

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра английской филологии

**Национальная специфика современного шотландского
детективного романа**

(на примере творчества Й. Ранкина)

Выпускная квалификационная работа

студентки группы 743

Направление 050100.62-

«Педагогическое образование»,
профиль «Иностранный язык»

Поповой Ольги Константиновны

«Допущена к защите в ГЭК»

Зав.кафедрой

(подпись)

«___»_____2016

Научный руководитель:

доцент, кандидат филологических наук

Романова Татьяна Николаевна

ПЕРМЬ

2016

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Структурно-композиционные особенности жанра детективного романа.....	8
1.1 Сюжетные особенности жанра детективного романа.....	8
1.2 Детективный роман и его жанровые разновидности.....	14
Выводы по Главе I.....	19
Глава II. Национальная специфика шотландского детективного романа.....	21
2.1 Шотландский детективный роман в историческом контексте.....	21
2.2 Проблематика цикла романов об инспекторе Ребусе Й. Ранкина.....	24
2.3 Поэтика шотландских детективных романов Й. Ранкина.....	29
Выводы по Главе II.....	40
Заключение	42
Библиографический список.....	44

Введение

Тайны всегда вызывали особый интерес общества. Эту страсть ко всему загадочному человек пронес сквозь всю историю своего развития и существования. Естественным образом мотив загадочности проник и в искусство, в том числе в литературу. Этим объясняется необычайная популярность детективного жанра. В России это ощущение утеряно, поскольку прилавки книжных магазинов долгое время были завалены невероятным объемом иронических детективов. В Шотландии наиболее популярны романы, поднимающие болезненные социальные вопросы и обсуждающие самые проблемные ситуации, перенося и развивая их в воображаемом пространстве детективного жанра. Шотландские авторы в своем большинстве задаются целью показать комплексную природу современного города и урбанистического общества: чистый и красивый город таит в себе другую сторону - город тьмы, греха и преступления. Во время написания своих книг, они хотят воссоздать правдивую картину жизни современного города во всем многообразии жизни населяющих его горожан.

Эдинбург является домом для автора детективов Йэна Ранкина и главного персонажа его наиболее известных романов Джона Ребуса. Ребус - центральный и «сквозной» герой детективных романов, которые издаются миллионными тиражами во всем мире и переведены на двадцать языков. Но город – это не просто место действия, а полноправный участник событий в большинстве романов Ранкина. Благодаря рассказам об инспекторе Ребусе люди узнали Эдинбург не как красивую заново перерожденную столицу, а как город с процветающей преступностью, аморальностью и коррупцией. Читатель может прочувствовать город, читая захватывающие романы Ранкина, узнать множество исторических фактов и насущные проблемы, волнующие современного шотландца.

Ребус - воплощение детектива, выходца из народа. Он обыкновенный человек, чей юмор его спасительная благодать. Ранкин пишет романы с использованием шотландского языка с приоритетным влиянием к социальной проблематике, что отличает его романы от большинства других произведений детективной литературы. Писатель стремится - не просто раскрыть тайну преступления, но использовать жанр детективной литературы как средство реалистичной оценки общества и современных традиций [8, с. 5].

Й. Ранкин называет свои романы современной версией книги «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» («The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde», 1886). В романе Стивенсона действия разворачиваются в Лондоне, но Ранкин предпочел в качестве места действия использовать Эдинбург – свой родной город [30]. Кроме «Странной истории Джекила и Хайда» на стиль творчества Й. Ранкина повлияли такие произведения, как «Исповеди оправданного грешника» («The Confession of a Justified Sinner», 1824) Дж. Хогга, романы Мюриэл Спарк: «Мисс Джин Броди в расцвете лет» («The Prime of Miss Jean Brodie», 1961), «Сиденье водителя» («The Driver`s Seat», 1970) и «Баллада о предместье» («The Ballad of the Peckham Rye», 1960), и также серия романов Артура Конан Дойля «Шерлок Холмс» («Sherlock Holmes», 1887-1927). Рассмотрение в нашей работе преемственности шотландских национальных литературных традиций делает ее актуальной.

Новизна исследовательской работы связана с тем, что романы Йена Ранкина являются одними из самых популярных в настоящее время в Великобритании, но российскими исследователями они изучены в малой степени. Более того, интерес к детективному жанру в последнее время возрастает. Во многом это связано с тем, что детектив как жанр недостаточно исследован - об этом свидетельствует небольшое количество написанных по данной теме критических работ. Отечественная традиция изучения

зарубежного детектива находится на стадии становления, а шотландский детективный жанр не рассматривался исследователями как отдельный предмет изучения.

Актуальность исследовательской работы связана с подъемом национального самосознания шотландцев и стремлением выделиться в отдельное государство, и этим обоснован возросший интерес к литературе «малых» народов, и взгляд на нее как способ создания их национального образа мира. В романах Ранкина Шотландия является не просто местом действия, а смысловым звеном романа, сквозь который Ранкин изображает реальное положение дел в стране и свое отношение к проблемам, связанными с политической и культурной жизнью Шотландии на фоне детективного расследования.

Объектом исследования является творчество Йена Ранкина, в частности его романы «Крестики-нолики» («Knots and Crosses», 1987) и «Закат в темноте» («Set in the Darkness», 2000).

Предмет исследования – идейно-тематический и структурно-поэтологический аспекты современного шотландского детективного романа.

Цель исследовательской работы – выявить художественную специфику романов Ранкина и влияние культурного наследия шотландского детективного жанра на творчество писателя.

Задачи:

- Изучить структурно-композиционные особенности жанра детективного романа.
- Проанализировать наследие шотландского детективного романа и определить степень его влияния на творчество Йена Ранкина.
- Выделить тематику шотландского детективного романа в творчестве Йена Ранкина.

- Осуществить анализ поэтики романов «Крестики-нолики» (1987) и «Закат в темноте» (2000) на предмет национальной специфики шотландского детективного романа.

За основу исследования взяты статьи Дж. Сагса «Антология в британской литературе» («The Norton Anthology of British Literature», 2007) «Детективный роман» («Crime Fiction», 2009) и Дж. Торнлей «Основные характеристики британской литературы» («An Outline of English Literature», 2006), в которых они рассматривают влияние классических шотландских писателей на представителей современной национальной шотландской литературы. А также рассматриваются критические статьи Дэвида Робинсона «Таинственный мужчина: В поисках настоящего Йена Ранкина» («Mystery Man: In Search of the real Ian Rankin», 2001) и Ли Хослей «Нуар» («The Noir Thriller», 2001).

Практическое применение состоит в том, что материал, представленный в данной работе может быть применим в учебных целях, например, на занятиях по иностранной литературе или домашнему чтению.

Цели и задачи исследования определили **структуру** выпускной квалификационной работы, которая состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения и библиографического списка.

Во **введении** раскрывается актуальность темы, описываются объект и предмет исследования, излагаются цель и задачи, практическое применение и структура работы.

В **первой главе** рассматривается понятие детектива, основные жанрообразующие признаки, сюжетные особенности и отличительные черты детективного жанра, а также признаки и разновидности детективного жанра. Во **второй главе** раскрывается влияние наследия шотландского детективного романа на творчество Йена Ранкина, а также описывается

тематика его творчества и осуществляется анализ поэтики романов «Крестики-нолики» и «Закат в темноте».

В **заключении** подводятся итоги проведенной исследовательской работы.

В конце работы приводится **библиографический список** (список использованной литературы, список использованных словарей и энциклопедий, список цитированных источников), который насчитывает 42 источника.

Глава I

Структурно-композиционные особенности детективного жанра

1.1 Сюжетные особенности жанра детективного романа

Детективный жанр относится к тому роду литературы, который долгое время оставался без внимания серьезной критики. Как часто бывает, сама необычайная общедоступность и популярность произведений этого жанра вызывала сомнения в их художественных достоинствах. Пожалуй, первым теоретиком детектива как особого жанра в британском литературоведении стал Г.К.Честертон, выступивший в 1902 г. со статьей «В защиту детективной литературы» [17, с.16]. С тех пор было опубликовано немало размышлений на эту тему, и принадлежали они, в основном, практикам детективного жанра. В нашей стране импульс к теоретическому осмыслению детективной литературы возник сравнительно недавно. Среди авторов, писавших на эту тему, следует вспомнить Я. Маркулан, А. Вулиса, А. Адамова, Г.Анджапаридзе [2, с. 4] . Отметим также два переводных издания: «Черный роман» Б. Райнова (болг.) и «Анатомия детектива» Г.Кестхейи (венг.). В указанных работах прослеживается история жанра, анализируется его морфология, проводится исследование контактных и типологических схождений в произведениях различных авторов – представителей

детективного жанра. Литературоведы и искусствоведы пытаются раскрыть загадку полуторавековой популярности детективного жанра[12, с.288].

В критической литературе присутствует множество терминов для обозначения детективного жанра. Исследователи используют как синонимы такие определения, как приключенческая литература, шпионский, полицейский роман, триллер, произведения криминального жанра [1, с. 2-3].

Философ и культуролог М.А. Можейко в статье «Детектив» исследует определение детективного жанра и ставит акцент на логическом раскрытии загадки: «Детектив (англ. criminal) - литературный жанр, интрига которого организована как логическая реконструкция эмпирически не наблюдавшихся событий (а именно - преступления). Подлинным героем детектива, таким образом, выступает познающий субъект. Спецификой детектива, как жанра является создание повышенного интереса у читателя интереса к собственному расследованию, т.е., в итоге, к попытке собственной интеллектуальной реконструкции картины преступления» [9, с. 13-14].

Г.К.Честертон в своей статье пытается отграничить детектив от других его разновидностей - триллера и криминального романа. «Детектив - роман или рассказ, в котором фигурирует тайна, а упор делается на головоломный поиск ее разгадки. Очень часто тайна разгадывается путем умозаключения. Детективное произведение не следует отождествлять с триллером, где всегда есть элемент ужаса или насилия, и с криминальным романом, вскрывающим причины и природу преступности. Детектив-загадка по определению, редок в наше время: его сильно потеснили шпионский и криминальный романы и другие разновидности детектива. Самое очевидное отличие детективного романа от криминального - то, что в первом читателю известно ровно столько, сколько знает сыщик, а во втором - не меньше, чем знает преступник, и главное в повествовании не разгадка тайны преступления, но его живописание и поимка преступника» [17, с.16]. Французский литературовед Р. Мессак в исследовании «Детективный роман и влияние научной мысли» определяет объект своего исследования следующим

образом: «Повествование, посвященное постепенному раскрытию средствами разума точных обстоятельств таинственного события» [3, с.21].

П. Буало и Т. Нарсежак характеризуют детектив как расследование и объяснение тайны, достигаемое с помощью анализа. «Между тайной и ее изучением,- пишут они,- существует скрытая связь. Автор создает тайну для расследования и расследование для тайны» [3, с.28].

Главная составляющая детектива как жанра заключается, по мнению В.Руднева в наличии в нем главного героя - сыщика, детектива (как правило, частного), который раскрывает преступление. Главное содержание детектива составляет, таким образом, поиск истины [10, с.23].

Основным жанрообразующим признаком детективного романа, таким образом, является присутствие тайны или загадки. Здесь важно отметить, что под загадкой не обязательно подразумевается преступление, тем более убийство. И что наличие преступления вовсе не отличительный признак детектива[16, с.45]. Исходя из вышесказанного, мы будем понимать детектив как жанровое образование, в котором главным событием становится раскрытие тайны. Чаще всего эта тайна связана с преступлением-убийством. А тот, кто ее раскрывает и есть главный герой произведения.

Детектив как особый тип повествовательной литературы, впервые названный детективной историей американкой Э.К. Грин в конце 1870-х гг., зародился почти одновременно в Америке (родоначальник Э. По), Англии и Франции. У Эдгара По впервые были объединены и стали доминировать черты, порознь встречавшиеся и ранее в художественной литературе: таинственное преступление стало темой, обостренная наблюдательность и изобретательная логика - основным достоинством героя, разгадка тайны - сюжетом, увлекательность розыска - пафосом произведения [1, с.6]. Среди бытующих мнений о природе детектива нередко встречается концепция, согласно которой генеалогия жанра возводится к протоэлементам,

обнаруживаемым в библейских мифах и памятниках литературы разных народов столь же давних эпох [8, с.160]. В аналогичном ключе "элементы детектива" выделяются в литературе нового времени - у Диккенса, Бальзака, Достоевского и др.

Отличительным свойством классического детектива является заложенная в нем нравственная идея, или моральность, отмечающая в разной степени все произведения этого жанра. Так, в романах Агаты Кристи дело всегда оборачивается наказанием преступника и торжеством справедливости.

Классики и теоретики детектива, представляя его в первую очередь интеллектуальной игрой, изящной загадкой, в последовавшей за ними литературной экспансии в жизнь, легко освоившей пространство криминогенной среды, увидели опасность утраты оригинальности и вступили в борьбу за чистоту жанра, предлагая разного рода инструкции по написанию детективов. Так, во избежание "гибели честного и очаровательного литературного жанра" Г.К. Честертон, например, настаивал, что в сюжете детектива "не может участвовать могучее, существующее, но неуловимое тайное общество, филиалы которого разбросаны по всему миру, имеют в своем распоряжении готовых на все убийц и подземные помещения, где можно спрятать кого угодно. Привычную линию классического детектива нельзя портить, пачкать ее грязными и дурными интригами международной дипломатии"[17,с.16].

С течением времени допустимые границы детектива, весьма ревниво и бдительно охраняемые, стали еще четче. Известные правила Стивена Ван-Дайна, как и ряд других "инструкций" и "наставлений", формулировали это примерно так: «Преступление, всегда лежащее в основе сюжета детективного романа, должно носить сугубо частный, личный характер. Убийство из-за наследства? Пожалуйста. Из ревности или честолюбия? Сколько угодно. Можно и с целью ограбления какой-нибудь конторы или богатого особняка,

даже банка. Главное - никаких покушений на общество в целом, на его социальные и экономические основы, никаких политических заговоров с этой целью или бичевания, даже критики идей» [4, с.17].

Наиболее известны правила, сформулированные англичанином Рональдом Ноксом. Эти правила ставят своей целью подчеркнуть искусственно-игровую установку детектива – все детективы написаны по четким правилам (она нередко усиливается тем, что сюжет конструируется на основе популярной детской песенки о “пяти поросятах”, о “десяти негрятях”, о “кривом домишке” и др.). Весь интерес сосредоточивается на сюжете, на хитросплетениях интриги, на невозможности разгадать тайну и ответить на вопрос “кто убил” до того, как наступит развязка[11, с.34].

Рональд Нокс также выделил отличительные черты, характеризующие детективный жанр:

1. «Игра по правилам». Эта черта дает возможность искусному и внимательному читателю самому разгадать загадку. Существует несколько правил, которые должны быть предусмотрены авторами во время написания детектива. В этот список входят такие правила, как – преступник должен быть упомянут в самом начале рассказа, не должно быть более одной тайной комнаты, которую нашел детектив, и самое главное, сам детектив не должен оказаться тем, кто совершил преступление.
2. Детективные романы всегда написаны по формуле. В эту формулу включены 6 этапов:
 1. Ознакомление с главным героем-детективом.
 2. Обнаружение преступления и поиск улик.
 3. Расследование – подозреваемые и неправильные решения.
 4. Объявление разгадки.
 5. Объяснение.

6. Развязка/арест.

Подсказки всегда можно найти в сюжетных линиях свидетелей и подозреваемых. Однако, некоторые сюжетные линии специально ведут читателя в неверном направлении, для появления ложных улик. В классическом детективе читатель запутывается. И здесь вмешивается детектив, который, после долгих рассудительных размышлений, приходит к верному решению. Это является кульминацией истории, когда детектив целиком и полностью сосредоточен на расследовании и затем объявляет преступника. Сначала читатель удивляется, но прочитав весь рассказ заново соглашается с детективом. Это является одной из главных целей детективного жанра – удивить читателя и заставить восхищаться профессионализмом детектива. Но тем не менее, стоит отметить, что наказанию преступника не уделяют много внимания. Классические примеры детективов такого рода – «Приключения Шерлока Холмса» («The Adventure of Sherlock Holmes», 1887) написанные Артуром Конан Дойлем.

- 3 Художественное пространство в детективном романе. В детективном романе, находят отражение все существенные свойства пространства как объективной бытийной категории, так как в тексте отражается реальный мир.
- 4 Главные герои. В целом все персонажи – жертвы: злодей, детектив и те, кому угрожают и на протяжении большей части истории они имеют личные проблемы, которые не способны решить. Читатель не должен сочувствовать преступнику, иначе формула детективного жанра будет нарушена. В классическом детективе преступнику не уделяют много внимания, чаще всего он является наименее симпатичным персонажем в повествовании.

Важное свойство классического детектива — полнота фактов. Разгадка тайны не может строиться на сведениях, которые не были предоставлены читателю в ходе описания расследования. К моменту, когда расследование

завершается, читатель должен иметь достаточно информации для того, чтобы на её основании самостоятельно найти решение. Могут скрываться лишь отдельные незначительные подробности, не влияющие на возможность раскрытия тайны. По завершении расследования все загадки должны быть разгаданы, на все вопросы — найдены ответы.

Ещё несколько признаков классического детектива в совокупности были названы русским публицистом Н. Н. Вольским:

- Обыденность обстановки. Условия, в которых происходят события детектива, в целом обычны и хорошо известны читателю (во всяком случае, сам читатель полагает, что уверенно в них ориентируется). Благодаря этому читателю изначально очевидно, что из описываемого является обычным, а что — странным, выходящим за рамки.
- Стереотипность поведения персонажей. Персонажи в значительной мере лишены своеобразия, их психология и поведенческие модели достаточно прозрачны, предсказуемы, а если они имеют какие-либо резко выделяющиеся особенности, то таковые становятся известны читателю. Также стереотипны мотивы действий (в том числе — мотивы преступления) персонажей.
- Существование априорных правил построения сюжета, не всегда соответствующих реальной жизни. Так, например, в классическом детективе рассказчик и сыщик в принципе не могут оказаться преступниками [5, с.200].

Данный набор особенностей сужает поле возможных логических построений на основании известных фактов, облегчая читателю их анализ.

1.2 Детективный роман и его жанровые разновидности

В истории детектива можно выделить три жанровых разновидности. Первой хронологически был аналитический детектив, связанный непосредственно с гениальными умами Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро и мисс Марпл. Это английский детектив. Его особенностью было единство места действия. Второй хронологической (1920-е гг.) (и практически во всем противоположной первой) разновидностью детектива был американский “жесткий” детектив (Д. Хэммет, Дж. Х. Чейз), во многом отличавшийся от английского. Пространство в нем очень часто меняется. Сыщик активно вовлечен в перипетии интриги, он часто действует с помощью пистолета или кулака, иногда его самого избивают до полусмерти. Поиск истины здесь проводится отнюдь не при помощи дедуктивных аналитических процедур, и сама истина оказывается синонимом не справедливости, а хитрости, силы и ловкости ума [16, с.234]. Теперь, видя, как прочно массовая культура связана с национальным типом философской рефлексии, мы не удивимся, что в третьем (и последнем) типе классического детектива - французском - господствует идеология экзистенциализма. Сыщик здесь, как правило, является с жертвой – то, есть в конце романа его убивают, а поиск истины возможен лишь благодаря некоему экзистенциальному выбору, личностно-нравственному перевороту. Герой экзистенциального детектива не блещет ни умом, ни кулаками. Его сила - в его душевной глубине и неординарности, в гибкости, позволяющей ему не только удержаться на поверхности, выжить, но и разгадать загадку, которая кажется мистически непостижимой [3, с.34]. Детектив такого типа представлен творчеством С. Жапризо.

Н.Н. Вольский подчеркивает, что нередко к детективу причисляют приключенческую литературу, шпионские романы, триллеры, что не совсем корректно. Он также выделяет ряд характерных особенностей построения детектива: погруженность в привычный быт, стереотипность поведения персонажей, наличие особых правил построения сюжета и отсутствие

случайных ошибок, что в неполной мере находит отражение в приключенческой литературе [5, с.113].

В общем случае принадлежность к детективу определяется наличием или отсутствием в художественном произведении самостоятельной сюжетобразующей линии, выделенной из литературы о тайнах и преступлениях Эдгаром По - изображение процесса раскрытия преступления.

Дальнейшее развитие детективного жанра позволило классифицировать детективный жанр по ряду признаков. Т. Кёстхейи в своей книге "Анатомия детектива" приводит обстоятельную классификацию детективов, которая выглядит следующим образом [7, с.165]:

- Классический детектив. Категория «классический детектив» представлена немногими именами – писателями, экспериментирующими в новом жанре и склонными, зачастую, вводить детективный элемент в роман, нежели писать собственно детективный роман. Например, романы Эдгара По «Убийство на улице Морг» («The Murders in the Rue Morgue», 1841) или Артура Конан Дойла «Этюд в багровых тонах» («A Study in Scarlet», 1887).
- Традиционный «английский» детектив. Традиционный детектив отличается запутанным хитроумным сюжетом и образцовой композицией. Круг подозреваемых, как правило, ограничен; действие происходит в замкнутом пространстве. Представители: Агата Кристи «Десять негритят» («Ten Little Niggers», 1939) и Эллери Куин «Тайна голландского башмака» («The Dutch Shoe Mystery», 1931).
- Юридический (судебный) детектив. Отличительная черта этой категории – описание жизни юриста и вне зала суда, когда они, а не их клиенты, становятся главными участниками действия детектива, на протяжении которого читатель знакомится с субкультурой мира юристов.

Например, романы Агаты Кристи «Свидетель обвинения» («Witness for the Prosecution», 1957) и «Презумпция невиновности» («Presumed Innocent», 1987) Скотта Турроу.

- Саспенс. Классик саспенса Патриция Хайсмит определяла этот поджанр как «истории, содержащие угрозу физического насилия и опасности». Писательница добавляла, что история в стиле саспенс должна быть легкой и занимательной, в ней постоянно должно присутствовать действие. представители: Т. Харрис «Молчание ягнят» («The Silence of the Lambs», 1988), С. Жапризо «Ловушка для Золушки» («Piège pour Cendrillon», 1965).

- Детектив закрытого типа. Сюжет строится на расследовании преступления, совершённого в уединённом месте, где присутствует строго ограниченный набор персонажей. Расследование ведётся кем-то из находящихся в месте совершения преступления с помощью остальных героев: Эдгар По «Убийство на улице Морг» («The Murders in the Rue Morgue», 1841), Сирил Хэйр «Чисто английское убийство» («An English Murder», 1951).

- Психологический детектив. Обычно расследуется преступление, совершённое по личным мотивам (зависть, месть), и основным элементом расследования становится изучение личностных особенностей подозреваемых, их привязанностей, болевых точек, убеждений, предрассудков, выяснение прошлого. Пример психологического детектива: Чарльз Диккенс «Тайна Эдвина Друда» («The Mystery of Edwin Drood», 1870).

- Исторический детектив – это историческое произведение с детективной интригой. Действие происходит в прошлом, или же в настоящем расследуется старинное преступление. Пример: Г. К. Честертон «Отец Браун» («Father Brown», 1922).

- Иронический детектив. Детективное расследование описывается с юмористической точки зрения. Зачастую, произведения, написанные в таком ключе, пародируют и высмеивают штампы детективного романа. Примеры: Кэннел Дорети «Вдовый клуб» («The Widow's Club», 1970).
- Полицейский детектив. Описывается работа команды профессионалов. В произведениях этого типа главный герой-сыщик либо отсутствует, либо лишь незначительно выше по своему значению в сравнении с остальными членами команды. Примеры: Эд Макбейн цикл «87-й полицейский участок» («The 87th Precinct», 1956-2005).

Структурно-композиционные особенности детектива - это особый механизм воздействия. Одной из главных задач детективного повествования является создание у воспринимающего напряжения, за которым должна последовать разрядка, “освобождение”. Напряжение может носить характер эмоционального возбуждения, но может иметь и чисто интеллектуальную природу, сходную с тем, что испытывает человек при решении математической задачи, сложного ребуса, при игре в шахматы. Это зависит от выбора элементов воздействия, от характера и способа рассказа. Часто обе функции объединяются - умственное напряжение подогревается системой эмоциональных возбудителей, которые вызывают страх, любопытство, сострадание, нервные потрясения.

Классический детектив указывает нам весьма четкую и строгую формулу: детективный роман - это такой роман, жизненным материалом которого является тайна некоего опасного и запутанного преступления, и весь сюжет, все события развиваются в направлении ее разгадки. Типичная особенность: загадочность. Есть убийство (хотя бы одно), есть место, где преступление обнаружили, и есть сыщик (профи или любитель), который должен установить убийцу. В хорошем классическом детективе поиск убийцы - это здоровое соревнование между сыщиком и читателем. В

качественном классическом детективе - это честное соревнование. Иными словами, автор закладывает в текст достаточное количество "следов", чтобы читатель и без помощи сыщика догадался, кто является убийцей. Автор не утаивает информации, но распределяет ее так, чтобы улики не бросались в глаза, а подозрение попеременно кочевало от персонажа к персонажу. И сыщик решает задачу исключительно благодаря интеллекту.

Читатель находит в детективе что-то интересное для себя и с его помощью удовлетворяет свои психические и интеллектуальные потребности. Для одних убийство и все, что с ним связано - лишь абстракция, неизбежный элемент уравнения, для других - самое главное наркотик, острое ощущение, третьих увлекает процесс сотворчества.

Выводы по Главе I

Итак, детектив — один из самых популярных жанров массовой литературы. Как известно, спрос рождает предложение, этим обусловлен рост числа разновидностей детективного жанра в последние годы. Несмотря на сравнительную молодость жанра, в его истории было много выдающихся имен, таких как Эдгар Алан По, Артур Конан Доил, Агата Кристи и многие другие. Одна из особенностей жанра классического детективного романа — отсутствие политических, экономических и политических заговоров — является главной для нашего исследования.

В ходе работы, изучив ряд исследований по вопросу жанровых особенностей детективного романа, мы можем сделать ряд выводов: детектив как жанр принадлежит к массовой литературе; во-вторых, для детектива характерна определенная композиционная последовательная структура: тайна, преступление (завязка) — ход расследования

(кульминация) — разоблачение преступника (развязка); в-третьих, для детектива характерна четкая парадигма деления героев на положительных (детектив и его сторонники) и отрицательных (преступник и его сообщники) героев. За полуторавековую историю жанр детектива подвергся некоторой канонизации, и существует ряд неписаных законов для мастеров детективного жанра в его классическом понимании.

В истории детектива можно выделить три разновидности. Первой хронологически был аналитический детектив, связанный непосредственно с гениальными умами Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро и мисс Марпл. Это английский детектив - его особенностью было то, что действие могло и чаще всего происходило в одном месте; часто этим местом был кабинет сыщика-аналитика.

Второй хронологической (1920-е гг.) (и практически во всем противоположной первой) разновидностью детектива был американский "крутой" детектив Дэшила Хэмида. Такой тип детектива отличается от аналитического тем, что главный герой-детектив не сидит на месте - пространство очень часто меняется. Основные черты — своеобразный, грубоватый авторский язык (изложение может идти от лица главного героя, создавая образ «простого, грубоватого, но честного парня»), максимум действия героя, его «крутизны», подлый окружающий мир и честность главного героя, подробные, натуралистические описания сцен физического насилия.

В третьем (и последнем) типе классического детектива - французском - господствует идеология экзистенциализма. Сыщик здесь, как правило, совпадает с жертвой, а поиск истины возможен лишь благодаря некоему экзистенциальному выбору, личностно-нравственному перевороту.

Существует разработанная литературоведами классификация детективов, в основе которой различия в методах расследования, в характере

преступлений, занятиях действующих лиц, масштабе событий. По содержанию детективы делятся на классические, традиционные, юридические, саспенс, детективы закрытого типа, психологические, исторические, иронические и полицейские.

В нашей исследовательской работе мы рассмотрим еще одну разновидность детективного жанра – шотландский детектив.

Глава II

Национальная специфика шотландского детективного романа

2.1 Шотландский детективный роман в историческом контексте

Шотландская литература в своем большинстве не широко представлена на мировом рынке, чего нельзя сказать о современном шотландском детективном жанре, спрос на который растет не только потому, что это «самый популярный литературный жанр в Шотландии»[18,с. 123]. Но и потому, что шотландская литература вносит богатый вклад в развитие международной культуры, и представляет собой почву для глубокого сопоставительного анализа, в частности роли, которую особая специфика шотландского детектива играет в развитии национальной культуры.

Корни шотландского детектива ведут к истокам английского и американского детективного жанра, где более очевидна традиция американского детектива. Литературный критик Д. Сайерс считает, что шотландский детектив принял некоторые традиции из Америки и персонализировал их под свой собственный стиль [18, с. 47].

Детективные романы являются важной частью шотландской культуры. Одна из причин, почему Шотландия играет главную роль в мировом развитии детективного жанра, заключается в том факте, что шотландский автор коротких историй и романов Артур Конан Дойл (1859-1930) принес детективному жанру всемирную популярность. Детективы не были так популярны, прежде чем Дойл написал два первых романа о Шерлоке Холмсе. [33, с.43] .

Шотландия и шотландцы являются идеальными составляющими хорошего детективного романа. Шотландия – это место с глубокой готической восприимчивостью и черным чувством юмора у жителей – эти два аспекта отражаются во многих романах шотландских авторов. В стране также существует традиционная черта, присутствующая в каждой книге, которая раскрывает наиболее отрицательные стороны жизни. Родоначальниками традиционного шотландского детектива являются Роберт Льюс Стивенсон и Джеймс Хогг. Они создали свои первые романы в XIX в. и стали признанными авторами во всем мире [32, с.13]. В шотландском детективе викторианского периода мы можем встретить такие темы, как: убийство, предательство, религиозную одержимость, фанатизм, а также нечто сверхъестественное и психопатическое.

Стивенсон и Хогг выражают свое пристрастие к таким темам, как: обман, двуличие и двойственность¹. Эти темы ярко выражены в первом романе Хогга «Исповедь оправданного грешника» («The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner», 1824) и позже в романе Стивенсона

¹ Двойственность – 1) два независимых и несводимых друг к другу начала; 2) сосуществование двух различных, не тождественных друг другу принципов.

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Тема двойственности представлена в романе Стивенсона, его сюжет связан с неординарным изображением раздвоения личности: в психологии фраза «Доктор Джекилл и мистер Хайд» стала обозначать человека, который имеет четкий контраст в поведении [33, с.43]. Шотландский литературный критик Дэвид Паркер утверждает, что любой стоящий роман шотландских авторов должен быть построен на влиянии основателей шотландского детективного жанра, в том числе на двойственности «Джекила и Хайда» [29, с.43-44]. Шотландский писатель Йен Ранкин подтверждает тесную взаимосвязь шотландских авторов с их литературными предками: «Если вы спросите у писателя шотландского детектива, «Кто вдохновил тебя?», вместо ответа «Реймонд Чандлер или Агата Кристи», вы услышите имена Джеймса Хогга и Роберта Л. Стивенсона. Мы выросли в другой культуре, читая другие книги» [13, с.165].

Существует специальный термин для характеристики шотландского детективного романа - «тартан нуар²» (англ. *tartan-noir*). «Тартан нуар» берет свое начало в шотландской литературе, но заимствует элементы из разных культур [13, с.10]. «Тартан нуар» - термин, впервые придуманный Йэном Рэнкином, одним из главных представителей данного поджанра. К тартан нуару относят детективы и триллеры шотландских писателей, которые отличаются особой жесткостью и мрачной атмосферой. Главные герои таких произведений, как правило, выступают в роли антигероев: у них много недостатков и зависимостей, зачастую они циничны, устали от жизни, лишены смелости, морали, чувства долга и переживают кризисы в различных областях своей жизни. Пол Дункан – американский писатель и критик, пишет, что «нуар» - это страх, который мы таим в глубине души, часть нас, которую мы прячем внутри себя, потому что страх делает нас слабее [22, с.6-7]. Персонажи открывают нам доступ в темные уголки шотландской жизни,

² Тартан (англ. *tartan*) – шотландка, килт; нуар (фр. *noir*) – темный.

показывая опасные импульсы в сердце современного общества. Такой акцент на жуткие элементы шотландской жизни сделал в своем интервью американский писатель Джеймс Эльрой, утверждая, что «тартан-нуар» является «прародителем шотландского детективного жанра»[28, с.6].

Действие романов частично происходит в старинных замках, старых домах и темных местах, таких как коридоры, лестницы, подzemелья, подземные ходы, склепы, кладбища, катакомбы, или на чердаках и подвалах современных зданий, не только разрушенные, но и неповрежденные, где происходят экстрасенсорные или паранормальные явления. Кроме того, эти места обычно полны теней, мягко освещенных лунным светом или светом свечи. Поэтому, место должно обладать меланхоличной атмосферой, погодные условия чрезвычайно плохие: зима, туман, сильный дождь, сильный ветер, шторм или другие подобные природные явления. Характеристикой художественного пространства романа в жанре «тартан-нуар» являются: древние пророчества или флэшбеки в прошлое являются важными, а также другие немаловажные аспекты, которые являются сверхъестественными и устрашающими элементами и событиями, скрытыми личностями, внутренними голосами, дьявольщины и больше всего двойственностью [14, с.51].

2.2 Проблематика цикла романов об инспекторе Ребусе

Литература Шотландии насчитывает немало веков. Такие писатели, как Роберт Льюис Стивенсон, Вальтер Скотт, Роберт Бёрнс и Артур Конан Дойль обеспечили Шотландии достойное место в истории европейской литературы.

В Шотландии наиболее популярны романы, поднимающие болезненные социальные вопросы, в которых рассматриваются самые

проблемные вопросы. Авторы переносят их на бумагу и развивают в воображаемом пространстве детективного жанра. В середине 2000-х гг. Й. Ранкин был признан наиболее читаемым детективным писателем Великобритании. В 2012 г. его книги заняли пять мест в верхней десятке британских бестселлеров [URL: <http://detectivemethod.ru/english/ian-rankin>]. Его работы переведены на многие иностранные языки, их совокупный тираж в 2013 г. превысил 30 миллионов экземпляров. В Великобритании книги Ранкина составляют 10 % от всех издаваемых книг детективного жанра [21, с. 5-6].

Произведения Ранкина экранизируются. В частности, снят телевизионный сериал по романам об инспекторе Ребусе, в котором роль последнего исполняют британские актёры Джон Ханна и Кен Стотт. Сам писатель стал героем нескольких документальных фильмов, регулярно приглашается на различные телевизионные передачи и встречи с общественностью.

Особой популярностью творчество Ранкина пользуются на родине автора — в Шотландии, в особенности в Эдинбурге, в котором разворачиваются события большинства его произведений. Туристические компании проводят в шотландской столице туры по местам действия его романов, в частности, связанным с именем инспектора Ребуса [23, с.16-17].

За писательское творчество Ранкин был удостоен ряда литературных премий и наград, как британских, так и зарубежных. Среди них — несколько наград-«кинжалов» Ассоциации писателей-криминалистов Великобритании, в том числе «золотой кинжал» и «бриллиантовый кинжал», несколько Премий Эдгара Аллана По, присуждаемых Ассоциацией детективных писателей Америки[19, с.2].

Его второй детектив «Крестики-нолики» был отмечен премией Хоторндена, которая позволила ему вместе с семьей отправиться во Францию. В романе «Крестики-нолики» впервые появляется инспектор Джон Ребус, который станет главным героем большинства произведений писателя.

В перерыве между первым и вторым романами об инспекторе Ребусе Ранкин пробует себя в написании шпионского романа и триллера. Первый роман написан в духе Грэма Грина и Джона Ле Карре [27, с. 212]. Второй был посвящен торговле оружием и космической гонке. Следующий роман «Кошки-мышки» принес писателю не только популярность, но и премию Фулбрайта, вместе с билетом в США и обратно. После нескольких месяцев путешествия по Америке он возвращается вместе с семьей в Эдинбург.

В 2002 г. за заслуги на литературном поприще Ранкин был награжден рыцарским Орденом Британской империи в статусе офицера ордена. В 2007 г. в ознаменование двадцатилетия его писательской деятельности Ранкину было присвоено звание помощника лорда-лейтенанта Эдинбурга и вручена новоучрежденная Эдинбургская премия — писатель стал её первым лауреатом. Во дворе здания городского совета Эдинбурга была установлена мемориальная плита с отпечатками его ладоней [11, с. 2-5].

Многие современные авторы шотландских детективных романов, такие как Вэл Макдермид, Уильям МакИлвани, Стюарт Макбрайт и Йен Ранкин выражают в своих произведениях реакцию на социально-политические события. Й. Ранкин является одним из самых преуспевающих писателей этого жанра. Ранкин считает, что детективы позволяют читателю добраться до самых глубоких тайн общества, обычно ограниченных территорий и пространств, и главная цель детективного жанра побудить в душе читателя желание выяснить правду. Хороший детектив должен настолько увлечь читателя, что он сам должен представить себя детективом в окружающем его мире [13, с.2-3].

Хотя Ранкин стремится отобразить жизнь современного шотландского общества в своих романах, его творчество также находится под влиянием американской литературы. Во многом мы можем видеть, что серия романов об инспекторе Ребусе принадлежит к жанру «тарган-нуар» и содержит в своих произведениях мрачноватый дух и жёсткий реализм в сочетании с

особым шотландским национальным колоритом [URL: <http://philpapers.org/rec/CHAVAV>].

В книге «Rebus's Scotland: A Personal Journey» (2005) Ранкин утверждает, что детективы позволяют читателю добраться до самых глубоких тайн общества. Хороший детектив должен настолько увлечь читателя, что читатель представляет себя детективом и пытается сам разгадать тайну. В этом смысле романы Ранкина вводят читателя в контакт с политикой и обществом Шотландии, выражают неуверенность жителей страны в благополучии своего будущего в связи с переходом в двадцать первый век. Таким образом, Ранкин расширяет понятие «преступление», как постоянную, разрушительную, неведомую силу на национальном уровне, подразумевая, что нация находится в процессе постоянной эволюции [13, с. 43-45].

Помимо проблем преступности в романах Ранкина поднимаются проблемы государства, связанные с политической, экономической и социальной сторонами жизни. Вопросы политики наиболее выражены в двух романах – «Черно-голубой» («Black and Blue», 1997) и «Закат в темноте». В основе этих романов лежат сомнения шотландцев по поводу отделения от Великобритании и разные точки зрения населения страны касательно проведения референдума о независимости Шотландии, так как часть населения страны считает, что это приведет к неизбежным последствиям, а другая половина утверждает, что это единственный выход из сложившейся в стране ситуации [24, с.51].

В книге «Ребус в Шотландии: Персональное путешествие» Ранкин пытается понять причины популярности детективного жанра для того чтобы подчеркнуть некоторые принципиальные различия между собой и своим знаменитым персонажем, Джоном Ребусом и объединяющие их черты.

«Если моей первоначальной целью было более глубокое отображение культуры Эдинбурга, то она вскоре изменилась, когда я обнаружил, что Ребус был создан достаточно суровым персонажем, для того чтобы привлечь читателя к исследованию самой Шотландии: маленькой, гордой и древней страны с чувством собственной неповторимости. Это понимание ко мне пришло благодаря моему персонажу инспектору Джону Ребусу, который был моим гидом в этом путешествии» [13, с. 188].

Ранкин считает, что, изображая Эдинбург таким, каким он видит его сам, облегчает читателю задачу понять истинную сущность Эдинбурга, и это, кажется, является одной из основных причин создания детективной серии про инспектора Ребуса. Й. Ранкин, как бывший аспирант кафедры шотландской литературы, часто вставляет литературные ссылки в свои романы о местности, культуре и истории страны [26, с.4-5].

Ранкин называет инспектора Ребуса своим альтер-эго, в том смысле что, сюжет романа напрямую зависит от того, что происходит в жизни у Ранкина, все события произошедшие во время написания романов влияют на тему и развитие сюжета [27, с. 112]. В результате Шотландия Ребуса частично имеет автобиографические описания и автора и главного героя, включая поездку в современную Шотландию - «Шотландию, которую никогда не видит турист». Он спрашивает: «Может ли детективный роман представлять собой истинный и всеобъемлющий отчет о стране?». Ответ должен быть безоговорочный: «Да!» [26, с. 174].

На протяжении всех серий романов об инспекторе Ребусе Ранкин стремится предоставить подлинное видение Шотландии, чтобы отразить тонкие детали жизни в Эдинбурге и обеспечить убедительное представление нации «в реальном времени»³ [16, с. 31].

³ «Я принял решение, когда начал писать книги об Инспекторе Ребусе, что он должен жить «в реальном времени». То есть, он растёт вместе с книгами. В конце концов, если бы я хотел писать об изменяющемся облике Шотландии, это было бы более реалистично, если бы мой герой изменялся тоже» [13, с. 31].

Для Ранкина детективы имеют важную роль: «Меня интересует душа детективного романа – что он говорит нам о человечности, на какого рода обсуждения он способен. Хороший криминальный детектив решает большие проблемы. Мои романы поднимают такие проблемы как мораль крупного бизнеса, политическую коррупцию, похищение детей, наркобизнес, последствия нефтяной промышленности и так далее... Мы все любознательные и любопытные животные, и криминал также касается эта глубокая необходимость задать вопросы и получить ответы» [29, с. 14-15].

В своих романах Ранкин воссоздает двойственный образ Эдинбурга. Й. Ранкин использовал двойственность - теорию двух составляющих в качестве шаблона для его романов о Ребусе и городе Эдинбурге, являющимся таким же важным звеном как и Джон Ребус в его романах.

2.3 Поэтика шотландского детективного романа Й.Ранкина

Во введении к своей второй книге об Инспекторе Ребусе «Кошки-мышки» («Hide and Seek», 1991), Ранкин признается, что он написал свой первый роман «Крестики-нолики», чтобы создать современную версию романа Роберта Льюиса Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Он даже использовал некоторые цитаты и имена персонажей из романа Стивенсона, чтобы сделать свою точку зрения ясной. Его основная цель, как он говорит в своем интервью с Диланом Фоли, использовать тему раздвоения личности для того, чтобы показать истинное лицо Эдинбурга. Он говорит: «Я написал первую книгу отчасти потому, что об Эдинбурге никто писать не собирался. Люди думали, что Эдинбург -

очень тихий, изящный город, где ничего не происходит. Я хотел написать о современном обществе и его проблемах»[30, с.229].

«Крестики-нолики» – первый роман знаменитой серии Йэна Рэнкина об инспекторе Ребусе. В романе читатель впервые знакомится с полицейским сыщиком 28 апреля (дата рождения Ранкина) в тот момент, когда он стоит на могиле отца, умершего пять лет назад. Ребус испытывает смешанные чувства от того, что ему нужно вернуться в Файф (графство в Шотландии), с которым его связывают неприятные воспоминания. По мнению героя, Файф – это место населенное приведениями, которые «шуршат в каждом уголочке пустых зданий»[14, с.4].

Также он обдумывает события из прошлого: его запутанные отношения с братом, пятнадцать лет непрекращающейся жалости к себе и расторгнутый брак. Он вспоминает свою дочь Сэмми, которая разрывается меду любящими родителями. Также в его мыслях проскальзывает капля ревности к брату Майклу и его счастливому браку. «Они были братьями только по крови. Никаких братских чувств друг к другу они не испытывали»[14, с.11]. Ребуса посещает чувство неудовлетворенности жизнью, ему кажется, что он неудачник, по сравнению с успешным и состоявшимся братом. Ранкин создал Ребуса очень уязвимым, на его персонаж очень повлияли события из жизни автора, его мысли и воображение. Главная проблема Ребуса в том, что он не живет своей жизнью, он слишком много думает о том, как складывается жизнь других людей. «Его глаза видели только красоту, а не действительность. Стоя в приемной, он понял, что принял неправильное решение – пытаться понять чужие мысли – вместо того, чтобы жить реальной жизнью»[14, с.42].

Он работает больше чем кто-либо. Более того, он становится трудоголиком и начинает терять связь с реальным миром и собственной семьей. Описание внешности Джона Ребуса в романе похоже на отрывок из книги Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»:

«Его нелегко описать. С его внешностью что-то не так: в ней есть что-то неприятное и совершенно отвратительное. Я никогда не встречал человека, которого я так сильно не любил, но неизвестно почему. Должно быть он уродлив, хотя я не могу определить в чем именно заключается его уродство. Единственное что я могу сказать – он человек странной внешности. Нет, сэр, ничего не получится, я не могу его описать. И это не проблемы с памятью, поскольку он прямо сейчас передо мной»[15, с.132].

Так, на литературную связь со своими предшественниками Ранкин намекает сообщая о литературных вкусах Ребуса: он предпочитает читать отрывки из «Доктора Джекила и мистера Хайда», поскольку видение Лондона Стивенсоном полностью совпадает с восприятием Эдинбурга Ребусом. Для Джона Эдинбург – это город преступников и призраков, которые скрываются в темных переулках и на заброшенных людьми улочках. Он визуализирует места преступлений, убийства и жертв в своей памяти. В будние дни Джон Ребус блуждает по городу сквозь толпу не замечающих его туристов. Туристы всегда заняты фотографией и не замечают всех странностей города. «Эти туристы проводят так много времени фотографируя, что не видят ничего вокруг себя, тем самым получая ложные впечатления о городе»[14, с.80]. Ребус размышляет о двойственной природе города - одна сторона открыта для туристов, а о наличии второй - темной стороны знают только коренные жители. Джон часто думает об Эдинбурге, который он видит и чувствует, как о жестоком городе. Вместо того чтобы описать красоту города и старинных замков, он рассказывает их мрачную историю [URL: <http://connection.ebscohost.com/tag/FIRST&offset=12450>]. Он предпочитает спорить с туристами, считающими Эдинбург просто привлекательным городом, и объясняет, что истинную красоту города можно увидеть только через черную призму. Таким образом, при помощи образа Ребуса, Ранкин обращается к читателю и соотечественнику и призывает его взглянуть на город с другой стороны: «Джил смотрела на него[Джона], но он не отрывал взгляда от окна. Он смотрел на городских пьяниц, идущих вдоль

улицы Лотиан-Роуд в поисках алкоголя, женщин и счастья. Лотиан-Роуд была самой опасной улицей в Эдинбурге, и также на этой улице находился знаменитый отель «Шератон» и концертный зал «Ушер Холл». И это было типично для Эдинбурга – иметь частичку культуры даже в самом мрачном районе города»[14, с.65-66]. Он видел обе стороны жизни Эдинбурга из своего окна: темную, с пьяницами, преступниками и наркоманами, и туристическую сторону, с дорогами роскошными отелями, театрами и ресторанами.

В романе «Крестики-нолики» Ребус пытается расследовать жестокое преступление: несколько девочек сначала пропали без вести и позже были найдены мертвыми. Все указывает на то, что эти двенадцатилетние девочки стали жертвами психопатического маньяка, который выбирает их по неясному принципу. В то же время, Ребус получает шантажирующие письма с крестами и поначалу они не кажутся связанными с убийствами. Но после долгих раздумий он понимает, что следующей жертвой маньяка станет его дочь Саманта. Именно в этот момент он понимает, насколько она важна для него и как сильно он ее любит.

Несмотря на то, что в романе счастливый финал и Ребус спасает свою дочь от рук маньяка, он теряет ее во второй раз – мать Саманты забирает дочь в Лондон. Ребус снова остается наедине со своими внутренними страхами и опасается, что больше никогда не увидит дочь. Более того, он так и не смог наладить отношения со своим братом, который оказался наркодилером и в итоге был посажен в тюрьму. Таким образом, Ребус действительно остался совсем один без надежды на светлую полосу в жизни.

Эти происшествия в жизни Ребуса объясняют странности его характера: интроверт, тонущий в меланхолии; он работает один, везде видит только интриги и заговоры, никогда никому не доверяет и его преследуют призраки неудачных событий из прошлого. На самом деле, все важные люди, которые когда-либо были в жизни Ребуса, предают его [URL:

<http://www.theguardian.com/travel/2009/oct/25/travel-awards-edinburgh-ian-rankin>].

В романе «Крестики-нолики» Ребус сам оказывается вплетен в интригу, он является ключевым элементом в причинах деятельности преступника. Ранкин стремится заставить читателя сопереживать инспектору, увидеть, что даже у сильного человека могут быть слабости. Именно поэтому в этом романе Ребус считается культовым персонажем шотландского детективного романа. Ребус – яркий пример типичного персонажа данного жанра литературы – детектив, в жизни которого нет никаких светлых моментов, вся жизнь пропитана горьким опытом и чувством отчаяния. Кроме того, даже место действия разворачиваемого сюжета происходит в городе, который подразумевает двуличность, особенно после наступления темноты – город зла и преступности. Также присутствует намек на наличие потусторонних сил, пугающих Ребуса. Следующий элемент присущий шотландскому детективному жанру – главный герой вынужден страдать, и сюжет строится на сложном расследовании преступлений.

Отличительная черта романа – открытый финал, что оставляет читателя наедине с вопросом: «Что же будет с инспектором Ребусом дальше?»

Ответ на этот вопрос мы не можем найти и в романе «Закат в темноте» - одиннадцатом из серии об Инспекторе Ребусе. Это говорит о том, на протяжении работы над книгами Й. Ранкин хочет держать своих читателей в неведении, что же будет с инспектором дальше. Казалось бы, в его жизни ничего не меняется, но именно ожидание дальнейших событий заставляет читать одну книгу за другой.

В этом романе как нельзя лучше отображается темная сторона шотландской жизни. Повествование начинается с обнаружения тела, которое было захоронено в Куинсберри Хаус, историческом здании, реконструкция которого началась для того, чтобы разместить в этом помещении новый шотландский парламент. Без каких либо ключей к разгадке личности умершего это дело лежит на полке в полиции, до тех пор пока второе

убийство не произошло на этой же самой территории. Родди Грив, богатый и высокомерный лидер лейбористской партии в законодательных органах, найден забитым до смерти, и Ребусу поручили помочь Дереку Линфорду расследовать это преступление. У Линфорда свой собственный взгляд на проведение шотландских законов в жизнь, и, как ожидалось, он и Ребус находятся по разные стороны баррикад на фоне этого конфликта. Бестактный, напыщенный, золотой мальчик из иерархии полицейского управления - Линфорд назначен ответственным за расследование, и Ребусу очевидно, что молодой парень слишком неопытен в этом деле. Таким образом, Ребус придумывает собственный план по проведению расследования, и детективы начинают поиск мотива преступления, который мог бы связать эти два убийства. Далее, когда бездомный совершает явное самоубийство, выясняется, что у него удивительно большой счет в банке, из чего следует, что все предполагаемые теории оказываются отчасти верными.

Чертой, объединяющей героев в этом романе, является одиночество. Ребус, безумно скучающий по своей дочери, практически ни с кем не общается, он решает, что лучше провести свое время наедине с бутылкой виски, чем заводить мимолетные знакомства. Инспектор испытывает неудачи в личной жизни, и Ранкин дает понять, что из-за разницы в возрасте у него нет общего будущего с коллегой Сайобэн Кларк, одинокой женщиной. Также немаловажной причиной их несовместимости являются различные национальности. Ребус – шотландец, и как истинный представитель этой национальности, он склонен скрывать свои чувства, а Кларк – англичанка, она всегда говорит то, что думает. Из-за этого между ними невидимый барьер - они не понимают друг друга, и на их совместное будущее нет никаких шансов.

Другое действующее лицо в романе - Дерек Линфорд является антиподом инспектора - самовлюбленный парень, достаточно привлекателен для того, чтобы влюбить в себя все женское население Эдинбурга и следующей его целью стала именно Сайобэн. Это пример борьбы

протагониста и антагониста в романе – хоть Ребус и уверен, что у него с Сайобен не получится любовного романа, в его мыслях проскальзывают нотки ревности, когда она отвечает на ухаживания Дерека.

Большинство сюжетных линий в романе «Закат в темноте» построены на фоне строительства нового здания шотландского парламента в Холируд, создавая чувство предвкушения и неопределенности от того, что это впоследствии может принести. Во время расследования преступлений, Ребус часто пересекает город, принимая во внимание многие аспекты жизни в Эдинбурге в попытке поставить точку в преступлениях. В этом символическом смысле Ребус играет роль своеобразного «фильтра», через который движется общество. Ребус размышляет: «Большинство людей просто живет, но жизнь детектива была и будет составлена из жизней других людей» [30, с. 230]. В то время как Ребус во многих отношениях – «старомодный полицейский», со своими убеждениями, и, возможно, из-за этого он – также уместная фигура, через которую автор может осветить социальные преобразования общества. Поэтому Ребус остро ощущает упадок традиционной Шотландии: «Толпа молодых людей стояла в дверных проемах здания. Низкие голоса, пронзительные глаза завораживали. Ребус видел преступление там, где его не было, или, скорее всего, он был просто настроен на возможность преступления. Всегда ли полночь была такой суровой и тревожной? Он не думал, что настолько. Город меняется, и не в лучшую сторону, и никакие масштабные постройки из стекла и камня не могут скрыть это факт. Старый город умер, раненный этим ревом. Это новое начало... конечно не беззаконие, но точно неуважение» [30, с. 331].

Интерес Ранкина к двойственной природе человека и любого явления как средству выражения темных аспектов Эдинбурга распространяется на его размышления о непостижимом будущем, о городе, который оборвал все связи с прошлым и который развивается между историческим наследием и промышленностью, с одной стороны, и ощущение, что будущие реформы приведут к резким и бесповоротным изменениям. Однако, эти размышления

Ранкина не всегда пессимистичны. Он говорит, что это « город, который, казалось, определяет свое прошлое также сильно, как и настоящее, и только теперь с приходом парламента они могут смотреть в будущее» [30, с. 222-223]. В то время как готические нотки в названии романа укрепляют понимание того, что Шотландия твердо следует своим давнишним традициям, другие аспекты все еще открыты для размышлений. Следовательно, существует глубокое недоверие к тому, что новое правительство может принести Шотландии, учитывая провал на Референдуме по Деволуции в 1979 г., и решения, которые помогают понять настоящий исторический момент. Даже Ребус, который обычно склонен быть незаинтересованным в политической дискуссии, кажется, проявляет интерес, к чему такие изменения могут привести.

Прежде всего, Ранкин попытался создать «человека из Эдинбурга», чтобы показать город изнутри. Он подарил городу голос - голос инспектора Джона Ребуса [URL: <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2012/aug>]. В романе «Закат в темноте» Ранкин дает похожие характеристики Эдинбургу и Ребусу. Говоря о столице, он описывает её следующим образом: «Бывало, люди говорили, что Эдинбург - тихий город, скрывающий свои подлинные чувства в намерения. Вам может понадобиться полтора миллиона фунтов, чтобы купить один из лучших домов, но проявление достатка не приветствуется [30, с.260]».

И почти сто страниц до этого, Кларк – коллега Ребуса, описывает его таким образом: «Она знала Ребуса в течение нескольких лет, и до сих пор они не стали друзьями. Ребус держался на расстоянии от всех - ни с кем не встречался вне рабочего времени. Его единственное хобби - пить [. . .] Сначала она думала, что он застенчивый и неуклюжий, но теперь она в этом не уверена»[30, с.173].

Отсюда следует, что Ребус и его родной город очень похожи: оба довольно сдержаны и немногословны. Кларк не знает, кем является Джон

Ребус наверняка, они работали бок-о-бок в течение пары лет, но Ребус так и не открылся ей; как и город вряд ли когда-нибудь покажет свою истинную суть посетителям. В первой цитате речь идет о том, что жители Эдинбурга не хотят выставлять свое богатство напоказ, и ведь Ребус является одним из них. Вещи Джона несут на себе отпечаток двойственности - он зарабатывает достаточно денег, чтобы купить себе дорогой автомобиль, но он владеет «Saab 900 Classic» - автомобилем среднего класса, с роскошным салоном, но снаружи это просто старая развалюха.

В романе «Закат в темноте» обе головоломки по поводу убитого политика и подозрительного случая с бродягой, в распоряжении которого была огромная сумма денег, вращаются вокруг одной конкретной семьи Грив. Роман содержит так много ссылок на самую известную фамилию в шотландской литературе «Грив» - Кристофер Мюррей Грив⁴. Для Ребуса, поэзия МакДайрмида является средством, с помощью которого он понимает суть преступления. Осматривая скелет позади камина на территории нового Парламента, Ребус размышляет: Куинсберри Хаус был чем-то нереальным для него, сама идея о парламенте в этом здании была сумасшедшей: «Но Эдинбург сумасшедший сам по себе, тревожный и темный...» Он прочитал эти слова в поэме, написанной Хью МакДайрмидом[27, с. 12].

Придерживаясь традиционного стиля письма, Ранкин ведет читателей сразу в двух направлениях. Он предлагает несколько подозреваемых в убийствах из неблагополучной семьи Грив, в том числе обольстительную сестру, давно пропавшего брата и обаятельную вдову, которая решила баллотироваться в законодательные органы. В этом романе семья Грив находится в центре политической и культурной жизни и этой семье дан статус «клана» «увлеченным журналистом [который] ушел как только назвал

⁴ Кристофер Мюррей Грив (1892–1978) — так же известен под псевдонимом Хью Макдиармид; шотландский поэт-националист, критик, переводчик. Был членом Коммунистической партии Великобритании, стоял у истоков основания Шотландской национальной партии в 1928 году. Один из лидеров так называемого возрождения в шотландской поэзии; воспевал природу родной страны, её народ и историю. Выступал как борец за мир, собиратель и исследователь шотландской народной поэзии.

их первой семьей в Шотландии» [27, с. 48]. Они не являлись кровными родственниками, но МакДайрмид был хорошим другом этой семьи в течение 50-х гг. Поэтому МакДайрмид является главной фигурой на протяжении всего текста и напоминает о предыдущей борьбе за шотландское национальное самосознание и национально-культурную специфику в сравнение с современностью. Хотя в некоторых случаях он представлен как анархический персонаж – например, Алисия Грив утверждает, что «это была другая страна, знаете ли» [27, с. 145], наличие одного из наиболее влиятельных мыслителей и поэтов Шотландии выступает в качестве напоминания о необходимости считаться с мнением народа в текущие времена.

Таким образом, Эдинбург в этом романе, как и в остальных книгах Ранкина, имеет большее значение, чем просто место действия [URL: <http://www.dailymail.co.uk/home/moslive/article-1260343/IAN-RANKIN-Ten-greatest-literary-crime-novels.html>]. «Закат в темноте» – изысканный роман о пост-переходном периоде Шотландии и в частности Эдинбурга с новым зданием парламента, большим количеством новых политиков стремящихся к власти и большими суммами денег, которые лежат в основе всех этих изменений.

Й. Ранкин создал еще один взгляд на мир: он начал визуализировать мир глазами и чувствами Ребуса: «Единственный способ придать смысл моей вымышленной вселенной – передать любовь к Шотландии своему герою» [13, с.7]. В своих романах Ранкин также упоминает наиболее распространенные стереотипы, которые сформировались о шотландцах, и истинные он подчеркивает в характере Ребуса. Ребус должен соответствовать образу типичного шотландца - он пьет виски и постоянно курит. Он упрямый, эгоцентричный индивидуалист, не выставляет свои чувства напоказ. Он интроверт, человек, которого преследует его прошлое, но в то же время у него есть и положительные черты - честь, чистое сердце и сильный характер.

Художественное пространство романов охватывают большое количество различных районов Шотландии, включая муниципальные микрорайоны, арендуемые квартиры, деловые районы, ночные клубы, тюрьмы, вымирающие шахтерские города, изолированные деревни и пустынные улочки, а также известные пабы и улицы Эдинбурга. Некоторые из этих мест вымышленные, хотя основаны на реальных местах, в которых Ранкин когда-либо бывал [URL: <http://www.yorkshirepost.co.uk/lifestyle/books/the-big-interview-ian-rankin-1-5560087>]. Например, земельное владение Пилмур, которое упоминается в романе «Закат в темноте» – это объединение двух реальных Эдинбургских мест: Пилтон и Мьюирхаус. Такие места, как: Оксфордский Бар, Арден-Стрит и Св. Леонардса - реальны. Ранкин утверждает, что «использовал названия улиц, чтобы создать реальный фон для подлинного восприятия города» [35, с.18].

Эдинбург - город контрастов, и поэтому он стал центральной темой всех книг Ранкина. Благодаря романам об инспекторе Ребусе Эдинбург вдохнул новый поток энергии: “Кроме того, что Ранкин пишет самые успешные детективы, посвященные современному Эдинбургу, он еще поспособствовал тому, из-за чего интерес к городу возрастает с каждым рассказом. Он изменил отношения жителей Эдинбурга к своему городу, они стали смотреть на него с другой точки зрения”[34, с.43]. Эдинбург имеет собственную национальную специфику, которая вдохновляет таких авторов, как Йен Ранкин на написание романов, которые в свою очередь усиливают интерес читателей к истории Эдинбурга, его культурной жизни и загадочной темной стороне этого города.

Шотландский детектив - особый роман с точки зрения жанра, он относится к поджанру детективного романа «Тартан-нуар», но при этом его можно охарактеризовать чертами таких романов как:

- Роман карьеры - наиболее существенная проблема романа, сообщающая ему высокий драматизм, это мера ответственности человека, который, быть может, того и не осознавая, неизменно держит ответ перед историей.
- Политический роман - правдивое повествование о том, как на самом деле устроена политическая система, включающее в себя: интриги, подковёрную борьбу, преданность и предательство, хитроумные многоходовки и роковые страсти.
- Социальный роман - характеризует общество в конкретную эпоху. Главная задача и особенность такого романа – созданные автором индивидуальности имеют тесную взаимосвязь с социальными группами, вступившими в схватку.
- Роман культуры – описывает определенный образ «человека культуры», его пространство и время.

В жанре «тартан-нуар» мы наблюдаем совмещение современных тенденций в литературе, что раскрывает особенность шотландского детективного жанра в целом.

Выводы по Главе II

1. Йен Ранкин - представитель, такого поджанра шотландского детективного романа как «тартан-нуар». В творчестве писателя «тартан-нуар» проявляется в контрастном поведении главного героя, в мрачной обстановке и в правдивости сюжета, поднимая и освещая наиболее наболевшие вопросы и проблемы, волнующие шотландцев.

2. Для «тартан-нуара» также характерно явление как двойственность, поэтому совсем неудивительно, что двойственность в произведениях Й. Ранкина – чрезвычайно частое явление.

3. На стиль письма Ранкина оказали влияние творчество Роберта Л. Стивенсона и место жительства – город Эдинбург. Эдинбург вдохновил Стивенсона на написание его знаменитого романа «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», а произведение Стивенсона вдохновило Йена Ранкина написать серию романов об инспекторе Ребусе.

4. Раздвоение личности - главная тема в романе Стивенсона. Ранкин использует мотив двойничества для изображения противоречивого образа Эдинбурга - он хочет показать своим читателям, что город не такой, каким они его представляют, что существует иная сторона столицы - темная, о которой немногие знают. Подобно Эдинбургу, герой-детектив инспектор Ребус также является двойственной личностью.

5. Основная черта, отличающая шотландский детективный роман от других поджанров, – противоречивый главный герой-детектив – подчеркнуто лишён традиционных героических черт или даже обладает отрицательными чертами, характерными для злодеев, но, несмотря на это, занимает в произведении место протагониста. Характер инспектора Ребуса в произведениях Йена Ранкина – собирательный образ современника-шотландца.

6. Следующей отличительной чертой творчества Йена Ранкина является использование топонимов. Герои романов Ранкина живут и

действуют в местах, которые существуют в реальной жизни: улицы, бары и здания Эдинбурга – они включены в текст романов для ознакомления читателя с реальной действительностью и насущными проблемами шотландской столицы.

7. Образ инспектора Ребуса помогает автору раскрыть национальный характер шотландцев: он олицетворяет привычки, манеры и отношение к жизни нации в целом. Ранкин не обходит вниманием неоднозначное восприятие шотландцами англичан на фоне событий современной истории шотландской нации.

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе предпринята попытка выявить художественную специфику романов Йена Ранкина и влияние культурного наследия шотландского детективного жанра на творчество писателя.

Йен Ранкин является одним из самых ярких представителей жанра «тартан-нуар», который сформировался под влиянием произведений Стивенсона и Хогга. Термин «тартан-нуар» был впервые использован американским писателем Джеймсом Элроем, когда он описывал детективные романы Йена Ранкина.

В ходе написания выпускной квалификационной работы удалось выяснить, что Й. Ранкин находится под влиянием творчества Р.Л. Стивенсона и подтвердить это примерами на основе романов «Крестики-нолики» и «Закат в темноте».

В результате исследования удалось выяснить, что главный герой романов Йена Ранкина – инспектор Ребус, мужчина старых нравов – истинный шотландец. Автор подчеркивает в его характере те черты, которые присущи каждому шотландцу – сдержанность, молчаливость и скрытность.

Также, одним из аспектов, отличающих национальную специфику шотландского романа от других является художественное пространство. Й. Ранкин открывает город Эдинбург с другой стороны, он показывает читателю скрытую от чужих глаз темную составляющую Эдинбурга. Автор использует названия реальных мест для усиления эффекта на читателя. Более того, его романы прекрасно описывают волнения и тревоги шотландцев, недовольных своей жизнью, работой, политикой, и целым рядом других

вещей. Ранкин сам вырос в Шотландии, поэтому его описания быта и повседневной рабочей рутины – лучшие эпизоды романа.

Несмотря на успех своих детективных романов, на данный момент Йен Ранкин приостановил свою писательскую деятельность, но он не отрицает тот факт, что новые романы об инспекторе Ребусе могут появиться на прилавках. А значит другие проблемы связанные с поэтикой его творчества ждут своего изучения.

Библиографический список

1. Адамов, А. Мой любимый жанр – детектив / А. Адамов // Открытия и загадки Эдгара По. – 2003. – № 4. – С. 2-7.
2. Анджапаридзе, Г. Детектив: жесткость канона и вечная новизна / Г. Анджапаридзе // Как сделать детектив. – 2000. – №12. – С. 23-26.
3. Анцыферова, О.Ю. Детективный жанр и романтическая художественная система / О.Ю. Анцыферова // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX - XX веков. – 2006. – №3. – С. 21-36.
4. Ван Дайн, С.С. Двадцать правил для писания детективных рассказов / С.С. Ван Дайн // Лики массовой литературы. – 1999. – №7. – С. 17-19.
5. Вольский, Н.Н. Загадочная логика / Н.Н. Вольский. — Новосибирск: НГПУ, 2006. — 216с.
6. Вулис, А. Поэтика детектива / А. Вулис. — М.: Новый мир, 2008. — с. 212.
7. Кестхейи, Т. Анатомия детектива. Следствие по делу о детективе / Т. Кестхейи. – Будапешт: Корвина, 1989. – 261 с.
8. Маркулан, Я. К. Зарубежный кинодетектив / Я. К. Маркулан. — СПб.: Искусство, 2005. — 167 с.
9. Можейко, М. А. Детектив / М.А. Можейко // Постмодернизм. – 2001. – №1. – С. 13-14.
10. Наркевич, А.Ю. Детективная литература / А. Ю. Наркевич. — М.: Энциклопедия, 2004. — С. 601.
11. Нокс, Р. Десять заповедей детективного романа / Р. Нокс // Лики массовой литературы. – 2001. – №18. – С. 34.

12. Райнов, Б. Черный роман / Б. Райнов. — М.: Прогресс, 2005. — 288с.
13. Ранкин, Й. Ребус в Шотландии: Персональное путешествие / Й. Ранкин.— СПб: Азбука, 2005. — 188 с.
14. Ранкин, Й. Крестики-нолики / Й. Ранкин.— СПб: Азбука, 1987. — 188 с.
15. Стивенсон, Р. Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда / Р. Л. Стивенсон. — М.: АСТ: Ермак, 2003. — 412 с.
16. Строева, А. П. Как сделать детектив / А. П. Строева. — М.: Радуга, 2010. — 320 с.
17. Честертон, Г. К. Как сделать детектив / Г.К Честертон. — М.: Радуга, 2001. 16 с.
18. Auster, Paul The New York Trilogy/Paul Auster. — London: Faber, 1987. — 478 с.
19. Booth, Wayne C The Company we Keep: An Ethics of Fiction / Wayne C. Booth // Berkeley: University of California Press . — 2007. - № 4. — С. 2-7.
20. Bowden, Jen Rebus Revisited – Ian Rankin Picks His Favourite Moments / Jen Bowden // London: The Guardian. — 2011. - №2. — С.13-16.
21. Bruce-Gardyne, Tom Ian Rankin`s Edinburgh / Tom Bruce-Gardyne // London: The Telegraph. - 2012. - №8. — С.5-7
22. Duncan, Paul Noir Fiction: Dark Highways / Paul Duncan // Harpenden: Pocket Essentials . — 2009. - № 11. — С. 6-7.
23. Freeman, Sarah The big interview with Ian Rankin / Sarah Freeman // Yorkshire: Yorkshire Post: Co. — 2013. - №3. — С.16-17.
24. Greenblatt, Stephen The Northon Anthology of British Literature / Stephen Greenblatt // London: W.W. Norton & Company Ltd. — 2014. - №15. — С.51.
25. Mandel, Ernest Delightful Murder: A Social History of the Crime Story / Ernest Mandel // London: Pluto Press . — 2012. - № 1. — С. 1-3.

26. Miller, J. Hillis *The Ethics of Reading* / J. Hillis Miller // New York: Columbia University Press . – 2007. - № 12. – С. 2-5.
27. Nairn, Tom *Three Dreams of Scottish Nationalism: Memoirs of a Modern Scotland* / Tom Nairn. – London: Faber, 2009. – 367 с.
28. Nussbaum, Martha C. *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature* / Martha C. Nussbaum // New York: Oxford University Press. – 2014. - № 1. – С. 5-18.
29. Parker, David *Ethics, Theory and the Novel* / David Parker // Cambridge: Cambridge University Press. – 2011. - № 6. – С. 43-50.
30. Rankin, Ian *Set in Darkness* / Ian Rankin. – London: Orion Books, 2000. – 320 с.
31. Robinson, David *Ian Rankin on how to write a Rebus Novel* / David Robinson// Cardiff: The Scotsman: Co. – 2013. - №11. – С.86.
32. Scaggs, John *Crime Fiction: Routledge* / John Scaggs // New York: NY. – 2015. - №2. – С.13.
33. Thorney, G. C. *An Outline of English Literature* / G.C. Thorney // Cardiff: Longman group Ltd. – 2014. - №4. – С.43.
34. Wade, Mike *Scottish? English? Library thinks twice* / Mike Wade // Washington: The Washington Post/ - 2013. – №8. – С.43.
35. Whitney, Hillary *Ian Rankin: My family values* / Hillary Whitney // London: The Guardian: Co. – 2012. -№12. – С. 18.

Электронные ресурсы

1. Йен Ранкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.detectivemethod.ru. – Дата доступа: 4.11.2014
2. Berges, Sandrine *The Hardboiled Detective as Moralism: Ethics in Crime Fiction* [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: www.phil-papers.org. – Дата доступа: 30.12.2014

3. Dorn, Jennifer Ghosts of Edinburgh [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: www.ebscohost.com. – Дата доступа: 21.01.2016
4. Rankin, Ian Ian Rankin's Edinburgh [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: www.guardian.co.uk. – Дата доступа: 12.01.2016
5. Bowden, Jen Rebus Revisited – Ian Rankin Picks His Favourite Moments [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: www.guardian.co.uk. – Дата доступа: 23.01.2016
6. Colins, Tim Ten of the greatest literary crime novels, by Ian Rankin [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://www.dailymail.co.uk>. – Дата доступа: 23.01.2016
7. Freeman, Sarah The big interview with Ian Rankin [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: www.yorkshirepost.co.uk. – Дата доступа: 13.01.2014