

Аннотация

В данной выпускной квалификационной работе мы анализируем возможности обучения аннотации и отзыву с опорой на различные виды речевой деятельности и разрабатываем на этой основе конспекты уроков для учащихся 8 класса.

Содержание

Введение.....	4
Глава I. Лингвометодические основы обучения речевым жанрам аннотации и отзыва.....	7
I.1. Речевая деятельность и ее виды.....	7
I.2. Аннотация и отзыв как речевые жанры и вторичные тексты.....	15
I.3. Обучение жанрам аннотации и отзыва в школе.....	20
Глава II. Приемы обучения аннотации и отзыву с опорой на различные виды речевой деятельности.....	24
II.1. Обучения аннотации с опорой на разные виды чтения и приёмы переработки информации текста	24
II.2. Обучения отзыву с опорой на разные виды чтения, слушания и приёмы интерпретации текста.....	30
II.3. Результаты экспериментальной работы.....	38
Заключение.....	46
Список литературы.....	47

Введение

Мы формируем ученика, готового к самостоятельной деятельности, способного применять высказывания различных речевых жанров в соответствии с коммуникативной ситуацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения обозначены результаты изучения предмета русский язык выпускниками основной школы. Одним из аспектов обучения должно быть совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения [26]. Именно поэтому мы обратились к проблеме обучения школьников таким речевым жанрам, как аннотация и отзыв.

Из аннотации к тому или иному изданию мы можем узнать, кому оно адресовано, в каком году его выпустили, соответствует ли содержание книги нашим потребностям и др. Отзыв является вторичным текстом, содержащим интерпретацию идей первичного текста и их критическую оценку, он может использоваться при обучении сочинению-рассуждению по прочитанному тексту, а следовательно, при обучении итоговому сочинению в 9-11-ых классах.

В основной школе жанры аннотации и отзыва изучаются недостаточно полно. Авторы программ и учебников по русскому языку и риторике уделяют больше внимание типам и стилям текста, а так же сочинениям и изложениям. Более полно аннотация и отзыв изучаются в школьной риторике под редакцией Т.А. Ладыженской в шестом и седьмом классе.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью освоения школьниками указанных речевых жанров с целью дальнейшего обращения к ним в жизненной практике и недостаточной разработанностью методики обучения аннотации и отзыву в школьных учебниках русского

языка. Из обозначенной проблемы вытекает тема нашего исследования - «Обучение аннотации и отзыву в основной школе с опорой на различные виды речевой деятельности»

Объект исследования: жанры аннотации и отзыва.

Предмет исследования: приемы обучения жанрам аннотации и отзыва с опорой на различные виды речевой деятельности.

Цель исследования: проанализировать возможности обучения аннотации и отзыву с опорой на различные виды речевой деятельности и разработать на этой основе конспекты уроков для учащихся 8 класса.

Гипотеза: если при обучении написанию аннотации и отзыва опираться на различные виды и приёмы чтения, слушания, переработки информации, интерпретации текста, то это приведет к более осознанному овладению умениями создания текстов указанных жанров.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы в ходе исследования решался ряд задач:

- изучить психолингвистическую и методическую литературу, описывающую виды речевой деятельности;
- рассмотреть аннотацию и отзыв как речевые жанры;
- проанализировать изучение жанров аннотации и отзыва в программах и учебниках по русскому языку;
- выявить эффективные приемы обучения аннотации и отзыву;
- определить роль различных видов речевой деятельности в подготовке к созданию аннотации и отзыва;
- разработать конспекты занятий по обучению аннотации и отзыву;
- опробовать разработанные конспекты уроков на практике.

Вопросами речевой деятельности и ее развития занимались такие российские исследователи, как Л.С. Выготский, М.М. Бахтин, А.А. Леонтьев, В. Глухов, В. Ковшиков, И.А. Зимняя, М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская, Н.А. Ипполитова, Б.И. Яшина, Е.А. Рябухина и др. Методические рекомендации

по обучению школьников жанрам аннотации и отзыва разработаны Г.А. Богдановой, С.А. Котельниковой, Н.А. Ипполитовой и др.

Новизна подхода в нашем исследовании заключается в том, что методика обучения написанию аннотации и отзыва связывается с развитием различных видов речевой деятельности.

Практическая значимость исследования связана с разработкой системы заданий по обучению аннотации и отзыву с опорой на различные виды речевой деятельности. Предложенные разработки могут быть использованы не только на уроках развития речи, но и на уроках других типов, в которые включены задания по совершенствованию речевых умений.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

- метод анализа использовался при работе со стандартом, лингвистической и методической литературой, при проверке и оценке диагностических работ учащихся; метод сопоставительного анализа применялся при анализе программ и учебников;

- метод обобщения и систематизации применялся при описании речевых умений, необходимых для обучения аннотации и отзыву;

- метод моделирования положен в основу разработки и реализация педагогического эксперимента по обучению аннотации и отзыву;

- метод статистической обработки применялся при обработке результатов входного и итогового контроля.

Экспериментальная часть исследования проводилась в МБОУ "Гимназия" города Чусового в 8 «а» классе.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Глава I. Лингвометодические основы обучения речевым жанрам аннотации и отзыва

В данной главе представлены лингвистические основы формирования речевой деятельности учащихся, проанализированы виды речевой деятельности, на которые необходимо обращать особое внимание в процессе обучения аннотации и отзыву, рассмотрена специфика речевых жанров аннотации и отзыва и особенности их изучения в школе.

I.1. Речевая деятельность и ее виды

По определению Л.С. Выготского, «речевая деятельность - вид деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.), который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных фаз — ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля. Речевая деятельность людей может входить в другую, более широкую деятельность, например общественно-производственную, познавательную. Однако она может быть и самостоятельной деятельностью. Так, например, речевая деятельность говорения определяет профессиональную деятельность лектора, письмо — профессиональную деятельность писателя. В этих случаях речевая деятельность реализует как собственно коммуникативную, так и профессиональную деятельность людей» [7].

Речевая деятельность определяется ведущим отечественным специалистом по *психолингвистике* А.А. Леонтьевым как «процесс использования языка для общения во время какой-либо другой человеческой деятельности». По мнению А.А. Леонтьева (разделяемому далеко не всеми отечественными психолингвистами), «речевая деятельность – это некоторая абстракция, не соотносимая непосредственно с «классическими» видами деятельности (познавательной, игровой, учебной), не могущая быть сопоставленной с трудом или игрой. Она – в форме отдельных речевых

действий – обслуживает все виды деятельности, входя в состав актов трудовой, игровой, познавательной деятельности» [20].

Наиболее полное в методическом плане определение речевой деятельности было предложено известным отечественным ученым-психолингвистом, проф. И.А. Зимней: «Речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения взаимодействия людей между собой (друг с другом)» [12].

Б. И. Яшина считает, что «развитие речевой деятельности представляет собой процесс овладения детьми родной речью и навыками речевого общения в условиях целенаправленного педагогического воздействия» [43].

«Понятие развития речевой деятельности выступает как в философско-психологическом, так и в научно-методическом значениях. Оно представляет собой постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и ее механизмами в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности, обогащением ее внутреннего мира. Духовная жизнь человека материализуется не только в его социальной и производственной деятельности, но и в речевых поступках, его языковом поведении, то есть в текстах, им порождаемых» [7].

М.М. Бахтин отмечал: «В процессе реальной речевой деятельности люди становятся «речевыми субъектами», а их словесное взаимодействие – не обменом монологов, а диалогом, т.е. ориентированными друг на друга высказываниями. При этом диалог понимается не только как форма речи, предполагающая смену речевых субъектов, а широко, т.е. как столкновение, взаимодействие разных точек зрения, разных позиций, разных пониманий, разных интерпретаций и т.д.» [2].

Понятия *развитие речи* и *развитие речевой деятельности* часто определяются как синонимы. Однако наиболее терминологически точным для нашего исследования является понятие *развитие речевой деятельности*.

Следом за И.А. Зимней под развитием речевой деятельности мы будем понимать развитие умений восприятия и порождения текстов, причём эти умения чаще всего являются составной частью других видов деятельности: познавательной, производственной, культурно-просветительской.

В речевой деятельности различают такие её виды, как чтение, говорение, слушание и письмо. Остановимся на тех видах речевой деятельности, которые будут рассматриваться нами как заслуживающие специального внимания в методике обучения речевым жанрам аннотации и отзыва.

Чтение определяется лингвистами и методистами «как один из видов речевой деятельности, который заключается в переводе буквенного кода в звуковой и проявляется либо во внешней, либо во внутренней речи. Характерной особенностью чтения является осмысление зрительно воспринимаемого текста с целью решения определенной коммуникативной задачи: распознавание и воспроизведение чужой мысли, содержащейся в нем, в результате чего читатель определенным образом реагирует на эту мысль.

Восприятие текста и активная переработка информации – вот основные компоненты чтения. Следовательно, обучение чтению как одному из видов речевой деятельности – важнейшая учебная задача, которую должен решать учитель русского языка» [23].

Ступени процесса чтения:

А) восприятие графических знаков (техника чтения);

Б) кодовые переходы;

В) понимание прочитанного через мыслительный код, через его знаки-эталоны, хранящиеся в памяти [20].

«Цель обучения чтению в школе заключается в том, чтобы научить школьников рациональным приемам восприятия и переработки информации,

содержащейся в текстах различного характера в зависимости от содержания и коммуникативной задачи.

Высокая скорость и гибкость чтения являются основой формирования таких умений, как умение сосредоточить внимание на определенных вопросах содержания; умение предвидеть в процессе чтения то, что будет сказано дальше; умение определять ключевые места текста; умения вычленять основную мысль высказывания; умение отличать существенное от несущественного в воспринимаемой информации; умение устанавливать и игнорировать избыточные детали информации в процессе восприятия текста; умение определять логику, структуру высказывания; умение делать выводы и формулировать их своими словами; умение критически оценивать полученную информацию, реагировать на нее и использовать ее в соответствующих жизненных ситуациях [23].

Коммуникативная задача чтения определяется его целью, т.е. ответом на вопросы, где, когда, для чего будет использована извлеченная из текста информация.

Функции чтения:

«Познавательная функция. Реализуется в процессе получения информации о мире, людях, фактах и явлениях действительности (читаю, чтобы знать).

Регулятивная функция. Направлена на управление практической деятельностью учащихся, на развитие опыта: поступить в соответствии с полученной информацией, усовершенствовать свой жизненный опыт, свои умения в той или иной области (читаю, чтобы уметь).

Ценностно-ориентированная функция. Связана с эмоциональной сферой жизни человека. В данном случае происходит воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его личности, повышению его культурного уровня (читаю, чтобы эмоционально наслаждаться)» [23].

Учёные-методисты рассматривают различные виды чтения в зависимости от цели и выделяют в каждом виде соответствующие приёмы. Представим их с помощью таблицы:

Таблица 1

Просмотровое чтение	Ознакомительное чтение	Изучающее чтение	Поисковое чтение
Цель			
Самое общее представление о содержании и смысле текста	Извлечение основной информации	Проникновение в смысл при помощи анализа текста	Нахождение в тексте необходимой информации
Конечный результат			
Решение, читать или не читать текст	Решение, достаточно ли информации или текст нужно перечитывать и анализировать	Понимание всех уровней текста, восприятие фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации	Извлечение из текста информации по определенной теме
Приемы			
<ul style="list-style-type: none"> - анализ заголовка, прогнозирование темы; - анализ подзаголовков, просмотр рисунков, схем, подписей к ним (если таковые имеются), шрифтовых и графических выделений; - знакомство со структурой текста; - просмотр первого и последнего абзацев текста; - знакомство с оглавлением 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение текста по абзацам, фиксирование внимания на существительных, первом и последнем предложении каждого абзаца; - выделение по ходу чтения значимой информации; - расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самими читающими (например, ? – непонятно, надо вернуться; ! – 	<ul style="list-style-type: none"> - выделение смысловых частей текста; - прогнозирование содержания или смысла последующих частей текста при опоре на прочитанное; - выделение ключевых слов; - замена смысловых частей их свернутыми вариантами, эквивалентами; - выявление деталей текста, подтекстовой информации; - определение принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю; - составление вопросов проблемного характера во время и после чтения текста; - выписки основных суждений; 	<ul style="list-style-type: none"> - поиск тематической лексики; - выделение необходимых фрагментов; - выписки сведений по теме; - переработка найденной информации: ее краткая фиксация, устное воспроизведение; - определение

(если оно есть); - чтение аннотации (если она есть)	интересно, важно и т. д.)	- составление плана и граф-схемы, которая выявляет структуру текста и взаимосвязь отдельных его частей; - переработка: создание вторичных текстов на основе данного; - читательский комментарий к тексту	ценности извлеченной информации (возможно, на основе сопоставления с информацией, полученной из других текстов)
--	------------------------------	---	---

[34]

Результативность чтения, то есть понимание текста проявляется в процессе переработки информации текста, а также при его интерпретации.

Можно указать следующие приёмы переработка информации, свидетельствующие о правильности понимания текста:

- Составление плана.
- Тезирование.
- Составление граф-схемы.
- Составление сводной таблицы.
- Комментирование.
- Логическое запоминание учебной информации.

«Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста. Процесс интерпретации обеспечивает общение и понимание. Его сложность в отношении художественного текста определяется, прежде всего, сложностью смысловой структуры такого текста, требующей для понимания интеллектуальных усилий. Так, П. Рикер связывает интерпретацию с особой работой мышления, "которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении"» [41].

При анализе методической литературы мы выделили следующие методы и приемы, формирующие умения интерпретации:

- «работа с литературной критикой;
- анализ сведений, связанных с оценкой того или иного произведения;
- сравнения, связанные с проблемой претворения литературного произведения в других видах искусства;
- поиск ключевых слов и ассоциаций;
- сочинения разных жанров творческого характера» [1].

На основе интерпретации мы можем оценить степень и глубину понимания текста реципиентом. «Процесс интерпретации предполагает следующие этапы: догадка, предположение, выдвижение гипотезы; вывод следствий и их сопоставление с известными данными; согласование двух первых этапов, в результате чего постигается смысл текста. Ученые отмечают, что в процессе интерпретации реципиент строит свою проекцию текста, в которую наряду с образом идеального <...> текста и механизмами сличения идеального текста с предлагаемым, входят механизмы аксиологической интерпретации, позволяющие реципиенту давать ту или иную интегральную оценку текста. Вследствие активной роли реципиента, привносящего в текст собственные представления о жизни и жизненных ценностях, становится возможным существование нескольких различных интерпретаций одного <...> текста, что объясняется также разным уровнем готовности к пониманию и разными характеристиками языковых личностей» [42].

Ещё одним видом речевой деятельности, опора на который позволяет подготовить школьников к созданию отзыва, является слушание.

«*Слушание* – это смысловое восприятие звучащей как говоримой, так и озвученной письменной речи. При слушании происходят такие основные процессы: опознавание речевых единиц, их смысловая переработка и на этой основе – понимание речи. Естественно, смысловое восприятие речи зависит от того, насколько понятно, ясно высказывается говорящий, от темпа,

громкости его речи, от умения выделять главное, устанавливать контакт с аудиторией, перестраиваться на ходу и т.д.

Решая задачи развития устной речи, учитель одновременно обучает детей умению слушать, т.е. воспринимать информацию. При этом надо учитывать, что в школе на уроках русского языка следует целенаправленно развивать глобальное, детальное, критическое восприятие текста.

Глобальное восприятие предполагает восприятие текста в целом, когда слушающему при известных обстоятельствах достаточно определить, о чем шла речь в высказывании, какова его основная мысль.

Детальное восприятие предполагает осознание если не всех, то самых главных смысловых блоков текста – в зависимости от установки, которая дается говорящим или которую ставит перед собой слушающий.

Критическое восприятие основывается и на глобальном, и на детальном восприятии, но, кроме того, оно требует критического осмысления воспринятого на слух: выражения своей точки зрения на то, о чем и как говорится в тексте» [23].

Е.А. Рябухина в своем пособии «Совершенствование речевой деятельности старшеклассников» дает более полную характеристику видам слушания:

Таблица 2

Виды слушания

Глобальное слушание	Детальное слушание	Критическое слушание
Цель		
Восприятие и понимание текста в целом	Детальное восприятие текста, понимание авторской мысли и логики ее развертывания	Критическое осмысление воспринятого на слух (используются элементы глобального и детального восприятия)
Конечный результат		
Общее восприятие смысла сказанного	Осознание самых главных смысловых блоков текста, пространственных, временных или причинно-следственных отношений	Выражение собственного мнения, о чем и как говорится в тексте

	между ними	
Ситуация применения		
При столкновении с любым новым текстом	При подготовке к пересказу текста, при запоминании заданий, данных в устной форме, при участии в диспуте или дискуссии	При подготовке высказывания об услышанном, при необходимости дать оценку чьему-то мнению или качеству услышанного текста

[25]

Детальное и критическое слушание являются необходимым условием для успешного создания текста устного отзыва.

I.2. Аннотация и отзыв как речевые жанры и вторичные тексты

«Речевой жанр представляет собой совокупность речевых произведений (текстов или высказываний), обладающую, с одной стороны, специфическими чертами, отличающими данный жанр от остальных, а с другой – определенной общностью, которая обусловлена принадлежностью некоторой группы жанров одному функциональному стилю.

Так, в пределах научного стиля выделяют такие речевые жанры, как статья, монография, учебник, рецензия, обзор, аннотация, реферат, отзыв, научный комментарий текста, лекция, доклад на специальную тему и др. Официально-деловой стиль реализуется в текстах таких речевых жанров, как закон, постановление, указ, резолюция, дипломатическая нота, коммюнике, различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.; широкое распространение имеют такие жанры официально-делового стиля, как заявление, справка, объяснительная записка, отчет, объявление и т.п. Публицистический стиль включает такие речевые жанры, как корреспонденция в газету, очерк, репортаж, обзор на международные темы, интервью, спортивный комментарий, выступление на собрании и т.п.» [39].

Все многообразие текстов можно разделить на две большие группы – первичные и вторичные. *Первичные тексты* создаются как самостоятельные произведения, *вторичные* представляют собой результат переработки

первичного (исходного) текста и являются в определенной степени реакцией на прочитанное, ответом на сказанное, результатом процесса восприятия и интерпретации первичного текста. Рассматриваемые в нашем исследовании жанры аннотации и отзыва по своей природе являются вторичными текстами.

«Вторичный текст — текст, созданный на базе другого текста и сохраняющий его основное содержание. Авторский замысел первичного текста во вторичном тексте может оставаться без изменения, но может и меняться.

Вторичный текст создается с учебной целью (пересказ — устный вторичный текст с сохранением интенции первичного текста, используется в целях развития речи) или вспомогательной целью, таковы конспект— письменный вторичный текст, помогающий запомнить и сохранить информацию первичного текста; аннотация, оглавление (содержание) — письменные вторичные тексты, которые входят в стандартную структуру крупного текста как его самостоятельные части и помогают читателю лучше ориентироваться в содержании этого текста. Особой разновидностью является реферат — более сложный по структуре вторичный текст с собственной интенцией: здесь допускается и предполагается выражение собственной точки зрения автора на первичный текст (часто — группу текстов).

Создание вторичного текста связано с необходимостью информационно-логического структурирования первичного текста, умением подразделять его информацию на основную и развивающую, выделять дублирующую и сопоставительную информацию. Как правило, вторичный текст меньше первичного, так что его составление требует навыков речевой компрессии (сжатия) в соответствии с требованиями жанра обоих текстов» [22].

Охарактеризуем рассматриваемые нами жанры более подробно.

«Аннотация (лат. заметка)»— краткая характеристика произведения печати (или неопубликованного документа) с точки зрения его содержания, оформления, направленности, происхождения и т.д.

Также аннотацию определяют как краткую характеристику содержания книги. Несколько скромных строчек, чаще всего – мелким шрифтом, на первой или на последней странице книги, в библиографическом указателе, в журнале, в газете – в любом месте, где специалисты стараются коротко и точно порекомендовать книгу. Задачи аннотации – передать суть книги, заинтересовать и привлечь читателя» [8].

В своей статье «Аннотация – отзыв – рецензия – эссе» в журнале «Русский язык в школе» С.А. Котельникова дает такое определение аннотации: «Аннотация (от лат. annotation – «замечание») – краткое изложение содержания книги, статьи, рукописи, обычно присоединяемое к библиографическому описанию» [18] .

Целевое назначение аннотации — проинформировать читателей о существовании работы определенного содержания и характера.

«Аннотация относится к разряду вторичных текстов и строится в соответствии с определенными требованиями. В ней есть обязательные компоненты — указание темы первоисточника, определение целевого назначения и читательского адреса и факультативные компоненты, например — дополнительные сведения об авторе первоисточника, оформлении (иллюстрациях, способе подачи материала), инструкции по использованию печатного издания и т.п. При создании аннотации необходимо определить, кому она предназначается (детям какого возраста, родителям, коллегам и т.п.), какова ее цель (проинформировать, убедить прочесть и т.д.), в какой ситуации эта аннотация будет восприниматься (что обуславливает возможность—невозможность предварительной обработки текста, выбор стиля, языковых средств, выбор формы предъявления аннотации: устно — на классном часе, на перемене, в группе продленного дня; на родительском

собрании; на методическом объединении перед коллегами; письменно — для журнала, газеты, выставки книг в библиотеке и т. п.)» [7].

Аннотации художественных и нехудожественных текстов будут несколько отличаться друг от друга. Представим модель жанра аннотации художественного текста с помощью схемы:

Аннотация – Кто?, О чем?, Из каких частей?, Как?, Для кого?

Библиографическое описание:

- автор;
- название;
- издательство;
- год издания;
- количество страниц;
- наличие иллюстраций.

Текст аннотации:

- жанр произведения;
- действующие лица;
- время и место действия;
- краткое содержание;
- тема;
- проблематика;
- адресат.

Аннотация научной статьи представляет собой её краткую характеристику с точки зрения назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Она выполняет следующие функции:

- дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации» [31].

Схема аннотации научной статьи:

Аннотация – Кто?, О чем?, Из каких частей?, Как?, Для кого?

Библиографическое описание:

- автор;
- название;
- где опубликована;
- год написания;

Текст аннотации:

- характеристика основной темы;
- проблемы статьи;
- новизна материала;
- цель работы и ее результаты;
- адресат.

– количество страниц.

Отзыв — речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному. Главным в отзыве является выражение личностного отношения к произведению, аргументированная оценка книги, спектакля и т. д. Детальный анализ произведения в отзыве может отсутствовать, но для аргументации оценки в отзыв включают элементы литературоведческого анализа.

Отзыв — одна из разновидностей метатекста (т. е. текста, создаваемого на основе другого текста).

С.А. Котельникова дает такое определение отзыву: «Отзыв – выражение собственного отношения к прослушанному, прочитанному, просмотренному; эмоциональная оценка личного восприятия произведения, впечатления о нем с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания.

Элементы, включаемые в отзыв:

- Автор произведения, где и когда издано, сколько страниц, кому адресовано;
- Жанр произведения;
- Главные действующие лица;
- Время, место действия;
- Краткое содержание» [18].

Нам представляется необходимым добавить к данной схеме ещё один пункт – отношение к прочитанному. В отзыве могут также присутствовать рекомендации о прочтении произведения.

«При создании отзыва пишущий ставит различные задачи: поделиться впечатлением о прочитанном, увиденном, услышанном; повлиять на чувства и мысли читателей, воздействовать на них; поставить вопрос дискуссионного

характера; оценить произведение с точки зрения актуальности поднятых в нем проблем и т. д. Могут быть отзывы, в которых сочетаются и решаются разные задачи. Отзыв может представлять собой фрагмент (часть) речевого произведения и самостоятельное речевое произведение и может быть написан и в форме письма (к другу или автору произведения), и в форме записи в своем дневнике, и в виде специальной заметки в бюллетень («Прочитай» или «Книжные новинки», «Театральные новинки»), в стенную газету.

Отзывы могут быть как устными (например, при обмене мнениями о прочитанном, услышанном в кругу друзей или в процессе обсуждения книги, фильма, спектакля и т. п., на конференции и т. д.), так и письменными — в форме статьи в газету, письма и т. д.

Отзывы различаются в зависимости от рецензируемого источника. В отзывах о художественном произведении высказывается отношение к героям, их поступкам, отмечаются особенности художественной формы произведения. В отзывах о научно-популярной книге не только говорится о том, какое она оставила впечатление, но и сообщается, как помогла книга расширить и углубить знания. Отзыв о спектакле, кинофильме требуют от учащихся знаний в области сценического искусства, кинематографии. Содержание такого отзыва будет во многом зависеть от того, насколько широки знания школьников в этой области. В отзыве о телепередачах могут раскрываться особенности их построения, роль звукового, зрительного рядов и т. д.» [4].

I.3. Обучение жанрам аннотации и отзыва в школе

«Умение создавать вторичные тексты носит общеучебный характер, так как реализуется в процессе изучения всех дисциплин школьной программы. Основная черта вторичных текстов – смена авторства, а значит и смена коммуникативной задачи. Осознать и реализовать свою коммуникативную

задачу после прочтения того или иного исходного текста – вот первый шаг к созданию вторичного текста. Характер коммуникативной задачи определяют содержание всех остальных этапов создания вторичного текста: освоение структуры текста и овладение речевыми клише, с помощью которых оформляется содержание высказывания» [13].

В основной школе жанры аннотации и отзыва изучаются недостаточно полно и не во всех действующих УМК. Так, к обучению отзыва обращаются авторы учебника М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской в 7 классе при знакомстве с учебно-научной речью. Работа с теоретическими сведениям об изучаемом жанре представлена как работа с учебно-научным текстом, далее следуют упражнения для анализа образцовых текстов отзывов и работа над отдельными композиционными частями отзывов, составление собственного отзыва.

Так же к обучению отзыву обращается Е.И. Никитина в пособии «Русская речь» для 7 класса. В данном пособии не представлена теория, упражнения основаны на работе с готовыми текстами и создании своих текстов.

Обучение аннотации представлено в пособии Е.И. Никитиной «Русская речь» для 9 класса. Обучение жанру аннотации начинается с подробной теории, далее следует работа с образцовым текстом, редактирование текстов с ошибками, составление собственного текста.

Более полно и системно аннотация и отзыв изучаются как речевые жанры в школьной риторике под редакцией Т.А. Ладыженской в 6 и 7 классах. В данном пособии для 6 класса обучение происходит при помощи диалогов между Колей и Риториком, где Коля задает вопросы, а Риторик объясняет изучаемый материал. Изучение материала начинается с теории и упражнений по закреплению теоретических знаний на практике, далее следуют упражнения на сравнение и редактирование текстов, написание

собственных текстов. В 7 классе осуществляется повторение изученного, даются задания на создание текстов отзыва и аннотации.

Котельникова С.А. в статье «Аннотация – отзыв – рецензия – эссе» предлагает обучать жанрам поэтапно:

- 1 этап – знакомство со спецификой жанра;
- 2 этап – анализ текстов, предложенных учителем;
- 3 этап – создание собственного текста [18].

Богданова Г.А. в работе «Отзыв и рецензия» идет другим путем при обучении отзыву. Она рекомендует начинать занятия с анализа школьниками ученических отзывов (положительного и негативного характера). Это способствует накоплению необходимых знаний для создания самостоятельных отзывов. В процессе работы с ученическими отзывами постепенно дается теория. Следующий этап – учитель дает задание написать отзыв в форме заметки в газету, цель которой – поставить вопрос дискуссионного характера. На втором и третьем занятиях закрепляется понятие об отзыве, его особенностях. Учитель предлагает вниманию школьников какой-либо рассказ. Дается задание определить тему произведения, смысл заглавия, отметить, как через конфликт рассказа раскрывается его основная мысль, какими художественными приемами пользуется автор для раскрытия основной мысли, своего отношения к героям. Затем учитель предлагает проанализировать различные работы школьников об этом произведении. Их сопоставительный анализ поможет учащимся лучше осознать не только особенности отзыва как вида высказывания, но и отличие его от рецензии. На последнем занятии ученики пишут отзыв об одном из недавно прочитанных рассказов [3].

Из анализа учебников можно сделать вывод, что обучение школьников аннотации и отзыву не является системным. Этот недостаток пытаются преодолеть в своих статьях такие методисты, как Г.А. Богданова, Н.А. Ипполитова, С.А. Котельникова.

Таким образом, обучение вторичным жанрам аннотации и отзыва является актуальным и требует более полной методической разработки. Поскольку интересующие нас жанры востребованы за пределами системы образования, обучение им связано с формированием предметных коммуникативных и метапредметных коммуникативных, познавательных и регулятивных умений. Для достижения эффективности в обучении аннотации и отзыву мы считаем необходимым наряду с такими видами речевой деятельности, как письмо и говорение (они достаточно полно представлены в существующих методических разработках по обучению указанным жанрам) обратить особое внимание на чтение и слушание, с тем чтобы углубить понимание исходного текста учащимися и сформировать умение продумывать своё отношение к его содержанию первичного текста. Кроме того, мы считаем целесообразным развивать умения переработки информации, необходимые для создания аннотации, и умения интерпретации текста, способствующие освоению жанра отзыва.

Глава II. Приемы обучения аннотации и отзыву с опорой на различные виды речевой деятельности

В данной главе представлены методические рекомендации по обучению аннотации и отзыву с опорой на разные виды речевой деятельности. Особое внимание уделено чтению при обучении аннотации и слушанию и чтению при обучении отзыву. В процессе работы над жанрами мы задействуем различные приёмы переработки информации текста и его интерпретации. В основу моделирования конспектов уроков по обучению указанным жанрам положен системно-деятельностный подход.

II.1. Обучение аннотации с опорой на разные виды чтения и приёмы переработки информации текста

Конспект урока «Аннотация как жанр речи»

Цель урока: создать условия для овладения знаниями о написании аннотации и отработки способа применения этих знаний на практике.

Предполагаемые результаты урока:

Личностные: бережное и внимательное отношение к русскому языку, понимание роли языка в развитии интеллектуальных способностей, обогащение словарного запаса учащихся, развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

Метапредметные: осуществление выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; совершенствование умений анализа, сравнения, группировки, обобщения; формирование навыков извлечения информации из различных источников и ее преобразования; овладение умениями делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения; осуществление коммуникативного взаимодействия с одноклассниками и учителем; создание высказываний в устной и письменной форме.

Предметные: овладение знаниями об аннотации как речевом жанре, их применение при анализе, редактировании и создании текстов аннотаций.

Ход урока:

Этап наблюдения и первоначальных самостоятельных выводов

Зад. 1. Даны два текста. Прочитайте их. К какому жанру вы бы отнесли эти тексты? (кто-то из учеников обязательно назовёт жанр аннотации). Сравните тексты по строению. Что общего, чем они отличаются? Составьте для себя модель (схему) аннотации. Найдите грамматические конструкции, слова и словосочетания, которые помогают оформлять текст аннотации.

А) Вартаньян Э. А. путешествие в слово: Кн. для учащихся ст. классов. – 2-е изд., испр. – Просвещение, 1982. – 223с.: ил.

Эта книга о языке, о слове, о веществе, оживляющем мысль. Вы отправитесь в увлекательную экспедицию за словом, примете участие в обряде называния вещей, познакомитесь со словами-обманами, ошибками и мистификациями, с законами и беззакониями языка, капризами нашей речи, переводческими курьезами...

Книга «Путешествие в слово» написана автором в лучших традициях научной занимательности. Она обогатит ваши знания о языке, пробудит стремление к новым открытиям в мире родной речи.

Б) Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык / Глав.ред. М. Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1998. – 704 с.: ил.

В томе «Языкознание. Русский язык» доступно и занимательно рассказано о сложном многообразном явлении – человеческом языке. Раздел «Русский язык» - своего рода книга в книге – включает не только самые важные вопросы школьной программы, но и множество интереснейших сведений о родном языке, которые обычно остаются за страницами учебников. Том написан ведущими современными лингвистами.

Книга содержит практические советы по повышению грамотности, изучению иностранных языков, развитию речи, а также занимательные языковые игры, лингвистические задачи, юмористические рисунки.

Книга предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста, их родителей и учителей, абитуриентов и студентов, а так же для тех, кому интересны вопросы языка.

Для выполнения этого задания используется такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое, их приемы: выделение по ходу чтения значимой информации, расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самими читающими, выделение ключевых слов, выделение смысловых частей текста, замена смысловых частей их свернутыми вариантами, эквивалентами, составление плана или граф-схемы, которая выявляет структуру текста и взаимосвязь отдельных его частей, выделение необходимых фрагментов, определение ценности извлеченной информации (возможно, на основе сопоставления с информацией, полученной из других текстов), а так же такие приемы переработки информации текста, как выборка, комментирование.

Этап формирования теоретических знаний

*Зад. 2. Найдите значение слова **аннотация** в толковом словаре. Что нового об аннотации вы узнали из словарной статьи?*

Далее учащимся предлагаются сведения об аннотации из учебника или научного источника.

Вопрос: Содержится ли в предложенной статье новая информация, дополняющая ту, которую вы отразили в своей модели или узнали из словарной статьи?

Заполните таблицу, вписав в неё полученные вами сведения о жанре аннотации

Определение аннотации	Для чего нужна аннотация	Композиция аннотации	Специфические языковые средства и фразы-клише

Для выполнения этого задания используется изучающее и поисковое чтение и их приемы: выделение по ходу чтения значимой информации, расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самими читающими, замена смысловых частей их свернутыми вариантами, эквивалентами, выписка основных положений, а так же такие приемы переработки информации текста, как составление сводной таблицы, логическое запоминание учебной информации. После составления таблицы можно использовать для сравнения схему жанра, представленную в параграфе 1.2 данной работы.

Этап практического применения теоретических знаний

Зад. 3. Прочитайте аннотацию к книге Н.М.Шанского «Занимательный русский язык». Выявите композицию аннотации, анализируя этот пример, опирайтесь на модель жанра из первого задания и таблицу. Найдите в тексте специфические для аннотации языковые средства. Впишите примеры в заполненную ранее таблицу. Составьте рассказ о жанровых особенностях аннотации, опираясь на таблицу с примерами.

Шанский Н. М. Занимательный русский язык. В 2ч. – М.: Дрофа, 1996. – 320 с. – (Хочу все знать).

Книга представляет собой введение в науку о русском языке. Интересные и занимательные, почти детективные истории о происхождении, строении, сочетаниях слов помогут школьникам разобраться во многих вопросах лексикологии, фразеологии, этимологии, правописания, орфоэпии, поэтики и лингвистического анализа художественного текста. Задания под рубрикой «Проверь себя» дадут вам возможность оценить уровень своих знаний.

Книга предназначена для школьников разных возрастов, многие ее заметки могут быть прочитаны как отдельные увлекательные рассказы о жизни слова.

Для выполнения этого задания используются изучающее и поисковое чтение и их приемы: выделение по ходу чтения значимой информации, выделение необходимых фрагментов, замена смысловых частей их свернутыми вариантами, эквивалентами, переработка информации текста: ее краткая фиксация, заполнение отобранными из текста сведениями составленной таблицы, создание вторичного текста, его устное воспроизведение.

Зад. 4. Прочитайте аннотацию. Выделите в ней композиционные части. Как вы думаете, что можно исключить из данной аннотации? Отредактируйте ее так, чтобы получилась аннотация, соответствующая требованиям жанра.

Кленов А. Ш. «Почему?» в концертном зале. – М.: Музыка, 1981. – 55 с.: ил. – (Рассказы о музыке).

Придя в концертный зал, человек становится участником Большого Музыкального трио: Композитор – Исполнитель – Слушатель. Партия слушателя очень ответственна: ее надо исполнить со знанием дела, иначе в этом трио будет несогласие. Только знающий любитель музыки может по достоинству оценить удачу музыканта. И его радость от хорошей музыки не сравнить с радостью (просто радостью) того, кто безразличен к чистой и фальшивой игре, к ярким неожиданным краскам, к интересным находкам исполнителей.

А с чего начинается знание? Чаще всего с вопросов, на которые очень хочется получить ответы. Например, откуда взялись музыкальные инструменты, почему они разные, кто и для чего поставил инструменты в «строй»?

Книга ответит на многочисленные «где», «когда», «почему», возникающие при первых встречах с симфоническим оркестром, поможет сделать все происходящее в концертном зале близким и понятным.

Для выполнения этого задания используются ознакомительное, изучающее и поисковое чтение и их приемы: выделение по ходу чтения значимой информации, отсечение лишней информации, переработка формы и содержания: редактирование текста. Также для записи исправленного текста используется вид речевой деятельности письмо.

Этап творческого применения знаний.

Зад. 5. Представьте, что редакция детского журнала проводит фестиваль детской научно-популярной книги. По условиям конкурса победит тот, кто сможет с помощью аннотации пробудить интерес к своей любимой научно-популярной книге у большого количества читателей. Итоги будут подводиться по результатам работы жюри и интернет-голосования. Подготовьте аннотацию книги.

Для выполнения этого задания используются приёмы переработки информации исходного текста и такой вид речевой деятельности, как письмо.

Этап оценки и самооценки собственной речевой деятельности

Зад. 6. Предложите критерии, по которым в этом конкурсе можно оценивать полученные аннотации. Что необходимо знать, чтобы выполнить задание?

Примерные критерии:

- Насколько данная аннотация соответствует требованиям стиля и жанра;
- Наличие обязательных композиционных элементов;
- Правописная грамотность;
- Речевая и языковая грамотность;
- Оригинальность.

При обучении аннотации мы достаточно часто опирались на такой вид речевой деятельности, как чтение, причём использовались ознакомительный, изучающий и поисковый виды чтения. В то же время существенную роль в

обучении данному речевому жанру играла переработка информации: создавались сплошные (аннотация научно-популярной книги) и несплошные (модель жанра аннотации и таблица) письменные тексты. На этапе создания учащимися собственных аннотаций наиболее востребованным стал такой вид речевой деятельности, как письмо.

В ходе формирующего эксперимента развивались познавательные универсальные учебные действия анализа, сравнения, установления связей, группировки, обобщения и др., а также такие приемы переработки информации текста, как составление плана, составление граф-схемы, составление сводной таблицы, комментирование, логическое запоминание учебной информации. Были задействованы регулятивные действия контроля и оценки.

II.2. Обучения отзыву с опорой на разные виды чтения, слушания и приёмы интерпретации текста

Цель урока: создать условия для овладения знаниями о написании отзыва и отработки способа применения этих знаний на практике.

Предполагаемые результаты урока:

Личностные: бережное и внимательное отношение к русскому языку, понимание роли языка в развитии интеллектуальных способностей, обогащение словарного запаса учащихся, развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

Метапредметные: развитие навыков целеполагания и планирования; совершенствование умений микроисследования; осуществление выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; совершенствование умений анализа, сравнения, группировки, обобщения; формирование навыков извлечения информации из различных источников и ее преобразования; овладение умениями делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения;

осуществление коммуникативного взаимодействия с одноклассниками и учителем, умение приходить к общему решению в совместной деятельности; создание высказываний в устной и письменной форме.

Предметные: овладение знаниями об отзыве как речевом жанре и их применение при анализе, редактировании и создании текстов отзывов.

Этап наблюдения и первоначальных самостоятельных выводов

Зад. 1. Даны два текста. Прочитайте первый текст. К какому жанру вы бы отнесли его? Прослушайте чтение учителем второго текста. Какова в нём задача речи? Попробуйте сравнить тексты по строению. Что общего, чем они отличаются? Составьте для себя модель (схему) отзыва.

А) На уроках литературы я познакомилась с повестью В.Г.Короленко "Дети подземелья". Нельзя без волнения читать эту книгу. Она написана правдиво, с горячим сочувствием и любовью к несчастным людям.

Повесть "Дети подземелья" вышла из печати в 1885 году и стала одним из первых произведений В.Г.Короленко. Автор затрагивает вечные темы дружбы, любви, добра, заставляет сопереживать, сочувствовать детям, вынужденным терпеть ужасные лишения с самого рождения в силу низкого социального статуса семьи. В книге хорошо раскрыта бездушная сущность капиталистического общества.

Мне понравился главный герой повести Вася. Он совершает благородные поступки, не выказывает презрение к тем, кто беден и обездолен, он добр и сострадателен.

Я рекомендую прочитать повесть "Дети подземелья" не только одноклассникам, но и всем подросткам, особенно тем, кто привык к "лёгкой жизни".

Б) Мне очень понравился рассказ Юрия Яковлева "Рыцарь Вася". В нем говорится о неудачнике Васе, который мечтает стать рыцарем.

На рыцаря Вася совсем не похож: толстый, неуклюжий. Учился он не очень хорошо и вообще был невезучим. Ребята смеялись над Васей и даже не предполагали, на что он способен. И вот однажды...

Но не буду рассказывать, что произошло с Васей. Лучше прочитайте, ребята, этот рассказ, он очень интересный и заставит вас о многом задуматься.

Для выполнения этого задания используются такие виды речевой деятельности, как чтение и слушание. Применяются ознакомительный, изучающий и поисковый виды чтения и их приемы: выделение по ходу чтения значимой информации, расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самими читающими, выделение ключевых слов, выделение смысловых частей текста, составление плана или граф-схемы, которая выявляет структуру текста и взаимосвязь отдельных его частей, определение ценности извлеченной информации (возможно, на основе сопоставления с информацией, полученной из других текстов), а так же такие приемы интерпретации текста, как его оценка, поиск ассоциаций.

Этап формирования теоретических знаний

*Зад. 2. Как вы понимаете значение слова **отзыв**? Прочитайте статью об отзыве в учебнике. Что нового вы узнали для себя из этой статьи. Составьте план отзыва, которым вы сможете воспользоваться, если вам понадобится составить отзыв о какой-либо книге или статье.*

В результате работы с учебно-научным текстом создаётся план отзыва на художественное произведение.

План:

- Вступление;
- Краткая характеристика произведения: автор, кому адресовано, жанр, главные действующие лица, время и место действия;
- Краткое содержание текста;

- Актуальность проблемы, рассматриваемой в данном произведении;
- Особенности выражения авторской позиции в произведении;
- Свое отношение к произведению;
- Советуете ли вы прочитать его другим;
- Вывод.

Для выполнения этого задания используются изучающее и поисковое чтение и их приемы: выделение по ходу чтения значимой информации, расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самими читающими, замена смысловых частей их свернутыми вариантами, выделение основных положений, определение ценности извлеченной информации (возможно, на основе сопоставления с информацией, полученной из других текстов), сжатие информации и её фиксация с помощью плана.

Этап практического применения теоретических знаний

Зад. 3. Прочитайте отзыв. Продемонстрируйте на его примере структуру жанра (воспользуйтесь составленным в предыдущем задании планом отзыва). Найдите в тексте специфические языковые средства. Создайте памятку, зафиксируйте в ней соответствие языковых клише, необходимых в отзыве, его композиционным частям. Составьте устный рассказ о жанровых особенностях отзыва.

В знаменитую Болдинскую осень 1830 года А.С. Пушкин написал первое законченное прозаическое произведение «Повести Белкина». В основе повестей – истории, случаи, происшествия провинциального быта. Автор хочет нас уверить, что все рассказанное – правда, что это подлинные истории, поэтому Пушкин дает слово для повествования Белкину.

Повесть «Станционный смотритель» имеет особое значение для русской литературы. В этом произведении впервые главным героем стал простой человек, мелкий чиновник – Самсон Вырин. С него начинается в

истории русской литературы образ «маленького человека». Пушкин с симпатией рассказывает о герое, добросовестно несущим заурядную, скучную службу станционного смотрителя. Единственной радостью в жизни Вырина была дочь Дунечка. Она наводила порядок в комнатах, она готовила обеды, она могла успокоить своей добротой и заботой недовольных постояльцев.

Рассказчик потрясен переменами, происшедшими с Самсоном Выриным спустя несколько лет после первой встречи. Вместо крепкого, бодрого мужчины он видит старого, почти дряхлого старика. Оказалось, в жизни смотрителя произошли роковые события. Обманным путем офицер Минский увез его дочь и не разрешил ему повидаться с Дуней, когда Вырин их разыскал. Отныне смысл жизни Самсона Вырина был потерян, и он, несчастный, умер.

Для меня особенно интересным было описание быта представителей различных слоёв российского общества XIX века. Язык повести прост и понятен читателю, он отражает время и род занятий персонажей. Главный герой и у меня вызвал сочувствие и желание ему помочь, так что Пушкин добился своей цели – ему удалось убедить читателей в том, что и «маленькие люди» достойны счастья и любви, к ним надо относиться с пониманием и состраданием.

Примерная памятка языковых клише:

- книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история)
- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила неизгладимое впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила ...)
- интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память и т. д.)

- автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с ..., очерчивает круг таких вопросов, как...)
- особенно мне нравится (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...) главный герой истории
- события, описанные автором, поучительны (отражают особенности поведения..., заставляют задуматься...).

Возможно, также пригодятся такие выражения:

- сказка (история, книга) позволяет сделать вывод ...
- читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком о сложных проблемах...

Для выполнения этого задания используется изучающее и поисковое чтение и их приемы: выделение по ходу чтения значимой информации, расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самими читающими, поиск ключевых слов, выделение необходимых фрагментов, переработка найденной информации: ее краткая фиксация, устное воспроизведение, а так же такие приемы интерпретации текста, как оценка того или иного произведения и установление ассоциативных связей. Используются также критическое слушание (при прослушивании вариантов выполнения задания одноклассниками) и говорение (устный рассказ о жанровых особенностях отзыва).

Зад. 4. Прочитайте отзыв. Выделите в нем композиционные части. Как вы думаете, что можно исключить из данного отзыва? Отредактируйте его так, чтобы текст соответствовал требованиям жанра. Обсудите в парах получившийся текст.

Это книга о двух школьных друзьях Вите Малееве и Косте Шишкине: об их ошибках, обидах, радостях и победах. Книгу написал Николай Носов, также он написал "Приключения Незнайки", "Мишкина каша", "Весёлая

семейка", "Фантазёры". Все эти книжки мы прочитали во втором классе. Основная тема этого произведения - школа и отношение друзей к школе. Мне понравилось, что Витя сам подтянулся по математике и Косте помог с русским языком. Автор выбрал это название книги потому, что он любит писать про детей и хотел отразить в книге взаимоотношения детей в школе и дома. Мне очень понравилась книга тем, что существует крепкая дружба с одноклассниками. Мне особенно понравилась Ольга Николаевна тем, что она была доброй и справедливой. Я хотела бы дружить с Ваней Похомовым потому, что он отличник! Витя и Костя верные друзья. События описанные в книге происходили в четвёртом классе одной из школ. После прочтения книги я подумала, может завести собаку и заняться её дрессировкой? Книга меня научила никогда не сдаваться, когда трудно.

Для выполнения этого задания используются изучающее и поисковое чтение, и их приемы: выделение по ходу чтения значимой информации, расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самими читающими, выделение микротем текста, выявление необходимых композиционных фрагментов, отсечение лишней информации, переработка формы и содержания: редактирование текста. Также для записи исправленного текста используется такой вид речевой деятельности, как письмо, а для обсуждения отредактированного варианта в группах – говорение.

Этап творческого применения знаний.

Зад.5. Представьте, что вы работаете в книжном магазине и вам привезли новые книги, но их никто не покупает. Вам нужно написать отзыв на одну из них (любая книга на ваш выбор, которую вы недавно прочитали) так, чтобы эту книгу купили. Что для этого необходимо знать и уметь?

Для выполнения этого задания используются такие приемы интерпретации текста, как работа с литературной критикой, собирание сведений, связанных с оценкой того или иного произведения; поиск

ключевых слов и ассоциаций. Основными видами речевой деятельности становятся чтение и письмо, учащиеся опираются на план отзыва и памятку о языковых клише, используемых в различных композиционных частях отзыва (установка на создание отзыва, обсуждение выбора книги, ориентация на опорные материалы осуществляются в классе, сам отзыв создаётся дома).

Этап оценки и самооценки собственной речевой деятельности

Зад. 6. Предложите критерии, по которым можно оценить созданный вами отзыв.

Примерные критерии:

- Соответствие отзыва стилистическим требованиям.
- Соответствие отзыва правилам построения жанра.
- Уместное использование языковых клише;
- Правописная грамотность;
- Речевая и языковая грамотность;
- Оригинальность.

Дополнительное задание. Прослушайте отзыв, который написал ваш ровесник на рассказ В.Распутина «Уроки французского». Согласны ли вы с мнением автора отзыва? Составьте устно свой отзыв об этом рассказе, опирайтесь на план отзыва и памятку о языковых клише.

При обучении отзыву мы опирались на такие виды речевой деятельности, как слушание и чтение, причём использовались ознакомительный, изучающий и выборочный виды чтения. Для создания письменного отзыва использовался такой вид речевой деятельности, как письмо, а устного отзыва – говорение. В работе были задействованы познавательные универсальные учебные действия анализа, сравнения, установления связей, группировки, обобщения и др., а также такие приемы интерпретации текста, как работа с литературной критикой, сведения, связанные с оценкой того или иного произведения, поиск ключевых слов и

ассоциаций. Учащиеся самостоятельно создавали тексты отзывов. Были задействованы регулятивные действия контроля и оценки.

II.3. Результаты экспериментальной работы

Экспериментальная работа в ходе исследования проводилась в 3 этапа на базе 8 А класса МАОУ «Гимназия» г. Чусового. В эксперименте принимали участие 24 восьмиклассника.

На констатирующем этапе нами была предложена следующая работа:

1. Дайте определение понятию:

- a) *Отзыв*
- b) *Аннотация*

2. *Из каких композиционных частей состоит:*

- a) *Отзыв*
- b) *Аннотация*

3. *Даны тексты. Распределите их на три группы:*

- a) *Отзыв*
- b) *Аннотация*
- c) *Ни то, ни другое*

1. *Студент Иванов И.И. ни разу не опоздал за все время прохождения практики и оказал неоценимую помощь лаборатории, разработав программный модуль сбора данных в рамках проекта “Разработка программного комплекса мониторинга курсов валют коммерческих и государственных обменных пунктов”.*

2. *Сборник упражнений» авторов Т.Г. Николенко, И.И. Кошмановой является практическим пособием для изучения основ грамматики английского языка. Книга написана поурочно к курсу «Английский для детей» и помогает отработать грамматический материал каждого урока, одновременно закрепляя лексику урока. Принцип «Сборника»*

- от простого к сложному с постоянным повторением уже пройденного материала.

3. Давненько я не садилась за чтение столь специфичного и не всеми любимого жанра литературы - пьеса. Выбрала сатирическое произведение Б. Шоу "Пигмалион". Очень много слышала восхваляющих отзывов о театральных постановках данного произведения, но ни прочесть, ни посмотреть все как-то не удавалось.

Прочитала я в итоге эту пьесу буквально залпом - легкий искрометный язык, незатянутые диалоги, отсутствие остро негативных героев. Что особенно понравилось - при чтении нет чувства нагроможденности, затянутости сюжета, количественной перегрузки героями. Одним словом книга мне понравилась. рекомендую к прочтению

4. В книгу вошли рассказы и крохотки, написанные А.И. Солженицыным в периоды 1958-1966 и 1993-1999 гг. Их разделяют почти 30 лет, в течение которые автором были созданы такие крупные произведения, как роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус», художественное исследование «Архипелаг Гулаг» и историческая эпопея «Красное колесо».

5. "Дом" - это некоммерческий проект, создан с целью призвать людей для объединения во спасение нашего дома Земли. Выпущен "Дом" был Францией, один из продюсеров известный нам Люк Бессон. Жизнь на земле - это великое путешествие, удивительные приключения, в котором каждый биологический вид имеет особую функцию, занимает определенное место. Все виды уравнивают друг другу, у каждого строго определенная функция, нет бесполезных или опасных существ. В начале фильма нас знакомят с теорией возникновения Земли и всего живого, появление человека и облечение его труда, помощником человека были животные. В самом начале средством выживания была охота, затем человек начал использовать земледелие. Люди возделывали землю трепетно, терпеливо,

так как это требует наша планета, однако постепенно людям хотелось все быстрее и быстрее, последствия этих действий не обратимы.

б. Из всех книг про антиутопии, эта является моей любимой.

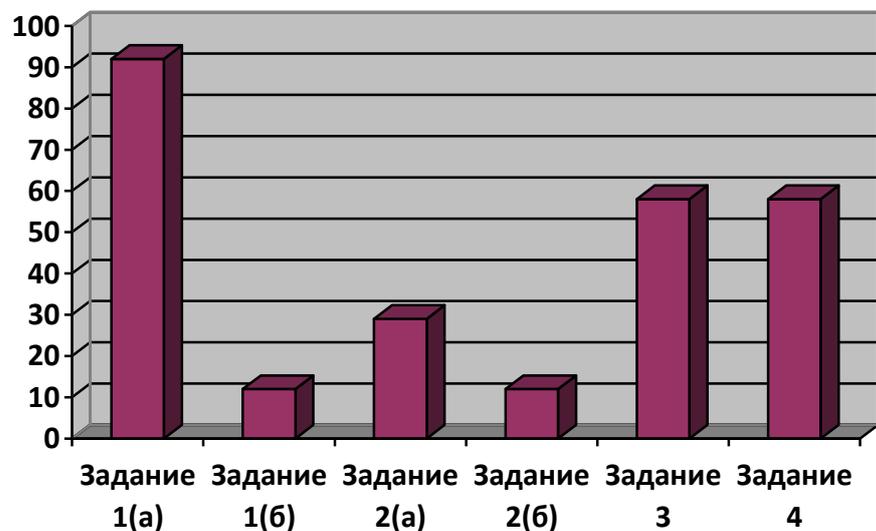
Пока я читал эту книгу, я несколько раз заглядывал в интернет и смотрел год написания, я не мог поверить, что она написана в 1920 году, она просто написана без возраста. Вся техника представлена схематично и поэтому в глаза не бросается её возможная техническая отсталость, дома просто прозрачные, одежда — просто униформа, строят все непонятно что, называемое «интеграл», все это можно представлять как захочешь, примерять любой год.

Отодвинув на второй план фон происходящего, Замятин сосредотачивается на описании общества, и снова я глазам не верю, как он мог в 20-м году настолько предвидеть развитие диктатуры общества в течении XX века. И в последствии Оруэлл в своем «1984» только придал дух времени и безнадежности фактически такой же истории, и это сделало её книгой исключительно XX века, в то время как «Мы» это всегда — книга сегодняшнего дня. Прошло почти 100 лет и она написана как будто вчера, пройдет ещё 100 лет и ничего не изменится.

4. Составьте отзыв о только что прочитанной вами книге.

В ходе констатирующего этапа нами были получены следующие данные:

Номер задания	Содержание задания	Количество справившихся учащихся
1(а)	Определение отзыва	22
1(б)	Определение аннотации	3
2(а)	Указание композиционных частей отзыва	7
2(б)	Указание композиционных частей аннотации	3
3	Группировка текстов: аннотация, отзыв, другие жанры	14
4	Написание отзыва	14



По результатам констатирующего эксперимента выяснилось:

1. Учащиеся знают, что такое отзыв, и в большинстве случаев могут самостоятельно сформулировать определение этого жанра, но выявить композиционные части для них оказалось трудной задачей.

2. Дать определение аннотации восьмиклассникам было намного сложнее, и с этой задачей справились единицы. Определить композиционные части аннотации также не получилось.

3. С третьим заданием, которое заключалось в том, чтобы распределить данные тексты по трём группам и отделить аннотацию и отзыв от других жанров, справились более половины учащихся, однако около 42% испытуемых не смогли выполнить предложенное задание.

4. С 4 заданием, в котором нужно было написать отзыв о только что прочитанной книге, справились 58% учащихся.

На формирующем этапе были проведены специальные занятия по обучению аннотации и отзыву с опорой на различные виды речевой деятельности, описанные в параграфах 2.1 и 2.2.

На контрольном этапе нами была предложена работа, аналогичная работе констатирующего этапа, но с усложненными заданиями:

1. Дайте определение понятию исходя из изученной темы:

- a) Отзыв
- b) Аннотация

2. Из каких композиционных частей состоит:

- a) Отзыв
- b) Аннотация

3. Даны тексты. Выделите в них аннотацию и отзыв, докажете:

a) *Сегодня прочитала вашу сказку про Колобка. Хотела сказать вам спасибо за все! За все ваши работы, которые я зачитала уже до дыр, и буду перечитывать еще много раз, спасибо вам! Вы делаете что-то невозможное. Дело и в таланте, и в том, что нужно много в жизни пережить и почувствовать, чтобы такое написать. Все герои идеально раскрыты. Особенно Колобок и Заяц. Такое чувство, будто вы общались или общаетесь с ними, и тут выкладываете всю их сущность. Именно так я себе их представляла: Колобок - сущий эгоист, человек действия, которые использует других ради своих целей. А Заяц - спокойный, умеренный, чувствительный и заботливый. Вы вдохновляете меня и многих людей. Спасибо!*

b) *Белоусова О. И. Проблемы современного человека // Психология современного мира. — М.: Наука, 2010. - С. 40–80. Статья посвящена основным проблемам человека в современном мире. Предлагается большой перечень актуальных вопросов о проблемах современного человека, говорится об их влиянии на личность. В статье также затрагиваются пути и методы решения этих проблем.*

c) *В дипломной работе продемонстрирован глубокий комплексный подход к анализу маркетинговых исследований нашей компании. Автор*

глубоко изучил теоретические основы маркетинга, уделив приоритетное внимание маркетинговым исследованиям и раскрыв механизм их формирования. Изучив первичные материалы, предоставленные предприятием, автор сумел обобщить их, проанализировав результаты финансово-экономической деятельности с эффективностью работы маркетингового отдела предприятия. Предметом специального изучения была структура товарного портфеля компании.

d) Лямин, И. В. Художественное литье из чугуна / И. В. Лямин // Художественная обработка металлов. – М., 1978. – С. 32–37.

В 40-х годах XIX в. город Касли завоевывает широкую известность своими художественными отливками. Каслинский чугунолитейный завод приступил к художественному литью позже многих заводов Урала, но его мастера не только впитали все лучшее, что было достигнуто в художественном литье на передовых заводах, но и развили его дальше. Читатели узнают о заслугах в развитии каслинского художественного литья скульпторов М. Д. Канаева, Н. Р. Баха, П. К. Клодта, Е. Н. Лансере, замечательного умельца XIX в. мастера В. Ф. Торокина.

e) Были с приятелем на аукционе ХХХ. Хотели купить десяток стульев. Мы давали 200 рублей, и уже считали, что стулья в наших руках. Не тут-то было. Они потребовали какой-то комиссионный сбор, о котором заранее не предупредили. Что за хамы. Пришлось уйти ни с чем, да и приятель мой - Остап Ибрагимович - обиделся на меня. Не ходите к ним - обманут.

Ипполит Воробьянинов, бывш. Предводитель дворянства.

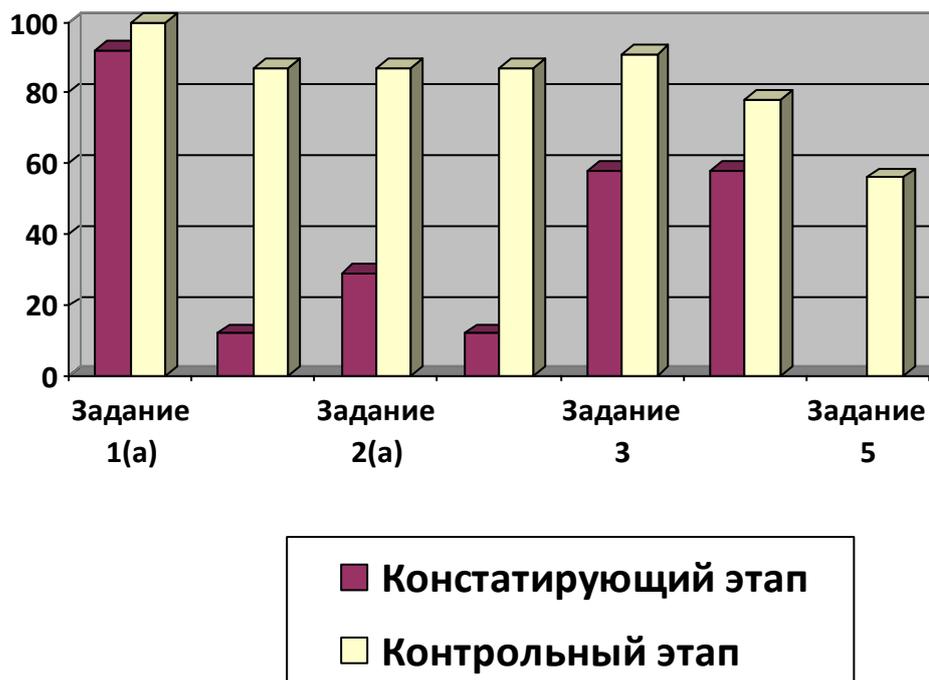
4. Составьте отзыв о только что прочитанной вами книге.

5. Напишите аннотацию к любой литературоведческой статье в вашем учебнике литературы.

В результате проведённого эксперимента фиксируется положительная динамика умений учащихся, связанных с написанием аннотации и отзыва.

Представим результаты работы в виде диаграммы (данные в столбиках диаграммы представлены в процентном соотношении):

Номер задания	Содержание задания	Количество справившихся учащихся
Задание 1(а)	Написать определение отзыва	24
Задание 1(б)	Написать определение аннотации	20
Задание 2(а)	Написать структурную композицию отзыва	20
Задание 2(б)	Написать структурную композицию аннотации	20
Задание 3	Разделить тексты на три группы: аннотация, отзыв, не то, ни другое	21
Задание 4	Написать отзыв	18
Задание 5	Написать аннотацию	13



По результатам экспериментальной работы мы сделали следующие выводы

1. Учащиеся усвоили, что такое отзыв, и в ста процентах случаев смогли самостоятельно сформулировать определение этого жанра, выявить

композиционные части для них все же оказалось немного сложнее, но с этим заданием справилось большинство учащихся.

2. Дать определение аннотации восьмиклассникам оказалось немного сложнее, но и с этой задачей справились почти все. С определением композиционных частей аннотации так же справились почти все.

3. С третьим заданием, в котором нужно было из предложенных текстов выбрать аннотацию и отзыв, не справились только 2 человека.

4. С 4 заданием, в котором нужно было написать отзыв о только что прочитанной книге, справились 78% учащихся, с 5 заданием, где нужно было написать аннотацию, справились 56% учащихся.

Заключение

Использование различных видов речевой деятельности, а именно чтение и письмо, при обучении созданию вторичных текстов – важнейшая учебная задача, которую должен решать учитель русского языка.

Задача создания вторичных текстов носит общеучебный характер, так как реализуется в процессе изучения всех дисциплин школьной программы. Умение излагать, пересказывать текст в устной или письменной форме - одно из ключевых в речевой деятельности человека. Обучение таким видам вторичных текстов, как аннотация и отзыв, является неотъемлемой частью уроков по развитию речи. Но для формирования умения передавать содержание исходного текста в устной или письменной форме очень важны навыки чтения, от которых зависит восприятие и понимание предложенного текста.

В процессе проведённого исследования мы пришли к выводу, что на разных этапах подготовки к созданию аннотации могут использоваться разные приемы чтения и переработки информации, при этом преимущество отдаётся ознакомительному, изучающему и поисковому видам чтения, и таким приемам переработки текста, как составление плана, тезирование, составление граф-схемы, составление сводной таблицы, комментирование, логическое запоминание учебной информации.

На разных этапах подготовки к созданию отзыва могут использоваться такие виды речевой деятельности, как слушание и чтение и различные приемы интерпретации текста, преимущественно при этом отдаётся изучающему и поисковому видам чтения, детальному и критическому слушанию, а также таким приемам интерпретации текста, как работа с литературной критикой, сбор сведений, связанных с оценкой того или иного произведения, поиск ключевых слов и ассоциаций, создание вторичных текстов устного (на основе услышанного) и письменного (на основе прочитанного) характера.

Список литературы

1. Аннотация к научной статье. Образец аннотации. Требования к составлению. Режим доступа: <http://www.gramota.net/annotacia.html> (дата обращения 15.05.2016 г.)
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 424 с.
3. Богданова Г.А. Из опыта работы по обучению четвероклассников писать отзыв // РЯШ. — 1979. — № 5; Ее же.
4. Богданова Г.А. Отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении как вид сочинения // РЯШ.— 1984. — № 1;
5. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов / О.Ю. Богданова, Н.М. Лохова, П.Э. Лион ; под общ ред. Е.Л. Ерохина. – М., 2000. – 467 с. – Библиогр.: с.430 – 447.
6. Винокур Г.О. Язык литературы и литературный язык. – В кн.: Контекст-1982. М., 1983
7. Выготский Л. С. Мышление и речь // Собр. соч. — Т. 2. — М., 1982
8. Глухов В., Ковшиков В. Психоллингвистика. Теория речевой деятельности. М.: Изд-во: АСТ, 2007. – 318 с.
9. Говорение как вид речевой деятельности. Режим доступа: <http://www.educationplace.ru/eduts-753-1.html> (дата обращения 30.03.2016 г.)
10. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. — М., 1991; Пособие по обучению профессиональной научной речи.— М, 1991.
11. Долинин, А.П. Интерпретация текста [Текст] / А.П. Долинин. М., Просвещение, 1985. – 127 с. – Библиогр.: с.106 – 117.
12. Зимняя И. А. Лингвопсихология речевой деятельности. — М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. — 432 с.

- 13.Ипполитова Н. А. Виды чтения на уроках русского языка// Русский язык в школе. – 1987 - № 2. – С. 27-32
- 14.Ипполитова Н. А. Вторичные тексты в учебной деятельности школьников// Русский язык в школе. – 2010 - № 6. – С. 3-9
- 15.Ипполитова Н. А. Обучение школьников разным видам чтения. Изучающее чтение// Русский язык в школе. – 1999 - №1. – С.3-11
- 16.Ипполитова Н. А. Обучение школьников разным видам чтения. Ознакомительное чтение// Русский язык в школе. – 1998 - №2. – С.9-14
- 17.Как написать отзыв. В помощь школьникам. Режим доступа: <http://school-of-inspiration.ru/kak-napisat-otzyv-v-pomoshh-shkolnikam> (дата обращения 29.05.2016 г)
- 18.Котельникова С. А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе// Русский язык в школе. – 1998 - № 1. – С. 9-15
- 19.Кухаренко, В.А. Интерпретация текста [Текст] / В.А. Кухаренко; [примеч. В.Г. Маранцмана]. – М., Просвещение, 1988. – 208 с. – Библиогр.: с.195 – 198.
- 20.Леонтьев А.А. основы психолингвистики. – 3-е изд. – М.: Смысл; СПб.: Лань, 2003. – 287 с.
- 21.Львов М.Р. Основы теории речи: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – с. 34-38.
- 22.Маранцман, В.Г. Интерпретация художественных произведений как технология общения [Текст] / В.Г. Маранцман, Т.Ф. Календов, М.Б. Труненко. Образование и культура Северо-Запада России. СПб., 1998. – 89 с. – Библиогр.: с.80 – 83. – 2000 экз. – ISBN 5-7675-0903-6.
- 23.Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов. Ростов-на-Дону, 2010., с. 62-63.
- 24.Методика преподавания русского языка: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. И лит.» / М.Т. Баранов, Т.А.

- Ладыженская, М.Р. Львов и др.; под ред. М.Т. Баранова. – М.: Просвещение, 1990. – с 264-283.
25. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание): учеб.- метод. пособие: направление подгот. 050100.62: Пед. образование, профили: «Русский язык и литература», «Русский язык», «Родной язык и литература, русский язык»; направление подгот. 44.03.05: Пед. образование (с двумя профилями подгот.): профили «Русский язык» и «Литература», «Родной язык и литература» и «Русский язык»; направление подгот. 44.03.01: Пед. образование: профиль «Русский язык» / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т» [авт.-сост. Н.В. Медведева, Е.А. Рябухина, Л.С. Фоминых]. – Пермь, 2015. – 103 с.
26. Министерство образования и науки Российской Федерации приказ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/938> (дата обращения 17.03.2016 г.)
27. Никитина Е.И. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5-7 кл. общеобразоват. учеб. Заведений / науч. ред. В.В. Бабайцева. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.: – ил.
28. Никитина Е.И. Русский язык: Русская речь. 9 кл.: учебник / Е.И. Никитина. – М.: Дрофа, 2014. – 267, [5] с.: ил., 8 л. цв. вкл.
29. Пешковский А.М. Объективная и нормативная точка зрения на язык. – В кн.: Пешковский А.М. Избранные труды. М., 1959.
30. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров» (VII — VIII классы). — М., 1986.
31. Рогова К.А. «Интерпретация современного художественного текста (лингвистический аспект)». Санкт-Петербург, 2002 г. Режим доступа:

https://slaviccenters.duke.edu/uploads/media_items/2rogova.original.pdf

(дата обращения 15.05.2016 г.)

32. Рощина, Е.Н. Интерпретация художественного текста как средство развития выразительности речи студентов педагогического вуза [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов / Е.Н. Рощина, Я.Г. Прилев, Л.Д. Зорина ; под общ. ред. Н.А. Прошвина. – Нижний Новгород, 1996.
33. Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.: ил.
34. Рябухина Е. А. Совершенствование речевой деятельности старшеклассников. Реализация требований стандарта второго поколения: учеб. - метод. пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование»; профиль подготовки 051000.62 – «Русский язык и литература»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр/ Е. А. Рябухина; Перм. гос. гуманитар. – пед. ун-т. – Пермь, 2013. – 153 с.
35. Самотина, О.Ю. Интерпретация художественных произведений Н.С. Гумилева на уроках литературы в школе: Монография [Текст] / О.Ю. Самотина ; Моск. гуманитар. пед. институт. – М., 2008. – 102 с. – Библиогр.: с. 97 – 101. – 500 экз. – ISBN 978-5-902296-97-3.
36. Сорокин Ю. А. Психо-лингвистические аспекты изучения текста. М: Наука, 1985. 168 с.
37. Сотникова В.Е. «Приемы интерпретации художественных произведений на уроках литературы в 5-6 классах». Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1333> (дата обращения 21.05.2016 г.)
38. Третьякова И. В. Интерпретация как способ понимания художественного текста // Традиции и новаторство в гуманитарных исследованиях: Сб. науч. тр. посвящ. 50-летию ф-та иностр. яз. Мордов. гос. ун-та им. Н. П. Огарева / Редкол.: Ю. М. Трофимова (отв.

- ред.) и др. - Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2002. - С. 38-41. Режим доступа: <http://study-english.info/article102.php> (дата обращения 15.05.2016 г.)
39. Школьная риторика: 6 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. Ч. 2 / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Издательство «Баласс»; Издательство «Ювента», 2008. – 160 с.: ил.
40. Школьная риторика, 7 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2-х ч. Ч. 2. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: «С-инфо», «Баласс», 2002. – 208 с., ил.
41. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. М., 1977
42. Энциклопедия Кругосвет «Литературный язык». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/LITERATURNI_YAZIK.html?page=0,1 (дата обращения 10.03.2016 г.)
43. Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. 3-е изд.