

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ.
кафедра культурологии
Выпускная квалификационная работа
ВОЗРОЖДЕНИЕ АУТЕНТИЧНОЙ АВСТРАЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В
СОВРЕМЕННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

Работу выполнил:
студент 942 группы
направления подготовки
44.03.01 педагогическое образование,
Профиль «Мировая Художественная Культура»
Рубцов Денис Валерьевич

(подпись)

«Допущен к защите в ГЭК»
Зав. кафедрой
кандидат исторических наук,
доцент
Игнатьева Оксана Валерьевна
Профессор, кандидат исторических
наук, доцент кафедры Древней и
средневековой истории.
Черных Александр Васильевич

Руководитель:

(подпись)

(подпись)

ПЕРМЬ

2017

Оглавление

Введение.....	3
1. Культурно-историческое наследие Австралии.....	4
1.1 Культурное наследие.....	4
1.2 Специфика традиционной культуры коренных народов Австралии.....	18
1.3 Декоративно-прикладное искусство Австралии.....	25
2. Законодательство Австралии.....	30
2.1 Становление законодательства Австралии.....	30
2.2 Политическая деятельность аборигенов.....	34
3 Борьба Австралийских Аборигенов за свои права и свободы.....	44
3.1 Возрождение культурного достояния Австралийских Аборигенов.....	44
3.2 Урок по Мировой Художественной Культуре для учеников восьмых классов общеобразовательной школы на тему «Возрождение культуры Аборигенов.....	48
Заключение.....	57
Список литературы.....	59
Приложение.....	62

Введение

Любая национальная (традиционная) культура, имеющая многовековую историю, проявляет и несет в себе уникальные, присущие именно данному этносу компоненты, начиная с обустройства жизни и быта, строительства жилища и кончая традициями народно-прикладного и устно-поэтического творчества. Так творческие силы коренных народов Австралии воплотились в разнообразных жанрах устного поэтического и песенного творчества, музыки, изобразительного искусства, пластики скульптуры, литературы, т.е. всего того, что называют – художественное творчество.

Повышенное внимание к традиционной народной культуре в художественном творчестве 20 в. в значительной степени было вызвано ростом этнического самосознания народов и являющееся выражением своеобразной реакции на процессы унификации и урбанизации культуры, что породило интерес к художественному творчеству, способному отразить глубинные истоки культурно-исторического и духовного наследия своего народа, эти тенденции характерны и для 21 в., когда они противостоят процессам глобализации и размыванию этнической идентичности как уникальности и неповторимости каждой национальной культуры.¹

¹ Ениватова Т.А. Традиционная культура в контексте профессионального изобразительного творчества Мордовского края. Автореферат. – Саранск: «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия», 2009. Автореферат размещен на сайте Мордовского государственного университета HYPERLINK «<http://www.mrsu.ru>» www.mrsu.ru 20 мая 2009 г.

Изучение традиционной культуры коренных народов Австралии в художественном творчестве 20 в. углубляет знания о взаимосвязи материальной и духовной культуры и художественного творчества, которое выступает как бы хранителем зрительно-изобразительного опыта этносов. Проведенный анализ художественных произведений даст возможность проследить историю жизни и творчества народа, его трансформацию в современной форме художественного творчества. Результаты и выводы исследования могут быть использованы в учебном процессе, при разработке учебных пособий, лекционных курсов по культурологии, истории искусства, этнографии, истории культуры и искусства.

Гипотеза: Аутентичная культура австралийских аборигенов осуществляет переход к своим культурным истокам в 21 веке по средствам защиты законодательной власти Австралийского государства.

Цель: Проследить по историческим и законодательным актам становление австралийской культуры к 21 веку на примере изменение конституции 1900 года и ее поправок.

Задачи:

- Дать описательную характеристику культурно-историческому наследию Австралии.
- Рассмотреть Декоративно-прикладное искусство Австралии.
- Рассмотреть живопись Австралийских аборигенов.
- Изучить становление Австралийского законодательства в период с 18 века по начало 21
- Рассмотреть становление прав аборигенов через поправки в конституции.
- Проследить возрождение культурного достояния Австралийских аборигенов.

Проблема: Недостаток теоретического материала по данной тематике в русских источниках.

Методы исследования: анализ источников; сравнительно-исторический метод исследования.

Объект исследования: Культура Австралийских Аборигенов.

Предмет исследования: Нормативно правовые акты, законы, направленные на политическую культурную независимость коренных народов Австралии.

Актуальность работы: изучение влияния традиционной национальной культуры коренных жителей Австралии на развитие современного художественного творчества

1 Глава. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ АВСТРАЛИИ

1.1 Культурное наследие.

Австралийцы — представители наиболее ранней из доступных нашему непосредственному наблюдению стадий развития человечества: стадии почти нетронутого общинно родового строя. Поэтому их культура представляет исключительный интерес для современного человека. И здесь обнаруживается интересное явление. Какие бы различные природно-географические зоны земного шара первобытные охотники, рыболовы и собиратели ни населяли, принципы их социально-экономических структур поразительно совпадают, имеют универсальный характер ².

Компоненты культур обществ на стадии присваивающей экономики группируются в два крупных блока.

Первый блок — структура кровнородственных отношений — характеризуется бесконечной вариативностью элементов, неповторимостью их сочетаний, вот почему социальная организация первобытных племен сложна и во многом уникальна. Так, в социальной организации австралийских аборигенов имеется две основные структуры: система родства и система секций (частей племени: локальные наследственные группы,

² Карл Вейле. История человечества. Австралия и Океания. – М.: Полигон, 2008. - 224 с.

кланы, половины, фратрии и др.). В Австралии родственные отношения регулируют всю социальную жизнь аборигенов. Они хранят в своей памяти обширные родословные, и путем расспросов стариков можно установить родословное дерево пяти или шести поколений данного племени, где точно будет указано родство каждого отдельного члена с другими. Обычно племя насчитывает несколько сот человек, и так как многочисленные браки совершаются в этих пределах, то при помощи родословных можно проследить родство, прямое или косвенное, близкое или далекое, между членами племени. Эти отношения регулируют также и взаимные отношения между членами племени: человек несет относительно брата своего отца совершенно другого рода обязанности, чем относительно брата матери или мужа сестры отца и т.д.

Для обозначения родства у австралийцев имеется классификационная система, к которой и относятся секции. Деление на секции представляет удобный способ классификации людей, их распределения по категориям, не только для регулирования брачных отношений или социальной идентификации, но также и для регулирования обычного повседневного поведения. Там, где есть секции, каждый член племени с момента рождения и даже еще до рождения входит в одно из четырех имеющих название подразделений. Это играет важную роль при заключении брака и в родственных отношениях. В частности, секции группируют родственников в соответствии с поколениями и кросскузенными отношениями. Это значит, что мужчина может вступить в брак со своей двоюродной сестрой или с другой женщиной, принадлежащей к той же категории родства, но не со всеми двоюродными сестрами: он не может взять в жены дочь брата своего отца или дочь сестры своей матери, так как эти женщины относятся к группе «сестра». Жениться на такой женщине означает кровосмешение, что запрещено. Мужчина может вступить в брак с дочерью брата матери или дочерью сестры отца. Таким образом, классификационная система родства обуславливает собой всю социальную жизнь австралийцев, а вместе с ней и

брачные законы, придает уникальность их социальной организации.

Второй блок культуры, напротив, характеризуется однотипностью, в каких бы природно-географических условиях первобытные общества ни обитали. В основе его находится производственный коллектив-община, чутко реагирующая на все изменения природной среды, относительно стабильная и вместе с тем динамичная. Этот второй блок можно назвать системой или структурой социальной адаптации. Бесконечные, неповторимые сочетания элементов социальной организации и культуры наложены на единую структуру социальной адаптации, подобно орнаментам, нашитым на основу ткани, на этой системе основано и традиционное общество аборигенов Австралии.

Существенное значение в жизнедеятельности аборигенов имеет распределение, обмен продуктами охоты, рыболовства и собирательства внутри общины и между близкими родственниками из групп, связанных родственными отношениями. Из поколения в поколение распределение здесь осуществляется согласно закрепленным традицией обычаям и строгим нормам. В Центральной Австралии их сравнительно недавно наблюдал Р. Гоулд. Охотничья добыча распределяется среди различных категорий родственников. При этом родственники, принадлежащие к другой общине, связанной с охотником отношениями свойства (такие, как тестя и зятя), имеют преимущество и получают лучшую часть добычи, что лишний раз указывает на значение семьи, связей по браку в традиционном австралийском обществе. И здесь процесс распределения — категория экономическая — наполнен глубоким социокультурным содержанием и призван укреплять связи между общинами ³.

У аборигенов Виктории имелся обычай, называемый Юурка баваар, что можно перевести как «обмен». Согласно этому обычаю, пища распределялась внутри общины по строгим, незыблемым правилам. Слово «обмен» удачно отражает сущность явления. Это был закрепленный обычаям

3 Петриковская А. С. Культура Австралии. – М.: Восточная литература, 2010. - 264 с.

первобытный обмен продуктами охотничьей деятельности — добычей, обмен, распределенный во времени, объективной целью которого было упрочить связи между людьми внутри коллектива и вне его. А те, кто был вождем, шаманом или врачевателем, получал лучшую часть добычи, и в этом проявлялось стремление общества сохранить столь необходимых для него носителей жизненного, производственного, религиозно-магического опыта.

В обществе австралийских аборигенов, как почти во всяком другом человеческом обществе, телесная жизнь с ее универсальной последовательностью стадий роста и упадка (рождение, юность, зрелость, старость и смерть) не считается единственной реальностью. Физические, или материальные, явления жизни очевидны и обусловлены, но наряду с ними люди признают и другие явления, которые существуют вне времени и пространства. И именно эти нематериальные явления представляются сущностью жизни, без них все живое было бы мертвым.

Аборигены считают половое сношение необходимым для зачатия, но не признают его главным в этом процессе, т.е. причиной рождения ребенка, а видят в нем только подготовку к вселению духа ребенка. Известно множество свидетельств антропологов и других наблюдателей, подтверждающих это. Признавая физические связи между ребенком и обоими родителями, аборигены главную роль отводят духу ребенка, который оживляет плоть, часто этот дух представляется не единым и неделимым, а способным одновременно воплощаться в несколько существ или же предметов, которые ассоциируются с **тотемическими** мифами и обрядами ⁴.

Даже самое раннее детство у аборигенов проходит совершенно иначе, чем в нашем обществе, — он все свое время проводит среди соплеменников. До определенного возраста обучение детей осуществляется совершенно непринужденно, ребенок узнает окружающий мир, людей, общепринятые стандарты поведения, участвуя в жизни общины. Это обучение — скорее часть его настоящей жизни, чем подготовка к будущей, это активный

4 Карл Вейле. История человечества. Австралия и Океания. – М.: Полигон, 2008. - 224 с.

практический процесс; никто не читает ему нравоучений; он наблюдает за другими людьми и подражает им, а они направляют его поведение в нужное русло в ходе личных взаимоотношений.

Только в период инициации осуществляется более или менее формализованное обучение молодежи, имеющее характер института. Ядро инициаций - организованное, обладающее своими собственными устоявшимися методами воспитания мальчиков или юношей. Длительные, сложные, связанные с сильными потрясениями обряды формируют в молодом человеке те психические и волевые качества, которые считаются необходимыми для взрослого мужчины. Только пройдя такую суровую школу, человек может сделаться хранителем священных религиозных тайн и испытывать те чувства, которые лежат в основе единства и сплоченности группы.

Первые церемонии инициации не раскрывают перед юношей всех тайн. Он продолжает узнавать тайные обряды, мифы и т.п. в течение всей жизни и нередко достигает преклонного возраста раньше, чем овладевает всем комплексом религиозных представлений племени. Девочки, как правило, не подвергаются таким сложным испытаниям и не проходят специально организованного обучения. Инициации девушек - это обряды, которые просто знаменуют наступление половой зрелости. Они также очень разнообразны и иногда даже связаны с любовной магией.

Таким образом, инициация как бы является рубежом, отделяющим детство от зрелости. Однако только когда юноша или девушка вступают в брак, остальные члены племени признают их по-настоящему взрослыми, достигшими половой зрелости. Для австралийского аборигена не может быть вопроса, вступать или не вступать в брак. Каждый человек в этом обществе рано или поздно вступает в брак, и главная проблема здесь - подбор партнера. Наиболее распространенные способы заключения браков у аборигенов таковы: брак по соглашению между родственниками, при котором мнение самих брачующихся не играет роли; брак по личному

выбору, его возможности ограничены и он должен быть обязательно одобрен семьями; брак «побегом»: брак «похищением»; сорорат (брак с сестрой умершей жены); левират (брак с братом умершего мужа) или же наследование жены (реже мужа) кем-то из других родственников (помимо братьев и сестер). У аборигенов Австралии полигамия является законной формой брачных отношений (максимальное число жен 20 или 25), однако, большинство браков моногамно: один муж и одна жена. Мужчина распоряжается своей женой как ему заблагорассудится, может временно одалживать ее другим мужчинам, обменивать ее на других женщин или на интересующие его вещи, но при этом он не отказывается от своих прав на жену. Нечего и говорить, что все эти обычаи имеют односторонний характер.

Нельзя сказать, что аборигены со страхом встречают старость: старики не испытывают жизненных тягот и одиночества. Считается, что старый человек, будь то мужчина или женщина, более опытен в жизненных делах и может помочь мудрым советом тем, кто в нем нуждается. Достигнув средних лет, мужчина может стать старшим в группе, в этот период жизни, если он пройдет специальное посвящение и его сочтут подходящим человеком, он может стать знахарем, способным и лечить с помощью магии, и «насылать порчу». В возрасте 55-60 лет мужчину считают старым. Поскольку старый человек, как правило, не может заниматься охотой и добыванием пищи, он переходит на попечение своих сыновей и зятьев.

Статус человека в обществе аборигенов непосредственно зависит от того, какую роль он играет в религиозной жизни. Чем глубже религиозные познания аборигена, чем более ответственные функции он выполняет в обрядовой деятельности, тем сильнее его влияние в коллективе. А знания, как правило, увеличиваются с возрастом, и именно старики являются хранителями религиозных тайн и руководителями культа. Человек может умереть в любом возрасте, но принято считать, что умирать должны старые, а не молодые. Повсюду за смертью следуют определенные траурные обряды. Аборигены верят в продолжение жизни духа умершего: физическая оболочка

человека всегда рассматривается как временная, а жизнь духа, напротив, незыблема и вечна.

Если рассматривать религиозные верования и обряды аборигенов Австралии с точки зрения той идеологической значимости и роли, которую они играли (или играют) в общественной жизни, то преобладающей формой их оказывается тотемизм. Австралию называют классической страной тотемизма, и здесь лучше, чем где-либо, видны самые корни этой формы религии. Каждое племя, клан и семья имеет свой тотем, которого нельзя ни убить, ни обидеть, ибо это равнозначно убийству своего предка. Человек и его тотем относятся к одному и тому же социокультурному единству, живут общей жизнью. Если в племени урабунна, которое делится на две группы: маттури и киравара, тотемами являются динго, эму, чирок-трескунок или зеленый сверчок, то заключение брака подчиняется строгим правилам. Мужчина из группы маттури, имеющий тотем чирка-трескунка, имеет право жениться только на такой женщине из группы киравара, тотемом которой является змея. Эму может жениться на крысе, динго - на водяной курице, а сверчок - на вороне. Происхождение считается по матери, а голос собственного предка узнается в ходе инициации благодаря звукам чуринги. Очевидно, за этими правилами и за всей системой тотемизма стоит добытое за многие века знание о степени родства при основании семьи ⁵.

Верования и основные представления аборигенов передаются из поколения в поколение почти исключительно в устной форме. Когда в этой передаче происходят какие-либо изменения, то предполагается, что они не затрагивают основного содержания верований и обрядов группы, а касаются лишь второстепенных моментов и деталей. При выполнении священных обрядов, пересказывании и инсценировках мифологических сюжетов основное внимание уделяется неизменности, точности: то, что совершается в настоящем, должно точно воспроизводить то, что происходило в прошлом, когда раз и навсегда были заложены все основы человеческого

5 Мазуров Ю. Л. Австралия: культ наследия / Ю. Л. Мазуров. – М.: Инфра-М, 2006. - 200 с.

существования. Этот период «созидания», или «творения», известен под разными названиями, однако у всех племен с ним связаны весьма сходные представления, имеющие определенное влияние на сегодняшний день. Поступая определенным, предписанным образом, в соответствии с правилами, установленными действовавшими в тот период мифическими существами, люди могут поддерживать контакты с этими существами, использовать то «могущество», которое эти существа «излучают» до сих пор, в каждой группе аборигенов имеются различные предметы (чуринги и др.), которые обладают в представлениях аборигенов сверхъестественными свойствами. Именно эти предметы придают их обрядовой деятельности особую эффективность и служат как бы фокусом при запоминании и передаче соответствующих религиозных представлений.

В разных австралийских племенах используются для обозначения «периода созидания» различные названия - Период созидания, Времена предков, Сновидение, Времена сновидений, Вечный период сновидений и т.д. Под Вечным периодом сновидений подразумевается, что мифические предки, положившие начало всему, существуют в настоящем, но в нематериальной форме, в форме духов; они и все с ними связанное будут существовать и в будущем. Термин «вечный» имеет именно это значение. Понятие «сновидение» не связано с обычными снами, однако как для спящего реально все происходящее во сне, так и для верующего реальны все действия мифических создателей Времени сновидений. Далее, термин «вечный» означает «существующий вне времени» (не имеющий времени); представление о «вечности», о мире, существующем вне времени, характерно для религиозных верований.

Эра мифологии рассматривается как период, в котором закладывались образцы человеческого поведения на все последующие времена, учреждались законы для людей. Это - прошлое, священное прошлое, которое не ушло навсегда. Жившие на земле в тот период существа - создатели - совершали определенные действия и уже никогда не повторят их в будущем, однако их

влияние все еще ощущается, и последствия его могут быть использованы людьми, повторяющими их действия. Эти представления суммируются в выражении «Вечный период сновидений», подчеркивающим веру в то, что мифологическое прошлое живет в настоящем и будет жить в будущем.

В свете изложенного становятся понятными и представления австралийских аборигенов о природе человека. Он представляет собою звено в цепи существования, связывающего нынешнюю форму жизни с жизнью, присущей эпохе сновидений, эпохе, в которую существовала Страна Сновидений. Эту эпоху еще называют эпохой вонджинов, или предков ⁶.

Существенной частью верований и связанных с ними обрядами австралийских аборигенов является магия, оказывающая влияние на их взаимоотношения. Вера в колдовство и другие формы магии продолжает существовать несмотря на обширные контакты с чужеземцами, в то время как другие черты традиционной жизни аборигенов почти исчезли.

В представлениях аборигенов знахари и колдуны наделены сверхчеловеческими или сверхъестественными силами. Не каждый может стать знахарем, считается, что это доступно только особо одаренным людям. Но чтобы получить признание, такой человек должен пройти особое посвящение, значительно отличающееся от обычных обрядов возрастной инициации. В ряде районов Австралии также считается, что и колдуну необходимо пройти через специальные обряды или пережить таинственное превращение. Обычно знахарями и колдунами бывают мужчины, женщины - очень редко.

Но людей, которые считаются настоящими колдунами или знахарями, не много по сравнению с теми, кто по мере надобности практикует различные магические приемы в повседневной жизни (проводит несложные обряды любовной магии, «использует» общеизвестные средства вредоносной магии и т.д.), не являясь признанным специалистом в этой области.

Самые распространенные виды белой, или благотворной, магии

⁶ Культурология. Теория и история культуры. Учебное пособие. - М.: ЦИНО, 2008. - 369 с.

связаны с охотой, собиранием пищи и рыбной ловлей, вызыванием дождя и попытками управлять погодой. Сюда также относятся любовная магия, магия ревности, лечебная магия, магическое определение убийц, магия, направленная на прекращение ссор, предотвращение несчастий, магические действия с целью обезвредить врага, отпугивать змей и т.п. Вызывание дождя - вид магии, которому придается очень большое значение, особенно в пустынных районах. Обычно оно бывает санкционировано всей группой. В Большой пустыне Виктория знахаря часто можно опознать по небольшому мешочку, прикрепленному к бороде; в нем он хранит такие предметы, как кристаллы кварца, перламутровые раковины, астролиты. Для того чтобы вызвать дождь, он рассыпает содержимое своего маленького мешочка и поет над ним. Почти во всех районах Австралии перламутр ассоциируется с водой, Змеей-радугой, с облаками и дождем.

Власть у австралийских аборигенов была слабо организована и имела характер в значительной мере неофициальной, что неизбежно

сказывалась на том, как осуществлялась социальная регуляция. В большинстве случаев аборигены следуют определенным правилам поведения только во взаимоотношениях с людьми, входящими в довольно узкие социальные объединения. К посторонним, независимо от того, являются они аборигенами или нет, зачастую относятся как к потенциальным врагам. Недоверие и подозрительность затрудняют отношения между племенами, живущими вдали друг от друга, хотя эти отрицательные эмоции и отходят на задний план во время встреч для обмена или проведения священных обрядов.

Общепринятые стандарты поведения у аборигенов считаются наследием прошлого. По их представлениям, великие мифические предки создали тот образ жизни, который ведут теперь люди. И так как сами мифические предки считаются вечными и бессмертными, таким же неизменным, раз и навсегда установленным должен быть и существующий уклад жизни.

Общественный порядок поддерживается санкциями, которые

применяются, чтобы обеспечить соблюдение общепринятых моральных, этических и религиозных кодексов. Санкции могут быть положительными или отрицательными. К первым относятся: предписания, строго внушаемые детям с раннего детства; рассказы, повествующие о социально пагубных и вредных эмоциях и поступках; внебрачные половые связи для разнообразия в половых сношениях без ущерба для института брака — одалживание жен; соблюдение требований вознаграждается обрядовым и светским главенством. Вторые включают в себя такое сильное оружие, как осмеяние, контроль мужчин над женщинами, нарушающими обязанности, страх перед сверхъестественным наказанием за нарушение табу или священных законов, страх перед колдовством, которое считается законным средством наказания, угроза быть изувеченным или убитым за нарушение общепринятых норм поведения и угроза не просто быть убитым, а угроза лишиться права на обычные погребальные обряды ⁷.

Разрешение конфликтов происходит с помощью совета племени (этот способ является главным), а также путем церемонии умиротворения, которую правильнее охарактеризовать как «суд испытанием», или «урегулирование единоборством». Кажется вполне ясным, что осуществление заслуженного возмездия, санкционированного обществом и проведенного публично с целью восстановить общественный порядок, носит законный характер.

Австралийские аборигены имеют искусство, которое не отделено четкой границей от других областей деятельности. Хотя ни в одном из языков австралийских аборигенов нет специального термина, соответствующего понятию «искусство», для живописи, рисования, резьбы по дереву и камню, как и для пения, рассказа или сказки и церемониальных представлений (танцев и т.п.), существуют определенные названия. Их искусство неразрывно связано с тотемизмом, особенно ярко это проявляется во время исполнения традиционных священных обрядов - корробори,

⁷ Элькин А. Коренное население Австралии. – М.: Дрофа, 2011. – 226 с.

представляющих собой синтез ритуальных танцев, пантомимы, живописи на теле и пластики. В этом случае аборигены разрисовывают свое тело с необычайной фантазией. Преобладают коричневые, желтые и красные цвета, немало также и белых точек и черточек. Чтобы достичь еще большего пластического эффекта, аборигены иногда приклеивают к телу пушистые белые и красные перья птиц, из пучков перьев попугаев делают бороды, а на шею вешают большие шары из гусяного пуха.

Во время исполнения корробори танцующие изображают кенгуру, змей, ящериц, рыб и множество других племенных тотемов. Слышны удары в барабан, раздаются крики, которыми сопровождаются быстрые движения тел участников обряда. Их характер зависит от мечтаний, грез или сновидений каждого из танцоров — танец передает племени сообщение о давно прошедшем «времени Сновидений», когда великий дух спустился с неба на землю и создал мир. Современное корробори может изображать также хронику стычек или представлять сцены первых контактов с европейцами.

Изобразительное искусство аборигенов в большинстве областей Австралии носит нереалистический характер, ибо, как и песенный фольклор, оно традиционно, рисунки аборигенов нельзя понять, просто рассматривая их, как нельзя понять их песни, просто слушая их и буквально переводя каждое слово. Самое главное в рисунках аборигенов - их скрытое, или символическое, значение и точно сказать, что именно значит данный рисунок, могут только те, кто его использует. Существует и значительное число рисунков, которые понятны всем, например, изображения людей, животных со всеми внутренностями или скелетами, деревьев или абстрактных символов и геометрических орнаментов в виде меандра и пр. Но и в этом случае может все же оказаться необходимым пояснение содержания или ситуации, в которой эти образы или символы появляются в определенном сочетании; рассказ этот может быть и мифом. Нередко такие пояснения доступны только узкому кругу лиц: взрослым мужчинам,

прошедшим инициации, или же только членам местной родственной группы и т.п. Иногда символическое значение одних и тех же рисунков преподносится по-разному мужчинам, принадлежащим к разным возрастным категориям и обладающим разными обрядовыми статусами. Значение многих символов открывается только мужчинам, имеющим право участвовать в самых священных и важных обрядах. Символический смысл рисунков, а также то, для кого они предназначены и кем сделаны, имеет первостепенное значение для понимания изобразительного искусства аборигенов на всем Австралийском континенте. Все виды искусства - песни, поэтическое творчество, повествовательный фольклор, инсценировки, а также изобразительное искусство, кроме того, что они удовлетворяют эстетические потребности, являются средствами обмена информацией и мыслями. Австралийские аборигены занимаются искусством не только для удовольствия или самовыражения, а с определенной - религиозно-магической - целью. Вот почему существует универсальный символизм, свойственный искусству всех аборигенов Австралии.

Смерть почти у всех групп австралийских аборигенов связана с определенными обрядами, которые, хотя и концентрируют внимание на материальных останках человека, связаны, по сути, с духом умершего, с представлениями о его потустороннем существовании. Неизбежность смерти подчеркивается в мифологии аборигенов. Во многих мифах рассказывается, что в самом начале, в мифические Времена сновидений, люди не умирали. Но кто-то, живший в тот период, сделал ложный шаг, поступил неправильно, и с тех пор люди стали умирать ⁸.

Какими бы ни были представления о потустороннем мире и загробной жизни, смерть всегда воспринимается как печальное событие, если умерший не маленький ребенок, который еще не стал полноценным членом общества, смерть - это не только семейное горе. Она оказывает воздействие на всех соплеменников, и стоянку, где умер человек, всегда покидают. Когда кто-то

8 <http://www.ncca.ru/publications.text?filial=2&id=140>

умирает, родственники окружают его или наблюдают за ним с некоторого расстояния. Они либо молчат, либо изредка переговариваются, не оставляя умирающего до последнего его вдоха.

С телом покойников поступают по-разному: закапывают в землю, помещают на специальной погребальной платформе или на дереве, высушивают или мумифицируют, кремируют, помещают в полый ствол дерева, которое можно было бы назвать гробом. Различные типы погребальных обрядов, практикующихся у австралийских аборигенов, свидетельствуют о вере в загробную жизнь, вернее, о вере в продолжение жизни после смерти. Смерть рассматривают как временный период, после чего человек переходит в другую жизнь, похожую на ту, которую он вел на земле. Нередко аборигены считают, что в человеке живет не один дух, а несколько, и все они продолжают существовать после его смерти. Один дух умершего, или одна часть его духовной сущности, может бродить где-то поблизости и доставлять неприятности живым, другая — отправиться в Страну мертвых, третья — вселиться в женщину и родиться вновь в виде ребенка, четвертая - приобщиться к Миру сновидений и великим мифическим предкам. Этот переход в другую жизнь, в другой мир как бы олицетворяется символической смертью и последующим возрождением, представляющими религиозную сущность обрядов инициации. Это как бы подготовка к настоящей, физической смерти и к последующему духовному перерождению. Смысл человеческого существования аборигены видят не в одном только коротком периоде земной жизни человека. Они считают жизнь и мир вечными: все повторяется в неизменной, раз и навсегда установленной последовательности.

Приход европейцев коренным образом изменил традиционную жизнь аборигенов почти во всех ее сферах: на сегодня ни одному сообществу аборигенов не удалось сохранить свою целостность и независимость. Аборигены ждали, что к ним будут относиться так же, как они сами относились бы к европейцам, окажись те на их месте, но вскоре они познали

разочарование: им потребовалось совсем немного времени, чтобы понять, что у них совершенно иные представления о ценностях, чем у пришельцев.

В религиозной, политической, идеологической и экономической сферах деятельности - почти во всем проявилась полная несовместимость аборигенов и европейцев, и в настоящее время признание этой несовместимости лежит в основе государственной политики, полной односторонней ассимиляции, как в отдельных штатах, так и в Австралийском Союзе в целом. Культура аборигенов не ориентирована на материальное благосостояние, они концентрировали свое внимание на отношениях между людьми и на отношениях человека к окружающей природе. Вторжение европейцев привело к тому, что одних аборигенов загнали в резервации, у других же коренным образом изменился культурный облик в силу привычки жить на подачки европейцев и развития проституции. Однако традиционная жизнь полностью не угасла, хотя за образец аборигены взяли европейский образ жизни.

1.2 Специфика традиционной культуры коренных народов Австралии

Исторически из-за своего географического положения Австралия на протяжении сотен лет была фактически отрезана от окружающего мира, поэтому влияние других народов было минимальным. Природные условия континента обеспечивали аборигенам охоту и собирательство. Результатом этого стало пребывание австралийцев на примитивной стадии развития с точки зрения цивилизации. На несколько более высокой стадии развития находились коренные жители Океании.

В расовом отношении аборигены Австралии образуют отдельную — собственно австралийскую ветвь австралоидной расы.

По данным переписи населения 2012 года – аборигены занимают лишь малую часть людей Австралии – 2,7% или около 500 тысяч. В 18 веке, когда сюда прибыли англичане туземцы были в числе пяти миллионов. Это были

кочевые племена, не знавшие земледелия и скотоводства, ткачества и гончарства, не умевшие обрабатывать металл. В семейных отношениях парный брак еще только зарождался. Европейцы, наблюдавшие за аборигенами, сначала полагали, что у них отсутствуют религиозные верования. Но на самом деле именно религиозные воззрения, главную роль в которых играл тотемизм, являлись основой повседневной жизни, социальных отношений и культуры австралийцев.⁹

Культура народов Австралии неразрывно связана с религиозными верованиями аборигенов. Их религиозные представления коренятся в понятии мифического стародавнего времени, которое именуют «временем сновидения». В эту мифологическую эпоху, после сотворения мира, первоначальные небесные существа открыли людям тайнства и установили нравственные и юридические нормы. Это фантастические полулюди-полуживотные – мужчины-эму, мужчины-кенгуру, женщины-птицы, от которых произошло затем население Австралии. Эти прародители охотились, воевали, женились, устраивали праздники. Многие австралийские кланы считают себя прямыми потомками прародителей, а каждая тотемическая группа имеет свой священный участок, особые легенды и специальные обряды. Так каждый род связан с одним из видов животных, который является его тотемом (эму, кенгуру и т.п.). Тотему, естественно, нельзя причинять вред, а он, в свою очередь, сообщает полезные сведения в сновидениях.¹⁰

Культура народов Австралии мало отличается от их верований. Элементы первобытной культуры сохранились у народов, населяющих не только Австралию, но и Океанию, а также Южную и Тропическую Африку. Общие черты этих культур: единство человека и природы, нерасчлененность этих понятий, которая обнаруживает себя в бережном отношении к

⁹ Элькин А. Коренное население Австралии // Белый мир, 2013. № 6. С. 27-34.

¹⁰ Народы Австралии и Океании. Под редакцией С.А.Токарева, П.Толстова.М.: Издательство Сфера, 2012. С.58-281.

воспроизводящим силам природы, в системе космогонических представлений и антропогенных мифов, в понятии времени и пространства.

Австралийская мифология говорит о том, что предки оставляют в природе следы своего присутствия в виде деревьев, камней и источников. В каждом таком месте существа из «времени сновидений» оставляют «детские духи», которые оплодотворяют проходящих мимо женщин. Человек сохраняет особую связь с тем священным местом, где, как считается, забеременела его мать, символически связан с каким-либо животным, растением или атмосферным явлением, которое является ему во сне и дает советы. После смерти человек возвращается к своему сну и к священному месту своего зачатия, чтобы, в свою очередь, оплодотворить женщину и обеспечить непрерывность жизни.¹¹

Так аборигены связаны с окружающим миром, членами своего рода и другими группами людей по соседству, а также с прошлыми и будущими поколениями.

Тотемизм австралийских аборигенов предполагает взаимную магическую зависимость: с одной стороны, он влияет на человека, спасая от опасности; с другой же, люди тоже могут воздействовать на него. Это влияние выражается, в частности, в церемонии умножения (интичиум), распространенной в центральных районах Австралии. Во время церемонии члены рода стараются сблизиться с тотемом и почерпнуть у него силы. Одним из способов такого сближения было поедание мяса тотемного животного после специальной церемонии, включающей в себя уборку тотемного участка, окропление собственной кровью из вены священных предметов, исполнение обрядовых песен и танцев. Этот обряд призван заставить тотем размножаться.

С ним связаны и верования в сверхъестественную силу определенных предметов, имеющих значение тотемических эмблем. У ряда племен в

¹¹ Народы Австралии и Океании. Под редакцией С.А.Токарева, П.Толстова.М.: Издательство Сфера, 2012. С.58-281.

качестве таких эмблем выступают овалыные камни или пластинки из дерева с закругленными концами – чуринги. Их покрывают рисунками, не имеющими общего с тотемом, но символически его обозначающими. Они являются важнейшим достоянием группы и хранятся в особых местах, куда запрещен доступ непосвященным. Обычно таким местом был тотемический центр, отмеченный каким-нибудь природным знаком – скала, пещера или водоем. Здесь хранились реликвии племени и совершались магические обряды. Как правило, сюда запрещался доступ женщинам. В то же время во многих группах проводились тайные женские церемонии, на которых не могли присутствовать мужчины.¹²

У многих австралийских племен существует развитая мифология. В языках некоторых народов одно и то же слово обозначает уже упоминавшийся термин «время снов» и легенды, имеющие отношение к событиям той далекой эпохи. Но эти легенды отнюдь не считаются священными. Как правило, в них повествуется о различных небесных светилах или животных. Многие мифы посвящены подвигам разных героев, обычно выступающих в образах полулюдей-полуживотных. Рассказы об их деяниях прошли через много поколений в виде песенных циклов. Исполнялись эти песни во время племенных церемоний, называемых некоторыми народами корробори. Поскольку у аборигенов Австралии не было жрецов, принять в них участие могли почти все взрослые члены племени, сами же песни, служившие в качестве аккомпанемента к ритуальным танцам, обычно исполняли старики.¹³

У большинства австралийских племен религиозно-мифологические воззрения во многом сходны. Так, например, хотя ни у одного народа не существовало веры в единого верховного бога, все же можно назвать несколько особо почитаемых в разных частях материка сверхъестественных существ. Это Ванджина, чье изображение встречается в пещерных рисунках

¹² Этнография: учебник / Под ред. Г.Е. Маркова. -М., 2013. С. 32-59.

¹³ Народы Австралии и Океании. Под редакцией С.А.Токарева, П.Толстова.М.: Издательство Сфера, 2012. С.58-281.

северо-запада Австралии, Байяме, почитавшийся у народов юго-востока, или Атнату, упоминаемый в легендах племен Центральной Австралии. Характерной особенностью является связь с обрядами инициации: именно им приписывается создание людей, установление обычаев и норм морали.¹⁴

Обряд инициации был важнейшим моментом в жизни юношей, посвящавшихся во взрослые члены племени, и девушек, получавших право вступать в брак. С этим обрядом связаны некоторые церемонии. Обычно трудные испытания ожидали мальчиков – в течение нескольких лет они должны были совершенствовать свои физические качества, развивать охотничьи навыки, придерживаться ограничений в пище. Во многих районах Австралии практиковались обрезания и различные физические увечья. Прошедших испытания учили традициям племени, знакомили со священными местами и ритуальными танцами, обрядами и легендами.¹⁵

Большая группа религиозных обрядов у коренного населения Австралии связана с погребальным культом. Обычай захоронения у них очень разнообразны: захоронения в разном положении, кремация, воздушное погребение и даже ношение трупа с собой, а также поедание умерших соплеменников.¹⁶

Основные типы художественного творчества австралийцев можно разделить на две большие группы: искусство, несущее в себе черты реалистической изобразительности, и искусство условно-геометрическое. Образцы искусства первого типа создавались главным образом племенами, населяющими окраины континента: на востоке (наиболее известные — в районе Сиднея), северо-западе и севере (в Арnhemгенде). Это, прежде всего многочисленные изображения на скалах и в пещерах. Петроглифы, то есть наскальные изображения, Южной и Восточной Австралии имеют, как предполагают, большую древность.

¹⁴ Народы Австралии и Океании. Под редакцией С.А.Токарева, П.Толстова.М.: Издательство Сфера, 2012. С.58-281.

¹⁵ Народы Австралии и Океании. Под редакцией С.А.Токарева, П.Толстова.М.: Издательство Сфера, 2012. С.58-281.

¹⁶ Народы Австралии и Океании. Под редакцией С.А.Токарева, П.Толстова.М.: Издательство Сфера, 2012. С.58-281.

Антропоморфные, то есть человеческие, изображения в пещерах северо-западной Австралии, так называемые ванджина, ассоциировались аборигенами с дождем и его магическим вызыванием, с мифической змеей — радугой, с размножением человеческого рода и животных. Во время засухи аборигены обновляли эти рисунки, чтобы вызвать дождь, а также чтобы души нерожденных детей покинули тело змеи — радуги — и воплотились в человеческие существа.

Нередко реалистические по своему характеру изображения посвящены явлениям повседневной жизни. Часто рисуются животные — объекты охоты. На островах залива Карпентария на стенах пещер изображены сидящие в лодках люди, вооруженные гарпунами и охотящиеся на рыб, черепах и других морских животных.

В Арnhemленде искусство аборигенов расцвело наиболее ярко и дало наивысшие достижения в двух формах: живописи в пещерах и укрытиях под скалами и рисунках на коре. Наиболее интересные и красочные наскальные рисунки находятся в западной части Арnhemленда. Они двух типов: к первому типу относятся выполненные в более или менее далеком прошлом наскальные изображения, созданные, по поверью современных поколений, таинственными существами. Эта техника отличается острым чувством динамики, лаконической выразительностью штриха, великолепной характерностью в передаче движения. Одноцветные, нанесенные на скалу тонкими линиями рисунки изображают людей всегда в движении — мужчины бегут, сражаются, бросают копья или играют на музыкальных инструментах, а женщины несут сосуды для пищи или участвуют в плясках. Наскальная живопись Арnhemленда по своей своеобразной жизненности, художественным достоинствам и разнообразию сюжетов стоит очень высоко. Она близка искусству бушменов Африки, и ее превосходит только искусство европейского верхнего палеолита, в котором впервые была применена пластически объемная передача изображения.

Другой тип живописи — это многоцветные статичные изображения (некоторые из них сделаны еще на памяти нынешнего поколения) зверей, птиц, рыб и пресмыкающихся, изредка людей, в так называемом стиле «рентгеновских снимков» — когда на рисунке видны внутренние органы наряду с внешними деталями.

Почти все прибрежные племена Арnhemленда с незапамятных времен рисовали на листах коры. Это древнее искусство в прошлом практиковалось и в других районах Австралии и в Тасмании. В живописи на коре также встречаются рисунки в стиле «рентгеновских снимков», имеющие вид примитивных анатомических схем: кроме наружных органов изображены и внутренние — позвоночник, сердце, пищевод. Художник, создавая такие образы, стремился к наглядному воспроизведению всей совокупности своих знаний о предмете изображения, например о животном, являющемся объектом охоты.¹⁷

Однако следует учитывать, что произведение искусства чаще всего создавалось не ради его собственно эстетической ценности, а в качестве необходимого элемента того или иного магического действия, обеспечивающего успех охоты. Поэтому основная ценность изображения, с точки зрения художника и всего племени в целом, определялась не столько живым воплощением облика животного, передачей его характерных типических повадок в живом непосредственно созерцаемом образе, сколько фиксацией всех тех примет и свойств, которые присущи анатомическому строению (включая внутреннее строение) именно данной породы животного.¹⁸

Характерная черта австралийского условного искусства — его символизм и множественное значение, которое может иметь один и тот же традиционный мотив, помещенный в разных комбинациях. Такой комбинацией знаков

¹⁷ Народы Австралии и Океании. Под редакцией С.А.Токарева, П.Толстова.М.: Издательство Сфера, 2012. С.58-281.

¹⁸ Народы Австралии и Океании. Под редакцией С.А.Токарева, П.Толстова.М.: Издательство Сфера, 2012. С.58-281.

излагаются целые истории, происшедшие с тотемическими предками в далекие, легендарные времена. Эти изображения граничат с пиктографией — начальной изобразительно-символической стадией развития письма. Символика цветов в искусстве австралийцев является тоже своего рода языком, условным средством передачи идей или психологических состояний. Связь между условным мотивом и явлением природы носит чаще всего традиционный характер и не только существует в сознании мастера, но и входит в совокупность часто фантастических представлений, которые характерны для всех членов данного племени.¹⁹

Проходившая в XVIII–XIX вв. британская колонизация привела к гибели большей части коренных жителей Австралии. Оставшиеся в живых во многом утратили свою культуру и прежние верования. Английские миссионеры насаждали среди аборигенов христианство, стараясь приспособить его к местным верованиям. Лишь небольшая часть коренного населения сохранила и продолжает сохранять старые обычаи.

В следующей части работы проанализируем функции и место традиционной культуры коренных народов Австралии в художественном творчестве 20 в.

1.3 Декоративно-прикладное искусство Австралии

Большого внимания заслуживает австралийское декоративное искусство: те намалеванные или вырезанные линейные украшения, которыми австралийцы снабжают свое деревянное оружие и утварь. Желобки, образуемые врезанными линиями, заполняются иногда красной или белой, реже черной краской. Часто, но не всегда, следует отличать от этих декоративных узоров знаки, указывающие на принадлежность вещи известному лицу или роду. Переход от языка знаков на жезлах гонцов к орнаменту также не всегда бывает понятен. Круги и части кругов, соединенные на австралийских волшебных брусках продольными и

¹⁹ Пучков П.И. Этническое развитие Австралии. М.: Наука, 1987. См.: <http://epr.iphil.ru/katalog-2/etnosy/aborigeny-avstralii/publikacii/>

поперечными полосами, как мы имеем полное право подозревать, заключают в себе более глубокий смысл, чем кажется с первого взгляда; то же самое можно сказать и о нацарапанных угловатых лабиринтах линий на австралийских раковинах, употребляемых для прикрытия наготы, какие можно видеть, например, в Дрезденском этнографическом музее (рис. 39). Не подлежит также сомнению, что геометрические узоры, встречающиеся на многих австралийских щитах, метательных досках (воммерах), дубинах для нанесения ударов и для метания (бумерангах), а также на корзинах и циновках, это только украшения. Простые или ритмически размещенные и врезанные параллельные линии, зигзагообразные линии, волнообразные или дугообразные линии, а также узоры, состоящие из наколотых точек и образующие поверхности, похожие на поле шахматной доски, вполне могут быть такого же происхождения, как подобного рода формы доисторической орнаментики, которые мы пытались объяснить выше. Особенность австралийской орнаментики составляет заполнение многих полей параллельной штриховкой, а четырехугольных полей – параллельными четырехугольниками, уменьшающимися в величине по мере приближения к середине поля ²⁰.

Некоторые, на первый взгляд, странные, декоративные мотивы австралийской орнаментики, по-видимому отличающиеся свободной, фантастической игрой неправильно извивающихся полос, пятен и геометрических фигур, должны быть рассматриваемы как порожденные наблюдением природы, которое, как мы видели, лежит в основании многих простых линейных узоров. Упомянутые австралийские узоры встречаются чаще всего в раскрашенном виде на внешней стороне щитов Квинсленда: на белом фоне различной формы частью красные, частью желтые пространства, окаймленные черными полосками.

Подобные щиты, общая окраска которых представляет собой характерно австралийскую гамму цветов и производит великолепное

20 <http://pozitiv-news.ru/jeto-stoit-posmotret/iskusstvo-aborigenov-avstralii.html>

гармоничное впечатление, имеются также в этнографических музеях Мюнхена и Дрездена. Эрнст Гроссе объясняет, что они представляют собой подражание узорчатой коже змей, и если принять во внимание только общее впечатление, то это объяснение покажется тем более вероятным, что австралийская змея *Morelia argus fasciolata* покрыта желтыми и бурыми пятнами одинаково строго повторяющейся неправильной формы, обведенными черной каймой на более светлом фоне.

Живопись на коре дерева – самая распространенная форма искусства у аборигенов. Используемая в древности для строительства жилищ, часто украшенная символами и мотивами, снятая с эвкалиптов кора – гибкий, гладкий материал, в то же время прочный. Стиль рисунков варьируется в разных зонах Австралии. В некоторых регионах рисунки воплощают фигуративную тенденцию, как в окрестностях, недалеко от города Оэнпелли, на западе от Земли Арнхема. А на востоке, как в окрестностях Йиркала, в рисунках появляются более абстрактные и геометрические мотивы. А рисунки на коре на острове Гроот Эйландт, наоборот, отличаются глубиной черного фона, на котором и появляются изображения²¹.

Культура и традиции австралийских аборигенов развивались на протяжении нескольких тысячелетий. И символы в их искусстве являются продолжением этой традиции и не отличаются от наскальных изображений и росписей в пещерах, созданных аборигенами в последние столетия. Традиционно эти символы использовались в изображениях на песке и татуировках на теле во время церемоний и корроборис, народного танца аборигенов-австралийцев. Причем в каждом регионе Австралии символы имеют свои особенности. В артсимволах Северного Квинсленда доминировали образы речного берега в специфическом стиле «перекрестных линий» или «рентгеновских лучей», исконном для уроженцев этих мест.

Аборигены Центральной Австралии в своем творчестве делали акцент на «песочных» или «точечных» картинах, передающих образ пустыни.

21 http://www.hnh.ru/culture/Arts_and_crafts_of_Aboriginal_Australia

Австралийские аборигены верили в магическую силу «сновидения» или акта творения окружающего мира под названием Тьюкуррпа. Эта культура развивалась, когда предки аборигенов заселили сельскую местность Австралии. Особое значение они придавали источникам, рекам, горам и скальным образованиям. Отношения аборигенов с природой, отождествление с ней, особенно с землей, космосом и морем, было глубоким и исключительно духовным по своей природе.

Современное искусство аборигенов основывается на этих древних и традиционных символах, художники-аборигены создают из них очень простые конфигурации, схемы, но полные значения. Такие символы применяются и в татуировках для церемоний и наносятся на предметы, оружие и другие вещи, используемые аборигенами. Они верили, что художественные символы имеют огромную власть над людьми. Такое ритуальное значение символов прослеживается у нескольких поколений художников и духовных лидеров аборигенов.

Традиционное искусство аборигенов почти всегда имеет мифологический оттенок, связанный с жизнью аборигенов в глубокой древности. Многие современные арт критики Запада полагают, что если в таком искусстве не прослеживается духовность аборигенов, его нельзя считать подлинным туземным искусством, воплощающим их истинную суть. С таким мнением абсолютно не согласен Вентен Рубунтя, художник-абориген, пейзажист, полагающий, что трудно найти какое-либо искусство, лишённое духовного значения. Рассказывание историй и тотемные изображения встречаются во всех формах искусства аборигенов. Причем существует и часто используется и специфическая женская форма искусства аборигенов – в регионе Земля Арnhem.

В настоящее время на коре рисуют только племена тропического Севера, живущие на Арнем-Ленде, на берегах залива Карпентария и близлежащих островах. Композиция заполняет всю поверхность куска коры. Изображение плоскостное, как на детском рисунке, и расшифровать его

смысл можно, лишь зная легенды и верования данного племени. Широко известно творчество художника Йиравалы с Арнем-Ленда, рисующего на коре. О нем снят фильм. Йиравала принимает участие в борьбе аборигенов против горнодобывающих компаний, вторгающихся в их земли.

В наши дни аборигены свободно перемещаются по континенту. Даже если отличительные особенности их художественной продукции обусловлены корнями, традициями, связанными с их географическим происхождением и определяются культурой, индивидуальными особенностями конкретного художника, проекты, темы, идеи постоянно смешиваются. Большая часть продукции, определяемой как «традиционное искусство аборигенов», создана в сообществах, удаленных друг от друга на сотни километров.

Австралийские художники-аборигены используют разнообразные средства, включая живопись на коре, листьях, резьбу по дереву, наскальные изображения, живопись с использованием песка, церемониальные одеяния, декорирование разных инструментов. В культуре аборигенов искусство - один из ключевых ритуалов и используется, чтобы пометить территорию, напоминать о прошлом, рассказывать истории про незапамятные времена. Аборигены верили, что их мир возник в результате акта творения. Неаборигенам трудно понять исключительную важность искусства для их жизни.

Глава 2. Законодательство Австралии

2.1. Становление законодательства Австралии.

Австралия во время колонизации стала местом для содержания заключенных. В период XVIII века в Англии были очень жестокие законы, в это время английское законодательство «предусматривало смертную казнь за

150 видов преступлений»²², а преступления за которые предусматривалось тюремное заключение было огромное количество. Еще в тот период в Англии был небывалый кризис, люди убивали воровали ради того, что бы просто прокормить своих детей, рост преступности в тот период был небывалый. Поэтому английские тюрьмы были переполнены и англичане решили взглянуть на свои колонии. Первым делом взгляд Английского правительства пал на Северную Америку и все складывалось вполне приемлемо, плантаторы и владельцы земель с радостью за деньги брали себе заключенных и заставляли работать, дешева рабочая сила в тот период была в ходу. Но после того как в Америке произошла гражданская война и американские колонии добились своей независимости, дорога для заключенных в Америку была закрыта.

Тогда Английское правительство взглянуло на другую свою колонию, ей оказалась Африка. Заключенных она приняла с радостью, но вот отдавать она их не собиралась. Во второй половине XVIII века в Африку было выслано «746 заключенных из них 334 человека умерили во время отбывания наказания, 271 погибли при попытке к бегству, об остальных ни каких данных нет»²³. Климатические условия Африки и ее обитатели не приняли заключенных. После того как заключённые не вернулись, Африка была исключена из списка возможных тюремных колоний. Тогда встал вопрос где именно строить тюрьмы. В Англии было проведено заседание на котором выступил участник экспедиции Джеймса Кука, Дж Бенкс, который рассказал о «Новой Голландии» которая по размерам была больше Европы и при должном управлении сможет приносить еще и доход. Именно в тот момент было решено создавать поселения и тюрьмы в Австралии, тогда то и начинается законодательная история Австралийского континента. На участке Нового Южного Уэльса стали строится колонии и поселения. Возможно первыми законодательными актами в Австралии стали, конечно закон о том, что была определена территория поселения и за эту

22 Joy W/ The Birth of a Nation. Sydney. 1963 с 6

23 Barnard M.A. history of Australia. Sydney. 1971. с 29.

территорию совершенно нельзя было заходить, так как там проживали племена аборигенов и новые животные. Со временем его пришлось убрать, так как поселения росли с небывалой скоростью. Это все произошло из-за второго законодательного акта о том, что заключенным отбывшим свое наказание предоставлялась бесплатно земля в пользование в Австралии и не надо думать, что туда отправляли отпетых заключенных, наоборот «туда ехали люди которые были осуждены за мелкие преступления, кража буханки хлеба, шерсти и все в таком роде»²⁴. «В большинстве своем это были слабые истощенные и старые люди, одной заключенной было 87»²⁵. Многие заключенные оставались там, ведь в на Австралийском континенте была работа и за нее платили деньги. Так было основано новое поселение, которое назвали Сиднеем.

Дальнейшее развитие Австралии на протяжении практически двух веков проходило под влиянием Английского права. После того начали строить первые колонии и начали появляться первые города, их правители. Именно в тот момент в Англии был издан указ, что все нормы права и действовавшие акты Англии, должны подлежать обязательному применению в колониях Австралии это был 1825 год. В дальнейшем Австралийским колониям было разрешено корректировать их под свой менталитет и свои проблемы. Но Австралия до последнего времени постоянно смотрела на своего большого соседа и стремилась к его судебной, законодательной системе и зачастую повторяла издаваемые законы туманного Альбиона. И на данный период в «Австралии есть законы, которые в Англии уже давно отменили»²⁶. Общее право Австралии существенно отличается от Америки, ведь на Австралийском континенте общие законы одинаковы в шести штатах. В Америке у каждого штата свои законодательства и общее право. И главный клей этих отношений штата является верховный суд.

24 Mander A.E The Making of the Australia. Melbourne. с 8

25 Joy W/ The Birth of a Nation. Sydney.1963 с 7-8

26 Stephen D. A. History of Political Parties in Papua New Guinea. Melbourne, 1972.

Влияние Англии на Австралийский континент было столь высоко, что решение Английских судов стояло гораздо выше Австралийских, даже тех которые были главными в стране и хотя это время уже давно позади, очень часто случается, что «Австралийские суды ссылаются на своих соседей»²⁷. В настоящее время в Австралии ведутся работы по реформе законодательства. С этой целью во всех штатах созданы соответствующие комиссии, которые вносят на рассмотрение парламентов штатов предложения по пересмотру действующих законов. В начале 1970-х гг. была создана общеавстралийская комиссия, которой поручено готовить предложения о "пересмотре, упрощении и модернизации законов", отнесенных к компетенции Союза, а также о путях достижения "единообразия" в законодательстве штатов и территорий. По подготовленным комиссией отчетам и предложениям изданы законы о жалобах на действия должностных лиц, о борьбе с распространением наркотиков, по некоторым вопросам приобретения земли, страхования и др.

Но при составлении определенных законодательных документов, конечно нельзя не учитывать менталитет региона и его особенностей. К примеру, в гражданском праве Австралии вода в пустыне цениться, и стоит гораздо больше, чем нахождение в том регионе месторождений золота. Но, рассматривая это все, мы не берем в учет коренных жителей Австралии, которые не с самым большим радушием встретили таких гостей.

Когда первые колонии начали перенасыщаться людьми, земель в определенном безопасном квадрате перестало хватать, жители колоний стали оттеснять аборигенов. В своем докладе Дж Бенкс говорил о том, что «аборигены не представляют угрозы нападения и очень слабы в защите».²⁸ Одним из основных витков эволюции современного уголовного права Австралии стало характерное выделение институтов общей части в процессе создания общих законов австралийских штатов и системное степенное

27 Trade Strategy and Japan's Economic Cooperation. L., 1970.

28 Joy W/ The Birth of a Nation. Sydney. 1963 с 6

текстуальное обособление уголовного кодекса других штатов Австралийского союза 1995 года.

Но до того как к этому пришли, между европейцами и Аборигенам была полноценная война, как на законодательном так и на физическом. На законодательном уровне аборигенам нельзя было не только и голосовать, но и можно было их убивать, если они оказывались на твоих территориях. Аборигенов брали в плен, насиловали оставляли рабами. Многие места аборигенов имели очень большую ценность для обеих сторон, различные пещеры и шахты с природными ресурсами. Аборигены берегли их, так как для них это были священные места которые обладали магическими свойствами, в которых по их верованиям жили их предки, которые давали наставления им в жизни, помогали заниматься охотой. На этих местах заключались браки, и покоились мертвые. И англичане приходили и ради ресурсов уничтожали все, то что было создано веками, то что для аборигенов было настолько важно, что они стояли насмерть. Цивилизованные люди приходили к папуасам и пытались показать им книги в которых написано, что это их земли, по закону они принадлежат им.

Вот она пугающая сила закона, перед которым все равны. Так начался период, когда все уставы были политы кровью аборигенов, так строилась демократия. «Так продолжалась в плоть середины двадцатого века, но первым шагом в сторону демократии стала конституция 1901 года»²⁹. В тот момент началось становление государственности в Австралии. В этой конституции, говорилось о правах граждан, о их возможностях и о том, что им было запрещено делать. В этой конституции была полностью описана иерархическая лестница государства, кто кому подчиняется. Из каких институтов состоит государство(смотреть приложение 1).

Королевское одобрение было подписано королевой Викторией 9 июля 1900 года, после чего конституция приобрела силу закона. На территории Австралии конституция вступила в силу с 1 января 1901 года. Несмотря на

²⁹ Морозов С. Н. Австралийский колониализм. М., 1967.

то, что первоначально конституция закрепляла широкие права за Парламентом Великобритании, в настоящее время Австралия является независимым государством и парламент Великобритании не имеет права изменить Конституцию. Изменения могут быть произведены только после референдума, проведенного на территории Австралии. Письменный патент, выдаваемый короной на утверждение Австралийских министров, также является частью Конституции.

Законодательство Австралии, прошло множество витков, как хороших так и плохих, в следующей главе мы рассмотрим продолжение этого становления, но уже с акцентом на права аборигенов. Коренным жителям Австралии пришлось проделать один из сложнейших путей в борьбе за свои права, нужно это не забывать.

Глава 2.2 Борьба Австралийских Аборигенов за свои права и свободы.

После 200-летнего соседства с европейцами австралийские аборигены остаются самой угнетенной группой населения страны. Статистика свидетельствует о печальных результатах колониального опыта: средняя продолжительность жизни аборигена на 25 лет меньше показателя для других этнических групп, детская смертность у них втрое выше, как выше и показатели инфекционных заболеваний (гепатит) и бытовых болезней (диабет и сердечная недостаточность), уровень безработицы среди аборигенов в шесть раз превосходит средние показатели по стране, их уровень доходов вдвое ниже среднего, и большая часть аборигенов живут либо во временных жилищах, либо в домах, не отвечающих стандартным санитарным нормам. Вероятность попадания за решетку у взрослого аборигена в 16 раз выше, чем у его белого ровесника.

Но несмотря на двухвековое угнетение, уцелевшие 260 тыс. аборигенов в том числе и 27 тыс. островитян в проливе Торреса, относящихся к другой расе — сохранили чувство культурной идентичности и почти болезненную

гордость своими древними традициями. Сегодня аборигены обладают развитым политическим самосознанием, сложившимся в отчаянной борьбе за основные социальные права и свободы, которых они были лишены вплоть до начала 1970-х гг. Благодаря недавним реформам, аборигены теперь получили тот общественный статус, который позволит им с успехом преодолеть социальное неравенство.

Колониальное проклятие. Нынешнее положение аборигенов — прямое следствие их трагической истории. Британские поселенцы, в 1788 г. прибывшие к далеким австралийским берегам, не утруждали себя попытками вникнуть в суть кочевого образа жизни аборигенов или их магической привязки к племенным территориям. Белые визитеры считали, что миграции аборигенов по безжизненным пустыням бессмысленны и бесцельны. Поэтому „Южная земля“ terra Australis — и была объявлена terra nullius — т. е. необитаемой пустыней, которую можно было заселять без излишних колебаний.

Заселение древней земли белыми пришельцами имело разрушительные последствия для аборигенной культуры, которая на протяжении 50 тыс. лет смогла уцелеть и приспособиться к более радикальным геологическим и климатическим переменам. По мере прибытия все новых и новых партий белых чужаков аборигенные общины изгонялись со своих исконных земель, что приводило к разрушению устоев традиционной культуры и общинной жизни. Массовые убийства коренного населения стали обычным делом в колониях. Исчезли целые племена, и их язык остался жить лишь в сохранившихся географических названиях. Как и в Америке, завезенные из Старого Света эпидемии выкосили сотни и тысячи туземцев. Численность аборигенов, в 1788 г. составлявшая 300 тыс. чел., к началу XX в. сократилась до 60 тыс. А свидетельства о сопротивлении аборигенов жестокостям белых захватчиков — сопротивлению яростному, но безнадежному, ибо „быстрому огню“ английских ружей чернокожие воины могли противопоставить лишь деревянные копья и бумеранги — вычеркивались из учебников истории (в

далеком Кимберли в Западной Австралии вооруженные стычки продолжались вплоть до 1920-х гг.).

Колониальные власти не желали предоставить аборигенам права на самоопределение. В середине прошлого столетия бюрократы и миссионеры стремились уберечь аборигенов от влияния, как они полагали, превосходящей их англосаксонской цивилизации. Причем делалось это с самыми добрыми намерениями: доброхоты были убеждены в природной ущербности местных „дикарей“. Самым драматичным событием в истории этого „миссионерства“ было насильственная высылка тасманских аборигенов на о. Флиндерс в Бассовом проливе в 1830-е гг. Переселение было организовано „благодетелем“ аборигенов Джорджем Огастесом Робинсоном, желавшим спасти их от притеснений и жестокости фермеров и солдат (у последних выработалась привычка стрелять в аборигена при первом его появлении). Но согнанные со своих родных территорий и попавшие на неизвестный и неприветливый остров, вынужденные носить европейское платье и есть крахмалистую английскую пищу, аборигены один за другим вымерли. Последний тасманиец Труганини умер в 1879 г. По всей Австралии разыгрывались подобные трагедии: аборигенов изгоняли с общинных земель, заставляли селиться рядом с другими племенами, чуждыми им по языку и обычаям.

С расцветом овцеводства и животноводства в середине XIX в. фермеры стали остро нуждаться в расширении пастбищных земель и формы „защиты“ коренного населения приобрели ещё более суровый характер. В Глуши была создана система, напоминавшая южноафриканский апартеид: аборигенов расселили по резервациям и ущемили в правах. Когда в 1901 г. был провозглашен Австралийский Союз, аборигенам не дали избирательных прав: их сочли вымирающей расой без будущего.

Но к началу 1930-х стало очевидно, что аборигены вовсе не намерены вымирать. Правда, их численность катастрофически сокращалась. Впрочем, тогда же была предложена политика постепенной ассимиляции аборигенов-

„полукровок“ в самый нижний слой австралийского общества, при сохранении принципа жесткой сегрегации „полнокровок“, которые, как все ещё считалось белыми этнографами, должны были вскоре исчезнуть.

Но аборигены не остались пассивными жертвами. В их среде началось политическое брожение и коренные жители континента начали вести борьбу за обретение социальных прав. Несмотря на насильственную маргинализацию, многие аборигены сумели адаптироваться к европейскому социуму. Уже в 1860-е гг. они успешно занимались фермерством: расцвет животноводства в Глуши был бы невозможен без труда аборигенов-пастухов и сторожей (которым, разумеется, платили куда меньше, чем их белокожим коллегам по ремеслу).

Начиная с 1930-х гг. рост политического самосознания аборигенов постепенно набирал силу, достигнув кульминации во время „поездок свободы“ в 1960-е, когда молодые активисты объезжали на автобусах глубинку Квинсленда и Нового Южного Уэльса, агитируя жителей отдаленных резерваций. Перед домом правительства в Канберре появилось палаточное „Посольство аборигенов“, демонстрации борцов за гражданские права выливались в жестокие стычки с полицией, но зато новости о движении протеста аборигенов попадали на первые полосы газет и в телепередачи. Активисты требовали отмены дискриминационных законов и предоставления коренным австралийцам тех же гражданских свобод, что имели прочие граждане страны. Они также выступали за „земельные права“ и за социальное и экономическое равноправие.

К началу 1970-х гг. набравшее размах движение аборигенов за свои права вынудило федеральное правительство во главе с прогрессивным премьером Гафом Уитлемом, принять новую политику — „самоопределения“. Отныне аборигены получали возможность самостоятельно решать свою судьбу — при сохранении культурных традиций и ценностей, они получили больше социальных и экономических

прав. В 1972 г. было создано министерство по делам аборигенов, а в 1980 г. — учреждена комиссия по развитию аборигенов.

И тем не менее многие реформы были ещё впереди. В 1988 г., когда вся Австралия весело праздновала 200-летие первого британского поселения, организации аборигенов провели несколько мирных маршей протеста. Международная пресса сделала их требования достоянием мировой общественности, и белые австралийцы были вынуждены признать, что у чернокожих туземцев нет повода для праздника: ведь с их точки зрения, британское вторжение стало воистину ужасным бедствием. Так уж получилось, что праздничные мероприятия юбилейного года выдвинули проблемы аборигенов на авансцену национальной политической жизни. Символическим жестом доброй воли стало обсуждение проекта договора между аборигенами и остальными народами Австралии, но наряду с ним были выдвинуты и более конкретные инициативы.

Насущные проблемы. С 1970-х гг. лидеров движения аборигенов стали привлекать к выработке национальной политики в отношении туземного населения страны. И что самое важное, возникла целая сеть общественных организаций аборигенов, от местных центров медицинских и юридических услуг до земельных советов, курирующих жизнь аборигенов в различных регионах страны. Сейчас в Австралии насчитывается более 1200 общинных организаций.

Из 250 языков, на которых в 1788 г. говорило более 600 аборигенных племен, в наши дни сохранилось лишь 30. Многие аборигены, проживающие в Виктории и Новом Южном Уэльсе, предпочитают называть себя кури, жители Квинсленда называют себя мурри, Южной Австралии — нунга, а Западной Австралии — ньюнга.

Для всех групп аборигенного населения „земельные права“ всегда имели приоритетное значение. Ведь земля для аборигена — основа его существования, и охрана священных мест является краеугольным камнем его духовной жизни, его высшим моральным и социальным долгом. Изгнание с

племенных территорий, которые застраивались домами, покрывались дорогами, раскапывались под шахты, затоплялись плотинами ГЭС, причиняло аборигенам ужасные нравственные страдания. Закон Северной Территории о земельных правах, принятый в 1975 г., позволил аборигенам требовать возврата огромных просторов великих пустынь, которыми исстари владели их предками. Закон также предоставлял аборигенам право контролировать горнодобывающую промышленность и прочие виды землепользования на своих территориях. Часть доходов от горнорудных разработок распределялась между аборигенами, проживающими в данном районе.

Законы о земельных правах были приняты и в других штатах, в том числе в Новом Южном Уэльсе и Южной Австралии. В 1985 г. федеральное правительство попыталось принять национальное законодательство о земельных правах. Однако законопроект встретил серьезное сопротивление — особенно в Западной Австралии и Квинсленде — со стороны мощного горнодобывающего лобби. Канберре пришлось отступить, согласившись с тем, что все вопросы можно решить на основе местного законодательства в каждом штате. В начале 1990-х гг. правительство согласилось также передать аборигенам древние священные места, имевшие ритуальное значение: г. Улуру (Айэрс-Рок), парк Какаду и залив Джервис были возвращены их прежним владельцам. Аборигены помогают ухаживать за этими национальными парками, и туземные кланы получают немалый доход от туризма. Федеральное правительство призвало местных законодателей предпринять аналогичные шаги по передаче аборигенам священных мест, однако до сих пор этого не произошло.

Наверное, наиболее важное символическое событие произошло в 1992 г., когда Верховный суд Австралии объявил утратившим юридическую силу понятие *terra nullius* — на основе которого осуществлялось заселение австралийского континента. Верховные судьи страны признали, что на континенте, где искони проживали аборигены, всегда существовали

„туземные топонимы“. Реакция на „решение Мейбо“ — по имени Эдди Мейбо, островитянина с пролива Торреса, возбудившего иск — нередко принимала гипертрофированные формы, особенно со стороны шахтеров и фермеров, так что весь процесс нормализации межрасовых отношений в стране оказался под угрозой. В 1993 г. правительство создало Трибунал по туземным наименованиям для рассмотрения всех исков. Но время шло и становилось ясно, что „решение Мейбо“ мало что изменило на практике: с XIX в. миссионеры произвольно перегоняли племена с места на место, разделяя и силой соединяя чуждые друг другу кланы для совместного проживания в отдаленных уголках материка. Так что в 1970-е гг. очень немногие из племен могли предъявить свидетельства о постоянном проживании на данной территории. Проволочки в кампании возврата племенных земель вызывают горькое разочарование у аборигенов. Жаркие земельные споры продолжаются и поныне, и эта проблема остается одной из самых животрепещущих и болезненных в социально-политической жизни сегодняшней Австралии.

Два века презрения. Начиная с 1980-х гг., Комиссия по делам аборигенов и островитян пролива Торреса закладывает прочную экономическую базу для аборигенов путем финансирования их бизнеса. В Австралии сейчас существует немало успешно развивающихся предприятий, которыми владеют аборигены — от торговых центров и скотоводческих ферм до мастерских прикладного искусства. Комиссия также помогла нескольким общинам выкупить у правительства свои племенные земли (и таким образом не погрязнуть в долгих дискуссиях о „земельном праве“), построить современное жилье и получить жилищные ссуды для нуждающихся.

После отмены дискриминационных законов и с предоставлением основных гражданских прав аборигены перестали быть угнетенными изгоями в обществе (до 1967 г. аборигены не считались гражданами Австралии и не имели избирательных прав). Но даже при этом можно

усомниться том, что закон, а в особенности уголовное законодательство, всегда справедлив в отношении аборигенов. До сих пор доля аборигенов, оказывающихся за решеткой, значительно превышает показатели среди других этнических групп населения. С 1980 по 1987 гг. Королевская комиссия проводила исследования с целью выяснить причины высокой смертности молодых аборигенов в камерах предварительного заключения (за отчетный период таких оказалось свыше 100 против нескольких не-аборигенов). Выяснилось, что многие, оказавшись под замком, кончали с собой от отчаяния: по аборигенным представлениям, ограничение свободы перемещения — страшное наказание. А ведь зачастую белые полицейские сажали аборигенов в кутузку просто за бытовое пьянство. В наше время действуют более двух десятков центров юридических услуг, стремящихся нормализовать отношения между правоохранительными органами и аборигенами.

Во многих аборигенных анклавах система здравоохранения находится на уровне стран „третьего мира“, здесь распространены трахомы, туберкулез, гепатит, сердечные заболевания, респираторные инфекции и бытовые увечья. Правительство пыталось повысить уровень жизни, в частности, улучшая санитарные условия и эффективность социальных служб. Сейчас в местах компактного проживания аборигенов насчитывается около 60 общинных центров здоровья.

Среди аборигенов высок уровень безработицы: многие аборигены проживают в отдаленных сельских районах, не имеют образования и испытывают дискриминацию на рынке рабочей силы. Чтобы хоть как-то сократить армию аборигенов, живущих на пособия, внедряются программы самоподготовки аборигенных кадров.

Упрямая культура. Несмотря на массивное вторжение европейской культуры, племенные аборигены до сих пор практикуют традиционный стиль жизни, сохраняя узы с прошлым. Художники хранят традиции мастерства, переданные им отцами и дедами, украшая оружие, инструменты и тотемы

древними племенными цветами. Танцоры до сих пор вздымают тучи красного песка во время плясок и песнопений под грохот барабанов, разыгрывая сюжеты мифов Сонного времени многотысячелетней давности.

В отличие от традиционных, современные пьесы, музыкальные и танцевальные произведения, сочиняемые и исполняемые городскими аборигенами, зачастую представляют собой смесь культур — славного племенного прошлого и городского настоящего, исполненного социальной и политической проблематики злобой дня.

В прошлом попытки культурной ассимиляции нередко имели трагический итог. Альберт Наматджира, например, был первым аборигеном-художником, который воссоздавал суровые пейзажи центральной Австралии в европеизированных акварелях. И хотя его творчество получило мировую известность, Наматджура так и не смог примириться с культурными различиями между аборигенным и европейским стилем жизни. В 1950-е гг. ему было даровано австралийское гражданство и официальное разрешение употреблять спиртное — в то время как простые аборигены были лишены этих привилегий. Белые патроны заманили художника в ловушку европейских условностей, но отказались признать его обязательства перед своим народом. Раздавая заработанные деньги бедствующим родственникам, сам художник стал алкоголиком и часто оказывался за решеткой. Одаренный и гордый абориген рано умер, оказавшись жертвой маргинального существования чужого среди своих, который не стал своим среди чужих.

Многие аборигены, впрочем, с успехом вписались в австралийское общество. Невилль Боннер стал сенатором федерального парламента, а пастор сэр Даг Николс был назначен губернатором Южной Австралии. Ивонн Гулагонш-Каули стала чемпионкой уимблдонского теннисного турнира, а Уджеру Нунакол (бывшая Кейт Уокер) остается крупнейшей австралийской писательницей и художницей. Такие писатели, как Херб Уортон (автор книги „Ты где был, приятель?“) и Эвелин Кроуфорд (автор книги „Над моими следами“) пользуются огромной популярностью. Можно

назвать огромное число аборигенов-звезд спорта (среди них, к примеру, „летающие братья Эллы“ в футболе), актеров (Дэвид Галпилил, комик Эрни Динго). В современной живописи почетное место занимают Тревор Николлс и Дэнни Иствуд, фотограф Трейси Мофффит, можно также вспомнить „Танцевальную школу аборигенов и островитян“, популярный музыкальный ансамбль Йоту-Йинди, которым руководит бывший „австралиец года“ Мандавуй Юнупингу.

Хотя аборигены до сих испытывают различные формы дискриминации, в 1990-е гг. появилась надежда на существенное улучшение их положения. Многие австралийцы считают, что это — приоритетная проблема социальной жизни страны. Хотя никакими словами и благими делами невозможно перечеркнуть кровавую летопись колониального прошлого, взаимопонимание между белыми австралийцами и аборигенами должно стать фундаментом духовного благополучия страны на пороге XXI в.

С 2007 года в Австралии существует Национальное аборигенное телевидение Австралии, работающее наряду с другим вещанием для национальных общин страны SBS (транслирует на 68 языках, включая русский). Эти программы, начатые как внутреннее вещание, с развитием сети Интернет теперь доступны по всему миру. Хотя Национальное аборигенное телевидение Австралии работает на английском языке из-за малоупотребительности аборигенных диалектов, оно предоставляет возможность внутренней и международной аудитории изучать аборигенные языки с помощью телеуроков, запущенных с 2010 года.

3.1 Возрождение культурного достояния Австралийских Аборигенов.

искусству всех аборигенов Австралии³⁰.

30 Деркунская С. И. Страны и народы мира. Австралия и Океания / [пер. с нем. Деркунская С. И.]. – М.: Мир книги, 2009. – 670 с.

В культуре аборигенов важную роль играет концепция «сновидений», обращающая не только к мифам творения, но также к пейзажу и тесной связи с ним аборигенов. Кроме того, согласно их тотемическим верованиям, духи предков продолжают жить среди людей и сегодня. И от духов предков зависит социальная идентичность и духовная ответственность аборигенов. Поэтому сновидения обеспечивают связь с прошлым, с самим временем, с источником первичного знания³¹.

К тому же не удивительно, что сновидения образуют контекст и сюжет большинства произведений художников-аборигенов. На многих символических предметах, оружии изображены рисунки, иллюстрирующие эти мифы, подчеркивающие их сакральный характер. Резьба на камне, картина на коре или земле свидетельствуют, что такое творчество само по себе является ритуальным актом.

Австралийские художники-аборигены используют разнообразные средства, включая живопись на коре, листьях, резьбу по дереву, наскальные изображения, живопись с использованием песка, церемониальные одеяния, декорирование разных инструментов. В культуре аборигенов искусство - один из ключевых ритуалов и используется, чтобы пометить территорию, напоминать о прошлом, рассказывать истории про незапамятные времена. Аборигены верили, что их мир возник в результате акта творения. Неаборигенам трудно понять исключительную важность искусства для их жизни³².

Живопись на коре дерева – самая распространенная форма искусства у аборигенов. Используемая в древности для строительства жилищ, часто украшенная символами и мотивами, снятая с эвкалиптов кора – гибкий, гладкий материал, в то же время прочный. Стиль рисунков варьируется в разных зонах Австралии. В некоторых регионах рисунки воплощают фигуративную тенденцию, как в окрестностях, недалеко от города Оэнпелли,

31 Мазуров Ю. Л. Австралия: культ наследия / Ю. Л. Мазуров. – М.: Инфра-М, 2006. 200 с.

32 Деркунская С. И. Страны и народы мира. Австралия и Океания / [пер. с нем. Деркунская С. И.]. – М.: Мир книги, 2009. – 670 с.

на западе от Земли Арнхема. А на востоке, как в окрестностях Йиркала, в рисунках появляются более абстрактные и геометрические мотивы. А рисунки на коре на острове Гроот Эйландт, наоборот, отличаются глубиной черного фона, на котором и появляются изображения.

Поразительная художественная продукция австралийских аборигенов была неизвестна на Западе вплоть до 1970-х. В течение десятилетия искусство аборигенов преодолело границы этнического или примитивного выражения, чтобы занять достойное место среди современных художественных движений, появилось в престижных музеях и галереях мира. В сообществе аборигенов, живущих в центре западной австралийской пустыни, обнаружилось беспрецедентное возрождение искусства. Возникли разные группы художников-аборигенов, использующих современные техники не только для того, чтобы выразить традиционные и религиозные мотивы их культуры, но также и для интерпретации актуальных современных тем³³.

Такая художественная деятельность сыграла важнейшую роль в осознании аборигенами своих прав в их требовании получить политический и социальный голос в решении различных проблем внутри австралийского сообщества. В искусстве аборигенов выдвижение таких требований сочетается с проявлением абсолютной духовности и привязанности к своей земле.

В течение длительного времени фигуративное искусство аборигенов ограничивалось украшением тела грубыми надписями и картинками на коре деревьев, прежде всего ритуального характера. Работы на коре рассказывают про легенды Тьюкуррпа, слово, которое можно перевести как древнее «сновидческое состояние», относящееся к эпохе творения, когда духи предков обозначили профиль земли и породили жизнь. Само название указывает на то, что акт художественного творчества понимается как состояние сна, а художественные продукты называются «сновидениями»³⁴.

33 Культурология. Теория и история культуры. Учебное пособие. М.: ЦИНО, 2008. 369 с.

34 Петриковская А. С. Культура Австралии. – М.: Восточная литература, 2010. 264 с.

В конце 1970-х обозначились изменения на артрынке, связанные с коммерциализацией художественной продукции аборигенов. В Земле Арnhem, самой северной части региона Севера Австралии, развивались разные сообщества художников-аборигенов, сконцентрированные главным образом в городах Йиркала, Рамингингинг и Маниагрида. Министерство по культуре и искусству аборигенов организовало разные выставки, а поддержка правительства стимулировала рост интереса к их искусству³⁵.

Одновременно и в сообществах Западной Австралии появились произведения в своеобразном вибрирующем стиле. Их авторы начали использовать разные материалы. Традиционные изображения на коре заменили деревянные доски, куски линолеума и холста.

Уже в начале 1980-х картины на коре, скульптуры, расписанные ткани и другие художественные продукты включались на разные манифестации искусства в Австралии и других частях мира. В 1988 году национальные и международные манифестации, организованные по случаю 200-летия европейской колонизации Австралии, выявили силу и мощь культуры аборигенов и ее влияние на многочисленную художественную продукцию во всей Австралии. В галерее «Общество Азии» в Нью-Йорке организовали большую выставку искусства аборигенов под названием «Сновидения». В 1989 году в галерее Вебер в Нью-Йорке проходила выставка «Художники пустыни»³⁶.

Расцвет искусства туземцев в последние 30 лет касается не только творчества туземцев, принадлежащих к изолированным сообществам, но и живущим в городских центрах. Они также открыли свою идентичность через искусство и вошли в социальную и культурную сферу, ранее недоступную для них. Стилистически их произведения воспроизводят элементы европейской традиции, смешанные с туземными традициями. И рождается язык, подходящий для фиксации социальной и политической проблематики. Продукция художников аборигенов, вызывающая сегодня всё

35 Петриковская А. С. Культура Австралии. – М.: Восточная литература, 2010. 264 с.

36 Петриковская А. С. Культура Австралии. – М.: Восточная литература, 2010. 264 с.

более возрастающий интерес на Западе, благоприятствовала рождению местной культуры, выполняя роль катализатора и привлекла внимание международной общественности к культуре аборигенов³⁷.

Картины художников-аборигенов вовсе не декоративны, представляют хорошо разработанную и продуманную космологию. Но из-за языковых барьеров и нежелания художников раскрыть секреты их священных традиций, как правило, в экспликациях и текстах каталогов даются частичные и спекулятивные интерпретации. Однако мировосприятие, символика художников-аборигенов так сильно отличаются от художников Запада, что даже самые глубокомысленные объяснения могут мистифицировать. Не эксперту трудно объяснить многослойное искусство аборигенов, его разнообразие, силу и мудрость. Лучшие образцы такого искусства – дверь для восприятия, видения космоса, его глубин и ключ для экономического и политического развития Австралии. Произведения австралийских аборигенов основываются на эзотеризме и ритуальности в эпоху очевидного кризиса западных ценностей. Они производят сильное впечатление на разные слои публики, привлекая внимание даже антропологов и историков³⁸.

Художественный диалог в данном случае осуществляется посредством исторической ценности традиций, передаваемых в картинах австралийских художников, которые являют собой предмет исследования австралийской техники живописи и сохранение обычаев художественного наследия аборигенов. К тому же они привлекают туристов, исследователей живописи, историков, художников. Сотрудничество с европейцами помогает художникам-аборигенам продвигать свою национальную культуру, через живопись, на выставки в международном масштабе. Для туристов же оно представляет собой экзотический товар (сувенир), который можно приобрести у коренных жителей Австралии. Ещё хотелось бы отметить, что носителей аутентичной (аборигенкой) культуры осталось немного, и не все

37 Флиер А. Я. Культурология. Авторский сборник статей и эссе. М.: Согласие, 2010. – 402 с.

38 Флиер А. Я. Культурология. Авторский сборник статей и эссе. М.: Согласие, 2010. – 402 с.

из них сейчас занимаются творческой деятельностью. Если же раньше живопись носила ритуальный, магический характер (следовательно, была распространена среди местного населения) то сейчас, живя на одном материке с европейцами, (для которых живопись непосредственно носит творческий характер) коренные жители Австралии более склонны к их отношению к искусству, но при этом они не теряют свою культурную самобытность.

В действительности потребность в эстетическом отражении и освоении мира, стихийное чувство эстетической выразительности человеческого труда находит свое воплощение во всем, что выходит из рук первобытных работников-творцов. Поэтому их изделия, в том числе бытовые, производят и на зрителя, воспитанного на традициях искусства нового времени, такое сильное и глубокое эстетическое впечатление.

3.2. Урок по мировой художественной культуре для восьмых классов общеобразовательной школы на тему «Традиционная культура коренных народов Австралии и художественное творчество 20 в.»

Тема: “Традиционная культура коренных народов Австралии и художественное творчество 20 в.”

Цель урока:

Систематизировать и обобщить знания учащихся восьмых классов по теме «Традиционная культура коренных народов Австралии», актуализировать знания о современной мировой культуре, месте и значении в ней традиционной национальной культуры, отработать умение искать информацию в различных источниках, в данном случае Интернете, работать в группе и индивидуально, практически изучить и применить на практике знания по теме в межпредметной связи (географии, этнологии, культурологи, информатики).

Задачи урока:

Воспитательные: воспитание толерантности к иноязычной культуре, применять теоретические знания на практике, развивать познавательный интерес к культурному многообразию и этнической культурной самобытности, умение работать в коллективе, парах, индивидуально, использовать практические знания в области информационных технологий с применением компьютера и Интернета.

Образовательные: знакомить учащихся с возможностями использовать информационные технологии и навыки работы на компьютере с использованием Интернета.

Обучающие: закрепить навыки изучения иноязычных культур, их истории и этнической самобытности.

Развивающие: научить умению логически мыслить, развивать монологическую и диалогическую речь, закрепить умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, оценивать других, умение работать в коллективе.

Тип урока: познавательно-обобщающий урок, спаренный два урока вместе по 40 мин, с перерывом 15 мин.

Вид урока: занятие-семинар.

Оборудование: компьютер, карта Австралии, флаг Австралии, рефераты учащихся, учебники, тетради.

Предварительно нескольким учащимся предлагается на основе поиска материалов статей в электронных книг, сделать доклады по темам:

1. Общая характеристика Австралии и коренных народов в ней проживающих.
2. Мифология коренных народов Австралии.
3. Верования коренных народов Австралии.
4. Традиционная культура коренных народов Австралии.
5. Как традиционная культура коренных народов сохранилась и живет в в современном художественном творчестве.

Ход урока:

Первый урок.

I. Инициализация урока. Приветствие учителя, краткое сообщение цели и задачи урока.

Вводное слово:

Мы уплываем – словно шаткий плот,
чуть не слетевший вниз, в земную полость,
когда планета ринулась вперед –
и древняя Пангея раскололась.

И мы – на ней. Пришельцы. Чужаки.

Колёсами цепляемся за камни
меж бесконечным морем и песками
и чувствуем – на нас глядят веками
чужих теней тяжёлые зрачки.

Мы здесь в плену. Пустыня и вода.

Звоним глухим, усталым абонентам...

Мне страшно оставаться навсегда
в смирительной рубашке континента.

Это стихотворение называется «Австралия», написано оно нашей современницей Наталией Крофтс, о ее исторической родине.

Каких вы знаете известных австралийцев?

Да, Австралия очень современное развитое государство, между тем это древний континент.

Исторически из-за своего географического положения Австралия на протяжении сотен лет была фактически отрезана от окружающего мира, поэтому влияние других народов было минимальным. Природные условия континента обеспечивали аборигенам охоту и собирательство. Результатом этого стало пребывание австралийцев на примитивной стадии развития с точки зрения цивилизации.

В расовом отношении аборигены Австралии образуют отдельную — собственно австралийскую ветвь австралоидной расы.

По данным переписи населения 2012 года – аборигены занимают лишь малую часть людей Австралии – 2,7% или около 500 тысяч. В 18 веке, когда сюда прибыли англичане туземцы были в числе пяти миллионов. Их постигла судьба многих коолнизированных европейцами народов, между тем их традиционная культура жива и развивается в художественном творчестве 20 в.

Наша цель:

Рассмотреть, как традиционная культура коренных народов Австралии сохранилась и живет в художественное творчество 20 в.

Задачи:

1. Дать общую характеристику Австралии и коренных народов в ней проживающих.
2. Рассмотреть мифологию коренных народов Австралии.
3. Охарактеризовать верования коренных народов Австралии.
4. Изучить традиционную культуру коренных народов Австралии.
5. Понять как традиционная культура коренных народов сохранилась и живет в в современном художественном творчестве.

В этом нам помогут подготовленные вами доклады.

Каждый доклад на 5 минут, после него вопросы уточнения, должны показать, как усвоен услышанный материал.

1. Общая характеристика Австралии и коренных народов в ней проживающих.

Вступление учителя я расскажу вам одну из легенд коренного народа Австралии:

Приложение 2

2. Мифология коренных народов Австралии.
3. Верования коренных народов Австралии.
4. Традиционная культура коренных народов Австралии.
5. Как традиционная культура коренных народов сохранилась и живет в современном художественном творчестве.

Конец первого урока. Вопросы по темам выступления.

Второй урок

Вводное слово:

Итак у аборигенов Австралии имеется большое число легенд, мифов и фольклорных историй. Они с большим удовольствием рассказывают эти истории молодым членам своего племени, передавая их из уст в уста уже многие тысячи лет. Так фактически дети племени знакомятся с его законами и обычаями. Матери или старейшины племени рассказывают эти истории с большой значимостью.

Аборигены давно знали о четырех сторонах света, четырех божественных ветрах – северном, южном, западном и восточном. По легенде – аборигены прибыли в Австралию с земли, расположенной на северо-западе. По одной из версий, они были вынуждены бежать в Австралию, спасаясь от ужасных муравьев а это может означать, что они бежали от нашествия смертоносных муравьев либо от доисторической расы, такой же безжалостной и многочисленной, как муравьи.

По всей вероятности, с момента их прибытия в Австралию много тысяч лет назад нравы и обычаи этого народа практически не изменились. Они жили в гармонии с природой и в течение столетий не прогрессировали и не регрессировали. Законы племени оставались незыблемыми и неизменными. Одни поколения сменяли другие, но все люди проходили ту же самую строгую и неизменную подготовку членов племени.

У каждой расы имеется свой традиционный лидер и законодатель, который определил моральные и социальные устои, а также традиции племени. Нурундер Великий вождь или бог Нарриньери, который спустился с Дарлинга в Лоуэр-Мюррей. Он считается создателем страны Нарриньери, ее флоры и фауны, а также ее населения. Для этих людей он был учителем и законодателем. был великим предводителем аборигенов, и его законам детей учат с младенчества. Он распределил среди различных племен и семей

охотничьи территории, и с древнейших времен границы этих территорий остаются неизменными.

Мальчики обязаны пройти церемонию посвящения, и они стойко и терпеливо переносят сложные испытания, которые им готовят старейшины племени. Такие церемонии проводятся очень торжественно. Приглушенное пение, сопровождаемое ритмичным постукиванием заостренной палки о землю, создает впечатление большой марширующей армии. На рассвете делается перерыв, во время которого все едят и обсуждают важные вопросы. Это продолжается в течение двух часов, после чего начинается церемония. Вдруг покой нарушает тихий, вибрирующий звук десятка, а то и более бол-рорэ (Учитель показывает картинку – Приложение 3.) Австралийская модель этого инструмента напоминает инструменты, которые можно встретить в различных странах мира. В Шотландии она частично используется в детской игре и известна под названием «Шиппег-Брак». Этот инструмент играет большую и важную роль во множестве церемоний.. Некоторые из них имеют весьма внушительные размеры – примерно восемнадцать дюймов в длину. Громкость их звука варьируется. Иногда она достигает силы звука сильного ветра, а затем постепенно снижается до стога, напоминающего вздох сожаления. Это представление продолжается до следующего восхода солнца. За этим следует еще один перерыв, во время которого племена завтракают. Такие церемонии продолжаются шесть или более недель, а весь процесс посвящения и церемониальных торжеств длится несколько лет.

Взрослые хорошо знают, что детский ум лучше воспринимает и усваивает учение, чем в более зрелом возрасте. Поэтому вечерами взрослый человек, сидя у костра, распевает свою песню и приглашает детей прийти и послушать его историю. Дети окружают его, готовые выслушать какую-нибудь сказку.

Когда дети племени узнают от старших все традиции и легенды расы, они одновременно получают знания обо всех премудростях буша и обретают

навыки, необходимые для охоты. Они также проходят через три обряда посвящения, чтобы стать полноправным взрослым членом племени.

Первое испытание заключается в преодолении голода. Для этого детям предстоит совершить двухдневный поход или провести охоту без пищи, а затем предстать перед костром, на котором готовится великолепная кенгурятина или другой местный деликатес. Они имеют право взять лишь небольшой кусочек этого блюда.

Следующим является испытание болью. Юным мальчикам и девочкам предстоит вытерпеть прокол носа, татуировку тела и полежать на горячих углях, покрытых тонким слоем веток.

Следующая проверка – испытание страхом. Мальчикам и девочкам рассказывают страшные и пугающие истории о призраках и мулдарпе, злом духе или нечистой силе. После всех этих испытаний они укладываются спать в каком-нибудь безлюдном месте либо возле кладбища племени. А ночью старшие, обмазавшись белой глиной и надев берестяные маски, появляются перед ними, издавая страшные звуки. Дети, которые не испугались, признаются полноправными членами племени.

Юношам и девушкам, которые не прошли этих испытаний, запрещается вступать в брак. Предстоящую свадьбу сначала обсуждают все старейшины племени. Дядя со стороны матери считается самым уважаемым родственником, и в конечном итоге именно ему предстоит выбрать будущую жену для племянника. Фактическая же церемония бракосочетания проводится во время праздничных торжеств.

В определенном плане взрослый абориген обладает широкими знаниями. Хотя их вряд ли можно назвать научными, тем не менее это очень точные знания, поскольку его навыки наблюдений за окружающей средой максимально развиты. К примеру, живущий в примитивных условиях абориген прекрасно знает анатомию, повадки и места обитания всех животных буша. Он знает всех птиц, их повадки и даже их язык любви – свадебные песни. По различным признакам, а также по положению звезд на

небе он может определить приближение различных сезонов года. Он великолепно освоил искусство читать следы человека и может узнать следы любого из своего племени.

Теперь мы много знаем об коренном населении Австралии, я хочу чтобы вы разбились на группы по пять человек и подготовили через 15 минут доклады, на тему: Как же по вашему мнению: традиционная культура коренных народов Австралии влияет на современное художественное творчество.

Педагог выслушивает всех, ставит оценки отвечающим и затем сам рассказывает учениками доклад на тему “Традиционная культура коренных народов Австралии и художественное творчество 20 в.”

Педагог: Ребята в конце этого занятия мы сделаем следующие выводы:

- Художественное творчество исторически имеет древние истоки в традиционной этнической культуре, которые сохраняются и развиваются в современном мире.
- Традиционная культура коренных народов, служит для профессионально-художественного творчества источником не только вдохновения, но и источником художественных идей.
- Традиционная культура коренных народов особенно ярко и самобытно представлена в художественном творчестве как элементы традиционных народных календарных праздниках и обрядов, пении, элементах музыки, игрой на народных музыкальных инструментах, танцами и другими видами художественной деятельности, воплощалось в художественной форме миропонимание и мироощущение этноса.
- Именно австралийским аборигенам принадлежат основы культуры Австралии 20 го, и современного 21 в., что нашло отражение в современном искусстве, моде, архитектуре, живописи, пластике, праздниках и т.д.
- Изучая тему «Традиционная культура коренных народов Австралии в художественном творчестве 20 в.» мы привлекаем знания по этнологии, географии, и конечно по мировой художественной культуре.

Педагог: так ребята, те, кто не сделал доклад и не отвечал от групп по теме «Как традиционная культура коренных народов Австралии сохранилась и живет в современном художественное творчество», пишет сочинение на эту тему и сдает мне на следующем занятии письменно.

Конец урока.

Заключение

Подводя итог данной работы, мы можем сделать следующие выводы, что Австралийские Аборигены прошли сложный путь к восстановлению своей национальной идентичности по средствам воспроизведения своей традиционной культуры и борьбой за ее права. Некоторые элементы аутентичной культуры были утеряны в ходе европейской экспансии. Истребляя носителей, они истребили большой пласт национальной культуры Австралии. Сейчас в 21 веке настал благоприятный политический климат, в

условиях, которого аутентичная культура австралийских аборигенов осуществляет приход к своим культурным истокам по средствам защиты законодательной власти Австралийского государства. Данную гипотезу подтверждает наша работа.

В этой работе удалось: дать описательную характеристику культурно-историческому наследию Австралии, в рамках которого необходимо было рассмотреть Декоративно-прикладное искусство Австралии и живопись Австралийских аборигенов; так же изучить становление Австралийского законодательства в период середины 20 века по начало 21, и, следовательно, удалось проследить возрождение культурного достояния Австралийских аборигенов.

На основе проведенного исследования сделаны следующие выводы:

- Художественное творчество исторически имеет древние истоки в традиционной этнической культуре, которые сохраняются и развиваются в современном мире.
- Традиционная культура коренных народов особенно ярко и самобытно представлена в художественном творчестве как элементы традиционных народных календарных праздниках и обрядов, пении, элементах музыки, игрой на народных музыкальных инструментах, танцами и другими видами художественной деятельности, воплощалось в художественной форме миропонимание и мироощущение этноса.
- Именно австралийским аборигенам принадлежат основы культуры Австралии 20 го, и современного 21 в., что нашло отражение в современном искусстве, моде, архитектуре, живописи, пластике, праздниках и т.д.
- Теоретические материалы по данной теме: «Возрождение аутентичной Австралийской культуры в современной действительности» мы можем использовать на уроках по этнологии, географии, и конечно по мировой художественной культуре.
- Уроки МХК на основе художественно-педагогического общения открывают широкие воспитательные возможности для формирования способности

учащихся к «эмоциональному резонансу»: сопереживанию, духовному и нравственному росту.

- Роль учителя, как организатора художественно-педагогического общения, предполагает составление своего алгоритма действий: идея, замысел; отбор видов искусства, конкретных произведений и объектов; сбор информации; выбор соответствующих методик; подготовка заданий; подбор материалов для визуального и музыкально оформления.

Источники

1. <https://nga.gov.au/venuehire/food.cfm>
2. Commonwealth Consolidated Acts.
3. Sydney University Museums

Список литературы

1. Бутаков Я. Миф о «коренных» народах // Философия, Религия, Культура, 2014. №10. С. 28-34.
2. Вейле Карл. История человечества. Австралия и Океания. – М.: Полигон, 2008. 224 с.

3. См.: Грудзинский В.В. На повороте судьбы: Великая Британия и имперский федерализм (последняя треть XIX-первая четверть XX вв.). Челябинск, 1996. С.76-77.
4. Деркунская С. И. Страны и народы мира. Австралия и Океания / [пер. с нем. Деркунская С. И.]. – М.: Мир книги, 2009. – 670 с.
5. Дробышевский С.В. Происхождение человеческих рас. Ч. I. Закономерности расообразования. Ч. III. Австралия и Океания. – М.: URSS, 2014. – 500 с.
6. Ениватова Т.А. Традиционная культура в контексте профессионального изобразительного творчества Мордовского края. Автореферат. – Саранск: «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия», 2009. Автореферат размещен на сайте Мордовского государственного университета [HYPERLINK «http://www.mrsu.ru»](http://www.mrsu.ru) www.mrsu.ru 20 мая 2009 г.
7. Захароахаров А.В. Традиционная культура в современном обществе // "Социологические исследования", 2004, №7. С.105— 115.
8. Земсков В. Б. Проблема культурного синтеза в пограничных цивилизациях. // Российский цивилизационный космос. М., Издательский дом «Эйдос», 1999, стр. 240—252.
9. Кабо В. Дорога в Австралию. Воспоминания. - New York, Effect Publishing, 1995. (http://aboriginals.narod.ru/doroga_v_Avstraliuu.htm)
10. Королева А. Взаимосвязь этнической идентичности и художественного творчества в контексте глобализации культуры // Вестник Института практической психологии; Воронеж: МО-ДЭК, 2011. С.67-70.
11. Кужугет А.К. Традиционная художественная культура тувинцев: уроки для будущего // МНКО, 2009. №4. С.20-21.
12. Мазуров Ю. Л. Австралия: культ наследия / Ю. Л. Мазуров. – М.: Инфра-М, 2006. 200 с.

13. Мамонтова Н.Н. Проблемы изучения традиционных форм культуры и понятие "народное искусство" // Научные чтения памяти В.М. Василенко: Сб. статей.— М., 1997, Вып. I. С. 34-38.
14. Мижурев П.Г. Народное представительство и его законодательные собрания в главных странах современного мира. СПб., 1906. С.25-26.
15. Народы Австралии и Океании / Под ред. С.А. Токарева, С.П. Толстова.— М.: Издательство Сфера, 2012. — 852 с.
16. Петриковская А. С. Культура Австралии. – М.: Восточная литература, 2010. 264 с.
17. Пешикова Л.В. Методики преподавания МХК. – М.: Владос, 2012. – 50 с.
18. Победаш И., Ситников Народное искусство и целостность культуры. Аксиологический аспект // Вестник славянских культур . 2014. №3. С.90-103.
19. Пучков П.И. Этническое развитие Австралии. М.: Наука, 1987. См.: <http://epr.iphil.ru/katalog-2/etnosy/aborigeny-avstralii/publikacii/>
20. Сахилтарова Н.Г. Понятие «современность» в ритуале на примере традиционных культур// Аналитика культурологии . 2013. №25. С.15-18.
21. Скоробогатых Н.С. Пути решения проблем аборигенов Австралии в последней трети XX – начале XXI века // ПилигримЪ, 2010. №4. С. 29-32.
22. См.: Скоробогатых Н.С. Политическая борьба в Австралии по проблемам отношений с Великобританией на рубеже XIX-XX вв. // Вестник МГУ. 1987. Серия 8, "История". N 6. С.35.
23. Стадникова Л. А. Художественное творчество — фактор воспитания личности / Л. А. Стадникова // Молодой ученый, 2014. №18. С. 765-768.
24. Флиер А. Я. Культурология. Авторский сборник статей и эссе. М.: Согласие, 2010. – 402 с.
25. См.: Фойницкий И.Я. Учение о наказании в связи с тюрьмоведением. М., 2000. С.195.

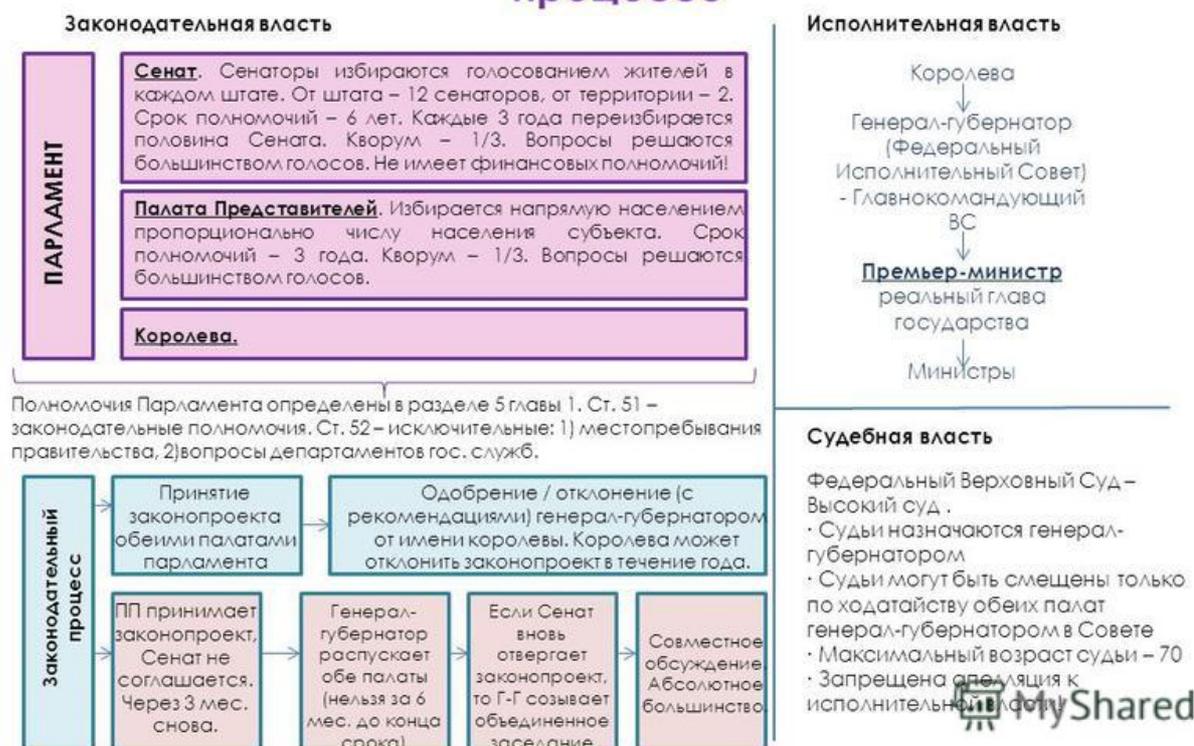
26. Чигрина С.Г. Организация художественно-педагогического общения на уроках мировой художественной культуры// Инновационные проекты и программы в образовании, 2012. №3/2012. С. 58-70.
27. Чистов В.В. Народные традиции и фольклор.— СПб., 2009. – 420 с.
28. Элькин А. Коренное население Австралии // Белый мир, 2013. № 6. С. 27-34.
29. Этнография: учебник / Под ред. Г.Е. Маркова. -М., 2013. – 600 с.
30. Этнография: учебник / Под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. - М., 2012. – 600 с.
31. Agriculture in the Australian Economy. Sydney, 1967.
32. Appleton M. They Came to New Zealand. L., 1958.
33. Arndt H. W. Australia and Japan: Trade Partners. Adelaide, 1965.
34. Arndt H. W. Australian Foreign Aid Policy. Adelaide, 1964.
35. Australia. A Social and Political History. Sydney, 1955.
36. Australia and Papua New Guinea. Sydney, 1971.
37. Australia in World Affairs. 1950-1955. Melbourne, 1957.
38. Australia in World Affairs. 1956-1960. Melbourne, 1963.
39. Australia, Japan and the Western Pacific Economical Relations. Canberra, 1976*.
40. The Australian Labour Movement. 1850-1907. Melbourne, 1965.
41. Australian Society. Melbourne, 1965.
42. Australia's Defence and Foreign Policy. Melbourne, 1965.
43. Ball W. M. Australia's Role in Asia. Melbourne, 1967.
44. Barnard M. A. History of Australia. Sydney, 1962.
45. Barton J. The Alternative. Sydney, 1954.
46. Bean C. E. W. Anzac to Amiens. Canberra, 1952.
47. Bimba A. The History of the American Working Class. N. Y., 1934.
48. Birden Ch. A. South Sea Islands. Philadelphia, 1961.
49. Biskup P., Jinks B., Nelson H. A. A Short History of New Guinea. Canberra, 1968.

50. Black G. History of the New South Wales Labour Party. Sydney, 1910.
51. Brookes J. I. International Rivalry in the Pacific Islands 1800-1875. Los Angeles, 1941.
52. Burns A. Fiji - HMSO. L., 1963.
53. Bullin S. J. War Economy 1939-1942. Canberra, 1955.
54. Cameron R. Australia History and Horizons. L., 1971.
55. Campbell E. W. History of the Australian Labour Movement. A Marxist Interpretation. Sydney, 1945.
51. Captain Cook's Journal During the First Voyage Round the World Made in H. M. Bark "Endeavour". 1768-1771. Adelaide, 1968, № 188.
52. Carter G. M. The British Commonwealth and International Security: The-Role of the Dominions. 1919-1939. Toronto, 1947.
53. Casey R. G. The Conduct of Australian Foreign Policy. Brisbane, 1952.
54. Churchill W. L. C The Second World War. Vol. 1-6. N. Y., 1961-1962.
55. Clark C M. H. A History of Australia. Vol. 1. Melbourne, 1963.
56. Coghlan T. A. A Statistical Account of the Seven Colonies of Australia. Sydney, 1902.
57. Coghlan T. A., Ewing T. Y. The Progress of Australasia in the Nineteenth Century. L., 1903.
58. Crawford J. G. Australian Trade Policy. 1942-1966. Canberra, 1968.
59. Crawford J. G., Okita Saburo. Australia, Japan and Western Pacific Economical Relations. Canberra, 1976.
60. Crowley F. K. Australia's Western Third. A History of Western Australia from the First Settlements to Modern Times. L., 1960.

Приложения

Приложение 1

Система органов государственной власти и особенности их взаимодействия в политическом процессе



Приложение 2

История сотворения мира

Эту историю сотворения мира рассказала женщина Каррару с западного побережья Южной Австралии. Ей 65 лет, и она бегло разговаривает на своем языке. Ее имя довольно благозвучно: Кардиннилла, что означает веселый ручеек, резво бегущий к могучему и огромному океану, чтобы слиться с ним.

Бажжара и Арна услышали во сне голос Великого Духа, который сказал: «Отправляйтесь и расскажите всем эту историю, так как я выбрал вас для этой миссии». А вот и сама история.

Изначально вся Вселенная была погружена во тьму. Эта тьма была молчаливой и неподвижной, а Земля внутри нее оставалась холодной и безжизненной. На поверхности Земли возвышались горы с остроконечными пиками. Землю также покрывали холмы, долины и равнины, глубокие пещеры и карстовые пустоты. В этих пещерах встречались формы жизни, но не разумные. На Земле не было ветра, даже небольшого его дуновения.

Долгое-долгое жуткое время смертельное спокойствие царило над всем этим. И в этой темноте и спокойствии спала прекрасная молодая богиня. В соответствии с этой историей солнце женского рода и называется такими именами: Богиня Солнце, Юная Богиня, Мать, Матерь Богиня, Мать Солнце, Матерь Богиня Солнце и Богиня Света и Жизни. Луна, здесь также женского рода, считается правительницей ночи. Луна и утренняя звезда, мужского рода, положили начало человеческой расе. Умирая, люди становятся звездами на небосклоне.. Однажды Великий Дух Отец тихо прошептал ей: «Ты долго спала, и теперь просыпайся, иди подари жизнь Вселенной и всему,

что в ней заключается. Делай так, как я тебе велю. Сначала разбуди траву, затем растения, а потом деревья. Когда же лик Земли покроется травой, растениями и деревьями, засели их насекомыми, рыбами, ящерицами, змеями, птицами и животными. Потом отдохни, пока все эти создания, сотворенные тобой, не разовьются настолько, чтобы выполнить задачу, ради которой они появились на Земле. На Земле нет места тому, что не приносит пользу другим частям этого творения».

Молодая богиня глубоко вздохнула, всколыхнув спокойную донине атмосферу, и сказала Великому Духу Отцу, что готова выполнить его поручение. Она открыла глаза, и все ее существо наполнил яркий свет. Тьма перед ней рассеялась. Она оглядела Землю и увидела, насколько та была пуста. Затем, быстрее чем метеор, она преодолела огромное расстояние до Земли. Она устроила себе дом на равнине Налларборб. Это выглядит и звучит как местное название, но, возможно, является производным от латинского и означает «нет деревьев», относясь бережно и с любовью ко всему, что ее окружало.

Выйдя из своего дома на равнине, она направилась в западном направлении и, обойдя Землю вокруг, вернулась к отправной точке. Там, где ступали ее ноги, появлялись трава, кусты и деревья. Потом она повернула на север и шла в том направлении, пока не миновала юг и не вернулась к отправной точке своего путешествия. Так она продолжала обходить Землю, пока та вся не покрылась растительностью. После этого, отдыхая от своих трудов, Богиня Солнце неожиданно услышала голос, который велел ей отправляться дальше в каверны Земли, чтобы принести туда жизнь. Она так и сделала и принесла с собой тепло и свет в эти темные и холодные разделы мира. Из-под Земли доносились крики духов: «О Мать, зачем ты потревожила нас? Мы правили этими разделами Земли многие миллионы лет». Мать Богиня Солнце провела под Землей целый день, исследуя все закоулки подземелий и озаряя все вокруг своим светом. Затем из Земли появились полчища прекрасных насекомых различных цветов, размеров и

форм. Они стали перелетать с куста на куст, смешивая все краски вокруг, отчего Земля становилась все более прекрасной. Потом Мать Солнце легла отдыхать.

Некоторое время она отдыхала, чтобы дать возможность насекомым приспособиться к новым условиям их жизни. Потом на колеснице света она посетила вершины гор, величественно возвышающиеся на лике Земли. После этого она воспарила на могущественном ветре, который доставлял ее в самые отдаленные уголки Земли в мгновение ока. На этом же ветре она вернулась домой на равнину Налларбор. Затем некоторое время, равное двум восходам солнца, она отдыхала, и на этой стадии творения солнце не заходило. Оно непрерывно светило, и нигде на Земле не было темноты, за исключением ее чрева. Отдохнув, Богиня Солнце посетила еще одну пещеру, или бездну. Она заглянула в ее глубины, и ее лицо, сиявшее любовью, рассеяло тьму. Когда она ступила на темное, холодное и безжизненное дно пещеры, от ее присутствия твердый лед растаял. Затем она поднялась наверх и отправилась домой на равнину Налларбор. Из этой бездны появились змеи и ящерицы без ног, которые заскользили на своих животах по поверхности Земли. Из этой каверны также стала вытекать река, петляя по долине, а в ее водах стала водиться рыба всех видов, большая и маленькая.

Затем Мать Солнце оглядела свою работу и сказала, что это хорошо. Она повелела, чтоб новая, сотворенная ею жизнь была гармоничной повсеместно. Мать Солнце снова посетила вершины гор и увидела там деревья, кусты, траву, бабочек, жуков, змей и ящериц, сушу и воду и осталась довольна своей работой. Ветер снова подхватил ее и пронес по всем закоулкам Земли, а потом вернул назад домой на равнину Налларбор. Там она некоторое время отдыхала перед тем, как возобновить свою работу по сотворению мира.

Когда Мать Богиня появилась снова, ее сопровождали насекомые, змеи и ящерицы, которые боготворили ее и желали видеть, как она сотворит жизнь в следующей каверне. И опять, когда она спустилась на дно каверны, темнота

рассеялась. На всех уступах и на дне пещеры можно было видеть духовные формы птиц и животных. Когда Мать Богиня поднялась из этой бездны, могущественный ветер снова подхватил ее и, как на колеснице, отнес домой на равнину Налларбор. Через несколько дней после ее посещения каверны оттуда появилось множество птиц различной расцветки, а затем множество животных всех форм, размеров и окраски. Все они отправились напрямик к Матери Богине, чтобы полюбоваться ее величием. Оттуда они ушли удовлетворенные и довольные жизнью. Богиня Солнце немного отдохнула, убедившись, что Отец Всех Духов был доволен тем, что она создала.

После этого Мать Солнце повелела, чтобы на Земле были короткие периоды сезонных изменений. Первым, на определенное время, должен был наступить жаркий период, за ним – холодный, но они не должны нести с собой чрезвычайную жару или холод, которые могли бы нанести вред созданиям или растительности, существующим на Земле. Мать Солнце повелела, чтобы такая жара и холод остались только в самых отдаленных уголках Земли. Свет и тьма также должны сменять друг друга.

В начале весны Мать Солнце призвала насекомых, рептилий, птиц и животных собраться вместе, и огромное их количество пришло с севера, где рождается и проживает северный ветер. Другое их множество пришло с юга, из мест обитания южного ветра, а также с запада, где проживал западный ветер. Но самое большое их количество пришло с востока, царственного дворца и колыбели солнечного света и солнечных лучей. Когда все они собрались вместе, Мать Солнце ласковым и спокойным голосом обратилась к животным, птицам, рептилиям и насекомым.

Она сказала: «Послушайте, о дети мои, я – ваша мать-кормилица. Великий Дух Отец дал мне силы сотворить вас из Земли. Моя работа на Земле окончена, и теперь я направляюсь в высшие сферы, где буду вашим светом и жизнью. Когда я уйду, я оставлю вместо себя другое существо, которое будет править вами. Вы будете его слугами, а оно будет вашим богом и повелителем. Вы все будете претерпевать определенные изменения.

Со временем ваши тела вернутся обратно в Землю, и жизнь, которую я вызвала, а Великий Дух Отец даровал вам, перестанет существовать в этой форме на Земле. Она перенесется в те места возле моего обиталища, откуда будет светить и направлять тех, кто придет после вас. Вашим пристанищем станет Земля Духов. Но это произойдет лишь после того, как вы проживете свою жизнь, исполните желания своих сердец и достигнете состояния, в котором будете готовы встретить это изменение. А теперь я вас покидаю».

И тут Матерь Солнце воспарила над Землей и стала подниматься все выше и выше в необъятные высоты. Все животные, птицы, рептилии и ящерицы с испугом в глазах наблюдали за отбытием Богини Света и Жизни. Так они и стояли, наблюдая за тем, как лик Земли окутывала темнота. Это странное явление наполнило их страхом и печалью, а когда темнота сгустилась, они смолкли. Им показалось, что Матерь Солнце бросила их. Так они и стояли, пока не увидели, как восток озарился восходом. В растерянности они наблюдали за постепенным появлением света. Все стали обсуждать происходящее: «Мы все видели, как Матерь Солнце удалилась на запад, так что же теперь идет к нам с востока?» Так они и стояли, наблюдая за тем, как Матерь Солнце поднимается на восточном небе и улыбается им. Все стояли как вкопанные, наблюдая за своей любимой Богиней.

Она же, не останавливаясь, продолжала свой путь на запад. И тогда собравшиеся поняли, что лучистую улыбку Матери Солнца всегда будет сменять период тьмы, а это значит, что темный период предназначен для отдыха. И тогда все разбежались в разные стороны, ища пристанища в дремучих лесах, зарываясь в Землю или отдыхая на сучьях деревьев. Цветы, которые открылись на свету, теперь закрылись и уснули, однако австралийская акация продолжала бодрствовать всю ночь. Она хотела сохранить свою форму и цвет как в темноте, так и на свету. Дух воды маленького ручейка настолько любил солнечный свет, что стал подниматься все выше и выше, пока не исчез из виду. Он так горестно плакал и рыдал в своих попытках достичь света, что истощил себя скорбью, вернулся обратно

на Землю и остался лежать на деревьях, кустах и траве в виде прекрасных и сверкающих капель росы.

Когда на восточном небосклоне вновь забрезжил рассвет, птицы первыми заметили этого вестника прихода Матери Солнца. Они так возликовали, что одни начали чирикать и щебетать, другие – непрерывно смеяться, а третьи – распевать прекрасные хвалебные песни. Когда Матерь Солнце взглянула на них с восточного небосклона, капли росы устремились к небу, желая встретить и сопровождать свою Матерь Солнце, и это положило начало утру и вечеру. И тогда все живые создания поняли планы Великой Матери Солнца.

По прошествии множества лет эти живые создания начали проявлять недовольство своим существованием. Некоторые рыдали потому, что не могли летать, другие томились оттого, что им приходится проводить слишком много времени в воде. Некоторые роптали, другие постоянно спали, отказываясь есть и наслаждаться жизнью.

Тогда Матерь Солнце вновь вернулась на Землю, собрала всех и сказала: «О дети Земли, разве я не извлекла вас на свет из чрева Земли? Разве я не вдохнула в вас жизнь? О недовольные создания, я подарила вам жизнь и право решать за себя. Делайте так, как считаете нужным, но вы раскаетесь в своем выборе».

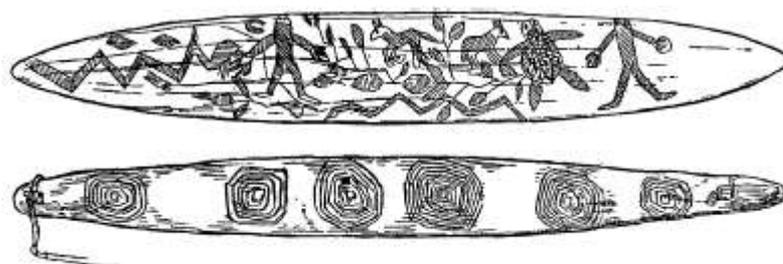
И тогда животные, птицы, рептилии и насекомые сделали так, как возжелали. И в каких только странных существ в результате не превратились: в кенгуру, плащеносную ящерицу, различные формы летучих мышей, пеликанов с огромными клювами, утконоса, летающую лисицу, глупо выглядящего старого вомбата, лягушку, которая достигает зрелости таким странным образом! Сначала она появлялась в виде головастика, имеющего только тело и хвост, затем в том месте, где тело переходит в хвост, у него появляются ноги. Через некоторое время хвост отваливается, и тело развивается дальше уже с четырьмя ногами.

Мыши, которые хотели превратиться в птиц, теперь стали летучими, но их тела не покрывали перья. Тюлень, которому надоело бродить по лесам и холмам, пожелал жить так, как он это делает сегодня. Сова горько рыдала, желая получить огромные ясные глаза, которые могут видеть ночью. Ее желание исполнилось, но теперь она не может видеть днем, и поэтому днем вынуждена прятаться в пещере или в дупле дерева, так как больше не переносит яркий свет и не может смотреть в лицо Матери Солнцу. Коала устыдился своего прекрасного хвоста, которым восхищались все животные, и пожелал избавиться от него. В результате его хвост отмер, и теперь бедный коала стесняется появляться в компании динго, который гордится своим хвостом и радостно виляет им при встрече с другими животными. Посмотрите, как некоторые насекомые исполнили свои желания. Одни теперь напоминают кусочки древесной коры, другие – палочки или сухие веточки.

Такие разнородные создания ясно демонстрируют, к чему могут привести недовольство и глупые желания. Когда Матерь Солнце поняла, что эти странные создания могут спровоцировать смуту на Земле, она сказала: «Я ниспошлю вам частичку себя, о дети Земли. Желание моего сердца снизойдет к вам еще до того, как я появлюсь завтра». Итак, на следующее утро, когда животные, птицы, рептилии и насекомые пробудились ото сна, они увидели утреннюю звезду, сияющую на восточном небосклоне над равниной Налларбор. Все собрались перед звездой, но та с ними не заговорила, а осталась сидеть, устремив свой взор на восток. Когда Матерь Солнце поднялась, то сказала: «Я дарю вам сына Мира Духов, и он будет одним из вас». Потом она сказала сияющей утренней звезде: «О сын мой, правь здесь, и я пришлю тебе подругу. Когда я скроюсь за западным небосклоном и тьма покроет всю Землю, ты увидишь яркую форму, которая появится на западном небосклоне. Это правительница ночи, которая поддержит твое сияние и разделит с тобой радости света».

Так все и произошло. Когда Богиня Света, Мать Солнца, проехала на своей колеснице света по небесам и скрылась на западе, а тьма накрыла своим покрывалом все небо, обещанный помощник явился и залил своим светом всю Землю. Так, по желанию Богини Солнца, родилась Луна. Луна спустилась на Землю, стала женой утренней звезды, и у них появилось четверо детей. Эти дети росли и размножались в форме человеческой расы, а когда умирали, они занимали свое место на небесах в виде звезд.

Аборигены говорят, что звезды являются детьми дочерей и сынов утренней звезды и красавицы Луны, созданных Матерью Солнцем. Бажжара и Арна, пророки Мира Духов, говорят: «Вы, дети Земли, должны помнить, кому вы обязаны своим рождением, и не должны стремиться к изменению своего положения, подобно животным, птицам, рептилиям, насекомым и рыбам. Помните также о своем превосходстве над этими созданиями и о том, что вы, ваши дети и дети ваших детей в конце концов вернетесь к Великому Отцу Всего, Вечному Духу».



Бол-рорэ

