

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования коллектива младших школьников в начальной школе	6
1.1 Понятие «детский коллектив», его признаки и этапы развития.....	6
1.2 Условия формирования коллектива в начальной школе.....	15
1.3 Коллективная творческая деятельность в системе работы по формированию детского коллектива.....	22
Выводы по первой главе	29
Глава 2. Практическая работа по использованию методики коллективной творческой деятельности для формирования коллектива младших школьников	30
2.1. Изучение опыта работы учителей по формированию коллектива младших школьников.....	30
2.2. Опытная работа по формированию классного коллектива с использованием коллективной творческой деятельности.....	33
Выводы по второй главе	53
Заключение	54
Библиографический список	56
Методические рекомендации по использованию методики коллективной творческой деятельности с целью формирования детского коллектива	60

Введение

Важной целью современного образования является воспитание нравственного, ответственного, активного и компетентного гражданина России.

Человек – существо социальное, начиная с детских лет, он должен научиться жить вместе с другими людьми, общаться с ними и взаимодействовать. Этому можно научиться только в групповом общении, в коллективе. Одним из коллективов, где учащиеся проводят большую часть своего времени, является школьный класс.

Проблема формирования детского коллектива рассматривалась в работах как отечественных, так и зарубежных педагогов. Наиболее подробно она разработана в трудах С. Т. Шацкого, Н. К. Крупской, В. А. Сухомлинского. Особо весомый вклад в разработку теории и практики коллектива внес А. С. Макаренко, который сформулировал основные принципы и методы управления коллективом. Н.К. Крупская, также, затрагивала целый ряд вопросов по проблеме детского коллектива. Она подчеркивала, что коллективизм заключается не в том, что люди работают сообща, а в том, что и как они делают. Говоря о коллективной деятельности детей, она считала, что все школьники должны совместно учиться работать на уроке, трудиться и помогать друг другу.

Процесс развития личности и коллектива крепко связаны друг с другом. Развитие личности зависит от развития коллектива, его уровня развития, структуры сложившихся в нем межличностных и деловых отношений. С другой стороны, активность учащихся, уровень их умственного и физического развития, их способности обуславливают воспитательную силу и воздействие коллектива. Поэтому проблема формирования детского коллектива в

современной школе актуальна для учителя и предполагает опору на изучение и переосмысление педагогического опыта по решению данной задачи в практике воспитательной работы с младшими школьниками.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выделяет личностные результаты, среди которых развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; доброжелательность, самостоятельность, инициативность. [35] Такие качества лучше всего формируются в условиях детского коллектива.

Существуют разнообразные средства и методы формирования детского коллектива. Одним из них является КТД (Коллективная творческая деятельность). Методика КТД разработана известным педагогом И. П. Ивановым. Эта методика позволяет учащимся реализовать свои интересы и потребности, развивать интеллектуальные и творческие способности.

Но, как показывает знакомство с опытом работы учителей по проблеме формирования детского коллектива, методика организации коллективной творческой деятельности (КТД) в современной начальной школе используется крайне редко. Поэтому темой выпускной квалификационной работы была выбрана - «Коллективное творческое дело в начальной школе как средство формирования детского коллектива».

Объект исследования: процесс формирования коллектива младших школьников.

Предмет исследования: коллективное творческое дело как средство формирования детского коллектива в современной начальной школе.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать эффективность коллективной творческой деятельности в процессе формирования коллектива младших школьников.

Опираясь на поставленную цель, нами были сформулированы задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, признаки и основные этапы формирования детского коллектива.
2. Рассмотреть основные условия формирования детского коллектива.
3. Определить роль коллективных творческих дел в системе работы по формированию детского коллектива.
4. Проанализировать опыт работы учителей по формированию детского коллектива.
5. Провести опытную работу по формированию детского коллектива средствами коллективных творческих дел.

Гипотеза: коллективные творческие дела повысят эффективность формирования классного коллектива при условии их систематического и целенаправленного включения в воспитательный процесс

Методы исследования:

Теоретические: классификация, сравнение.

Эмпирические:

1. Изучение и анализ педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Наблюдение
3. Анализ опыта учителей
4. Беседа

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации теоретических положений о детском воспитательном коллективе .

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов исследования в практике работы учителей начальной школы.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений

Глава 1. Теоретические основы формирования детского коллектива младших школьников в начальной школе

1.1. Понятие «детский коллектив», его признаки и этапы развития

Прежде чем говорить о решении исследуемой проблемы необходимо рассмотреть сущность основных понятий.

Коллектив, как психолого-педагогическое явление в научной и методической литературе, понимается по-разному: под коллективом понимают любое организованное объединение людей или же высокую степень развития группы. Слово «коллектив» нередко используется в обыденном, ненаучном смысле и тогда может обозначать всякую реальную группу людей. Если любое детское объединение называть коллективом, то напрасно ожидать от него такого воспитательного влияния на личность, которым обладает настоящий детский коллектив. Потому педагоги должны чётко отличать истинные детские коллективы от других групп детей. Ведь коллектив является одним из видов реальных контактных групп.

В Российской педагогической энциклопедии дается следующее толкование понятия «коллектив». «Коллектив» - (от лат. *Collectives* собирательный) рассматривается как собирательная общность людей, объединённых на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций, совместной деятельности и общения.

В педагогической литературе «коллективом» называется - объединение воспитанников (учеников), отличающееся рядом важных признаков. К таким признакам относятся: общая социально-значимая цель, общая совместная деятельность, отношения ответственной зависимости, общий выборный руководящий орган[3]. Отдельные из этих характеристик могут быть присущи и другим видам групповых объединений (ассоциации, корпорации и т.д.) Но особенно отчетливо они проявляются лишь при коллективной организации.

Кроме названных признаков коллектив отличается и другими, очень важными, особенностями. Это характеристики, отражающие коллективную атмосферу, психологический климат, отношения между членами коллектива. Одна из таких характеристик – сплоченность, характеризующая взаимопонимание, защищенность, «чувство локтя», причастность к коллективу. В хорошо организованных коллективах проявляются взаимопомощь и взаимоответственность, доброжелательность и бескорыстие, здоровая критика и самокритика, соревнование. По мнению Голованова Н.Ф. группа формально сотрудничающих людей может обходиться без этих качеств, коллектив без них теряет свои преимущества.[4]

Аникеева Н.П. подчеркивает, или обращает внимание на то что в коллективе, формируется иная система отношений к труду, к людям, к своим личным и общественным обязанностям. В дружном, сплоченном коллективе система отношений определяется разумным сочетанием личных и общественных интересов, умением формирует ясную и уверенную позицию каждого члена коллектива, знающего свои обязанности, преодолевающего субъективные и объективные препятствия. Наиболее стабильное звено в официальной структуре школьного коллектива – коллектив класса, в рамках которого протекает основная деятельность школьников – учение. Именно в классном коллективе между школьниками образуется густая сеть межличностных связей и отношений. В силу этого, он выполняет роль того своеобразного фундамента, на базе которого формируются различные школьные коллективы. [1]

Как общешкольный, так и классные (ученические) коллективы выполняют ряд функций:

- организация учебно-воспитательной, досуговой деятельности учащихся с целью развития их склонностей и способностей;
- формирование опыта общения, реализации существующих общественных отношений, деловых отношений, предусматривающих

требовательность, ответственность, контроль, взаимозависимость, взаимоуважение и т.п.;

- реализация в процессе воспитания нравственной сущности личности;
- воспитание коллективистских отношений на основе взаимоприятия членами ученического коллектива друг друга, формирование благодаря этому гуманистических качеств личности;
- выполнение роли первичной референтной группы в условиях создания ситуаций успеха членов коллектива;
- корректировка и регулирование поведения и деятельности их на основе общепринятых в коллективе норм [17].

Важнейшим представителем отечественной педагогики, разрабатывающим теорию коллектива, был А.С. Макаренко. Ключевая идея воспитания по Макаренко – «Воспитания в коллективе, для коллектива, через коллектив».

А. С. Макаренко считал, что «коллектив – это не просто собрание, не просто группа взаимодействующих индивидов (как учили педагоги.) Коллектив – это есть целеустремленный комплекс личностей, организованных, обладающих органами коллектива»[17]. Воспитательным коллективом Макаренко считал такую форму организации полнокровной и радостной детской жизни, которая максимально удовлетворяет жизненные потребности ребят.

Чтобы стать коллективом, группа должна пройти нелегкий путь качественных преобразований. На этом пути А.С. Макаренко выделяет несколько стадий (этапов).

I стадия. Руководитель предъявляет требования к еще неорганизованной группе детей. Эти требования просты, логичны. В выполнении этих требований появляются ростки коллектива. На этой стадии деятельность педагога осложняется тем, что дети еще не имеют опыта общественной работы. Поэтому, учителю приходится организовывать трудовые и общественные дела школьников и оказывать им постоянную помощь. Требования учителя к детям

четкие и ясные, предъявляются последовательно, доброжелательно. В коллективе создается атмосфера взаимопонимания и радости в достижении, пока еще, небольших целей совместной деятельности. Именно на этой стадии развития коллектива, стадии самоутверждения, первоначального сплочения, проявляются противоречия между интересами отдельной личности и общими интересами коллектива. Но это явление в развитии детского коллектива не является постоянным. Основная функция учителя, классного руководителя на данной стадии развития коллектива – организаторская.

II стадия. Руководителя начинает поддерживать группа воспитанников, принимает его требования и активно помогает их реализовать. Вокруг руководителя начинает спланироваться актив, как главная реально – действенная сила коллектива. Принципиальная особенность этой стадии развития коллектива заключается в том, что вместе с учителем организаторские функции в коллективе выполняют постоянные органы коллектива, осуществляют руководство при непосредственном контроле и помощи со стороны учителя. Уже младшие школьники многие дела могут организовывать и выполнить самостоятельно. На этой стадии развития детского коллектива создаются реальные условия участия всех детей в управлении своей жизнью. Коллектив на этой стадии развития укрепляется за счет совершенствования деятельности органов управления. На данной стадии развития коллектива усложняется характер внутриколлективных отношений, в классе заметны различные группы учащихся, наблюдается неравномерность нравственного развития школьника. Поэтому, задача педагогов – укрепить авторитет актива класса и усилить его положительное влияние на складывающиеся микроколлективы. Воспитательная функция педагога на втором этапе развития коллектива от организаторской переходит к оперативному повседневному руководству органами самоуправления и воспитания актива. Учитель направляет деятельность актива, помогает ему установить дружеские контакты со всеми учащимися класса, учит тактично предъявлять требования товарищам. Свои требования к коллективу педагог предъявляет через актив учащихся [14].

III стадия. Третью стадию формирования и развития коллектива принято в педагогике называть периодом развития коллектива. На этой стадии развития коллектива все его члены добровольно участвуют во всех видах деятельности, все являются активистами. Каждый школьник готов поступиться своими интересами ради интересов коллектива, его общественно значимой деятельности. В коллективе возникают общие оценки, имеются общественные мнения, которые отражают взгляды и требования большинства членов коллектива. Именно коллектив стимулирует всестороннее развитие каждого школьника, а в случае необходимости воздействует на личность, тормозит отрицательные качества, направляет ее деятельность. На третьей стадии развития коллектива изменяются и мотивы деятельности. На первое место выступают общественно ценные мотивы. Данный этап развития коллектива характеризуется подлинно коллективистическими, гуманистическими отношениями. На этом этапе создаются условия для развития каждой индивидуальности, каждого ребенка. Позиция воспитателя на данной стадии развития коллектива заключается в инструментовке отношений в коллективе, в изучении жизненной позиции каждого школьника. Достичь такой стадии в коллективе большое счастье. На этой стадии особенно сильно проявляется его красота [18].

IV стадия. Воспитание коллектива срастается с самовоспитанием, когда каждый воспитанник предъявляет повышенные требования к самому себе, к своему будущему, строит жизненные планы, дорожит нравственными идеалами и ценностями. Процесс развития коллектива – это постоянное движение вперед в соответствии с четко определенными целями – перспективными линиями (близкие перспективы – завтрашняя радость; средняя и далекая перспективы). Достижение целей – рождает новые перспективы [18].

Идеи А.С. Макаренко продолжены в работах В. А. Сухомлинского. Он считал, что «коллектив – это не что-то появляющееся неизвестно откуда. Коллектив – это творение педагога. В коллективе, как в капле воды, отражаются воспитательные идеалы педагога, его мировоззрение»[28]. По

мнению Сухомлинского, коллектив строится, образно говоря, на нескольких краеугольных камнях: идейная общность; интеллектуальная общность; эмоциональная общность; организационная общность [28]. Необходимым условием положительного влияния коллектива на личность является эмоциональное богатство жизни коллектива. В коллективе, в обществе огромную роль играет умение личности подчиниться воле, которая выражает коллективные интересы. Подчинение – это одно из самых сильных проявлений активной духовной деятельности человека. Сознательное подчинение, как сама суть дисциплинированности и внутренней организованности личности, требует тонко развитого чувства собственного достоинства. В коллективе человек проявляет себя по отношению к другим людям и к самому себе. Идеалом для воспитания представляется такое положение, при котором каждый его воспитанник проявлял бы себя как человек твердых убеждений, был в отношении к себе и другим принципиальным, честным, требовательным, дисциплинированным, умел отстаивать добро и активно ненавидеть зло. В коллективе сложилось убеждение: только собственными силами приобретать знания, знать значительно больше, чем требуется на уроке, - святой долг настоящего ученика; пользоваться чужим трудом, прятаться за чужую спину, - позор, унижение человеческого достоинства.[25]

Проблема развития детского коллектива поднимается в работах А.Н. Лутошкина. Он предлагает свои стадии развития коллектива и характеризует их следующим образом: формирование и сплочение коллектива – это как восхождение к вершине. Весь путь к ней состоит из переходов разной сложности, каждый из которых заканчивается воображаемой станцией - ступенью. У самого подножия расположилась станция «Песчаная россыпь». На расстоянии одного перехода – «Мягкая глина». Примерно на середине пути к коллективу – ступень «Мерцающий маяк». Дальше дорога круче, и приводит она к «Алому парусу». Еще один рывок, правда, самый сложный и вершина – «Горящий факел» [12]

1.Песчаная россыпь. Дети, которые не связаны между собой; каждый сам по себе. Они мало знают друг друга и боятся пойти на встречу друг другу. Отсутствует авторитетный центр. Структура формальна, лидерство отсутствует, микрогруппы неустойчивы. Нет устойчивых основ межличностных отношений.

2.Мягкая глина. Каждый выдвигает цели и интересы, при этом интересуется целями других. Эта группа может принять ту форму, какую захочет взрослый, поэтому важна организация детей. Скрепляющее звено – формальная дисциплина и требования организатора. Он играет роли советника и генератора идей. У детей появляется опыт совместной деятельности, общие дела и события, развиваются более устойчивые образования – группы.

3.Мерцающий маяк. Взаимодействие более активное, нежели на предыдущих стадиях. Группа озабочена тем, чтобы каждый шел верным путем. Появляется желание совместной деятельности. Большое значение имеет эмоциональный фактор, поэтому возникает наибольшая вероятность конфликтов. Происходит развитие социально значимых качеств, укрепление чувства МЫ. Появляются лидеры. Взрослый сопровождает, консультирует.

4.Алый парус. Происходит укрепление, сближение ценностных ориентаций, их сплочение. Развивается как внутригрупповая, так и межгрупповая активность. Девиз: Один за всех и все за одного. Дружба переплетается с обязанностями, появляется чувство гордости за коллектив. Начинают развиваться и обостряются в следующей стадии такие социально-психологические феномены как внутригрупповой фаворитизм (предпочтение своей группы за сам факт ее существования; позиция ребенка:«Группу я люблю не потому, что она так хороша, а потому, что она моя») и внегрупповая враждебность (чем лучше я отношусь к своей группе, тем хуже к другой, особенно, если она сравнивается с моей).

5.Горящий факел. Взаимодействие наиболее активно. Дети полностью поддерживают воспитателя, он чувствует их тепло и жизнерадостность. Они толерантны и стремятся к сотрудничеству, отсутствует соперничество.

Способны сами договориться, прийти к соглашению. Класс можно назвать сплоченной и эффективной командой.[13]

На современном этапе развития педагогики изучение проблемы формирования коллектива и его влияния на личность продолжается. Так, Е. В. Титова воспитательным коллективом называет коллектив, создаваемый педагогами во имя обеспечения условий для полноценного развития и самореализации личности подрастающего человека. Чем лучше организуется целесообразная деятельность коллектива, тем больше возможностей для самоактуализации открывается перед личностью в процессе ее формирования. В этом и состоит основной смысл методики воспитания в коллективе [30]. Титова выделила следующие признаки развития коллектива:

- 1) Единая, общая, социально-полезная цель;
- 2) Совместная деятельность, направленная на достижение этой цели;
- 3) Наличие структуры и органов самоуправления;
- 4) «Отношения ответственной зависимости» (взаимная ответственность)
- 5) Связь с другими коллективами.

Современная концепция воспитательного коллектива (Т.А. Куракин, Л.И. Новикова, А.В. Мудрик) рассматривает его как своеобразную модель общества, отражающую не столько форму его организации, сколько те отношения, которые ему присущи, ту атмосферу, которая ему свойственна, ту систему человеческих ценностей, которая в нем принята. При этом детский коллектив рассматривается как модель, в которой отражаются отношения сегодняшнего дня общества и тенденции его развития. Для общества детский коллектив, будучи его ячейкой, является средством достижения стоящих перед ним воспитательных задач, а для ребенка он выступает, прежде всего, своеобразной средой его обитания и освоения опыта, накопленного предшествующими поколениями.[18]

Таким образом, мы видим, что вопрос о формировании детского коллектива является одним из ключевых для педагогической науки и практики.

Анализ научной литературы показывает, что существует множество определений термина «коллектив». В своей работе мы будем придерживаться определения, данного А.С. Макаренко: «детский воспитательный коллектив – это объединение школьников, имеющих общие социально значимые цели, организующих разнообразную совместную деятельность, имеющих органы управления и связанных коллективистскими отношениями».[14] В своем развитии он проходит несколько стадий (этапов) становления. Знание этих этапов необходимо педагогу для правильного руководства детским коллективом.

1.2. Педагогические условия формирования коллектива в начальной школе

Классный детский коллектив является частью школьного коллектива. Коллектив школы - весьма сложное образование. Он обладает как формальной, так и неформальной структурой. Его формальная структура включает в качестве компонентов множество входящих в него коллективов (классы, спортивные секции), те социальные роли, которые дети реализуют в каждом из этих коллективов процессе совместной деятельности, межличностные отношения, объединяющие школьников в рамках первичных коллективов, интегративные характеристики коллектива и т. д.

Важнейшим компонентом структуры любого коллектива является система деловых отношений или отношений ответственной зависимости. Эти отношения во многом определяют действенность коллектива как инструмента воспитания. Рождаются они в процессе совместной деятельности учащихся.

Формирование коллектива – сложный и долгий процесс, который связан с преодолением ряда противоречий:

- между коллективом и группами школьников или отдельными учениками, отстающими от его развития или, наоборот опережающими его в своём развитии;
- между некоторыми группами учащихся с неодинаковыми ценностными ориентациями;
- между перспективами коллектива и перспективами его членов;
- между нормами поведения, принятыми в коллективе и нормами, стихийно сформировавшимися в некоторых его группах.

Для формирования коллектива наравне с преодолением перечисленных противоречий важно присутствие интегрирующих «импульсов», которыми могут быть общие действия всего коллектива (преодоление возникших трудностей, проекты, торжества). Нужно учесть, что интегрирующими являются как общие цели, так и действия по их достижению. Большое значение для развития коллектива имеет организация перспективных устремлений воспитанников, т.е. открытый А.С. Макаренко закон движения коллектива. Если развитие и укрепление зависит от содержательности и динамики его деятельности, то он должен постоянно двигаться вперед, добиваться все новых и новых успехов. Остановка в развитии коллектива ведет к его ослаблению и распаду. Поэтому необходимым условием развития коллектива является постановка и постоянное усложнение перспектив: близких, средних и далеких. Их уместно в соответствии с требованиями задачного подхода соотнести с оперативными, тактическими и стратегическими задачами и помочь каждому воспитаннику на фоне общей коллективной перспективы выделить в свою личную [14].

Близкая перспектива – это события, которые совершатся в ближайшие дни, недели. Это множество разнообразных дел: различные и увлекательные уроки, спортивные занятия, экскурсии, прогулки и игры. Это новые внешние условия, в которые попадает ученик, приходя в школу: хорошо освещенные и уютные кабинеты, цветы, доброжелательный стиль отношений к ученику со стороны одноклассников, учителей, администрации и технического персонала.

Средняя перспектива содержит в себе наиболее крупные события в жизни школы, класса, ожидаемые в ближайшие месяцы. Это школьные вечера, праздники, туристический слёт и походы, открытие спортивного сезона. Схожие события могут происходить и на классном уровне.

Далекая перспектива включает события, ожидаемые через годы. В масштабах не только школы, но и города, района или страны

Педагогическое применение перспектив общей деятельности предполагает переключение внимания детей:

- от аморальных и вредных перспектив их будущей деятельности (к примеру, перспектив что-то сломать, поджечь или украсть) – к полезным;
- от исключительно-личных – к объединяющим общественные и личные интересы;
- от чисто потребительских перспектив – к соединяющим потребление, творчество и труд [31].

В развитии коллектива особая роль принадлежит совместной деятельности, поскольку он не создается путем бесед и разговоров о коллективе. Именно этим объясняется, во-первых, необходимость вовлечения всех учащихся в разнообразную и содержательную в социальном нравственном отношении коллективную деятельность, а необходимость такой ее организации и стимулирования, чтобы она сплачивала и объединяла воспитанников в работоспособный и самоуправляемый коллектив. Отсюда два существенных вывода:

- 1) в качестве важнейших средств формирования коллектива выступают учебная и другие виды разнообразной деятельности школьников;
- 2) деятельность воспитанников должна строиться с соблюдением ряда условий, таких как умелое предъявление требований, формирование здорового общественного мнения, организация увлекательных перспектив, создание традиций коллективной жизни.

Помимо специально-организованной деятельности учитель должен использовать определенные методы, направленные на становление коллектива. Педагогическое требование по праву считается важнейшим методом, участвующим в становлении коллектива. Его использование помогает навести порядок и дисциплину в школе, вносит дух организованности в деятельность воспитанников; выступает как инструмент руководства и управления учащимися. Этот метод возбуждает внутренние противоречия в процессе воспитания и стимулирует развитие учащихся; помогает укреплять взаимоотношения и придает им общественную направленность.

Предъявление требований тесно связано с приучением и упражнением

учащихся. При его реализации необходимо учитывать настроение воспитанников и общественное мнение коллектива. Очень важно, чтобы требования педагога поддерживались если не всеми, то большинством. Достичь этого поможет актив, поэтому так важно его формирование уже в начальных классах.

Так же, выделим общественное мнение. Как считает В.П. Сергеева, общественное мнение в коллективе – это совокупность тех обобщенных оценок, которые даются в среде воспитанников различным явлениям и факторам коллективной жизни. Характер и содержание общественного мнения, его зрелость можно выявить, только наблюдая воспитанников в реальных условиях жизнедеятельности или посредством создания ситуаций свободного выбора. Принято выделять два основных способа формирования общественного мнения в коллективе: налаживание практической деятельности и проведение организационно разъяснительных мероприятий в форме бесед, собраний, сборов и т.п. Если организуется содержательная деятельность школьников с активным участием всех, они не только переживают радость успеха, но и приучаются критически относиться к недочетам и стремятся к их преодолению. Благодаря здоровому общественному мнению реализуется уже на более высоком уровне методика параллельного действия. При наличии принципиальных, здоровых отношений между учащимися всякое воздействие на коллектив оказывает влияние на его членов, и наоборот воздействие на одного ученика воспринимается другим и как обращение к ним. Другими словами, сложившееся в коллективе (здоровое) общественное мнение – это показатель такого уровня развития коллектива, когда исчезает всякая точка для круговой поруки и замыкания в узкогрупповых интересах [27]. А.С. Макаренко подчеркивал, что «при наличии социально-ценного общественного мнения коллектив начинает функционировать как хорошо организованная и социально целеустремленная ячейка общества» [14].

Одним из видов деятельности, в которой происходит сплочение и развитие детского коллектива, является игра. Игра занимает одно из ведущих

мест в жизни младшего школьника. С особенным вниманием относилась к детской игре Н.К. Крупская. Она советовала больше внимания уделять игре в начальных классах школы, подчеркивая, что в коллективных играх воспитываются дети – организаторы, дети – вожаки, умеющие упорно стремиться к цели [16]. Ценность игровой деятельности заключается в том, что в ходе игры школьники преодолевают различные трудности, учатся управлять своим поведением, могут быть смелыми, волевыми, усидчивыми. По мнению исследователей детской игры О.С. Газмана, С.А. Шмакова, игра способствует укреплению чувства коллективизма, развивает инициативу и самостоятельность, является прекрасной формой организации коллективной жизни школьников, формирования коллективистических качеств. Сплочению и организации детского воспитательного коллектива способствуют все виды коллективной деятельности школьников. Многообразие видов деятельности ученического коллектива вызывает и многообразие отношений, в которые вступают дети в процессе коллективного сотрудничества.

Гуманистическая интерпретация коллектива, как известно, предполагает наличие определенных признаков, которые и позволяют сделать именно коллектив «инструментом прикосновения к личности»[24].

Наращивание этих признаков и есть главный предмет заботы классного руководителя и основное условие создания и развития детского коллектива. Остановимся подробнее на этих признаках:

1. **Общественно значимая цель.** Коллективы по своему целевому назначению разнообразны: трудовые, ученические, досуговые, политические, свободного общения и т.д. Школьный класс – коллектив особого рода: он изначально создан по формальному признаку (детям исполнилось семь лет – родители привели их в школу, живут в одном микрорайоне, или родителей привлек профиль класса или школы, или захотелось отдать ребенка в первый класс к популярному учителю). Целенаправленность воспитательного процесса ставит перед классным руководителем цель и определение стратегических и тактических задач

воспитания. И не только перед собой, но и доведение их до сознания своих воспитанников. Кроме того, эту цель и задачи необходимо грамотно расположить в логике перспектив для учащихся: близких, средних, дальних.

2. Общественно значимая деятельность. Межличностное общение детей и начинается, и развивается, и существует как фактор развития только в разнообразных видах деятельности, так как именно в деятельности формируется отношение детей к окружающему миру. Значит, классный руководитель, желая, как можно скорее создать коллектив, должен насытить жизнь детей разнообразными делами. Это позволит быстрее узнать детей, перезнакомить их, включить в деловые и личностные отношения. Единственное условие: любая деятельность должна быть общественно-полезной и значимой и приносить личностное удовлетворение каждому ее участнику [27].
3. Отношения ответственной зависимости. А.С. Макаренко называл их еще отношениями «взаимной ответственности и взаимного подчинения». Имеется в виду формальная и неформальная структуры коллектива. Это актив и органы самоуправления; это система поручений и обязанностей (каждому члену класса поручение по душе, в русле его интересов и способностей). При этом, важно соблюдение еще двух условий: научение исполнению поручений (алгоритм, инструктаж, пример взрослого и т.п.) и контроль (с целью доведения до конца начатого дела). Тогда только система поручения (постоянных и временных) позволит создать в коллективе условия для самоактуализации каждого его члена – и взрослого и школьника [18].
4. Традиции в коллективе возникают постепенно, по мере накопления совместного опыта деятельности и общения. Обогащение коллективной жизни традиционными делами и нормами эмоционально-положительных отношений –одно из условий сплочения и развития детского коллектива.

5. Связь с другими коллективами – общешкольным, педагогическим, подшефным, с коллективами трудовыми, других учебных заведений. При этом должны быть две линии взаимодействия: одна, согласно которой ученический коллектив «берет» на себя что-то (спонсорскую материальную помощь, опыт деятельности, навыки взаимоотношений, помощь и моральную поддержку...) и другая, согласно которой ученический коллектив «отдает» что-то другим (материальное либо духовное – шефские концерты, подарки воспитанникам детского дома, шефство над домом инвалидов, оказание помощи малышам, озеленение микрорайона, оснащение дворов детскими площадками, акции милосердия и т.п.)

Таким образом младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Он является сензитивным: - для формирования коллективистских отношений, общественно-ценных мотивов деятельности; - усвоения социальных норм, нравственного развития; - развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Педагогическую основу организации коллектива младших школьников составляют:

- умелое предъявление требований к учащимся;
- воспитание ученического актива;
- организация занимательных перспектив в учебной, трудовой, спортивно-оздоровительной деятельности;
- воспитание здорового общественного мнения;
- организация и развитие положительных традиций коллективной жизни.

1.3 Возможности и место КТД в формировании коллектива младших школьников

В современном обществе к подрастающему поколению предъявляются особые требования: быть активными и инициативными, самостоятельными и ответственными, творческими личностями, доброжелательными и толерантными, умеющими владеть собой в любых обстоятельствах. Обучение и воспитание в соответствии с новыми стандартами носит деятельностный характер, то есть ребенок должен уметь выбирать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии и самореализации. Одной из популярных форм работы, способных в полной мере раскрыть способности детей, является коллективное творческое дело (КТД).

Эта методика появилась в середине 1960-х годов в Ленинграде. Автор ее - известный педагог И.П. Иванов, положивший в основу идеи А.С. Макаренко, Н.К. Крупской, Т.С. Шацкого. Главные черты этой методики: совместно - разделенная деятельность воспитателей и воспитанников, игровая инструментовка деятельности детей, коллективный и творческий характер, личностная ориентированность [28].

Основой коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело. И.П. Иванов характеризует это понятие следующим образом: «коллективные творческие дела – это, прежде всего, полнокровная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников и в то же время их общая забота об улучшении окружающей жизни, в которой педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди них. Это практическая забота о жизни, о самых разных ее сторонах, а не воспитание тех, кто все исполняет по сценарию педагога. Коллективные творческие дела - это дела не для ребят и не только во имя их воспитания, это дела (и цели) самих ребят, коллектива, членом, которого становится и взрослый, которые возвышают, развивают, способствуют становлению личности» [6].

Из этого следует, что КТД – это не отдельные дела, возникающие случайно, это целая система, пронизывающая весь учебно-воспитательный процесс, позволяющая воздействовать на развитие и воспитание личности не изолировано, а комплексно. Их важнейшие особенности: практическая направленность, коллективная организация и творческий характер проведения. Каждое коллективное творческое дело есть проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей и своей жизни.

Автор методики считал, что коллективное творческое дело – жизненно важное, общественно необходимое. Оно – коллективное, потому, что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями. Оно – творческое, потому, что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения жизненно важных задач.

Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. Коллективные творческие дела позволяют создать в школе широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового.

В процессе коллективных творческих дел ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности.

В процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации коллективной творческой деятельности взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

В коллективных творческих делах любой младший школьник может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет, а значит свои лидерские качества.

Многосторонняя постоянная забота друг о друге, о своем коллективе, об окружающих людях, о далеких друзьях, поиск лучших средств этой заботы, все более четкая организация своей жизни, разнообразных дел на пользу и радость своему коллективу и другим людям - вот что сплачивает воспитателей и воспитанников.

Из этого следует, что КТД – это не отдельные дела, возникающие случайно, это целая система, пронизывающая весь учебно-воспитательный процесс, позволяющая воздействовать на развитие и воспитание личности не изолировано, а комплексно. Их важнейшие особенности: практическая направленность, коллективная организация и творческий характер проведения. Каждое коллективное творческое дело есть проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей и своей жизни.

И.П. Иванов выделяет несколько видов коллективных творческих дел, которые отличаются друг от друга по характеру общей практической заботы.

Трудовые коллективные творческие дела. Их цель: обогатить знания воспитанников об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радости, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески на пользу и радость.

Познавательные коллективные творческие дела. Их цель: формировать потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира. Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у школьников таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность,

пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

Художественные коллективные творческие дела. Их цель: развивать художественно - эстетические вкусы детей; укреплять тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждать желание испробовать себя в творчестве; воспитывать восприимчивость, благородство души; обогащать внутренний мир человека.

Спортивные коллективные творческие дела. Их цель: развивать гражданское отношение к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества; вырабатывать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность.

Патриотические коллективные творческие дела. Их цель: укрепить гражданское отношение к своей семье, школе, большой и малой Родине; расширять и углублять свои знания об истории и культуре своей страны, учиться видеть и понимать красоту жизни.

Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников. Коллективные творческие дела, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяют каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно [24].

И.П. Иванов выделяет шесть стадий коллективного творческого дела:

1 стадия – предварительная работа коллектива (намечаются исходные действия, проводятся воспитательные занятия, беседы, экскурсии).

2 стадия – коллективное планирование. Начинается работа в малых группах, каждый высказывает свое мнение, оно обсуждается, в результате вырабатывается мнение малого коллектива. На сборе-старте выступают представители каждого малого коллектива. Принимается коллективное решение.

3 стадия – коллективная подготовка. Для подготовки и проведения выбранного коллективного творческого дела создается совет дела, в который входят представители от каждого малого коллектива. Проект коллективного творческого дела уточняется сначала советом дела, затем – в малых коллективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

4 стадия – проведение коллективного творческого дела. По ходу коллективной деятельности педагог оказывает детям эмоциональную поддержку, положительное подкрепление, подчеркивает значимость промежуточных результатов для успешного осуществления общего замысла [15].

5 стадия – коллективное проведение итогов КТД. При подведении итогов необходимо акцентировать внимание на долю участия каждого в общем деле. Особенно значимо для детей, когда успешность совместной деятельности оценивается не только самими детьми, но родителями и другими значимыми для них людьми.

6 стадия – стадия ближайшего последствия коллективного творческого дела. Реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы. Каждый из этапов (стадий) организации коллективного творческого дела оснащен своими методическими приемами. "Финишная" рефлексия – коллективный анализ свершенного – тоже имеет свое методическое обеспечение.

Так, на общем сборе обсуждаются три основных вопроса:

1. Что было хорошего, что удалось и почему?
2. Что не получилось и почему?
3. Что предлагаем на будущее?

Принципиальное значение имеет, также, их последовательность. Методика рефлексии по Иванову помогает снимать психологическое напряжение, разряжать и предотвращать конфликты. Этот положительный эффект достигается, когда начинают не с «негатива», а с хорошего: что

понравилось, удалось, обрадовало, кто особенно отличился, кого надо благодарить. Когда коллектив не только оценивает прошлое, но и намечает программу своих дальнейших действий, когда «финишная» рефлексия становится «стартовой», у детей появляется перспектива, оптимизм, желание действовать. Такой подход позволяет осуществить гармоничный переход через красоту к сопереживанию, через сопереживание к отзывчивости, через отзывчивость к активным социальным действиям. Работа может быть коллективной и творческой, если она конструируется, осуществляется и анализируется самими участниками деятельности, т.е. когда воспитанники могут с полным основанием сказать: «Сами планируем! Сами действуем! Сами анализируем!».

Подводя итог, можно сказать, что коллективная творческая деятельность даёт возможность ученику:

- реализовать и развивать свои способности;
- расширить знания об окружающем мире;
- приобрести навыки проектирования;
- проявить организаторские умения;
- закрепить коммуникативные навыки;
- формировать способности к рефлексии (анализу).

Коллективная творческая деятельность даёт возможность педагогу:

- развивать творческий потенциал;
- совершенствовать организаторские возможности;
- изучить детский коллектив;
- объединить учащихся, педагогов, родителей;
- управлять процессом развития личности ребенка;
- развивать рефлексивные возможности.

Таким образом, коллективная творческая деятельность – это общественно-полезные дела, направленные на организацию и улучшение жизни коллектива. Коллективной она называется потому, что имеет общую цель и отношения

ответственной зависимости. Успеху коллективной творческой деятельности способствует введение стимулов: перспективы, общественного мнения, доверия и др. Организация коллективной деятельности требует от педагога наличия специальных знаний и умений.

Выводы

Таким образом, анализ педагогической литературы показал, что коллектив – это детская группа высокого уровня развития, где межличностные отношения опосредованы общественно ценным и лично значимым содержанием совместной деятельности. В рамках коллектива удовлетворяется естественная потребность людей в общении и деловом взаимодействии, в принадлежности к группе себе подобных. Коллектив дает личности поддержку и защиту; в коллективе он находит признание успехов и достижений.

Для формирования коллектива необходимо руководство со стороны взрослых (предъявление педагогических требований к воспитанникам.) Педагогическую основу организации коллектива младших школьников составляют педагогические условия: умелое предъявление требований к учащимся; воспитание ученического актива; организация занимательных перспектив в учебной, трудовой, спортивно-оздоровительной и художественно-эстетической деятельности; воспитание здорового общественного мнения; организация и развитие положительных традиций коллективной жизни.

Сплочению и организации детского воспитательного коллектива способствуют все виды коллективной деятельности школьников. Многообразие видов деятельности ученического коллектива вызывает и многообразие отношений, в которые вступают дети в процессе коллективного сотрудничества.

Одним из средств формирования коллектива обучающихся является коллективная творческая деятельность, а основой ее – коллективное творческое дело. Методика, разработанная И.П. Ивановым, предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. Коллективные творческие дела позволяют создать в классе, школе широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находился в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового.

Глава 2. Практическая работа по использованию методики коллективной творческой деятельности для формирования коллектива младших школьников

2.1. Изучение опыта работы учителей по формированию коллектива младших школьников

Перед началом собственной опытной работы нами были изучены статьи из журнала «Начальная школа» и интернет источники за последние пять лет. Опыт работы по формированию коллектива младших школьников очень разнообразен. Большинство учителей используют в своей работе такие средства как: игровая и проектная деятельность. В тоже время, есть статьи, описывающие работу по формированию детского коллектива с помощью КТД.

Наше внимание привлекла статья учителя начальных классов Демьяновой Э.Н.

Она пишет, что в своей педагогической практике часто сталкивалась с проблемой нежелания учащихся прийти на помощь однокласснику, неготовностью пожертвовать своим личным временем для участия в социально значимом общешкольном или классном мероприятии, неумением вместе решать возникающие проблемы.

Выявив данную проблему, автор решила организовать работу по устранению и предупреждению данных негативных явлений у своих учеников не только через учебную деятельность, но и через систему воспитательных мероприятий. Ориентиром для работы стали разработка и создание воспитательной системы, направленной на развитие творческой, любознательной, трудолюбивой личности, знающей историю и традиции своей страны, ведущей здоровый образ жизни.

В основу программы были положены идеи Иванова И.П. о возможностях КТД. Начиная работать с детьми 1 класса, считает основной задачей – создание настоящего коллектива. Для этого она проводит тестирование детей, анкетирование родителей, находится в постоянном контакте с семьей, ведёт наблюдения и фиксирует изменения в поведении детей,

Данная работа ведется на протяжении всех четырёх лет с использованием технологии КТД. Как подчеркивает автор, технология КТД помогает сблизиться детям, преодолеть преграды в общении, а главное – раскрывает творческие способности детей. В своей статье Элла Николаевна указывает на следующие достоинства КТД при организации совместной деятельности с детьми :

- При работе в микрогруппах, во время совместной деятельности дети объясняют друг другу всё, что им не ясно. Если необходимо, то не стесняются вместе обратиться за помощью к педагогу.

- Дети учатся сами видеть проблемы окружающего мира и самостоятельно находить пути их решения.

- Все понимают, что успех зависит не только от запоминания готовых знаний, но и от способности самостоятельно приобретать новые сведения и умения их применять в конкретных случаях.

- У детей появляется собственная точка зрения, они учатся её отстаивать.

- Дети научились уступать, договариваться, общаться между собой, с педагогом.

- Ребята научились помогать друг другу, выручать в трудных ситуациях.

- Повысился уровень воспитанности учащихся, взаимная ответственность.

Интересен опыт учителя начальных классов Загваздиной Н. В.. В своей статье она пишет, что коллективная творческая деятельность- особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Надежда Владимировна считает, что данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности.

Учитель обращает внимание на то, что КТД позволяют создать в школе широкое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

Таким образом анализ периодической печати и Интернет – ресурса показал, что учителя в своей практической деятельности используют разные средства и формы организации классного ученического коллектива. Но, к сожалению, среди них мало тех, кто использует коллективную творческую деятельность в качестве основного средства организации классного коллектива. Тем не менее, наиболее интересные направления представленной деятельности были использованы в ходе практической работы.

2.2. Опытная работа по формированию классного коллектива с использованием коллективной творческой деятельности

Практическая работа проводилась на базе МБОУ «СОШ №14» города Перми. В качестве испытуемых выступили младшие школьники 3 «А» класса

и 3 «В» класса. Практическая работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На каждом этапе в зависимости от задач применялись соответствующие методы исследования.

Цель констатирующего этапа – выявление уровня сформированности коллектива младших школьников. На начало работы были поставлены следующие задачи:

- подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности коллектива младших школьников;
- провести диагностику уровня сформированности коллектива младших школьников 3 «А» и 3 «В» классов.

Для достижения цели констатирующего этапа исследования были использованы следующие методы:

1. Беседа с учителями
2. Методика «Что важнее», Л.М. Фридман
3. Методика «Социометрия» (Якоб Леви Морено)
4. Методика А. Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»

В качестве критериев оценки уровня сформированности коллектива младших школьников мы взяли критерии, предложенные доктором педагогических наук В.Г. Максимовым[20]:

- 1) Сплочённость класса.

Показателем сплоченности в современной психолого-педагогической литературе принято считать ценностно-ориентационное единство (ЦОЕ) членов коллектива, т.е. степень совпадения мнений, оценок, установок и позиций школьников по отношению к объектам (цели деятельности, лица, идеи, события), наиболее значимым для коллектива в целом;

- 2) Нравственная направленность классного коллектива;
- 3) Сформированность межличностных отношений

На первом этапе исследования нами была проведена беседа с учителями 3 «А» и 3 «В» классов, которая имела своей целью выявление того, как ведется

работа по формированию детского коллектива и межличностных отношений в данных классах в учебное и внеурочное время. Учителям были заданы вопросы:

- Какие стадии развития прошел классный коллектив с вашей точки зрения?

- Как складываются взаимоотношения детей в процессе совместной деятельности?

- Какие традиции Вы формируете в классном коллективе?

- Какие методы и приемы Вы используете для формирования детского коллектива?

Анализ ответов показал, что учителя, как в 3 «А», так и в 3 «В» уделяют достаточное внимание формированию коллектива младших школьников в учебной и внеурочной деятельности, применяя для этого разнообразные формы, такие как классные часы, праздники (день именинника, осенний бал, чаепитие и др.). Технологию КТД в своей работе учителя данных классов не применяют, так как полагают, что подготовительный этап слишком трудоемкий, а затраты на осуществление данной технологии не оправдывают себя.

Для диагностики первого показателя сформированности детского коллектива (сплоченности) мы использовали методику «Что важнее», Л.М. Фридман.

Цель данной методики состоит в том, чтобы определить сплоченность, и ценностно - ориентационное единство класса (Приложение 1).

Учащимся предлагается анкета, каждые пять качеств которой характеризуют отношения к учёбе (1,6, 16, 18, 25), стиль поведения и деятельности (3, 7, 9, 12, 27), знания (2, 5, 14, 21, 32), качества ума (4, 20, 30, 24, 34), учебно-организационные умения (8, 13, 15, 22, 26), отношение к товарищам (11, 17, 23, 29, 33) , отношение к себе (10, 19, 28, 31, 35). Школьники должны выбрать из этих 35 качеств только 5, которые, по их мнению, являются необходимыми и наиболее важными для успешного выполнения совместной работы.

Результаты по 3 «А» классу сведены в таблице 1 (Приложение 2), где все 35 качеств личности разделены на семь свойств личности. Для данных, приведенных в таблице 1, коэффициент ценностно-ориентационного единства 3 «А» класс будет равен:

$$C = (1,4 * (19 + 15 + 11 + 9 + 8) - 25) : 6 * 26 = (1,4 * 62 - 25) : 156 = 0,36,$$

Что характеризует 3«А» класс как промежуточный по уровню развития ценностно - ориентационного единства. Проанализировав таблицу 1(приложение 2), мы отобразили на рисунке 1 качества личности, принадлежащие к группам свойств.

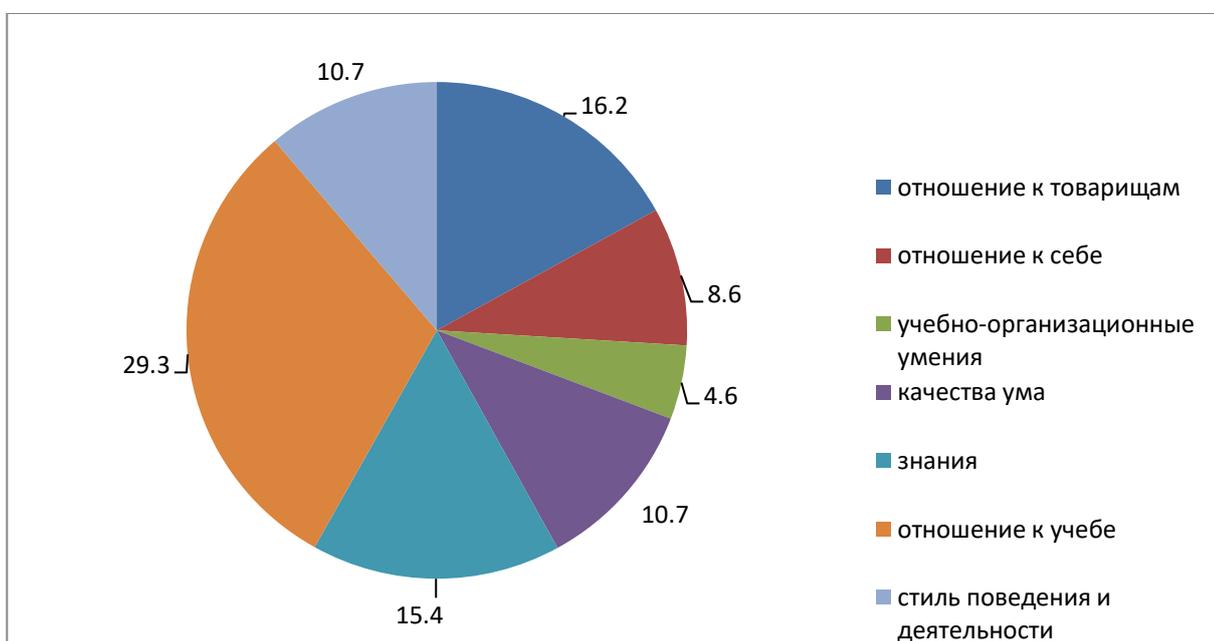


Рис.1. Рейтинг свойств личности, необходимых для выполнения совместной работы

Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее ценными качествами личности для учащихся 3 «А» класса являются качества, относящиеся к таким свойствам как: отношение к учебе (29,3%), отношение к товарищам (16,2%) и уже затем знания (15,4%). Следовательно, школьники данного класса связывают успех своей совместной деятельности, прежде всего с отношением к учебе, а также с отношением к товарищам и знаниями.

3 «В» класс также участвовал в данной методике. Результаты сведены в таблице 2 (Приложение 2), Для данных, приведенных в таблице 2 , коэффициент ценностно-ориентационного единства 3 «В» класса будет равен:

$$C = (1,4 * (19 + 14 + 11 + 9 + 8) - 25) : 6 * 26 = (1,4 * 62 - 265) : 156 = 0,31$$

Что также характеризует 3«В» класс как промежуточный по уровню развития ценностно - ориентационного единства. Проанализировав таблицу 2, мы отобрали на рисунке 2 качества личности, принадлежащие к группам свойств.

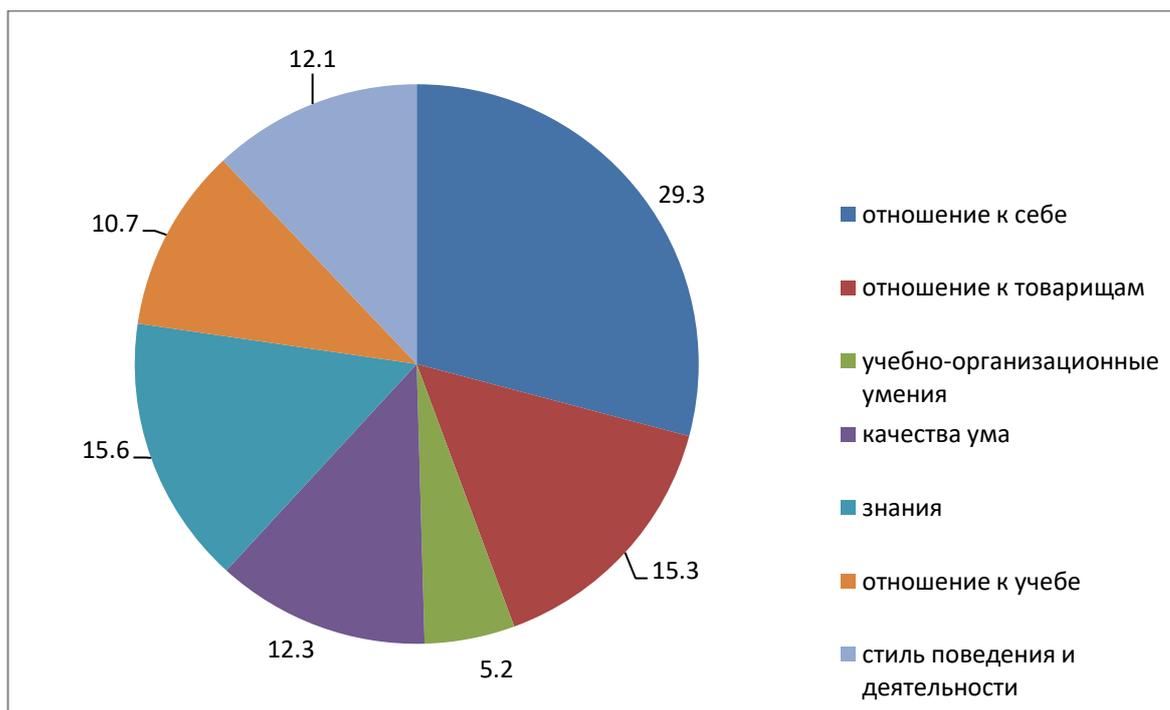


Рис.2. Рейтинг свойств личности, необходимых для выполнения совместной работы

. Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее ценными качествами личности для учащихся 3 «В» класса, являются качества, относящиеся к таким свойствам как: отношение к себе (29,3%), отношение к товарищам (15,3%) и знания (15,6%). Следовательно, школьники данного класса связывают успех своей совместной деятельности, прежде всего с отношением к себе, а уже затем, с отношением к товарищам и знаниям.

Для изучения межличностных отношений в коллективе могут быть использованы различные формы социометрического метода. Метод

«Социометрия» направлена на диагностику социометрической структуры группы: распределение статусов, степень сплоченности, внутригрупповые сплоченные образования и т.д. Для диагностики показателя сформированности межличностных отношений в коллективе, мы использовали методику «Социометрия» Якоб Леви Морено (Приложение 3).

Задание представляет собой 2 вопроса:

- Кого из твоих одноклассников ты бы хотел(а) видеть в составе вновь сформированного класса?
- Кого из твоих одноклассников ты бы не хотел(а) видеть в составе вновь сформированного класса?

Детям предлагается представить, что их класс расформировали и ответить на два вопроса. Необходимо написать 1-7 фамилий.

Результаты сведены в таблице 3. (Приложение 4).

Исходя из данных таблицы 3, мы можем разделить 3 «А» класс на группы:

- «Звёзды»: Варя Ю., Глеб Ш, Дарья Ж.(3)
- «Предпочитаемые»: Вера А., Кира Б., Вася Г., Егор З., Иван И., Никита К., Софья К., Иван О., Алина К., Дарья П., Алиса З.(12)
- «Пренебрегаемые»: Илья П., Данил О., Анна С., Таисия В., Ольга Н., Глеб Ш., Валерия, Игорь Ш., Савва Н.(9)
- «Изолированные»: Захар В., Юля Ю.(2)
- «Отвергнутые»: нет

Полученная нами таблица помогла увидеть место каждого ученика в классном коллективе. Следует отметить, что «звёзд» в классе трое. Межличностные отношения между мальчиками и девочками практически отсутствуют. К «предпочитаемым» относятся 12 человек, к «пренебрегаемым» – 9 человек, к «изолированным» – 2 человека. В «отвергнутых» учащихся нет.

Социометрическое исследование показало, что у каждого в классе есть свои друзья и предпочтения в общении. Немного детей делают взаимные выборы. Таким образом, социометрия позволила получить представление

одной из сторон межличностных отношений и показала, что единство классного коллектива развито на среднем уровне.

Результаты по 3 «В» классу сведены в таблице 4. (Приложение 4).

Исходя из данных таблицы 3, мы можем разделить 3 «В» класс на группы:

- «Звёзды»: Селиверстов М., Лазин А.(4)
- «Предпочитаемые»: Адылова Э., Иванов И., Нуруллина Д., Земсков М., Гуляев Д., Береснев Э., Баснин И., Федосеев Д., Хамидова А., Хомякова К.(10)
- «Пренебрегаемые»: Старцева К, Буятов Р., Володин Е, Ахатова С., Тархов З., Суворов Б., Чижов В Трубинова С., Сидоров О.(9)
- «Изолированные»: Ильина А., Боброва В, Шавырина К., Шилова А.(4)
- «Отвергнутые»: Лесникова Е.(1)

Полученная нами таблица помогла увидеть место каждого ученика в классном коллективе. Следует отметить, что «звёзд» в классе двое. Межличностные отношения между мальчиками и девочками практически отсутствуют. К «предпочитаемым» относятся 10 человек, к «пренебрегаемым» – 9 человек, к «изолированным» – 4 человека, «отвергнутые» - 1 человек. Социометрическое исследование показало, что у каждого в классе есть свои друзья и предпочтения в общении. Очень мало детей делают взаимные выборы. Таким образом, социометрия позволила получить представление одной из сторон межличностных отношений в данном классе и показала, что единство классного коллектива развито на среднем уровне.

На наш взгляд, можно выделить ещё один немаловажный критерий сформированности коллектива – степень удовлетворенности ребенка различными сторонами жизни коллектива и нравственную направленность класса. Для выявления этого критерия мы провели методику А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив».

Основным средством получения необходимой информации о коллективе здесь выступают суждения самих учащихся, поэтому она названа методикой самооценки коллектива через эмоционально – символическую аналогию.

Последняя часть названия связана с тем, что образцами для оценки уровня развития, на котором находится исследуемый коллектив, выступают условные эмоциональные образцы – символы, отражающие особенности взаимодействий, взаимоотношений детей в коллективе, их переживания, нормы и ценностные ориентации. Эмоциональные образцы – символы соответствуют разным ступеням развития ученического коллектива. Для обозначения этих ступеней в методике используются следующие образные названия: «Песчаная россыпь», «Мягкая глина», «Алый парус», «Горящий факел» (см. приложение 5).

Данная методика позволяет изучить классный коллектив, определить, насколько школьники удовлетворены своим коллективом, насколько они считают его дружным, крепким, единым.

Цель методики состоит в выявлении сплоченности классного коллектива, уровня его развития. Учитывая особенности возраста, мы предварительно объяснили учащимся, что любой коллектив в своем развитии проходит ряд ступеней, ознакомили их с образными стадиями развития. Записали их на доску. Далее попросили определить, на какой ступени развития находится их коллектив. Результаты, полученные в ходе проведения описанной методики, представлены в таблице:

Таблица 5

Сравнительная таблица самооценки классов

Образные названия ступени развития коллектива	3 «А» класс		3«В» класс	
	<i>Число детей</i>	<i>%</i>	<i>Число детей</i>	<i>%</i>
«Песчаная россыпь»	5	20%	3	20%
«Мягкая глина»	13	50%	15	55%
«Мерцающий маяк»	4	15%	2	10%

«Алый парус»	4	15%	3	20%
«Горящий факел»	0	0%	0	0%

Обсуждение стадий превратилось в заинтересованный разговор, в ходе которого дети высказывали свое мнение. В конечном счете, это привело к оценке состояния коллектива, был сделан общий вывод о том, на каком уровне развития он находится. С помощью методики СКЭСА было установлено следующее: учащиеся обоих классов находятся на одной ступени развития коллектива - «Мягкая глина». Данная ступень характеризуется тем, что у обучающихся нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, совместное достижение какой-либо цели происходит с трудом.

Отношения в классах в основном доброжелательные, но, как правило, учащиеся не внимательны друг к другу, очень редко предлагают помочь товарищу в ходе совместной деятельности. Если это и происходит, то чаще как следствие напоминания педагога. В классах преобладают небольшие группы, которые мало общаются между собой. Настоящего актива на данный момент нет, как мы считаем, это может быть связано, в том числе, и с возрастными особенностями младших школьников.

Таким образом, проведенные исследования позволяют сделать вывод, что учащиеся в 3 «В» классе лучше относятся к себе, чем к товарищам, так же в их классе больше «пренебрегаемых», чем в 3 «А» классе. По результатам мы видим, что учащиеся 3 «В» класса меньше дружат друг с другом, помогают друг другу. Класс находится на среднем уровне развития сплоченности коллектива; межличностные отношения в классе опосредованы. Результаты использованных методик и наши наблюдения показали, что учащиеся не всегда проявляют интерес к коллективным делам, в классе нет органов самоуправления, преобладают небольшие группы, которые существуют сами по себе, в основном не контактируя друг с другом, в командной игре учащиеся

не умеют взаимодействовать друг с другом. Поэтому было решено провести эксперимент в 3 «В» классе.

В дальнейшем в экспериментальном классе будет использована методика коллективной творческой деятельности и разработаны разнообразные творческие дела с целью формирования детского коллектива.

Цель формирующего этапа – доказать эффективность методики КТД, в процессе формирования коллектива младших школьников. Как известно, среди множества коллективных творческих дел выделяются следующие: трудовые, познавательные, художественные, спортивные, патриотические

Нами было разработано 5 коллективных творческих дел с учетом возможности реализации и интересов учащихся данного класса.

- 1 Спортивное КТД «Спортивные дети»
- 2 Художественное КТД «В гостях у сказки»
- 3 Трудовое КТД «Живите дружно с природой»
- 4 Познавательное КТД «Космические дали»
- 5 Патриотическое КТД «Победа в сердце каждого»

В качестве примера рассмотрим проведение спортивного коллективного творческого дела «Спортивные дети».

Цель: развитие умения работать в команде, помогать друг другу, воспитание интереса к физкультуре и спорту.

Работа проходила в несколько стадий:

Первая стадия. На первой стадии КТД состоялось предварительное обсуждение в классе, целью которого являлось формирование мотивации к предстоящему делу.

Инициативная группа учеников подготовила музыкальную презентацию, используя видео и фотографии с прошлых туристических походов, чтобы актуализировать воспоминания учащихся. Таким образом, был создан настрой на предстоящий туристический поход. Далее учащимся были выданы «вопросы - подсказки», отвечая на которые обучающиеся определились с тем, какую роль они хотели бы выполнять в туристическом походе. На последующих двух

стадиях КТД классу предстояло коллективное планирование и подготовка к походу. Дети по желанию разбились на 5 микрогрупп:

1. Ответственные за проведение игры «Спортивные дети»;
2. «Корреспонденты» туристического похода;
3. «Костровые и поварята»;
4. Ответственные за спортивную викторину;
5. «Массовики – затейники».

Вторая стадия. Началась работа в микрогруппах. Ученики стали обсуждать и высказывать предложения о том, как лучше организовать работу своей микрогруппы.

Третья стадия. Ответственные за проведение игры (Артём А., Олег С.) «Спортивные дети» поставили перед собой задачу, которая состояла в разработке заданий, подборке инвентаря и распределении ответственных за проведение эстафеты и конкурсов (см. приложение б).

Насыщенным было обсуждение группы «Корреспонденты». Учащиеся (Карина С., Анна Ш) предложили брать интервью на протяжении всего похода у его участников. Они наметили ряд вопросов, на которые должны будут ответить дети и их родители. Были выбраны дети, которые будут исполнять роль корреспондентов, фотографов и видеооператоров. Также были выбраны художники – оформители (Ульяна Б., Василиса Б., Матвей С.), которые после похода должны будут выпустить стенгазету по его итогам. Следующая микрогруппа распределила между собой роль костровых и поварят. В обязанность первых будет входить сбор хвороста, помощь родителям в поддержании костра. Поварята занимались разработкой меню. Учащиеся долго решали вопрос о том, какую кашу сварить. Также в их обязанность будет входить сервировка походного стола. Ответственные за спортивную викторину определились с темами, по которым они будут искать вопросы. В их обязанности входило и награждение победителей.

Последняя микрогруппа «массовики-затейники» планировали досуг всех участников похода. В их задачу входила подборка и разучивание игр на свежем

воздухе (см. приложение 7), Анна Ш. и Ксения Х подобрали очень много интересных игр. Егор И. и Богдан С. Подобрали музыкальное сопровождение.

Четвертая стадия. 5 мая в полдень состоялся сбор у школы. Корреспонденты уже у школы начали задавать вопросы «Что ожидаете от похода?», «Какое настроение у вас?». До места добрались быстро. Дети сразу рассредоточились по своим местам, и каждый занялся своим делом. Ответственные за игру «Спортивные дети» подготавливали все необходимое для эстафет и конкурсов. Костровые и повара совместно с родителями стали разводить костер и сервировать стол. Далее состоялась игра «Спортивные дети». Все участники похода – родители и их дети разделились на 2 команды. Эстафета прошла очень хорошо, всем было очень весело. После интенсивной работы все отправились к походному столу. «Поварята и костровые» угостили всех гречневой кашей. Далее учащиеся провели спортивную викторину. Все участники слета с интересом принимали участие. На протяжении всего дня группа «Корреспонденты» брали интервью, Туристический поход закончился исполнением песен у костра.

Пятая стадия. Коллективное подведение итогов состоялось в этот же день, у костра. Учащиеся отвечали на вопросы: «Что было хорошего, что удалось и почему?», «Что не получилось и почему?», «Что предлагаем на будущее?». Учащиеся отметили, что работать в микрогруппах им было интересно. Каждой группе хотелось выполнить свое задание творчески, поэтому каждый из участников был заинтересован работой, вносил свои идеи и предложения. Воспитанникам понравилось самим планировать и координировать свою деятельность. Успешное проведение КТД мотивировало учащихся на дальнейшую работу. В классе заработал актив, учащиеся почувствовали ответственность за результаты групповой работы. Зародились и первые традиции – собираться вместе и обсуждать дела класса, отмечать праздники, радоваться успехам одноклассников. Уже сегодня можно сказать, что в коллективной творческой деятельности дети приобрели навыки общения, учились работать сообща, нести ответственность за себя и других, чувствовать

себя сопричастными к делам класса. Таким образом, идут два важных процесса одновременно – формирование и сплочение классного коллектива и формирование личности школьника.

В ходе проведенной работы наметилась некая динамика. Уже первое КТД показало, что учащиеся заинтересовались коллективной творческой деятельностью. У них появилось желание продолжить эту работу. Дети с заниженной самооценкой, не проявлявшие себя ранее, почувствовали уверенность в своих силах, смогли проявить себя в соответствующей деятельности.

Также, было проведено художественное КТД «Турнир знатоков сказок».

Целью художественного коллективного творческого дела являлось развитие творческих способностей обучающихся, сплочение классного коллектива.

Работа проходила в несколько стадий:

Первая стадия. Во время классного часа было решено провести турнир знатоков сказок.

Вторая стадия. Для того чтобы состоялся турнир класс поделился на три команды «Колобок», «Репка», «Теремок». Делились с помощью ответов на вопросы викторины. Ведущий задавал вопрос, ученику правильно ответившему на вопрос, предоставляется возможность выбрать следующего участника команды и пройти за свой стол, каждая команда готовила название, девиз и эмблему;

Третья стадия . Каждой команде нужно было подготовить театрализованный отрывок сказки.

Четвертая стадия. Дети разбились на команды, заняли за столом свои места и одели эмблемы команды. Турнир включал в себя несколько раундов (Приложение 8).

В первом раунде “Чья команда лучше знает сказки?” дети должны были отгадать и назвать героев сказок.

Во втором раунде ребятам нужно было решить тест. Быстрее всех справилась команда «Репка». Они очень быстро и дружно ответили на вопросы теста.

Третий раунд - «Сказочная одежда и обувь». Здесь ребята должны были догадаться и назвать героя только по его одежде или обуви. Учащиеся с интересом слушали вопросы и мгновенно отвечали на них, больше всего ответов дала команда «Теремок».

Четвертым раундом был «Конкурс капитанов». На столе лежали карточки с вопросами. Капитаны по очереди подходят к столу и брали по одной карточке. Каждый правильный ответ приносит очко своей команде. Больше всего правильных ответов дал капитан команды «Колобок».

Шестым раундом был конкурс «Волшебный сундучок». Это конкурс для самых быстрых и внимательных. Перед ребятами лежал сундучок. Ведущая доставала по одному предмету, а ребята называли из какой сказки этот герой и кто ее написал. Всем было весело и очень интересно.

Седьмой раунд был самый увлекательный. Он назывался «Конкурс театралов». Команды показывали отрывок из сказок «Колобок», «Репка», «Теремок». В этом раунде ребята очень постарались и проявили свои творческие способности.

В результате были подведены итоги «Турнира знатоков сказок»

Пятая стадия. На рефлексии обучающиеся отметили, что им было комфортно и интересно работать в группах. Члены команды «Репка» поблагодарили всех участников за эмоциональную поддержку при инсценировке сказки, отметили доброжелательность зрителей. В коллективе были выявлены учащиеся, которые проявили себя с новой стороны. Например, класс отметил Анастасию Х., которая непринужденно и свободно вела себя на сцене. Команда «Теремок» выразила благодарность капитану – Егору В. за его коммуникабельность и тактичность в работе. Данное КТД помогло сформировать бодрый, жизнерадостный настрой коллектива. Хочется отметить, что при выполнении творческих заданий учащиеся были

заинтересованы в результатах своей работы, не отвлекались на посторонние дела. Внимательно слушали выступления других команд. В процессе всего дела сами контролировали дисциплину.

Все коллективные творческие дела были направлены на формирование классного коллектива и его признаков: наличие актива класса, отношений ответственной зависимости, дружеского единения всех членов коллектива, воспитание, организованности, доброжелательности, развитие творческих способностей. Помимо этого, формировалась познавательная активность, мотивация к расширению имеющихся знаний.

Цель контрольного этапа – определить эффективность использования методики КТД для формирования коллектива младших школьников. Для этого была проведена повторная диагностика динамики развития коллектива младших школьников. Для проведения диагностики мы использовали те же методы, что и на констатирующем этапе. Так, для диагностики показателя сплоченности классного коллектива была использована методика «Что важнее» Л.М. Фридман.

Цель: определить сплоченность, и ценностно-ориентационное единство класса. Результаты по 3 «А» классу сведены в таблице 5 (Приложение 9) Для данных, приведенных в таблице 1, коэффициент ценностно-ориентационного единства 3 «А» класс будет равен:

$$C = (1,4 * (19 + 15 + 11 + 9 + 8) - 25) : 6 * 26 = (1,4 * 62 - 25) : 156 = 0,36.$$

Данные характеризуют 3 «А» класс как промежуточный по уровню развития ценностно-ориентационного единства. Проанализировав таблицу мы отобрали на рисунке 3 качества личности, принадлежащие к группам свойств.

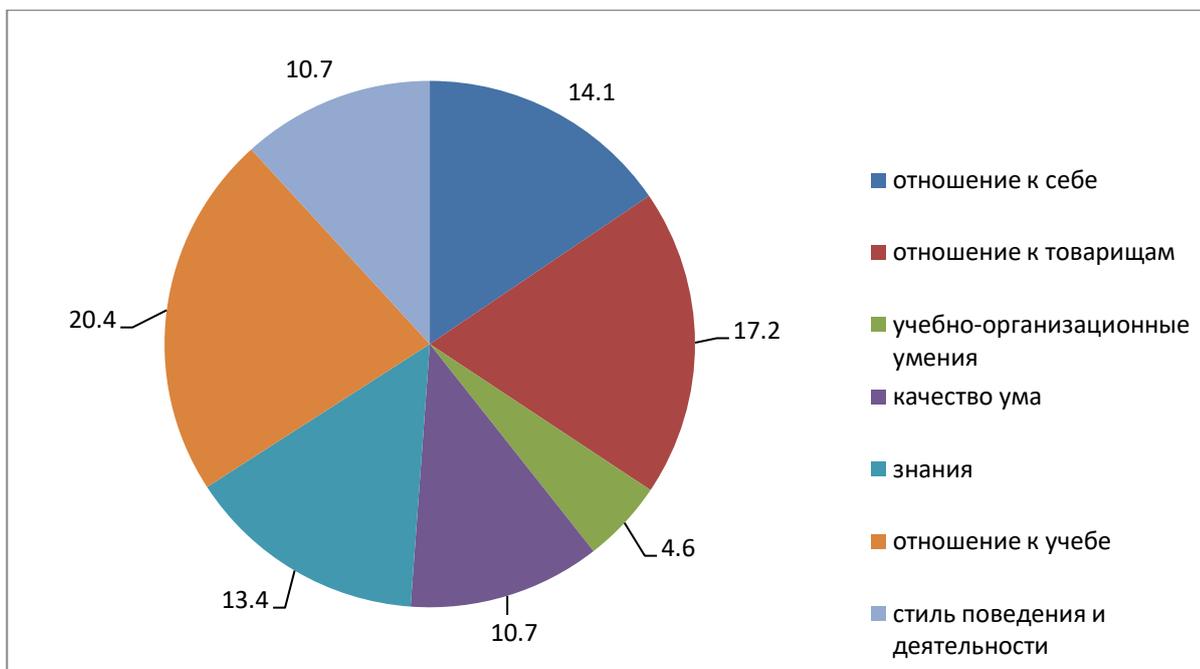


Рис.3. Рейтинги свойств личности, необходимых для выполнения совместной работы

Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее ценными качествами личности для учащихся 3 «А» класса являются качества, относящиеся к таким свойствам как: отношение к учебе (20,4%), отношение к товарищам (17,2%) и отношение к себе (14,1%). Следовательно, школьники данного класса, по-прежнему, связывают успех своей совместной деятельности, прежде всего с отношением к учебе, затем - отношением к товарищам и к себе.

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапа можно сделать вывод, что больших изменений в данном классе не произошло. Дети, по-прежнему, считают, что наиболее важные качества – это «Отношение к учебе» и «Отношение к товарищам».

Результаты по 3 «В» классу сведены в таблице 6. (Приложение 9). Для данных, приведенных в таблице 5, коэффициент ценностно-ориентационного единства 3 «В» класса будет равен:

$C = (1,4 * (20 + 18 + 17 + 16 + 15) - 26) : 6 * 26 = (1,4 * 86 - 26) : 156 = 0,5$, что является промежуточным показателем по уровню развития ЦОЕ.

Таким образом, классный коллектив остался на том же уровне по показателям ценностно-ориентационного единства. Значительно увеличилось

количество выборов таких качеств как: «Сообразительность», «Коллективизм», «Ответственность», «Уверенность в себе», что является, на наш взгляд, более ценными качествами для выполнения совместной учебной и внеучебной работы. Проанализировав таблицу 4, мы отобрали на рисунке 4 сумму качеств личности по группам свойств

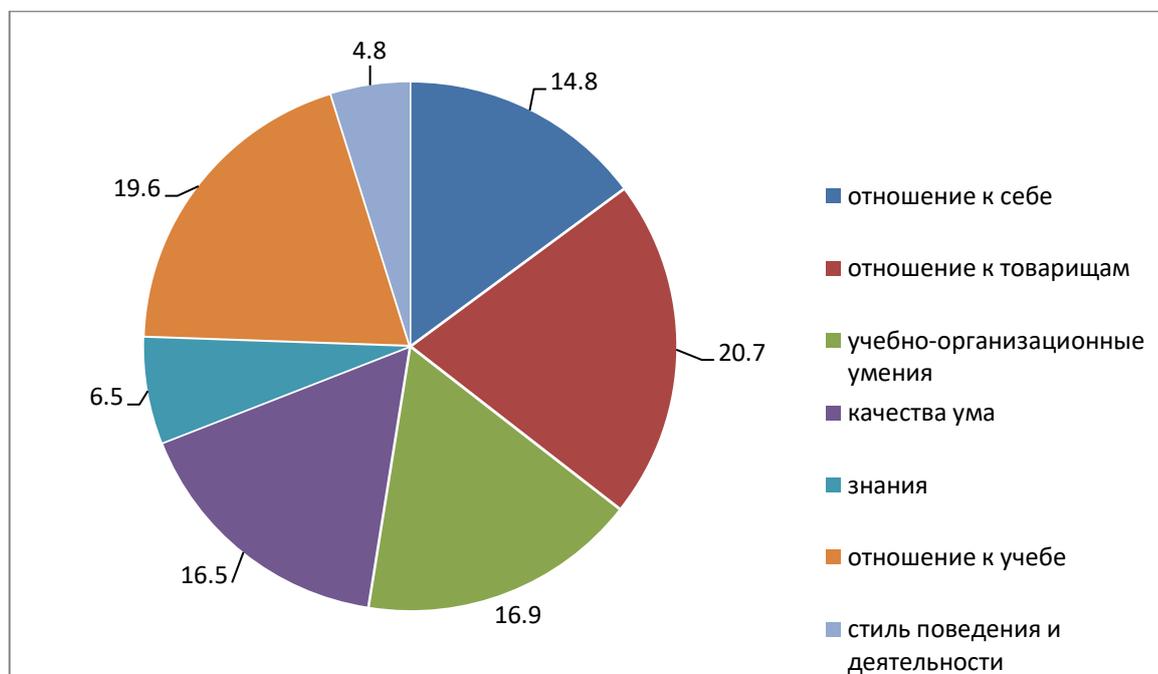


Рис.4. Рейтинг свойств личности, необходимых для выполнения совместной работы

Таким образом, можно сделать вывод, что учащиеся 3«В» класса в качестве приоритетных свойств личности, необходимых для совместной работы выделяют свойства из групп: « «Отношение к товарищам» (20,7%), Отношение к учёбе» (19,6%), «Учебно-организационные умения» (16,9%). Следовательно, теперь школьники данного класса связывают успех своей совместной деятельности, прежде всего, с отношением к учебе и товарищам а также, наличием учебно-организационных умений.

Проанализировав рис. 2 и рис.4, мы отобрали на рисунке 5 изменения показателей на констатирующем и контрольном этапах.

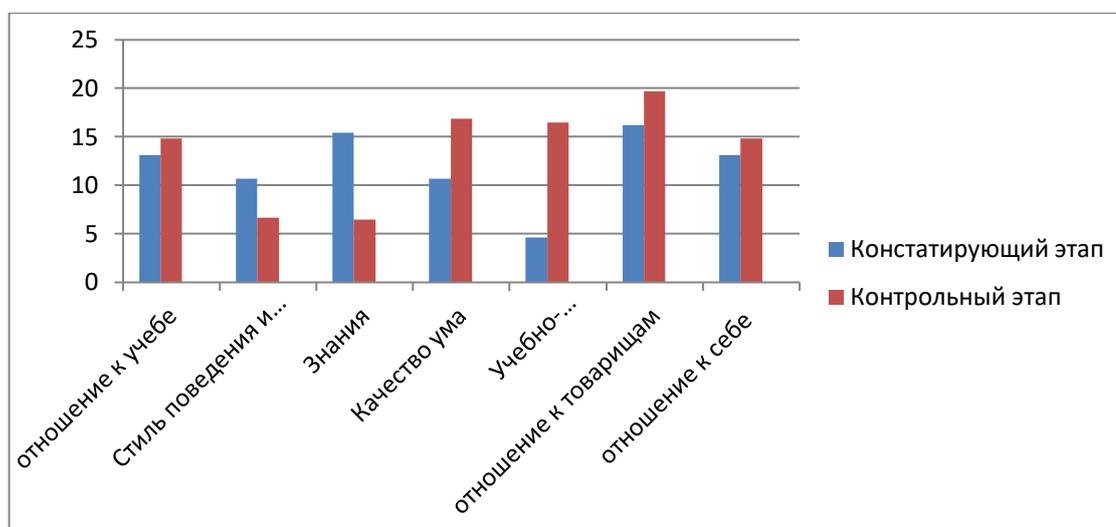


Рис.5. Сравнение показателей свойств личности на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы 3»В» класса

Учащиеся 3 «В» класса научились правильно выделять главные качества личности, необходимые для достижения максимального результата при совместной работе. На наш взгляд, такие изменения произошли вследствие использования коллективных творческих дел на формирующем этапе исследования.

Для изучения межличностных отношений в коллективе мы вторично использовали методику «Социометрия». Результаты по 3 «А» классу сведены в таблице 8 (Приложение 10). Исходя из таблицы 8, мы можем разделить класс на группы:

- «Звёзды»: Дарья Ж., Иван О. Анна С.(3)
- «Предпочитаемые»: Егор З., Иван И., Алина К., Дарья П., Алиса З., Илья П., Данил О. Таисия В., Ольга Н., Глеб Ш. Валерия(11)
- «Пренебрегаемые»: Варя Ю., Игорь Ш.(2)
- «Изолированные»: Никита К., Софья К., Вера А.(3) для диагностики третьего показателя сформированности межличностных отношений в коллективе, мы использовали методику «Социометрия»
- «Отвергнутые»: нет

Сравнивая данные таблицу 4 и 8, можно сказать, что положение учащихся 3 «А» класса непостоянно и хаотично. Например, учащиеся, которые на констатирующем этапе были «звёздами», на контрольном этапе перешли в группу «пренебрегаемых» (Варя Ю., Глеб Ш.). Социометрическое исследование показало, что на контрольном этапе учащиеся сделали больше количество выборов и меньше отвержений, хотя инструктаж к выполнению задания был одинаковый. Как следствие, увеличилось количество взаимных выборов, а количество взаимных отвержений уменьшилось.

Результаты по 3 «В» классу сведены в таблице 9. (Приложение 10).

Исходя из данных таблицы 9, мы можем разделить 3 «В» класс на группы:

- «Звёзды»: Матвей С., Арсений Л., София Т., Олег С., Егор И., Ксения Х. (6)

- «Предпочитаемые»: Эвилаина А., Дарья Н., Эдуард Б., Илья Б., Даниил Ф., Анастасия Х., Карина С, Родамир Б., Володин Е., Анна И., Василиса Б., Ксения Ш.(12)

- «Пренебрегаемые»: София А., Захар Т., Богдан С., Владимир Ч., Елизавета Л.(5)

- «Изолированные»: Анна Ш.(4)

- «Отвергнутые»:нет

Полученная нами таблица помогла увидеть место каждого ученика в классном коллективе. Следует отметить, что «звёзд» в классе увеличилось до шести. Межличностные отношения между мальчиками и девочками стали более заметны. К «предпочитаемым» стали относиться 14 человек, к «пренебрегаемым» – 5 человек, к «изолированным» – 1 человек, «отвергнутых» - нет. Социометрическое исследование показало, что у каждого в классе есть свои друзья и предпочтения в общении. Многие дети стали делать взаимные выборы. Отношения в классе улучшились. Таким образом, социометрия позволила получить представление одной из сторон межличностных

отношений и показала, что единство классного коллектива развито на среднем уровне.

Для выявления изменений по степени удовлетворенности ребенка различными сторонами жизни коллектива и нравственной направленности класса была проведена диагностика с использованием методики А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив».

При повторном проведении методики СКЭСА были получены следующие результаты:

Таблица 10

Сравнительная таблица 3«А» класса

Образные названия ступеней развития коллектива	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Число детей	%	Число детей	%
«Песчаная россыпь»	3	20%	3	11%
«Мягкая глина»	15	55%	4	20%
«Мерцающий маяк»	2	10%	12	49%
«Алый парус»	3	20%	4	20%
«Горящий факел»	0	0%	0	0%

Таблица 11

Сравнительная таблица по итогам формирующего эксперимента 3 «В» класса

Образные названия ступеней развития коллектива	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Число детей	%	Число детей	%

«Песчаная россыпь»	5	20%	1	3%
«Мягкая глина»	13	50%	3	12%
«Мерцающий маяк»	4	15%	9	35%
«Алый парус»	4	15%	12	47%
«Горящий факел»	0	0%	1	3%

Из таблицы № 11 видно, что за один учебный год в экспериментальном 3 «В» классе произошли значительные изменения. В своем развитии класс поднялся на 2 ступени выше и в данный момент находится на ступени – «Алый парус». У учащихся экспериментального класса проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Беседа с учащимися доказала, что воспитанники научились планировать свою деятельность, работать сообща, нести ответственность за результаты групповой работы, раскрыли свои возможности. Результаты, полученные в ходе повторной диагностики, показывают изменения в организованности коллектива. Так, например, в классе ребята стали чаще взаимодействовать друг с другом; возникающие трудности пытаются преодолевать вместе, а не игнорировать как раньше; появились организаторы. В ходе наблюдений в естественных условиях за экспериментальным классом было установлено, что учащиеся стараются помочь друг другу в решении конфликтных ситуаций, стало формироваться общественное мнение, появились традиции, чего нет в 3 «А» классе.

Результаты использованных методик и наши наблюдения показали, что экспериментальный 3 «В» класс достиг 4 ступени развития – «Алый парус» (по А.Н. Лутошкину) . Контрольный 3 «А»класс перешел только на 3 ступень развития – «Мерцающий маяк» (по А.Н. Лутошкину).

Можно сделать вывод. Что систематическое и целенаправленное использование коллективной творческой деятельности способствует формированию детского коллектива.

Выводы

Проведенная практическая работа состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Опытно-экспериментальная работа проводилась(на базе МБОУ «СОШ №14» г. Перми. На первом этапе была проведена диагностика уровня сформированности коллективов контрольного и экспериментального классов. В ходе формирующего этапа опытной работы были спланированы, разработаны и апробированы коллективные творческие дела разной направленности. В итоге наметилась некоторая динамика в становлении коллектива экспериментального класса. В ходе контрольного эксперимента было выявлено положительное влияние проведенных КТД на процесс формирования и сплоченности коллектива.

Подводя итог проведенной работе, можно сделать первые выводы:

- В классе заработал актив, учащиеся почувствовали ответственность за результаты групповой работы;

- зародились первые традиции – собираться вместе и обсуждать дела класса, отмечать праздники, радоваться успехам одноклассников;

- наметилась тенденция к сплочению класса.

Благодаря участию в КТД дети приобрели навыки общения, научились работать сообща, нести ответственность за себя и других, чувствовать себя сопричастными к делам класса. Заметно повысилась активность в творческой деятельности. Отношения среди одноклассников стали более доброжелательными. Члены класса стремятся к взаимному общению и обмену информацией. Таким образом, происходит как развитие личности конкретного ребенка, так и развитие всего коллектива в целом.

Заключение

Одной из наиболее сложных задач, стоящих перед современной начальной школой является задача формирования детского коллектива

Проблема формирования коллектива имеет давнюю историю. Теоретические основы ее заложены в трудах отечественных педагогов А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, В.А. Сухомлинского и др. Коллектив - это организованная группа, в которой все члены объединены общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех детей, и в которой межличностные отношения опосредуются личностно-значимым содержанием совместной деятельности. Коллектив обладает рядом признаков:

- общая социально-значимая цель;
- общая совместная деятельность и ее организация для достижения поставленной цели;
- отношения ответственной зависимости.

Одним из условий формирования детского коллектива выступает организация совместной деятельности. Эта деятельность должна быть ценной как для окружающих, так и личностно значимой для детей, соответствовать их интересам и потребностям. Тогда она вызовет у учащихся желание участвовать в ней, осуществлять индивидуальные и коллективные действия по её планированию, подготовке и проведению, выполнять постоянные и временные поручения.

Одно из ведущих мест в решении проблемы формирования детского коллектива занимает методика коллективной творческой деятельности. В процессе КТД школьники приобретают навыки общения, учатся работать в коллективе, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового, обретают друзей. КТД, обеспечивая разностороннюю внеурочную занятость детей. Положительный эмоциональный настрой, гарантированная ситуация успеха высвобождает добрые чувства, сопереживание, желание помочь.

Замысел объединяет, роли распределяются, далее идёт содержательная работа. Так складываются группы, которые могут стать первым толчком к созданию прочных дружеских связей в коллективе. Предлагая детям участвовать в коллективной творческой деятельности, педагог получает возможность управлять созданием первичных групп. В групповых делах у всех участников формируются навыки сотрудничества, что способствует развитию всего коллектива .

В практической части исследования были разработаны коллективные творческие дела и проведена собственная практическая работа по формированию коллектива младших школьников.

Таким образом, организация коллективной творческой деятельности способствует становлению межличностных отношений младших школьников. Данная методика помогает сплочению детского коллектива, способствует повышению личностного статуса ученика, снижает уровень конфликтности учащихся.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытной работы позволяет сделать вывод об эффективности использования методики КТД в процессе формирования детского коллектива. Учащиеся научились взаимодействовать, нести ответственность за себя и других, чувствовать себя сопричастными к делам класса. Заметно повысилась активность в творческих проявлениях. В классе действует актив, начинают складываться традиции.

Таким образом, цель, поставленная вначале работы - достигнута. Разнообразные коллективные творческие дела могут стать эффективным средством формирования детского коллектива.

Библиографический список

1. *Аникеева, Н.П.* Психологический климат в коллективе / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2000.- 78 с.
2. *Безрукова, В.С.* Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
3. *Выготский, Л. С.* Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 209с
4. *Гликман, И.З.* Теория и методика воспитания: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: Издательство "Школьные технологии"; 2008. – 176 с.
5. *Голованова, Н.Ф.* Педагогика: Учебник и практикум для СПО / Н.Ф. Голованова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 377 с.
6. *Галанова Н. Е.* Роль учителя в формировании ученического коллектива // Социальная сеть работников образования. – 2015. [Электронный ресурс].
7. *Дивногорцева, С.Ю.* Теоретическая педагогика. В 2-х т. Т. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами: Учебное пособие / С.Ю. Дивногорцева. - М.: ПСТГУ, 2012. - 262 с.
8. *Землянская, Е.Н.* Теория и методика воспитания младших школьников: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.Н. Землянская. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 507 с.
9. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. – М.: Новосибирск: СибАГС, 2003.-256 с.
10. *Козлов И.Ф.* Педагогический опыт А.С. Макаренко/ И.Ф. Козлов. - М.: Новая школа, 2000.- С. 45,67-69, 111-114.
11. *Кравченко, А.И.* Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.
12. *Кудряшова М.Г.* Приёмы педагогической техники в начальной школе // Начальная школа. – № 12. – 2011.

13. *Крившенко Л.П.* Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.П. Крившенко. – М.: Проспект, 2012. – 432 с.
14. *Лутошкин А.Н.* Эмоциональные потенциалы коллектива / А.Н. Лутошкин. – М.: Просвещение, 2000. – 123 с.
15. *Лутошкин А.Н.* «Как вести за собой». Москва, «Просвещение», 1986.–159 с.
16. *Маралов, В.Г.* Педагогика и психология ненасилия в образовании: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В.Г. Маралов, В.А. Ситаров. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 424 с.
17. *Митина, Г.В.*, Методические условия развития обучаемости школьников / Г.В. Митина, Л.Ю. Гребень // Начальная школа : журнал . — 2016 .— №10 .— С. 37-41.
18. *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма. Полная версия. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2018. – 720 с.
19. *Макаренко А. С.* Книга для родителей / А.С. Макаренко. – М.: ИТРК, 2014. – 288 с.
20. *Максимов, В.Г.* Педагогическая диагностика в школе: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
21. *Михайлова Марина Петровна*, педагог, статья «Методика и организация проведения коллективного творческого дела (КТД). [Электронный ресурс]. URL:<http://festival.1september.ru/authors/222-080-544>(дата обращения: 25.04.2018)
22. *Маленкова Л.И.* Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. – М.: Пед. общество России, 2002. – 480 с.
23. *Новикова Л.И.* Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды /Под ред. Н.Л.Селивановой, А.В.Мудрика. Сост.Е.И.Соколова. – М., 2009.– 349 с.
24. *Немов Р.С.* Путь к коллективу / Р.С. Немов, А.Г. Кирпичник. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.

25. *Никитина Н.Н.* Технологии организации коллективного взаимодействия школьников / Н.Н. Никитина, И.Ю. Шустова // *Классный руководитель*. – 2004 – № 7. – С. 90 – 107.
26. *Отрадная Е.М.* Роль внеурочной деятельности в начальной школе // *Начальная школа*. – 2012. – № 4. – С. 15–18.
27. *Подласый И.П.*: Педагогика : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с.
28. *Петровский А.В.* Вопросы истории и теории психологии. – М.: Просвещение, 2013. – 320 с.
29. *Рожков М.И.* Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбоородова. – М.: Просвещение, 2000. – 202 с.
30. *Рогов Е.И.* Психология общения. М.: Владос, 2011
31. *Сластенин В.А.* Методика воспитательной работы / В.А. Сластенин, – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
32. *Сироткин Л. Ю., Хузиахметов А. И.* Младший школьник, его развитие и воспитание. Казань, 1998. 28. Соковня И. Игровые методики // *Родительское собрание*. – 2004. - №1. – М.. – С. 77 -91.
33. *Сухомлинский, В.А.* Методика воспитания коллектива/ В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 2000.-53с.
34. *Тишина Е.* Воспитательная работа в школе/Е. Тишина // *Общение в коллективном деле*. - 2008. - №1. - С. 119
35. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации*. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 48 с.
36. *Фопель К.* Как научить детей сотрудничать? / К. Фопель. – М.: Генезис, 2001. – 161 с.
37. *Фридман Л.М.* Изучение личности учащихся и учебных коллективов / Л.М. Фридман. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
38. *Харламов И.Ф.* Педагогика: Учебное пособие / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2003. – 263 с.

39. *Щуркова Н.Е.* Новое воспитание / Н.Е. Щуркова. – М.: Пед. общество России, 2000 г. – 128 с.

40. *Чекина Е.В.* Педагогика, психология, методики преподавания: практикум / Е.В.Чекина, М.В. Салтыкова-Волкович и др. – Гродно: ГрГУ, 2016. – 50 с.

Методические рекомендации по использованию методики коллективной творческой деятельности с целью формирования детского коллектива

Коллектив выступает как важная форма организации воспитания, как его мощный педагогический инструмент.

Коллектив - группа людей высокого уровня развития, взаимно влияющих друг на друга и связанных между собой общностью социально обусловленных целей, интересов, потребностей, норм и правил поведения, совместно выполняемой деятельностью, единством воли, выражаемой руководством коллектива.

К числу признаков коллектива относятся:

1. Сознательный характер объединения людей.
2. Единство общих и личных целей членов коллектива.
3. Относительная устойчивость функционирования.
4. Чёткая организованная структура внешних и внутренних связей и взаимоотношений.
5. Наличие органов координации деятельности (органов самоуправления).
6. Общепринятые нормы поведения и общие ценности, ориентации (ценностно-ориентированная единство).
7. Интеллектуально-моральная атмосфера и благоприятный климат.
8. Защищённость каждого члена коллектива и чувство эмоционального комфорта.
9. Сплочённость.
10. Коллективная деятельность, единый результат которой достигается усилиями каждого члена группы.
11. Межличностные отношения являются коллективистскими, т. е. определяется через отношение к общему делу.

Наиболее эффективным средством формирования коллектива является коллективная творческая деятельность. Многосторонняя постоянная забота друг о друге, о своем коллективе, об окружающих людях, о далеких друзьях,

поиск лучших средств этой заботы, все более четкая организация своей жизни, разнообразных дел на пользу и радость своему коллективу и другим людям – вот что сплачивает воспитателей и воспитанников.

Однако не всякое коллективное дело является КТД. Отличительными признаками КТД могут стать:

- совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела,
- его социальный характер (для кого это нужно?),
- высокая мотивация создателей.

Именно эти особенности коллективных творческих дел определяют отличительные черты собственно воспитательной стороны: воспитательные задачи в процессе коллективного творческого дела ставятся и решаются воспитателями по преимуществу незаметно для воспитанников, как бы «по ходу», в глубине решения жизненно-практической задачи, и открываются воспитанникам в той или иной степени при обсуждении результатов.

Таким образом, дело это –*коллективное*, потому что совершается вместе – ребятами и старшими товарищами, как их общая забота. Дело это –*творческое коллективное*, потому что представляет собой совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи, потому что творится сообща – не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается. Оно творческое еще и потому, что не может превратиться в догму, делаться по шаблону, а всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые свои возможности, ведь оно – частица жизни.

. Структура каждого коллективного творческого дела определяется шестью стадиями коллективного творчества.

СТАДИИ КТД (по методике И.П. ИВАНОВА)

<i>Стадии</i>	<i>Педагогическое целеполагание</i>	<i>Формы деятельности коллектива</i>
1 стадия: Предварительная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Для чего, с какой целью? • Кто может помочь? • Кому быть организатором? 	<ul style="list-style-type: none"> • «стартовые беседы» • «разведка дел» • убеждение на собственном опыте
2 стадия: Коллективное планирование.	<ul style="list-style-type: none"> • Какие дела проведём? • Где лучше проводить? • С кем лучше проводить? 	<ul style="list-style-type: none"> • «мозговой штурм» • открытая дискуссия, • выборы «совета дела»
3 стадия: Подготовка дела.	<ul style="list-style-type: none"> • Как развивать положительные качества ребят и преодолевать отрицательные? • Как включить всех ребят в активный поиск? 	<ul style="list-style-type: none"> • увлечение добрым сюрпризом • помощь добрым советом • дружеский контроль • обсуждение
4 стадия: Проведение дела.	<ul style="list-style-type: none"> • Как воодушевить учащихся и помочь им сосредоточиться на главном в КТД? • Как научить выходить из затруднительного положения? 	<ul style="list-style-type: none"> • виды КТД: познавательные, художественные, спортивные • формы: эстафеты, конкурсы, смотры, диспуты
5 стадия: Подведение итогов.	<ul style="list-style-type: none"> • Как научить анализировать и оценивать свою работу? • Как сделать, чтобы коллективный анализ стал традицией? 	<ul style="list-style-type: none"> • Товарищеский обсуждение • похвала • дружеская критика

6 стадия: Ближайшие последствия.	<ul style="list-style-type: none"> • Как научить воспитанников использовать полученный опыт в жизни коллектива? • Как научить учащихся осуществлять собственные решения? 	<ul style="list-style-type: none"> • творческие группы • выполнение чередующихся поручений • взаимопомощь
---	--	--

Далее приведены КТД, которые могут быть использованы в деятельности учителя при формировании коллектива.

Предлагаем использовать следующие КТД: Спортивное КТД «Спортивные дети», художественное КТД «В гостях у сказки», трудовое КТД «Живите дружно с природой», познавательное КТД «Космические дали», патриотическое КТД «Победа в сердце каждого»

Познавательное коллективное творческое дело «Космические дали». Цель данного КТД сформировать первичное представление о космосе и об освоении космоса человеком, сплочение классного коллектива. Данное коллективное творческое дело проводилось с учениками 3 класса в преддверии праздника День космонавтики. В процессе подготовки и проведения ученики не только окунулись в мир космоса и узнали много нового, но самое главное сплотились, стали терпимее и внимательней друг к другу.

Пошаговый план реализации КТД:

<i>Стадии</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1 стадия: Предварительная работа.	Проводится беседа на тему «Что мы знаем о космосе». Проводится	Определяется роль данного КТД в жизни коллектива; Намечаются различные

	опрос по данной теме.	варианты дела, которые будут предложены для примера и на выбор воспитанникам;
2 стадия: Коллективное планирование.	Организует общий сбор коллектива Помогает обучающимся, выступает в роли одного из ведущих	Анализ собранной информации, выделение существенного-главного и на основе этого - составление сценария. Формируются 3 группы, Каждой группе предложена инструкция как организовать работу в своей группе. <ul style="list-style-type: none"> • 1 группа - «Великий спор в географии» (Собрать информацию о том, что знали люди о Солнце, звездах и планетах в древности). • 2 группа - «Путешествие по музею космонавтики» (собрать информацию о пионерах космоса). • 3 группа - «Полет в космос» (Найти стихи, песни, музыку по данной теме).

<p>3 стадия: Подготовка дела.</p>	<p>Является одним из членов органа управления КТД</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Репетиции. • Оформление и изготовление реквизита. • Поиск костюмов, изготовление костюмов. • Изготовление стенгазет о космосе. <p>Работа каждой группы ведётся втайне от других групп.</p>
<p>4 стадия: Проведение дела.</p>	<p>Помогает в организационных моментах, не забывая - возбуждать и укреплять мажорный тон, дух бодрости, уверенности в своих силах, в своей способности нести людям радость, стремление преодолеть любые трудности.</p>	<p>После подготовки проводится мероприятие, на котором каждая группа выступает по своему вопросу. Вторая группа показала нам красочную и интересную презентацию о первых космонавтах. Особенно запомнилась третья группа. Очень всем понравился танец лунных человечков. Хорошо были подобраны стихи и песни по данной теме.</p>
<p>5 стадия: Подведение итогов.</p>	<p>Организует общий сбор коллектива - Чему вы научились?</p>	<p>Подводя итоги, учащиеся отмечают, что данное коллективное творческое дело</p>

	<p>Не что узнали, а чему научились?</p> <p>- Без чего не получилось бы выступление вашей группы?</p> <p>- С чего все начиналось? Как шла работа? Что получилось? Не получилось?</p>	<p>позволяет в живой, непринужденной форме обмениваться знаниями, мнениями, догадками, учит ставить вопросы, доказывать и опровергать суждения, вести коллективный поиск истины, опираясь на сведения, полученные из самых разных источников.</p>
<p>6 стадия: Ближайшие последствия.</p>	<p>Определяют ближайшее последствие КТД и осуществление решений, принятых при подведении итогов воспитанниками, воспитателями.</p>	<p>- Как вы думаете, можем ли мы свои выступления показать другим ребятам и родителям?</p> <p>- Почему?</p> <p>- Что нужно изменить в выступлении?</p>

Познавательное коллективное творческое дело «Космические дали»

Цель: сформировать первичное представление о космосе и об освоении космоса человеком.

Задачи:

1. развитие интереса к познавательной деятельности;
2. раскрытие творческого потенциала участников КТД;
3. развитие коммуникативных навыков (умения общаться, договариваться, взаимодействовать друг с другом);

4. развитие информационных умений (умения пользоваться различными источниками информации, умения анализировать информацию, умения выделять главное-существенное);
5. формирование управленческих умений (умения понимать поставленную задачу, понимать последовательность действий для выполнения поставленной задачи, планировать свою работу);
6. формирование социального опыта (навыков организации КТД, оценки своей работы, ознакомление с профессиями - космонавт, конструктор, воспитание ответственности за порученное дело, осуществление

Проведение КТД.

1) Мобилизующий момент.

- Сегодня мы показываем наши выступления. Этому предшествовала большая работа. Началось все с идеи - провести КТД о космосе. Чтобы выяснить, что рассказывать о космосе, мы провели опрос среди учащихся 3 класса. Выяснили, что именно дети не знают о космосе, и, исходя из этого, определились в выборе тем для каждой из групп. Немаловажно, что работа каждой группы велась втайне от других групп и сегодня каждое выступление будет сюрпризом. Желаю всем группам успеха!

- Приглашаю 1 группу.

2) Выступление 1 группы

- Ваши впечатления?

- Интересно? Что понравилось? Не понравилось? Что узнали?

- Мне тоже было интересно.

- Благодарим вас за выступление. Похлопаем нашим артистам.

3) Выступление 2 группы

- Что узнали? Что еще хотели бы узнать?

- Поблагодарим ребят за выступление.

4) Выступление 3 группы

- Спасибо вам за праздничное яркое выступление.

- А вам, ребята, понравилось? Какое настроение? Почему?

- Что-то узнали о космосе?

Патриотическое коллективное творческое дело

«Победа в сердце каждого»

Цели этого мероприятия:

- воспитание патриотизма, чувства благодарности людям, отдавшим за свободу и независимость Родины;
- воспитание уважения к ветеранам войны, участникам трудового фронта, к людям старшего поколения;

Пошаговый план реализации КТД:

<i>Стадии</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1 стадия: Предварительная работа.	стартовая беседа, которая включала в себя рассматривание фотографий, видеороликов, посвященных событиям Великой Отечественной войны, знакомство с городами-героями. После стартовой беседы для учащихся был проведен опрос какие	Определяется роль данного КТД в жизни коллектива; Намечаются различные варианты дела, которые будут предложены для примера и на выбор воспитанникам; Были предложены следующие идеи: <ul style="list-style-type: none">• Возложение цветов к вечному огню• Конкурс рисунков «Мы – наследники победы!»• Стенгазета «Никогда не забудем имена героев»

	<p>коллективные творческие дела (КТД), посвященные памяти Великого Праздника, можно было бы провести в ближайшее время и каков их замысел</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Внеклассное мероприятие на тему «Песни военных лет»
<p>2 стадия: Коллективное планирование.</p>	<p>Организует общий сбор коллектива Помогает обучающимся, выступает в роли одного из ведущих</p>	<p>Класс делится на группы. Способом деления класса на группы будет вытягивание из коробки карточки с рисунком. В классе образуются 3 группы. Каждая группа разрабатывает свой вариант проведения предстоящих дел. В результате коллективного обсуждения разных вариантов получается проект КТД. На данном этапе выбирается «совет дела» - временный орган, который руководил проведением коллективного творческого дела.</p>
<p>3 стадия: Подготовка дела.</p>	<p>Является одним из членов органа управления КТД</p>	<p>На следующей стадии коллективного творческого дела совет дела уточняет совместно выработанный проект, разрабатывает и</p>

		<p>распределяет по группа поручения, связанные с его подготовкой. Поручения обсуждаются в группах, которые планируются и начинают работу по воплощению отдельных частей общего замысла, учитывая высказанные ранее пожелания и предложения. На этой стадии микрогруппы занимаются своими «кусочками» предстоящего дела. Первая группа отвечает за конкурс рисунков «Мы – наследники победы». В их обязанности входит сбор и отбор рисунков к выставке, подготовка места, где будет проходить выставка. Вторая группа берет на себя ответственность за оформление класса к внеклассному мероприятию «Песенное эхо войны». Они оформляют школьный класс, подобрали музыкальное сопровождение, помогают педагогу в написании</p>
--	--	---

		<p>сценария. А также контролируют подготовку всех групп к этому вечеру – каждая группа должна подготовить одну песню и 4 стихотворения. Последняя группа ответственные за оформление стенгазеты «Никогда не забудем имена героев». В их обязанности входит сбор информации о героях войны, разрабатывают вопросы для интервью с ветеранами ВОВ, оформление самой стенгазеты, подбор вырезок из газет того времени. Будут установлены даты проведения каждого дела.</p>
<p>4 стадия: Проведение дела.</p>	<p>Помогает в организационных моментах, не забывать - возбуждать и укреплять мажорный тон, дух бодрости, уверенности в своих силах, в своей способности нести людям радость, стремление преодолеть</p>	<p>. На данной стадии осуществляется проведение коллективного творческого дела.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● открытие выставки рисунков «Мы – наследники победы. ● внеклассное мероприятие на тему «Песенное эхо войны»

	любые трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • 9 мая все соберутся у вечного огня для возложения цветов. • После шествия все идут на митинг, где чтят память героев минутой молчания и возложили цветы к вечному огню.
5 стадия: Подведены итоги.	<p>заданы следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • что тебе понравилось и почему? • что тебе дало участие в общем деле? • какие вызвало чувства? • что не получилось? • что предлагаем на будущее? 	Состоялось коллективное подведение итогов КТД. Дети отвечают на вопросы для саморефлексии
6 стадия: Ближайшие последствия.	Определяют ближайшее последствие КТД и осуществление решений, принятых при подведении итогов воспитанниками, воспитателями.	<p>- Как вы думаете, можем ли мы свои выступления показать другим ребятам и родителям?</p> <p>- Почему?</p> <p>- Что нужно изменить?</p>

Сценарий внеклассного мероприятия на тему «Песенное эхо войны».

Цель: Содействие гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения и сохранение памяти о Великой Отечественной войне.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить представления детей о событиях Великой Отечественной войны;
- Дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной Войне;
- Обогатить духовный мир детей через обращение к героическому прошлому нашей страны посредством песен военных лет.

Развивающие:

- Развить у детей познавательный интерес к музыке и песням военных лет;
- Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине.

Воспитательные:

- Привить чувство любви к своей Родине, уважения к ее защитникам;
- Воспитывать гордость за свою Родину;
- Воспитывать глубокое уважение к ветеранам Великой Отечественной Войны.

Ход Мероприятия:

1. Звучит сирена. Голос Левитана, оповещение о начале войны

Звучит музыка «Священная война» Мальчики в военной форме выходят и рассказывают стихотворение под мелодию «Журавли»(Мне кажется порою, что солдаты....)

1 Голос уверенно – строгий

Сразу узнала страна.

Утром у нас на пороге

Заполыхала война.

2 Казалось, было холодно цветами,
И от росы они слегка поблѣкли.
Зарю, что шла по травам и кустам
Обшарили немецкие бинокли.

3 Земля, казалось, до предела
Была в огне накалена
И, вся иссохшая, гудела:
Все: «Да будет проклята война!...»

4 Не отдадим полей бескрайних, синих,
Где побеждали мы и победим,
Не отдадим прекрасную Россию,
Все: Не отдадим!

5 Веселые, отважные, простые,
В свой звѣздный час не дрогнули они.
И в памяти о них по всей России
Горят сегодня вечные огни.

Ведущий: Великая Отечественная война – это 4 года сражений. 1418 бессонных ночей и дней.. Более 27 млн. погибших. 13 человек в каждую минуту погибало. В годы войны было полностью разрушено 171 городов и поселков, 7 тыс. сѣл и деревень.

- Помните!

Через века, через года, - помните!

О тех, кто уже не придѣт никогда,- помните!

Люди!

Покуда сердца стучатся, - помните!

Какою ценой завоѣвано счастье, -

Пожалуйста, помните!

3. Дети поют песню «Поклонимся великим тем годам»(только припев)

Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И Маршалам страны и Рядовым,
Поклонимся и мертвым, и живым.
Всем миром!
Всем народом!
Всей Землёй!
Поклонимся за тот великий бой.

4. Танец «Синий платочек»(танцуют мальчики и девочки в военной форме)

5.(Читает мальчик в военной форме, с перевязанной головой, в руках треугольник- письмо).

Мама, тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновий привет
Тебя вспоминаю такую родную,
Такую хорошую – слов даже нет!
За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру,
И пусть между нами сейчас километры
Ты здесь, ты со мной, родная моя!

6. Танец «Катюша» (исполняет группа девочек в военной форме)

7. Песня «День Победы»

8. Песня о мире(«Мы желаем счастья Вам»)

Спортивное коллективное творческое дело

«Спортивные дети»

Целью спортивного коллективного творческого дела является развитие умения работать в команде, развивают у воспитанников гражданское отношение к спортивно – оздоровительной стороне жизни, к себе как здоровым и закалённым гражданам общества, готовым к труду и обороне.

Пошаговый план реализации КТД:

<i>Стадии</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1 стадия: Предварительная работа.	Проводит беседу.	Определяется роль данного КТД в жизни коллектива; Инициативная группа учеников подготовила музыкальную презентацию, используя видео и фотографии с прошлых туристических походов, чтобы актуализировать воспоминания учащихся.
2 стадия: Коллективное планирование.	Организует общий сбор коллектива Помогает обучающимся, выступает в роли одного из ведущих	Дети по желанию разбились на 5 микрогрупп: 1. Ответственные за проведение игры «Спортивные дети»; 2. «Корреспонденты»

		<p>туристического похода;</p> <p>3. «Костровые и поварята»;</p> <p>4. Ответственные за спортивную викторину;</p> <p>5. «Массовики – затейники».</p> <p>Началась работа в микрогруппах. Ученики стали обсуждать и высказывать предложения о том, как лучше организовать работу своей микрогруппы.</p>
<p>3 стадия: Подготовка дела.</p>	<p>Является одним из членов органа управления КТД</p>	<p>Ответственные за проведение игры «Спортивные дети» поставили перед собой задачу, которая состояла разработке заданий, подборке инвентаря и распределении ответственных за проведение эстафеты и конкурсов.</p> <p>Следующая микрогруппа распределила между собой роль костровых и поварят. В обязанность первых будет входить сбор хвороста, помощь родителям в поддержании костра.</p> <p>Поварята занимались разработкой меню. микро группа «массовики-</p>

		затейники» планировали досуг всех участников похода. В их задачу входила подборка и разучивание игр на свежем воздухе, музыкальное сопровождение.
4 стадия: Проведение дела.	Помогает в организационных моментах, не забывая - возбуждать и укреплять мажорный тон, дух бодрости, уверенности в своих силах, в своей способности нести людям радость, стремление преодолеть любые трудности.	сбор у школы. Корреспонденты задают вопросы «Что ожидаете от похода?», «Какое настроение у вас?». Дети расходятся по своим местам, и каждый занимается своим делом. Ответственные за игру «Спортивные дети» подготавливают все необходимое для эстафет и конкурсов. Костровые и повара совместно с родителями разводят костер и сервируют стол. Далее проходит игра «Спортивные дети» . Все участники похода – родители и их дети делятся на 2 команды. После интенсивной работы все отправляются к походному столу. «Повара и костровые» угощают всех

		гречневой кашей. Далее учащиеся проводят спортивную викторину. На протяжении всего дня группа «Корреспонденты» берут интервью. Туристический поход заканчивается исполнением песен у костра.
5 стадия: Подведение итогов.	Организует общий сбор коллектива «Что было хорошего, что удалось и почему?», «Что не получилось и почему?», «Что предлагаем на будущее?».	Отвечают на вопросы.
6 стадия: Ближайшие последствия.	Определяют ближайшее последствие КТД и осуществление решений, принятых при подведении итогов воспитанниками, воспитателями.	- Как вы думаете, можем ли мы снова пойти в поход? - Почему? - Что нужно изменить?

Художественное коллективное творческое дело «Турнир знатоков сказок»

Целью художественного коллективного творческого дела является развитие творческих способностей обучающихся. Сплочение классного коллектива.

Пошаговый план реализации КТД:

<i>Стадии</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1 стадия: Предварительная работа.	Предлагает провести турнир сказок	<p>Определяется роль данного КТД в жизни коллектива;</p> <p>Намечаются различные варианты дела, которые будут предложены для примера и на выбор воспитанникам;</p>
2 стадия: Коллективное планирование.	<p>Организует общий сбор коллектива</p> <p>Помогает обучающимся, выступает в роли одного из ведущих</p>	<p>класс делится на три команды «Колобок», «Репка», «Теремок», с помощью викторины. Ведущий задает вопрос, ученику правильно ответившему на вопрос, предоставляется возможность выбрать следующего участника команды и пройти за свой стол.</p>
3 стадия: Подготовка дела.	Является одним из членов органа управления КТД	<ul style="list-style-type: none"> • каждая команд готовит название, девиз и эмблему; • Каждой команде нужно подготовить театрализованный отрывок сказки.

		<ul style="list-style-type: none"> • Репетиции. • Оформление и изготовление реквизита. • Поиск костюмов, изготовление костюмов.
4 стадия: Проведение дела.	Помогает в организационных моментах, не забывать - возбуждать и укреплять мажорный тон, дух бодрости, уверенности в своих силах, в своей способности нести людям радость, стремление преодолеть любые трудности.	<p>Дети занимают за столом свои места и одевают эмблемы команды. Турнир включал в себя несколько раундов.</p> <p>В первом раунде “Чья команда лучше знает сказки?” дети должны отгадать и назвать героев сказок.</p> <p>Во втором раунде ребятам нужно было решить тест.</p> <p>Третий раунд - «Сказочная одежда и обувь». Здесь ребята должны догадаться и назвать героя только по его одежде или обуви.</p> <p>Четвертым раундом был «Конкурс капитанов». На столе лежали карточки с вопросами. Капитаны по очереди подходят к столу и</p>

		<p>брали по одной карточке. Каждый правильный ответ приносит очко своей команде. Шестым раундом был конкурс “Волшебный сундучок”. Это конкурс для самых быстрых и сообразительных. Перед ребятами лежит сундучок. Ведущая достаёт по одному предмету, а ребята называют из какой сказки этот герой и кто ее написал.</p> <p>Седьмой раунд «Конкурс театралов». Команды показывают отрывок из сказок «Колобок», «Репка», «Теремок»</p>
<p>5 стадия: Подведение итогов.</p>	<p>Организует общий сбор коллектива</p> <p>- Чему вы научились? Не что узнали, а чему научились?</p> <p>- Без чего не получилось бы выступление вашей группы?</p> <p>- С чего все начиналось? Как шла</p>	<p>Подводя итоги, учащиеся отмечают, что данное коллективное творческое дело позволяет в живой, непринужденной форме обмениваться знаниями, мнениями, догадками, учит ставить вопросы, доказывать и опровергать суждения, вести коллективный поиск истины,</p>

	работа? Что получилось? Не получилось?	опираясь на сведения, полученные из самых разных источников.
6 стадия: Ближайшие последствия.	- Как вы думаете, можем ли мы свои выступления показать другим ребятам и родителям? - Почему? - Что нужно изменить в выступлении?.	Определяют ближайшее последствие КТД и осуществление решений, принятых при подведении итогов воспитанниками, воспитателями.

Трудовое коллективное творческое дело

«Живи дружно с природой»

Учебно- воспитательные задачи:

1.Способствовать воспитанию экологической культуры, осознанного отношения к окружающей среде, приобщению школьников к выявлению, решению местных экологических проблем.

2.Развивать артистические, интеллектуальные способности детей.

Пошаговый план реализации КТД:

<i>Стадии</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1стадия:	Проводится экскурсия к	Определяется роль данного

<p>Предварительная работа.</p>	<p>реке, где дети видят, что после весеннего паводка остаётся много мусора и веток. На следующий день проводится классный час классный час, на котором анализируется прошедшая экскурсию.</p>	<p>КТД в жизни коллектива; Намечаются различные варианты дела, которые будут предложены для примера и на выбор воспитанникам;</p>
<p>2 стадия: Коллективное планирование.</p>	<p>Организует общий сбор коллектива Помогает обучающимся, выступает в роли одного из ведущих</p>	<p>Дети делятся на микрогруппы. План проведения :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поставить спектакль по охране природы. 2. Провести игру на экологическую тему. 3. Написать сочинение или реферат. 4. Нарисовать рисунки. 5. Сделать домики для птиц. 6. Выход на берег реки и уборка мусора
<p>3 стадия: Подготовка дела.</p>	<p>Является одним из членов органа управления КТД</p>	<p>Когда план был составлен дети поделены на микрогруппы, начинают готовиться к мероприятию. Дети готовят и показывают спектакль на тему «Береги</p>

		<p>природу». В котором рассказали как правильно оберегать природу и чем она важна в нашей жизни.. Далее следующая микрогруппа проводит небольшую викторину на экологическую тему. Также выступают дети которые готовили сочинение по этой теме.</p>
<p>4 стадия: Проведение дела.</p>	<p>Помогает в организационных моментах, не забывать - возбуждать и укреплять мажорный тон, дух бодрости, уверенности в своих силах, в своей способности нести людям радость, стремление преодолеть любые трудности.</p>	<p>В определенный день состоится сбор у школы, где дети и родители вооружившись граблями и мешками для мусора отправятся на берег реки, где сделают уборку мусора. После окончания мероприятия всем классом идут в парк и прикрепляют скворечники для птиц.</p>
<p>5 стадия: Подведение итогов.</p>	<p>Организует общий сбор коллектива - Чему вы научились? Не что узнали, а чему научились? - Без чего не получилось бы выступление вашей</p>	<p>После проделанной работы учащиеся собираются в классе, чтобы оценить результаты своей работы.</p>

	<p>группы?</p> <p>- С чего все начиналось?</p> <p>Как шла работа? Что получилось? Не получилось?</p>	
<p>6 стадия:</p> <p>Ближайшие последствия.</p>	<p>Определяют ближайшее последствие КТД и осуществление решений, принятых при подведении итогов воспитанниками, воспитателями.</p>	

Все эти коллективные творческие дела были направлены на создание классного ученического коллектива: формирование актива класса, отношений ответственной зависимости, дружеского единения всех членов коллектива, воспитание взаимовыручки, организованности, развитие творческих способностей, заботливого отношения друг к другу, на формирование потребностей в познании.

Методика «Что важнее?» (Л.М. Фридман)

Цель: определение ценностно-ориентационного единства класса (ЦОЕ).

Ход выполнения. Учащимся предлагается анкета, каждые пять качеств которой характеризуют отношения к учебе (1, 6, 16, 18, 25), стиль поведения и деятельности (3, 7, 9,12, 27), знания (2, 5, 14, 21, 32), качества ума (4, 20, 30, 24, 34), учебно-организационные умения (8, 13, 15, 22, 26), отношение к товарищам (11, 17, 23, 29, 33), отношение к себе (10,19,28, 31, 35). Школьники должны выбрать из этих 35 качеств только 5, которые, по их мнению, являются необходимыми и наиболее важными для успешного выполнения совместной учебной работы.

Качества личности:

- 1 Дисциплинированность.
- 2 Эрудированность.
- 3 Сознание общественного долга.
- 4 Сообразительность.
- 5 Начитанность.
- 6 Трудолюбие.
- 7 Идеиная убежденность.
- 8 Умение контролировать работу.
- 9 Моральная воспитанность.
- 10 Самокритичность.
- 11 Отзывчивость.
- 12 Общественная активность.
- 13 Умение планировать работу.

- 14 Любознательность.
- 15 Умение работать с книгой.
- 16 Целеустремленность.
- 17 Коллективизм.
- 18 Прилежание
- 19 Требовательность к себе
- 20 критичность
- 21 духовное богатство
- 22 умение объяснить задачу
- 23 честность
- 24 инициативность
- 25 внимательность
- 26 ответственность
- 27 принципиальность
- 28 самостоятельность
- 29 общительность
- 30 рассудительность
- 31 скромность
- 32 Осведомленность.
- 33 Справедливость.
- 34 Оригинальность.
- 35 Уверенность в себе.

Обработка полученных данных. Учитель составляет матрицу следующего вида:

В каждой строке отмечаются те пять номеров (качеств), которые выбрал данный

ученик. Затем по столбцам подсчитывается количество выборов каждого качества.

Коэффициент С, характеризующий степень ЦОЕ учащихся класса, вычисляется по

следующей формуле:

$$C = \frac{1,4 n - N}{6N}$$

6N

где n — сумма выборов, приходящаяся на пять качеств личности, получивших максимальное

число выборов; N — число учащихся, принявших участие в эксперименте.

$C > 0,5$ считается высоким показателем и свидетельствует о том, что класс можно

считать коллективом.

Если $0,3 \leq C \leq 0,5$, то класс характеризуется как промежуточный по уровню развития

ЦОЕ. Наконец, $C \leq 0,3$ свидетельствует о недостаточном ЦОЕ и развитии класса как

коллектива.

Если наиболее весомые качества принадлежат одной группе свойств, значит, учащиеся связывают успех своей совместной деятельности с той сферой, которую эти качества характеризуют.

Приложение 2

Таблица 1

Матрица результатов выбора 3 «А» класса на констатирующем этапе

Список учащихся	Качества личности																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	23	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35			
Вера А.	+			+										+												+											+	
Кира Б.		+				+										+							+														+	
Дарья Ж.	+				+									+															+									+
Вася Г.	+			+																							+											
Егор Э.	+		+			+				+						+											+											
Иван И.	+			+										+																							+	
Никита К.		+			+									+								+																
Софья К.	+			+			+									+																						
Иван О.		+				+			+																													
Алина К.	+	+				+								+													+									+		
Дарья П.				+																+																		+
Алиса Э.	+			+		+								+						+										+						+		
Илья П.						+															+																	+
Данил О.	+	+			+																																	+
Анна С.	+			+		+	+																		+													
Таисия В.		+		+	+					+											+					+												+
Ольга Н.	+	+				+								+		+																						
Глеб Ш.	+			+	+									+																								
Валерия	+			+				+								+																						
Игорь Ш.	+		+			+							+													+										+		
Антон Ш.	+				+															+																		+
Савва Н.	+															+												+										
Захар В.		+								+										+																		+
Юля Ю.	+					+								+		+										+												
Варя Ю.	+					+																			+													+
Аня Я.													+		+											+		+		+								
Сумма выбора	19	8	2	11	4	13	2	1	1	3	1	1	5	8	0	7	0	0	5	6	2	0	1	1	8	2	1	3	0	1	2	3	5	4	0			

Таблица 2

Матрица результатов выбора 3 «В» класса на констатирующем этапе

Список учащихся	Качества личности																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	23	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		
Эвелина Д.	+			+										+												+											+
Артем А.		+				+								+		+																					+
София А.	+				+									+														+									
Илья Б.	+			+																						+											
Ульяна Б.	+		+			+				+						+										+											
Эдуард Б.	+			+										+												+											+
Василиса		+	+		+								+	+							+																
Родамир	+			+		+										+																					
Егор И.		+				+			+																												
Анна И.	+	+				+								+												+									+		
Сеня				+															+																		
Лиза Л.	+			+		+							+						+										+					+			
.						+															+															+	
Вася Л.	+	+			+																																+
Маша Т.	+			+		+	+																														+
Полина У.		+	+	+	+					+										+						+											+
Вика Ч.	+	+				+								+		+																					
Кирилл Т.	+			+	+									+																							
Сима Т.	+			+				+								+																					
Ирина Ф.	+		+			+							+													+								+			
Юля Ч.	+					+													+																		+
Света Ш.	+																+												+								
Семен Щ.		+								+									+																+		
Юля Ю.	+					+								+		+										+											
Вова Ф.	+					+																			+												+
Артем Я.											+		+												+		+	+	+								
Сумма выбора	20	3	2	18	1	2	0	1	2	0	2	1	2	2	0	3	17	2	2	0	1	0	2	3	1	3	16	0	0	1	2	2	3	4	0		

Приложение 3

Методика «Социометрия» (Якоб Леви Морено)

Цель: выявление межличностных отношений в классе.

Ход выполнения. В зависимости от характера выявляемых отношений вопросы могут быть различными: «Кого из твоих одноклассников ты бы хотел(а) видеть в составе вновь сформированного класса», «Кого из твоих одноклассников ты бы не хотел(а) видеть в составе вновь сформированного класса».

Количество выборов может быть определенным (3 — 5 человек) и неопределенным (предлагается указать несколько фамилий школьников своего класса). В любом случае желательно соблюдать последовательность предпочтений (например, в первую, во вторую и в третью очередь).

Обработка полученных данных.

На основании результатов – высказанных учащимися выборов и предпочтений - составляется матрица выбора: по вертикали – список класса, по горизонтали – номера, под которыми значатся фамилии школьников.

В каждой строка против номеров учащихся, выбранных данным школьником, проставляется количество выборов

Если ученики выбрали друг друга (например, по данным приведенной матрицы, выделяется цветом (взаимный выбор).

Кто набрал наибольшее количество положительных выборов, так называемые «социометрические звезды», которые имеют в 2 раза больше среднего количества выборов, «предпочитаемых», имеющих среднее количество выборов, «пренебрегаемых» – число выборов меньше среднего, четвертый – «изолированных» – не получивших ни одного выбора.

Приложение 4

Таблица 3

Матрица выбора 3 «А» класса на констатирующем этапе

№п.п.	Список учащихся кто выбирает	Кол-во выборов																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
1	Вера А.	+		+			-				+	-	-	+			-			-	+		+				+	-	3
2	Кира Б.		+	+	-			+			-		+			-			-	+	-		+						3
3	Дарья Ж.	-		+		+		+		+		-	+		-	-	+			+		-	+		+	+	-	4	
4	Вася Г.		-	+			+			+		-					-		+		+				-	+		1	
5	Егор З.	-	+	-	-	+			+							+		-			-		-	-		-	+	5	
6	Иван И.				-			-		+				+					+	+	+	-		+		+		6	
7	Никита К.		+	+			+				+		-			+		+		+	-	+			+			4	
8	Софья К.				+				-		-						-						-		+			5	
9	Иван О.	+	+	+				+	+	+			+			+		-	+		+	+	+	+	+	+		6	
10	Алина К.		-		-		+		+				+								-		-					7	
11	Дарья П.	+		-		+		+		+		+		-	+		+		+	+					-	+		9	
12	Алиса З.	+		+		+		-		+		+		+							-	+	+					5	
13	Илья П.	+			+												+	+			+		-	-		+		5	
14	Данил О.		+	+			+	+	+		+			+						+	-				+	-		3	
15	Анна С.	-			+								+				-		-	+		+		+				4	
16	Таисия В.	+		+			+		+	-		-			+			+		+		-				+		4	
17	Ольга Н.					+	+						+			+	-		+			+		+	-			5	
18	Глеб Ш.	-	+		+		+							-							-	-						4	
19	Валерия	+			+	-	+			+					+		+	+	+	+		+			-	+		4	
20	Игорь Ш.		-	+	+					+			-															6	
21	Антон Ш.			+		+											+			+	-	-	-			+		3	
22	Савва Н.			+		+														+		-						4	
23	Захар В.	+		+	+		+			+		+	-		+		+	+	+	+		+						4	
24	Юля Ю.	+		+			+				-		+				+			+			+			+		5	
25	Варя Ю.		-		+	+										+		-				-						5	
26	Аня Я.	+		+			+													+						+		5	
	Сумма выборов, полученных данным человеком	10	5	15	7	8	9	5	7	8	9	9	11	7	8	12	3	5	8	15	7	9	11	8	4	15	1		
	Сумма отвержений, полученных данным человеком	4	3	2	2	3	4	0	2	1	3	3	4	2	3	2	1	2	3	4	5	6	4	3	2	4	5		
	Сумма взаимных выборов	1	0	5	3	2	1	1	1	2	3	4	2	3	5	4	3	5	2	3	4	3	5	4	3	2	0		
	Сумма взаимных отвержений	2	2	1	1	0	2	0	1	1	0	0	0	1	2	0	2	1	0	0	1	2	0	0	2	1	1		

В таблице 3 тёмно-серым цветом обозначен взаимный выбор, светло-серым – взаимное отторжение

Таблица 4

Матрица выбора 3 «В» класса на констатирующем этапе

№п/п	Список учащихся кто выбирает	Кол-во выборов																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
1	Эвлина А.			-			-				-	-								+		+					-	2	
2	Артем А.							+				+				-			+			-		+				3	
3	София А.	-						+			-	+		-		+					+		+		+			4	
4	Илья Б.		-				+					-							-									1	
5	Ульяна Б.	-	+		-			+							+				-								-	+	5
6	Эдуард Б.	-	+						+		+							-				-		-				3	
7	Василиса Б.	-		+	+					-			+			-			+		+	+						5	
8	Родмир Б.	+			+	+					+																+	+	5
9	Егор В.	-						-				-		+				+								+		4	
10	Анна И.	+	-					+			+						-						-					5	
11	Арсений Л.	-											-							-	+							5	
12	Елизавета Л.	-										-			-				-									5	
13	Дарья Н.									+												-			-			5	
14	Матвей С.		-								+			-													-	4	
15	Олег С.	-	+			-							+			+		-		+		-		+				4	
16	Карина С.	+			-		+							+		+												3	
17	Богдан С.	-	+					+					-				+			-			-					2	
18	Захар Т.	+	-				-	+			+								+					+		+		5	
19	София Т.	-	+		-	+				-			-		+		-					-		-				5	
20	Даниил Ф.	+	+								+									+								5	
21	Анастасия Х.	+			+		-					+														-		5	
22	Ксения Х.		-	-										-					-							-		5	
23	Владимир Ч.											-	+						+							+		5	
24	Ксения Ш.	+					-				-		+									-				+		5	
25	Анна Щ				-		+							-									+		-			5	
26	Алина Я.																								+			5	
	Сумма выборов, полученных данным человеком	5	7	2	2	3	5	6	4	3	5	4	6	5	1	5	1	1	1	8	6	2	8	6	6	6	5	1	4
	Сумма отвержений, полученных, данным человеком	10	7	0	6	6	1	3	0	2	0	13	3	4	1	4	3	9	2	2	5	0	3	3	3	0	9	5	
	Сумма взаимных выборов	2	1	0	0	2	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	0	0	4	2	0	1	3	3	3	3	0	3	

В таблице 4 тёмно-серым цветом обозначен взаимный выбор, светло-серым – взаимное отторжение

1 ступень. **«Песчаная россыпь»**. Присмотритесь к песчаной россыпи — сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер сильнее — и не станет россыпи. Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы. Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

2 ступень. **«Мягкая глина»**. Известно, что мягкая глина — материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера а таким в группе, классе, учебном коллективе может быть командир или организатор дела — этот материал превращается в искусно изготовленный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы. В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы. Скрепляющим здесь звеном еще являются нормальная дисциплина и требования старших. Отношения разные — доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера — хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

3 ступень. **«Мерцающий маяк»**. В штормовом море маяк и опытному, и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь». Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание — это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив. Группа заметно выделяется среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям у некоторых членов группы. Недостаточно проявляется инициатива, не столь час то вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

4 ступень. **«Алый парус»**. Алый парус — это символ устремленности вперед, не успокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника — знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например, в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят. Хотя

коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

5 ступень. **«Горящий факел»**. Горящий факел — это живое пламя, горючим материалом для которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука? Настоящий коллектив — тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Цель:

Привитие любви у воспитанников к спорту, ведению спортивного образа жизни.

Задачи:

1. Приобщать к здоровому духу соперничества, путем проведения праздничных состязаний;
2. Воспитывать физически здоровых молодых людей.
3. Развить у ребят наблюдательность, сообразительность, находчивость и ловкость.
4. Воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления.

Инвентарь: кегли, обручи (6 шт.), , цветные резиновые мячи (2 шт.), спортивные скамейки, скакалки (2 шт.), воздушные шары, ракетки (2 шт.), свисток.

1 конкурс – эстафета «Переправа».

Инвентарь: два обруча, две поворотные стойки на каждую команду.

По сигналу судьи игроки начинают переправляться до другого берега при помощи двух обручей (перекладывая их вперёд и используя их как кочки, до поворотной стойки), оббегают стойку и отдают два обруча следующему участнику. Выигрывает команда, которая быстрее закончит эстафету.

2 конкурс – Быстрый поезд

Дети разбиваются на две команды. Игроки каждой команды строятся один за другим в колонну. Перед каждой командой на расстоянии 6 - 7 м поставлен флаг. Первый игрок в команде бежит к флажку оббегает его и возвращается на место, где за него хватается следующий участник, и дети бегут к флагу вдвоем. Затем возвращаются и берут третьего и т. д., пока вся команда не оббегит вокруг флажка. Побеждает та команда, которая закончит игру первой.

3 конкурс – Донеси листок бумаги

Нужно заготовить 2 листа бумаги (можно из тетради) Игроки делятся на две команды, которые строятся параллельно одна к другой. Первому игроку каждой команды кладут на ладонь по листку. Во время игры лист должен лежать на ладоне сам по себе - его ни как нельзя придерживать. Первые игроки с каждой команды бегут к флажку. Если листик вдруг упадет на землю, его нужно поднять, положить на ладонь и продолжить свой путь. Добежав до своей команды, игрок должен быстро переложить листик на правую ладонь следующего в очереди товарища, который сразу бежит вперед. Тем временем первый стает в конец ряда. Так продолжается до тех пор, пока очередь не дойдет до первого. Побеждает та команда, которая быстрее справилась из заданием.

4 конкурс

«Словесная дуэль».

Правила: необходимо воспитанникам команд называть по очереди названия спортивных игр. Например: теннис, хоккей, футбол ... Тот, у кого не будет вариантов, проигрывает

.

5 конкурс

Кажется, дождь начинается...

Разделите группу на две команды с равным количеством игроков. Каждая команда получает плащ, зонтик и шляпу. Чем они глупее, тем лучше. По команде марш первый человек из каждой команды подбегает к стулу, одевает плащ и шляпу, затем, открыв зонтик, кричит: Кажется дождь начинается. Затем всё снимает и бежит назад к своей команде. Следующий игрок делает тоже самое.)

6 конкурс

-эстафета. «Яичница».

Комментарий: А сейчас конкурс-эстафета. Участвуют все члены команды. Наш конкурс называется «Яичница».

Задача участников - Добежать до определенного места, неся на ракетке шарик, и вернуться обратно, передавая эстафету следующему участнику.

Задача успеть приготовить яичницу раньше других - завершить дистанцию.

Комментарий: Спорт – это не только рекорды. Это, прежде всего, стартовая площадка в страну здоровья, бодрости, и хорошего настроения.

7 Эстафета «Рак пятится назад».

Команды строятся, а колонну по одному. Перед каждой командой в 10–15 м ставят по флажку. По сигналу первые игроки поворачиваются кругом и идут к флажкам спиной вперед, обходя их справа, и точно так же – спиной вперед – возвращается на место. Как только они перейдут линию старта, отправляются в путь вторые, затем третьи игроки и т.д. Выигрывает команда, закончившая соревнование первой.

8 конкурс «Лиса Алиса и кот Базилио»=

Команды разбиваются по 2 человека. «Кот» надевает повязку на один глаз и большие тапочки на ноги. «Лиса» берет одной рукой за плечо «кота». Так они преодолевают дистанцию до финиша, где с финишного куба «лиса» берет 5 монет. Другая пара возвращает монеты на место.

Игры на свежем воздухе

Игра «Веселые флажки».

Ведущий показывает флажки разных цветов. А дети выполняют команды.

Красный – кричат Ура!

Желтый – хлопают в ладоши.

Зеленый – топают ногами

.Синий – молчат.

«Невод»

Игра проходит на ограниченной площадке, пределы которой нельзя покидать никому из играющих. Двое или трое играющих берутся за руки, образуя "невод". Их задача - поймать как можно больше "плавающих рыб", то есть остальных игроков. Задача "рыб" - не попасться в "невод". Если рыбка не смогла увильнуть и оказалась в "неводе", то она присоединяется к водящим и сама становится частью "невода". "Рыбки" не имеют права рвать "невод", то есть расцеплять руки водящих. Игра продолжается до того момента, пока не определится игрок, оказавшийся самой проворной "рыбкой".

«Кот идет»

Для игры очерчивается площадка, в углу которой отмечается "дом кота", а по сторонам - "норы мышек". Роль кота играет ведущий. Игра начинается с присказки, которую произносит учитель:

Мышки, мышки, выходите,

Поиграйте, попляшите,

Выходите поскорей,

Спит усатый кот-злодей!

"Мышки" вылезают из "норок", бегают, прыгают, повторяют хором слова:

Тра-та-та, тра-та-та

Нет усатого кота!

Но вот учитель подаёт сигнал: "Кот идёт!". Все мышки должны за-мереть и не двигаться. "Кот" обходит "мышей" и забирает к себе в дом тех, кто пошевелился. Смелые "мышки" за спиной кота могут шевелиться, но должны замереть, как только кот повернётся в их сторону. Учитель говорит: "Кот ушёл!" и мышки снова оживают.

«Горелки»

Играют на лужайке, летней площадке не менее 20-30 м 15-25 человек. Участники, разделившись на пары, берутся за руки. Пары становятся друг за другом вереницей. Впереди в 3-5 м от первой пары стоит водящий. Все говорят хором:

Гори, гори ясно.

Чтобы не погасло.

Глянь на небо:

Птички летят,

Колокольчики звенят...

Водящий стоит спиной к играющим. Начиная со слов "глянь на небо", он смотрит вверх. В это время последняя пара разъединяет руки и идет вперед. Почти поравнявшись с "горельщиком", ждут слова "звенят" и бросаются бежать вперед мимо водящего. Он гонится за любым из них и старается поймать, коснувшись рукой, прежде, чем они снова возьмутся за руки. Кого "горельщик" поймает, с тем и становится парой впереди вереницы. Водит оставшийся. Если "горельщик" никого не поймал, он снова "горит" - ловит следующую пару.

"Горельщик" не имеет права оглядываться и подсматривать. В противном случае приготовившаяся бежать пара может поменяться очередью с другой. Никто не должен начинать бег прежде, чем прозвучит слово "звенят".

"Горельщик" может ловить бегущих только до тех пор, как они возьмутся за руки.

«Водяной»

Водящий стоит в кругу с закрытыми глазами. Играющие идут по кругу со словами:

"Водяной, водяной,
Что сидишь ты под водой,
Выгляни на чуточку,
На одну минуточку
1, 2, 3".

Круг останавливается. "Водяной" указывает рукой на одного игрока и подходит к нему не раскрывая глаз. Его задача - определить, кто перед ним. "Водяной" может трогать стоящего перед ним игрока, но глаза от-крывать нельзя. Если водящий угадал, они меняются ролями, и теперь тот, чьё имя было названо, становится водящим.

«Мигалки»

Все игроки стоят парами по кругу, один игрок за спиной у другого. Руки у всех опущены. На линии круга стоит и водящий. У него за спиной нет партнёра. Он должен посмотреть в глаза одного из стоящих в кругу игроков и подмигнуть ему. Тот, кому подмигнули, бежит со своего места и встает за спиной водящего. Но у него это может не получиться, потому, что игрок, стоящий за ним, может удержать его. Если он успеет сделать это, все остаются на своих местах. Если же игрок успеваеет убежать, то оставшийся без пары игрок сам становится водящим.

1 раунд “Чья команда лучше знает сказки?”

- Перед вами колокольчик. У кого ответ будет готов, тот подаёт сигнал. За каждый правильный ответ даётся фишка.

1 вопрос. Как в сказках называют Лису? (Лисичка – сестричка, Кумушка, Лиса Патрикеевна, Лисонька.)

2 вопрос. Кто помог девочке выручить братца, которого унесли гуси – лебеди? (Печь, яблонька, речка)

3 вопрос. Кто может позвать Сивку – Бурку? (Сивка – бурка, Вещая каурка. Стань передо мной, Как лист перед травой.)

4 вопрос. Кто и кого угощал горохом? (Лиса Петушка)

5 вопрос. Где находилась смерть Кощея? (На конце иглы, игла в яйце, яйцо в утке)

6 вопрос. Кто из героев сказок был хлебобулочным изделием? (Колобок)

2 раунд «Сказочный тест «Знаете ли вы?»»

- Перед вами колокольчик. У кого ответ будет готов, тот подаёт сигнал. За каждый правильный ответ даётся фишка.

1 Что Рукодельница уронила в колодец в сказке «Мороз Ивановича

а) Кольцо; в) ведро;

б) веретено; г) прялку.

2 Кого позвал Петушок, когда нашел колосок?

А) Курицу с цыплятами; в) Круть и Верть;

б) Мурку и Бобика; г) хозяйку.

3 Где жил Джинн тысячу лет?

А) Во дворце; в) в бутылке;

б) в лампе; г) за границей.

4 Какой музыкальный инструмент был у Свинопаса?

А) Котелок с бубенчиками; в) музыкальная шкатулка;

б) флейта; г) шарманка.

5 Какой цветок больше всего любил Чудовище?

- А) Тюльпан; в) колокольчик;
б) ромашку; г) аленький цветочек.

6 В кого превратилась Лягушка ночью?

- А) В Василису Прекрасную; в) в Елену Прекрасную;
б) в Варвару Красу; г) в лебедя.

3 раунд «Сказочная одежда и обувь».

- Перед вами колокольчик. У кого ответ будет готов, тот подаёт сигнал. За каждый правильный ответ даётся фишка.

1) Самый добрый и бесстрашный человек носил докторский белый халат, белую шапочку, на носу очки. (Доктор Айболит.)

2) Какой персонаж ходит в красной (или голубой) шубе с белым воротником, носит валенки и шапку, а нос и щеки у него всегда красные? (Дед Мороз)

3) Одет он был прелестно – в шелковый кафтан, только нельзя сказать, какого цвета этот кафтан: он отливал то синим, то зеленым, то красным, смотря куда он повернется. (Оле-Лукойе.)

4) Какой сказочный герой любил яркие краски и потому носил желтые канареечные брюки и оранжевую рубашку с зеленым галстуком? (Незнайка.)

5) Кто был обладателем лягушачьей кожи? (Василиса Прекрасная.)

6) Женщина, закутанная в тончайший белый тюль, который, казалось, был соткан из миллионов снежных звездочек. Женщина эта, необычайно прекрасная, была вся изо льда, из ослепительного, сверкающего льда! (Снежная королева.)

7) В одной стране для установления личности стали специальной меркой измерять ногу. Что эта за мерка и кого искали? (Хрустальная туфелька, «Золушка».)

8) Сообразительное домашнее животное выводит в люди своего хозяина-простака. Какую обувь предпочитает носить этот зверь? (Сапоги, «Кот в сапогах».)

9) Лихо мерили шаги
Две огромные ноги.

Сорок пятого размера

Покупал он сапоги. (Дядя Степа.)

10) Какой герой «имеет вместо валенок перчатки натянул себе на пятки»?

(Человек рассеянный, «Нот какой рассеянный».)

11) Кому принадлежали волшебные туфли-скороходы и тросточка, которая умела искать клады? (Маленькому Муку.)

12) «Приходили к Мухе блошки,

Приносили ей сапожки,

А сапожки не простые

- В них застёжки золотые».

Кому их подарили? (Мухе-Цокотухе.)

4 раунд. “Конкурс капитанов”.

- На столе лежат карточки с вопросами. Капитаны по очереди подходят к столу и берут по одной карточке. Каждый правильный ответ приносит очко своей команде.

1 вопрос.

Эта скатерть знаменита

Тем что кормит всех досыта,

Что сама собой она

Вкусных кушаний полна. (Скатерть-самобранка)

2 вопрос.

Убежали от грязнули

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их, она зовёт

И в дороге слёзы льет. (Федора)

3 вопрос.

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне. (Емеля)

4 вопрос.

Как у бабы у Яги

Нет совсем одной ноги,

Зато есть замечательный

Аппарат летательный. (Ступа)

5 вопрос.

А дорога далека,

А корзина нелегка,

Сесть бы на пенек

Съесть бы пирожок. (Медведь)

6 вопрос.

Появилась девочка

В чашечке цветка

И была та девочка

Не больше ноготка.

В ореховой коробке

Девочка спала,

Ах, какая девочка,

Как она мила. (Дюймовочка)

5 раунд. “Волшебный сундучок”.

Это конкурс для самых быстрых и сообразительных.

- Перед вами сундучок. Я буду доставать по одному предмету, а вы будете называть из какой сказки этот герой и кто ее написал:

Яйцо (р.н. ск. “Курочка Ряба”, р.н.ск. “Царевна лягушка”);

- Яблоко (р.н.ск. “Гуси-лебеди”, ск. “О мёртвой царевне и 7 богатырях” А.С.

- Пушкина, “Крошечка – Хаврошечка”);
- Луковица (“Чиполлино” Дж. Родарри);
- Туфелька (“Золушка” Ш. Перро);
- Календарь (“12 месяцев” С. Маршак);
- Пирожок (р.н.ск. “Маша и медведь”, “Гуси-лебеди”);
- Телефон (“Телефон” К.И. Чуковский);
- Цветок (“Цветик-семицветик” В. Катаев, “Аленький цветочек” С. Аксаков, “
- Дюймовочка” Г.Х. Андерсен).

6 раунд «Конкурс театралов».

Команды показывают отрывок из сказки «Колобок», «Репка». На листочках написать название сказки и дать выбрать капитанам. Просмотр отрывков из сказки.

ВЕДУЩАЯ: Похлопаем самым внимательным ребятам! Пока жюри подводит итоги этого раунда и всего турнира в целом, подумаем и мы, что нам дал этот турнир. Мы вспомнили сказки. Вы рисовали сказку. Проверили себя на сообразительность, смекалку. И не важно, кто сегодня победит. Вспомним благородный девиз греческих олимпиад – “Главное – не победить, а участвовать!” Надеемся, что это путешествие в страну любимых сказок не последнее, и мы обязательно встретимся.

Матрица результатов выбора 3 «А» класса на контрольном этапе

Список учащихся	Качества личности																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	23	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35			
Вера А.	+			+										+																							+	
Кира Б.		+					+									+																					+	
Дарья Ж.	+				+									+															+									
Вася Г.	+			+																																	+	
Егор Э.	+		+			+				+						+																					+	
Иван И.	+			+										+																							+	
Никита К.		+		+		+							+								+																	
Софья К.	+			+			+									+																						+
Иван О.		+				+			+																													+
Алина К.	+	+				+								+																							+	
Дарья П.				+										+							+																	
Алиса Э.	+			+		+							+																								+	
Илья П.						+																+															+	
Данил О.	+	+			+																																+	
Анна С.	+			+		+	+													+			+															
Таисия В.		+		+	+					+										+																	+	
Ольга Н.	+	+				+								+		+																						
Глеб Ш.	+			+	+									+																								
Валерия	+			+			+							+		+																						
Игорь Ш.	+		+			+							+																								+	
Антон Ш.	+					+							+							+																	+	
Савва Н.	+															+				+																	+	
Захар В.		+							+											+																	+	
Юля Ю.	+					+								+		+				+																	+	
Варя Ю.	+				+											+				+																	+	
Аня Я.												+		+												+		+		+								
Сумма выбора	18	8	2	11	4	13	2	1	1	3	1	1	5	10	0	7	0	1	4	7	2	0	1	1	10	2	1	3	0	1	2	3	5	4	0			

Таблица 7

Матрица результатов выбора 3 «В» класса на контрольном этапе

Список учащихся	Качества личности																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	23	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		
Вера А.	+			+										+																							+
Кира Б.		+				+					+					+																					+
Дарья Ж.	+				+									+						+										+							+
Вася Г.	+			+																																	+
Егор Э.			+			+				+						+																					+
Иван И.	+			+										+																							+
Никита К.		+		+		+							+				+							+													
Софья К.				+			+									+																					+
Иван О.		+						+									+																				+
Алина К.	+	+									+			+																							+
Дарья П.				+							+						+			+																	+
Алиса Э.				+									+							+																	+
Илья П.						+					+						+					+															+
Данил О.	+	+			+																																+
Анна С.				+		+	+				+						+							+													
Таисия В.		+		+	+					+										+																	+
Ольга Н.	+	+			+					+				+		+																					+
Глеб Ш.	+			+	+									+																							+
Валерия	+			+			+				+					+																					
Игорь Ш.	+		+			+							+																								+
Антон Ш.	+									+									+																		+
Савва Н.																+	+																				+
Захар В.		+							+											+																	+
Юля Ю.	+					+								+		+																					+
Варя Ю.	+				+											+																					+
Аня Я.												+		+													+		+		+						
Сумма выбора	11	8	2	11	4	9	2	1	1	3	8	1	5	8	0	7	10	0	5	6	2	0	1	1	8	2	1	3	7	1	2	3	5	4	9		

Приложение 10

Матрица выбора 3 «А» класса на контрольном этапе

№п.п	Список учащихся кто выбирает	Кол-во выборов																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
1	Вера А.					+				+	-	-	+	+	+	=	+	+		+					+			-	9
2	Кира Б.			+			-	+		-		-	+		+		-			+					+				6
3	Дарья Ж.	-		+		+		+		+	-	+	+	-	+		+										+		8
4	Вася Г.		-				+	-		=		+	-		+	+	-	+		+					+				7
5	Егор З.	-	+	+	-	+	-		+		+			+	+		-		+	-		+	-			+	-	+	10
6	Иван И.	-	+		+	+	+	-		+	+	+	-	+		-	+	+	+						+				10
7	Никита К.			+		-		+		-		+		-	+	+		+		+	-				+	+			8
8	Софья К.	+		-			+		+	+	+	-	+	+			+		+		+				+		+		10
9	Иван О.		-	+	+	+				-	+	+		+		+		+		+						+	-		9
10	Алина К.	+		+		+	+	-	+	+		+	+	+	-		+		+		+				+				9
11	Дарья П.	+			+			+		-	+			+		+	+		+		+					+		+	10
12	Алиса З.	+		+		+	+	+		+	+	+	-	+	-	+		+		+							+		8
13	Илья П.		+			-		+			+		+	+	+	+	+	+	+	+						-		+	9
14	Данил О.	+	+	-		+			+	+		+	-	+		+		+		+									7
15	Анна С.						+				+	+	+		+		+		+		+	+	+	+	+		+		9
16	Таисия В.		+	+	+	+	+	+		+	-	+	+	+	+		+		+	+		+	+			+		-	10
17	Ольга Н.			+		+		+		-	+			+			+	+	+	+		-	+		-	+			9
18	Глеб Ш.					+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	11
19	Валерия	-				+	-	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+		+	-	+				7
20	Игорь Щ.			+		+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+		+					+		8
21	Антон Ш.			+		-			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9
22	Савва Н.	+		+		+		+	+		+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	7
23	Захар В.			+			-		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	8
24	Юля Ю.			+		+			+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9
25	Варя Ю.										+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	8
26	Аня Я.														+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5
	Сумма выборов, полученных данным человеком	6	5	15	4	12	12	7	7	14	13	14	13	13	12	16	14	13	14	11	10	5	6	7	8	8	7		
	Сумма отвержений, полученных данным человеком	3	2	1	3	2	3	2	1	3	4	3	3	3	2	3	1	3	0	2	3	0	1	2	1	2	2		
	Сумма взаимных выборов	3	1	3	0	3	3	4	1	3	2	5	2	3	3	4	3	1	2	2	1	0	2	1	1	0	2		

В таблице 8 тёмно-серым цветом обозначен взаимный выбор, светло-серым – взаимное отторжение

Матрица выбора 3 «В» класса на контрольном этапе

Матрица выбора 3 «В» класса на контрольном этапе

№п.д	Список учащихся кто выбирает	Кол-во выборов																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1	Эвигина А.			-	-		+	+	+	-	-	+	+		+	+			+		+			-	+	-		12
2	Артем А.	+	-			+	+	-		+	-	+				-			-	+	+	+	+					11
3	София А.	-		+			+	+	+		-	-	+	-	+	+		+				-			-			11
4	Илья Б.	+	-	-	-	+		+	+	+	-	-			+				+	+	+	+		+		-		12
5	Ульяна Б.	-	+	+	-	+		+	-	+		+	+		+		-	+		-	+	-	+	+		-	+	12
6	Эдуард Б.	+	-						+	+	+		-		+	+		-	+	+	+	+		+				11
7	Василиса Б.	-		+		+	+		-	+	-	+	+		-	+		+	+	+	+	+	+		+	-		13
8	Родамир Б.				+	+		+	+	-	+			+	+		-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	13
9	Егор В.		-				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	-	+	+	+	+	+					11
10	Анна И.	-			+		+	+	+				+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	12
11	Елизавета Л.	+		+	-	+		-	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	12
12	Арсений Л.	+	+			+	+	+		-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	12
13	Дарья Н.	+				+						+					+			+		+						6
14	Матвей С.	+	-	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	13
15	Олег С.			+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	12
16	Карина С.		+			+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10
17	Богдан С.	+		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	12
18	Захар Т.			+			+		+	+	+								+	+	+	+	+	+	+	+	7	
19	София Т.		-	-			+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	8	
20	Даниил Ф.	+							+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9	
21	Анастасия Х.	-	+			+	+	+	+	+	-	+			+	+											10	
22	Ксения Х.	+	-		+	+	+	+	+	-			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	
23	Владимир Ч.								+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	6	
24	Ксения Ш.	-	+			+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	
25	Анна Ц.	+								+					+			+				+					5	
26	Алина Я.					+		+										+	+							+	4	
	Сумма выборов, полученных данным человеком	12	7	6	11	7	10	12	12	16	12	7	16	12	7	16	12	7	8	17	11	12	16	8	12	4	7	
	Сумма отвержений, полученных данным человеком	2	4	4	1	2	2	2	0	0	2	5	0	2	1	0	2	5	2	0	1	0	1	1	1	0	6	2
	Сумма взаимных	5	1	4	4	2	5	4	5	6	3	4	5	4	1	3	2	0	4	5	0	1	3	1	2	0	1	

В таблице 8 тёмно-серым цветом обозначен взаимный выбор, светло-серым – взаимное отторжение.

