

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Гитара от истоков до наших дней</b>	
1.1. История развития гитары и её разновидностей .....	5
2.2. Музыка для гитары, ее создатели и исполнители.....	12
3.3 Основные средства выразительности на гитаре .....	18
4.4. Возможности использования гитары в различных видах и направлениях музицирования .....	20
Выводы по первой главе .....	24
<b>Глава 2. Методико-практическое исследование возможностей включения музыки для гитары в содержание урока музыки</b>	
2.1. Обобщение методических подходов к решению проблемы знакомства школьников с музыкальным инструментом «гитара» на уроке музыки ...	26
2.2. Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования .....	32
2.3. Исследование осведомленности подростков о музыке для гитары методом анкетирования .....	34
2.4. Опытная работа на тему «Знакомство подростков с музыкой для гитары в общеобразовательной школе» .....	36
Выводы по второй главе .....	42
<b>Заключение</b> .....	44
<b>Список литературы</b> .....	46
<b>Приложение</b>	

## Введение

Актуальность. Гитара – один из самых популярных, распространенных и востребованных инструментов в молодежной среде. Благодаря доступности и легкости первоначального освоения, этот инструмент имеет широкое распространение. Конкурс на гитару в ДМШ превышает популярность всех других инструментов. Мобильность гитары позволяет использовать этот инструмент в любых формах досуговой деятельности. Классические гитары имеют большой высокохудожественный репертуар.

К сожалению, все вышеперечисленные возможности гитары зачастую остаются «за кадром» общего музыкального образования. Возникает противоречие между востребованностью гитары и гитарного исполнительства в учебной и внеучебной деятельности детей и подростков, с одной стороны, и отсутствием содержательных методико-дидактических разработок использования гитары в образовательном и музыкально-просветительском процессе, с другой стороны.

Проблема заключается в ответе на вопросы: Какой теоретический и музыкальный материал необходим для знакомства школьников с гитарной музыкой? Каким образом гитара может использоваться в различных видах и направлениях музицирования? Как наиболее эффективно построить процесс знакомства подростков с музыкой для гитары?

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы побудили нас выбрать тему выпускного квалификационного исследования: «Знакомство подростков с музыкой для гитары в общеобразовательной школе».

Объект исследования: образовательный процесс на уроке музыки и во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия (содержание, формы, методы и средства) знакомства подростков с музыкой для гитары.

Цель работы: поиск наиболее эффективных условий для знакомства подростков с музыкой для гитары в общеобразовательной школе.

Этой цели подчинены следующие задачи:

- выявить историю происхождения и развития гитары как музыкального инструмента;
- рассмотреть разновидности гитары, их особенности;
- обобщить музыкальный репертуар для гитары, выявить лучшие образцы гитарной музыки для исполнения в школе;
- в процессе опытной работы исследовать содержание и формы знакомства подростков с музыкой для гитары в общеобразовательной школе.

Теоретические основания исследования:

– программы по музыке для 5 – 7 классов общеобразовательных школ (Г.П. Сергеева и Е.Д. Критская, Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев и Л.А.Безбородова, В.О. Усачева и Л.В.Школяр);

– научно-методические статьи и материалы (Ю.Б. Алиев, Г.П. Сергеева, Э.Б. Абдуллин, И.Э. Ляховицкая, Н.А. Гузикова, Т.А. Боловцова, Т.А. Махнева, С.Е. Арефьева);

– школы игры на гитаре (М. Каркасси, М. Джулиани, А. Сеговия, А. Иванов-Крамской, П. Агафшин, В. Калинин, Е. Ларичев, В. Катанский).

Методы исследования: обобщение и анализ литературы, моделирование, наблюдение, анкетирование, интервью, опытная работа.

Теоретическая новизна: впервые исследуются функции музицирования на гитаре в контексте разных видов, направлений и жанров музыки, обобщаются ведущие исполнительские школы, музыкально-педагогический репертуар в контексте знакомства подростков с музыкой для гитары.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы студентами музыкальных вузов и колледжей при подготовке к семинарам и практическим занятиям, в процессе педагогической практики, а также учителями музыки при разработке уроков для средних классов общеобразовательной школы.

## Глава 1. Гитара от истоков до наших дней

### 1.1. История гитары и её разновидностей

*Гитара* – струнный щипковый музыкальный инструмент. Слово «*гитара*» происходит от слияния двух слов: санскритского «*сангита*», что означает «*музыка*», и древнеперсидского «*тар*», означающего «*четырёхструнный*».

Гитара применяется в качестве аккомпонирующего инструмента во многих музыкальных стилях, а также как сольный классический инструмент. Является основным инструментом в таких стилях, как *блюз, кантри, фламенко, рок-музыка, джаз* и многих других формах популярной музыки.

Удивительна история гитары. Пройдя путь от *египетской кифары* до современного разнообразия форм и строя, гитара всегда оставалась любимицей как музыкантов-профессионалов, так и просто любителей красивой музыки. Еще с давних времен многие люди были околдованы ее чарующим звуком, который, пройдя многие столетия, становился все привлекательнее.

Рассмотрим вопрос о происхождении гитары. Самые ранние сохранившиеся свидетельства о предках современной гитары, т.е. струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, относятся к III тысячелетию до н. э. Изображения *киннора* – шумеро-вавилонского струнного инструмента, который упоминается в библейских сказаниях – найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии. В древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: *набла, нефер, цитра* в Египте, *вина* и *ситар* в Индии [9, с.8].

В древней Греции и Риме был популярен инструмент *кифара*. Она имела плоский тяжелый деревянный корпус с прямыми или фигурными очертаниями, к которому крепились струны. В основном начало родословной гитары относят к античным временам, аргументируя это тем, что слово

«гитара» происходит от названия *кифара*. Одной из предшественниц гитары является также иранская лютня — *тар*.

Близкими родственниками гитары являются такие музыкальные инструменты, как *мандолина*, *балалайка*. Предшественники гитары имели продолговатый, округлый, пустотелый, резонирующий корпус и длинную шейку с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался цельным – из высушенной тыквы, панциря черепахи, либо выдолбленным из цельного куска дерева. В III – IV веках н.э. в Китае появляются инструменты *жуань* и *юэцинь*. В Европе это вызвало появление *латинской* и *мавританской* гитар. Позже появился инструмент *виуэла*, также оказавший влияние на формирование конструкции современной гитары.

Популяризация гитары интенсивно возрастала в Средней Азии, Греции и Западной Европе, попутно претерпевая множественные изменения слова «гитара»: «*кифара*» в Греции, «*guitarra*» в Испании, «*chitarra*» в Италии, «*guitare*» во Франции, «*guitar*» в Англии, «*гитара*» в России [16, с.8].

Впервые название «гитара» появилось в европейской средневековой литературе в XIII веке. А родиной сегодняшней современной классической гитары, несомненно, является Испания, где и произошла эволюция этого инструмента. Все началось со струнно-щипковых инструментов *лютни* и *виуэлы*, которые дали огромный толчок в рождении нового инструмента – гитары.

Рассмотрим разновидности гитары, сохранившиеся как в этнической музыке разных народов, так и в установившихся в современной музыкальной культуре академических формах музицирования.

Начнем с такой разновидности инструмента, как *классическая гитара*.

*Классическая гитара (или испанская)* – струнно-щипковый инструмент с широким грифом и синтетическими (нейлоновыми) струнами. Конструкция современной классической гитары, разработанная еще в XIX веке испанским мастером *Антонио Торресом*, оказалась настолько удачной, что и по сей день остается неизменной.

Играть на классической гитаре рекомендуют начинающим ученикам. Но это не значит, что на классической гитаре играют только «новички». Как музыкальный инструмент, гитару используют в высших учебных заведениях, консерваториях, училищах, музыкальных школах и студиях. А среди самых известных и распространённых музыкальных инструментов «ее величество гитара» заняла почетное место во всем мире. Классическая гитара выделяется среди остальных гитар своим благородным, чуть приглушенным тембром. Этот музыкальный инструмент «заточен» под высокие ноты, а ритмическую основу обеспечивают нижние 3 струны. Часто тембр и звук гитары зависит от вида древесины, из которой она сделана.

Начиная со времен зарождения гитарной музыки, испанцы отличались традиционным пристрастием к игре на гитаре, называя ее королевой музыкальных инструментов. Их национальной чертой является виртуозное владение гитарой. Если в истории классической гитары были периоды подъема и упадка, то в народной музыке Испании гитара была одним из часто используемых инструментов. На юге Испании в Андалузии даже есть народная поговорка: *«Кто говорит о гитаре, говорит об Андалузии»*. Слияние музыкального сопровождения, пения и танца создало в Андалузии традиционный музыкально-танцевальный стиль *фламенко*, представленный несколькими десятками разновидностей (*более 50*). Танцы и песни фламенко, как правило, сопровождаются *гитарой и перкуссией*: ритмическим битьем в ладоши, игрой на перкуSSIONном ящике, иногда — кастаньетами. Исполнители фламенко называются *«байлаор»* (танцор) и *«кантаор»* (певец), *«токаор»* (гитарист) [28, с.15].

Путешественники XIX века удивлялись удивительной свободе и непринужденности простых людей Испании, когда дело касалось песен и танцев. На вечеринке, на улице или на площади, стоило у кого-нибудь в руках оказаться гитаре, как вокруг тотчас же собирался народ, готовый петь и танцевать. Гуляя по городу, всегда можно было встретить какого-нибудь гитариста, окруженного танцующими людьми.

*Гитары фламенко* на первый взгляд не имеют отличия от обычных классических гитар. Боковые стенки самого корпуса и задняя дека гитары в большинстве случаев производятся из кипариса, а не палисандра, как это привычно для обычных классических гитар. Это позволяет достичь более яркого звучания гитары. Порожки сделаны ниже, чем обычно. Это придает звуку остроты и яркости. К тому же такое низкое расположение струн значительно облегчает игру левой руки и дает возможность извлекать характерный перкуссионный звук (*когда струны ударяются о лады*). Для большего удобства корпус гитары фламенко чуть меньше и тоньше, чем у классической гитары. На верхней деке испанской гитары имеется *гольпеадор* – это тонкая пластиковая пластинка, которая защищает корпус гитары от воздействия ударов правой рукой.

В настоящее время также существует универсальная гитара, которая совмещает особенности конструкции классической гитары и гитары фламенко. Она называется «*guitara negra*». Такая гитара изготавливается из более темных пород дерева, отсюда и название «*черная гитара*».

В отличие от классической гитары, которая имела шесть струн, в *русской акустической гитаре* их семь. В Россию гитара дошла относительно поздно по сравнению с Европой. Там она была известной и популярной уже более 5 веков.

В России гитара официально появилась в конце XVIII — XIX века. Популярность *семиструнной (русской) гитары* музыковеды связывают с выдающимся русским гитаристом и музыкантом *Андреем Осиповичем Сихрой*, который написал для семиструнной гитары около тысячи произведений. Считается, что именно легендарный *Андрей Сихра* положил начало *русской гитаре* [9, с.14].

*Семиструнная гитара* была популярна в России до Октябрьской революции. Позднее профессиональные музыканты все больше начали обращаться к классическому инструменту — *шестиструнной гитаре*, а семиструнной гитарой пользовались лишь некоторые исполнители авторских

песен, барды, а также цыгане, живущие в России. Поэтому российскую гитару еще называли «*цыганской*». В наше время русская цыганская гитара применяется крайне редко для исполнения русских романсов.

Стремительное развитие музыкальных стилей и направлений в гитарной индустрии привело к тому, что классическая гитара далее продолжила свою эволюцию.

*Акустические гитары* – это гитары, достаточно громко и качественно звучащие без использования звукоусиливающей аппаратуры. Акустические гитары подразделяются на две подгруппы: *классическая и эстрадная гитары*.

*Классическая гитара* имеет достаточно широкий гриф и объёмный корпус. Струны на классической гитаре, как правило, синтетические. А *эстрадная гитара* имеет более узкий гриф. На верхнюю деку может устанавливаться накладка *пикгард* (pickguard) – тонкая пластинка из твёрдого материала (*например – пластмассы*), прикрепляемая ниже первой струны, и предохраняющая гитару от разрушительного воздействия ударов медиатора, необходимых при исполнении игры боем. Способ крепления струн в подставке может так же отличаться от способа, используемого в классической гитаре. Струны на эстрадных гитарах преимущественно металлические, реже синтетические.

На данный момент существует множество форм акустических гитар, но сосредоточимся на основных ее видах.

*Дредноут* – акустическая гитара, характерная увеличенным корпусом и «прямоугольной формой». Она обладает повышенной громкостью и преобладанием низких частот в тембре. Была разработана в 20-х годах XX века знаменитой фирмой «*Мартин*», которая до сих пор является стандартом гитаростроения. В 20-х годах акустическую гитару использовали для игры на гитаре *кантри* и *популярной музыки*, в 50-х на ней исполняли домашнюю музыку *бардовских стилей, акустический блюз* [40].

*Джамбо* — акустическая гитара с металлическими струнами, которой свойственна более округлая, нежели у остальных гитар, форма и очень крупный размер корпуса. Это дает ей относительно более громкое звучание. Такие инструменты предназначены в основном для аккомпанемента (*пению или соло-инструментам*) и используются по большей части в *рок, поп, блюз, кантри* музыке. Такие гитары идеальны в роли *ритм-гитар*, но в наше время они стали относительной редкостью.

*Электрогитара* — разновидность гитары с электрическими звукоснимателями, преобразующими колебания металлических струн в колебания электрического тока. Сигнал со звукоснимателей может быть обработан для получения различных звуковых эффектов и затем усилен для воспроизведения через динамики. Слово «*электрогитара*» возникло от словосочетания «*электрическая гитара*». Электрогитара является прямой наследницей классической гитары, поэтому для желающих научиться играть на электрогитаре, сначала нужно освоить курс классической гитары.

Электрогитары разделяются по функциям: *бас-гитара, соло-гитара, ритм-гитара*.

*Бас-гитара* предназначена для исполнения басовых партий. Она применяется во многих направлениях музыки, особенно в *рок-композициях*.

Гитара *Gibson* конструкции *Леса Пола* в XX веке в связи с появлением технологии электронного усиления и обработки звука, появилась на свет в облике нового типа гитары — *электрической*. Первые электрогитары для массового рынка произвела в 1931 году *Electro String Company*, образованная *Полом Бартом, Джорджем Бьюшамом и Адольфом Рикенбакером*. Эти инструменты, будучи сделанными из алюминия, получили от музыкантов любовное прозвище «*frying pans*» («*сковородки*»).

Нужно отметить, что применение звукоснимателей в *джаз-бэндах* 30-40-х годов XX века привело к целой революции в музыкальной сфере в середине века. Оказалось, что искажения звука, первоначально рассматривавшиеся как брак, могут рождать бесконечное количество ранее

неведомых тембров. После этого электрическая гитара на несколько десятилетий стала полноправной королевой нескольких новых жанров — от гитарного *попа* до *тяжёлых форм металла* и *нойз-рока* [35].

В начале 1950-х американские инженер и предприниматель *Лео Фендер* и инженер и музыкант *Лес Пол* независимо друг от друга изобрели электрическую гитару со сплошным деревянным корпусом, конструкция которой сохранилась без изменений до настоящего времени.

О том, кто из гитаристов первым перешел из акустики в «электричество», до сих пор идут споры. Претендентов на роль пионеров двое: *Лес Пол*, утверждавший, что начал экспериментировать в этой области в начале 20-х годов и техасский джазмен *Эдди Дерхэм*, который в 1928 году вошел в состав группы *Уолтера Пэйджа «The Blue Devils»*.

Значимой звездой электрогитары стал *Чарли Кристиан*, который приобрел широкую известность в 1939 – 1942 годах, но заслуженной славы достичь не успел (*в 23 года умер от туберкулеза*). Историки джаза утверждают, что именно он стал ключевой фигурой в истории современной электрогитары, оказав влияние на творчество таких мастеров, как *Элдон Шэмблин*, *Мерл Трэвис*, *Хэнк Томпсон*, *Чет Эткинс*, *Билл Блэк*, *Джимми Брайант*, *Барни Кессел*, *Тэл Фарлоу*, *Уэс Монтгомери*.

Переходными видами гитар от акустических к электрогитарам являются *полуакустические* и *электроакустические гитары*.

*Полуакустические гитары* – это гитары, на которых можно играть как через звукоусиливающую аппаратуру, так и без таковой. Звук у них не очень громкий и частотный диапазон другой. В полуакустических гитарах установлены магнитные звукосниматели, и звук не просто усиливается, а преобразуется.

*Электроакустическая гитара* – это акустическая гитара, в которую установлены пьезозвукосниматели (*пьезодатчики*). Они усиливают колебание деки, в результате чего формируется электронный сигнал, который передается на встроенный усилитель.

Подведем некоторые итоги. Гитара, родиной которой является Испания, в течении длинной и бурной истории развития распространилась по всему миру. В настоящее время существует достаточное количество разновидностей гитары: *классическая или испанская шестиструнная гитара, семиструнная (или русская) гитара, акустические, полуакустические, электроакустические и электрогитары.*

Конструкция инструмента во многом предопределяет, для какого вида музыки он используется. На звучание гитары влияют ее *вид, сорт дерева*, из которого сделан инструмент, *средства выразительности (красочные приемы, штрихи), техника игры.* Одни инструменты лучше звучат в студии, а другие – на сцене, одни приспособлены для классической музыки, другие – для досугового музицирования, но все любимы народом.

Большое влияние на развитие гитары как современного музыкального инструмента оказали исполнители-виртуозы – *А. Сеговия, М. Джулиани, А.О. Сихра* и другие, а также представители массовой культуры: рок-музыканты из групп «*The Beatles*», «*Pink Floyd*», «*Queen*», «*Мельница*». В России большое влияние на развитие гитары оказали исполнители-виртуозы *В. Кузьмин, В. Зинчук*, а также авторы-исполнители бардовской песни – *Б. Окуджава, А. Галич, О. Митяев и др.*

## **1.2. Музыка для гитары, ее создатели и исполнители**

Среди щипковых инструментов гитара занимает совершенно особое место, обладая самыми разнообразными качествами. Одно из главных – *удачное сочетание мелодической стороны и ритмо-гармонической основы.* Благодаря этому гитара является самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания и, одновременно с этим, богатым аккомпанирующим инструментом. Она может сопровождать скрипку, флейту, домру, мандолину, образуя с этими инструментами удачные

тембровые сочетания, а также играет ведущую роль в так называемом неаполитанском ансамбле.

По характеру звука гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий и приятный фон. Эта роль гитары находит отражение в работах по переложению для гитары классических вокальных произведений русских и зарубежных композиторов. После фортепиано гитара – самый подходящий для аккомпанемента инструмент, к тому же недорогой, портативный и мобильный.

Гитара – один из самых распространенных инструментов. Любой вокально-инструментальный ансамбль начинается с гитары. Туристы, отправляясь в поход, не забывают захватить гитару: под нее так хорошо поется вечером у костра. Гитара звучит дома и на эстраде, в лесу и в концертном зале. Из других стран приезжают к нам гитаристы показать свое искусство, познакомить с мелодиями родного края.

Гитаре свойственна музыка различных стилей и направлений. Для нее написано огромное количество произведений.

Так как наибольшее распространение в наше время получила 6-струнная гитара, рассмотрим основной музыкальный репертуар для этого чудесного инструмента.

Литература для 6-струнной гитары чрезвычайно богата и разнообразна. Классическая гитарная литература имеет целый ряд выдающихся представителей, таких как Фернандо Сор, Мауро Джулиани, Луиджи Леньяни, Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси, Джулио Регонди и многие другие. Репертуарное поле включает в себе множество сольных сочинений, среди них *сонаты, пьесы, фантазии, этюды* и т.п. Особую группу составляют «*малые ансамбли*» – это ряд сочинений для двух гитар, для гитары в сочетаниях с другими, преимущественно смычковыми инструментами в форме дуэтов, трио, квартетов и даже целые концерты для гитары в сопровождении оркестра. Нельзя не отметить и того, что литература для 6-струнной гитары продолжает непрерывно пополняться такими

ценными вкладами, как написанные с глубоким знанием инструмента оригинальные произведения *Франсиско Таррега, Луиса Модзани, Мигеля Льобета* и других современных гитаристов-композиторов.

Помимо указанного репертуара, 6-струнная гитара способна с большой выразительностью использовать лютневую, скрипичную и фортепианную литературу. Имеется целый ряд мастерски сделанных аранжировок произведений *В. Моцарта, И. Баха, Г. Генделя, Ф. Гайдна, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Э. Грига, Ф. Шопена* и многих других «классических» композиторов. Следует отметить, что аранжируемые произведения легко «укладываются» на 6-струнную гитару благодаря логичности ее построения, широте диапазона и особенностей звукоизвлечения.

Лучшими школами исполнения на гитаре считаются школы *Дионисио Агуадо, Фернандо Сора и Мауро Джулиани*.

*Дионисио Агуадо* (1784 – 1849) — испанский классический гитарист, педагог и композитор, один из основоположников испанской школы исполнительства на гитаре, оказавший на потомков большое влияние. Он впервые открыл неведомые до него возможности инструмента, к числу которых относится так называемый *ногтевой способ игры*, придавший звуку совершенно новую окраску. Как виртуоз, он обладал необыкновенным талантом. Его школа является наилучшей, несмотря на свою столетнюю давность [28, с. 11].

*Фернандо Сора* (1778—1839) — испанский гитарист-виртуоз и композитор, не имеющий себе равных среди гитарных композиторов, которого сравнивают с гитарным Бетховеном. Композиции Сора чрезвычайно строги по стилю и глубоки по содержанию, и представляют из себя лучшую, хотя и труднейшую часть гитарной литературы.

*Мауро Джулиани* (1781 –1829) — итальянский классический гитарист, композитор и педагог, наиболее яркий представитель итальянской гитарной школы. Будучи блестящим исполнителем собственных произведений,

Джулиани доказал возможность появления гитары на большой эстраде как солирующего инструмента равноправного со скрипкой и фортепиано. Им были созданы концерты для гитары в сопровождении струнных квартетов. Музыка композитора подкупает своей напевностью и поражает виртуозностью. Простые гаммы сменяются двойными терциями и секстами, широко используются арпеджио всех видов. Беглость, чистота и отчетливость каждого звука – вот основные требования, предъявляемые Джулиани к исполнителю. Особое внимание уделял композитор технике левой руки [28, с. 24].

Этими музыкантами было написано огромное количество великолепных сочинений, начиная с мелких пьес и заканчивая большими концертными произведениями.

Также известна и популярна в нашей стране *«Школа игры на шестиструнной гитаре»* итальянского педагога-гитариста, композитора *Маттео Каркасси* (1792 – 1853). В его школе содержится ряд ценных указаний относительно техники правой и левой рук, игры в разных позициях и тональностях, различных характерных приемов [41].

Огромное значение для развития мирового гитарного искусства имела творческая деятельность величайшего испанского композитора, педагога, солиста-виртуоза *Франсиско Таррега* (1852 – 1909). Он был основоположником современного исполнительства на гитаре, создал свой стиль письма. Ему принадлежит 78 оригинальных произведений и около 120 переложений для гитары.

Еще одним «мировым гением» можно назвать величайшего испанского гитариста XX века *Андреса Сеговия* (1893 – 1987). Именно благодаря ему репертуар профессиональных сочинений для классической гитары стремительно расширялся.

Очень велика роль испанских музыкантов в развитии гитарной школы. Они ввели в технику исполнения новые яркие приемы: *баррэ*, *пиццикато*, *расгеадо*, *ногтевой способ извлечения звука*.

Также велика роль русских композиторов в гитарном искусстве.

Благодаря творческой деятельности выдающегося гитариста, педагога, композитора *Андрея Осиповича Сихры* (1773 – 1880) гитара достигла расцвета в профессиональном исполнительстве. Им стал издаваться «*Журнал для семиструнной гитары*» с обработками русских народных песен, аранжировками музыкальной классики.

Еще одним выдающимся деятелем в области гитарного исполнительства был *Александр Михайлович Иванов-Крамской* (1912 – 1973). Им также было написано много гениальных произведений. Его учениками были *Александр Виницкий* (1950), *Виктор Козлов* (1958), *Олег Киселев* (1964) – наши талантливые современники, которые также издают свои нотные сборники и продолжают обучать другие поколения гитаристов [11, с. 35].

Благодаря творческой деятельности этих выдающихся гитаристов в России сформировалась своя гитарная школа. Ей присущи такие черты, как *красивый музыкальный тон, четкость артикуляции, певучесть*.

Деятельность перечисленных гитарных виртуозов и композиторов обеспечила гитаре почетное место в ряду прочих инструментов и привлекла к ней многочисленные и глубокие симпатии.

Не подлежит никакому сомнению, что гитара долгое время была в сфере музыкального внимания, литература ее явилась естественным продолжением и развитием многочисленной лютневой музыки, звук ее, совершенно непохожий на звук какого бы то ни было другого инструмента, отличался своеобразием, интимностью и задушевностью.

Не удивительно, что гитару любили и гитарой увлекались выдающиеся музыканты своего времени, поэты и художники. Так, многие из них сами прекрасно владели гитарой и писали для нее. Такие композиторы, как *Джузеппе Верди*, *Гектор Берлиоз*, *Карл Мария Вебер*, *Шарль Гуно* отлично владели техникой игры на гитаре и писали для нее. Еще одним виртуозом был знаменитый скрипач *Никколо Паганини* (1782 – 1840), который также замечательно играл на гитаре. Он обогатил технические

возможности игры на гитаре, в том числе, за счет перенесения скрипичных приемов (*пиццикато* и *флажолетов*) на гитару. Им было написано свыше 140 пьес для гитары, 9 квартетов для смычковых инструментов с гитарой, 4 трио, 28 дуэтов для гитары и скрипки.

Подведем итоги по данному разделу. Гитара – инструмент, удачно сочетающий мелодическую и гармоническую стороны. Благодаря этому гитара является самостоятельным сольным и богатым аккомпанирующим инструментом.

Классическая гитарная литература имеет ряд выдающихся представителей: Фернандо Сор, Мауро Джулиани, Луиджи Леньяни, Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси, Джулио Регонди и многие другие. Среди сочинений для гитары – сонаты, пьесы, фантазии, этюды. Особую группу составляют «малые ансамбли» – сочинения для двух гитар и для гитары в сочетаниях с другими инструментами, даже целые концерты для гитары в сопровождении оркестра. Музыка для гитары продолжает пополняться оригинальными произведениями современных гитаристов-композиторов Франсиско Тарреги, Луиса Модзани, Мигеля Льобета и др.

В развитии гитарной школы велика роль испанских музыкантов, которые ввели в технику исполнения новые яркие приемы: *баррэ*, *пиццикато*, *расгеадо*, *ногтевой способ извлечения звука*.

В России исполнительство на гитаре стало популярным благодаря творческой деятельности выдающихся гитаристов, педагогов и композиторов А.О. Сихры и А.М. Иванова-Крамского.

Благодаря творческой деятельности выдающихся гитаристов и композиторов А. Винуцкого, В. Козлова, О. Киселева в России сформировалась своя гитарная школа. Ей были присущи такие черты, как *красивый музыкальный тон, четкость артикуляции, певучесть*.

### 1.3. Основные средства выразительности на гитаре

К основным приемам игры на гитаре относятся следующие.

*Арпеджио* – прием игры, при котором звуки аккорда извлекаются не одновременно, а последовательно.

*Арпеджиато* – это быстрое арпеджио.

*Баррэ* – технический прием, при котором указательный палец левой руки одновременно прижимает на одном ладу две, три и более струн. В нотах прием баррэ обозначается вертикальной скобкой перед аккордом и римской цифрой над ней, соответствующей номеру лада.

*Вибрато* – прием игры, чтобы продлить быстрозатухающий звук гитары.

Также применяется *техника акцентирования* – умение в нужный момент подчеркнуть отдельные звуки мелодии, баса и т.п. – важнейшее средство выразительной игры.

*Пальцевая техника игры на гитаре* (также пальцевой метод, пальцевой стиль) – техника игры на гитаре (*преимущественно акустической*), при которой звук извлекается пальцами одной руки. Начало свое эта техника, по-видимому, берет у классической гитарной музыки. Данная техника характерна для *кантри, блюграсса* и подобных стилей. В этом стиле преимущественно играют ногтями, но зачастую вместо ногтей гитаристы используют «медиаторы-когти» – *фингерпики*. Игра в этом стиле позволяет шире раскрыть возможности акустической гитары, так как позволяет играть одновременно и аккомпанемент, и мелодию. В этом стиле используются различные способы извлечения звука: *пиццикато, тэппинг, флажолеты, слэп* и другие. Используется также *перкуSSIONная техника*, которая представляет собой извлечение любых «мертвых нот»: *удары по корпусу, струнам, какие-либо свисты* и многое другое.

*Тэппинг* (с англ. tapping – постукивание) – техника игры на струнном инструменте, при которой звук извлекается при помощи легких ударов по струнам между ладов на грифе.

*Пиццикато* – это прием игры, когда звук извлекается щипком струны, отчего звук становится отрывистым и более тихим.

*Тремоло* – многократное повторение звука, исполняемого приемом тирандо.

*Флажолет* – один из красивейших приемов игры на гитаре. Звук флажолета чуть глухой и в то же время бархатный, тянущийся, чем-то похожий на звучание флейты. Флажолеты бывают *натуральными и искусственными*. Первый вид выполняется на V, VII, XII и XIX ладах.

*Искусственный флажолет* более сложный в извлечении. Однако он позволяет расширить звуковой диапазон использования этого приема.

В стиле фламенко широко используются *гольпе* и *тамбурин*.

*Гольпе* – это постукивание по деке пальцами правой руки в процессе игры.

*Тамбурин* – это удар кисти по струнам в районе подставки.

*Расгеадо* – колоритный испанский прием, представляющий собой поочередный удар по струнам каждым из пальцев (кроме большого) левой руки.

*Тирандо* (*tirando* – щипок) – игра щипком. Суть приема – поочередное перебирание струн. Этим способом звукоизвлечения чаще всего извлекают аккорды, *арпеджио*, *гармонические интервалы*, *тремоло*.

*Апояндо* (*apoyando* – удар) – Это игра с опорой на соседнюю струну. Прием характерный для музыки Фламенко. Особую выразительность придает использование этого приема в исполнении гамм и гаммообразных пассажей.

*Слэп* – коронный прием бас – гитаристов. Слэп еще можно назвать преувеличенным щипком.

В концертной деятельности, в самодеятельности, в качестве аккомпанемента часто встречается приемы игры *боем* и *перебором*.

*Бой* – это самый простой и распространенный способ игры на гитаре. Существуют разные виды боев. Они записываются схемами.

*Перебор* – это красивый и простой способ игры на гитаре. В отличие от боя при игре перебором струны щипаются. Переборы тоже записывают разными схемами.

*Глиссандо* – естественное и искусственное скольжение вдоль струн вверх и вниз по грифу пальцами левой, а иногда и правой руки.

*Портаменто* – прием скольжения одним и тем же пальцем, в котором следующий звук (или аккорд) после воспроизведения первого, должен возникнуть за счет остановки пальцев левой руки в нужном месте (*ладу*).

Конечно же, при игре на гитаре используются такие штрихи как *легато, нон легато, тенуто, стаккато* и различные динамические оттенки.

Гитаристы используют два способа игры на гитаре – *ногтевой и безногтевой*. При ногтевом способе игры ноготь затачивается по форме подушечки пальца. Неправильно заточенный ноготь дает грубый и резкий звук [27, с.11].

Овладение приемами звукоизвлечения – это фундамент, на котором строится вся техника гитариста.

Испанское обозначение пальцев правой руки: *p* – *pulgar* (большой палец), *i* – *indike* (указательный), *m* – *medio* (средний), *a* – *anular* (безымянный), *e* – *extremo* (мизинец) [15, с.3].

*Подытожим сказанное выше.* К основным приемам игры на гитаре относятся следующие: арпеджио, арпеджиато, баррэ, вибрато, тэппинг, пиццикато, тремоло, флажолет, гольпе, тамбурин, расгеадо, тирандо, апоядно, слэп, бой, перебор, глиссандо, портаменто.

## **1.4. Возможности использования гитары**

### **в различных видах и направлениях музицирования**

Гитара стала одним из главных инструментов в различных музыкальных стилях и введена во все учебные заведения разных уровней.

Во всем многообразии звуков и музыкальных впечатлений наших дней она сумела занять свое достойное место. Причем, звучит гитара во всех

направлениях и стилях музыкального искусства – от фольклора до классической и современной эстрадной музыки, но, тем не менее, продолжает постоянно совершенствоваться и являть свои новые формы.

Для гитариста огромное значение имеет владение искусством аккомпанемента.

*Аккомпанемент* – это часть музыкальной ткани, предназначенная дополнять мелодию соло (*голос, инструмент*), сопровождать танец, озвучивать спектакль и т.д. Аккомпанемент – это не только сопровождение, но и одно из важнейших средств художественной выразительности, он помогает раскрыть замысел композитора, характер произведения. Практика аккомпанемента развивает внутренний слух, умение транспонировать в другие тональности, развивает инициативу. Владение аккомпанементом – хорошее подспорье для развития дара импровизации [26, с.108].

Гитара как аккомпанирующий инструмент используется в домашнем музицировании, в клубной самодеятельности, на профессиональной эстраде. Аккомпанировать можно другому музыкальному инструменту, исполняющему мелодию, или певцу, поющему песню или романс. Можно аккомпанировать самому себе: в этом случае мелодия поется, а аккомпанемент играется. Любое понравившееся произведение можно исполнить на этом замечательном инструменте.

*Камерный ансамбль* – единственная сфера, обеспечивающая практическую связь гитарного исполнительства как с исполнительством на других инструментах, так и с традицией камерного музицирования в целом.

Как известно, игра в камерном ансамбле является необходимой составной частью полноценного профессионального развития любого музыканта.

Безусловно, гитара является королевой в таком направлении, как *«Авторская песня»*.

*Авторская (бардовская) песня* – песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР. Жанр вырос в 1950 – 1960-е годы из художественной

самодеятельности независимо от культурной политики советских властей и быстро достиг широкой популярности. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры *А. Вертинского*. Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристические песни, отличавшиеся от «официальных» доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Позднее классиками жанра стали *В. Высоцкий, А. Галич, В. Никитин, А. Городницкий, Б. Окуджава, О. Митяев*.

Особое место в истории *электрогитары* занимает рок-музыка. Имея корни в негритянском архаичном блюзе и европейском фольклоре, эта музыка стала источником дальнейшего развития *блюзовых* приемов игры на гитаре. В рок-музыке гитара стала основным инструментом, без которого невозможно представить звучание рок-группы. Большинство композиций, вошедших в историю рока, были написаны гитаристами – лидерами в своих ансамблях: это *Р. Блэкмор, Дж. Пейдж, Дж. Хендрикс, из современных – Ван Хален, Дж. Сатриани, С. Вай и многие другие, в отечественном роке – А. Макаревич, К. Никольский, В. Кузьмин и др.*

Безусловно, появление *джаза* отразилось и на технике игры на гитаре. Удивительное свойство гитары в том, что в любой культурной среде она находит свое достойное место – будь то *испанское фламенко, русский романс или американский блюз*. Блюзовая манера исполнения породила новые технические приемы игры на гитаре, которые легли в основу гитарной школы *джаза и рок-музыки*.

С давних времен гитара звучала не только сольно, но и в ансамбле с другими инструментами, и как аккомпанирующий инструмент. Совершенно особую роль в развитии гитары сыграл легендарный французский ансамбль *Иды Прести и Александра Лагойи*. История гитарных дуэтов весьма богата: *Фернандо Сор и Дионисио Агуадо, Мигель Льобет и Мария Луиза Анидо, и*

другие. Но именно *И. Прести* и *А. Лагойя* сумели утвердить дуэт гитар в качестве отдельного жанра, подобно струнному квартету. Именно с них начинается история профессиональных гитарных ансамблей. Теперь ансамбли гитаристов имеют разные формы, составы, исполняют произведения в разнообразных жанрах и стилях.

В исполнительской практике музыкальной художественной самодеятельности существует много различных видов *эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей*, в которых гитара занимает достойное место. Эти ансамбли широко используются для сопровождения солистов, исполнения концертной и танцевальной музыки. Каждый вид эстрадного ансамбля обладает определенной выразительностью звучания и художественно-исполнительскими возможностями, зависящими от его инструментального состава и уровня исполнительского мастерства участников [6, с.25].

Подводя итоги, можно сказать следующее. Возможности использования гитары в различных видах музицирования очень разнообразны и продолжают развиваться. Гитара как аккомпанирующий инструмент используется в домашнем музицировании, в клубной самодеятельности, на профессиональной эстраде.

Для многих любителей музыки гитара – инструмент для камерного музицирования. Безусловно, гитара является королевой в таких направлениях как *авторская (бардовская) песня, рок-музыка, в различных направлениях джаза.*

## Выводы по первой главе

Гитара – популярный современный музыкальный инструмент, имеющий богатую историю. К разновидностям гитары относятся: *классическая* или *испанская шестиструнная гитара*, *семиструнная (или русская) гитара*, *акустические, полуакустические, электроакустические и электрогитары*.

На звучание гитары влияют ее вид, сорт дерева, из которого сделан инструмент, средства выразительности (*красочные приемы, штрихи*), техника игры.

Большое влияние на развитие гитары как современного музыкального инструмента оказали исполнители-виртуозы – *А. Сеговия, М. Джулиани, А.О. Сихра и др*; представители направлений и жанров массовой культуры: рок-музыканты из групп «*The Beatles*», «*Pink Floyd*», «*Queen*», «*Мельница*», а также *В. Кузьмин, В. Зинчук и др*; исполнители авторской песни – *Б. Окуджава, А. Галич, О. Митяев и др*.

Одно из главных достоинств гитары – удачное сочетание мелодической и гармонической стороны. Благодаря этому гитара является самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания и богатым аккомпанирующим инструментом.

Нотная литература гитары имеет целый ряд выдающихся представителей: это *Ф. Сор, М. Джулиани, Л. Леньяни, Ф. Карулли, М. Каркасси, Дж. Регонди* и многие другие. Среди произведений ведущих композиторов гитарной музыки *сонаты, пьесы, фантазии, этюды* и т.д.

Литература для гитары продолжает непрерывно пополняться оригинальными произведениями современных гитаристов-композиторов *Ф. Тарреги, Л. Модзани, М. Льобета* и других.

К основным приемам игры на гитаре относятся следующие: *арпеджио, арпеджиато, баррэ, вибрато, тэппинг, пиццикато, тремоло, флажолет, гольпе, тамбурин, расгеадо, тирандо, апоядно, слэп, бой, перебор, глоссандо, портаменто*. Также используются различные штрихи и динамические

оттенки. Благодаря испанским музыкантам, в гитарном исполнительском багаже появились новые яркие приемы: *баррэ, пиццикато, расгеадо, ногтевой способ извлечения звука.*

В России исполнительство на гитаре стало популярным благодаря творческой деятельности выдающихся гитаристов, педагогов и композиторов *А.О. Сихры и А.М. Иванова-Крамского.* Благодаря творческой деятельности современных исполнителей и композиторов *А. Виницкого, В. Козлова, О. Киселева и других* в России сформировалась своя гитарная школа. Ей были присущи такие черты, как *красивый музыкальный тон, четкость артикуляции, певучесть.*

Возможности использования гитары в различных видах музицирования очень разнообразны и продолжают развиваться. Гитара как аккомпанирующий инструмент используется в домашнем музицировании, в клубной самодеятельности, на профессиональной эстраде.

Для многих любителей музыки гитара – инструмент для камерного музицирования, незаменимый в таких направлениях как авторская (бардовская) песня, рок-музыка, в различных направлениях джаза.

## **Глава 2. Методико-практическое исследование возможностей включения музыки для гитары в содержание урока музыки**

### **2.1 Обобщение методических подходов к решению проблемы знакомства школьников с музыкальным инструментом «гитара» на уроке музыки**

Есть ли в программах по музыке для общеобразовательных школ разделы, направленные на знакомство школьников с современной гитарой, с музыкой для этого инструмента?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, попробуем обобщить педагогический опыт российских учителей музыки.

На сайте *«Открытый урок»* есть некоторые материалы по этому вопросу. Рассмотрим их последовательно.

*Боловцова Татьяна Алексеевна* размещает материал по истории гитары. В нем она рассказывает о происхождении гитары, ее разновидностях, где, в каких жанрах и стилях используется этот инструмент. Также говорится об известных композиторах, исполнителях, писавших музыку для гитары. В истории развития гитары автор предлагает проследить пять периодов: становление, застой, возрождение, упадок и расцвет. По мнению автора, данный материал может использоваться учителем музыки для подготовки содержательной части уроков, посвященных знакомству с гитарой и её историей.

*Арефьева Светлана Евгеньевна* представляет урок музыки по теме *«Авторская песня: прошлое и настоящее»* для учеников 6 класса.

Для слушания педагог предлагает следующий музыкальный материал: «Гаудеамус» (международный студенческий гимн), «Песня о друге» (слова и музыка В. Высоцкого), «Глобус» (музыка М. Светлова, слова М. Львовского),

«Мы за ценой не постоим» (песня из к/ф «Белорусский вокзал», слова и музыка Б. Окуджавы), «Как здорово!» (слова и музыка О. Митяева) [33].

Гузикова Наталья Александровна предлагает открытый урок, посвященный пению под гитарный аккомпанемент и называет его «Образы старинных русских романсов». Этот материал адресован учащимся 6 класса.

В качестве музыкальных примеров педагог подготовил такие песни, как «Колокольчик» – музыка А.Л. Гурилева, сл. И. Макарова, «Я вас любил» – музыка Б.С. Шереметева, «Романс о романсе» – музыка А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной, русская народная песня «Тонкая рябина» [46].

Ляховицкая Ирина Эдуардовна размещает свою авторскую программу «Бардовская песня как средство музыкально-эстетического и нравственного воспитания на уроках музыки в старших классах». Объем курса – 18 часов. Программа предлагается как предмет по выбору.

Содержание курса разделено на два раздела. В первом разделе говорится об истории становления и развития авторской песни. Сюда включены такие темы, как «Истоки авторской песни»; «История становления и развития авторской песни»; «Особенности жанра авторской песни: мелодичность языка, опевание тона, включение речитатива и декламации»; Авторская песня. Слёты и фестивали»; «Они были первыми...».

Первая тема курса по выбору рассказывает о предшественниках бардов в истории нашей страны: гусярах, былинных певцах-сказителях, а также первых исполнителях XX века. Для слушания подготовлен музыкальный репертуар таких песен, как «Последнее письмо» А. Вертинского, «Пока не выгорел дотла» В. Туриянского.

Во второй теме педагог предлагает рассказать учащимся о расцвете современной авторской песни и о первых бардах-исполнителях: А. Якушевой, Ю. Визборе, В. Берковском, А. Крупе. Материал для слушания: «Свежий ветер» В. Берковского, а также «Сто дорог» А. Крупа.

На третьем занятии первого раздела предлагается рассмотреть понятие авторской песни, ее отличительные особенности и широту тематического диапазона. Для слушания – песня Ю. Визбора *«Милая моя»*.

Четвертая тема посвящена движениям любителей самодеятельной песни и фестивалям авторской песни. Для слушания даны песни Р. Ченборисова *«Люди идут по свету»* и *«Атланты»* А. Городницкого.

В пятой теме педагог предлагает рассказать о жизни и творчестве таких выдающихся авторов, как Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич, а также послушать их песни: *«Нам нужна одна победа»*, *«Пожелание»*, *«Союз друзей»* (Б. Окуджава), *«Баллада о дружбе»*, *«На братских могилах»*, *«Прощание с горами»* (В. Высоцкий) [32].

Второй раздел педагог называет *«Семь цветов радуги: тематический спектр бардовской песни»* и предлагает провести уроки, сравнивая тематику авторских песен с различными цветами радуги. В этот раздел входят: тема *«Красный цвет авторской песни»*. В этой теме автор дает представление индивидуальной цветовой классификации, а в тематику авторской песни красного цвета включает такие чувства, как героизм, гражданственность, предлагает музыкальные средства выразительности данной тематики. Для слушания предлагаются песни Ю. Визбора *«Вот это для мужчин»*, *«Сергея Санин»* и *«Атланты»* А. Городницкого.

*Вторая тема «Зеленый цвет авторской песни. Единство человека и природы»*. Здесь педагог показывает, как в бардовской песне отображаются образы природы: это песни-картины, песни-раздумья, разговор человека с природой. Педагог также знакомит с элементами романтики в «зеленых песнях» бардов – это *«Паруса Крузентерна»* А. Городницкого, *«Зимняя сказка»* С. Крылова, *«Реченька»* Н. Матвеевой, *«В речке маленькой»* А. Якушевой.

Третья тема *«Чистое голубое небо. Прозрачность чувств в песнях бардов»*. В этой теме автор рассказывает о прозрачности, хрупкости любви, средствах ее выражения в бардовской песне и представляет такие песни, как

«Я поля влюблённым постелю...» В. Высоцкого, «Её величество – женщина» Б. Окуджавы, «Ты у меня одна» Ю. Визбора.

В четвертой теме автор знакомит детей с авторской песней через желтый цвет. Здесь педагог рассказывает учащимся о понятии мечты, фантазии, стремлении к новому и неизвестному. Для слушания предлагаются песни В. Смиренского «Песенка про Александра Грина», Н. Матвеевой «Страна Дельфинария», М. Трегера «Песенка Битт-Боя».

Пятая тема «Фиолетовые песни бардов». Автор предлагает рассмотреть творчество бардов, писавших песни о войне. Через песни О. Митяева «Октябрь», Б. Окуджавы «До свидания, мальчики», А. Крупа «Ровесников следы» учитель хочет показать учащимся трагизм войны и радость победы.

В шестой теме предлагается рассмотреть понятие синего цвета в радуге: воспоминание, чувство тоски об ушедшем, о прошлом и называет тему строчкой из стихов Н. Матвеевой «Набегают волны синие, набегают слезы горькие». Здесь педагог знакомит детей с песнями-воспоминаниями, их особенностями и в качестве музыкального примера выбирает песни «Обелиск, Ладога», «На фронт трамвай уходил» В. Вихорева, а также песню «Когда вечернею порой» В. Туриянского.

Седьмая тема «Оранжевые» песни в творчестве бардов». Автор раскрывает семантическое значение оранжевого цвета в радуге: сила, добро, щедрость, свобода человека и готовит песни для слушания: это Г. Васильев «Вечный думатель», В. Высоцкий «Песенка про жирафа», Ю. Визбор «Передовики», Ю. Ким «Рыба – кит».

В завершении всего курса проводится контрольный обобщающий урок по теме: «Семь цветов радуги: тематический спектр бардовской песни».

Для решения поставленных задач в изучении курса авторской песни педагогом применяются самые различные формы и методы, которые мотивируют учащихся к активному слушанию, познанию изучаемого материала, а также обеспечивают наибольшую эффективность и оптимальность его восприятия.

*Махнева Татьяна Анатольевна* представляет конспект по теме «Музыкальные инструменты. Гитара».

Педагог работает по учебнику *Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой* в соответствии с содержанием которого, знакомство детей с музыкальным инструментом гитарой происходит на уроке музыки в 4 классе. Дети сами определяют тему урока, узнают устройство гитары и историю её создания. Учащиеся знакомятся с новым для них жанром авторской песни, с такими понятиями, как *бард, Грушинский фестиваль*, слушают песни *В. Высоцкого, Б. Окуджавы, О. Митяева, С. Никитина*. Ребята сами определяют актуальность темы урока и популярность авторских песен. Во время урока проводится физкультминутка, связанная с темой «*Находчивые музыканты*». На протяжении всего урока делается упор на то, где пригодятся знания детей, для чего им это нужно [42].

Кроме включения музыки для гитары в содержание учебного процесса в общеобразовательной школе, гитара широко используется в дополнительном образовании, в таких формах просветительской и досуговой деятельности, как *вечера, диспуты, фестивали бардовской песни*.

В процессе знакомства школьников с музыкой для гитары предполагается, что иллюстрировать данную тему будет учитель музыки, один из учащихся, владеющий игрой на гитаре, или приглашенный исполнитель.

Мы знаем, что на своих уроках учитель музыки выступает и как *исполнитель-инструменталист*, владеющий различными инструментами, обладающий вокальными данными, а также навыками и умениями дирижера, аккомпаниатора и т.д.

Вот что говорит об этой стороне деятельности учителя музыки *Э.Б. Абдуллин*: «Сольное исполнение произведений на инструменте, применяемое учителем на уроке музыки, предполагает соблюдение всех тех требований, которые предъявляются к исполнителю-инструменталисту. Вместе с тем, специфика работы требует от учителя музыки владение

репертуаром, состоящим из широкого круга произведений практически всех стилей, жанров, с которыми необходимо познакомить учащихся» [1, 164.с].

В работе с учениками обязательно нужно учитывать уровень их готовности к совместной с учителем исполнительской деятельности. В одном случае требуется вести за собой учеников в процессе совместного музицирования, в другом случае, когда дети уже свободно владеют музыкальным материалом, – стараться следовать тем правилам, которые установлены для исполнения в ансамбле.

При пении учителя под собственный аккомпанемент важное значение имеет *сбалансированность* певческого и инструментального звучания. Также в работе с детьми учитель обязан уметь свободно транспонировать разучиваемые песни и хоровые произведения в удобную для учащихся тональность.

*Ансамблевая игра* с детьми осуществляется в форме *коллективного и ансамблевого музицирования* на инструменте. В этих формах ансамблевой игры учитель берет на себя функцию ведущего исполнителя.

Таким образом, мы видим, что знакомство школьников с музыкой для гитары требует от учителя музыки разнообразных знаний, умений и навыков. Такого учителя музыки дети могут по праву назвать *«человек-оркестр»*.

*Подведем некоторые итоги.* В результате анализа и обобщения методической литературы мы узнали, что гитара появляется в школе примерно в 4-м классе, но в основном предлагается для старших классов. Музыка для гитары может предлагаться как в рамках уроков, посвященных непосредственно гитаре, так и в рамках других тем, таких как *«Романс...»*, *«Авторская песня»*, *«Музыкальные инструменты»*, где гитара играет важную роль. Методические разработки учителей музыки подразумевают как в урочные общего образования (*уроки музыки*), так и различные формы и методы работы в дополнительном образовании (*занятия, более свободные по форме и содержанию, ансамбли, дуэты, клубы любителей гитары*). Объем предложенных учителями методических разработок курсов для изучения

гитары варьируется от 1 часа до 18 часов. Среди множества работ встречаются спорные идеи, но и они питают общее педагогическое сознание.

## **2.2. Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования**

Изучение педагогического опыта проводилось с помощью интервью, в котором приняли участие 3 учителя музыки общеобразовательных школ города Перми.

Интервью содержало следующие вопросы:

- 1) *Знакомите ли вы детей с музыкой для гитары?*
- 2) *Каково содержание уроков о гитаре (происхождение, ее разновидности, стили, жанры, исполнители)?*
- 3) *Чем, с вашей точки зрения, интересна музыка для гитары?*
- 4) *Какие направления гитарной музыки вы используете на уроке?*
- 5) *Используете ли вы гитару во внеурочной деятельности и в дополнительном образовании?*

В ходе беседы выяснилось, что учителя включают в процессе слушания музыки произведения для гитары, знакомят учащихся с различными стилями и жанрами классической и современной музыки в обработках для гитары.

Так, *Е.А. Мочалова* – учитель музыки общеобразовательной школы №132 – знакомит детей с музыкой для гитары, начиная со 2-го класса. Педагог начинает это знакомство школьников с творчества *Френсиса Гойи*, с народных песен в гитарной обработке («*Рябина тонкая*», «*Светит месяц*»), с обработок классических произведений в аранжировке для электрогитары (музыка *Л.Бетховена* в исполнении рок-групп *Lake & Palmer, Led Zeppelin, В.И. Зинчука*).

В начальных классах на уроке ребята изучают строение, виды гитары, знакомятся с внутренним устройством. Со 2-го класса ученики знакомятся с авторской песней, с такими авторами, как *С. Никитин, А. Якушева, О. Митяев, Б. Окуджавы*. На уроке дети под руководством учителя поют такие песни, как «Гномик», «Песенка о Моцарте», «Баллада о дружбе».

А в старших классах педагог предлагает к изучению *классическую музыку* в исполнении гитары, *вокальные романсы* под гитарный аккомпанемент, *народные песни*, различные *виды переложений и аранжировок*, например, переложение *средневековой лютневой музыки* для гитары.

Также гитара пользуется большим успехом во внеурочной деятельности: в мероприятиях, посвященных дню матери, дню учителя. Кроме того, ежегодно на базе школы № 132 проводится *фестиваль бардовской песни* в день рождения *В. Высоцкого* – 25 января. Традиционно гитара звучит в школе в рамках конкурса патриотической песни, на выпускном вечере, в день последнего звонка.

*Новикова Юлия Сергеевна*, учитель школы № 47, рассказала нам, что знакомство с гитарной музыкой происходит в рамках программы «Музыка» *Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской*. В 4-м, 6-м, отчасти в 7-м классах происходит знакомство учащихся с жанром авторской песни: с творчеством *Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Городницкого, В. Высоцкого*.

Учащиеся старших классов ежегодно участвуют в районном конкурсе, посвященном *В. Высоцкому*. Ансамбль школы участвует в городском конкурсе авторской песни *Б. Окуджавы*.

*Ксения Андреевна Горбунова*, учитель школы № 6, в ходе нашей беседы поведала о том, что охотно включает гитарный репертуар в содержание урока музыки. Педагог знакомит детей с произведениями в стиле *фламенко, джаз, рок, кантри, авторская песня, народная песня*. Также на уроке педагог рассказывает историю происхождения инструмента, о его видах, жанрах гитарной музыки. Учащиеся знакомятся с творчеством таких

групп, как *The Beatles* («Yesterday»), *Metallica* («Nothing Else Matters»), а также с романсами – на примере В. Липатова «Клен ты мой опавший».

Сделаем выводы по данному разделу. Практика в сфере общего и дополнительного образования гораздо разнообразней, чем предполагается в теории и методике. Педагоги-практики пробуют различные варианты уроков с гитарой, иногда считают возможным снижать возраст учеников для начала занятий на гитаре, учитывая акселерацию, применяют инновационные методы работы. Мы видим, что молодые и опытные учителя расширяют содержание урока музыки, идя навстречу запросам школьников.

### **2.3 Исследование осведомленности подростков о музыке для гитары методом анкетирования**

Кроме опроса учителей музыки, мы провели опрос учащихся 6-х и 7-х классов школ города Перми методом анкетирования.

Анкета содержала следующие вопросы:

1. *Нравится ли вам такой инструмент, как гитара?*
2. *Хотели бы вы научиться играть на этом инструменте?*
3. *Что вы знаете о гитаре (разновидности гитар, стили, композиторов, исполнителей)?*
4. *Чем вас привлекает гитара?*
5. *Какое направление музыки для гитары вам особенно близко (джаз, рок, блюз, авторская песня, шансон)?*
6. *Какую музыку для гитары вы хотели бы изучить на уроке музыки?*

Рассмотрим ответы, данные подростками – учащимися 6-х и 7-х классов – на вопросы анкеты.

Сначала разберем особенности ответов шестиклассников.

На вопрос «*Нравится ли вам такой инструмент, как гитара?*» 72% испытуемых ответили утвердительно, 27% гитара не нравится.

- Ответы на вопрос *«Хотели бы вы научиться играть на этом инструменте?»* распределились по-другому: да – 72% опрошиваемых, нет – 18%, уже умею – 9%.

- На вопрос *«Что вы знаете о гитаре (разновидности гитар, стили, композиторов, исполнителей)?»* 45% респондентов ответили «ничего», 27% знают разновидности гитар, 28 % немного знают о гитаре.

- На вопрос *«Чем вас привлекает гитара?»* 63 % учащихся ответили, что их привлекает звук гитары, 27% нравится красивая музыка для гитары, 9% гитара ничем не привлекает.

- На вопрос *«Какое направление музыки для гитары вам особенно близко (джаз, рок, блюз, авторская песня, шансон)?»* 36 % нравится авторская песня, 27% – шансон и рок, 18% – джаз.

- На вопрос *«Какую музыку для гитары вы хотели бы изучить на уроке?»* 63% опрошенных ответили «не знаю», 18% хотелось бы изучить разную музыку, 9% учащихся предпочитают джаз или блюз, 9% – шансон.

---

Рассмотрим варианты ответов в 7-м классе

- На вопрос *«Нравится ли вам такой инструмент как гитара?»* 100% учащихся ответили положительно.

- На вопрос *«Хотели бы вы научиться играть на этом инструменте?»* 72% испытуемых ответили «да», 18% – нет, 9% уже умеют играть на гитаре.

- На вопрос *«Что вы знаете о гитаре (разновидности гитар, стили, композиторов, исполнителей)?»* 63 % учащихся ничего не знают о гитаре, 36% знают разновидности гитар, 18% – исполнителей.

- На вопрос *«Чем вас привлекает гитара?»* 45% опрошенных нравится звук гитары, 18% нравится сам инструмент, 18% ответили, что это «круто», 9% – ничем, 9% – не знают.

- На вопрос *«Какое направление музыки для гитары вам особенно*

близко (джаз, рок, блюз, авторская песня, шансон)?» 72% испытуемым нравится рок, 18% – джаз, 18% – шансон.

- На вопрос «Какую музыку для гитары вы хотели бы изучить на уроке?» 36% опрошенных ответили, что им нравится любая музыка, 18% – никакая, 9% - нравится джаз, 18% респондентов написали свои конкретные примеры песен, 9% ответили «не знаю».

Подводя итоги, можно сказать следующее. Большинство учащихся средних классов знакомы с гитарой как с музыкальным инструментом. В качестве музыкальных стилей ребята в основном называют авторскую песню, рок и шансон, причем разновидностей в ответах 7-х классов больше, чем в ответах 6-классников. В результате анализа анкет подростков у нас родилась идея одного из уроков – «Шансон в музыке – что это такое?» (от французских шансонье до русских «певцов криминала»). Если провести анкетирование на большей выборке, мы думаем, могут появиться новые идеи и темы для урока музыки.

#### **2.4. Опытная работа на тему «Знакомство подростков с музыкой для гитары в общеобразовательной школе»**

Цель опытной работы: выявить наиболее подходящие условия знакомства подростков с музыкой для гитары в рамках урока музыки и во внеурочной деятельности.

База опытной работы: МАОУ Гимназия №1.

Время проведения: февраль – май 2016г.

Участники опытной работы: ученики 7 «в» класса в количестве 29 человек, из них 14 мальчиков и 15 девочек.

Гипотеза: Знакомство подростков с музыкой для гитары будет более эффективным при соблюдении следующих условий:

- Сочетания в содержании урока истории развития гитары как

инструмента и гитарной музыки как художественного явления;

- Интеграции исторических, теоретических сведений о гитаре с практическим знакомством и освоением музыки для гитары;
- Наличия входного анкетирования с целью выявления у школьников наименее известных разделов знания о гитаре и разработке уроков по этим направлениям;
- Сочетания обзорных тем уроков о гитаре с уроками, посвященными конкретному направлению, стилю, автору;
- Привлечения современных методов, форм и технологий в знакомстве с гитарой, таких как медиа-ресурсы, живое исполнение музыки на гитаре учителем, дискуссионные методы обсуждения.

В рамках опытной работы мы провели 5 уроков в 7 «в» классе. Знакомство с гитарой осуществлялось параллельно основным темам программы по музыке: на каждом уроке мы посвящали гитарной музыке 20-25 минут.

На первом уроке при изучении темы «*Транскрипция*» я преподнесла в качестве примера рок-транскрипцию на «*Каприс № 24*» Никколо Паганини в исполнении *Виктора Зинчука*. До моего прихода подростки не были знакомы с творчеством Виктора Зинчука и были приятно удивлены, услышав транскрипцию, сыгранную этим виртуозом на электрогитаре. Был предоставлен видеоматериал. Перед слушанием произведения учащимся была представлена краткая информация о композиторах и их творчестве. Прослушав транскрипцию нашего современника, мы сравнили ее с оригиналом, проанализировали музыкально-выразительные средства, характер произведения, сравнили с музыкальными транскрипциями других великих композиторов прошлого.

Обращение к сочинениям для гитары происходило также и при изучении темы «*Сонатное аллегро*». В начале занятия учащимся было дано определение сонатного аллегро, его строение. В качестве примера я выбрала «*Сонату № 2*» испанского гитариста-виртуоза *Мауро Джулиани*, которая

прозвучала в моем исполнении. После прослушивания сонаты учащиеся определили в какой форме были написаны первая и вторая части, определили характер, темп произведения. Также во время слушания учащиеся записали в рабочих тетрадях свои образные представления об услышанной музыке. Перед слушанием произведения подростки познакомились с творчеством испанского гитариста-виртуоза *Мауро Джулиани*.

На третьем уроке мы коснулись основных направлений рок-музыки: *арт-рок* и *фолк-рок*. Учащимся было дано представление об этих направлениях. В качестве примера арт-рока я предоставила видеозаписи с концерта группы *Deep Purple*. А в направлении фолк-рок я познакомила учащихся с творчеством группы «*Мельница*». Прозвучала песня «*Двери Тамерлана*» и «*Господин горных дорог*» в моем исполнении. В завершении урока мы подвели итоги, определили сходство и различие между направлениями, особенности изложения музыки и ее исполнения.

Четвертый урок был проведен с целью знакомства детей с «настоящим» французским жанром «*Шансон*». На уроке учащиеся познакомились с историей шансона как с авторской песней социальной и лирической тематики. Подростки на уроке музыки получили представление о творчестве таких французских шансонье, как *Эдит Пиаф*, *Шарль Азнавур*, *Джо Дассен*, а также с русскими исполнителями классического шансона – *Михаилом Вертинским*, *Леонидом Утесовым*. Подростки не знали, что исполнители этих знаменитых песен и есть французские шансонье, не знали истинного понятия «шансон», только пара человек назвали его правильное определение. В качестве музыкальных примеров были представлены видеоматериалы песен: «*Нет, я не жалею ни о чем...*» Эдит Пиаф, «*Вечная любовь*» Шарля Азнавура, «*Бабье лето*» в исполнении Джо Дассена, наконец, классические композиции первых российских шансонье Александра Вертинского «*Доченьки мои*» и Леонида Утесова «*Песня об Одессе*».

Пятый урок был посвящен *авторской (бардовской) песне*. Целью данного урока послужило знакомство и приобщение учащихся к данному жанру. На уроке подростки познакомились с творчеством таких бардов, как *Б. Окуджава, Ю. Визбор, О. Митяев*. В качестве музыкальных примеров я выбрала произведения *Б.Окуджавы «Помяни поэта, дева..», В. Высоцкого «Баллада о дружбе», Ю. Визбора «Милая моя», В. Берковского «Гренада», О. Митяева «Как здорово...»*. Все песни были исполнены мною под собственный аккомпанемент.

На этом же уроке мы с ребятами разучили *«Балладу о дружбе» В. Высоцкого*. Урок прошел интересно и душевно, дети были заинтересованными и активными.

В конце опытной работы я раздала подросткам анкету, которая содержала следующие вопросы:

- 1. Знакомитесь ли вы на уроках музыки с направлениями гитарной музыки? Уточните, какие из них вы знаете.*
- 2. Какое направление музыки для гитары вам больше всего нравится? (джаз, рок, блюз, авторская песня, шансон)?*
- 3. Известны ли вам имена каких-либо российских и зарубежных исполнителей-гитаристов, солистов и участников ансамблей? Укажите их.*
- 4. Какие произведения гитарной музыки вам известны?*
- 5. Что нового вы узнали о гитаре и гитарных направлениях (шансон, авторская песня и т.д)?*

В анкетировании приняли участие 20 учащихся 7 «в» класса.

- На вопрос *«Знакомитесь ли вы на уроках музыки с направлениями гитарной музыки? Уточните какие из них вы знаете»* 0,75% учеников знакомы с направлением «рок», 0,75% подростков знакомы с жанром авторской песни, 0,75% знают «шансон», 0,4% подростков знают направление «джаз», 0,3% знакомы с блюзом, 0,1% знают о жанре баллады и 0,1% не помнят ничего.

- На вопрос *«Какое направление музыки для гитары вам больше всего*

нравится? (джаз, рок, блюз, авторская песня, шансон)? 0,25% нравится шансон, 0,75% учащихся любят рок, 0,2% – джаз, 0,4% нравится авторская песня.

- На вопрос «Известны ли вам имена каких-либо российских и зарубежных исполнителей-гитаристов, солистов и участников ансамблей? Укажите их. В. Высоцкого знают 0,9% учеников, 0,45% – Н.Вертинского, 0,4% – В. Цоя, 0,35% подростков знают Б. Окуджаву, 0,3% знакомы с творчеством группы «Сплин», 0,25% – Л. Утесова, 0,2% – Ш. Азнавура, 0,15% учащихся знакомы с творчеством Д. Дассена, 0,1% знают Э. Пиаф, а также Курта Кобейна, 0,05% опрошенных знакомы с творчеством Ф. Гойя, группой «Би-2», «Мумий тролль», «ДДТ», «Lumen» и с Земфирой.

- На вопрос «Какие произведения гитарной музыки вам известны?», 0,45% подростков написали примеры произведений рок музыки и бардовской песни, 0,35% учащихся – названия песен французских шансонье, а также русских исполнителей шансона, 0,2% опрошенных не ответили на данный вопрос.

- На вопрос «Что нового вы узнали о гитаре и гитарных направлениях (шансон, авторская песня и т.д)? 0,85% учащихся узнали что «Шансон» – это французская песня, а также историю происхождения жанра и ее исполнителях, 0,45% узнали о бардовской песне, как о песенном жанре берущем начало в Древней Руси, а также о тематике произведений бардов, 0,15% опрошенных узнали новых исполнителей, 0,05% – о существовании классической гитарной музыки.

Повторное анкетирование, наблюдение и анализ данных позволили нам сделать вывод о том, что наше гипотетическое предположение полностью подтвердилось. Знакомство подростков с музыкой для гитары действительно становится гораздо более эффективным при соблюдении следующих условий:

- Сочетания в содержании урока истории развития гитары как инструмента и гитарной музыки как художественного явления;

- Интеграции исторических, теоретических сведений о гитаре с практическим знакомством и освоением музыки для гитары;
- Наличия входного анкетирования с целью выявления у школьников наименее известных разделов знания о гитаре и разработке уроков по этим направлениям;
- Сочетания обзорных тем уроков о гитаре с уроками, посвященными конкретному направлению, стилю, автору;
- Привлечения современных методов, форм и технологий в знакомстве с гитарой, таких как медиа-ресурсы, живое исполнение музыки на гитаре учителем, дискуссионные методы обсуждения.

Пять уроков музыки, посвященных знакомству с гитарой, действительно оставили заметный след в памяти учащихся – теперь они знают многое о классическом направлении музыки для гитары, называют большее количество авторов, направлений гитарной музыки, приводят примеры знакомых песен в исполнении известных артистов и музыкантов. Особенно заметно впечатление оставлено уроком, посвященном жанру «шансон». Мы рады, что нам удалось изменить и расширить представления подростков о настоящем творчестве шансонье. Данный урок, спроектированный нами по итогам входного анкетирования, может являться примером введения музыки новых жанров, стилей, направлений: от выявления актуальных музыкальных потребностей или «темных пятен» в сознании учащихся – к разработке урока или цикла уроков на актуальную тему с применением современных средств обучения, в том числе ИКТ, захватывающих приемов, привлечением неизвестных историй и фактов о музыке и музыкантах.

## Выводы по второй главе

В содержании уроков музыки в общеобразовательной школе гитара появляется примерно в 4-м классе и в основном предлагается для старших классов. Музыка для гитары предлагается как в рамках уроков, посвященных непосредственно гитаре, так и в контексте других тем, таких как *«Романс...»*, *«Авторская песня»*, *«Музыкальные инструменты»*. Методические разработки учителей музыки предлагаются в рамках общего образования (*уроки музыки*) и дополнительного образования (*занятия, более свободные по форме и содержанию, ансамбли, дуэты, клубы любителей гитары*). Среди множества работ встречаются спорные идеи, но и они питают общее педагогическое сознание.

Опыт показывает, что практика в сфере общего и дополнительного музыкального образования зачастую гораздо разнообразней, чем предлагает теория и методика преподавания музыки. Педагоги-практики пробуют различные варианты уроков с гитарой, применяют инновационные методы работы.

В результате анкетирования мы выяснили, что большинство учащихся средних классов знакомы с гитарой как с музыкальным инструментом. В качестве музыкальных стилей ребята называют авторскую песню, рок и шансон. В результате анализа анкет подростков у нас родилась идея одного из уроков – *«Шансон в музыке – что это такое?»* (от французских шансонье до русских «певцов криминала»). Если провести анкетирование на большей выборке, мы думаем, могут появиться новые идеи и темы для урока музыки.

На основе проведенного опытно-практического исследования мы доказали свои гипотетические предположения. Знакомство подростков с музыкой для гитары является более эффективным при соблюдении следующих условий:

- Сочетания в содержании урока истории развития гитары как инструмента и гитарной музыки как художественного явления;

- Интеграции исторических, теоретических сведений о гитаре с практическим знакомством и освоением музыки для гитары;
- Наличия входного анкетирования с целью выявления у школьников наименее известных разделов знания о гитаре и разработке уроков по наименее известным музыкальным явлениям;
- Сочетания обзорных тем уроков о гитаре с уроками, посвященными конкретному направлению, стилю, автору;
- Привлечения современных методов, форм и технологий в знакомстве с гитарой, таких как медиа-ресурсы, живое исполнение музыки на гитаре учителем, дискуссионные методы обсуждения, клубная форма дополнительного образования по гитаре и лабораторный метод освоения гитарной музыки.

## Заключение

Гитара – популярный современный музыкальный инструмент, имеющий богатую историю и множество разновидностей: шестиструнная семиструнная гитара, акустические, полуакустические, электроакустические и электрогитары. На звучание гитары влияют ее вид, сорт дерева, из которого сделан инструмент, средства выразительности (*красочные приемы, штрихи*), техника игры.

Большое влияние на развитие гитары как современного музыкального инструмента оказали виртуозы игры на гитаре, представители направлений и жанров массовой культуры, исполнители авторской песни. Благодаря удачному сочетанию мелодической и гармонической стороны, гитара является самодостаточным сольным и богатым аккомпанирующим инструментом.

В исполнительском арсенале гитариста множество приемов игры, штрихов и красочных эффектов. Возможности использования гитары в различных видах музицирования очень разнообразны и продолжают развиваться. Гитара как аккомпанирующий инструмент используется в домашнем музицировании, в клубной самодеятельности, на профессиональной эстраде. Для многих любителей музыки гитара – инструмент для камерного музицирования, незаменимый в таких направлениях как *авторская (бардовская) песня, рок-музыка, в различных направлениях джаза*.

В содержании уроков музыки в общеобразовательной школе гитара появляется примерно в 4-м классе и в основном предлагается для старших классов. Музыка для гитары предлагается как в рамках уроков, посвященных непосредственно гитаре, так и в контексте других тем. В дополнительном образовании популярны занятия, более свободные по форме и содержанию, ансамбли, дуэты, клубы любителей гитары.

На основе проведенного опытно-практического исследования мы доказали свои гипотетические предположения. Знакомство подростков с

музыкой для гитары является более эффективным при соблюдении следующих условий:

- Сочетания в содержании урока истории развития гитары как инструмента и гитарной музыки как художественного явления;
- Интеграции исторических, теоретических сведений о гитаре с практическим знакомством и освоением музыки для гитары;
- Наличия входного анкетирования с целью выявления у школьников наименее известных разделов знания о гитаре и разработке уроков по наименее известным музыкальным явлениям;
- Сочетания обзорных тем уроков о гитаре с уроками, посвященными конкретному направлению, стилю, автору;
- Привлечения современных методов, форм и технологий в знакомстве с гитарой, таких как медиа-ресурсы, живое исполнение музыки на гитаре учителем, дискуссионные методы обсуждения, клубная форма дополнительного образования по гитаре и лабораторный метод освоения гитарной музыки.

## Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б, Николаева, Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336с.
2. Агафшин, П.С. Новое о гитаре. – М.: Музыкальный сектор, 1982. –58 с.
3. Алеев, В.В. Музыка. 1-4, 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 158с.
4. Балашова, С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.
5. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2006. – 304 с.
6. Браславский, Д.А. Эстрадные ансамбли. – М.: Сов. Россия, 1975. – 112 с.
7. Булучевский, Ю.С. Старинная музыка. Словарь-справочник / Ю.С. Булучевский, В.А. Фомин. – М.: Музыка, 1974. – 143 с.
8. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре / Пер. с фр. Л. Берекашвили. – М.: Музыка, 1990. – 32 с.
9. Вольман, Б.Л. Гитара. Брошюра. – М.: Музыка, 1972. – 62 с. с ил.
10. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений / сост. И.В. Дубравина, А. М. Прихожан, В.В. Зацепин. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 368с.
11. Вольман, Б.Л. Гитара в России / Б.Л. Вольман. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 179 с.
12. Вызго, Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки / Т.С. Вызго. – М.: Музыка, 1980. – 191 с.
13. Газарян, С.С. Рассказы о гитаре. Детская литература / С.С. Газарян. – М.: Детская литература, 1987. – 48 с.
14. Иванова-Крамская, Н. История гитары, романса и песни //

- Музыка и Время – 2000. – №5. – С. 39-44.
15. Калинин, В. Учебное пособие Юный гитарист 1ч. – М.: Музыка 2008. – 128 с.
  16. Кабалевский, Д. Б. Программа 5-8 кл. / Д. Б. Кабалевский. — М.: Дрофа, 2001. – 120 с.
  17. Карпова, И.В. Аккомпанирующая шестиструнная гитара. Трехлетний курс обучения для ДМШ: образов. Программа / сост. И.В. Карпова; Перм. гос. акад. искусства и культуры. – Пермь, 2013. – 73с.
  18. Кофанов, А.Н. Книга о гитаре / А.Н. Кофанов. – М.: Композитор, 2006. – 122 с.
  19. Критская, Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие // Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004. – 158с.
  20. Крылов, А. Новиков, В. «Антология авторской песни». Русская речь, 1989.
  21. Келдыш, Г.В. Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М.: «Музыка», 1990.
  22. Михалев, И. «Авторская песня. Слово, музыка и гитара». – Русский язык за рубежом, 1989.
  23. Музыкально-литературный журнал «Гитаристь». – М.: 1906, №11. – с ил и нот.прил.
  24. Отюгова, Т.А. Рождение музыкальных инструментов / Т.А. Отюгова, А.Н. Галембо, А.С. Гурков. – СПб.: Музыка, 1986. – 187 с.
  25. Программа для образовательных учреждений «Музыка»: 1-8 классы /под науч. рук. Д.Б. Кабалевского, сост. Э.Б. Абдулин, А.В. Белобородова. – Москва: Просвещение, 1994.
  26. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй: Пособие для муз. самообразования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
  27. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре: полный курс обучения / А.А. Чавычалов. – Изд. 4-е. – Ростов -н-Д : Феникс, 2015. – 142 с.: ил.
  28. Шарнассе, С. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней. – М.:

- Музыка, 1991. – 87 с.
29. Ширялин, А. Поэма о гитаре. – М.: РИФМЭ, 1994. – 110 с.
  30. Шнайдер, Д. Гитара XX века // Музыка и время. – 2003. – №3. – С. 24- 26.
  31. Шумов, В. Из истории развития электрогитары // Музыкальное просвещение. – 2004. – №4. – С.15-17.
  32. «Авторская песня: прошлое и настоящее» [Электронный ресурс].  
<http://festival.1september.ru>
  33. Бардовская песня как средство музыкально-эстетического и нравственного воспитания на уроках музыки в старших классах [Электронный ресурс]. <http://супертинейджеры.рф/>
  34. Виды акустических гитар [Электронный ресурс].  
<http://dreamguitars.ru/stati/stati-o-gitare/vidy-akusticheskikh-gitar.html>
  35. Гитара [ Электронный ресурс ]. <http://ru.m.wikipedia.org/wiki/>
  36. История гитары [Электронный ресурс]. <http://class.slovarik.org/>
  37. История гитары. Андрей Сихра [Электронный ресурс].  
[http://www.peoples.ru/art/music/guitars/andrei\\_sychra/](http://www.peoples.ru/art/music/guitars/andrei_sychra/)
  38. История возникновения гитары [Электронный ресурс].  
<http://www.guitar-man.ru/history.php>
  39. История гитары. Сайт для начинающих гитаристов [Электронный ресурс]. [http://guitarlife.ru/istoriya\\_instrumenta.php](http://guitarlife.ru/istoriya_instrumenta.php)
  40. История игры на гитаре, происхождение гитары и ее виды [ Электронный ресурс]. <http://serenada.in.ua/istorija-gitaru.html>
  41. Маттео Каркасси [Электронный ресурс].  
<http://www.lute.ru/guitar/Carcassi.htm>
  42. Музыка в школе [Электронный ресурс]. <http://kaplinaleksandr.ucoz.ru/>
  43. Музыка, уроки музыки, видео-уроки в 7 классе [Электронный ресурс].  
[http://videouroki.net/index.php?subj\\_id=12&klass=7](http://videouroki.net/index.php?subj_id=12&klass=7)
  44. Музыкальные инструменты. Гитара [Электронный ресурс].  
[http://infourok.ru/urok\\_muzyki\\_4\\_klass\\_muzykalnye\\_instrumenty\\_gitara.](http://infourok.ru/urok_muzyki_4_klass_muzykalnye_instrumenty_gitara)

45. Научно-методический журнал «Музыка в школе»  
[Электронный ресурс]. <http://www.art-in-school.ru/music/>
46. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс].  
<http://muzyka.net.ru/>
47. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»  
[Электронный ресурс]. <http://festival.1september.ru>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**