут; количество актеров: 7 человек.

Действующие лица:

- Репка (Егор Д.)
- Дед (Слава В.)
- Бабка (Варвара Д.)
- Внучка (Катя А.)
- Жучка (Илья А.)
- Кошка Тимофей Г.
- Мышка (Ирина Б.)

Декорации: деревенский дом, плетень, деревья.



Рассказчик (Воспитатель):

«Как в деревне Мухоморы
По весне цветут заборы,
А коль где лежит бревно,
В избу вырастет оно.
Там на всё чудес хватает –
Огород себя копает,
И зараз по ведер сто
Носит воду решето.
Там воруют мусор воры...
Только где те Мухоморы?
Их на карте-то искать,
Что клопа за хвост таскать.
А у нас запросто так
Не найдется и пятак!»

Из дома выходит Дед с лопатой и начинает копать огород.

Дед:

«Ой, беда-то, ой беда!
В огороде лебеда!
Зря козу мы в прошлый год
Не пускали в огород!
Грядку вот сейчас вскопаю.
Только что сажать, не знаю.»

Из окна выглядывает Внучка.

Внучка:

«Дедка, посади цветы!»

Дед качает головой.

Дед:

«Вряд ли есть их станешь ты!»

Внучка исчезает в окне, из него выглядывает Бабка.

Бабка:

«Посади-ка дед картошку
Да морковочки немножко!»

Бабка прячется, из окна снова выглядывает Внучка.

Внучка:

«Дедка! Посади спаржу!»

Дед:

«Лучше репу посажу!»

Дед бросает в землю семечко возле плетня.

Дед:

«Мы ее, родную, парим,
Тушим, сушим, жарим, варим!
Репу ест который век
Всякий русский человек!»

Из дома выходит Бабка с лейкой и начинает поливать репу. Репа очень медленно появляется из земли. Видна только ее ботва.

Бабка:

«Ярче, солнышко, свети!
Репа, до небес расти –
В пять обхватов шириной
В пять аршинов вышиной,
Да во весь наш огород!»

Внучка выходит из дома.

Внучка:

«Ой, гляди, она растет!»

Дед:

«Ладно, внучка, подождем.
Пусть польет ее дождем,
Ясным солнышком пригреет.
К осени она созреет!»

Дед уходит в дом. Внучка оглядывает репу со всех сторон.

Внучка:

«Что-то очень долго ждать,
Да полоть, да поливать.
Я вот видела во сне
Репу вашу на сосне,
А потом у чудо-елки
Собирали зайцев волки.
Только тем, с кем я дружу,
Эту елку покажу!»

Бабка и Внучка уходят в дом. Репа продолжает расти.

Рассказчик:

«Не успели пообедать,
Репку дед решил проведать.»

Репа появляется целиком. Из окна выглядывает дед.

Рассказчик:

«А она с луны видна,
Как Китайская стена!»

Дед выбегает из дома и осматривает репу.

Дед (озадаченно):

«Урожайный нынче год,
Из земли все так и прет!
Чтоб не стала, как гора,
Репку выдернуть пора.»

Дед подходит к репке, хватается за ботву и пытается вытянуть. Репка не поддается.

Дед:

«Слаб я стал на склоне лет,
Вот тяну, а толку нет!
Одолел радикулит –

Ох, спина моя болит! Бабка!»

Бабка появляется в окне.

Бабка:

«Что еще случилось?»

Дед:

«Помоги мне, сделай милость.»

Бабка (со вздохом):

«Жаль, в хозяйстве нет коня.»

Дед:

«Ну, хватайся за меня!»

Бабка выходит из дома, хватается за Деда. Они тянут репку, вместе раскачиваясь туда-сюда.

Бабка и Дед (хором):

«Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись!»

Репка не поддается. Дед и Бабка продолжают тянуть.

Бабка:

«Ой, животик надорвем!

Ой, не справиться вдвоем!»

Дед:

«Надо нам подмогу звать!»

Бабка и дед (хором):

«Внученька!»

Внучка появляется в окне.

Внучка:

«Ну, что опять?»

Внучка выходит из дома.

Дед:

«Ты скорее к нам беги,
Бабке с дедкой помоги!»

Внучка хватается за Бабку, и они вместе пытаются вытянуть репку.

Дед, Бабка и Внучка (хором):

«Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!»

Репка не поддается.

Рассказчик:

«Только репа, как руками,
Ухватилась корешками –
Лучше ей в сырой земле,
Чем на праздничном столе!»

Дед, Бабка и Внучка (хором):

«Жучка!»

Жучка выбегает из дома.

Жучка:

«Гав! Гав! Гав! Бегу! Бегу!
Я сейчас вам помогу!»

Жучка хватается за Внучку, и они все вместе пытаются вытянуть репку.

Дед, Бабка, Внучка и Жучка (хором):

«Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!»

Репка не поддается.

Бабка:

«Толку нет и вчетвером!»

Дед:

«Может, проще топором?»

Жучка:

«Дедка, погоди немножко,
Позовем мы лучше Кошку.»

Дедка, Бабка, Внучка и Жучка (хором):

«Кошка!»

Из дома выбегает Кошка.

Кошка:

«Мяу! Мяу! Я бегу!
Я сейчас вам помогу!»

Кошка хватается за Жучку, и они все вместе пытаются вытянуть репку.

Дедка, Бабка, Внучка, Жучка и Кошка (хором):

«Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!»

Репка не поддается.

Бабка:

«Впятером не совладать!»

Внучка:

«Может, кипятком обдать?»

Жучка:

«Дело говоришь ты, вроде.»

Кошка:

«И съедим здесь, в огороде!»

Дед (в сердцах):

«Что ни делай, все зазря!»

Бабка (мечтательно):

«Где б найти богатыря?»

Из дома выбегает Мышка.

Мышка:

«Пи! Пи! Пи! Я к вам бегу.

Не горюйте, помогу!»

Мышка хватается за Кошку, и они все вместе тянут репку.

Все (хором):

«Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись!»

Репка выдергивается. Все падают.

Рассказчик:

«Как все вместе налегли,

Вышла репа из земли

Чистым весом в сорок пуд!

Не пропал, зная, Мышкин труд!»

Все герои берутся за руки и начинают водить вокруг репы хоровод.

Все (хором):

«Приходи, честной народ,

Посмотреть наш огород,

Чудо-репке подивиться!

С нами петь и веселиться!»

Конец.