

Введение

Значительным явлением в литературе семидесятых годов стали художественные тенденции, которые получили название "тихой лирики" и "деревенской прозы". По словам авторов учебника «Русская литература 20в., Н.Л.Лейдермана и М.Н. Липовецкого, «"Тихая лирика" возникает на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес "громкой" поэзии "шестидесятников"»[22,47]. «Тихая лирика» представлена в основном такими поэтами, как Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Станислав Куняев, Николай Тряпкин, Алексей Решетов и др.

В нашей работе упор делается на творчество трёх знаковых, по нашему мнению, поэтов данного художественного течения, таких как В. Соколов, Н.Рубцов и А.Решетов. Все "Тихие лирики" очень разнятся по характеру творческих индивидуальностей, их общественные позиции далеко не во всем совпадают, но их сближает, прежде всего, ориентация на нравственность и эстетику, приверженность традициям и некая морализация жизни и искусства.

Выбранная тема является **актуальной**, так как на современном этапе русская литература и, в частности, поэзия нередко возвращается к вечным ценностям, которые и были объектом творческого интереса «тихих лириков».

Проблема исследования: в связи со сложившейся традицией определять «тихую лирику» как идею возвращения к истокам народной культуры, нравственно-религиозным ценностям, представление наших современников о данном поэтическом течении обедняется. Отходит на второй план ведущая тема «тихой лирики», тема Родины.

Объектом исследования работы является анализ и сопоставление мотивов, так или иначе связанных с темой Родины в творчестве ведущих авторов «тихой лирики».

Предметом исследования является поэзия 1960-1970-х годов 20 века.

О «тихой лирике» как ярком явлении в русской литературе написано много работ.

Тема развития «тихой лирики» как литературного течения наравне с «деревенской прозой», а также становления её представителей затронута в работах таких российских литературоведов, публицистов и литературных критиков как: Н. Лейдерман, М. Липовецкий, В. Бондаренко, А. Ланщиков, В. Абашев, Ю. Казарин, В. Кожин, А. Новиков и др. Среди диссертационных исследований, посвященных феномену «тихой лирики», следует отметить исследования В.Н. Нечаева и Е.В. Ивановой. В диссертационных работах проведено исследование основных устойчивых мотивов в поэзии Н.Рубцова, таких как: мотив дороги и судьбы, соборности, русской идеи, почвенничества, образы дома и бездомья, а также рассматриваются некоторые аспекты поэтики индивидуального стиля Н.Рубцова в свете проблемы традиции и новаторства.

При написании нашей выпускной квалификационной работы были использованы также статьи современных авторов, чьи труды посвящены «тихой лирике» и ее представителям: Марии Ольшанской, Натальи Беляевой, Андрея Смолина, Зинаиды Леляновой и др.

Также были использованы материалы из учебной литературы под редакцией Ивановой Е.В. (История русской литературы 20 века, 11 класс), Коровиной В.Я. (Русская литература 20 века, 11 класс, в 2 частях) и Агеносова В.В. (История русской литературы 20 века, учебник для бакалавров).

Новизна нашей работы заключается в пополнении представления о «тихой лирике» с помощью исследования различных воплощений в ней темы Родины.

Цель работы: при помощи различных видов литературоведческого анализа углубить понимание этого поэтического течения на материале художественного воплощения темы Родины.

Отсюда ряд задач, которые мы ставим перед собой:

- 1) Выявить в массиве «тихой лирики» все стихотворения, в которых так или иначе разрабатывается мотивы, связанные с Родиной.
- 2) Выделить среди них несколько знаковых стихотворения каждого из исследуемых авторов.
- 3) С помощью анализа выявить постоянные мотивы и повторяющиеся образы в воплощении темы Родины.
- 4) Сопоставить художественное воплощение темы Родины в поэзии избранных нами авторов.
- 5) Сделать вывод о сходствах и различиях в видении авторами темы Родины, подтвердить это разборами стихотворений.

Методологической базой работы являются:

мотивный анализ произведения (по Б.М.Гаспарову), **структурный анализ произведения** (по Ю.М. Лотману) и **анализ тематического мотива** (по Б. В. Томашевскому).

В работах Б.М.Гаспарова «суть мотивного анализа состоит в том, что за единицу анализа берутся не традиционные термы - слова, предложения, - а мотивы, основным свойством которых является то, что они, будучи кросс-уровневыми единицами, повторяются, варьируясь и переплетаясь с другими мотивами, в тексте, создавая его неповторимую поэтику»[29,6].

В работе Ю.М. Лотмана о структурном анализе художественного текста речь идет о том, что «в основе структурного анализа лежит взгляд на

литературное произведение как на органическое целое. Текст в этом анализе воспринимается не как механическая сумма составляющих его элементов, и «отдельность» этих элементов теряет абсолютный характер: каждый из них реализуется лишь в отношении к другим элементам и к структурному целому всего текста»[23,74].

Б. В. Томашевский определяет мотив через категорию темы. Понятие темы для него есть понятие суммирующее, объединяющее словесный материал произведения. По его мнению, тема может быть как у всего произведения, так и в то же время каждая часть произведения обладает своей темой.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе мы выделяем шесть знаковых стихотворений Владимира Соколова, посвященных теме Родины, и анализируем их. Это такие стихотворения как: «В сорок втором...» (1982); «Россия средней полосы...» (1957); «Спасибо, музыка, за то...» (1960); «Вдали от всех парнасов...» (1960); «Звезда полей» (1963) и «Я устал от 20 века...» (1988).

Во второй главе мы выделяем шесть знаковых стихотворений Николая Рубцова, в которых воплощается тема Родины. Это: «Русский огонек» (1964); «Лесной хуторок» (1960); «Тихая моя родина...» (1960); «Ночь на родине»; «Звезда полей» (1964); «Видения на холме» (1960).

В третьей главе мы выделяем пять знаковых стихотворений Алексея Решетова, посвященных теме Родины и с помощью анализа этих стихотворений выявляем её образное воплощение. Для анализа мы берем следующие стихотворения: «Русская песня»; «Березники мои, Березники...»; «Ищите без вести пропавших»; «Порой мне кажется, что мама...»; «Зеница ока, родина моя...»

Практическая значимость работы. Работу можно использовать в качестве методического материала на уроках литературы в старших классах, для классных часов по творчеству рассмотренных нами поэтов, а также как пример при обучении анализу поэтического текста.

Апробация работы состоялась на научной конференции «Молодая филология» в ПГПУ 25 апреля 2016г.

Что-нибудь о России?

Стройках и молотьбе?..

Все у меня о России,

Даже когда о себе...

«Что-нибудь о России...» 1978.

Глава 1.

Образное воплощение темы Родины в лирике Владимира Соколова.

Владимир Николаевич Соколов был замечательным поэтом, переводчиком, лауреатом многих премий, в том числе Государственной премии СССР (1983). Первая книга стихов - "Утро в пути" опубликована в 1953 году. В разные годы вышли книги: "Трава под снегом" (1958), "Смена дней" (1965), "Городские стихи" (1977), "Долина" (1981) и др. После смерти поэта, увидели свет книги "Неповторимый венец" (1999) и "Белые ветки России" (2000). Судьба отмерила Владимиру Соколову едва 70 лет жизни, большая часть которой была отдана поэзии.

«Творческий путь В. Соколова, его поэтическая судьба, во многом и в главном отразили существо духовно-нравственного становления целого поколения, заявившего о себе в пятидесятые годы» [37,45].

«Для Владимира Соколова «тихая лирика» была почти всем — пристанищем, убежищем, крепостью, отношением к жизни. Он мог расставаться с друзьями, но и на том, другом литературном берегу, в другом идейном лагере он оставался в лучших своих стихах все тем же утонченным и безыскусным «тихим лириком». Он не поэтизирует жизнь, он ищет в ней поэзию. Но одного перечисления ее примет Соколову бывает недостаточно, и каждый раз он сам своим «лирическим жестом» вторгается в свою же великолепно выстроенную лирическую картину» [26,3].

Владимир Николаевич Соколов был человеком необычайной скромности и необычайного мужества оставаться самим собой, быть равной самому себе величиной, в своем поэтическом творчестве прислушиваться только к голосу совести. Его часто не могли узнать ни «те», ни «эти», «из родных» переводя в стан «изгоев». Но о нём же с глубоким уважением писали такие разные по взглядам люди, как В.Кожин и Е.Евтушенко, любили и «левые», и «правые» в литературном мире, что, бесспорно, является признаком большого и врождённого дара. Соколов, по верному замечанию Евтушенко, «инстинктивно сторонился микрофона», «ценил в поэзии не возможность выговориться, а возможность к чему-то благоговейно притронуться». Это касается и изучаемой нами темы Родины в лирике Соколова. В стихотворении **«Нет школ никаких, только совесть...»** видна эта «тихая» любовь Соколова к Родине. Он не выносит её на всеобщее обозрение, не кричит о ней каждому, а спокойно и размеренно перечисляет вещи, без которых образ Родины был бы не так узнаваем: «черемуха, май, аттестаты», «война и краюшка сырая» и многие другие детали.

Родина, как «большая», так и «малая» занимает в поэзии «тихого лирика» едва ли не основное место. Соколов во всем видит этот образ Родины, видит в небольшом городке Лихославле, в котором вырос, в военном детстве лирического героя, в первой любви и первом разочаровании, в чувстве гордости за эти стройки и котлованы, в образах родных и близких людей, а также в искусстве, поэзии и природе.

Всё - и ощущение Родины – начинается с детства...

Детство Владимира Соколова нельзя назвать счастливым, так как он родился в семье инженера-строителя, и вместе с отцом семья часто переезжала с одной стройки на другую, но все это уже с детства дало Соколову базу для его будущей поэзии. Поэт вспоминает: «Пребывание на строительстве Братской ГЭС, Каховской ГЭС, возвращение в Шадринск, где

я рос в эвакуации, встреча с Терентием Мальцевым¹, со многими содержательными людьми разных профессий – все это даром не прошло».

Первые стихи были написаны Владимиром Соколовым в возрасте 8 лет. В старших классах Соколов с другом Давидом Ланге издает несколько рукописных журналов — «XX век» (1944) и «На заре» (1946).

Рассматривая тему Родины в лирике Соколова через образы детства поэта, прежде всего, хотелось бы обратиться к строкам стихотворения: **«В сорок втором»**

1 Во флигельке, объятom лютой стужей,
2 В сорок втором, чтобы согреть сестру,
3 Я бросил в печку сказки братьев Гримм.

4 Железная печурка загудела.
5 Сидели мы, коленки обхватив,

7 Там замки рушились, дома горели,
8 То великан, то карлик погибал...
9 Потом все стало только горсткой пепла.

10 А за окошком слабым вьюга крепла.
11 Как тень прохожий редкий пробегал.

15 Охватывают ужас и тепло.

«В сорок втором» 1982.

В этом стихотворении перед нами открывается вся панорама «малой» Родины поэта. Его военное детство и воспоминания о нем, его собственный мир детства и отчий дом, который навсегда остался в памяти поэта. Родина в данном контексте предстает перед нами как что-то страшное, но в то же время любимое. Будучи ребенком, лирический герой уже понимает все ужасы войны, поэтому и чувствует «ужас и тепло». Родина предстает здесь в страшной и непредсказуемой ипостаси войны. Именно она и обостряет это

¹ Терентий Семёнович Мálцев (1895 — 1994) — селекционер и новатор сельского хозяйства СССР. Дважды Герой Социалистического Труда (1955, 1975), лауреат Сталинской премии (1946), Заслуженный работник сельского хозяйства СССР.

чувство единения с Родиной у ребенка, который сидит у «железной печурки», обогревая сестру. Они сидят «обхватив коленки», не колени, а коленки, автор заостряет на этом внимание читателя для того, чтобы показать, как крохотны были дети по сравнению с бедой, пришедшей на их «большую» Родину. В этом стихотворении мы видим её бедной (во флигельке), мрачной («лютой стужей») и одинокой («прохожий редкий пробегал»). Детская книжка – сказки Братьев Гримм, горящая в печурке, – воплощение Родины того времени, времени военного детства поэта. Там, также как в книжке «замки рушились, дома горели,/ То великан, то карлик погибал...». Практически в каждой строке есть описание Родины. Через образы вещей, природной стихии, близких людей рядом и непередаваемый ужас перед стихией войны.

Воплощение темы Родины через образы природы, пейзажную лирику о России.

Не осознавая красоты окружающей природы, невозможно заниматься никаким делом. Любое дело требует любви и самоотдачи, а значит, несет в себе поэзию жизни. Поэзии Соколова свойственно доверительно-открытое отношение к природе. Его стихи наполнены радостью открытия первозданной чистоты и красоты мира. Материальная природа у Владимира Соколова очеловечена и как бы наделена сознанием. Природа в лирике Соколова умеет радоваться и грустить, она одухотворена, она как будто может мыслить и чувствовать. Изменения в погоде придают ей какое-то настроение, она, также как человек, ждёт перемен в лучшую сторону.

1 Россия средней полосы...

2 Туман лугов, и запах прелый

3 Копны, промокшей от росы.

4 И карий глаз ромашки белой.

5 И тропка узкая в кусты,

6 В орешник уведет. А выйдешь,

7 Такую сразу даль увидишь,

8 Что встанешь, замирая, ты. -

9 **Бескрайняя** какая **воля!**
10 Блестит **изгиб Тверцы—реки.**
11 С размаху вширь простерлось **поле,**
12 В нем тонут **леса островки**

16 С **землей** во всей ее красе.
17 А возле, **на кусту в росе,**
18 Как часики, стучит **кузнечик.**

22 Непризнанный **цветок картошки...**

«Россия средней полосы»

В этих строках из стихотворения «Россия средней полосы» Россия представлена не в городских дворах, а за городом, в поле, с цветами и стогами сена. С каждой последующей строкой стихотворение наполняется все большим смыслом и расширяется пространство лирического героя. Сначала это луг, копны сена и ромашки, потом уже тропка, орешник, даль. Этим приёмом поэт показывает бескрайние просторы нашей Родины и её красоту, независимо от места нахождения лирического героя. После пространство расширяется до размеров всей земли и в конце обратно сужается до маленького кузнечика в траве. Все эти игры с пространством неслучайны. Соколов видит всевозможные проявления родной земли, как в крупных деталях, так и в самых мелких. Для него значима каждая капелька росы на траве, каждый шорох ветра и каждое маленькое насекомое, населяющее его Родину.

В пейзажной лирике Соколова много неожиданных сравнений и эпитетов: запах прелый, карий глаз ромашки белой, это говорит о том, что наша Родина настолько разнообразна и многолика, что можно любоваться её красотой вечно подбирая все новые и новые слова.

Он уравнивает поэзию с природой, со всеми красками жизни, он ценит все её оттенки, всевозможные впечатления от увиденного. Он - лирик в чистом

виде. В каждом стихотворении он передает все увиденное до мельчайших подробностей: небо, крыши, ветер, бульвары, деревья, свет, птицы, и самое главное – жизнь. Его поэзия как бы находится рядом со всеми этими предметами, она ощутима через эти сквозные образы. Создается огромный и прекрасный видеоряд в голове читателя, и он действительно перестает воспринимать «эти строки» как «слова».

Владимир Соколов может бесконечно живописать словом московские дворики, и каждый раз это будет иной дворик, увиденный под иным углом зрения, при ином освещении, как например в стихотворении **«О, дворики московских синяя...Таинственная глубина!»**. Он по-настоящему наслаждается красками своей родины. Безраздельно предан родине и любит ее, но с маленькой буквы, без пафоса, без всякой излишней гражданственности чувств, за что его постоянно попрекали критики.

Воплощение темы Родины через образы искусства.

В ранней лирике Соколова складывается внутренняя тема его поэзии – поиски гармонии между миром и человеком. Важный смысл в этом обретает музыка как символ гармонии, как мост между человеком и окружающим его миром, между душой человека и душой мира. Наша Родина богата своей культурой. Талантом и трудом всего населения России созданы прославленные на весь мир творения архитектуры и живописи, литературы и музыки. Искусство и в частности музыка напрямую связаны с Родиной, ее воплощением в поэзии таких же великих поэтов, выросших на этой земле.

**Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что.**

**Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.**

**Спасибо, музыка, за то,
Чего и умным не подделать,
За то спасибо, что никто,
Не знает, что с тобой поделать.**

«Спасибо, музыка...» 1960.

В стихотворении «Спасибо, музыка, за то...» три раза звучит слово «музыка» и четыре раза звучит слово «спасибо». Это говорит об огромной благодарности поэта жизни и родной земле за это «чудо» как называет музыку Соколов. Он считает музыку подлинным, русским видом искусства, ведь она «лица не закрывает» и «себя не прячет ни за что». Музыка – это душа. В ней поэт видит источник вдохновения и преданность, признательность родной культуре за наивысший дар. Музыка естественна и неподдельна («чего и умным не подделать»). Она рождается из переживаний и радости, из жизни, окружающей творца, а окружает его родная земля, его Родина.

Музыка в стихотворении Владимира Соколова, приближает его к Родине. Через музыку он прикасается к жизни искусства. Музыка как своеобразный мост через «реку» переживаний, а с помощью музыки можно прикоснуться к прекрасному мгновенно.

Тема Родины очень хорошо прослеживается в стихотворениях об искусстве, потому что родная земля и творчество тесно взаимосвязаны. Родина дает художнику, поэту, музыканту вдохновение, он растет в этой атмосфере, начинает творить в этой же самой атмосфере и пожинает плоды своего творчества здесь же. Поэтому искусство как таковое неотделимо от Родины поэта, они всегда идут рядом, рука об руку.

Тема Родины может выражаться в стихах Владимира Соколова с помощью описания поэзии других, не менее значимых русских поэтов,

предшественников Соколова. Это показывает, что мотив Родины влияет на поэтические традиции в творчестве разных авторов.

3 Со мной опять **Некрасов**

4 И **Афанасий Фет**.

5 Они **со мной ночуют**

6 В **моём селе глухом**.

7 Они меня **врачуют**

8 Классическим **стихом**.

«Вдали от всех парнасов» 1960

В этом стихотворении изображена настоящая русская поэзия, не теряющая актуальности в любое время. Нужно обратить особое внимание на воплощение темы Родины. Здесь перед нами предстает «малая» Родина, «глухое село», в котором автора посещают великие мысли и великие русские поэты навещают его через образы своей поэзии.

Хочется спросить: а почему именно Некрасов и Фет? Как известно, и тот, и другой посвящали свои стихи Родине, но каждый видел в ней свое. Например, Н.А. Некрасов писал больше патриотических, гражданских стихов и Родина представлялась в его творчестве сильной, могущественной державой. Родина для него – Россия. По сравнению с Некрасовым, А.А. Фет писал стихи в основном о малой Родине, о ее природе, людях. Так вот, Владимир Соколов объединяет в себе двух этих великих поэтов, в его стихах предстает и «большая» и «малая» Родина. Родина во всех ее проявлениях, касается ли это гражданственности или природы. У Владимира Соколова, как ни у кого другого, гражданственность была неотделима от тончайших лирических чувств, запятана в переживаниях и ощущениях, в слитности с природой и миром.

Воплощение образа Родины через гражданскую лирику.

«Родина воспринимается Соколовым в современном облике «деревенском» и «городском». «Малая» Родина становится символом большой – России, а судьба поэта неотрывна от ее судьбы» [37,2].

У Владимира Соколова, как ни у кого другого, гражданственность была неотделима от его тончайших лирических чувств, запрятана в мыслях, переживаниях и ощущениях, в слиянии с природой и миром.

Гражданская лирика традиционно весома в русской поэзии, но этот дар дан не каждому. По мнению Юрия Минералова²: «искренняя соколовская гражданственность подкупала, побуждала радоваться, что такой крупный поэт мыслит в правильном направлении. Но темперамента В.Маяковского (или Г.Державина) природа ему не дала, и это тоже чувствовалось»[26,40].

Самым известным стихотворением Владимира Соколова можно по праву назвать «Звезду полей». В выделенных нами строках этого стихотворения отображается позиция и видение автором мира и Родины.

1 «Звезда полей, звезда полей над отчим домом

2 И матери моей печальная рука...» –

3 Осколок песни той вчера за тихим Доном

6 И воцарилась даль – во славу ржи и льна...

9 Звезда полей, звезда! Как искорка на сини!

11 Мне нужен черный хлеб, как белый снег пустыне,

12 Мне нужен белый хлеб для женщины твоей.

13 Подруга, мать, земля, ты тленью не подвластна.

14 Не плачь, что я молчу: вырастила, так прости.

«Звезда полей» 1963.

² Юрий Иванович Минералов — российский литературовед, поэт и литературный критик, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей России.

Место действия в стихотворении – берег Дона. Это уже говорит нам о том, что речь пойдет о Родине. Песня была услышала накануне, а отклик на эту песню в душе лирического героя происходит сейчас, на наших глазах. Связка «осколок ... настиг» рождает ассоциацию прозвучавшей строки из песни с боевым военным снарядом, упавшим и «подорвавшим» душу лирического героя. Он смотрит на это из глубины истории, вызывая у читателя чувство принадлежности к ней. Там, «у тихого Дона» складывался его национальный характер, формировались его собственные обычаи: привязанность к отчему дому, почтение к родителям, близость и диалогичность с природой. Далее же, начиная со второй строфы, на автора явно навязано состояние счастья и нахлынувших воспоминаний, принадлежности к национальному миру, над которым не властно время, как осознание ценности первичных основ народной жизни (слава ржи и льна читается здесь как символ крестьянской жизни, а точнее говоря, простой пищи и простой одежды). Образная острота в стихотворении достигается тем, что автор вводит контрасты «жизнь-любовь», о которых не говорится в открытую, автор как бы рисует их с помощью «синтаксического» образа, то есть сплетения фраз и слов воедино, из которых и получается уловить смысл этих слов. Также, добавочное сюжетное напряжение во второй строфе появляется за счет появления адресата авторского обращения, обозначенного словами: нам, у нас, твой, друг другу мы. Этот диалог с адресатом продолжается до конца стихотворения. В третьей строфе возникает уже три «звезды», причем они все время наделяются разными смыслами. Первая «звезда» - цитата из народной песни, вторая – фактическая «звезда», то есть явление природы, небесное тело, а третья «звезда» - символически обозначает душу и судьбу человека. Такое крепкое сплетение «трех звёзд» подтверждает мысль автора о единении бытия человека с его природным домом и исторической памятью всего народа. Фактически в стихотворении не звучит слово «Родина», но, анализируя его, сам собой напрашивается

вывод: лирический герой в процессе раздумий обретает Родину как свой национальный дом, пристанище. Поэтому он и хочет разделить с ней ее тяготы и невзгоды («черный хлеб») ради счастливого будущего с ней же («белый хлеб»).

Уже в зрелом возрасте у Владимира Соколова возникли непонимания с властью. Женившись на болгарке и уехав из Советского Союза, несмотря на то, что Болгария считалась одной из самых надежных стран коммунистического блока, в глазах советской власти он, если и не превратился в эмигранта, то вместе с тем как бы перестал быть «своим». Несмотря на это любовь Соколова к Родине не иссякла, но появилась критическое отношение к государственному строю. Лирический герой стихотворения **«Я устал от двадцатого века»** говорит прямо, не кривя душой, что ему надоели войны и революции.

1 Я устал от двадцатого века

2 От его окровавленных рек.

4 «Я давно уже не человек».

7 Не прошу, чтоб меня легковерно

8 От земли, что так выглядит скверно,

9 Шестикрылый унёс серафим.

«Я устал от 20 века» 1988.

Литература 20 века – это, по сути, трагическая литература. Трагическая, потому что описывает трагическое время – время «окровавленных рек». Несколько революций, несколько страшных войн, репрессии – все это унесло миллионы жизней. Но помимо физического уничтожения людей в России 20 века происходило и уничтожение моральное, психологическое. Поэтому

политическая ситуация в стране вызывает такой резкий отклик Соколова. Таким образом, можно сделать вывод, что в лирике Владимира Соколова тема Родины воплощается через детские воспоминания поэта, в том числе и воспоминания о войне. Через образы природы и описание пейзажей города, места, в которых автору довелось побывать и прочувствовать их душой. Через образы искусства, такие как музыка и поэзия, принадлежность поэта к великим творцам. А также через гражданскую позицию поэта, то есть его приобщенность к Родине, её историческим корням, нынешней политической обстановке в стране.

Для того, чтобы тема Родины воплощалась через различные образы, В. Соколов в своем творчестве использует такие **средства** как:

- При описании войны, горя, воспоминаний о Родине Соколов использует самые мельчайшие детали (сказки Братьев Гримм; редкий прохожий; изгиб Тверцы-реки; цветок картошки).
- Обращения также играют важную роль в стихотворениях В. Соколова (спасибо, музыка, за то...; подруга, мать, земля).
- Часто использует антитезы для того, чтобы показать всю противоречивость жизни в России, но при этом и необъятную любовь к ней (ужас и тепло; душа, а не причуда; черный хлеб/ белый хлеб).

«Привет, Россия - родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пеня нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...»

«Привет, Россия ...» 1969

Глава 2.

Образное воплощение темы Родины в лирике Н. Рубцова.

Роль лидера "тихой лирики" досталась погибшему в 35 лет Николаю Рубцову. В отличие от "поэтов-шестидесятников", Рубцов совершенно игнорирует традиции поэзии модернизма. Он практически полностью освободил свои стихи от сложных метафор, перенося главный акцент на интонацию напевности, достигающую иногда высоких и даже пронзительных нот. Его поэзия стала весомым аргументом в пользу традиционности (в противовес - эксперименту, новизне).

Интересно, что традиция, к которой Рубцов относил свое творчество, выглядела весьма избирательно, соединяя фольклорную песню (Рубцов нередко исполнял свои стихи под гитару или под гармошку), поэзию Тютчева, Фета, Полонского, Блока и, конечно, Есенина.

При жизни Рубцова были выпущены шесть сборников его стихотворений: «Волны и скалы»(1962); «Лирика»(1965); «Звезда полей»(1967); «Душа хранит»(1969); «Сосен шум»(1970) и «Зелёные цветы»(1971). Достаточно много стихов не было опубликовано.

Во многих своих стихотворениях Николай Рубцов использует фольклорные традиции и темы крестьянской поэзии. Произведения Рубцова отличаются особым вниманием к деталям сельского быта, сочетанием христианских и языческих мотивов, обращением к темам классической

русской литературы. Поэт утверждает самобытность и необыкновенность русской нации. Рубцов убежден, что есть зависимость духовного мира человека от родной земли, традиций крестьянской жизни и происхождения. Рубцов идеализирует любовь к «малой» Родине, стремление к правде, хранит память о военных действиях. Он часто обращается к русской народной душе, одухотворяет и наделяет чувствами самые обыкновенные вещи. Поэт восхищается многими, кем-то забытыми ныне, ценностями, подчеркивает важность человеческой нравственности и национальной культуры.

Воплощение темы Родины через национальные характеры.

Тема Родины в стихотворении «**Русский огонек**»(1964) воплощается через национальный характер русского человека. В нем подчеркивается его спокойствие и миролюбие. Лирический герой здесь – путник, вечный странник, затерянный на просторах России. Он заходит в дома незнакомых людей, и его встречают как дорогого гостя, дают обогреться, оставляют ночевать. Стихотворение привлекает внимание читателя уже своим названием. У читателя сразу выстраивается ассоциативный ряд: русский – значит, родной, теплый близкий; огонёк – значит, очаг, тепло, уют, свет. Уменьшительно-ласкательный суффикс «ёк» рисует в воображении образ маленького домика, занесенного снегом, но от этого он еще милее и дороже.

7 Один живой **в бескрайнем мертвом поле!**

8 Вдруг **тихий свет**-пригрезившийся, что ли?

9 Мелькнул в пустыне, **как сторожевой...**

11 **Входя в избу (последняя надежда!),**

12 И услышал, отряхивая снег:

13 - Вот **печь для вас и теплая одежда...**-

14 Потом **хозяйка слушала меня»,**

20 И вдруг открылся мне

21 И поразил

22 Сиротский смысл семейных фотографий!

25 И близких всех душа не позабудет...

44 - Господь с тобой! **Мы денег не берем.**

45 - Что ж, - говорю, - **желаю вам здоровья!**

46 **За все добро расплатимся добром,**

47 **За всю любовь расплатимся любовью...**

48 Спасибо, скромный русский огонек,

49 За то, что ты в предчувствии тревожном

50 **Горишь** для тех, кто в поле бездорожном

51 От всех друзей отчаянно далек,

52 За то, что, с доброй верою дружа,

53 Среди тревог великих и разбоя

54 **Горишь, горишь, как добрая душа,**

55 **Горишь во мгле, и нет тебе покоя...**

«Русский огонёк» 1964

Рубцов убеждён, что нет прямой зависимости между государственным строем и такими нравственными качествами, как доброта, отзывчивость, открытость и искренность. Лирический герой не говорит о том, как и почему он среди ночи оказался на окраине обычной русской деревни. Однако в надежде найти ночлег он постучался в крайнюю хату, где был принят с чисто русским радушием и гостеприимством.

Его встретила обычная сельская женщина, которая, не боясь незнакомца, просто и приветливо ответила: «Вот печь для вас и теплая одежда». Но поразило незнакомца в поведении селянки то, что после того, как её гость отогрелся, женщина поинтересовалась у него, будет ли война. Спустя 20 лет после её завершения эта тема все еще болью отдавалась в душах многих людей, в частности потому, что на стенах сельской хаты лирический герой увидел фотографии многочисленных мужчин из когда-то большой и дружной семьи. Все они погибли на войне, которой теперь так боялась эта неискущённая сельская женщина. Ведь она еще не забыла и

никогда не забудет ту боль утрат. Казалось бы, какое ей дело до страданий других? Но загадочная русская душа тем и славится, что умеет сочувствовать другим, отличается щедростью и удивительной добротой. Хозяйка отказалась брать с поэта деньги за постой. Самой лучшей платой для неё стали слова путника с пожеланием здоровья. Действительно, на Руси испокон веков за добро принято платить добром. Тайну таких русских взаимоотношений приоткрывает Николай Рубцов, отмечая: «За всю любовь расплатимся любовью...». Казалось бы, в этих словах нет ничего удивительного. Тем не менее, именно они являются тем стержнем, на котором всегда строились отношения между простыми людьми. Хлебосольность, гостеприимство, желание прийти на помощь тому, кто в этом нуждается, мудрость и удивительная доброжелательность – все эти качества поразили поэта настолько сильно, что он осознал всю бессмысленность и мелочность прежних взаимоотношений с людьми.

И таких стихотворений у Рубцова множество. Для него русские люди, национальные характеры – воплощение Родины и её нравственных идеалов.

Эта же тема воплощения Родины через образы глубоко мирных людей раскрывается в стихотворении «**Лесной хуторок**» (его второе название - «**Добрый Филя**»)(1960).

1 Я запомнил, как чудо,
2 тот лесной хуторок.

5 Там, в избе деревянной,
6 без претензий и льгот,
7 так, без газа, без ванной
8 добрый Филя живёт.

9 Филя любит скотину,
10 ест любую еду.
11 Филя ходит в долину,
12 Филя дует в дуду!

15 — **Филя, что молчаливый?**

16 — **А о чём говорить?..**

«Лесной хуторок» 1960

Это стихотворение относится к ранней поэзии Рубцова. Лирический герой рассказывает о небольшом хуторке, затеряншемся где-то среди леса и навсегда запомнившемся герою. В этом месте – необычном и немножко волшебном живёт особенный человек. Из имущества и хозяйства у Фили – простая деревянная изба, лишённая благ цивилизации и скотина. В ней нет ни газа, ни водопровода – того, без чего советский, да и постсоветский человек практически не представлял своего существования.

Филя неприхотлив – за собственные права, по-видимому, никогда не боролся и бороться не собирается. Впрочем, у него и запросов-то почти нет. При этом Филя – без сомнения, человек доброй души. Он любит скотину, развивается духовно («дует в дуду»), не забывает про работу («ходит в долину»). Довольствуясь тем, что имеет, Филя тем самым приближает себя духовно к истокам русской народной культуры и русской земли в целом. Для него лучше жить на Родине и довольствоваться тем, что есть, нежели жить где-то в другом месте. Вот оно – настоящее воплощение русского характера, человек глубоко мирный и добрый, не ищущий счастья и богатства, а спокойно принимающий то, что имеет. Добрый Филя в стихотворении Рубцова оказывается как бы олицетворением всей русской деревни, которая на протяжении многих веков живет не в самых лучших условиях, но при этом продолжает терпеть и молчать, предпочитая лишний раз не вступать в перепалки с представителями власти. Рубцов к своему герою относится с явным состраданием, сочувствием. Ему очень жалко таких мужиков – добрых, работающих и миролюбивых.

В финальных строках стихотворения слышится горькая ирония автора. С невеселой улыбкой лирический герой называет мир «таким

справедливым». И завершается все риторическим вопросом, заданным от лица Фили: «А о чем говорить?».

Ощущение лирическим героем Родины через узелки русской истории.

В стихотворении «**Видения на холме**»(1960) лирический герой осознает свою связь с миром, ощущает свою причастность к судьбе Родины.

4 И **древностью повеет** вдруг из дола.

5 И вдруг **картины грозного раздора**

6 **Я в этот миг увижу наяву.**

9 И вереницы птиц твоих, **Россия,**

11 **Тупой башмак скуластого Батыя!..**

12 Россия, Русь - куда я ни взгляну...

13 **За все твои страдания и битвы -**

14 **Люблю твою, Россия, старину,**

15 **Твои огни, погосты и молитвы,**

20 Россия, Русь! Храни себя, храни!

21 **Смотри опять в леса твои и доли**

22 **Со всех сторон нагрянули они,**

23 **Иных времен татары и монголы.**

32 Я резко отниму от глаз ладони

33 И вдруг увижу: **смирно на лугу**

34 Траву жуют **стреноженные кони.**

«Видения на холме» 1960

Чтобы уберечь Родину от ошибок в настоящем, видения воскрешают картины русской старины. Лирический герой как наяву видит «в крови и жемчугах тупой башмак скуластого Батыя». Его историческая память печальна и тревожна. Трагические моменты истории он переживает как неисчерпаемую личную боль. Каждое слово в этом стихотворении несет особенный смысл. И в каждом слове непередаваемая любовь лирического героя к Родине: «древностью повеет»; «вереницы птиц твоих, Россия»; «люблю твою, Россия, старину» и др. Лирическому герою Рубцова было свойственно глубокое чувство исторического прошлого. В стихотворении оно раскрывается с наибольшей силой. Перед нами предстают три временных пласта: прошлое, настоящее и перспектива будущего. Видением является герою прошлое: цепь грозных событий: картины грозного раздора, татаро-монгольское нашествие, затмившее свет на звездных берегах, другие бесчисленные страдания и битвы (о них свидетельствует многоточие в конце первой строфы). Настоящее – это то, что видит герой в данный момент на холме – луг, кони и звезды над головой, как символ надежды на светлое будущее. Кони, пасущиеся в поле, издавна служили в народной поэзии символом мира, спокойствия, вольности.

Значение «спокойный, лишенный тревог» несут в себе и наречие смирно, и несколько неожиданный на первый взгляд эпитет медленное ржанье.

Воплощение темы Родины через образ матери.

Николай Рубцов нередко обращается к образу матери в своей поэзии. Это особый тип героя в его творчестве. Николай Рубцов очень любил свою мать, трепетно и уважительно относился к её памяти. Неоднократно на протяжении своей короткой жизни в творчестве обращался к её образу. В письме Н.Н. Сидоренко (23 сентября 1964 г.) Рубцов пишет: «Свою мать

почти не помню. Ничего о ней не знаю. Надо будет о ней когда-нибудь порасспрашивать брата».

Образ Матери в поэзии Рубцова – образ одинокой и беззащитной женщины - страдальцы, мать представляется романтически возвышенным образом. Темой матери Рубцов обязан есенинскому образу, освященному возвышенным и небесным светом. Мать – земная женщина. А ее сияние, в свою очередь, связано с образом Богородицы. Образ матери у поэта напрямую соотносится с темой Родины, ведь Родина там, где мать. Образ матери является неотъемлемой частью стихотворения о Родине **«Тихая моя Родина...» (1964).**

Лирический герой стихотворения давно не был в родных краях. Первая и самая важная его потребность – поклониться могиле матери. Ведь в сердце вечно живет нерастраченная любовь сына к матери. Так уже в первой строфе раскрывается мотив сиротства, так как мальчик потерял мать в раннем детстве.

Ключевым словом становится эпитет «тихая», с помощью которого выражается такое трепетное отношение лирического героя к Родине. Этот эпитет несколько раз повторяется в стихотворении. Лирический герой чувствует свое близкое соприкосновение с родной стороной, поэтому мечтает вновь испытать беззаботность детства: «Словно ворона веселая, Сяду опять на забор!». Тема тишины продолжается на кладбище – от всего грешного и суетного отделён погост: «Это на том берегу».

1 Тихая моя родина!

2 Ивы, река, соловьи...

3 Мать моя здесь похоронена

4 В детские годы мои.

5 - Где тут погост? Вы не видели?

6 Сам я найти не могу. -

11 Купол церковной обители

12 Яркой травой зарос.

17 Тина теперь и болотина

18 Там, где купаться любил...

19 Тихая моя родина,

20 Я ничего не забыл.

25 Школа моя деревянная!..

29 С каждой избою и тучею,

30 С громом, готовым упасть,

31 Чувствую самую жгучую,

32 Самую смертную связь.

«Тихая моя Родина...» 1964

Лирический герой стихотворения давно не был в родных краях. Первая и самая важная его потребность – поклониться могиле матери. Ведь в сердце вечно живет нерастраченная любовь сына к матери. Так уже в первой строфе раскрывается мотив сиротства, так как мальчик потерял мать в раннем детстве. Лирический герой будто ощущает недолговечность, зыбкость, непрочность дорогого ему священного покоя. Время убивает память лирического героя. Он словно боится, что время сотрет с лица Родной земли такие милые сердцу и драгоценные черты, стремится сохранить в памяти эту связь с Родиной. С Родиной у лирического героя - «самая жгучая, самая смертная связь». Поэт использует оба прилагательных в сравнительной степени, используя прием градации.

Воплощение темы Родины через образы природы, пейзажную лирику.

Чувство Родины определило особенности восприятия природы Рубцовым. Пейзажи в его стихотворениях – красивые, живущие картины, в которых заложена высокая нравственность.

В стихотворении **«Ночь на родине»** природа подвижна, сначала мы видим лишь общий набросок картин природы, а затем рождается тихая мелодия. **«И тихо так...»** - тишина эта радостная, светлая, воплощает тему свободы лирического героя на Родине. Здесь звучит тема единства лирического героя с Родиной.

5 И тихо так, как будто никогда

6 Здесь крыши сел не слыхивали грома.

7 Не встрепетается ветер у пруда

8 И на дворе не зашуршит солома.

9 И редок сонный коростеля крик.

11 Продлится пусть хотя бы этот миг,

17 И всей душой, которую не жаль

18 Всю потопить в таинственном и милом,

19 Овладевает тихая печаль,

20 Как лунный свет овладевает миром.

«Ночь на Родине»

Пейзажная зарисовка постепенно наполняется более точными деталями. В лёгком тумане прорисовались крыши деревенских изб, которые «не слыхивали грома», глубокое ночное небо раздвинулось, и увеличилось поле зрения: **«Не встрепетётся ветер у пруда, И на дворе не зашуршит солома...»**

Также постепенно картина наполняется жизнью, когда поэт делает последний свой шаг – звуковой: **«И редок сонный коростеля крик...»**. На

этом фоне определённое ощущается душевное состояние лирического героя, он прощается с пережитым. В этот миг лирический герой очень остро ощущает себя частью мира. А дальше идёт полное слияние картины природы, мелодии и душевного переживания лирического героя. Любовь поэта к Родине никогда не декларируется, а просто ощущается через его пейзажную поэзию: душевную, «тихую» и свободную.

Воплощение темы Родины через философскую лирику, мироощущение лирического героя.

Вопросы вечности и бытия в лирике Рубцова обычно неразрывно связаны с темой Родины. Для лирического героя Родина – это идеал святости.

- 1 Звезда полей, во мгле заледенелой
2 Остановившись, смотрит в полынью.
3 Уж на часах двенадцать прозвенело,
4 И сон окутал родину мою...
7 Она горит над золотом осенним,
8 Она горит над зимним серебром...
10 Для всех тревожных жителей земли,
11 Своим лучом приветливым касаясь
12 Всех городов, поднявшихся вдали.
15 И счастлив я, пока на свете белом
16 Горит, горит звезда моих полей...

«Звезда полей» 1964

В стихотворении «Звезда полей» (1964) выражены основные ценности лирического героя как личности.

Центральный образ стихотворения - звезда. Звезды всегда манили людей своим необычным свечением и загадочностью. Некоторым звезды кажутся холодными и равнодушными, другие же, смотря на них, чувствуют тепло и некое присутствие неведомой силы, которая руководит человеческими жизнями. Для Рубцова звезда - это источник согревающего света, к ней он обращается в сложные минуты жизни. В первой строфе звезда называет конкретную звезду в конкретный момент времени. Во второй строфе это понятие уже расширяется до огромных пространственных и временных размеров. Звезда уже видится лирическому герою и над осенней и над зимней землей. В третьей строфе масштаб размышлений лирического героя еще крупнее. Время возрастает до неопределенного, вечного. Лирический герой охватывает своим сознанием всеобщие понятия, «всех жителей земли» и «всех городов». Таким образом, начавшись - с названия, с первой строфы - как деталь пейзажа и явление природы, стихотворение Рубцова незаметно и постепенно перемещается в сферу духовного существования человека и мироощущения лирического героя.

Подробный анализ знаковых стихотворений Рубцова позволяет нам сделать вывод, что в его поэзии тема Родины воплощается через образы простых людей, добрых и гостеприимных сельчан. Также образ матери связывает лирического героя с темой Родины. Через изображение образов природы Рубцов показывает все внешнее великолепие нашей Родины, а также трепетное отношение к ней лирического героя, его любовь и связь с Родиной. Через философскую лирику, мироощущение лирического героя тема Родины воплощается как идеал святости, духовности. Через связь лирического героя с историей, его причастность к судьбе России тема Родины показана как часть узелков русской истории.

В каждой строчке поэт передавал свои самые сокровенные переживания. Рубцов поэтизирует любовь к «малой родине», стремление к

бескомпромиссной правде, хранит память о войне. Рубцов часто обращается к народной душе, одухотворяет самые обыкновенные вещи.

Чтобы более широко раскрыть все образные воплощения темы Родины, Николай Рубцов использует такие **приемы** как:

- Прямая речь лирических героев, с её помощью он оживляет их и мы как будто видим перед собой этого Филю, путника, женщину из стихотворения «Русский огонек» и других («-Вот печь для вас и теплая одежда»; «Что ж, - говорю, - желаю вам здоровья»; «-А о чём говорить?»).
- Обращения (люблю твою, Россия, старину; Филя, что молчаливый?; спасибо, скромный русский огонёк)
- Свою любовь к Родине автор также выражает через местоимения (тихая моя родина; своим лучом приветливо касаясь; твои огни, погосты и молитвы; всех городов, поднявшихся вдали; и сон окутал родину мою).
- Рубцов также использует необычные сравнения, метафоры и эпитеты для воплощения темы Родины в своих стихотворениях (тревожные жители земли; как лунный свет овладевает миром; самую жгучую, самую смертную связь; яркой травой зарос; стреноженные кони; тупой башмак скуластого Батыя).

«Зеница ока, Родина моя,
Что без тебя на белом свете я?
Без белых рощ, без пушкинской строки;
Я не жилец, я сгину от тоски».
(«Зеница ока»)

Глава 3.

Образное воплощение темы Родины в лирике Алексея Решетова.

«...Поэт Алексей Решетов – фигура общероссийского масштаба (социальная сфера литературы). Его в столицах называют уральским. И это звучит абсолютно нормально. Нестоличность сегодня – показатель если не подлинности, то уж непродажности – точно. И – непродаваемости. Во всех смыслах», - пишет Юрий Казарин в книге «Поэты Урала». И далее: «Алексей Леонидович был убедительно скромн. Молчалив. Немногословен. Серьезен. Одинок»[31, 221-222].

В предисловии к книге о Решетове Юрий Казарин пишет: «Основа его поэтического мышления и говорения – слово. И поэтому для него такие слова, как Мать, Отец, Россия, Бог, Небо, Жизнь, Любовь и Смерть, – это не поэтические междометия, насыщенные риторикой и дидактикой: для Решетова эти слова – суть выразители громадных, глобальных эмоций жизни, смерти и любви»[31, 3]. По мнению критика, поэзия Алексея Решетова принадлежит к классике, «тихой поэзии» с элементами модернизма и минимализма. Основные имена, повлиявшие на Решетова-поэта и отразившиеся на его творчестве – это А. Фет, Б. Пастернак (поздний), А. Ахматова, Ю. Кузнецов, М. Никулина, Н. Рубцов, А. Жигулин, Г. Горбовский, А. Прасолов, О. Чухонцев [31, 318-320].

Можно отметить также особую исповедальность поэзии Решетова, её элегичность, песенную напевность, авторефлексию, тяготение к минимализму.

Некоторая скупость его изобразительных средств только подчеркивает трагические реалии времени, в частности, военного детства, голодного и холодного, реалистичность и глубину лирического переживания. Много пишет о матери, о России, народе, родных местах и провинции. Лирический герой Решетова – обычный человек, который ощущает себя частью целого мира, страны, провинциального города.

Воплощение темы Родины через образ матери.

Судьба России в стихах А. Решетова нередко – и совсем не случайно – глубоко и точно предстает в женских образах. К таким женским проявлениям и открытиям Родины относятся стихотворения Решетова, посвященные матери поэта.

С особой нежностью и трепетом пишет А. Решетов о своей малой родине, о родном доме, о матери. «Я жил далеко на Урале, в почти недоступной дали». Если в описании мира, окружающего лирического героя, чувствуется какая-то неустроенность, неуютность, то при описании материнского дома преобладают безмятежность, нежность и уют.

Так как Алексей Решетов воспитывался без отца, мать стала для него не только самым дорогим и близким человеком, но и самым лучшим воспоминанием из детства. На протяжении всего творческого пути Решетов пишет стихи, обращенные к матери. Она для него, несомненно, воплощение добра, надежды, света: **«...нигде я, мама, не нашел таких людей, как ты, хороших»**. Позднее к поэту приходит понимание того, что никто его так сильно не любил, как мама, и нигде так его не ждали, как дома. Но детство давно кончилось, и на свете нет больше мамы: **«И падет дождик веселый /**

На флоксы ее и виолы,/ На белый табак и левкои, / А мама на вечном покое».

Последняя строка звучит не как констатация факта, а будто неожиданное и в то же время горестное признание реальности. Несмотря на это, лирический герой Решетова постоянно пытается себя уверить в обратном, занимаясь неким самообманом: мать жива, но ее просто нет рядом. **«Мама спит. Не в темноте земли сырой, а в нашей комнате второй».** Самообман придает уверенности и сохраняет надежду на присутствие матери в жизни поэта. Он всегда советуется с ней, просит прощения, пытается что-то объяснить и рассказать. Лирический герой приходит к заключению: роль матери в жизни каждого человека огромна, так как она и есть источник жизни, света: **«Нет конца материнскому свету – / Есть начало и нету конца».**

Мать Алексея Решетова, Нина Вадимовна, оставив грудного Алексея и его старшего брата Бетала на попечение своей матери, Ольги Александровны Павчинской, отбывала ссылку в Казахстане, затем в Соликамске. Несмотря на эти обстоятельства жизни, Решетов очень любил свою мать и посвятил ей множество стихов. Мать для него – это Россия в женском облики, Россия, которая укроет и согреет во время войны, поможет во время душевных терзаний.

В стихотворении **«Порой мне кажется, что мама...»** лирический герой не верит в кончину матери и постоянно отрицает этот факт с помощью отрицательных частиц «не», отрицательного слова «нет» и риторических вопросов. Стихотворение построено на антитезе «жизнь-смерть», реальный факт опровергается лирическим героем воображаемым: «Зачем я плачу у надгробья? Здесь нету косточек ее». В итоге перевешивает выдумка и мы сами начинаем верить в то, что «мама не умерла», настолько живой и молодой она представляется в стихотворении. Улыбка на «живых устах» остается в последних строках стихотворения. Это говорит о том, что для

лирического героя мама она навсегда останется живой в его сердце и душе, будет даже оттуда оберегать его и улыбаться миру «как прежде».

1 Порой мне кажется, что мама

2 Не умерла, не умерла

6 На сиротливое жильё?

7 Зачем я плачу у надгробья?

8 Здесь нету косточек ее.

11 Повсюду с нами пребывает

12 Любимый самый человек.

15 И мне, как прежде, улыбнутся

16 Живые мамины уста.

«Порой мне кажется, что мама...» 2000

Ощущение лирическим героем Родины через узелки русской истории.

Алексей Решетов очень трепетно и с сочувствием относится к историческим реалиям России. Все, что связано с войной болью откликается в его сердце и поэзии. Его поэзия, посвященная теме войны и Родины, условно делится на две части: военное детство лирического героя и осмысление войны в уже более зрелом возрасте. Война предстает как часть разрушительной силы, и побороть её могут только сами люди, храня в памяти подвиги своих родных и близких. Для Решетова память о героях, отстоявших нашу Родину является вечной и он призывает всех людей помнить об этом. Родина для него – это в первую очередь люди, герои.

В стихотворении **«Ищите без вести пропавших...»** тема Родины воплощается через ощущение лирическим героем себя и других людей его поколения причастными к значимым страницам русской истории. Лирический герой призывает людей найти своих героев, знать их «золотые» имена и навсегда запомнить их подвиг перед Родиной. Для достижения большего эффекта призыва к помощи автор использует глаголы в повелительном наклонении «ищите», которые часто являются анафорами. Также Решетов даёт очень рассредоточенное, растянутое понятие героизма, героями во времена войны были абсолютно разные люди: молодые, старые, «создавших дивные полотна» и др.

Стихотворение заканчивается обращением к нашему поколению, к попытке сохранения у нас вечных ценностей. **«Ищите их в себе самих»** - вот девиз Решетова. Его лирика вся пропитана нравственностью и уважением к стране, в которой мы живём. Какая бы она ни была, мы, граждане России, должны уважать её прошлое и её героев, которые помогли сохранить Родину в трудные годы войны.

1 Ищите без вести пропавших,

2 Ищите древних, молодых,

3 Полотна дивные создавших,

4 В боях Россию отстоявших —

5 Ищите их! Ищите их!

8 Ищите днём, ищите ночью

9 Их золотые имена.

12 И если всюду скажут: — Нету! —

13 Найдите их в себе самих.

«Ищите без вести пропавших...»

Алексей Решетов ощущает войну как общее народное горе: победа принимает вселенский масштаб, а жертвы становятся той высочайшей ценой, которую вынужден заплатить весь мир. Этот масштаб войны у него необъятен и выражен с помощью несовместимых по значению слов: **«Отец мой стал полярною землей, один из многих, золотой крупинкой»**. Поэзия Алексея Решетова проникнута состраданием к соотечественнику и ко всему мирозданию, значимой частью которого является Родина поэта.

Воплощение темы Родины через образы простых деревенских жителей.

В отличие от Рубцова русские люди, живущие в деревне, предстают у Решетова бедными и ущемленными. Народ, как называет этих жителей деревни Алексей Решетов, нуждается практически во всем, особенно во время войны. Но есть у него чудесное спасение – это родная, русская песня.

В стихотворении **«Русская песня»** светлая грусть является результатом проявления любви к России и сочувствия к народу, с которым поэт всегда чувствовал прочную связь.

1 Русская песня о доле людской...

2 Пушкин глаза закрывает рукой.

3 Плачет Кольцов на дороге степной.

4 Плачет Некрасов смертельно больной.

5 Как же не плакать и как не тужить,

6 Если народу невесело жить,

8 Если лучина неясно горит.

10 Петь по вагонам учила война.

11 Сколько я раз замерзал с ямщиком,

12 Славу иль смерть ожидал с Ермаком.

16 Насмерть стояла – ни шагу назад!

17 Русская песня, скажу – не солгу:

18 Я у тебя в неоплатном долгу.

«Русская песня»

По перечисленным в стихотворении событиям русской народной жизни становится понятно, что поэт чувствует ту же боль, которую остро ощущают обычные люди из народа. Эту боль нельзя назвать абстрактной, она конкретна для каждого человека, пережившего её, так как она складывается из реакций на конкретные и узнаваемые всеми исторические события.

Стихотворение начинается с перечисления великих русских поэтов, которые часто писали о народе, и у каждого из них душа болела за страдания русского народа. **«Пушкин глаза закрывает рукой. / Плачет Кольцов на дороге степной. / Плачет Некрасов смертельно больной»**. Лирический герой Решетова тоже причисляет себя к народу и страдальцам, которым помогает выживать в трудные моменты русская песня и боевой русский дух. Несмотря на все невзгоды русской народной жизни, никто из них не жалуется на свою судьбу, а наоборот имеет чувство долга перед русской песней и землей.

Пережив страдания, вызванные войной, русский народ получает новые от действующей в стране системы власти. Нельзя сказать, что Решетов был гражданским поэтом, но ситуация, которая сложилась в родной стране, не могла оставить его равнодушным. Он откликается, причем с незамаскированным осуждением власти: **«Скажите, правители наши, / Пройдет ли в России разлад? / Одни из нас сеют и пашут, / Другие на нарах сидят. / А третьи под дудочку пляшут...»**

Воплощение темы Родины через образы природы провинциальных городов.

Как и многие поэты, Решетов понимал, что Родина у него одна. В сознании поэта, как и в сознании любого русского, этот образ связан с огромным пространством. **«Сколько зим, сколько лет у меня на счету! – А на русский простор не могу наглядеться, все гляжу и гляжу на его красоту».** Часто пространство Родины у Решетова то сжимается до родного края и дома (**«Отчий кров. Береза у окошка. / Хорошо, что дома я опять»**), то расширяется до планетарных масштабов (**«Как много на свете веселых планет, / а нашей и часу спокойного нет»**).

Тема природы занимает в творчестве Решетова значимое место. Для поэта природа России – воплощение немеркнущей красоты, которая способствует залечиванию душевных ран: **«Не перечислить потрясений, / Невзгод, случившихся со мной. / Но лишь вхожу я в лес осенний – / И все печали за спиной».**

Для Решетова природа – живое, разумное существо. Поэт не отказывает ей в самостоятельности, в наличии собственной философии жизни, власти над человеком и миром. Несмотря на это, человеку удастся делать все для уничтожения веками копившейся мудрости. Поэт называет природу книгой, из которой кто-то уже вырвал несколько страниц. В стихотворениях Решетова о природе родной земли поражает та тонкость приемов, с которыми написаны стихотворения. Именно для создания пейзажей поэт выбирает наиболее изящные, нежные и красивые образы. **«И пар идет из клювика, когда снегирь, свистит». «Мертвый жемчуг дрожит на ветвях отлетевшего сада».**

Образ осени и осенний пейзаж наиболее часты в пейзажной лирике Решетова. Некоторые критики связывают это явление с возникающим в сознании Решетова образом «блудного сына», мать которого – природа. Но человек отступил от законов матери-природы и, таким образом, покинул её.

«Блудный сын» – это скрытый лик поэта, его глубинный символ и стимул, это его интерпретация собственной судьбы скитальца, обреченного на вечную тревогу, неустройства, ощущение мирового неуюта и поиск дома: **«До чего же печальна картина / «Возвращение блудного сына»...** Земля представляется ему начальным и вечным домом, из которого он вышел и в который должен вернуться.

Очень часто Решетов обращается к образу «малой родины» в своих стихах. Маленькие провинциальные города привлекали его внимание своим особенным умением успокаивать и удивлять каждого. Алексей Решетов любил свой родной город Березники, любил приезжать туда, уже постоянно проживая в Перми и в Екатеринбурге. Именно там, прежде всего, у него была невероятная популярность, хотя по своей натуре он был склонен к уединению и постоянно избегал публичности.

В стихотворении **«Березники, мои Березники!»** прослеживается любовь и привязанность лирического героя к этому «волшебному» городу. Там он чувствует себя легко, спокойно и в безопасности. Провинциальный городок является целителем души лирического героя. Он называет этот город нестареющим и исцеляющим. Автор постоянно использует обращения и притяжательные местоимения «мой», «мои» по отношению к этому городу. Это еще одно доказательство того, что лирический герой чувствует прочную и неопровержимую связь себя с «малой родиной», провинциальным городом. Пребывание там исцеляет его душу и помогает понять вселенский смысл отношений природы и человека.

1 Березники, **мои Березники!**

4 Здесь **исцелимы** все мои **печали.**

5 Как **палочку волшебную** держу

7 Желаете? – взмахну и прикажу,

8 Чтоб **вы, как этот город, не старели.**

«Березники, мои Березники»

Воплощение темы Родины через философскую лирику.

Через философскую лирику, мироощущение лирического героя тема Родины воплощается как идеал святости, духовности.

Наблюдая за тем, как уходят в прошлое прежние ценности, разрушаются традиции, на протяжении многих веков связывающие людей друг с другом, Решетов к концу жизни все больше обращался именно к философской теме в поэзии, словно подводя итог своей жизни, осмысляя свои поступки, отыскивая ответы на вопросы, которые были заданы еще в детстве, ища свою связь с Родиной, всем человечеством в целом, народом. **«Кем я был до появления / Своего на белый свет? / Пылью? Облаком? Растеньем? Есть вопрос. Ответа нет».**

В отличие от других авторов «тихой лирики» философский смысл отношений лирического героя с Родиной заключён всего в четырех строках. Это стихотворение **«Зеница ока...»**. В этих четырёх строках Решетов смог показать, что для него есть Родина и как именно она влияет на него.

1 **Зеница ока**, Родина моя,

2 **Что без тебя на белом свете я?**

3 **Без белых рощ, без пушкинской строки;**

4 Я не жилец, я сгину от тоски.

Для лирического героя Решетова Родина – это, прежде всего чувственная сторона, эмоциональное выражение: «зеница ока», «моя», «что без тебя на белом свете я». Также «Родину» для поэта составляют, как уже было отмечено ранее, великие люди прошлого и их творения – «пушкинская строка», и пейзажи родной земли – «белые рощи». Лирический герой ощущает неразрывную связь с Родиной, поэтому в последних строках звучит своего рода признание, крик души лирического героя: « я не жилец, я сгину от тоски».

Решетов обращался к простым людям, заново раскрывая перед ними такие вечные темы, как смерть, жизнь, предназначение человека в этом мире.

Таким образом, в поэзии Алексея Решетова тема Родины воплощается через образ матери и материнского дома, «малой родины». Ощущение лирическим героем Родины через узелки русской истории, своей причастности к ней, образы настоящих русских солдат и героев. Тема Родины также воплощается через изображение простых деревенских жителей, их несчастливой жизни за всю историю народной общины и их всеобщее спасение и радость. Как и у большинства поэтов «тихой лирики» тема Родины у Решетова воплощается через изображение русской природы, но его особенность и в изображении жизни провинциального города. Через философскую лирику, мироощущение лирического героя тема Родины воплощается как идеал святости, духовности. Для героя Решетова Родина – спасение от всех бед.

Алексей Решетов, как и другие поэты «тихой лирики», имеет свои индивидуальные способы воплощения темы Родины:

- Решетов стремится завести диалог с читателем, поэтому часто использует глаголы в повелительном наклонении, риторические вопросы и обращения,

стремясь призвать человека, читающего его стихи, к пониманию и разговору (ищите их! Ищите их!; найдите их в себе самих»; Березники, мои, Березники; «Желаете? – взмахну и прикажу»; зеница ока, Родина моя, что без тебя на белом свете я?)

- Решетов сам старается приблизиться к простому народу и часто использует такие же простые, но несущие в себе глубокий смысл, слова и эпитеты (сиротливое жильё; их золотые имена; полотна дивные создавших; петь по вагонам учила война; мёртвый жемчуг; здесь исцелимы все мои печали).

Заключение

Подводя итоги нашего исследования, нужно, в первую очередь, отметить, что для каждого из поэтов «тихой лирики» тема Родины была, безусловно, актуальной и знаковой. Каждый писал о Родине, опираясь на свои чувства, воспоминания и просто ощущение близости с ней. Но в то же время, у каждого поэтическое воплощение темы Родины индивидуально.

В стихотворениях В. Соколова любовь к Родине приобретает характер первозданной. За основу берутся не христианские, не какие-то конкретные, а общечеловеческие ценности. Анализ знаковых стихотворений помогает нам раскрыть основные мотивы, через которые воплощается тема Родины в лирике Соколова. Таким образом, можно сделать вывод, что в лирике Владимира Соколова тема Родины воплощается через детские воспоминания лирического героя, в том числе и воспоминания о войне. Через образы природы и описание пейзажей города, мест, в которых лирическому герою довелось побывать и прочувствовать их душой. Через образы искусства, такие как музыка и поэзия, принадлежность лирического героя к великим творцам. А также через его личностное отношение к Родине и её историческим корням.

В стихотворениях Н. Рубцова любовь к Родине приобретает характер религиозного, вселенского служения. Родина для лирического героя как храм, который находится в душе каждого человека, и эта вера помогает лирическому герою обрести себя в трудные минуты жизни. Подробный анализ знаковых стихотворений позволяет нам сделать вывод, что в поэзии Рубцова тема Родины воплощается через образы людей простых, добрых и гостеприимных сельчан. Образ матери также связывает лирического героя с темой Родины. Через изображение образов природы Рубцов показывает все внешнее великолепие нашей Родины, а также трепетное отношение к ней лирического героя, его любовь и связь с Родиной. Через философскую лирику, мироощущение лирического героя тема Родины воплощается как

идеал святости, духовности. Через связь лирического героя с историей, его причастность к судьбе России тема Родины показана как часть узелков русской истории.

В стихотворениях А. Решетова Родина представлена как наивысшая ценность человека. Каждая строка стихотворений Решетова о Родине продумана до мелочей, каждое слово, выражающее любовь к Родине и каждый образ, берущийся за основу этой любви. Тема Родины у Решетова выражается через ощущение лирическим героем себя частицей народа и его этноса. Через называние родных уральских мест, знакомых каждому, ощущение лирического героя себя частью провинциального города, «малой родины». Через полное погружение лирического героя в исторические реалии Родины, трагические страницы в её истории. Через связь с умершей матерью, воспоминания и любовь к ней.

Результатом исследования является выделение сходных и различных образных воплощений темы Родины в творчестве трех знаковых поэтов «тихой лирики».

Сводная таблица повторяющихся и различных образных воплощений темы Родины в творчестве трёх поэтов

«+» - выделенное воплощение темы Родины встречается в творчестве автора.

«-» - не встречается.

Образное воплощение темы Родины	Владимир Соколов	Николай Рубцов	Алексей Решетов
1) Через воспоминания лирического героя о детстве (военном детстве)	+	—	+
2) Через описание природы, пейзажную	+	+	+

лирику			
3) Через образы искусства (музыка, поэзия и др.), чувство принадлежности лирического героя к великим творцам.	+	—	—
4) Через личностное восприятие лирическим героем Родины и ее исторического прошлого	+	+	+
5) Через изображение людей глубоко мирных, сельских жителей	—	+	—
6) Через любовь и уважение к матери	—	+	+
7) Через философскую лирику, мироощущение лирического героя	—	+	+
8) Через связь лирического героя с историей, его причастность к судьбе России	—	+	+
9) Через ощущение	—	—	+

лирическим героем себя частицей конкретного провинциального города («малой родины»)			
10) Через ощущение лирическим героем себя частицей народа	—	+	+

Таким образом, можно увидеть следующие существенные **отличия** в художественном воплощении темы Родины:

- 1) Николай Рубцов, в отличие от двух других поэтов, очень редко соотносит тему Родины с воспоминаниями о детстве и войне. У него воплощение темы Родины через образы войны предстают с точки зрения истории и причастности поэта к русскому народу.
- 2) В поэзии Владимира Соколова, в отличие от других, присутствует воплощение темы Родины через образы искусства(музыка и поэзия), через причастность поэта к великим творцам.
- 3) У Николая Рубцова лирическими героями стихотворений часто становятся сельские жители, люди глубоко мирные, каждый из них имеет особенности характера и образа жизни, биографию и личные качества.
- 4) У Владимира Соколова связь с Родиной не выражена через лирических героев и мироощущение поэта, он редко обращается к образу матери и философии бытия, не считает себя частью народа.
- 5) В поэзии Алексея Решетова, в отличие от других рассматриваемых нами поэтов присутствует конкретика по отношению к «малой родине» и Уралу в целом. Он считает себя уральским поэтом и постоянно

подтверждает это приведением различных названий провинциальных мест.

Общность образного воплощения темы Родины у трех знаковых поэтов «тихой лирики» в следующем:

- 1) Все трое воплощают тему Родины и близость лирического героя к ней через описание природы, пейзажную лирику.
- 2) Через личностное восприятие лирическим героем Родины и ее исторического прошлого.
- 3) А также через неоспоримую любовь лирического героя к Родине и неразрывную связь с ней.

Список используемой литературы:

Сборники стихотворений:

- 1) Решетов, А.Л. Нежность: стихи / А.Л. Решетов. – Пермь: Кн. Издательство, 1960. - 54с.
- 2) Решетов, А.Л. Белый лист: стихи / А.Л. Решетов. – Пермь: Кн. Издательство, 1964. - 100с.
- 3) Решетов, А.Л. Избранное. Стихотворения и поэмы / А.Л. Решетов. – СПб: Маматов, 2009. - 288с.
- 4) Решетов, А.Л. Чаша: Кн. Стихов / А.Л. Решетов. – Пермь: Кн. изд-во, 1981. – 223с.
- 5) Решетов, А.Л. Лирика / А.Л. Решетов. – М: Молодая гвардия, 1984. – 63с.
- 6) Решетов, А.Л. Зернышки спелых яблок / А.Л. Решетов. – Пермь: Кн. Издательство, 1968. – 79с.
- 7) Решетов, А.Л. Собрание сочинений в 3 томах:
Т 1: Стихотворения 1957–1987 гг. / А.Л. Решетов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. – 474с.
Т 2: Стихотворения 1987–2002. Поэмы. Из неопубликованных стихов 1982–2002 гг. / А.Л. Решетов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. – 456с.
Т 3: Проза. / А.Л. Решетов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. – 272с.
- 8) Решетов, А.Л. Материалы к биографии / А.Л. Решетов. – Екатеринбург: Изд. Дом Союз писателей, 2008. – 322с.
- 9) Решетов, А.Л. Соль земли Прикамской. Гостевая книга / А.Л. Решетов. - Пермь: Пресс-центр, 1997. – 118с.
- 10) Рубцов, Н.М. Лирика / Н.М. Рубцов. - Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1965. - 40с.

- 11) Рубцов, Н.М. Звезда полей / Н.М. Рубцов. – М.: Сов. писатель, 1967. - 111 с.
- 12) Рубцов, Н.М. Видения на холме. Стихи, пер., проза, письма: (С автобиогр.) / Н.М. Рубцов. - М.: Сов. Россия, 1990. - 397с.
- 13) Рубцов, Н.М. Зеленые цветы: стихи / Н.М. Рубцов. - Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1978. - 128с.
- 14) Рубцов, Н.М. Русский огонек: Стихи, пер., воспоминания, проза, письма / Н.М. Рубцов. - Вологда: Вестник, 1994. - 425с.
- 15) Рубцов, Н.М. Избранное / Н.М. Рубцов. – М.: Художественная литература, 2011. – 544с.
- 16) Рубцов, Н.М. Стихотворения / Н.М. Рубцов. – М.: Звонница-МГ, 2015. – 416с.
- 17) Рубцов, Н.М. Тихая моя родина / Н.М. Рубцов. – М.: Эксмо, 2014. – 352с.
- 18) Соколов, В.Н. Стихотворения / В.Н. Соколов. – М.: Детская литература, 2014. – 176с.
- 19) Соколов, В.Н. Это вечное стихотворенье...Книга лирики / В.Н. Соколов. – М.: Изд. Дом Литературная газета, 2007. – 640с.
- 20) Соколов, В. Н. Белые ветки России / В.Н. Соколов. – М.: Русская книга, 2000. – 416с.
- 21) Соколов, В.Н. Стихотворения / В.Н. Соколов. – М.: Художественная литература, 1970. – 222с.

Учебная литература:

- 22) Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Русская литература 20 века (1950 – 1990-е годы) – Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2т. Т.2: 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Издательский центр Академия, 2010. – 688с.

- 23) Лотман, Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха – Пособие для студентов / Ю.М. Лотман. – Ленинград: Просвещение, ленинградское отделение, 1972. – 272с.
- 24) Силантьев, И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике. Очерк историографии - для специалистов в области исторической поэтики, преподавателей и студентов вузов / И.В. Силантьев. - Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. - 104с.

Другие источники:

- 25) Абашев, В.В. Пермь как текст: Пермский текст в русской культуре и литературе XX века / В.В. Абашев. - Пермь, 2000. - 404с.
- 26) Бондаренко, В.Г. Последние поэты империи. Очерки лирических судеб / В.Г.Бондаренко. - М.: Молодая гвардия, 2005. – 667с.
- 27) Веселовский, А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский– М.: Высшая школа, 1989. – 148 с.
- 28) Воспоминания о Рубцове / Сост. В. Оботуров, А. Грязев.— Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1983.— 320с.
- 29) Гаспаров, М. Л. О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики / М.Л. Гаспаров. – СПб.: Азбука, 2001. – 480 с.
- 30) Город в глубине России. Пермь и пермяки: Фотокнига. — Пермь: ООО «Издательство Пермская книга», 1999. — с. 205.
- 31) Казарин, Ю. В. Поэты Урала / Ю. В. Казарин. – Екатеринбург: Издательство УМЦ УПИ, 2011. – 484с.
- 32) Кожин, В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества / В.В. Кожин. – М.: Алгоритм, 2001. – 320с.

- 33) Кожин, В.В. Николай Рубцов: Заметки о жизни и творчестве поэта / В.В. Кожин. — М.: Сов. Россия, 1976. — 85с.
- 34) Решетов Алексей Леонидович. Писатели Пермской области - Биобиблиографический справочник / Сост. А. Крашенинников. — Пермь: Кн. изд-во, 1985. — 174с.

Статьи:

- 35) Беляева, Н. Тихие лирики / Н. Беляева // Литература. — 2009. - №21
- 36) Дозмор, О. От всех в сторонке: Алексей Решетов/ О. Дозмор // Пантеон. — 2015. - №3.
- 37) Запевалов, В.Н. Литература наших дней / В.Н. Запевалов // Литература в школе. — 1989. - №1.
- 38) Изварина, Е.В. День памяти Алексея Решетова / Е.В. Изварина // Наука Урала. - 2003. - № 23(851).
- 39) Куняев, С.Ю. Русский огонек: (О жизни и поэзии Н. Рубцова) / С.Ю. Куняев // Север. - 1979.- № 3.
- 40) Щенников, Г.К. Поэтический мир Алексея Решетова - вступит. ст./ Г.К. Щенников // Собрание сочинений в 3т. — Екатеринбург, 2002.

Диссертации:

- 41) Иванова, Е.В. Традиции и новаторство в поэзии Н. Рубцова. Московский Государственный педагогический университет им. В.И. Ленина. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Специальность 10.01.01 – Русская литература. Москва, 1996 год, 197с.
- 42) Нечаев, В.Н. Поэтика ментального в лирике Н.М. Рубцова. Тамбовский Государственный Университет имени Г.Р. Державина.

Специальность 10.01.01 – русская литература. Диссертация на соискание ученой степени кандидат филологических наук. Тамбов, 2006, 170с.

Электронные источники:

- 43) Шибанов В.Л. Поэзия Владимира Соколова. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук - <http://cheloveknauka.com/v/240201/a?#?page=7>
- 44) Душа хранит. Жизнь и поэзия Николая Рубцова. Литературно-критические работы - <http://rubtsov-poetry.ru/critica/sorokin.htm>
- 45) «Тихая лирика» поэта Владимира Соколова - http://www.liveinternet.ru/users/ada_peters/post321614822/
- 46) Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова - <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00080501184864259131>