

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. Певческие навыки: общая характеристика, методы развития</b> .....	6
1.1. Характеристика певческих навыков.....	6
1.2. Методы развития певческих навыков у детей.....	12
<b>ГЛАВА 2. Практика развития певческих навыков у младших школьников на уроках музыки</b> .....	19
2.1. Опыт работы учителей музыки общеобразовательных школ по исследуемой проблеме.....	19
2.2. Ход и результат опытной работы (на базе общеобразовательной школы № 6 г.Перми).....	33
<b>Заключение</b> .....	42
<b>Список использованной литературы</b> .....	44
<b>Приложения</b> .....	48

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Музыкальное образование детей имеет ничем не заменимое воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы. В настоящее время в педагогической практике общего образования в целом и начального, в частности, музыкальному образованию учащихся уделяется мало внимания. Хотя именно в младшем возрасте формируются музыкальный слух, музыкальная память, развиваются музыкальные способности. Решение этой проблемы, возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания детей. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Этому вопросу посвящено немало исследований (Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»; В.А.Давыдова, Д.С.Мчелидзе «Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса»; В.В.Емельянов «Развитие голоса: координация и тренажёры»; О.А.Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе» и др.). Но, как правило, эти статьи посвящены формированию вокальных навыков у учащихся ДМШ или хоровых студий. Значительно меньше этот вопрос освещен относительно формированию певческих навыков у учащихся

младших классов общеобразовательной школы. В то же время именно в этот начальный период закладываются основы вокально-хоровых навыков.

Выявленное **противоречие** между важностью и необходимостью формирования у младших школьников певческих навыков и недостаточной научно-методической разработанностью этого вопроса, позволяют сформулировать **проблему** исследования: при помощи каких методов развивать певческие навыки, в частности, навык певческой дикции и звукообразования у младших школьников на уроках музыки. Стремясь решить эту проблему, я избрала для изучения **тему** «Развитие певческих навыков у младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе».

**Объект** исследования – процесс обучения младших школьников хоровому пению на уроках музыки в общеобразовательной школе.

**Предмет** исследования – методы развития певческих навыков (дикции и звукообразования) на начальном этапе обучения младших школьников хоровому пению.

**Цель:** выявить наиболее эффективные методы, с помощью которых следует развивать певческие навыки у младших школьников в процессе их обучения хоровому пению на уроках музыки в общеобразовательной школе.

**Задачи исследования:**

1. Дать общую характеристику певческих навыков.
2. Выявить изложенные в литературе методы развития певческих навыков у школьников.
3. Обобщить опыт работы пермских педагогов-музыкантов по исследуемой проблеме.
4. Проверить в опытной работе эффективность избранных нами методы формирования певческих навыков у младших школьников.

**Методы** исследования – анализ, систематизация, обобщение методической литературы, наблюдение, анкетирование, опытная работа.

**Новизна** исследования заключается в разработке авторского подхода к формированию певческих навыков (певческой дикции и звукообразования) у учащихся младших классов общеобразовательной школы на начальном этапе обучения хоровому пению.

**Практическая значимость** данного исследования заключается в возможности использования его результатов учителями музыки общеобразовательных школ, руководителями детских хоров, студентами музыкально-педагогических отделений и факультетов в их работе с детскими хоровыми коллективами.

# **ГЛАВА 1. ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ**

## **1.1. Характеристика певческих навыков**

Навык – это деятельность, сформированная путём повторения, доведённая до автоматизма, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными [3, с.15].

Вокальные навыки – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта [4, с.5]. В их основе лежит создание и упрочение условнорефлекторных связей, образование систем этих связей – динамических стереотипов с хорошо проторенными переходами от одной системы к другой, а также взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности – певческой, музыкально-ритмической, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

На начальном этапе находится развитие певческих навыков. В возрасте 7-10 лет у ребенка еще не сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Его развитию содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей [6, с.25]. Подбирая который необходимо учитывать в первую очередь диапазон ребенка, т.е. тот объем звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос.

Основные принципы вокального воспитания едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе; как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, обусловленной психологическими особенностями и физиологическими возможностями в том или ином возрасте. Обязательно при работе с детьми, особенно в мутационный период, применение голососберегающих технологий. Кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на несколько ином музыкальном материале.

Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

В современной литературе указываются 4 певческих навыка:

1. Певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Певческая дикция.
4. Певческое звукообразование и звуковедение.

**Певческая установка** является необходимым условием, как для развития голосового аппарата, так и для плодотворной исполнительской деятельности. Весьма существенными для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Ребятам необходимо разъяснять, что неверная певческая установка ведет к быстрой утомляемости голоса и организма в целом [12, с.45]. Руководитель должен постоянно наблюдать за выполнением правил певческой установки, а также демонстрировать на себе правильное и неправильное положение при пении.

**Певческое дыхание** - основа пения, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного

жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

В процессе вокального воспитания детей задача руководителя заключается в том, чтобы научить их в процессе работы над художественным произведением понимать то, что певческое дыхание должно быть всецело обусловлена характером исполняемого произведения. Поскольку дыхание в пении является выразительным средством, у одного и того же певца в зависимости от исполняемых задач может наблюдаться вариативность в типах дыхания. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Момент задержки дыхания перед атакой звука так же подчинен характеру произведения. Руководителю необходимо акцентировать на этом внимание певцов.

В певческой практике различают четыре основных типа дыхания:

*Ключичный* или *верхнегрудной* тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо.

*Грудной тип.* Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки.

*Брюшной* или *диафрагматический* тип дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота.

*Смешанный* тип- грудобрюшное дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а так же и диафрагмы [11, с.56].

Деление дыхания на отдельные типы является условным, в значительной мере теоретическим, на практике же чистых типов дыхания и резких границ между ними нет. В вокальной практике наиболее целесообразным считается нижнереберно- диафрагматическое дыхание, то есть смешанный тип, при

котором поднимаются и расширяются нижние ребра, а верхняя часть грудной клетки почти неподвижна, диафрагма и мышцы брюшной полости активны [11, с.68].

### **Певческая дикция.**

Дикция (от греч.- произношение)- это ясность, разборчивость, правильность произношения текста [22, с.10].

Основная задача достижения хорошей дикции в хоровом исполнении - это полноценное усвоение слушателем содержания исполняемого произведения. Мелодия в песне неразрывно связана с текстом. Между тем в вокальном и хоровом исполнении очень часто невозможно разобрать слова. Такое пение нельзя считать художественным. Четкое произношение слов является непременным условием хорошего вокального и хорового пения.

Под хорошей дикцией подразумевается не только четкое и ясное произношение, но и чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Кроме того, необходимо знать и практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), орфоэпии (правильное произношение гласных и согласных в словах и их сочетаниях), правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы).

Звукообразующими являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата. Вялость артикуляции - обычно является одной из основных причин плохой дикции в пении - гласные и согласные не имеют необходимой ясности, четкости и устойчивости, звук приобретает однообразный, невыразительный характер. Известно, что дыхание, а также работа гортани, могут быть лишь отчасти сознательно управляющими поющими. Артикуляционный же аппарат способен в значительно большей

степени к дифференцированным движением его отдельных частей. Он доступен непосредственному наблюдению и контролю, как со стороны педагога, так и самого учащегося. В основе формирования правильной дикции в хоре и в вокале лежит правильно организованная работа над произношением гласных и согласных в пении [22, с. 25].

Согласные в пении формируются так же, как и в речи, но произносятся более активно и четко; гласные округляются.

Навык артикуляции включает:

- отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.

**Звукообразование** – результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

Образование звука человеческого голоса обусловлено сложной работой голосового аппарата. Колебания голосовых связок и проходящего между ними воздуха образуют звуковые волны, которые направляются в расширяющуюся полость, представляющую собой верхний резонатор голосового аппарата. Высота звука зависит от звуковых волн: чем больше число колебаний совершают голосовые связки, чем короче волна колебаний, тем звук выше, и наоборот, чем число колебаний меньше, чем длиннее волна колебаний, тем звук ниже. При воспроизведении нижних звуков натяжение голосовых связок незначительно. Эти звуки резонируют в области грудной клетки (плоскость трахеи и бронхов), образуя грудное дыхание.

Певческий голос должен звучать ровно, плавно и однородно по всему диапазону. Средством плавного постепенного перехода от грудного регистра к головному резонатору служит выработка смешанного звучания. Успех такой работы, обеспечивает воспитание голоса с примарных звуков, то есть с той части диапазона, которая звучит наиболее свободно и удобно [25, с. 83].

Примарное звучание определяется индивидуальными особенностями устройства голосового аппарата. Обычно примарные звуки находятся в середине диапазона певца. Начиная развивать голос ребенка с примарных звуков, мы постепенно расширяем диапазон вверх и вниз. При этом поющий, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, переносит на соседние звуки незначительно видоизмененную мышечную установку, характерную для зоны примарного звучания. Работа эта ведётся осторожно и постепенно. Преимущество такого подхода к развитию певческого голоса, его истинное звучание и истинная вокальность заключается прежде всего в том, что мы не форсируем, не напрягаем голос, а исходим из того, что характерно, удобно и естественно для голоса, распространяя это свободное и естественное звучание на другие отрезки диапазона.

Певческий аппарат – инструмент очень сложный, он совершеннее всех инструментов, созданных человеческим разумом. Но певческий аппарат и правильная постановка голоса – лишь одна из составных частей пения. Другая, очень важная, часть целиком зависит от коры головного мозга человека. Певец передает посредством своего певческого аппарата глубину человеческих чувств. Следовательно, пение, относится ко второй сигнальной системе, только она более богата, чем разговорная речь.

Постановка голоса сводится к правильному направлению звука, совершенному владению певческим аппаратом. Поскольку автоматическое строение у всех людей одинаково, то, значит, каждый человек, имея необходимые певческие данные, правильно тренируясь, может достичь полного овладения своим певческим аппаратом.

Анализ литературы дает основание для следующих **выводов**.

1. Певческие навыки – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта; взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. В процессе обучения пению детей у них формируются 4 певческих навыка: певческая установка,

певческое дыхание, певческая дикция, певческое звукообразование и звуковедение.

2. Сущность певческих навыков заключается в следующем: певческая установка – необходимое условие, как для развития голосового аппарата, так и для плодотворной исполнительской деятельности; певческое дыхание – это основа пения, так как от него зависит качество звука голоса; певческая дикция – это важнейшая часть всей вокальной работы, она тесно связана с дыханием, звукообразованием, интонированием; певческое звукообразование и звуковедение – это результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

## **1.2. Методы развития певческих навыков у детей**

**Метод обучения** (от греч.- путь) - это процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения [12, с.15 ].

**Прием обучения** - это кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка [ 12, с.20 ].

Приобщить каждого школьника к музыке, развивать его музыкальное восприятие, воспитать художественный вкус – долг каждого учителя музыки.

С первых занятий обучение пению начинается на простых упражнениях и песнях, где воспитываются ритм, динамика и темп.

В работе над интонацией большую роль играет сознательное отношение к разучиваемым и прослушиваемым произведениям, общее музыкальное развитие.

Для того, чтобы правильно развивать певческие навыки, необходимо соблюдать важнейшее условие – **певческую установку**. То есть правильное положение корпуса, головы, правильное открывание рта во время пения. В

книге Э. Б. Абдуллин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» описаны следующие методы для формирования правильной певческой установки:

1. *Положение корпуса.* (Как нужно стоять или сидеть на уроке.)

Стоять нужно прямо, бодро. Нельзя горбиться. Плечи надо слегка отвести назад, тогда грудная клетка освободится (выпрямится). Ноги не надо сгибать, руки опустить свободно. (Если хор поет сидя, положение корпуса сохраняется то же: нельзя прислоняться к спинке стула, класть ногу на ногу, руки надо положить на колени.)

Правильное положение корпуса, когда грудная клетка выпрямлена, способствует развитию певческого дыхания, позволяет научиться экономно расходовать воздух (развиваются дыхательные мышцы).

2. *Положение головы.*

Голову нужно держать прямо; нельзя сильно поднимать или опускать ее, напрягать и вытягивать шею.

Естественное положение головы и шеи дает возможность голосовому аппарату работать правильно (мышцы гортани свободны).

3. *Как нужно открывать рот во время пения?*

Рот нельзя открывать сильно в ширину, открывать его нужно более вертикально [1, с.23].

Г. П. Стулова в своей книге «Развитие детского голоса» предлагает такие методы для формирования **звукообразования и звуковедения**. Звукообразование – это не только атака звука, т.е момент его возникновения, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голоса. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса. Как нельзя быстро бегать на пятках, так и нельзя добиться подвижности голоса без умения облегчать звук, т.е настраиваться на работу гортани в определенном регистровом режиме.

Понимание звукообразования как целостного процесса не исключает выделения навыков артикуляции и певческого дыхания, непосредственно участвующих в звукообразовании и обеспечивающих качества дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику, продолжительность фонационного выдоха. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если поющий откидывает голову или наклоняет ее, гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали то вверх, то вниз, что отражается на качестве звучания голоса. Во время репетиционной работы учащиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует ее свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой [33, с.173].

Для развития **певческого дыхания**, В.А. Багадуров использует следующие методы, которые описывает в своей книге «Вокальное воспитание детей». В последовательности введения компонентов певческого обучения видна определенная тенденция: формирование вокальных навыков как бы по спирали, то есть одновременное включение в работу почти всех элементов вокальной техники на первом этапе обучения и углубление в последующие периоды. Последовательность и постепенность формирования

вокальных и хоровых навыков выглядит так: вокальные навыки начинают формироваться с напевного звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него опоры звука.

Навык дыхания в пении также состоит из ряда элементов:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- глубокий, но умеренный по объёму вдох при помощи мышц живота и спины в области пояса;
- момент задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;
- постепенный и экономный выдох;

- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- регулирование подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления и ослабления звука.

Правильное певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Как показали исследования, развитие певческого дыхания зависит от репертуара, вокальных упражнений, организаций и дозировки певческого тренажа.

На первом году занятий музыкальный материал (короткие музыкальные фразы, умеренные темпы) не мешает воспитанию непродолжительного и неглубокого дыхания у маленьких детей. В дальнейшем постепенно продолжительность выдоха увеличивается, дыхание укрепляется. Затем появляется задача – выработка быстрого, но спокойного вдоха в песнях подвижных и между фразами, не разделенных паузами. Далее от детей требуется умение распределять дыхание в песнях напевного характера с различными динамическими оттенками и при усилении и ослаблении звучности.

В настоящее время с полной определенностью установлено, что качество дыхания зависит не от количества вдохнутого воздуха, а от качества (правильности) выдоха, от умения тонко его регулировать, в зависимости от характера музыкальной фразы, ее структуры, длительности, тесситуры, эмоционального облика [4, с.55].

Вокальная музыка возникла из эмоциональной речи; ее назначение – передать смысл речи в более интенсивной и выразительной форме. «Слово для человека есть такой же реальный условный раздражитель, как и все остальные; но вместе с тем, и такой многообъемлющий, как никакой другой» (И.П. Павлов).

Л.Б. Дмитриев в книге «Основы вокальной методики» предлагал следующие методы и приемы для развития **певческой дикции**.

Дикция - важнейшая часть всей вокальной работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, интонированием. Только при хорошей дикции во время пении текст доходит до слушателя.

Четкая дикция предполагает четкость согласных, артикуляция – ясность гласных. Благодаря ясному произнесению гласных слово легко воспринимается слушателем. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за правильным функционированием артикуляционного и дикционного аппаратов. А именно нужно начинать работу с упражнений для развития отдельных органов: работа губ, позиция языка, мягкое нёбо, раскрытие рта [12, с.54].

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определенных навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Проанализировав методические пособия (Э.Б. Абдуллин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе»; Дж. Бэтс «Постановка голоса у детей: практическое руководство для воспитания и предохранения голосов мальчиков и девочек в период школьного учения, с диаграммами и рисунками»; В.А. Багадуров «Вокальное воспитание детей»; В.В. Емельянов «Развитие голоса: координация и тренажеры»; Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики»; Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению») мы пришли к следующим **выводам**.

1. В методической литературе изложено большое количество различных методов и приемов развития певческих навыков, каждый из них направлен на выработку определенного певческого навыка.

2. При формировании этих навыков предлагаются следующие методы и приемы: для **певческой дикции** – четкость согласных, артикуляция –

ясность гласных, благодаря ясному произнесению гласных слово легко воспринимается слушателем. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за правильным функционированием артикуляционного и дикционного аппаратов. А именно нужно начинать работу с упражнений для развития отдельных органов: работа губ, позиция языка, мягкое нёбо, раскрытие рта. При **звукообразовании** – важна артикуляционная гимнастика, голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая; стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела; сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги; корпус держать прямо, без напряжения; руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

### 2.1. Опыт работы учителей музыки общеобразовательных школ г.Перми по исследуемой проблеме

С целью проанализировать опыт работы учителей музыки в общеобразовательных школах г.Перми, мы посетили 10 уроков в трех общеобразовательных школах, где было проведено педагогическое наблюдение за работой над некоторыми певческими навыками. Нами было осуществлено так же анкетирование, в ходе которого преподаватели рассказали о том, какие методы и приемы они используют для развития певческих навыков у младших школьников.

**«Средняя общеобразовательная школа № 6 им. Героя России С.Л. Яшкина».** Медведева Мадина Мутахаровна – учитель музыки, имеет высшую квалификационную категорию; её стаж работы составляет 37 лет.

В начале урока дети приветствуют друг друга и учителя под игру на фортепиано с использованием ручных знаков и поют при этом «Здравствуйте ребята, здравствуйте учитель». Затем дети выполняют вместе с Мудиной Мутахаровной **дыхательную гимнастику** стоя на двух ногах:

1) шумный вдох через нос; шумный вдох через нос сжимая грудную клетку, сначала прямо, затем немного наклоняясь вперед; круговые движения плечами в одну сторону и попеременно.

2) **Упражнение «Кошечка»** – делая шаг в сторону необходимо сделать вдох, притягивая другую ногу и выполняя полуприседание выдыхая воздух. В это время руки полусогнуты, пальцы растопырены, выдыхая воздух сжимать пальцы в кулак. Упражнение выполняется несколько раз. Учитель следит за тем, чтобы вдох и выдох были резкими.

Так как речевая сторона, а именно **певческая дикция** играет значительную роль в общей выразительности вокального исполнения, то учитель проводит с детьми **артикуляционную гимнастику**, показывая и выполняя вместе с учениками такие упражнения:

1) **«Испуганная кошка»** – нужно открыть рот, показать зубы и высунуть язык, это упражнение помогает для хорошего выговаривания слов; кончик языка, как будто шинкуем, жуем; дети покусывают губы.

2) **Упражнение «утюжок»** на глухие, шипящие и звонкие звуки. Кроме того, процесс работы над словом в песне положительно действует на развитие речи обучающихся.

3) **Речевые упражнения** способствуют исправлению дефектов речи – недостаточно ясного и недостаточно отчетливого произношения, косноязычия, недостатков в произношении шипящих, свистящих и сонорных звуков, «смазывания» согласных звуков в конце слова, неправильностей логических выделений в интонации речи. Недостатки произношения обычно связаны с напряженным выражением лица, неправильным открыванием рта, с вялостью и малоподвижностью губ, языка, нижней челюсти, с неумением пользоваться дыханием в процессе пения и чтения и т.д. Речевые недостатки отрицательно сказываются на всем ходе обучения и развития ребенка. Их можно и нужно устранять или исправлять.

После дыхательной и артикуляционной гимнастики дети начинают работу над **звукообразованием**:

1) на мелодию «Мы перебежали берега...» дети поют на слог «брр»; звуки «а, о, у»- петь легко, на staccato и на legato, в разных темпах.

2) Также используются **распевки на интонирование по полутонам**, например «ульх-у-о-у-о-ууульх» – сначала спеть на staccato и резко снимать, а затем спеть на legato.

3) **Распевки на отработку твердой атаки звука** с последующим переходом на облегченное фальцетное звучание штрихом staccato.

4) **Упражнение на соединение регистров** – рука на груди и на голове поют дециму на «брр-ы». После того, если дети хорошо могут петь эту дециму, то каждый ученик по отдельности старается ее сдать учителю на уроке при всем классе. Так дети еще лучше запоминают как ее нужно спеть и

ищут ошибки у того, у кого эта децима не получается, а после этого они помогают друг другу.

5) **Упражнения на чувство диафрагмы**, при этом положить руки на эту мышцу и распеваются на звуки «у», «о» - staccato, «а» – legato, но и округлять.

6) **Распевание с ручными знаками** сначала на трех нотах, затем на четырех, а после уже на пяти нотах.

После распевания учитель предлагает им поиграть в игру на внимание, где дети повторяют за ним движения, и когда учитель останавливается, ребята должны остановиться вместе с ним, если кто-то не успел закончить вместе с учителем, то игра повторяется до пяти раз. Затем Мадина Мутахаровна вместе с детьми исполняют музыкальные сюрпризы на уроке, где некоторые ребята исполняют свои сюрпризы, кто-то выучил песню и спел, кто-то сыграл какое-нибудь произведение на фортепиано, а кто-то задает загадки и чертят на доске кроссворды, а остальные ученики должны их разгадать. Детям это очень нравится и они с удовольствием готовят такие сюрпризы на урок.

После всех упражнений и музыкальных сюрпризов, класс переходит на повторение песен, которые уже знают и разучивают новые. При разучивании песен «Песня о дружбе», «Песня про маму», «Кабы не было зимы» – сначала учитель играет мелодию, а затем вместе с детьми пропевают ее на звук «р», а затем пропевают эту мелодию на «у» при этом дую на ладошку. Если не чистая интонация, то поют на слог «пам», «бам». После этого переходят к словам, сначала хорошо проговаривают, как стихотворение, а затем исполняют по фразам, но учитель следит, чтобы все гласные были округлены, а согласные не выпадали из слов. Также Мадина Мутахаровна говорит детям, что высокие нотки нужно брать сверху, чтобы было легче спеть эти ноты и тогда не будет никакого фальшивого пения на произведениях.

После проделанной работы ученики стараются спеть песни, как на концерте, но учитель помогает им, при этом показывает рукой звуковысотность.

**МАОУ» Средняя общеобразовательная школа №93».**  
Король Екатерина Александровна – учитель музыки, имеет первую квалификационную категорию; ее стаж работы составляет 7 лет.

В начале уроков в этой школе, Екатерина Александровна начинает с введения к новой теме или повторения прошлой темы. После изучения новой темы, разучивают песни «Ледяные ладошки», «Лесная песенка», «Снежная баба». Но перед разучиванием дети делают работу над **певческой дикцией**:

1) **артикуляционная гимнастика**, сначала показывает учитель, а затем повторяют ученики, но учитель контролирует выполнение этих упражнений: вдохнув, задержав дыхание и на выдохе произнести следующие слоги: бу, бо, ба, бэ, би; рлу, рло, рла, рлэ, рли; проговаривание скороговорок. Выполняется зарядка для языка: влево – проткнуть язычком левую щеку, вправо – проткнуть язычком левую щеку. Раз, еще раз левую, два, еще раз правую щеку. Вверх – проткнуть язычком верхнюю губу, вниз, затем нижнюю, вверх– вниз. При выполнении этих упражнений тренируется весь голосовой аппарат, постепенно развиваются мышцы органов речи (губы, язык, мягкое нёбо, голосовые связки). Учитель, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает той цели, к которой должны прийти.

После артикуляционной гимнастики Екатерина Александровна переходит к работе над **звукообразованием**, начинает с распевок, которые помогают:

1) **формированию гласного звука «у»**, исполняемого приемами legato и staccato с последующим выдохом в конце звучания;

2) распевки на **развитие подвижности голоса и близкой подачи звука**, исполняемого на одном дыхании; и на освоение различных приёмов звуковедения (legato, staccato), ощущения дыхательной опоры и формирование гласных «е, и, я», с твердым произношением согласных «л, м», выравнивание певческого диапазона.

3) Также учитель использует распевки для детей **в игровой форме**, где это позволяет выполнить ряд задач:

а) настроить детей на рабочий лад. Собрать внимание.

б) До конца подготовить артикуляционный и певческий аппараты к пению.

в) Развить звуковысотный слух, поработать над чистой интонацией и расширить диапазон голоса.

г) Проучить сложные моменты изучаемых произведений.

Например: 1. Учитель выбирает небольшой, наиболее сложный отрывок в изучаемых песнях, и прорабатывают вместе с детьми этот отрывок различными способами: **пропеваем «сидя на мотоцикле»** (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения); **пропеваем «сидя на лошадке»** («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни); **«выдуваем» мелодию** (пропеваем мелодию, выдувая при этом воздух); **пропеваем «сидя в самолете»** (пропеваем мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

2. Для решения задачи звуковысотного слуха, Екатерина Александровна предлагает детям распевки, но при этом замечая, что петь на слоги детям будет скучно и неинтересно, поэтому включает **распевки со словами**, при этом показывая картинки на каждую распевку. Сначала учитель рассказывает истории на эту тему, которая указана на картинке, но нужно еще подобрать такие картинки, где действующие герои хорошо раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и позволяет достичь

поставленной цели (открыть рот) будет проще. При таком распевании учитель также использует **артикуляционные жесты**, они помогают детям сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Такие жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках. «У» – ладони положить на щеки (пальцы – к шее), и рисовать руками раструб трубы, произведение «Самолет». «О» – ладони на щеках (пальцами вверх), гладим по щекам сверху вниз, произведение «Приди, приди, солнышко». «А» – руки на верхней губе, поднимаются вверх, произведение «Гуси». «И» – руки на верхней губе, расходятся в сторону, произведение «Летает птичка». Игра «Лесенка – чудесенка» – дается карточка с изображением лесенки из семи ступенек, это ноты. Затем учитель играет на музыкальном инструменте знакомую детям попевку, без слов сначала первую фразу, но не доигрывает последний звук, затем исполняет вторую фразу попевки, но не доигрывает нижний звук. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз.

Таким образом, такие упражнения позволяют решать все поставленные задачи в процессе распевания, при этом распевание превращается в интересный, увлекательный процесс для детей!

После всех этих упражнений и распевания, учитель вместе с детьми переходит к разучиванию песен, где сначала дает послушать эти песни, а затем переходит к процессу разучивания. Для начала учитель **проговаривает первую фразу песни**, а затем дети повторяют, и так остальные фразы. Затем, играя мелодию на фортепиано, **поют фразы на стаккато**, после поют **плавно по фразам**, не перетягивая, проговаривая четко и показывая при этом рукой звуковысотность. Если не получается, то прохлопывается ритм. Затем, ученики поют вместе с учителем, а потом одни. Так как темп в песне «Ледяные ладошки» быстрый, то Екатерина Александровна говорит детям, чтобы пели легко и не крича, но при этом произнося четко слова. Буквы «а» округлять, как будто вместо нее поют букву «о». Согласные распевать, особенно в фразе «рукавички, полушубочки» и спеть мягко.

После всех этих принципов разучивания, дети стараются петь с начала и до конца, при этом стоя, а учитель помогает им и показывает звуковысотность.

**«Средняя общеобразовательная школа №7 с углубленным изучением английского языка».**  
Еремеева Елена Васильевна – учитель музыки, имеет высшую квалификационную категорию; стаж ее работы составляет 24 года.

Елена Васильевна начинает урок с музыкального приветствия, например «Доброе утро», но и с помощью ручных знаков. Затем переходит к новой теме. После изучения, она использует **музыкальные физкультминутки**, что помогает детям немного отвлечься и отдохнуть. Например: игра «Вспомни песню» – учитель или ученик поют песню, а дети угадывают. «Допой песню» – учитель или ребенок начинает, а остальные дети продолжают.

Затем приступают к распеванию своего голосового аппарата: нужно открыть рот, сделать медленный вдох с легким звуком «удивления», почувствовать холодок на мягком нёбе. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук «А», язык не должен закрывать горло.. Учитель контролирует детей и следит за их правильным дыханием. Вдох не фиксировать/ выдох – непосредственно после вдоха без задержки. Непроизводственному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность. А также проводятся упражнения на выработку **четкой дикции** и выравнивание гласных с применением **различных слогов**:

бра – брэ – бри – бро – бру; ма – мэ – ми – мо – му. Учитель использует распевки на активизацию звуковой подачи голоса с определенным и четким произношением слогов и их звуковым выбросом. Все распевки исполняются вверх и вниз по полутонам с различной динамической подачей, вариантами звуковедения, атакой звука, фразировкой.

Так как в пении каждая гласная (ударная и безударная) всегда звучит и не пропадает для слуха, для того и нужен такой ряд упражнений и приемов, построенных на слуховых, ритмических и песенных образцах.

Когда дети готовы, они приступают к повторению песен и к изучению новым. Весь репертуар Елена Васильевна берет для определенных праздников, таких как, день матери и Новый год. Дети благодаря таким песням уже понимают, какой праздник наступает. Чтобы разучить песню у каждого музыкального педагога существует своя технология работы, выработанная в соответствии с музыкальными способностями детей, общим уровнем их развития и прочими условиями. Так и у Елены Васильевны существует свой метод работы над разучиванием песен. Для начала происходит этап – показ учителем с четким исполнением, он должен стать для учителя и учеников концертным номером. Песня исполняется полнозвучно, эмоционально, с четкой дикцией, выразительной мимикой. Исполнение песни учителем должно вызвать у детей яркие, запоминающиеся образы. Именно тогда у детей возникает желание учить и петь новую песню. После исполнения песни, учитель читает текст песни выразительным и четким чтением, это поможет детям понять смысл сочинения, вникнуть в содержание текста. А затем читается текст учениками негромко, выразительно, с четкой дикцией. Такое выразительное чтение поможет ученикам более глубоко проникнуть в эмоционально-смысловое содержание разучиваемого материала и в дальнейшем более образно и выразительно исполнять песню. Разучивание песни происходит в несколько этапов: разучивание первого куплета, разучивание припева, разучивание всей песни, закрепление, художественное исполнение. Учитель поет фразу два раза. Дети слушают, стараясь мысленно зафиксировать услышанную мелодию в своей памяти. Затем поют тот же фрагмент вместе с учителем. Хорошо заученные фразы соединяются в предложения, предложения – в периоды. Так поэтапно осваивается все произведение. Но чтобы получилось хорошее исполнение дети стараются спеть первый куплет самостоятельно. Затем класс делится на

правые и левые колонки и поочередно поют этот же куплет. Если не получается спеть, то на помощь приходит учитель. Обычно на уроках при разучивании возникает проблема с ритмом, и дети вместе с учителем для того, чтобы устранить эту проблему прохлопывают этот ритм. Если разобрались с ритмом, то возникает еще одна проблема, но уже с текстом и с мелодией, то есть нет четкой дикции и звукообразования. Тогда учитель предлагает детям **проговорить скороговорки**, а затем снова читают текст. Чтобы справиться со **звукообразованием**, учитель предлагает **спеть мелодию на звук «р»** – четкое произношение, «у» – плавно, распевая мелодию. После проделанной работы с детьми, учитель вместе с учениками, приступают к полному разучиванию песни. При разучивании текста песен учитель наблюдает за тем, чтобы ребята пользовались умеренным звучанием голоса – на высоте своего примарного тона и несколько нараспев. Также учитель наблюдает и за активностью рта, губ и нижней челюсти. Следит за интонационной выразительностью чтения, за ясным произношением всех гласных и согласных звуков, за неторопливым и орфоэпическим правильным выговариванием слов. Елена Васильевна уроки ведет в хорошем, быстром темпе, что помогает ей удерживать внимание учеников, не каждому учителю это удается. А так же поддерживает активную деятельность учеников, с помощью чего ученики с удовольствием выполняют все поставленные задачи перед ними, которые дает им учитель.

После просмотра и анализирования уроков пермских педагогов-музыкантов Медведевой Мадины Мутахаровны, Король Екатерины Александровны, Еремеевой Елены Васильевны, можно сделать следующие обобщения: все эти педагоги начинают свои уроки с младшими школьниками с дыхательной гимнастики, распевания и с артикуляционной гимнастики, а затем переходят к разучиванию песен; используют дифференцированные методы обучения в своей работе; после проделанной работы, дети стараются исполнять разучиваемые произведения, как на концерте, что приносит им радость, а это самое главное для учителя.

## **Анализ анкетирования**

Для того чтобы глубже понять подходы педагогов, для работы мы провели анкетирование, где содержались следующие вопросы:

1. С чего Вы начинаете на первом этапе развития певческих навыков?
2. С какого класса Вы начинаете развивать звукообразование?
3. С какого класса начинаете развивать певческую дикцию у школьников?
4. Какие методы Вы применяете для развития певческой дикции?
5. Какими методами Вы пользуетесь для развития звукообразования?
6. Используете ли Вы метод дифференцированного обучения?
7. Какими учебно-методическими пособиями Вы часто пользуетесь для развития певческих навыков, как звукообразование и певческая дикция?

Так, на первый вопрос Медведева М.М. ответила, что начинает первый этап развития певческих навыков с упражнений на правильное формирование певческого дыхания и с артикуляционных упражнений.

Король Е.А. начинает развивать этап этих навыков у детей, работая одновременно над звуковысотностью, в большей степени пластическое интонирование и дикцией, обращая внимание на дикционный ансамбль.

Дикционный ансамбль – это искусство, объединяющее музыку и поэзию, и где слиты воедино поющий, естественный звук и выразительное слово.

Еремеева Е.В. начинает свою работу на первом этапе с певческой установки детей, использование артикуляционных и орфоэпических упражнений, следит за ровностью звучания на протяжении всего диапазона голоса.

На второй вопрос все учителя ответили, что над звукообразованием начинают работать с первого класса, потому что у первоклассников не до конца сформирован певческий аппарат, и благодаря этому становится легче работать не только над звукообразованием, но и над другими певческими

навыками. В этом возрасте дети лучше понимают что от них хотят и стремятся делать все лучше.

В ответе на третий вопрос Медведева М.М., Король Е.А., Еремеева Е.В. ответили одинаково, то есть, развитие певческой дикции следует начинать с первого класса, потому что дикция важна не только в пении, но и в чтении каких-либо произведений, также важна и для хорошего, четкого произношения слов.

Ответы на четвертый вопрос были разнообразными. Так, Мадина Мутахаровна Медведева ответила, что для развития певческой дикции хорошо помогают:

- скороговорки;
- логопедические упражнения на разные согласные;
- проговаривание текста в различных темпах.

Екатерина Александровна Король применяет такие способы, например:

- пение на разные штрихи;
- утрированное пропевание согласных;
- использование попевок;
- пение с закрытыми глазами;
- проговаривание слов полупрошепотом;
- соотношение пения (букв) с помощью представления разных образов

Елена Васильевна Еремеева, использует:

- упражнения для развития мышц языка;
- упражнения для развития подвижности губ;
- скороговорки и вокальные распевки.

На пятый вопрос Медведева М.М. использует один, но очень хороший способ для развития звукообразования – это **слушание хороших записей** вокально-хоровой музыки, чтобы дети имели представление, как нужно петь, чтобы было аккуратное пение.

Король Е.А считает в своей работе с детьми над звукообразованием актуальными: работа с образами, артикуляционная гимнастика, певческая установка и округление звуков.

Еремеева Е.В использует в своей работе пение с закрытым ртом, артикуляционную гимнастику и излучение согласных, а также проводит работу над дыханием.

На шестой вопрос, Медведева М.М. ответила так, она использует метод дифференцированного обучения, например, дети делятся на группы и каждая группа (или один ученик) делают определенные задания. Это чаще – задания на преодоление ритмических или дикционных трудностей.

Король Е.А. так же использует такой метод на своих уроках с детьми, с помощью системы Г.А Струве; игра на разыгрывание русских народных песен; использует песни-диалоги.

Еремеева Е.В. использует метод сочинения и импровизации, метода цвет-образ.

На ответ седьмого вопроса **Медведева М.М.** ответила, что часто пользуется учебно-методическими пособиями для развития вокальных навыков, как звукообразование и певческая дикция, такими как:

- Методические пособия В.В. Емельянова;
- Г.П. Стулова «Акустические основы вокальной методики», «Теория и практика работы с детским хором», «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»;
- Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио».

**Король Е.А.** использует такие учебно-методические пособия, как:

- Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- О.С. Орлова «Детский голос»;
- В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования».

**Еремеева Е.В.** использует в своей работе с детьми на развитие вокальных навыков следующие пособия:

- В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования»;
- С.О. Гладкая «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах»;
- Г.Г. Стулова «Хоровой класс»;
- В.К. Тевлина «Вокально-хоровая работа».

Итак, посещение уроков музыки, проводимых учителями трех пермских школ, материалы бесед с данными учителями дают основание для следующих выводов:

1. При формировании у учащихся навыка **певческой дикции** учителя музыки используют следующие методы и приемы:

- артикуляционная гимнастика;
- речевые упражнения;
- упражнения на выравнивание гласных с применением различных слогов;
- логопедические упражнения на разные согласные;
- проговаривание текста в различных темпах;
- пение на разные штрихи;
- утрированное пропевание согласных;
- использование попевок;
- пение с закрытыми глазами;
- проговаривание слов полупрошепотом;
- соотношение пения (букв) с помощью представления разных образов;
- упражнения для развития мышц языка;
- упражнения для развития подвижности губ.

2. В процессе формирования певческого навыка **звукообразования** педагоги применяют такие методы и приемы как:

- слушание хороших записей вокально-хоровой музыки;
- работа с образами;
- артикуляционная гимнастика;
- певческая установка и округление звуков;
- пение с закрытым ртом;
- работа над дыханием.

3. Для полного развития певческих навыков, таких как дикция и звукообразование, учителя используют следующие учебно-методические пособия:

- Гладкая С.О. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах»;
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования»;
- Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»
- Орлова О.С. «Детский голос»;
- Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио»;
- Стулова Г.Г. «Хоровой класс»;
- Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики»;
- Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором»;
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»;
- Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа».

## **2.2. Ход и результат опытной работы**

Изучение литературы по теме исследования, анализ опыта работы пермских педагогов-музыкантов, а также собственные наблюдения позволили сформулировать **гипотезу** исследования. Мы предположили, что формирование певческих навыков у младших школьников в общеобразовательной школе таких как певческая дикция и звукообразование на начальном этапе обучения будет протекать успешнее, если:

- а) применять образные сравнения и выявлять ассоциации;
- б) на собственном примере показать правильность исполнения;
- в) использовать упражнения для развития артикуляционного аппарата;
- г) использовать упражнения, скороговорки, поговорки, помогающие формированию таких навыков.

Для проверки гипотезы мной была проведена опытная работа. Тема опытной работы – «Развитие певческих навыков у младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе».

**Цель работы:** проверить эффективность подходов, сформулированных в гипотезе.

**База:** МАОУ «СОШ №6 имени Героя России С.Л. Яшкина» г.Перми.

**Участники:** учащиеся 2 «Б» класса.

**Сроки проведения** опытной работы: 06.02.2017 – 04.05.2017.

**Этапы** проведения: констатирующий, формирующий, контрольный.

### **1. Констатирующий этап.**

Его цель – проверить исходный уровень развития у детей таких певческих навыков как певческая дикция и звукообразование.

Для проведения констатирующего этапа мы использовали метод наблюдения, результаты которого оценивались по 5-тибалльной шкале, где 5 – навык развит очень хорошо, 4 – навык развит средне, 3 – навык развит плохо, 2 –навык не развит совсем.

В качестве экспертов выступали учитель музыки общеобразовательной школы №6 Медведева Мадина Мутахаровна и студентка 4 курса Прошутинская Дарья.

Результаты констатирующего этапа изложены в следующей таблице:

Таблица 1.

Учащиеся 2 «б» класса	Автор ВКР		Учитель музыки		Студент		Средний балл	
	П.д*	З.**	П.д	З.	П.д	З.	П.д	З.
Агафонова Олеся	3	4	3	3	3	4	3	4-
Бабушкина Полина	4	4	4	4	4	4	4	4
Батуева Дарья	3	4-	3	3	3	4	3	4-
Бронников Даниил	3	3	3	3	3	3	3	3
Бызова Валерия	4-	5	4	4	4	5-	4	5-
Верховская Полина	4-	4	4-	4-	4-	4	4-	4
Ильиных Юлия	5	4	5	4	5	4	5	4
Кичева Ева	3	4	3	4-	3	4	3	4
Конев Дмитрий	4	4	4	4	4	4	4	4
Ларин Артём	3	4	3	4	4-	4	3	4
Логинова Ксения	4	4	4	4	4	4	4	4
Макаров Станислав	3-	3	3-	3-	3-	3	3-	3
Махмудова Юлия	4-	3	4-	4-	4-	4-	4-	4-
Носов Александр	3	3	3	3	3	3	3	3
Садыева Алина	4	5	4	5	4	5	4	5

Старикова Ксения	4	4	4	4	4	4	4	4
Субботин Александр	4	4-	4	4-	4	3	4	4-
Суханов Тимур	3	3	3	3	3	3	3	3
Тетерин Илья	4	4	4	4-	4	4	4	4
Федорова Диана	5-	5-	5-	4	5-	5	5-	5-
Шилова Алёна	4+	4	4	4	4+	4+	4+	4
Шишкина Анастасия	4	4-	4-	4-	4	4-	4	4-

\* Певческая дикция

\*\* Звукообразование

## 2. Формирующий этап.

Его цель – формирование у учащихся навыков певческой дикции и звукообразования на основе подходов, изложенных в гипотезе.

На первом уроке проходило знакомство с учениками 2 «б» класса. Для начала я использовала метод наблюдения. Я наблюдала за ними как они поют знакомые для них песни, затем делала для себя выводы и уже потом готовила те задания, которые должны были решить те проблемы, которые были у детей. В большинстве проблема была в певческой дикции. Ребята нечетко выговаривали слова в песнях, было все неразборчиво.

Для второго урока я уже приготовила несколько заданий, которые должны были помочь ребятам в развитии их четкой дикции. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики нужно было соблюдать определенную последовательность, идти от простых к более сложным.

Для начала мы делали с ними **артикуляционную гимнастику**. Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых

для правильного произношения звуков. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз. Такую гимнастику дети выполняли сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Начинать гимнастику лучше с упражнений губ, для этого я приготовила для учащихся список таких упражнений:

1. «Кусачка» - легкое покусывание нижней и верхней губы.
2. «Улыбочка» - удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
3. «Трубочка» - вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
4. «Улыбочка - трубочка» - чередование положения губ.

После упражнений губ, нужно переходить к упражнениям для развития подвижности губ и щек:

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.
2. «Уточка» - вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
3. «Недовольная лошадка» - поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.
4. «Хомячок» - надуть обе щеки, потом надувать поочередно.
5. «Грустный и голодный хомячок» - втянуть щеки.
6. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух должен выходить с силой и шумом.

После того как мы поработали над подвижностью губ, мы переходили к упражнениям для развития подвижности нижней челюсти:

1. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.
2. «Обезьянка» - челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.
3. «Сердитый лев» - челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением

звуков «а» или «э» на твердой атаке, сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.

Для хорошей правильной певческой дикции необходимы **скороговорки и поговорки**. Я взяла такие, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта:

1. «Мал, да удал»;
2. «Два сапога - пара»;
3. «Нашла коса на камень»;
4. «Знай край, да не падай»;
5. «Каков рыбак, такова и рыбка»;
6. «Под лежащий камень вода не течет»;
7. «У ужа ужата, у ежа ежата».

Почти у каждого ребенка в начальной школе проблема произношения звука «Р», а в любых произведениях такой звук присутствует. И для этого я приготовила для детей комплекс упражнения для выработки правильного произношения звука «Р»:

- а. «Рычание» - на любую знакомую песню учеников, прорычать мелодию.
- б. Скороговорки: «Бородатый барабашка барабанит в барабан»;  
«Гроза гремит, гремит гроза, гроза гремит, пока грозна»;  
«Крута гора, в горе – дыра, в дыре кротовая дыра».

На каждом уроке мы брали по несколько упражнений с каждого пункта развития. Детям очень нравилось и с удовольствием выполняли все упражнения.

Когда уже был выработан артикуляционный аппарат на уроке, голосовые связки были разогреты, мы переходили к разучиванию песен. Сначала я им демонстрировала произведение, со всеми эмоциями, звуковедением, хорошим и четким произношением, а затем мы уже плавно переходили к разучиванию этого произведения со всем классом. Для этого мы уже хорошо поработали над певческой дикцией и звукообразованием. Но

чтобы у них еще лучше получались эти навыки, для начала я брала текст данной песни и по одному предложению читала его в слух, эмоционально, затем за мной повторяли ребята эти же предложения, но нужно было следить за их интонацией, эмоциями, хорошей дикцией. После того, когда мы прочитали выразительно текст, то мы переходили к исполнению вместе с аккомпанементом. Вот здесь можно было уже и понаблюдать, что у детей явно не получалось. В большинстве случаев иногда у учащихся не получалось звуковедение в произведениях, всё получалось отрывисто и как-будто шагая. Для этого мы пропевали каждое предложение, а затем четверостишием и в конце уже куплетами. Когда мы это выполнили, то могли уже полностью спеть произведение, но это случалось не на одном уроке, а постепенно. Потому что для того, чтобы добиться хорошего результата в произведениях исполняемых детьми, нужно очень хорошо работать не только мне самой, но и помогать при этом детям. И в большинстве случаев я отталкивалась на сравнительные образы, например: чтобы хорошо открыть рот, нужно представить, что у нас как-будто горячая картошка во рту, или большое яблоко, иногда дети сами придумывали себе образы. Чтобы было хорошим звукообразование, иногда мы на уроках зевали, дети чувствовали как у них поднимается небо, и было лучше петь.

После пройденных уроков, на которых мы занимались с учащимися над вокальными навыками, как певческая дикция и звукообразование, исполнившие произведения у них получались даже очень хорошо, у них четко выговаривались слова, хорошо работала певческая дикция, звукообразование было таким, каким мы его хотели видеть в произведениях.

### **3. Контрольный этап.**

Цель данного этапа – показать уровень сформированности навыков певческой дикции и звукообразование. На данном этапе мы также использовали метод наблюдения, результатом которого стали такие результаты, изложенные в данной таблице:

Таблица 2.

Учащиеся 2 «б» класса	Автор ВКР		Учитель музыки		Студент		Средний балл	
	П.д	З.	П.д	З.	П.д	З.	П.д	З.
Агафонова Олеся	4	4	4	4	4	4	4	4
Бабушкина Полина	5	5	5	5	5	5	5	5
Батуева Дарья	4	4	4	4	4	4	4	4
Бронников Даниил	4+	4	4	4	4	4	4	4
Бызова Валерия	4+	5	4+	4+	4+	5	4+	5
Верховская Полина	4	4	4	4	4	4	4	4
Ильиных Юлия	5	5	5	5	5	5	5	5
Кичева Ева	4	4	4	4+	4	4+	4	4+
Конев Дмитрий	4	4	4	4	4	4	4	4
Ларин Артём	4	4	4	4	4	4	4	4
Логинова Ксения	4	4	4	4+	4	4	4	4
Макаров Станислав	3	4	3	4-	3	4	3	4
Махмудова Юлия	4	4	4	4	4	4	4	4
Носов Александр	3	3	3	3	3	3	3	3
Садыева Алина	5	5	5	5	5	5		5
Старикова Ксения	4+	4	4+	4+	4+	4	4+	4+
Субботин Александр	4	4	4	4	4	4	4	4

Суханов Тимур	4	4	4	4	4	4	4	4
Тетерин Илья	4	4	4	4	4	4	4	4
Федорова Диана	5	5	5	5	5	5	5	5
Шилова Алёна	5	4	5	4	5	5	5	4+
Шишкина Анастасия	4	4	4	4	4	4	4	4

Далее мы сопоставили средние баллы констатирующего и контрольного этапов опытной работы (см. таблицу 3). Полученные данные свидетельствуют, что у большинства детей в ходе проведенной работы произошло улучшение дикции и звукообразования. Таким образом, опытная работа подтвердила, что при формировании певческих навыков, таких как певческая дикция и звукообразование нужно использовать хорошие аудиозаписи, показа педагога, применение сравнительных образов и ассоциаций, использование упражнений для развития артикуляционного аппарата, использование скороговорок, поговорок, которые приводят к достаточно эффективному формированию у младших школьников навыков певческой дикции и звукообразования.

Таблица 3.

Учащиеся 2 «б» класса	Констатирующий этап		Контрольный этап		Результат
	П.д	З.	П.д	З.	
Агафонова Олеся	3	4-	4	4	+0,5
Бабушкина Полина	4	4	5	5	+1
Батуева Дарья	3	4-	4	4	+0,5
Бронников Даниил	3	3	4	4	+1
Бызова Валерия	4	5-	4+	5	+0,5
Верховская Полина	4-	4	4	4	+0,5

Ильиных Юлия	5	4	5	5	+1
Кичева Ева	3	4	4	4+	+1
Конев Дмитрий	4	4	4	4	0
Ларин Артём	3	4	4	4	+1
Логинова Ксения	4	4	4	4	0
Макаров Станислав	3-	3	3	4	+1
Махмудова Юлия	4-	4-	4	4	+0,5
Носов Александр	3	3	3	3	0
Садыева Алина	4	5	5	5	+1
Старикова Ксения	4	4	4+	4+	+0,5
Субботин Александр	4	4-	4	4	+0,5
Суханов Тимур	3	3	4	4	+1
Тетерин Илья	4	4	4	4	0
Федорова Диана	5-	5-	5	5	+0,5
Шилова Алёна	4+	4	5	4+	+0,5
Шишкина Анастасия	4	4-	4	4	+0,5

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Певческие навыки – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта; взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. В процессе обучения пению детей у них формируются 4 певческих навыка: певческая установка, певческое дыхание, певческая дикция, певческое звукообразование и звуковедение. Сущность певческих навыков заключается в следующем: певческая установка – необходимое условие, как для развития голосового аппарата, так и для плодотворной исполнительской деятельности; певческое дыхание – это основа пения, так как от него зависит качество звука голоса; певческая дикция – это важнейшая часть всей вокальной работы, она тесно связана с дыханием, звукообразованием, интонированием; певческое звукообразование и звуковедение – это результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

2. При формировании этих навыков предлагаются следующие методы и приемы: для **певческой дикции** – четкость согласных, артикуляция – ясность гласных, благодаря ясному произнесению гласных слово легко воспринимается слушателем. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за правильным функционированием артикуляционного и дикционного аппаратов. А именно нужно начинать работу с упражнений для развития отдельных органов: работа губ, позиция языка, мягкое нёбо, раскрытие рта. При **звукообразовании** – важна артикуляционная гимнастика, голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая; стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела; сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги; корпус держать прямо, без напряжения; руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

3. При формировании у учащихся навыка певческой **дикции** учителя музыки г.Перми используют следующие методы и приемы: артикуляционная

гимнастика; речевые упражнения; упражнения на выравнивание гласных с применением различных слогов; логопедические упражнения на разные согласные; проговаривание текста в различных темпах; пение на разные штрихи; утрированное пропевание согласных; использование попевок; пение с закрытыми глазами; проговаривание слов полупрошепотом; соотношение пения (букв) с помощью представления разных образов; упражнения для развития мышц языка; упражнения для развития подвижности губ. В процессе формирования певческого навыка **звукообразования** педагоги применяют такие методы и приемы как: слушание хороших записей вокально-хоровой музыки; работа с образами; артикуляционная гимнастика; певческая установка и округление звуков; пение с закрытым ртом; работа над дыханием.

4. Проведенная нами опытная работа с учащимися второго класса общеобразовательной школы показала, что наиболее эффективными методами формирования певческих навыков являются:

а) при формировании навыка **дикции**: скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта; комплекс упражнения для выработки правильного произношения звука «Р».

б) при формировании навыка **звукообразования**: артикуляционная гимнастика; в песнях пропевание каждого предложения, а затем четверостишием и в конце уже куплетами.

## Список использованной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. – 113с.
2. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1971. – с. 105-170.
3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
4. Багадунов, В. А. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 1952. –189с.
5. Брандель, О. И. Дифференцированное обучение пению в 1 классе общеобразовательной школы // Музыкальное воспитание в школе, Вып. 6. М.: Музыка, 1970. – с. 115-160.
6. Бэтс Дж. Постановка голоса у детей. – М.: Товарищество А.Ф.Маркс, 1914. – 123 с.
7. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография / Л.А. Венгрус; М-во образования РФ. Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород: НовГУ им.Ярослава Мудрого, 2000. – 204с.
8. Витвицкий, К.З. Постановка голоса. – Пермь.: Дом. нар.творчества, 1970. – 29 с.
9. Гладкая, С. О. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14. – М., 1989. – с. 78-115.
10. Горюнова, Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 8. — М., 1972. – с. 101-185.
11. Давыдова, В.А., Мчелидзе, Д.С. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса. – Тб., 1966. – 215 с.

12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. – 675с.
13. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989. – 240с.
14. Добровольская Н.Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.– 30с.
15. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука, 1991. – 306с.
16. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренажеры: учебники для вузов. Специальная литература. – Спб.: Лань, 2003. – 192 с.
17. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., ВЛАДОС, 2000. – 304с.
18. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., 1977. – 252с.
19. Куликова, Н.Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками») // Музыкальное воспитание в школе. Вып.11. – М., 1976. – с. 95-110.
20. Левандовская, Л. М. Музыка для 1-го класса. – М.: Музыка, 1975. – 215с.
21. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Советский композитор, 1967. – 88с.
22. Огороднов, Д.Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. – Л., 1972. – 174с.
23. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – Л., 1972. – 204с.
24. Орлова, Н.Д. О детском голосе. – М., 1966. – 140с.

25. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка, 1985 – с. 121-145.
26. Сергеев, А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия пед. Наук РСФСР, 1950. – 112с.
27. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений . – М., 2000. – 127с.
28. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988. – 32с;
29. Струве, Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981 – 56с.
30. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. –144с.
31. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей МПГУ ИМ. В.И. Ленина, 1992. – 270с.
32. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 173с.
33. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 271 с.
34. Суханова, Э.М. Педагогика как наука и искусство воспитания. –М.,: МГУК, 1997 – 42с.
35. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М., 1992. – с.55-77.
36. Урбанович, Г. И. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе. Вып.14. – М., 1978. – с.115-154.
37. <http://i-gnom.ru/books/22.html>
38. [http://muzsmile.ru/?page\\_id=240](http://muzsmile.ru/?page_id=240)
39. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/21/>
40. <http://pandia.ru/text/78/417/49481.php>
41. <http://studopedia.ru/>

42. <http://uchitelya.com/music/8325.html>
43. <https://infourok.ru/-1125906.html>
44. <https://ru.wikipedia.org/>
45. <https://xreferat.com/71/6493.html>

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

1. Видеозапись фрагментов опытной работы (диск)
2. Презентация ВКР