

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы исследования.....	8
1.1. Психолого-педагогические аспекты развития общения детей и формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Значение игровой деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста.....	24
1.3. Возможности различных видов игр в процессе формирования коммуникативных умений в старшем дошкольном возрасте.....	31
Выводы по первой главе.....	36
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.....	37
2.1 Изучение уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.2 Описание проекта по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности и его реализация.....	48
2.3 Изучение эффективности процесса формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.....	56
Выводы по второй главе.....	64
Заключение.....	65
Список литературы.....	70
Приложение	75

ВВЕДЕНИЕ

Человек – существо социальное. С первых месяцев жизни он испытывает необходимость в общении с другими людьми и постоянно развивается – от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Это обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения как необходимого условия жизнедеятельности. Общение является сложной и многогранной деятельностью личности, требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями.

В современных условиях коммуникабельность, как характерная особенность личности, просто необходима. Она помогает легко ориентироваться в информационных технологиях (сеть Интернет, радио, телевидение), решать проблемы диалога. Достаточно широко в литературе, преимущественно в работах известных психологов и педагогов, представлены теоретические обоснования роли формирования коммуникативных умений в общем развитии личности, а также результаты исследований по проблеме общения детей дошкольного возраста. Это научные исследования Н. Н. Авдеевой, М. И. Лисиной, Л. Н. Галигузовой, Н. В. Ключевой, Т. А. Репиной, в основе которых лежат идеи деятельности известных психологов В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Запорожца. Учеными Е. В. Субботским, Ю. Б. Гиппенрейтер, Е. О. Смирновой, Л. Н. Галигузовой, С. В. Проняевой выявлены формы общения, закономерности развития у детей коммуникативных умений, коммуникативных потребностей, коммуникативных действий; доказано, что общение является не просто главным, но и решающим условием становления индивидуально-психологических характеристик и всех психических процессов ребенка. Е. Е. Шулешко, М. И. Лисина, В. А. Петровский, А. Г. Рузская отмечали важность сформированности коммуникативных умений в период подготовки к школе,

среди необходимых факторов выделяются умение легко вступать в контакт со сверстниками и педагогами, отсутствие тревожности. Большое место в научных исследованиях отводится роли характера общения детей с педагогом и с родителями, а также со своими сверстниками. Данным вопросом занимались В. А. Петровский, М. И. Лисина, А. Г. Рузская, З. М. Богуславская, С. В. Корницкая, Л. Н. Башлакова, Т. И. Ерофеева. С проблемой формирования у детей дошкольного возраста культуры общения связаны имена М.В. Ильяшенко, Т.А. Антоновой, Н.С. Малетиной, С.В. Петериной. Разработан и прикладной аспект данной проблемы. Психологами и педагогами, теоретиками и практическими работниками предлагается достаточно широкий выбор разнообразных упражнений, игр, тренингов по развитию коммуникативности у детей.

Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как: Гальперин П.Я., Данилова В.Л., Запорожец А.В., Эльконин Д.Б., Лисина М.И., Кравцова Е.Е., Михайленко Н.Я. Многочисленные исследования Жуковской Р. И., Усовой А.П., Менджерицкой Д.В., Михайленко Н.Я., Залогойной В.П., Иванковой Р.А., Щербаковой Е.И. и др., свидетельствуют о том, что игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи, а так же нравственному развитию ребенка (правила взаимоотношения с окружающими, усвоение норм поведения). Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования пересмотрело отношение к детству, потребовало обновление форм и методов, содержания работы с воспитанниками, использования таких педагогических технологий, которые уважали личность ребенка, отвечали личностно-развивающему и гуманистическому характеру взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников Организации) и детей. Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» по ФГОС ДО направлено на усвоение норм и

ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Содержание данной области может быть реализовано в игровой деятельности, коммуникативной деятельности (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками). Следует отметить, что в психолого-педагогических исследованиях значительные аспекты формирования коммуникативных умений остаются недостаточно разработанными, но востребованными практикой. Анализ литературы показал, что существует противоречия: между признанием значимости коммуникативных умений в воспитании личности ребенка как субъекта коммуникативной деятельности и неразработанностью педагогической технологии и методического инструментария формирования данных умений, в соответствии с требованиями государственного стандарта дошкольного образования; признанием высокого воспитательного потенциала разных видов игр для социально-коммуникативного развития ребенка и недостаточным использованием их в процессе формирования коммуникативных умений в условиях образовательного процесса ДОО. Выделенные противоречия способствовали формулированию проблемы исследования: как сделать более успешным процесс формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в образовательном учреждении и возможно ли эффективное формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста, применяя разнообразные виды игр?

Целью данной работы является теоретическое обоснование и экспериментальное изучение процесса формирования коммуникативных умений в старшем дошкольном возрасте средствами детской игры.

Объект исследования: процесс формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования: игры как средство формирования коммуникативных умений ребенка старшего дошкольного возраста.

Контингент: дети старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: игры (сюжетно-ролевая, театрализованная, коммуникативная) могут выступать эффективным средством формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, если будут созданы и реализованы следующие педагогические условия: разработан и реализован педагогический проект по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, предусматривающий дифференцированную работу с детьми, учитывающий их коммуникативный опыт; будет создана предметно-игровая среда, стимулирующая активное приобретение детьми коммуникативного опыта.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и научную литературу по исследуемой проблеме.
2. Определить параметральные характеристики коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.
3. Подобрать комплекс диагностических заданий для выявления уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать проект по формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, осуществить его реализацию.
6. Обобщить результаты опытно-экспериментальной работы, направленной на изучение и формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- теория детской игры и положения о её воспитательном потенциале в развитии детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, В.Т. Кудрявцев, Л.А. Венгер, Н.И. Поддьяков, С.Л. Новоселова, Е.О. Смирнова и др.).

- положения о формировании коммуникативных умений (А.Н.Леонтьев, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Л. В. Галигузова, Т.А. Репина, С.Н. Проняева и др.), в которых они рассматриваются как личностные качества ребенка, необходимые для эффективного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Методы исследования: теоретические - анализ и обобщение литературы по проблеме исследования; эмпирические - наблюдение, диагностические задания, педагогическое проектирование, количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

База проведения исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад («Солнышко»), пос. Ильинский, Пермский край. Участники - 24 ребенка подготовительной группы.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список литературы (52 источника), 10 таблиц, 9 рисунков и 3 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Психолого-педагогические аспекты развития общения детей и формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста

Проблема развития общения сверстников в дошкольном возрасте - отрасль, которая интенсивно развивается в возрастной психологии и педагогике. На сегодня важность сверстника в развитии ребенка признается многими учеными. Значение общения и межличностных отношений дошкольников со сверстниками для формирования их личности было показано во многих исследованиях советских психологов начиная с 30-х гг. XX в. Изучению вопросов взаимоотношений в группе детского сада посвящены работы Я. Коломинского, А. Киричука, М. Лисиной, М. Басова, Л. Артемовой, Т. Репиной, С. Кулачковской.

Экспериментально доказано, что в условиях воспитания и обучения по развивающим программам детям недостаточно общаться только с взрослым. Для полноценного познавательного и социального развития ребенку необходимы контакты со сверстниками.

В научной литературе представлены широкие спектры направлений исследований проблем взаимодействия и общения детей с ровесниками. Одним из них является изучение общения ребенка со сверстниками в рамках концепции коммуникативной деятельности, разработанной М. Лисиной [26]. Согласно этой концепции, в целостной практике ребенка существует тесная связь общения со всеми другими видами деятельности и с его общей жизнедеятельностью. Особенность данного подхода заключается в акценте на содержательных качественных особенностях общения детей с ровесниками на разных возрастных ступенях развития. Общение рассматривают как сложную деятельность, которая имеет свои структурные компоненты (потребности, мотивы, цели, задачи и др.) [27].

Потребность в общении со сверстником выражается в стремлении дошкольника к самопознанию и самооценке через сравнение себя с ровесником как равным партнером. По данным Л. Галигузовой, уже на третьем году жизни у ребенка начинает формироваться потребность в общении со сверстником [10]. На протяжении дошкольного возраста потребность в общении с ровесниками повышается, к старшему дошкольному возрасту ровесник становится более важным партнером, чем взрослый.

Много внимания было уделено проблеме формирования у детей положительного отношения к другому человеку, которое является основой нравственного воспитания и в трудах В. Котырло. Как отмечала В. Котырло, эмоциональное отношение ребенка к сверстнику состоит из всей совокупности его отношений с теми, кто его окружает [23].

Исследования показывают, что между детьми дошкольного возраста существуют достаточно сложные отношения. Задолго до того, как в процессе организованной воспитателем совместной деятельности сложатся деловые контакты между детьми, возникают личные отношения, основанные на чувствах симпатии, антипатии и т.д., что влияет на становление детского коллектива, взаимоотношений в нем, формированию положительных качеств между его членами, влияет на климат и настроение детей.

Личные взаимоотношения существенно влияют на формирование дошкольника. При правильном педагогическом руководстве этими взаимоотношениями путем организации совместной жизни и деятельности детей в дошкольном учреждении они становятся важным средством формирования коллектива и воспитания взаимопомощи между детьми.

Личные взаимоотношения наиболее ярко проявляются в небольших детских объединениях, строятся в основном на чувстве взаимной симпатии, эмоциональной привязанности. В таких объединениях дошкольники учатся проявлениям чувствительности, чуткости, заботе о другом, помощи друг

другу, то есть здесь берут свое начало первые ростки доброжелательного отношения к окружающим людям и своим ровесникам.

Особенно важное значение имеет ровесник в становлении психологических основ личности ребенка, в частности коммуникативной сферы. Без учета этой проблемы нельзя получить полноценного представления о формировании социального поведения и личности ребенка. Многие ученые отмечают, что неотъемлемой частью отношений ребенка и взрослого являются авторитарные действия взрослого, которые ограничивают свободу личности; соответственно, продуктивнее в плане формирования личности является общение со сверстником.

При деловом характере общения детей - равных друг другу партнеров - не появляется ощущение исключительности и абсолютной ценности для окружающих, которое возникает у ребенка в общении с взрослыми. Поэтому опыт общения с взрослыми и ровесниками качественно отличается. На протяжении дошкольного возраста взрослый сохраняет за собой центральное место в мире ребенка, и поэтому общение со сверстниками постоянно преломляется через призму общения с взрослыми.

Общение со сверстниками имеет ряд существенных особенностей, качественно отличаясь от общения с взрослым. Первое яркое отличие заключается в его чрезвычайно яркой эмоциональной окрашенности. Чрезмерная эмоциональность и природная простота контактов дошкольников отличает их от взаимодействия с взрослыми. В общении сверстников наблюдается в среднем в 9-10 раз больше экспрессивно-мимических выпадов, проявляющих самые разные эмоциональные состояния - от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия к драке [33].

Дошкольники чаще одобряют ровесников и гораздо чаще вступают с ними в конфликты, чем взаимодействуя с взрослыми. Такая сильная эмоциональная насыщенность общения детей, судя по всему, связана с тем, что начиная с четырехлетнего возраста, сверстник становится более важным

и привлекательным партнером в общении. Значимость общения выше в сфере взаимодействия с ровесником, чем с взрослым.

Другая важная особенность контактов детей заключается в их нестандартности и нерегламентированности. Если в общении с взрослым, даже совсем маленькие дети придерживаются определенных форм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дошкольники используют самые неожиданные и оригинальные действия и приемы. Этому стилю поведения присущи ненормированность, несовместимость с любыми шаблонами: дети прыгают, принимают причудливые позы, передразнивают друг друга, создают новые слова и придумывают небылицы и др.

Если взрослый демонстрирует и прививает ребенку, в первую очередь, культурно - нормативные примеры поведения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных, свободных проявлений ребенка. Естественно, что с возрастом контакты детей все больше подчиняются социальным правилам поведения. Но нерегламентированность, эмоциональность и свободное общение, использование неожиданных и нестандартных способов поведения и средств общения остается отличительным признаком детской коммуникации к концу дошкольного возраста.

Еще одна отличительная особенность общения сверстников - доминирование инициативных идей. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог из-за отсутствия ответной активности партнера [8]. Ребенку важно его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника на начальной фазе общения им не поддерживается из-за отсутствия у него соответствующих средств. Инициативу взрослого дети принимают и поддерживают примерно в два раза чаще.

Чувствительность к действию партнера значительно меньше в общении с ровесником, чем с взрослым. Такое несоответствие коммуникативных

действий детей часто вызывают детские конфликты, которые приобретают формы протеста, обиды и тому подобное.

Дифференциация детского коллектива осуществляется через выбор, связанный с формированием в общении, в познании и практической деятельности соответствующих во взаимодействии потребностей и его мотивов. Исследования ученых выявляют три основные разновидности мотивов, детерминирующих выбор дошкольника: потребность в игровом общении; положительные качества выбранного человека и способности другого ребенка к какому-либо конкретному виду деятельности.

В 5 лет очерчиваются генетические уровни развития мотивационной сферы. Одним из мотивов, побуждающих детей объединяться, является удовлетворение от процесса игрового общения. Потребность в нем в этом возрасте занимает первое место. На втором месте находится ориентация на положительные качества личности выбранного человека, которые выясняются в детском общении (веселый, честный, добрый и др.).

Позже у старших дошкольников 6-7 лет побудительной силой выбора партнера становятся также его способности к определенному виду деятельности.

Указанные особенности отражают особенности детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста. Однако психологическое содержание общения детей значительно меняется в возрасте от трех до шести-семи лет.

Общение детей с взрослым и с ровесником, несмотря на все различия, имеет общие предпосылки. Приходя к такому выводу, М. Лисина отмечала: "Главное, что объединяются две сферы предмета деятельности: в обоих случаях таким предметом выступает другой человек, партнер ребенка по общению. Эта деятельность направлена на один и тот же объект, поэтому в обоих случаях должна давать единственный продукт - самопознание и самооценку через познание и оценку партнера (и партнером). Но, тогда и сама активность ребенка в целом - основа потребностей и побудительных

мотивов, которые создают эту активность действия и операции - в обоих случаях оказывается, в принципе, одной и той же. Разница, судя по всему, определяет лишь то, каким образом работают два варианта одного механизма".

Из принципиальной схожести двух сфер общения детей вытекает возможность использования единых критериев для определения наличия потребности в общении с любым партнером - взрослым или сверстником.

Таковыми критериями являются:

- 1) внимание к другому человеку, в котором обнаруживается направленность ребенка на познание другого;
- 2) эмоциональные проявления, которые определяют оценку ребенком партнера в общении;
- 3) инициативные действия, имеющие целью привлечь внимание другого человека;
- 4) чувствительность к отношению партнера в общении, которая раскрывает особенности восприятия детьми оценки другого [15].

Взятые в совокупности, эти критерии дают возможность ответить на вопрос, есть ли у ребенка потребность в общении с ровесниками, а также охарактеризовать степень сформированности данной потребности.

Выявление особенностей коммуникативной деятельности дошкольников во взаимодействии со сверстниками дает возможность выделить во всех возрастных группах детского сада детей с разными уровнями развития способности к общению.

Показателями высокого уровня коммуникативного развития детей являются: сформированность устойчивых мотивов общения со сверстниками, частота контактов, инициативность, активность во взаимодействии, которые проявляются в эмоционально-личностном, ситуативном и внеситуативном общении; владение богатством невербальных средств, знание вежливых форм коммуникации (речевых и невербальных) для успешного взаимодействия.

Показатели среднего уровня: ситуативность проявлений личностных, деловых и познавательных мотивов общения со сверстниками; отсутствие активности в коммуникации, знание вежливых форм контактов; слабая сформированность навыков социально-перцептивного анализа ситуации общения; несформированность элементов творческого воображения, фантазии, прогнозирования, неумение выходить за пределы наглядно-действенной ситуации.

К показателям низкого уровня относят несформированность мотивов общения со сверстниками, трудности вступления в контакт, коммуникативные действия, неуместные в данной ситуации общения, безынициативность в ведении диалога, произвольное использование экспрессивных, невербальных средств коммуникации при неумении «читать» их у партнеров: затруднение формулировки замысла действий партнеров по общению и понимания ситуации в целом.

Система показателей определения высокого, среднего и низкого уровней коммуникативного развития детей позволяет воспитателям решать такие практические задачи дошкольного воспитания:

- 1) определять уровень сформированности коммуникативной деятельности;
- 2) делать выводы о направлении и особенностях развивающих воздействий в детском саду;
- 3) наблюдать за изменениями в развитии форм и средств общения во время выполнения специальных формирующих задач;
- 4) осуществлять сравнительный анализ индивидуальных различий в развитии коммуникативной деятельности ребенка, с целью улучшения качества коммуникации [13].

Итак, общение со сверстниками в старшем дошкольном возрасте становится познавательно-личностным. Личностным потому, что сам сверстник становится мотивом общения. Ребенку важно в этом возрасте играть, строить, лепить вместе с тем, кто является коммуникативным

партнером. В качестве такого «мотива» выступают и взрослые, которые удовлетворяют не только и не столько бытовые потребности ребенка, сколько познавательные. Так ребенок формирует свой «круг общения», состоящий из людей, программа поведения которых соответствует его потребностям и интересам.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка уже формируются основные коммуникативные умения, его коммуникативная активность направлена как на взрослых, так и сверстников. В системе делового и игрового взаимодействия доминирующие позиции занимает сверстник, а в системе познавательного - взрослый.

Теоретическое осмысление проблемы формирования коммуникативных умений позволяет дать толкование понятия коммуникативных умений старших дошкольников как такой уровень овладения вербальными и невербальными средствами общения, который позволяет реализовывать соответствующее возрастным психологическим нормам общение в единстве взаимопонимания, обмена действиями, эмоциональными впечатлениями и переживаниями.

Коммуникативные умения формируются на основе коммуникативной потребности, которая удовлетворяется в поведении и становится предпосылкой развития таких качеств личности, как направленность на общение, интерес к людям, рефлексия, эмпатия, способность к совместной деятельности, партнерству, которое является необходимым для социализации ребенка.

Возрастными особенностями коммуникативных умений старших дошкольников являются:

- представление детей о мире взрослых, их взаимоотношениях, правилах поведения;
- воспроизводство социальных взаимоотношений в сюжетно-ролевой игре;

- осознание необходимости строить общение в соответствии с задачами коммуникативной ситуации;

- анализ и оценка коммуникативных контактов со сверстниками и взрослыми [9].

В исследованиях, посвященных проблеме формирования коммуникативных умений рассматриваются (Г.М. Андреева, А.Н. Леонтьев и др.) основные процессы коммуникативной деятельности, включающие гностический (обмен информацией), интерактивный (регулирующий взаимодействие участников общения) и перцептивный (организующий взаимовосприятие, взаимооценку и рефлексю в общении) [4]. В связи с этим А.Н. Леонтьев выделил составляющие коммуникативных умений и обозначил как: умение наладить контакт с участниками процессов; понимание внутренней психологической позиции каждого участника; умение выстраивать взаимоотношения и перестраивать их в зависимости от ситуации взаимодействия; передача собственного эмоционального отношения к процессу; умение управлять собственным психическим состоянием в процессе общения [25].

В исследованиях Л.В. Кузнецовой были выделены основные компоненты коммуникативных умений, характерные для детей дошкольного возраста [28], представленные в таблице 1.

Таблица 1

Компоненты коммуникативных умений по Л.В. Кузнецовой

Коммуникативные умения		
Умение слушать собеседника	Умение вербализировать свои мысли	Умение вести себя в конфликтах

Данная классификация компонентов коммуникативных умений выступает наиболее приемлемой по отношению к детям дошкольного возраста, т.к. имеет более обобщенный характер рассмотрения этих качеств, а также рассматривает этот процесс многогранно и разносторонне.

В то же время А.В. Мудрик выделяет следующие составляющие коммуникативных умений [33]:

- способность ориентироваться в партнерах;
- способность разбираться в ситуации общения;
- способность сотрудничества в различных видах деятельности.

В свою очередь Л.Р. Мунирова выделила следующие группы компонентов коммуникативных умений, представленные в таблице 2 [35].

Таблица 2

Компоненты коммуникативных умений

Группы компонентов	Структурное содержание
Информационно-коммуникативный	умения вступать в процесс общения; умения ориентироваться в партнерах, ситуациях общения; умения соотносить средства вербального и невербального общения
Регуляционно-коммуникативный	умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; умения доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; умения применять свои индивидуальные умения при решении совместных задач; умения оценить результаты совместного общения.
Аффективно-коммуникативный	умения делиться своими чувствами, интересами, настроением с

	партнером по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга.
--	---

По мнению Л.А. Дубиной, коммуникативные умения детей дошкольного возраста включают [14]:

- умение сотрудничать;
- умение воспринимать и понимать (перерабатывать информацию);
- слушать и слышать;
- говорить самому.

В исследованиях О.Н. Сомковой отмечается другая точка зрения на выделение составляющих коммуникативных умений. Она выделяла следующие компоненты [47]:

1. Речевые умения: слушать собеседника и правильно понимать его мысль, формулировать в ответ свое суждение
2. Невербальные умения: уместное использование мимики, жестов, поз; умение понимать эмоции собеседника.
3. Правила речевого этикета

К основным коммуникативным умениям М.М. Алексеева и М.И. Яшина относят: активность в общении, умение слушать и понимать речь, умение строить общение с учетом ситуации, умение легко входить в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета [3].

Коммуникативные умения включает в себя:

- желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу»);
- умение организовать общение («Я умею»), характеризующееся умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;
- знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с

окружающими («Я знаю») [20].

Развитие коммуникативных умений приобретает большее значение в старшем дошкольном возрасте, т.к. у детей стремительными темпами развивается речь, общение со взрослыми и сверстниками становятся неотъемлемой частью жизни ребенка, деятельность становится совместной, в отличие от предыдущих возрастных категорий, когда действия происходят «рядом».

Структурными компонентами коммуникативных умений старших дошкольников являются: обмен информацией (информационно-коммуникативные умения), действиями (интерактивные умения), переживаниями и впечатлениями (перцептивно-экспрессивные) между партнерами в процессе их включения в деятельность, которая имеет коллективный характер [41].

Вопросы формирования коммуникативных умений тесно связаны с воспитанием нравственных качеств личности дошкольника, с формированием культуры чувств, коллективных взаимоотношений, взаимопомощи, которые имеют гуманный смысл и необходимы как при выборочном общении ребенка с другими, так и со всеми детьми группы.

Проблемой формирования коммуникативных умений дошкольников и младших школьников занимались С. Проняева, Л. Мунирова, В. Котырло и др. В их работах раскрывается подход к пониманию коммуникативных умений как сложных и осознанных коммуникативных действий детей, которые помогают правильно управлять поведением и внутренними состояниями (волевыми, эмоциональными), владеть ими в соответствии с задачами общения, быть адекватным в разных коммуникативных ситуациях, которые приобретают у старшего дошкольника значительное разнообразие.

Сформированное коммуникативное умение предполагает способность ребенка понимать особенности коммуникативной ситуации (с ровесником, с взрослым, в игре, во время занятий, на прогулке) на основе ее осмысленного восприятия. При этом имеет значение владение ребенком элементарными

аналитическими приемами (способность проводить аналогии с прошлым опытом, выделять признаки коммуникативной ситуации, понимать требования взрослых и ориентироваться на них, соизмерять свои реальные действия с нужными, с нормой).

Ребенок может пользоваться своим прошлым опытом, представлениями о должном поведении, опираясь на установление связи между общим правилом поведения и коммуникативными ситуациями, в которых оно применяется. Правило поведения определяет, какие коммуникативные действия нужно выполнить в соответствующей ситуации общения. Например, ребенок знает, что необходимо поздороваться, когда заходишь в комнату. Чтобы использовать это правило, он должен в собственном поведении выделить ситуации, когда он не просто заходит в помещение, а впервые встречает людей, которые находятся в нем. Иначе механическое применение правила приведет к тому, что ребенок неоднократно заходя в помещение, будет каждый раз здороваться с людьми, которых уже видел. В таком случае делают вывод, что у него отсутствуют коммуникативные умения, а его поведение выглядит неадекватным [44].

Основными характеристиками сформированности коммуникативных умений ребенка являются:

- степень адресованности высказываний партнеру, умение привлечь его внимание к себе;
- доброжелательность;
- культура чувств;
- аргументированность высказываний, которая характеризуется наличием или отсутствием значимых для сверстника обоснований в них;
- соотношение положительных и отрицательных оценок и других экспрессивных актов, умение дозировать эмоциональные акты общения разной модальности [37].

Сформированность коммуникативных умений старших дошкольников выступает необходимой составляющей их готовности к школе.

У детей старшего дошкольного возраста можно успешно формировать указанные группы умений путем специального обучения с учетом таких психолого-педагогических условий, как:

- диалогизация;
- направленность педагогического воздействия на овладение детьми способами понимания внутреннего состояния людей;
- использование игровой деятельности, как ведущей;
- совершенствование приемов произвольной регуляции отношений ребенка с взрослыми и сверстниками;
- активизация эмоционально-окрашенной лексики [49].

В частности, эффективной является методика, реализация которой предусматривает раскрытие для детей значения коммуникативных умений в процессе организации коммуникативной деятельности; ознакомление их с содержанием и структурой умений; включение задач коммуникативного направления в образовательный процесс; совершенствование усвоенных коммуникативных умений в творческой деятельности.

Ситуации детской взаимопомощи способствуют формированию коммуникативных умений за счет создания дополнительных мотивов к овладению ими. Такими мотивами для детей является стремление помочь друг другу, поделиться вещью, материалом, игрушками, объединить усилия во время выполнения совместной работы, нужной для всех, поделиться своим опытом с другими.

Между детьми в совместных играх и трудовых процессах возникают разнообразные коммуникативные ситуации, требующие различных коммуникативных умений для установления взаимоотношений между ними. Эти коммуникативные умения дети используют, чтобы договариваться, согласовывать, доказывать, отрицать, взаимооценивать, побуждать.

Можно утверждать, что коммуникативные умения старших дошкольников формируются не только в процессе общения и

взаимодействия с ровесниками и взрослыми, но и сами являются условием воспитания гуманных взаимоотношений, коллективных отношений [23].

В процессе формирования коммуникативных умений дошкольников важным является и организация совместной деятельности детей и взрослых, где конечный результат для ребенка будет наглядной оценкой успешности его взаимодействия с другими людьми; сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, которые отвечают специфике психологического возраста; использование адекватных возрасту игровых форм активности ребенка.

Анализ педагогических исследований убедительно свидетельствует, что формирование коммуникативных умений - это целенаправленный процесс последовательного включения старших дошкольников в различные виды деятельности, которые обуславливают их овладение разнообразными коммуникативными ситуациями.

Если коммуникативное развитие ребенка оказывается в зоне риска, если он испытывает определенные трудности в налаживании межличностных отношений со сверстниками, то он нуждается в психолого-педагогической поддержке и сопровождении.

Только в этих условиях у ребенка удастся сформировать устойчивую ориентацию на сверстника, внимание и чувствительность к нему, умение распределять и обмениваться действиями, соблюдать правила очередности, необходимые для осуществления совместной деятельности коммуникативные умения.

Очень важно, что именно в совместной игровой деятельности у детей возникает потребность в обмене высказываниями, то есть возникает инициативный диалог, который, возникнув, начинает планировать и регулировать эту деятельность.

Недостаточность коммуникативного развития современных дошкольников требует самого серьезного внимания со стороны родителей, психологов и педагогов, так как без своевременной психокоррекционной

работы у ребенка могут сформироваться стойкие отклонения, которые с началом школьного обучения нередко становятся причиной школьной дезадаптации.

Неумение общаться может отражаться и на успешности школьного обучения, порождать у ребенка чувство неуверенности, «ожидание неуспеха», формировать низкую самооценку, следствием чего может возникнуть эмоциональная неустойчивость и агрессивное поведение, которое нередко имеет защитный характер.

Ценность гуманистического подхода к общению сверстников заключается в том, что он предусматривает ряд конкретных методов работы с детьми, направленных на становление гуманных взаимоотношений между ними. Организатором детского общения при этом может быть взрослый. Помочь раскрыть эти качества может и взрослый, но при условии полного доверия и уважения к ребенку, как к самостоятельной личности. Воспитатели дошкольного учреждения вместе с родителями могут успешно работать над формированием у детей положительных навыков поведения и качеств, которые определяют характер их взаимоотношений и со взрослыми, и со сверстниками. С того момента, как ребенок попадает в группу сверстников, его индивидуальное развитие уже нельзя рассматривать и изучать отдельно от взаимоотношений с другими членами группы. Именно на основе опыта общения с ровесниками формируются моральные качества растущей личности, прежде всего те, которые определяют ее отношение к людям.

Таким образом, анализ работ по проблеме общения свидетельствует о том, что в исследованиях ученых есть множество общих и схожих положений. Главным является признание роли общения в формировании и становлении личности, а также в том, что должно существовать единство общения и деятельности. Коммуникативные умения являются условием развития личности детей дошкольного возраста и проявляются в процессе общения и взаимодействия с другими людьми. В старшем дошкольном возрасте коммуникативная активность направлена на и на взрослых, и на

сверстников. Важно отметить, что значительное влияние на формирование коммуникативных умений оказывает развитие речи, мышления, памяти, внимания и эмоциональной сферы ребенка.

1.2. Значение игровой деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста

В семье, и в детском саду полезны для ребенка все виды сотрудничества как со взрослыми, так и сверстниками, которых надо приглашать, организуя совместные игры. Вместе с детьми играть, "превращаться", придумывать, вместе готовиться к праздникам, рисовать, наклеивать, читать и обсуждать истории, жить общими интересами.

Организация работы с детьми по развитию коммуникативной сферы ставит перед педагогами задачи, требующие интеграции всех разделов, взаимосвязь работы по коммуникативному развитию с ролевой и театрализованной игрой, музыкально-ритмическими движениями, художественной литературой и прочее.

В отечественной педагогике детская игра определяется как исторически сложившийся вид деятельности, сущность которого состоит в отображении и моделировании социальной, предметной и природной действительности в условных ситуациях [22].

Игра имеет ряд особенностей:

1. Она является социальной по происхождению, сущности и способам ее осуществления; в ней отражаются разные сферы человеческой деятельности. Источники игры – взаимоотношения между людьми, профессиональная и бытовая трудовая деятельность, семейные и государственные праздники.

2. В игре находят выражение и удовлетворяются основные потребности ребенка дошкольного возраста (стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых).

3. В игре зарождаются и дифференцируются другие виды деятельности, которые являются универсальными и переносятся в труд, учение и т.д.

4. Игра является отражательной деятельностью, так как игровое и ролевое действие, содержание, замысел выстраиваются на основе ранее полученной информации, которая эмоционально затрагивает детей.

5. Игра способствует развитию психических процессов ребенка и прежде всего воображения (проявляется в потребности проявления творчества, в неподдельных эмоциях и чувствах, эмпатии).

Игра – самостоятельная деятельность детей, в ней дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания [30].

Структурными компонентами игры являются: игровой замысел, игровой мотив, предмет, средства, действия и результат. Для понимания сущности игры и особенностей ее становления компоненты рассматривают по отдельности.

Игровой замысел – цель игры и связан с восхождением ребенка к идеалу (быть похожим на взрослого в трудовой деятельности, во взаимоотношениях в процессе сюжетно-ролевых игр, быть похожим на литературных персонажей в процессе игры-драматизации). Разнообразие игровых замыслов определяется содержанием окружающей действительности, интересами детей, их потребностями соответствовать тому или иному игровому образу.

На основе потребностей, возникающих в совместной жизни со взрослыми и сверстниками формируются игровые мотивы. Они специфичны по содержанию и направленности: ребенок хочет соответствовать идеалу взрослого поэтому играет, хочет получить эмоциональное удовлетворение, испытать положительные эмоции. Часто игра побуждается стремлением к взаимодействию, к общению со сверстниками, потребностью в самопознании

и самоутверждении. Мотивы детей в игровой деятельности побуждают к действию, а не к достижению практического результата.

Предметом игры выступают переживания чувства, представления ребенка, преобразующиеся в игре и способствующие формированию его отношения к миру и самому себе, обогащающие творческий, социальный, познавательный и этический опыт.

Средствами игровой деятельности выступают орудия игры (игрушки, игровая среда, знания детей, речь, роли, предметы-заместители).

Игровое содержание – это то, что отражается в игре, то, что ребенок воспроизводит в качестве ее центрального, характерного момента. Содержание отражает различные стороны окружающей действительности: мир природы, бытовую и производственную деятельность людей, общественные явления, художественные произведения и т.д.

Правила являются важной составляющей игры. Они могут быть как гласными, так и негласными предписаниями, устанавливающими логический порядок игры. Условно правила можно разделить на игровые и реальные. Игровые правила в творческих играх следуют из содержания игры и роли, а в дидактических – задаются взрослым. Реальные правила устанавливаются детьми с помощью взрослого и регулируют их взаимоотношения в момент организации игры.

Важнейшая структурная единица игры – роль. Принятие ребенком на себя роли означает отождествление себя с тем или иным человеком (героем, персонажем), действует от его имени. Роль определяется сюжетом, содержанием игры, представлениями и знаниями о человеке, которыми располагает ребенок. В процессе исполнения роли ребенок создает игровой образ, который всегда индивидуален и выражает отношение ребенка к изображаемому человеку. Роли реализуются через игровые действия, содержание которых определяются правилами и содержанием игры. Виды игровых действий: манипулятивные, предметные, реальные, изобразительные, воображаемые.

Результат игры показывает стремление ребенка соответствовать отображаемому идеалу, эмоциональные переживания ребенка по поводу состоявшейся игры: радость общения, удовольствие от успеха, эмоции, связанные с выполнением роли. Результат осознается ребенком в процессе оценки сверстником или самооценки.

Все компоненты игровой деятельности связаны друг с другом и образуют устойчивое и целостное единство. Различное содержание зависит от вида игры.

Игра имеет особое назначение в развитии общества в целом и в индивидуальном развитии каждого человека, то есть выполняет разные функции:

- социокультурная – социализация личности ребенка (игра отображает окружающий мир, деятельность, поступки, жизненные ситуации, общественные отношения, впечатления, которые ребенок получает, воспринимая окружающий мир, действуя в нем, осваивая элементы культуры; в игре ребенок не только отражает, моделирует и прерживает полученные впечатления, но и усваивает, уточняет, систематизирует новые знания, исторические и общечеловеческие ценности, обычаи и традиции народа, способы установления, построения взаимоотношений с окружающими людьми, языки жестов, движений, знаков, интонаций);

- функция самореализации личности обеспечивается творческим и самодеятельным характером игры (ребенок самовыражается, отображая в игре индивидуальное восприятие и оценку процессов, явлений окружающей действительности, своего к ним отношения, в стремлении к достижению идеала, проверяет свои возможности быть таким, каким хотел бы быть, саморазвивается, рефлексировать);

- коммуникативная функция (игра, являясь совместной деятельностью, способствует усвоению коммуникативной культуры, установлению гармоничных отношений с людьми – это обеспечивается наличием игровых и

реальных отношений между участниками, возможностью практиковаться в способах коммуникативного взаимодействия);

- диагностическая функция проявляется в возможности использования игры для изучения психических процессов и функций, личностных качеств, навыков и умений в разных видах деятельности, уровней социального, физического, эстетического, интеллектуального развития, характера взаимоотношений;

- коррекционная функция – использование игры как средства оказания помощи в преодолении трудностей в поведении, в общении с окружающим миром (с помощью специальных игр возможна коррекция таких проявлений как страх, боязнь, агрессивность, тревожность, эмоциональная напряженность);

- развлекательная функция – получение удовольствия, веселое времяпрепровождение, эмоциональное удовлетворение человека собственными достижениями, атмосфера радости, победы;

- дидактическая функция направлена на решение задач обучения (играя с предметами, игрушками, используя различные представления об окружающем, ребенок обучается действиям с предметами, открывает их свойства, осваивает операции сравнения, обобщения, анализа, учится размышлять).

В воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста роль игры была раскрыта в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.П. Усовой, Л.А. Венгера, Н.И. Поддьякова, С.Л. Новоселовой и других. Развивающая, воспитательная и обучающая функция игры связываются с генезисом игровой деятельности, с признанием того, что эти функции реализуются на уровне самостоятельной игры. В процессе освоения игры как деятельности внимание ребенка сосредоточено на построении сюжета, распределением ролей, выполнением правил, овладении специфическими действиями.

Игра является важной формой самовыражения ребенка. Особое значение игры – личностное развитие, связанное со становлением психических функций и процессов. Играя, ребенок впервые начинает проявлять воображение, которое является основой творческой деятельности человека, которое в свою очередь стимулируется придумыванием и развитием сюжета, интеграцией сюжетных линий, творческой подачей роли, выходом за пределы реальных межличностных отношений в условно игровые. Поскольку игра требует от ребенка оперирования разным информационным материалом, его классификации, сравнения и обобщения, она способствует развитию его мышления, памяти. Большой вклад вносит игра в развитие речевых функций, которые реализуются в процессе коммуникации и общения, возникающих в ходе коллективной игры. Она дает ребенку возможность эмоционально-насыщенно войти в жизнь взрослых на основе воспроизведения социальных отношений, создает условия для самоутверждения и самооценки, переживания «ситуации успеха», получения признания сверстников. Через игровую деятельность происходит становление всех механизмов личностного развития: социальной ориентации, подражания, нормативной регуляции поведения, эмоциональной идентификации, рефлексии. В игре происходит становление детского коллектива, формируется понятие «мы», личностный смысл приобретает общественное мнение. Игра способствует преодолению детского эгоцентризма, способствует развитию умения поставить себя на место других, принять игровую позицию партнера по игре, учитывать его позицию в своих действиях, регулировать отношения между персонажами. В ней происходит развитие эмпатии (сопереживания, сочувствия), которая имеет особое значение в усвоении социокультурных ценностей.

В игре появляется возможность перейти от действий и получаемых знаний к реализации знаковой функции, что возможно благодаря использованию предметов-заместителей, формируется абстрактно-

логическое мышление, умение использовать модели, схемы, образы в процессе решения игровых задач.

Особая роль игры заключается в формировании внутри нее других видов деятельности: конструктивной, трудовой, учебно-познавательной, коммуникативной и других. Это происходит благодаря схожести структурных элементов разных видов деятельности, необходимости ее планирования, предвосхищении результата, подбора подходящих способов решения задач, бесконфликтному взаимодействию.

Подготовка атрибутов, организация игровой среды, внесение изменений в ролевое поведение требует активизации умений, сформированных в других видах деятельности. Все это предопределяет эффективность игры с точки зрения эмоциональной насыщенности и удовлетворенности детьми ее результатами.

В психолого-педагогических исследованиях доказано влияние игры на развитие разных сфер личности детей дошкольного возраста (когнитивную, эмоционально-чувственную, поведенческую), на познавательно-речевое, художественно-эстетическое, физическое и социальное развитие.

Многочисленные исследования ученых в области дошкольного образования, которые проводятся научно-исследовательскими центрами и преподавательскими коллективами высших учебных заведений, экспериментальными объединениями раскрыли воспитательный и обучающий потенциал игры по нескольким направлениям:

- игра влияет на интеллектуальное, речевое, математическое развитие детей;
- использование игры для формирования знаний о природном мире, экологическое воспитание;
- использование игр в половом воспитании;
- социализирующий потенциал игровой деятельности;
- особенности и функции дидактических игр в умственном и физическом воспитании;

- значение игры в художественно-эстетическом развитии детей.

Таким образом, игра является важным средством развития человека. Игра выполняет разные функции, которые помогают решить различные задачи. Также игра является формой самовыражения ребенка, где развивается личность, что связано со становлением психических функций и процессов. В игре формируются другие виды деятельности, что способствует развитию разных сфер личности детей дошкольного возраста.

1.3. Возможности различных видов игр в процессе формирования коммуникативных умений в старшем дошкольном возрасте

Важным направлением исследования теоретических и прикладных аспектов игровой деятельности на протяжении всего периода дошкольной педагогики была проблема классификации игр (Ф. Фребель, К. Гросс, П.Ф. Лесгафт, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, С.Л. Новоселова).

Наиболее распространенным является деление игр на творческие и игры с правилами.

Предметные, режиссерские, театрализованные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, игры-импровизации, строительно-конструктивные и другие относятся к творческим играм (с открытыми правилами), которые предполагают активность и самостоятельность ребенка в определении темы, ролей, игровых действий, развитии сюжета.

Творческие игры можно разделить на подгруппы:

1. Творческие игры на основе готовых сюжетов:

- подражательные игры – повторение понравившегося действия взрослого, сюжета книги, мультфильма;
- сюжетно-отобразительная игра – отображение действия взрослого, повторение его по памяти;
- игра-драматизация – основа игрового действия – литературный сюжет;

- театрализованные игры – ориентация на зрителя, дети занимают позицию актеров, которые показывают спектакль.

Творческое начало в играх на основе готовых сюжетов проявляется в создании игровых образов, отборе средств выразительности, в создании обстановки для игры.

2. Игры с сюжетами самостоятельно придуманными детьми:

- сюжетно-ролевая – ребенок самостоятельно придумывает и развивает сюжет, принимая на себя роль;

- режиссерская игра – придумывание и развитие сюжета происходит через роли, которые ребенок передает игрушкам. В этой игре ребенок разговаривает от имени игрушек-персонажей, передвигает по игровому полю, комментирует происходящее в игре. В старшем дошкольном возрасте режиссерская игра возможна при совместной деятельности детей;

- игра-фантазирование – построена на воображении, сопровождается диалогами и монологами героев, комментариями, протекает преимущественно в речевом плане;

- игры-проекты – в игровой процесс включаются другие виды деятельности (рисование, ручной труд, конструирование) для реализации игровых задач.

Игры с правилами создаются и вносятся в жизнь детей взрослыми. К ним относятся: подвижные, спортивные, интеллектуальные, музыкальные, коррекционные и другие игры [12].

Для своей работы нами были выбраны театрализованные, сюжетно-ролевые, коммуникативные игры.

Театрализованная игра является эффективным средством социально-эмоционального, речевого и художественно-эстетического развития. Театрализованная игра может выступать как игра-драматизация, где дети принимают на себя роли и разыгрывают литературный сюжет. В режиссерских театрализованных играх роли передаются игрушкам-

персонажам кукольного театра. Театрализованная игра осуществляется поэтапно и завершается спектаклем.

Этапы работы по организации театрализованной игры:

1. Углубление художественного восприятия литературного текста в единстве его содержания, смыслового и эмоционального подтекста и средств языковой выразительности. Идет ознакомление детей с литературным текстом, беседы, рассматривание иллюстраций в книгах, слушание и обсуждение аудиозаписей.

2. Развитие специальных игровых умений: передавать образы с помощью средств вербальной и невербальной выразительности. Происходит развитие игрового общения детей по поводу игровых ролей и средств выразительности.

3. Формирование творческого начала ребенка в процессе игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер», «художник». Одним из способов реализации задачи данного этапа возможно коллективное рисование афиши, изготовление приглашений, моделирование костюмов или их элементов. Главным аспектом в работе является развитие речевого творчества за счет импровизаций на темы литературных текстов.

Постепенно происходит освоение детьми умений, которые необходимы для участия в спектакле, исключая специальное заучивание ролей. Специально заданная предметная среда стимулирует творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности.

В сюжетно-ролевых играх дети старшего дошкольного возраста обдуманно подходят к выбору сюжета, обсуждают его предварительно, на элементарном уровне планируют развитие содержания. Появляются новые сюжеты по мотивам мультсериалов, прочитанным дома книгам, рассказам родителей и другие. В старшем дошкольном возрасте продолжается обобщение игровых ситуаций, используются не только условные и

символические действия, но и речевые комментарии, которые замещают какие-либо события [21].

Коммуникативные игры как педагогическое явление в теоретико-прикладной литературе не получили достаточного освещения. Они могут быть рассмотрены с точки зрения традиционной классификации детских игр как разновидность игр с правилами, имеющих обучающий и воспитательный характер. Коммуникативные игры направлены на развитие коммуникативности ребенка: умения общаться и взаимодействовать (сотрудничать) с людьми в разных жизненных ситуациях, воспитание доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым как партнёрам по общению, умения слушать и слышать собеседника, умение получать радость от общения, умения понятно выражать свои чувства и мысли, повышения терпимости к мнениям (идеям, чувствам, поведению) других людей, формированию навыков конструктивного и бесконфликтного общения. Целью данных игр является развитие динамической стороны общения, развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, развитие позитивного самоощущения и положительной самооценки, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе.

Таким образом, игра является отражением социальной жизни, оказывает воздействие на всестороннее развитие ребенка.

Сюжетно-ролевые, театрализованные, коммуникативные игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных умений. Ребенок может научиться играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними. В игре, созданной под руководством взрослого, создается новая жизненная ситуация, в которой ребенок стремится реализовать формирующуюся с возрастом потребность в общении с другими детьми.

С развитием ребенка меняются формы игрового общения. В результате воспитательного воздействия у детей постепенно формируется умение распределять роли с учетом интересов и желаний каждого из участников. Педагог использует различные игровые приемы для формирования у детей общительности, чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи.

В игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать друг другу помощь, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия.

Выводы по первой главе

Проблемой общения и развития коммуникативных умений в дошкольном возрасте занимались такие ученые, как С. Проняева, Л. Мунирова, В. Котырло и др. В их работах раскрывается подход к пониманию коммуникативных умений как сложных и осознанных коммуникативных действий детей. В структуре коммуникативных умений выделяют: информационно-коммуникативный (умение принимать информацию, умение передавать информацию), интерактивный (умение взаимодействовать с партнером, готовность к взаимодействию) и перцептивный компоненты (восприятие другого, восприятие межличностных отношений).

Развитие коммуникативных умений дошкольников - это развитие способности эффективного общения и успешного взаимодействия с окружающими, в процессе которого ребенок не только познает другого человека, но и самого себя. В старшем дошкольном возрасте ребенок взаимодействует как со сверстниками, так и со взрослыми.

К старшему дошкольному возрасту ребёнок уже должен овладеть такими коммуникативными умениями, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, говорить самому.

Старший дошкольный возраст – это период, когда в психике ребенка появляются произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия, способность управлять своим поведением, а также изменяются представления ребенка о себе, его самосознание и самооценка.

Ведущей деятельностью у детей дошкольного возраста является игра. Важно отметить, что через игру дети знакомятся с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для их собственного поведения, а также, в ней ребенок приобретает основные навыки общения и качества, необходимые для установления контакта с другими людьми.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

2.1 Изучение уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности проводилась на основе анализа теоретико-прикладных источников и результатах констатирующего этапа.

Цель констатирующего этапа исследования: изучить особенности сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Диагностика развития общения со сверстниками осуществлялась нами на базе МБДОУ (детский сад «Солнышко») поселка Ильинский Пермского края. Исследование проводилось в старшей группе (24 человека). Нами был осуществлен отбор двух групп: контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ), по 12 человек в каждой группе. Контрольная группа не проходила формирующий этап в целях сравнительного анализа и определения эффективности проделанной нами работы.

Важным шагом в осуществлении целей констатирующего этапа исследования является решение вопроса о критериях, позволяющих выявить первоначальный уровень формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Критерий является главным признаком измеряемого предмета или явления, а проявление основного признака выражает показатель.

Структурными компонентами коммуникативных умений детей дошкольного возраста являются: обмен информацией (информационно-коммуникативные умения), действиями (интерактивные умения), переживаниями и впечатлениями (перцептивно-экспрессивные) между партнерами в процессе их включения в деятельность, которая имеет коллективный характер.

Проанализировав точки зрения ученых (Л.В. Кузнецова, Л.Р. Мунирова, Л.А. Дубина, С.В. Проняева и др.) на выделение компонентов коммуникативных умений, мы выделили следующие параметры, обозначающие группы умений: информационно-коммуникативный, интерактивно-коммуникативный и перцептивно-коммуникативный. Раскроем каждый показатель, характеризующие его в таблице 3.

Таблица 3

Параметры сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Параметры	Показатели (состав умений)	Метод диагностики
Информационно-коммуникативный	умения вступать в процесс общения; умения соотносить средства вербального и невербального общения, умение принимать информацию, умение передавать информацию	Наблюдение, диагностическое задание «Интервью» (источник: Пед. диагностика компетентностей дошкольника. Под ред. О.В.Дыбиной)
Интерактивно-коммуникативный	умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; умения доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; выход из конфликтных ситуаций	Наблюдение, «Необитаемый остров», «Не поделили игрушку», «Помощники» (источник: Пед. диагностика компетентностей дошкольника. Под ред. О.В.Дыбиной)
Перцептивно-коммуникативный	умения делиться своими чувствами, интересами,	Наблюдение, диагностическое задание

	настроением с партнером по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга.	«Отражение чувств», Диагностическое задание «Зеркало настроений» (источник: Пед. диагностика компетентностей дошкольника. Под ред. О.В.Дыбиной)
--	---	--

В качестве критериев сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста мы рассматриваем:

- стремление вступить в коммуникативный контакт со сверстниками (2 балла - легко и быстро вступает в контакт; 1 балл - имеет трудности в процессе вступления в контакт; 0 баллов - не проявляет стремление к контактам, действует индивидуально),

- осознанность применения умения в коммуникативном взаимодействии (2 балла - осознаёт в полной мере; 1 балл - имеет трудности в осознании; 0 баллов - не осознаёт),

- частоту применения коммуникативных умений (2 балла - постоянно применяет; 1 балл - иногда или ситуативно применяет; 0 баллов - не применяет);

- степень самостоятельности в применении коммуникативных умений (2 балла - самостоятельно применяет вне присутствия взрослого; 1 балл - применяет только в присутствии взрослого, но без подсказки с его стороны; 0 баллов - применяет только при прямом указании взрослого).

Опора на данные параметральные характеристики позволила обеспечить проверку влияния педагогических условий на эффективность первоначального этапа формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

В Таблице 4 содержится характеристика уровней формирования

коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 4

Уровни формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Критерий/ Уровни		
Низкий	Средний	Высокий
Не вступает в общение, не проявляет стремление к контактам, действует индивидуально. Не способен высказывать свою точку зрения.	Легко находят контакт со сверстниками, но главным образом с детьми своего пола, существуют трудности при вступлении в контакт с незнакомыми людьми	Легко вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, проявляют умение слушать собеседника, стремление получить информацию в процессе взаимодействия
<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
<i>Информационно-коммуникативные умения</i>		

<p>Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем. Не проявляет активности, пассивно следует за инициативой других, провоцирует конфликты, от помощи взрослого и сверстников отказывается, не знает нормы организованного взаимодействия. Не осознает применение умения в коммуникативном взаимодействии. Не применяет коммуникативные умения, либо применяет только при прямом указании взрослого.</p>	<p>Дети обсуждают варианты совместной работы, но все же есть разногласия в действиях. Активность в общении недостаточная, но принимает положение инициатора, учитывая свои интересы, может выступить со встречным предложением, в конфликтах уступает и идет на компромисс, помощь принимает, но самостоятельно не просит. Знает нормы организованного взаимодействия, но не всегда следует им. Имеет трудности в осознании применения умения в коммуникативном взаимодействии. Коммуникативные умения применяет иногда или ситуативно, только в присутствии взрослого, но без подсказки с его стороны.</p>	<p>Дети активно обсуждают возможный вариант совместной работы; приходят к согласию относительно способа выполнения деятельности; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие, следят за реализацией принятого замысла. В конфликтных ситуациях стремятся обратиться к взрослому или найти справедливое решение. Знает нормы взаимодействия. Применение умения в коммуникативном взаимодействии осознает в полной мере и постоянно самостоятельно применяет вне присутствия взрослого.</p>
---	---	--

<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
<i>Интерактивно-коммуникативные умения</i>		
Отмечается развитие эмоциональной отзывчивости, проявляющейся на основе слабо выраженного сопереживания или его отсутствия. Выражается в переживании состояний, которые испытывает другой, на основе отождествления с ним. Не проявляет интереса к сверстникам.	Ребенок способен обрести свойства, присущие сопереживанию и сочувствию (переживание по поводу чувств другого, обращенность к внутреннему миру другого). Включает в себя идентификацию субъекта с объектом, испытывающим эмоциональный дискомфорт. Не всегда учитывает интересы собеседников. Проявляет интерес к сверстникам своего пола	Отмечается способность ребенка к критическому осмыслению своего поступка, адекватной оценке своей деятельности, стремлению к оказанию помощи. Успешность ее зависит от степени обращенности личности к своему внутреннему миру. С удовольствием общается со всеми сверстниками.
<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
<i>Перцептивно-коммуникативные умения</i>		

Для изучения уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста использовались следующие диагностические методы и задания:

- наблюдение (заполнялась карта наблюдений А.М. Щетининой и М.А. Никифоровой для определения коммуникативных способностей у детей);

- задания «Интервью», «Необитаемый остров», «Не поделили игрушку», «Помощники», «Отражение чувств», «Зеркало настроений» (Приложение 1).

Мы использовали диагностическое задание «Интервью», которое предполагает выявление уровня развития и становления способности вступать в процесс общения, соотносить средства вербального и невербального общения, принимать информацию и передавать ее.

В процессе наблюдения за детьми необходимо отмечать следующие показатели поведения:

- проявление эмоционального отклика на чувства и переживания партнера по общению;
- выражение сочувствия, сопереживания собеседнику, понимание потребностей и желаний другого;
- проявление расположенности слушать партнера, понимать и отвечать на вопросы собеседника, проявление интереса к тому что говорит собеседник;
- искренность в высказываниях и проявлении чувств;
- открытость в общении, выражение готовности к нему;
- отстаивание своей позиции;
- проявление инициативы в общении, поддержание инициативы другого;
- выступление организатором игр, общения и взаимодействия;
- стремление понять другого, его мысли, чувства;
- ребенок свободно владеет вербальными и невербальными средствами общения.

Проанализировав полученные результаты можно сделать вывод, что у 16,7 % детей контрольной группы и 8,3% детей экспериментальной группы недостаточно сформированы коммуникативные умения. У этих детей возникают сложности в способности слушать собеседника, выражать свои мысли понятно для него. При этом 58,4% детей контрольной группы и 75% детей экспериментальной группы имеют средний уровень развития умений, что говорит о том, что эти дети способны слушать, выражать свои мысли понятно для собеседника, но существуют трудности при вступлении в

контакт с незнакомыми людьми. 24,9% детей контрольной группы и 16,7% детей экспериментальной группы имеют высокий уровень развития умений. Это говорит о том, что они могут легко вступать в контакт с окружающими, проявляют умение слушать собеседника, стремятся получить информацию в процессе взаимодействия. В таблице №5 и приложении 2 представлены данные констатирующего этапа.

Таблица №5

Результаты изучения уровня сформированности информационно-коммуникативных умений

Группа	Уровни (в %)		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	8,3	75	16,7
КГ	16,7	58,4	33,3

Представим данные результаты сформированности информационно-коммуникативных умений на констатирующем этапе исследования в диаграмме (рис. 1)

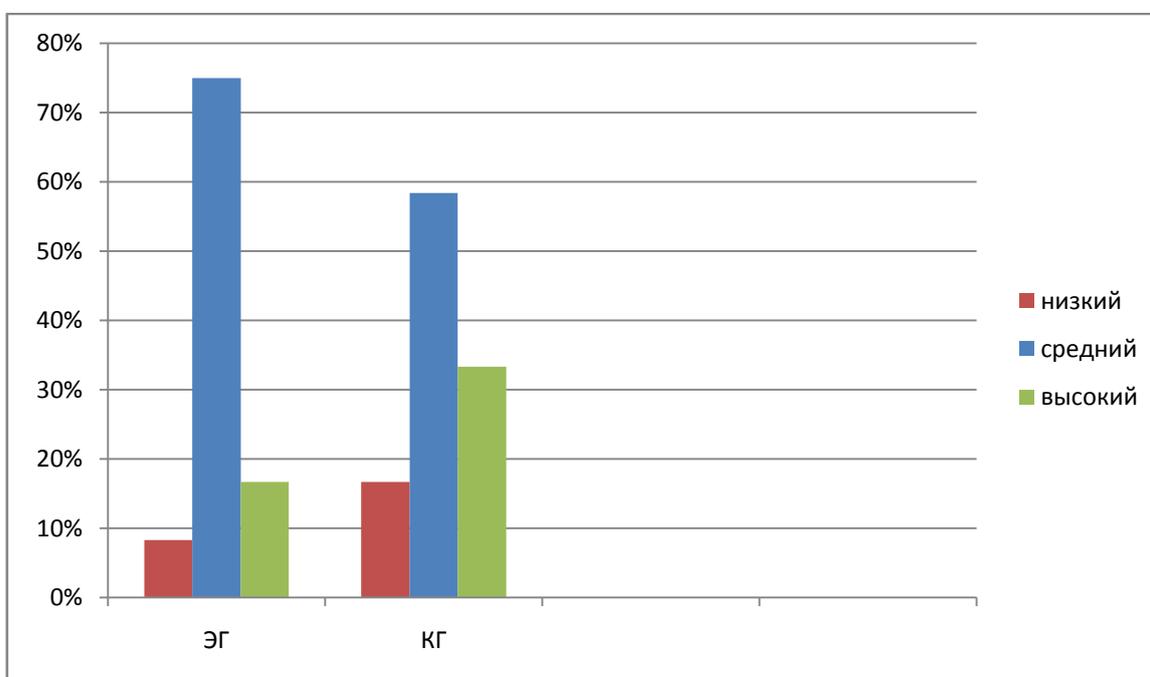


Рисунок 1. Результаты изучения сформированности информационно-коммуникативных умений (констатирующий этап)

Следующим направлением констатирующего этапа являлась

диагностика уровня сформированности интерактивно-коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста (Приложение 2). Уровень сформированности данных умений выявляли при помощи следующих диагностических заданий «Необитаемый остров», «Неподелили игрушку», «Помощники». При помощи данных заданий мы изучали способность ребенка с уважением относиться к мнению и интересам другого человека, спокойно реагировать в конфликтах, соотносить свои желания и стремления с интересами других, принимать участие в коллективных делах, оказывать помощь. Проанализировав полученные результаты, можно утверждать, что у значительного количества детей умения находятся на среднем уровне (83,3% - КГ и 83,3% - ЭГ): дети недостаточно активны в общении, имеют трудности в осознании применения умения в коммуникативном взаимодействии, коммуникативные умения применяют иногда. У 8,3% детей в обеих группах умения на низком уровне: не осознают применения умения в коммуникативном взаимодействии, не применяют коммуникативные умения, либо применяют только при прямом указании взрослого. В таблице №6 и на рисунке 2 представлены сравнительные данные констатирующего этапа по интерактивному критерию.

Таблица №6

Результаты изучения сформированности интерактивно-коммуникативных умений у детей

Группа	Уровни (в %)		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	8,3	83,3	8,4
КГ	8,3	83,3	8,4

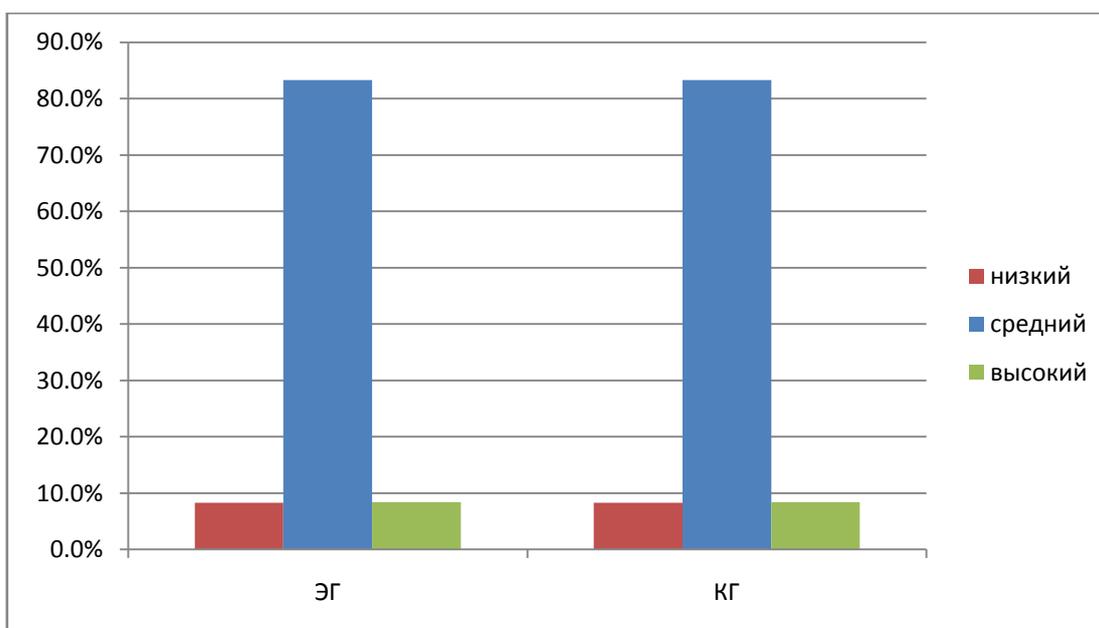


Рисунок 2. Результаты изучения сформированности интерактивно-коммуникативных умений у детей

Следующим направлением проведения констатирующего этапа экспериментальной работы явилось изучение уровня сформированности перцептивно-коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Для этого были использованы следующие задания: «Отражение чувств», «Зеркало настроений». Проанализировав полученные данные можно сказать, что показатели данного критерия у 16,7% (ЭГ) и 25% (КГ) на низком уровне: сопереживание слабо выражено или отсутствует, не проявляет интерес к сверстнику (приложение 2). В таблице №7 и на рисунке 3 представлены данные, отображающие уровень сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста по критерию «Перцептивные способности» на констатирующем этапе исследования.

Таблица №7

Результаты изучения критерия «Перцептивные способности»

Группа	Уровни (в %)		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	16,7	58,3	25
КГ	25	66,7	8,3

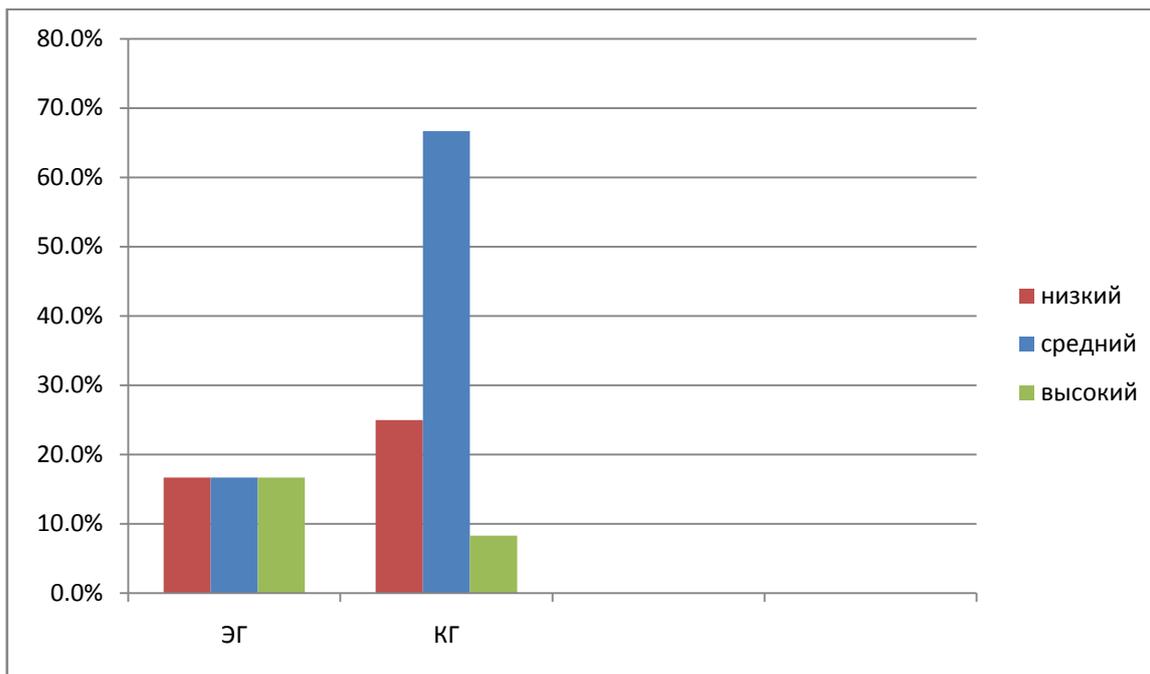


Рисунок 3. Результаты изучения уровня сформированности «перцептивно-коммуникативных умений» (констатирующий этап)

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что у большинства детей не сформированы такие коммуникативные умения как умение слушать собеседника, формулировать собственное суждение в ответ, менять тему общения вслед за мыслями собеседника, поддерживать определенный эмоциональный тон, слушать свою речь и контролировать ее нормативность, сносить изменения при необходимости. Также дети могут начать беседу, но не всегда ее завершить, не доказывают свою точку зрения или не принимают во внимание мнение других собеседников. Все дети здороваются и благодарят, но многие не умеют обращаться с просьбой.

В общении друг с другом дети часто проявляют агрессивность, ссорятся, не всегда могут договориться об игре. Большая часть детей не понимает эмоционального состояния сверстника, не обращает внимания на чувства других детей.

Во время игр дети часто спорят и не могут найти компромисс, сюжеты игр однообразны, как и речевое сопровождение.

В связи с этим возникает потребность в разработке проекта,

направленного на развитие у детей коммуникативных умений посредством игровой деятельности.

2.2. Описание проекта по формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности

Педагогическая работа осуществлялась с 1 декабря 2017 года по 31 января 2018 года. В течение этого периода детям из экспериментальной группы (12 человек) были предложены сюжетно-ролевые, театрализованные, коммуникативные игры. Непосредственно работа с детьми была реализована в соответствии с разработанным проектом.

Цель проекта: формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Задачи проекта:

1) выявить и апробировать условия, способствующие наиболее эффективному развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;

2) развивать у детей, включенных в проектную деятельность следующие коммуникативные умения:

- вступать в процесс общения;
- соотносить средства вербального и невербального общения;
- ориентироваться в партнерах, ситуациях общения;
- согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению;
- доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься;
- применять свои индивидуальные умения при решении совместных задач;
- оценивать результаты совместного общения;

- делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению;

- проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению.

Основание для разработки: недостаточная сформированность коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители детей.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста, педагоги

Сроки реализации проекта: 2 месяца.

Ожидаемые результаты:

1) выявлены и апробированы условия, способствующие наиболее эффективному развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;

2) дети, включенные в проектную деятельность:

- вступают в процесс общения;
- соотносят средства вербального и невербального общения;
- ориентируются в партнерах, ситуациях общения;
- согласовывают свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению;

- доверяют, помогают и поддерживают тех, с кем общаются;
- применяют свои индивидуальные умения при решении совместных задач;

- оценивают результаты совместного общения;
- делятся своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению;

- проявляют чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению.

Риски реализации проекта и пути их преодоления:

- Отсутствие интереса у детей к предложенным играм – заинтересовать ребенка через разные виды деятельности;

- Малая активность родителей в участии в проекте – провести беседу/консультацию значении развития коммуникативных умений у детей;

- Недостаточное количество атрибутов, костюмов и т.д. для театрализованной деятельности – изготовить совместно с родителями атрибуты и костюмы.

Этапы реализации и содержание проекта:

Подготовительный этап (1-я неделя декабря).

Задачи:

1. Создание предметно-развивающей среды для реализации проекта
2. Создание положительного эмоционального настроения, подготовка детей к участию в играх.

Содержание работы	Ответственные
<p>1. Информирование родителей о сущности проекта. Формирование мотивации на сотрудничество в ходе реализации проекта.</p> <p>2. Создание предметно-развивающей среды для реализации проекта:</p> <p>1) для сюжетно-ролевой игры «Кафе»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление муляжей продуктов (фрукты, кондитерские изделия и т.д); - пошив формы для официанта, кассира, салфеток, полотенце. <p>2) для сюжетно-ролевой игры «Автобус»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пошив фуражки для водителя; -изготовление проездных билетов; <p>3) для сюжетно-ролевой игры «Театр»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление театральных билетов 	<p>Воспитатель, родители</p>

<p>-изготовление табличек «театр», «касса», «гардероб»;</p> <p>-изготовление номерков для гардероба</p> <p>3. Подбор произведений художественной литературы, изображений.</p> <p>4. Подбор методической литературы по организации сюжетно-ролевых, театрализованных, коммуникативных игр с детьми старшего дошкольного возраста.</p> <p>5.Создание положительного эмоционального настроения, подготовка детей для участия в проектной деятельности с помощью игр: «Хорошее настроение», «Доверие в общении» и др.</p>	
---	--

Основной этап

Задачи:

1. Формировать культуру поведения в общественных местах.
2. Учить задавать вопросы и отвечать на них в краткой и полной форме, контролировать себя и друг друга во время общения.
3. Формировать в ходе игр дружелюбные взаимоотношения между детьми, навыки культурного общения друг с другом.
4. Воспитывать уважительное отношение к профессиям.

2-3 я неделя декабря	Ответственные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание сюжетных картин на тему «Общественный транспорт» 2.Игра «Разговор без слов», «Слепой и поводырь» 3. Разучивание песни С. Михалкова «Мы едем, едем, едем» 4. Чтение художественной литературы: Н. Носов «Автомобиль» 5. Сюжетно-ролевая игра «Автобус» 	Воспитатель
4-я неделя декабря – 1-я неделя января	
1. Рассказ с использованием мультимедийной презентации	

<p>по теме «Театр».</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Игра «Угадай, кто я?», «Робот» 3. Составление рассказа по картинкам «Правила поведения в кафе» 4. Сюжетно-ролевая игра «Кафе» 	
2-3-я неделя января	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия в Театр «Пиноккио» в Доме культуры. 2. Рассматривание картинок с последующим обсуждением на тему «Как вести себя в театре». 3. Игра «Изобрази героя», «Живая картина» 4. Чтение художественной литературы «Рукавичка» 5. Подготовка к драматизации литературного произведения «Рукавичка» 6. Игра-драматизация «Рукавичка» 	
4-я неделя января	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Коллективная аппликация с элементами рисования «Афиша» . 2. Сюжетно-ролевая игра «Театр» 3. Постановка спектакля по произведению «Рукавичка» 	

В начале педагогической работы, мы трудились над созданием эмоционально-положительной атмосферы в процессе совместной образовательной деятельности и формированием у детей мотивации на общение.

Мы разнообразили наглядный материал множеством ярких иллюстраций литературных произведений, сюжетными картинками, карточками для составления рассказов, наборами картинок с эмоциональными сюжетами. В речевом и познавательном центрах появились настольно-печатные игры по развитию речи.

В своей работе мы использовали игры, которые способствуют созданию эмоционально-положительной атмосферы: «Передай настроение», «Зеркало», «Паровозик». Так же такие игры повышают мотивацию на общение.

С начала проведения игр, дети вели себя довольно настороженно. Сережа Е., Марина Б. и Матвей П. не хотели участвовать в совместной деятельности. Захар А. часто отвлекал на себя внимание. Но постепенно дети активизировались и влились в процесс. Не все дети привыкли говорить о своих чувствах. Виталий О. затруднялся называть свои чувства при обсуждении проблемных ситуаций, поэтому ребята приходили ему на помощь.

Развитие коммуникативных навыков по нашему проекту происходит в сюжетно-ролевых играх «Автобус», «Кафе» и «Театр», игре-драматизации «Рукавичка» и ряду коммуникативных игр. Итогом проекта стал показ спектакля «Рукавичка».

Последовательность работы над каждой игрой мы бы хотели показать на примере игры «Театр».

Для того, чтобы закрепить навыки культуры поведения в общественном месте, мы организовали экскурсию в Дом культуры в театральную студию «Пиноккио». Обращали внимание детей на то, что нужно быть внимательными к окружающим людям и доброжелательными в общении с ними. Директор студии Кокаровцева А. А. рассказала как организуется работа театра, провела детей в зрительный зал, где идут показы спектаклей и за кулисы. Во время беседы, дети вовлекались в диалог, воспитатель помогала правильно формулировать вопросы, которые заинтересовали детей. Правильность формулировки заключается в том, чтобы вопросы были грамотно построены, были досказаны до конца и заданы в вежливой форме. Вот пример вопроса, который задала Полина П.: «Расскажите, пожалуйста, для чего нужны афиши спектакля и кто их делает?».

Сюжетные картины «Театр» были использованы так же для формирования речи, как средства общения. Детям было предложено составить коллективный рассказ по теме, во время составления дети вступали в диалог, решали как будет разворачиваться сюжет их рассказа.

Сереже Е., Матвею П., Марине Б. и Виталию О. оказывалась помощь в составлении предложений со стороны воспитателя, эти дети часто стесняются, им не хватает уверенности для высказывания своего мнения в коллективном задании, но с поддержкой взрослого начинают раскрываться и вести себя более уверенно.

Исполнение песен объединяет детей, способствует развитию их общения. В нашем проекте использовалась песня «Мы едем, едем, едем». При разучивании песни, воспитатель побуждала детей внимательно слушать музыку, обращала внимание на культуру слушания, учила детей слушать молча, высказываться только по окончании звучания. Обсуждая прослушанное произведение, дети стали участниками небольшой дискуссии. Это способствует умению излагать свои мысли подробно, дети учатся выслушивать товарищей не выкрикивая и не перебивая друг друга.

Развитие речевых навыков у детей, владение средствами выразительной речи, важное условие адаптации в обществе. Огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка имеет художественная литература. Она обогащает эмоции, развивает воображение и дает образцы русского литературного языка. Мы использовали произведение Н. Носова «Автомобиль».

Для совместного чтения, мы пригласили маму Олега Б., она прочитала детям рассказ, а после чего, помогала воспитателю в организации беседы на прочитанную тему.

Коммуникативная игра «Угадай, кто я?» была использована для формирования навыков невербального общения. По правилам игры, выбирается один ведущий, которому необходимо без слов изобразить задуманного героя, персонажа или какое – либо действие. Остальные игроки

должны догадаться, что или кого он изображает. В начале игры воспитатель обозначила себя в роли ведущего, чтобы показать все на своем примере, после, на роль ведущего пригласила Матвея П.

В этой игре можно потренировать отгадывающих детей в умении сдерживать эмоции, не кричать и не спорить друг с другом. Это достаточно трудно для детей дошкольного возраста, но если обращать на это внимание, как и поступала воспитатель, то дети постепенно этому научатся.

После всей проделанной нами работы, мы перешли к организации самой сюжетно-ролевой игре «Театр». Как известно, в сюжетно-ролевых играх дети получают новые знания, умения и навыки, впечатления, в процессе игры накапливается общественный опыт, формируются навыки поведения, общения с другими детьми и взрослыми. Перед игрой определялся сюжет игры, идет распределение ролей, напоминались правила поведения.

В начале игры, детям предстояло решить, как будет располагаться сцена и места для зрителей. Для создания обстановки дети решили использовать стулья для зрительного зала и ковер для сцены. Воспитатель распределила обязанности (мальчики приносят стулья, девочки помогают в расстановке). Когда зал был готов, были распределены роли актеров, кассира, гардеробщика и зрителей между детьми. Для того, чтобы дети не обижались друг на друга, не начинали ссориться и спорить, роли выбирались с помощью игры. На столе были разложены карточки картинкой вниз с изображением ролей по количеству детей. Дети подходили и вытягивали карточки, кому какая попалась, тот и играл эту роль. После того, как роли были распределены, началась игра. Подробный конспект проведения игры в Приложении 3.

Некоторые дети вначале отказывались играть какую-либо роль, но постепенно пример более активных детей побудил ребят к творчеству: Виталий О., Марина Б., Матвей П. начали играть пусть небольшие роли, но все же стали участвовать в совместной игре.

Детям с высоким уровнем сформированности коммуникативных навыков мы чаще предлагали выступить первыми в роли, показать пример, как может персонаж отображать данное действие.

Детям со средним уровнем мы старались оказывать больше внимания, стимулируя их активность и инициативность, для того, чтобы они могли проявлять себя в ситуации общения.

Детям с низким уровнем сформированности коммуникативных умений мы оказывали дополнительную помощь. Перед проведением игры обсуждали персонажей, возможные действия героя.

Сюжетно-ролевые игры «Автобус», «Кафе» будут реализовываться примерно по такому же принципу.

Основной способ действия - осуществление качественного руководства игровой деятельностью детей с целью развития ее до такого уровня, когда бы она стала средством формирования их коммуникативных умений.

Заключительный этап (январь)

1. Открытый показ спектакля по произведению «Рукавичка» для родителей.
2. Анализ проведенной педагогической работы при реализации проекта.

2.3. Изучение эффективности процесса формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности

Констатирующий этап экспериментальной работы показал низкий уровень сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, входящих в экспериментальную группу (ЭГ). Вследствие этого опытно-экспериментальная работа была направлена на реализацию проекта по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Контрольный этап экспериментальной

работы был направлен на выявление степени подтверждения гипотезы, обобщение и оформление результатов педагогического исследования.

Основные задачи контрольного этапа:

- выявление эффективности проводимой работы по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;
- формулировка выводов по результатам каждого этапа исследования.

В целях определения эффективности реализации проекта, а также выявления динамики уровня сформированности коммуникативных умений в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень сформированности коммуникативных умений у детей: информационно-коммуникативные, интерактивные и перцептивные умения. Определение уровня сформированности коммуникативных умений на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе. В Таблице 8, Приложении 1, а также на Рисунке 4 представлены результаты контрольного среза в экспериментальной и контрольной группе.

Таблица №8

**Результаты контрольного среза по изучению уровня развития
информационно-коммуникативных умений у детей старшего
дошкольного возраста**

Группа	Уровни (в %)		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	0	41,7	58,3
КГ	8,3	58,4	33,3

Представим полученные результаты по сформированности группы «Информационно-коммуникативные умения» на контрольном этапе экспериментальной работы на диаграмме (рис. 4)

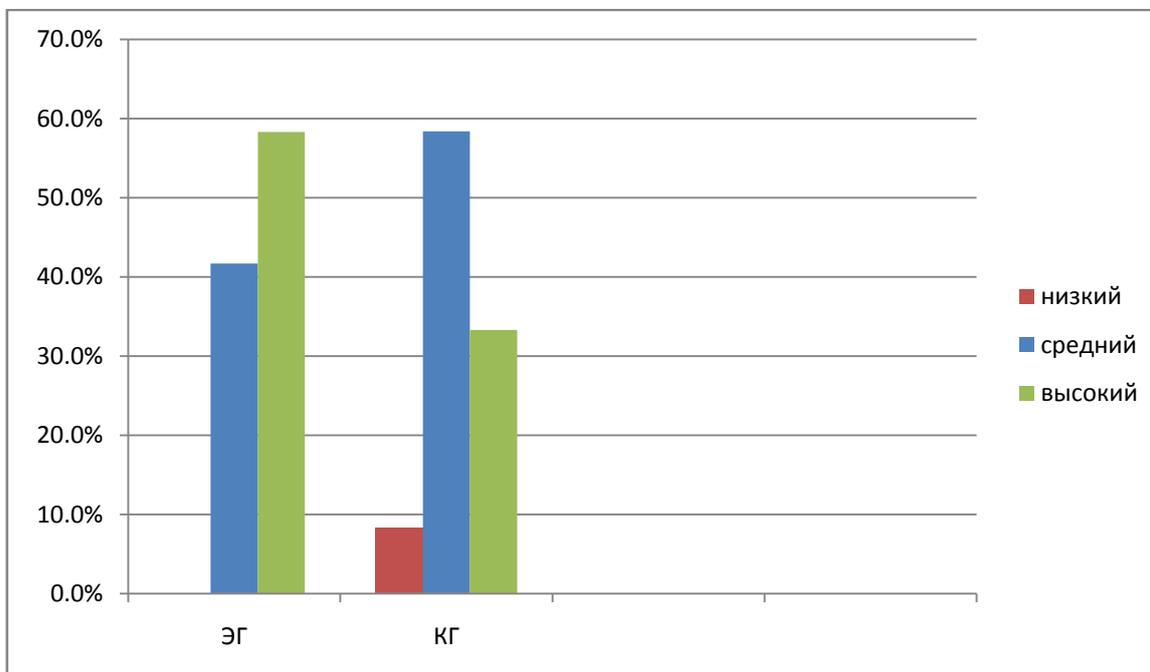


Рисунок 4 Результаты контрольного среза по изучению уровня развития информационно-коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что проведенная работа оказала влияние на уровень сформированности информационно-коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Это можно заметить на рисунке 5.

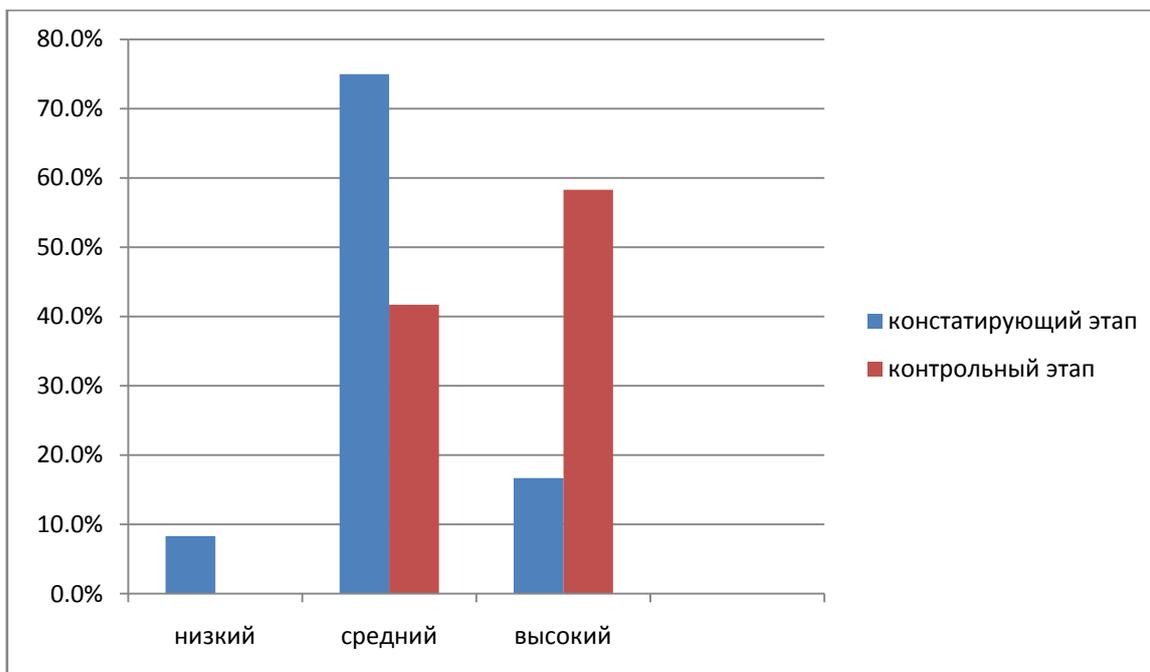


Рисунок 5. Сравнительный анализ данных по показателю «Информационно-коммуникативные умения»

Рассматривая рисунок, мы видим, что существенно уменьшилось количество детей с низким уровнем сформированности информационно-коммуникативных умений, в то время как количество детей с высоким уровнем увеличилось на 25%. Это доказывает эффективность проведенной работы на формирующем этапе эксперимента.

Результаты исследования по показателю «Интерактивно-коммуникативные умения» мы представим в таблице 9, приложении 1, а также на рисунке 6.

Таблица 9

Результаты изучения уровня сформированности интерактивных умений у детей на контрольном этапе

Группа	Уровни (в %)		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	0	50	50
КГ	8,3	75	16,7

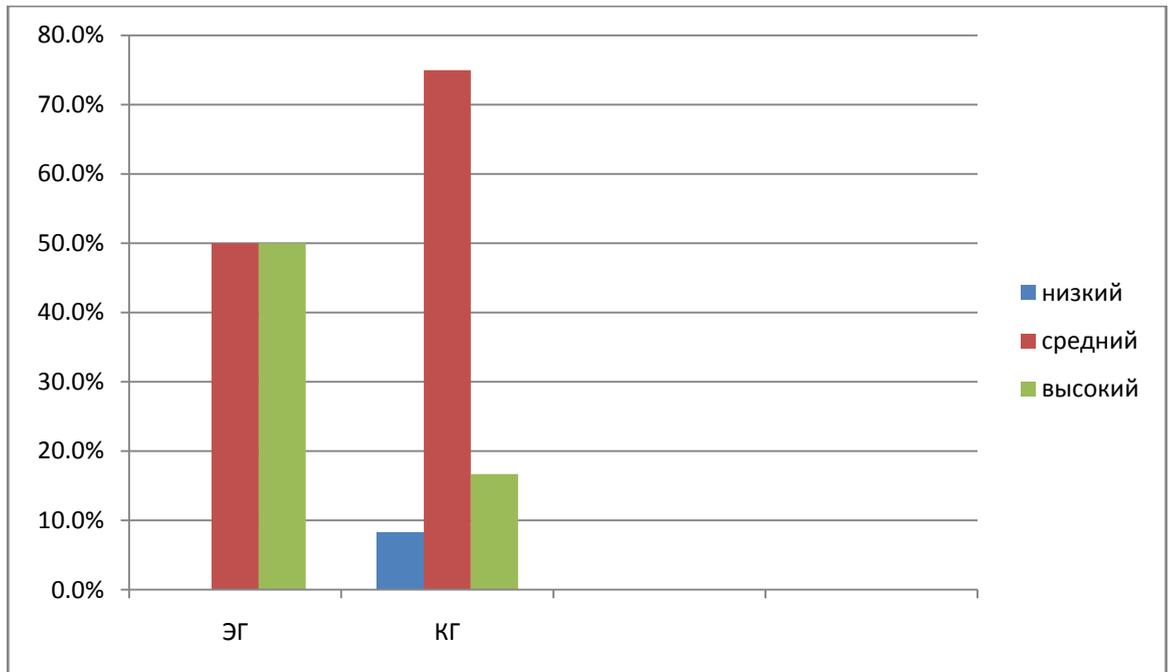


Рисунок 6. Результаты изучения уровня сформированности интерактивно-коммуникативных умений у детей

Следовательно, можно сделать вывод, что улучшилась ситуация в области сформированности интерактивно-коммуникативных умений у детей после реализации проекта. Для доказательства этого факта обратимся к рисунку 7, на котором представлены сравнительные данные.

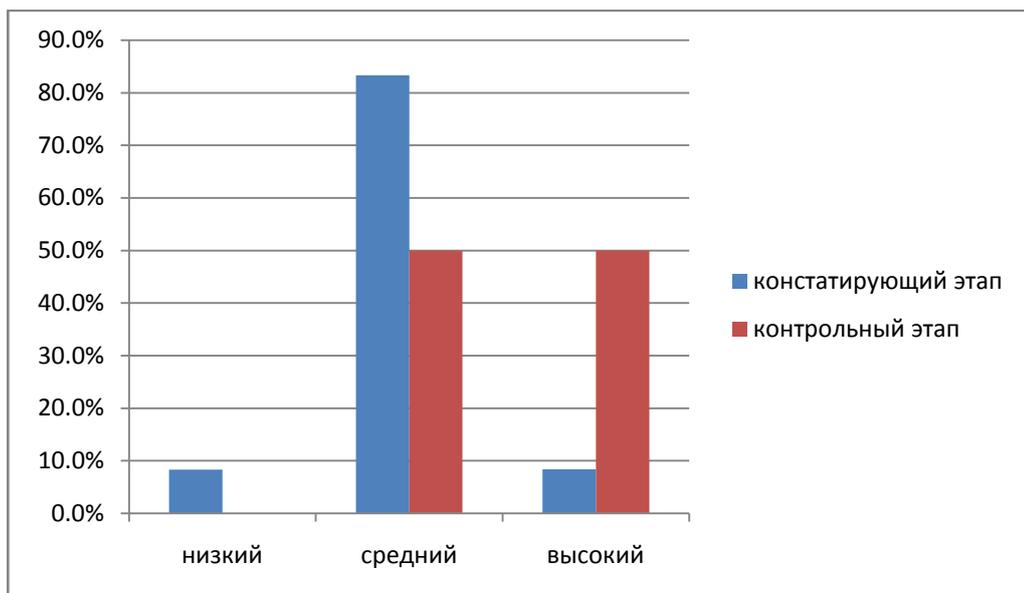


Рисунок 7. Сравнительный анализ по показателю «Интерактивно-коммуникативные умения детей»

Исходя из полученных данных, мы видим, что высокий уровень интерактивных умений повысился на 41,6%, а средний снизился на 33,3%.

Проведя контрольный этап опытно-поисковой работы, мы пришли к выводам, обозначенным в таблице 10, приложении 1, а также на рисунке 8.

Таблица №10

Результаты по формированию перцептивно-коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Группа	Уровни (в %)		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	0	41,7	58,3
КГ	16,7	41,7	41,6

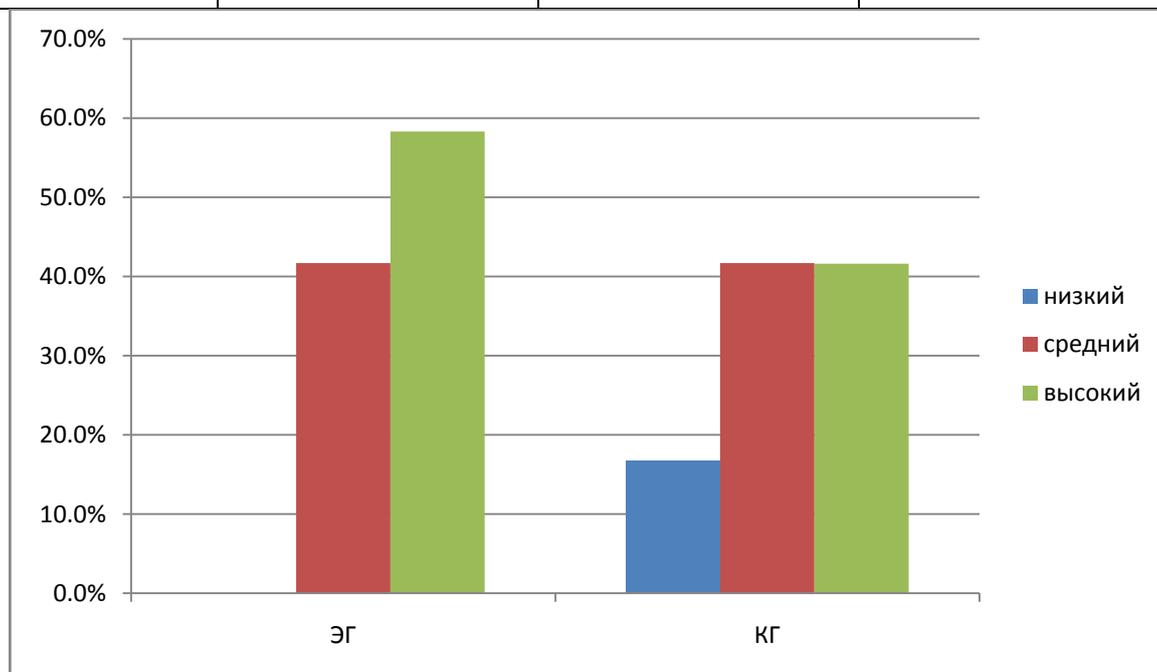


Рисунок 8. Результаты изучения уровня сформированности перцептивных коммуникативных умений у детей на контрольном этапе

В данном случае реализация комплекса педагогических условий оказало существенное влияние на формирование перцептивно-коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Для

более детального и полного представления этого влияния обратимся к рисунку 9, на котором они отражены в виде диаграммы.

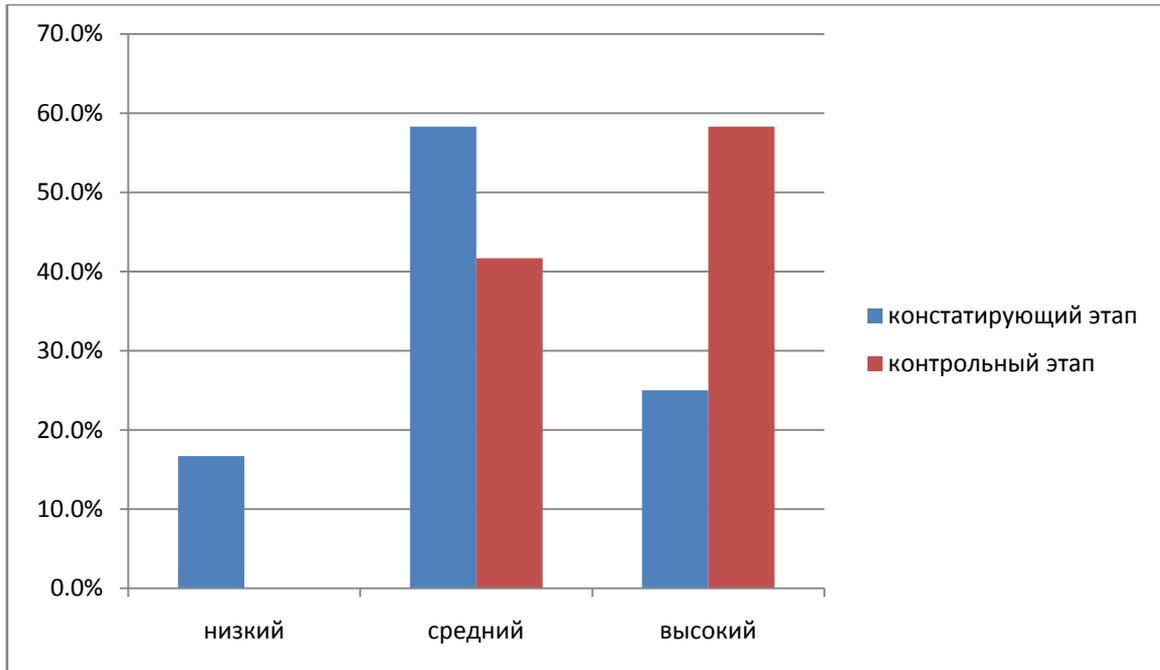


Рисунок 9. Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы в области формирования перцептивно-коммуникативных умений у детей

Проанализировав полученные данные, мы получили изменения по количеству детей, находящихся на низком уровне - 16,7%, в то время как на среднем и высоком уровне наблюдается тенденция повышения уровня благодаря освоению коммуникативных умений всех трёх групп - информационные, перцептивные, интерактивные.

Таким образом, в процессе экспериментальной работы нами установлено, что реализация проекта по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста является эффективным.

Опираясь на результаты исследования, мы сделали выводы:

1) с целью подтверждения гипотезы исследования в ходе экспериментальной работы был проведен контрольный срез, позволяющий определить динамику уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста и выявить эффективность реализации

проекта по формированию таких групп умений, как информационные, перцептивные, интерактивные.

2) сравнительный анализ нулевого и контрольного срезов показал, что в экспериментальной группе, где реализовывался проект, дети старшего дошкольного возраста в большинстве своем достигли желаемого уровня сформированности коммуникативных умений по сравнению со сверстниками контрольной группы.

Выводы по второй главе

Основной целью опытно-экспериментальной работы явилась проверка выдвинутой ранее гипотезы. Результаты констатирующего этапа показывают, что формирование коммуникативных умений находится на недостаточном уровне: необходима целенаправленная, планомерная и этапная работа в данном направлении.

Для определения уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста были подобраны диагностические задания. Обследование проводилось на базе МБДОУ (детский сад «Солнышко»), пос. Ильинский, Пермский край. По результатам диагностики был разработан педагогический проект. Целью проекта являлось формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности. Развитие коммуникативных умений происходит в сюжетно-ролевых играх «Театр», «Автобус», «Кафе», игре-драматизации «Рукавичка», коммуникативных играх. Также использовались такие методы как чтение литературных произведений, заучивание песни, рассматривание иллюстраций с последующим обсуждением, экскурсия в театральную студию. Используя различные методы и игры детям было легче вступить в коммуникативное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Анализ экспериментальных данных контрольной части эксперимента позволил обнаружить положительную динамику в области сформированности всех групп коммуникативных умений.

Опытно-экспериментальная работа показала, что формирование коммуникативных умений протекает более успешно при реализации разработанного проекта по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

В первой главе рассмотрены теоретические аспекты развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. В результате которых сделано ряд выводов.

Психолого-педагогические исследования развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста показали, что развитие общения детей дошкольного возраста со сверстником и со взрослым, предстает собой процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности.

Определено, что коммуникативное общение ребенка 4–7 лет со сверстником проходит ряд этапов. На первом этапе (4 года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, которое основано на подражании и эмоциональном заряде ребенка. На втором этапе (4–6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником. На третьем этапе (6–7 лет) общение приобретает черты внеситуативности – начинают складываться устойчивые избирательные предпочтения между детьми.

Особенности коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста позволили сделать вывод, что развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств и потребностей. То есть в данный период формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и действенно-практическая.

Определено, что в дошкольном возрасте формируются и интенсивно развиваются отношения с окружающими людьми. К концу дошкольного возраста между детьми начинают завязываться крепкие избирательные привязанности. Дети могут объединяться в небольшие группы и открыто показывать предпочтение своим друзьям.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок должен овладеть такими коммуникативными умениями: сотрудничать, слушать и слышать,

воспринимать и понимать информацию, говорить самому. При отсутствии необходимых коммуникативных умений у ребенка появляются трудности в общении с окружающими: повышается тревожность, появляется замкнутость, нерешительность, стеснительность в общении с другими, неумение высказать свою точку зрения.

Таким образом, в дошкольном возрасте формируются и интенсивно развиваются отношения с другими людьми. Коммуникативная активность детей старшего дошкольного возраста направлена как на взрослых, так и сверстников. В деловом и игровом взаимодействии главные позиции занимает сверстник, а в системе познавательного - взрослый. Большое влияние на формирование коммуникативных умений оказывает развитие речи, мышления, памяти, внимания, а также, развитие эмоциональной сферы ребенка.

Игра ведущий вид деятельности детей, она возникает без принуждения взрослых. Это значит, что самые важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении происходит в игре. Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры.

Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость. Задача взрослых – правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки.

Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. Вступая в игру в реальные отношения со сверстниками, ребенок проявляет присущие ему личностные качества и показывает эмоциональные переживания. В игре можно увидеть уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, а

также как формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его социально-коммуникативный опыт.

С учетом специфики эмоционального поведения следует применять различные виды игр. Это требует от воспитателя знание закономерностей развития игровой деятельности и умение руководить игрой так, чтобы нежелательные качества личности ребенка или отрицательные эмоции преодолевались им.

Сюжетно-ролевые игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных умений. Воспитатель использует различные игровые приемы для формирования у детей общительности, чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В свою очередь, коммуникативные игры направлены на формирование коммуникативных качеств и позитивное отношение к другим людям, развитие умения владеть своими чувствами, сопереживать партнерам по общению, конструктивно взаимодействовать и сотрудничать со

сверстниками и взрослыми. Благодаря таким играм ребенок учится выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных (словесном, интонационном выражении) и невербальных средств (мимики, жестов, поз, движений, тактильных контактов) и приобретает знания норм и правил поведения.

Во второй главе рассмотрены прикладные аспекты развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности. Обследование проводилось на базе МБДОУ (детский сад «Солнышко»), поселок Ильинский в старшей группе.

Для определения уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста были подобраны диагностические задания, целью которых являлось исследование уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование показало, что 34% детей имеют высокий уровень развития коммуникативных умений, 58%- средний, 8%-низкий.

Проанализировав результаты диагностики, мы пришли к выводу, у большинства детей неразвиты такие коммуникативные умения, как: умение слушать собеседника, формулировать в ответ собственное суждение, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность.

Во время игр дети часто спорят, не могут найти компромисс, сюжеты игр и речевое сопровождение однообразны. В связи с этим возникла потребность в разработке проекта по формированию коммуникативных умений посредством игровой деятельности. Результаты диагностики были учтены при разработке проекта развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в разных видах игр. Целью проекта является формирование коммуникативных умений у старших дошкольников в ходе сюжетно-ролевых, театрализованных, коммуникативных игр.

После формирующего этапа эксперимента мы провели повторную диагностику уровня сформированности коммуникативных умений у детей контрольной и экспериментальной группы. В результате этого мы пришли к выводу, что педагогический проект по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности является эффективным для развития данных умений.

Таким образом, полученные результаты теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы позволяют считать, что выдвинутая в работе гипотеза подтвердилась, а поставленные задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. Театральные занятия и игры в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : АРКТИ, 2010. – 144 с.
2. Акулова, О. Театрализованные игры / О. Акулова. // Дошкольное воспитание. – 2005. – 5. – С. 24-26.
3. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних учеб.заведений, пособие для педагогов дошкольных учреждений / М. М. Алексеева. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
4. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – М. : Издательство Московского университета, 2002. – 416 с.
5. Арушанова, А. А. Коммуникативное развитие: проблемы, перспективы / А. А. Арушанова. // Дошкольное воспитание. – 1999. – 2.
6. Бабаева, Т. И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова. – СПб. : Детство-пресс, 2012. – с.
7. Бычкова, С. С. Формирование умения общаться со сверстниками у старших дошкольников / С. С. Бычкова. – М. : Аркти, 2011.
8. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте: Учебное пособие. – М.: А.П.О., 2009. – 102 с.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Национальное образование, 2016. – 368 с
10. Галигузова Л.Н., Мещерякова-Замогильная С.Ю. Дошкольная педагогика 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2016. – 284 с.
11. Галигузова, Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет: учебное пособие / Л. Н. Галигузова. – М. : , 2005. – 44 с.

12. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / А. Г. Гогоберидзе. и др. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.
13. Годовикова Д.Б., Гаврилова Е.И. Осознание детьми 5-7 лет качеств сверстников и их общение. – Краснодар, 1998
14. Дубина, Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений / Л. А. Дубина. – М. : Книголюб, 2006. – 64 с.
15. Дубина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. – 2005. – №10. – С. 26 – 35.
16. Дубинина, Л. Развитие у детей коммуникативных способностей / Л. Дубинина. // Дошкольное воспитание. – 2005. – 10. – С. 26-35.
17. Дыбина, О. В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста / О. В. Дыбина, О. А. Еник, Л. А. Пенькова. – М. : Центр педагогического образования, 2008. – 41 с.
18. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в ДОУ / Е. С. Евдокимова. – М. : Сфера, 2011. – 64 с.
19. Киселева, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л. С. Киселева. и др. – М. : АРКТИ, 2012. – 95 с
20. Ключева, Н. В. Учим детей общению: пособие для работников ДОУ/Н. В. Ключева, Ю. С. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 237 с.
21. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Издательский центр "Академия", 2000. – 416 с.
22. Коломийченко, Л. В. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник / Л. В. Коломийченко. и др. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 210 с.
23. Котырло В.К. Роль дошкольного воспитания в формировании личности. – К.: София, 2007.

24. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощекова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015.
25. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М. : МГУ, 1981. – 584 с.
26. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. – М.: Педагогика, 1986. – 284 с.
27. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2008.
28. Маркина, М. Г. Формирование коммуникативной готовности детей к обучению в школе: дис. ... канд. пед. наук. Одесса, 1991
29. Маханева, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М. Д. Маханева. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 130 с.
30. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Менджерицкая. – М. : , 1982. – 128 с.
31. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М.,1990
32. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду/ Пособие для воспитателей / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М. : , 2012.
33. Мудрик, А. В. Социализация человека / А. В. Мудрик. – М.: Академия, 2004. – 304 с
34. Мудрик, А. В. Социальная педагогика / А. В. Мудрик. – М. : Издательский центр "Академия", 2010. – 200 с.
35. Мунирова, Л. Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: дис. ... канд. пед. наук. Москва, 1993.
36. Пахомова Н.А. Понятие общения, его виды и значение для развития детей дошкольного возраста // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 24-2. – С. 115 – 120.
37. Педагогическая диагностика компетентности дошкольников/ под. ред. О.В. Дыбиной М. : Мозаика-синтез, 2010. – 64 с.

38. Привалова С.Е. Формирование коммуникативной компетентности в период дошкольного детства // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 7. – С. 213 – 217.
39. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru>.
40. Проняева, С. В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1999.
41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : ПитерКом, 2011. – 720 с.
42. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях М. : , 2012. – с.
43. Самохвалова, А. Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция / А. Г. Самохвалова. – СПб. : , 2011. – с.
44. Скитская Л.В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста // Педагогика и психология образования. – 2013. – № 2. – С. 50 – 57.
45. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 192 с.
46. Снегирева, Л. А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников. Методические рекомендации / Л. А. Снегирева. – М. : , 2012.
47. Сомкова, О. Н. Программа "Успех". Образовательная область "Коммуникация" / О. Н. Сомкова. // Дошкольное воспитание. – 2011. – 9. – С. 22-23.
48. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников / Л. Л. Тимофеева. // Дошкольная педагогика. – 2010. – 1.

49. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: Практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений. – Ростов н./Д.: Феникс, 2005.
50. Чеснокова, Е. Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников / Е. Н. Чеснокова. // Практический журнал. Воспитатель ДОУ. – 2008. – 9. – С. 126.
51. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Г. С. Швайко. – М. : Просвещение, 2013.
52. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика / В. И. Ядэшко, Ф. А. Сокина. – М. : 2010.

Приложение 1

Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей (умений) у дошкольников (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)

Цель: определение коммуникативных способностей у дошкольников.

Диагностические показатели: общение со сверстниками и с взрослыми.

Возрастной диапазон: с 3 лет

Источник информации: ребенок.

Форма и условия проведения: индивидуальная.

Инструкция: Карта проявлений самостоятельности заполняется воспитателем на основе наблюдений, проведенных за ребенком. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда - 2 балла, часто - 4 балла

Проявления	Редко 1 балл	Чаще всего 2 балла	Всегда 5 баллов
1. Коммуникативные качества личности			
1.1. Эмпатийность: - ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; - идентифицируется с партнером, заражается его чувствами;			
- выражает сочувствие, сопереживание собеседнику; - выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь).			
1.2. Доброжелательность - ребенок проявляет расположенность слушать партнера; - старается понять и ответить на вопросы собеседника; - выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); - не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его; - проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник.			
1.3. Непосредственность, аутентичность, искренность: - ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; - искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; - открыто заявляет о своих намерениях ("Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю"); - не "подхалимничает".			

1.4. Открытость в общении: - ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); - выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.			
1.5. Конфронтация: - ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию; - доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте.			
1.6. Инициативность: - ребенок сам проявляет инициативу в общении; - понимает и поддерживает инициативу другого.			
2. Коммуникативные действия и умения			
2.1. Организационные: - ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия; - является лидером в отдельных видах деятельности; - владеет организаторскими навыками.			
2.2. Перцептивные: - ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства ("А чего ты обиделся?"); - наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых.			
2.3. Оперативные: - ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы); - свободно владеет вербальными средствами общения (язык); - увлекает партнера по общению своими действиями; - умеет продолжительное время поддерживать контакт; - умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера.			

Обработка результатов: подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка: 116-145 баллов - очень высокий, 87-115 баллов - высокий, 58-86 баллов - средний, 29-57 баллов - низкий.

Диагностическое задание 1. «Интервью»

Цель. Выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

Материал. Микрофон.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Подсолнухов — остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Оценка результатов

3 балла — ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3—5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

2 балла — ребенок формулирует 2—3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

1 балл — ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое задание 2. «Необитаемый остров»

Цель. Выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

—С чего бы вы начали свое существование на острове?

—Решите, какие предметы необходимо взять с собой.

— Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.

— Кого бы вы выбрали командиром?

— На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?

— На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Оценка результатов

3 балла — ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

2 балла — ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

1 балл — ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Диагностическое задание 3. «Не поделили игрушку»

Цель. Выявить умение детей не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях; с уважением относиться к окружающим.

Материал. Коробка, игрушки (по количеству детей), среди которых есть новая привлекательная игрушка.

Содержание. Взрослый обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и

предлагает всем вместе разобраться в сложившейся ситуации. Можно предложить для обсуждения следующие варианты разрешения конфликта:

- отдать игрушку тому, кто взял ее первым;
- никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно;
- играть всем вместе;
- посчитаться;
- играть по очереди;
- отдать игрушку ребенку, у которого сегодня плохое настроение. И так далее.

Педагог выслушивает предложения каждого ребенка.

Дети должны соотнести свое решение с решением других детей и выбрать верное.

Оценка результатов

3 балла — ребенок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации старается найти справедливое решение либо обращается к взрослому;

2 балла — ребенок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идет на уступки, не отстаивая свое мнение; свои желания подчиняет интересам других детей;

1 балл — ребенок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других детей, не способен спокойно высказать свое мнение, к помощи взрослого не прибегает.

Диагностическое задание 4. «Помощники»

Цель. Выявить умение детей взаимодействовать в системах «ребенок—ребенок», соотносить свои желания, стремления с интересами других детей, принимать участие в коллективных делах и оказывать помощь.

Материал. Тазики, тряпочки; клей, ножницы, кисти, полоски бумаги; лейки, тряпочки.

Содержание. Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Как мы помогаем дома», выполнить разные поручения. Воспитатель делит детей на 4

подгруппы и объясняет, что в каждой подгруппе необходимо выбрать капитана (именно он будет отчитываться о проделанной работе), подготовить необходимый материал, распределить обязанности и выполнить поставленную перед командой задачу. После этого педагог дает задание индивидуально каждой подгруппе:

- помочь маме вымыть столы и стулья;
 - помочь дедушке — у него порвались его любимые книги, необходимо их подклеить;
 - помочь бабушке полить цветы, прорыхлить землю и вытереть пыль с листьев;
 - помочь младшему брату (сестре) навести порядок в игровых зонах.
- + умение проявляется;
— умение не проявляется.

Варианты ситуаций взаимодействия детей:

- организация совместной продуктивной деятельности (аппликация, конструирование, рисование);
- организация театрализованной деятельности;
- организация сюжетно-ролевой игры «Строим новый город» (архитекторы рисуют (проектируют) новый город и делают макеты домов, улиц, площадей; строители строят город по макетам архитекторов; специалисты озеленяют город, создают парки, скверы, аллеи; руководит созданием нового города — мэр).

Оценка результатов

3 балла — ребенок берет на себя функцию организатора взаимодействия, распределяет обязанности; проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить; способен оказать взаимопомощь и обратиться в случае затруднений за помощью к взрослому или сверстнику;

2 балла — ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возразить, учитывая

свои интересы, выступить со встречным предложением; знает нормы организованного взаимодействия, но может их нарушать (не всегда учитывает интересы сверстника); замечает затруднения сверстников, но не всегда оказывает необходимую помощь; помощь принимает, но самостоятельно за ней не обращается;

1 балл — ребенок не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая своих пожеланий; не знает норм организованного взаимодействия или не соотносит необходимость их выполнения по отношению к себе; проявляет равнодушие к сверстникам либо неспособность оказать действенную взаимопомощь; от помощи взрослого и сверстников отказывается.

Диагностическое задание 5. «Отражение чувств»

Цель. Выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание. Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях, и ответить на вопросы:

- Кто изображен на картинке?
- Что они делают?
- Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- Как ты догадался(ась) об этом?
- Как ты думаешь, что произойдет дальше?

Оценка результатов

3 балла—ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;

2 балла — ребенок справляется с заданием с помощью взрослого;

1 балл — ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

Диагностическое задание 6. «Зеркало настроений»

Цель. Выявить умение детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению.

Содержание. Задание проводится с парой ребят. Детей объединяют в пары, определяют, кто в каждой паре будет «говорящим», а кто «отражателем». Педагог шепчет на ухо «говорящему» фразу, например: «За мной пришла мама». «Говорящий» повторяет ее, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал сверстник в момент, когда произносил фразу (грусть, радость, стыд и т.д.). Затем дети меняются ролями.

Оценка результатов

3 балла — ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстника в момент произнесения фразы; способен с помощью речи, мимики, телодвижений передать различные чувства и состояния;

2 балла — ребенок определяет эмоциональные состояния с помощью взрослого, фразу произносит эмоционально, но выражение чувств при этом не всегда понятно;

1 балл — ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний сверстника или определяет неверно, при произнесении фразы не может передать различные эмоциональные состояния.

Приложение 2

Протокол исследования коммуникативных умений на констатирующем этапе

№ П/П	Критерий И.Ф. ребенка	Информационно-коммуникативные способности			Интерактивные способности			Перцептивные способности		
		н	с	в	н	с	в	н	с	в
Экспериментальная группа										
1.	Сереза П.		+			+			+	
2.	Маша П.		+			+			+	
3.	Полина П.			+		+				+
4.	Матвей П.	+			+			+		
5.	Аня П.		+			+			+	
6.	Варя С.		+			+			+	
7.	Егор С.		+			+			+	
8.	Мирослава С.		+			+			+	
9.	Коля С.		+			+		+		
10.	Алиса Т.		+			+				+
11.	Никита Т.		+			+			+	
12.	Артем У.			+			+			+
Контрольная группа										
1.	Захар А.		+			+		+		
2.	Олег Б.		+			+			+	
3.	Марина Б.	+				+			+	
4.	Тимофей В.			+			+			+
5.	Никита Е.		+			+			+	
6.	Сереза Е.	+			+			+		
7.	Тимофей Е.			+		+			+	
8.	Миша К.		+			+			+	
9.	Гена К.			+		+			+	
10.	Максим М.		+			+		+		
11.	Артем Н.		+			+			+	
12.	Виталлий О.		+			+			+	

Протокол исследования коммуникативных умений на контрольном этапе

№ П/П	Критерий И.Ф. ребенка	Информационно-коммуникативные способности			Интерактивные способности			Перцептивные способности		
		н	с	в	н	с	в	н	с	в
Экспериментальная группа										
1.	Сереза П.		+			+			+	
2.	Маша П.		+			+				+
3.	Полина П.			+			+			+
4.	Матвей П.		+			+			+	
5.	Аня П.			+			+			+
6.	Варя С.			+			+			+
7.	Егор С.			+		+			+	
8.	Мирослава С.			+			+			+
9.	Коля С.		+			+			+	
10.	Алиса Т.			+			+			+
11.	Никита Т.		+			+			+	
12.	Артем У.			+			+			+
Контрольная группа										
1.	Захар А.		+			+			+	
2.	Олег Б.		+			+				+
3.	Марина Б.		+			+				+
4.	Тимофей В.			+			+			+
5.	Никита Е.		+			+			+	
6.	Сереза Е.	+			+			+		
7.	Тимофей Е.			+		+			+	
8.	Миша К.			+		+			+	
9.	Гена К.			+			+			+
10.	Максим М.		+			+		+		
11.	Артем Н.		+			+				+
12.	Виталлий О.		+			+			+	

Картотека игр для реализации проекта**Коммуникативные игры:****Игра «Живая картина»**

Цель: развитие выразительности движений, произвольности, коммуникативных навыков.

Описание игры: дети создают сюжетную сценку и замирают. Изменить позу они могут лишь после того, как водящий угадает название «картины».

Комментарий: несмотря на то, что основная цель игры — создание «живой картины», акцент в ней делается на развитие умения договариваться, находить общий язык. Эта игра будет особенно полезна детям, испытывающим трудности в общении (конфликтным, агрессивным, застенчивым, замкнутым). Взрослому лучше занимать позицию наблюдателя. Его вмешательство требуется только в случае ссоры детей.

Игра «Робот»

Цель: способствовать сплочению детского коллектива; развивать умение действовать согласованно.

Ход игры: Дети играют в парах. Один из них берет на себя роль изобретателя, другой — робота. Робот, должен найти предмет, прятанный изобретателем, для этого он выполняет различные указания своего создателя. (вперед, назад и т.). После чего дети обмениваются ролями и игра возобновляется.

Игра «Разговор без слов».

Цель: развивать умение использовать язык тела для передачи информации.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку выполнить разные задания, не используя при этом слов:

1. Покажи как говорят плечи «Я не знаю»;
2. Покажи как говорит палец «Иди сюда»;

3. Покажи как ноги капризного ребенка требуют «Я хочу!», «Дай мне!»;

4. Покажи как говорит голова «Да» и «Нет»;

5. Покажи как говорит рука «Садись!», «Повернитесь!», «До свидания».

Остальным игрокам нужно угадать, что своими движениями им хотел рассказать водящий.

Игра «Угадай кто я?».

Цель: развивать умение понимать и интерпретировать поведение людей, опираясь на невербальные средства общения; проявлять чуткость, внимание к окружающим нас близким.

Ход игры: Ребенку необходимо без слов изобразить задуманного героя, персонажа или какое – либо действие. Остальные игроки должны догадаться, что или кого он изображает

Игра «Передай настроение»

Дети стоят в кругу. Ведущий должен придумать настроение (грустное, веселое, тоскливое, удивленное и т.д.) и передать его следующему участнику невербально, по кругу. Когда дети передали его по кругу, нужно обсудить, какое именно настроение было загадано. Затем ведущим становится следующий ребенок.

Игра «Зеркало»

Играющие разбиваются на пары, и становятся или садятся друг напротив друга. Первый в паре — «человек», второй — «зеркало». «Человек» начинает медленно и плавно двигать руками, а «зеркало» старается как можно точнее повторить его движения, «слиться» с ним. «Зеркало» может почувствовать ритм дыхания «человека» и синхронизировать с ним свое дыхание. Через несколько минут ведущий предлагает «зеркалу» и «человеку» поменяться ролями. В конце упражнения можно попросить ребят рассказать о своих ощущениях в разных ролях. Какая роль была легче — «зеркала» или «человека»? Почему? Что нужно для того, чтобы быть хорошим «зеркалом»?

Игра «Слепой и поводырь»

Условием успешного проведения этой игры является мотивация детей на заботливое и бережное отношение друг к другу. Дети разбиваются на пары, один находится в роли слепого, второй, соответственно, поводыря. Поводырь, взяв за руку «слепого», аккуратно, подсказывая ему каждый его следующий шаг, ведет его по маршруту, указываемому вожатым. Дабы ваши дети прочувствовали всю меру ответственности за того, кого они «приручили» (в буквальном смысле), вожатым выбирается маршрут с максимальным количеством препятствий. Затем поводырь и слепой меняются ролями.

Игра «Паровозик»

На роль водящего — «паровозика» назначается ребенок по желанию. Остальные дети выстраиваются друг за другом, сцепляются руками и передвигаются вместе в направлении, которое выбирает «паровозик». Основная задача — следовать друг за другом, не разъединяясь. Если кто-то из детей отцепляет руки, то «паровозик» останавливается, «поезд» ремонтируют, а «сломанный» вагончик отправляется в «депо».

Игра «Изобрази героя»

Цель: развитие выразительности движений, жестов, мимики, голоса.

Ведущий предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои особенности, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,
Шубка очень хороша!
Рыжий хвост, хитры глаза,
- Люблю курочек – да-да!
Петя, Петя-петушок!
Золоченый гребешок!
Как увидишь ты зарю,
Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышли зайки погулять,
 Стали прыгать и играть.
 Неуклюжий, косолапый
 Ходит по лесу медведь.
 Если спросят. Что он любит,
 Скажет: «Меду бы поесть!»
 Дети изображают разных персонажей.

Игра-драматизация «Рукавичка»

Цель: развивать выразительность речи и пантомимики детей; закреплять знания детей о содержании сказки, умение пользоваться атрибутами театра.

Ход игры-драматизации:

Воспитатель предлагает назвать волшебные предметы, с помощью которых можно попасть в сказку. Дети называют. Затем воспитатель достает маски и предлагает детям превратиться в зверей из сказки «Рукавичка». В процессе игры-драматизации помогает детям. В конце благодарит всех за интересную инсценировку.

«Песенка друзей» Слова С. Михалкова, музыка М. Старокадомского

Мы едем, едем, едем
 В далёкие края.
 Хорошие соседи,
 Счастливые друзья.
 Нам весело живется,
 Мы песенку поём,
 А в песенке поётся
 О том, как мы живем:
 Тра-та-та, тра-та-та,
 Мы везем с собой кота,
 Чижика, собаку, Петьку-забияку,
 Обезьяну, попугая.

Вот компания какая!
Вот компания какая!
Когда живётся дружно,
Что может лучше быть?
И ссориться не нужно,
И можно всех любить.
А если нас увидит
Иль встретит кто-нибудь,
Друзей он не обидит,
Он скажет: » В добрый путь!«
Тра-та-та, тра-та-та,
Мы везем с собой кота,
Чижику, собаку, Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая.
Вот компания какая!
Вот компания какая!
Мы ехали, мы пели,
И с песенкой смешной
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.
Нам солнышко светило,
Нас ветер обвевал,
В пути не скучно было,
И каждый напевал:
Тра-та-та, тра-та-та,
Мы везем с собой кота,
Чижику, собаку, Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая.
Вот компания какая!

Сюжетно-ролевые игры:**Игра «Автобус»**

Цель: Обучение сюжетно-ролевой игре « Автобус»

Задачи:

1. Обучать выполнять игровые действия в соответствии взятой роли.
2. Закреплять умение брать на себя роль шофера, и пассажиров и действовать с их назначенной ролью.
3. Продолжать учить использовать атрибуты для этой роли, закреплять умение действовать в соответствии с их назначением.
4. Обучать ролевому диалогу. Расширять и активизировать словарный запас детей.
5. Продолжать воспитывать вежливое отношение друг к другу, правила поведения в пассажирском транспорте.

Оборудование:

Стульчики для постройки автобуса, место для шофера, шапочка для шофера, жилет для кондуктора, сумка с билетами, билеты.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: Сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие.

На чем можно отправиться?

(ответы детей).

Воспитатель: Я предлагаю поехать на автобусе и создадим мы его сами. Из чего будем строить?

Дети: Из стульчиков и крупного строителя.

Строительство автобуса.

Воспитатель: Вот и готов наш автобус. А кто обычно водит автобус?

Дети: водитель, шофер.

Воспитатель: А кто работает вместе с водителем? Кто дает билеты пассажирам?

Дети: Кондуктор

Воспитатель: Правильно! Вы молодцы – все знаете! Значит, нам нужно выбрать водителя и кондуктора для нашего автобуса. Давайте встанем в круг. (дети встают в круг) Ребята, что необходимо водителю, чтобы управлять автобусом?

Дети: (ответы детей) руль!

Воспитатель: Правильно – руль! Вот он (показывает руль). С помощью этого руля мы найдем нам водителя. Я отвернусь, а вы передавайте руль друг другу по кругу. Как только я скажу «стоп», вы останавливаетесь, и у кого руль окажется в руках – тот и будет водителем. Готовы? Начали!

(Выбирается шофер, на него надевается фуражка)

Воспитатель: Вот и наш водитель. Твоя роль – управлять автобусом. На каждой остановке, ты должен объявлять их название. Садись в автобус. Теперь нам нужно выбрать кондуктора. Мы будем выбирать также, только, в этот раз мы будем передавать сумку кондуктора. Готовы? Начали!

(Выбираем кондуктора)

Воспитатель: Кондуктор, посмотри, что в твоей сумке? Конечно билеты! Ты должен(а) давать билеты пассажирам и провожать их на места в автобусе. Как ты будешь это делать?

Кондуктор: Вот ваш билет! Садитесь, пожалуйста, сюда!

Воспитатель: Молодец! Ребята, а мы все будем пассажирами, проходите в автобус.

Пассажир: Дайте, пожалуйста, мне билет?

Кондуктор: Вот ваш билет! Садитесь, пожалуйста, сюда!

Пассажир: Спасибо (расплачиваются предметами заместителями или воображаемыми монетками).

После того, как все займут места и приобретут билеты, автобус отправляется в дорогу.

В нашем случае, мы решили сделать три остановки: «Игровая», «Загадкино», «Музыкальная».

Далее действия происходят в соответствии с заданным названием.

Водитель: остановка «Игровая»

Воспитатель: Ребята, выходите, на этой остановке мы с вами поиграем.

Проводится игра:

«**Радио**» Цель: Формирование эмпатии, терпимого отношения к сверстникам. Дети садятся в круг. Выбирается ведущий, который садится спиной к группе и объявляет: «Внимание, внимание! Я ищу своего одноклассника (подробно описывает кого-нибудь из группы участников (Цвет волос, глаз, рост, одежду)). Дети внимательно смотрят друг на друга. Они должны определить, о ком идет речь, и назвать имя этого ребенка. Тот, кого загадали, занимает место ведущего.

Воспитатель: Молодцы! Здорово поиграли, понравилось?

Давайте поедem дальше и посмотрим, что нас ждет на следующей остановке.
(Занимают свои места)

Водитель: следующая остановка «Загадкино»

Воспитатель: На этой остановке нам предстоит отгадать загадки.

Чудесный длинный дом,
Пассажиров много в нем.
Носит обувь из резины
И питается бензином...

Автобус

Спозаранку за окошком
Стук, и звон, и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам
Ходят разноцветные дома.

Трамвай

Удивительный вагон!
Посудите сами:
Рельсы в воздухе, а он
Держит их руками.

Троллейбус

Что ж, дружочек, отгадай,
Только это не трамвай.
Вдаль по рельсам быстро мчится
Из избушек вереница.

Поезд

Он в автобусе сидит
И внимательно следит,
Чтоб у всех билеты были,
Чтоб купить их не забыли.

Кондуктор

По вагону он пройдёт –
Безбилетников найдёт.
В цехе друг его сидит –
Он за качеством следит.

Контролёр

Может он большим, тяжёлым
управлять грузовиком
иль возить детишек в школу,
если далеко пешком.
Иль автобус, иль маршрутку,
или самосвал с углём
он ведёт, забыв про шутку –
ведь сидит он за рулём! **Водитель**

Воспитатель: Со всеми загадками справились, все отгадали! А впереди у нас еще одна остановка.

Водитель: Остановка «Музыкальная»

Воспитатель: На этой остановке, мы с вами исполним песню. Исполняется «Песенка друзей».

Воспитатель: Молодцы, как дружно и задорно у вас все получается. Нам пора возвращаться в детский сад, занимайте свои места.

Водитель: Остановка «Детский сад»

Воспитатель: Вот мы и приехали обратно в наш детский сад. Смотрите, водитель автобуса превратился обратно в нашего (имя ребенка), а кондуктор – в нашего (имя ребенка), а наш автобус превратился в наши стульчики, которые необходимо расставить по местам.

При повторном обыгрывании используется другой сюжет.

По пути автобус делает остановки, у пассажиров появляется цель поездки, которая определяется самими детьми на выбор (они или собирают в лесу грибы, ягоды, посещают парикмахерскую или больницу, идут на работу, или заходят в магазин сделать покупки и т. д.)

Игра «Театр»

Цель: Развивать коммуникативные способности у детей, интерес к сюжетно-ролевой игре.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как вы думаете что это?

Дети: Афиша

Воспитатель: здесь написано, что спектакль «Рукавичка» состоится сегодня в 10 часов. Вы хотите посмотреть спектакль? Где мы его можем посмотреть?

Дети: в театре

Воспитатель: Тогда нам необходимо отправиться в театр. Прежде, чем мы отправимся в театр, давайте распределим роли. С чего начинается театр? (с вешалки). Место, где снимают верхнюю одежду, называется гардероб, а человека, который работает в гардеробе – гардеробщик. Кто хочет быть гардеробщиком? (Выбирается ребенок на роль)

Что нам нужно приобрести, чтобы попасть на просмотр спектакля?

Дети: Театральные билеты.

Воспитатель: Где мы их купим?

Дети: в театральной кассе у кассира.

Воспитатель: Кто будет кассиром? (выбирается ребенок)

Кто выступает в театре на сцене?

Дети: Актеры.

Воспитатель: Актерами у нас сегодня будут: Артем, Марина, Полина, Миша. Вот вам пропуск, по нему артисты проходят в театр.

Как можно отблагодарить артистов?

Дети: Аплодисментами, цветами.

Воспитатель: Где мы возьмём цветы?

Дети: в цветочном магазине.

Воспитатель: Значит, нам нужен продавец цветов.(Флорист) (Выбирается ребенок)

Воспитатель: А как вы думаете, чем мы можем занять свободное время до начала спектакля?

Дети: Посидеть в фойе, прочитать программку, пройти в театральный буфет, попить чай, кофе, сок, съесть мороженное, пирожное.

Воспитатель: Значит, нам нужен буфетчик. Кто будет занимать эту должность? (Выбирается ребенок).

Ещё нам нужен администратор, он отвечает за всю работу театра. Так, как у меня нет роли, я буду администратором. Роли и обязанности распределили, пора отправляться в театр. Возьмите сумочки, деньги.

А на чём мы можем туда добраться? (На автобусе.)

Дети из стульчиков строят автобус.

Воспитатель: Прежде, чем мы сядем в автобус, нам надо выбрать водителя автобуса и кондуктора. Кто желает быть водителем автобуса, кондуктором? (выбираем при помощи считалки). Водитель и кондуктор, займите свои места в автобусе.

В автобусе дети расплачиваются с кондуктором, получают от него билеты и едут до остановки «Театр».

Кондуктор объявляет: «Остановка «Театр». Уважаемые пассажиры, выходя

из автобуса, не забывайте свои вещи».

Воспитатель: Вот цветочный магазин, покупаем цветы для артистов.

Переходим дорогу по пешеходному переходу. Посмотрели на право, на лево.

Вот мы и пришли. Вспомним правила поведения в театре (перечисляют правила).

Заходим в театр. Встаём в очередь, приобретаем билеты, приготовьте деньги.

Кто приобрел, билеты проходим в фойе и сдаем вещи в гардероб.

Воспитатель: Здравствуйте, я – администратор, рада приветствовать вас в нашем театре. Пока артисты готовятся к выступлению, вы можете, посетить, посидеть в фойе на диванах, прочитать программку. Уважаемые сотрудники театра, займите свои рабочие места.

Артисты готовятся к выступлению, проходят в костюмерную и гримёрную.

После первого звонка зрители начинают занимать места в зрительном зале.

Воспитатель: Уважаемые зрители, проходите в зрительный зал и занимайте свои места согласно купленным билетам.

Воспитатель внимательно следит за игрой и, в случае необходимости, советом или своим участием оказывает помощь в той или иной ситуации.

После третьего звонка начинается спектакль.

Дети – «артисты» показывают спектакль «Теремок».

После просмотра спектакля дети аплодируют, дарят «артистам» цветы.

Спектакль окончен, артисты переодеваются. Далее все идут в гардероб за своими вещами.

Воспитатель: Все оделись? Идем на автобусную остановку и отправляемся назад, в детский сад. (В автобусе дети расплачиваются с кондуктором, получают от него билеты и едут до остановки «Детский сад»).

Вот мы и приехали в детский сад. (По окончании игры воспитатель с детьми делятся своими впечатлениями об игре, обсуждают интересные моменты.

Игра «Кафе»

Цель: Развивать коммуникативные и творческие способности у детей, интерес к сюжетно-ролевой игре. Учить правильно строить диалоги, взаимодействовать со сверстниками и чередовать разные виды деятельности.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, какие детские кафе вы посещали с родителями?

Дети: (перечисляют названия).

Воспитатель: Для чего люди посещают кафе?

Дети: Питаются, проводят праздники, встречи с друзьями, отдыхают с семьёй.

Воспитатель: Мы с вами рассматривали картинки, Алиса нам рассказывала, что она ходила с родителями в кафе.

Воспитатель: Кто работает в кафе?

Дети: официанты, кассир, повара

Воспитатель: Сейчас мы с вами поиграем в «буфет», но сначала давайте вспомним о правилах поведения в таких местах как кафе, как нужно вести себя за столом?

Дети: (Не шуметь, не бегать, быть вежливыми, за столом вести себя спокойно и аккуратно и т.д.)

Воспитатель: Молодцы! Правила вы хорошо знаете

На роль официанта я приглашу Алису, остальные будут посетителями. (Выбирает детей и просит их занять свои места).

Воспитатель предлагает детям предметы-заместители (кошельки, изготовленные деньги и т.д).

Воспитатель обращает внимание детей на то, что толпиться возле витрины не нужно и пока можно подождать за столиками. Часть детей подходит к витрине, не толкаясь, каждый ждет своей очереди.

Посетитель: «Мне, пожалуйста, чай и пирожное». (заказ в зависимости от того, что выбрал ребенок). Расплачивается.

Буфетчица: «Вот, пожалуйста, ваше пирожное и чай. Приятного аппетита!».

Затем дети возвращаются за столы, общаются, «кушают», заказывают ещё блюда и т.д.

Завершение игры

Воспитатель: Что мы сегодня делали (ответы детей: играли) А в какую игру мы играли?

Что больше всего вам понравилось, а что не очень?

Кукольный спектакль «Рукавичка» (по Л. Воронковой)

Участвуют куклы:

Собака – Коля С.

Мышь – Алиса Т.

Лягушка - Варя С.

Заяц – Матвей П.

Волк – Сережа П.

Медведь – Егор С.

Роль деда исполняет Артем У.

Осенний лес. Выходит дед и встает перед ширмой. На ширме появляется Жучка.

Дед: Нынче в город я ходил,
Всем гостинцев накупил.
Нашей внучке Настеньке-
Сарафанчик красненький,
Дочке-шелковый платок,
Бабке-сдобный кренделек,
Кренделек и сайку
Себе-балалайку!
Посмотри, честной народ
Дед из города идет!

Дед перебирает покупки. Когда он вынимает кренделек, жучка пытается его схватить. Дед отмахивается от нее рукавицей. Рукавичка падает, и остается лежать на ширме. Дед уходит. За ним убегает Жучка. Вбегает мышка.

Мышь: Вот так хата невеличка,
 Из овчины рукавичка
 На дороге лежит
 В рукавичке буду жить (Заходит за рукавичку)

Лягушка: Ква-ква-ква, ква-ква-ква,
 Пожелтела вся трава,
 Зябнут лапки и живот...
 В рукавичке кто живет?

Мышь: Я мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка: А я Лягушка-квакушка. Пусти и меня в рукавичку.

Мышь: Заходи. (Лягушка заходит за рукавичку)

Обе: В рукавичке мы вдвоем
 Очень весело живем.

Заяц: Серый зайчик-побегайчик,
 Я по ельничку бежал.
 Я от шороха дрожал,
 Я дорогу к своей норке
 С препугу потерял.

А кто здесь? Какой народ в рукавичке живет?

Мышь: Мышка-норушка и лягушка-квакушка. А ты кто?

Заяц: Я зайчик-побегайчик. Пустите меня к себе.

Лягушка: Да иди! (заяц заходит за рукавичку).

Все: Мы теперь уже втроем
 В рукавичке живем!

Лиса: По кусточкам, по лесам
 Ходит рыжая лиса.
 Ищет норку где-нибудь

Приютиться и уснуть...

А кто в этой рукавичке?

В рукавичке-невеличке?

Мышь: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка

Заяц: А я зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса: Лисику-сестричку пустите в рукавичку.

Мышь: Ну, заходи.

Лиса (лезет): Только хвост не помните!

Все (вместе): В рукавичке вчетвером

Очень весело живем!

Волк: Листья осыпаются

Звери ждут зиму,

Волчику-братику

Скучно одному ...

Спрятался куда-то наш лесной народ...

Чья же это хата?

Кто же в ней живет?

Все (по очереди): Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: Я волчик-братик. Пустите и меня.

Мышь: Вот горе! Кто не придет, все в рукавичку! Куда же ты влезешь?

Волк: Да уж влезу, пустите.

Мышь: Ну что с тобой делать, заходи!

Лиса: Осторожнее, на хвост не наступи!

Все: В рукавичке сразу пять

Стали жить да поживать!

Медведь: Трещат кусты под лапою,

Под лапою мохнатою

Иду, бреду по ельничку,

По хрусткому валежнику...

Я за медом лазил в улей,

Как трудился, как влезал!

Злюки-пчелы искусали

Нос, и уши, и глаза.

Не найду себе покоя:

Нос огнем вот так и жжет.

Рукавичка, что такое?

В рукавичке кто живет?

Все (по очереди): Я мышка-норушка. А я лягушка-квакушка,

А я зайчик-побегайчик. А я лисичка-сестричка. А я-волчик-братик. А ты кто?

Медведь: Ух, как вас много. А я медведь косолапый. Пустите меня.

Мышь: Куда мы тебя пустим, когда и так тесно?

Медведь: Да как-нибудь поместимся.

Мышь: Ну, уж жди. Только с краешку.

Все: Кто бы слышал, кто бы видел:

В рукавичке вшестером

В тесноте да не в обиде

Очень весело живем!

Дед (входит): Говорю тебе, Жучка, я что-то потерял. Чего-то мне не хватает.

Внучки Настеньки сарафанчик красненький здесь? Здесь! Дочки шелковый платочек здесь? Здесь! И сайка здесь, и балалайка здесь! А что же я потерял?

Ой, погода холодна,

Ветер так и режет.

Рукавичка здесь одна,

А другая где же?

Эх, жучка, мы с тобой рукавичку потеряли. Пойдем искать.

Дед уходит. Собака подбегает к рукавичке.

Жучка: Кто тут шевелится в нашей рукавичке?

Все (по очереди): Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, я зайчик-побегайчик, я лисичка-сестричка. Я волчик-братик, а я медведь косолапый.

Все: В рукавичке вшестером

Очень весело живем.

И отсюда в лес холодный

Ни за что мы не уйдем!

Жучка: Не уйдете? А я как начну на вас рычать! Р-р-р!

Мышь: Ой, страшно! (Выбегает) У бегу в свою нору!

Жучка: Р-р-р!

Заяц: А я в березник ускачу (выпрыгивает, скачет по сцене, натывается на деревья, убегает).

Жучка: Как начну на вас фыркать! Ф-ф-фр!

Лягушка: Ой, меня хватает кто-то,

Ой, попрыгаю в болото! (скачет)

Жучка: А вы уйдете?

Лисица: Не уйдем!

Жучка: А я вот как зарычу!

Лисица и волк: Не боимся!

Жучка: Как зафыркаю!

Лисица, волк, медведь: Не боимся!

Жучка: Да как залаю! Гав-гав!

Медведь: Ой, собака, злющий враг!

От нее сбегу в овраг!

Жучка: Гав-гав-гав!

Медведь: Я сейчас убегу,

Только вылезть не могу! (убегает)

Собака торжествующе лает. Выходит дед.

Дед: Что ты, Жучка, лаешь?

Кого ты пугаешь?

Ой, погодка холодна...

Рукавичка! Вот она!

Дед берет рукавицу. Поет. Жучка повизгивает.

Мы сегодня с Жучкой

Из города идем.

Мы сегодня с Жучкой

Гостинцы несем.

Вот и внучке Настеньке

Сарафанчик красненький

Дочке-шелковый платок,

Бабке-сдобный кренделек,

Кренделек и сайку,

Себе-балалайку.

Всем у нас гостинцы есть.

Рукавички? Обе здесь!

Посмотри, честной народ,

Дед из города идет!

Дети выходят из-за ширмы, кланяются.