

Титул

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.....	6
1.1. Сущность творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения	6
1.2. Характеристика творческих работ на уроках литературного чтения	11
Выводы	19
Глава 2. Анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению для начальной школы.....	21
2.1. Анализ программ по литературному чтению для начальной школы	21
2.2. Анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с позиции темы исследования	30
Выводы	38
Глава 3. Опытнo-практическая работа по формированию предметных умений на уроках литературного чтения (Раздел «Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений»)	39
3.1. Система творческих работ на уроках литературного чтения в 3 классе (УМК «Перспектива»)	39
3.2. Опытная работа по формированию предметных умений на уроках литературного чтения.....	44
3.2.1. Констатирующий эксперимент	44
3.2.2. Формирующий эксперимент	52
3.2.3. Контрольный эксперимент	54
Выводы	60
Заключение	62
Библиографический список.....	66
Приложения	73

Введение

Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Главной целью литературного чтения является формирование читательской компетентности младшего школьника. Читательская компетентность включает в себя систему предметных умений, которые отражены в «Примерной программе по литературному чтению» [75, с. 135-226]. Предметные умения формируются на всех этапах урока литературного чтения: при восприятии, анализе и интерпретации произведений. Чтение как процесс восприятия, осмысления и оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия – два глубоко взаимосвязанных процесса.

Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений включается в содержание предмета «Литературное чтение» как особый раздел. В связи с этим выявлена проблема исследования: как методические средства организации творческой деятельности при работе с художественными произведениями на уроках литературного чтения будут способствовать эффективному формированию предметных умений младших школьников.

Актуальность поставленной проблемы обусловила выбор **темы исследования: «Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения как средство формирования предметных умений».**

Объект исследования – обучение младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – творческие работы на уроках литературного чтения, направленные на формирование предметных умений младших школьников.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность творческих работ на уроках литературного чтения в процессе формирования предметных умений.

Мы предположили, что уровень сформированности предметных умений повысится, если

выбор творческой работы для урока осуществлять с учетом родо-жанровой специфики художественного произведения;

систематически включать творческие работы в уроки литературного чтения.

Задачи исследования:

1) выявить сущность творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения;

2) дать характеристику творческих работ младших школьников на уроках литературного чтения;

3) на основе анализа программ по литературному чтению выявить предметные умения младших школьников по разделу «Творческая деятельность (на основе литературных произведений)»;

4) провести анализ УМК по литературному чтению с позиции темы исследования;

5) разработать комплекс уроков литературного чтения с включением в них творческих работ (3 класс, УМК «Перспектива»);

6) апробировать разработанные уроки в ходе опытной работы в МАОУ «Кондратовская средняя школа».

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; обобщение; опытная работа; математическая обработка данных, полученных в ходе опытной работы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что комплекс заданий, разработанных для организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения, может быть использован учителями в процессе обучения.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3 глав, 6 взаимосвязанных параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе рассматриваются теоретические основы творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения: сущность творческой деятельности младших школьников и ее особенности, и дается характеристика творческих работ, применяемых на уроках литературного чтения.

Во второй главе представлены результаты анализа программ и методического аппарата учебников по литературному чтению с позиции темы исследования.

В третьей главе содержится комплекс уроков литературного чтения в 3 классе, представлены результаты апробации разработанного комплекса в процессе опытной работы в МАОУ «Кондратовская средняя школа».

В заключении сделаны выводы о выполнении задач исследования.

Глава 1. Теоретические основы организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения

1.1. Сущность творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения

Проблемой творческой деятельности школьников занимались такие ученые, как Выготский Л.С., Лук А.Н., Петровский А.В., Давыдов В.В. и др.

Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, «в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности» [7, с. 23].

Л.С. Выготский считал творчество «нормальным и постоянным спутником детского развития» [7, с. 26]. Творческая деятельность ребенка – это, прежде всего, познавательная деятельность [71, с. 95], специфика которой проявляется в результатах творчества и процессах, способствующих созданию творческого продукта.

Следует отметить, что потребность в творческой самореализации оформляется в процессе школьного обучения [2, с. 55]. Согласно периодизации Д.Б. Эльконина [87, с. 6-20] в младшем школьном возрасте развитие высших психических функций и формирование личности в целом происходит под влиянием ведущей деятельности – учебной. В процессе учебной деятельности ребенок поэтапно овладевает познавательной деятельностью – от репродуктивной к частично-поисковой, а при целенаправленной организации обучения творческой [85, с. 10]. Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на

предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов деятельности.

Познание – образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания.

Преобразование – творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний.

Создание – творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях.

Творческое применение знаний – деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике. [55, с. 13]

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников» как продуктивную форму деятельности учащихся начальной школы, направленную на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом [55, с. 27]. М.Р. Львов отмечает, что «творческая деятельность учащихся – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность» [56, с. 231].

В.В. Давыдов, оценивая социально-психологическую природу детского творчества, указывает на субъективность новизны творческого продукта детей. Необходимо расчленять в творчестве «общественно-объективное

новое» и «индивидуально–субъективное новое» (основания для такого расчленения имеются). «Конечно, для детей характерно «новое» второго вида, но вместе с тем оно имеет прямое отношение к личности. Прежде всего, в детском возрасте личность еще только формируется; в более или менее зрелой форме у ребенка она отсутствует. Но формируется и развивается именно «личность» человека посредством тех процессов, которые так или иначе связаны с творчеством, когда дети уже умеют находить нестандартные и оригинальные решения задач в художественной, познавательной и нравственной сферах» [8, с. 144].

Остановимся на психологических механизмах творческой деятельности, раскрытых Я.А. Пономаревым. Я.А. Пономарёв в своих работах «Психология творчества» и «Психология творчества и педагогика» выделяет основные этапы «протекания» процесса творческой деятельности:

1. Первый этап (сознательная работа): подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.

2. Второй этап (бессознательная работа): созревание – бессознательная работа над проблемой.

3. Третий этап (переход бессознательного в сознательное): вдохновение – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретения, открытия, в начале в гипотетическом виде.

4. Четвертый этап (сознательная работа): развитие идеи, её окончательное оформление и проверка [73, с. 39-41].

Творческая деятельность признана обязательным компонентом системы начального литературного образования младших школьников. «В контексте литературного образования творческая деятельность ребенка признается, во-первых, строго обязательной, во-вторых, предполагающей работу не только на основе прочитанного текста, но и собственное авторское творчество...» [57, с. 114].

Формой организации творческой деятельности на уроке литературного чтения является творческая работа. На основе высказывания М.Р. Львова творческие работы можно рассматривать в двух аспектах: с одной стороны, они предполагают творческую интерпретацию художественного текста, с другой стороны, собственное литературное творчество младших школьников [59, с. 128].

В соответствии с механизмами процесса творческой деятельности, раскрытыми в психологической теории Я.А. Пономарева, Л.Д. Мали выделяет некоторые наиболее общие этапы процесса организации творческой деятельности на уроках литературного чтения.

Необходимым начальным этапом процесса организации творческой деятельности является особая подготовительная работа (в ходе которой происходит знакомство с текстом произведения, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для её решения, обдумывание содержания этого материала, его редактирование (если необходимо) с точки зрения творческого замысла). В это время происходит активное накопление и отбор материала для последующей творческой работы.

Этап воссоздания в воображении прочитанного, его творческое переосмысление, оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы: иллюстрации, сцены, импровизации и др. [73, с. 40]

Чем богаче и полнее воображение ребёнка, тем ярче и конкретнее он сумеет представить содержание текста в новой форме, тем активнее он затем будет участвовать в выполнении творческой работы. С другой стороны, само участие в подобной деятельности в значительной степени способствует развитию воображения (воссоздающего и творческого). На этом этапе окончательно оформляется мотивация творческой деятельности детей.

Следующим этапом творческой деятельности будет словесное оформление возникшего представления. На этом этапе в ходе беседы происходит уточнение и конкретизация творческой идеи, её развитие,

Обсуждаются детали, учащиеся соотносят образы, возникшие в воображении, с текстом. Возникает несколько вариантов выполнения работы и т.д.

В большинстве случаев творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде – это словесные высказывания (рассказ о том, какую иллюстрацию можно нарисовать к произведению, или о том, какую музыку можно к нему написать, какой она будет по своему характеру, настроению, это может быть описание декораций действия, костюмов персонажей, интонации их речи, наконец, это может быть творческое пересказывание прочитанного). На этом этапе ребёнок проявляет все свои способности к речевой деятельности: умение раскрыть тему, подобрать языковые средства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать, уточнить, исправить что-либо в своей речи и т.д. Эти способности постоянно развиваются и совершенствуются. В самом общем виде опорное умение, которое необходимо применить на третьем этапе выполнения творческой работы, – это умение словесно оформить возникшее представление, свою будущую творческую работу.

На следующем, четвёртом этапе происходит окончательная доработка проекта, в ряде случаев исполнение работы: рисование картин красками, маслом, карандашом, разыгрывание сценки или целого спектакля.

И, наконец, в завершение всего необходимо проанализировать качество творческой работы. На этом этапе учащиеся возвращаются к первоначальному замыслу, соотносят его с полученным результатом, оценивают его в целом, отмечают наиболее удавшиеся моменты, указывают на недочёты, анализируют уровень исполнительского мастерства [65, с.53-56].

Таким образом, понимая психологическую природу творческой деятельности, учитель может правильно организовать ее на уроках литературного чтения, используя разные виды творческих работ, характеристика которых будет дана в следующем параграфе.

1.2. Характеристика творческих работ на уроках литературного чтения

Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника является творческая деятельность ребёнка. «Творческая деятельность учащихся – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность» [56, с 231]. Творческие работы учащихся предполагают деятельность детей с произведением, которая реализует их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организуется учителем на уроке литературного чтения.

В методической науке выделяются следующие виды творческих работ на уроке литературного чтения (О.В. Кубасова, Л.Д. Мали):

- 1) творческий пересказ;
- 2) иллюстрирование: словесное и графическое рисование;
- 3) составление диафильма;
- 4) драматизация во всех ее формах:
 - чтение по ролям;
 - постановка живых картин;
 - инсценирование произведения;
 - развернутая драматизация;
- б) создание собственного текста на основе прочитанного.

Творческий пересказ – это вид устного пересказа, характеризующийся изменениями и дополнениями в тексте. Возможные творческие изменения и дополнения: изменение лица рассказчика; продолжение сюжета; продолжение судьбы героя; развитие какого-либо эпизода. [56, с. 232]

Цель творческого пересказа – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею,

пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении.

Высок творческий уровень работы учащихся при пересказах от лица одного из персонажей. Для этого вида творческого пересказа отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя произведения, «перевоплотиться», понять его возраст, характер, взглянуть на события его глазами.

Творческий пересказ с творческим дополнением к тексту автора требует работы по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором. Творческие дополнения текста могут быть самыми разнообразными, например, дополнения, в которых «проектируется» судьба любимых героев маленьких читателей. Не всегда детям легко предугадать её, но предположения школьников отражают их собственные жизненные позиции [59, с. 157]. Дополнять прочитанный текст можно сопоставлениями с фактами, аналогичными описанным, но взятыми из жизни или из других источников, а также выражением своего отношения к тому, что рассказано.

Иллюстрирование – прием творческой работы учащихся, используемый в литературном творчестве учащихся на уроках литературного чтения [56, с.75]. Данный вид творческой деятельности детей указывается в качестве одного из важнейших многими методистами: Абдуллиной А.А., Горецким В.Г., Кубасовой О.В., Мали Л.Д., и др. Иллюстрирование может быть использовано учителем с разными целями: как основа при составлении плана, при подготовке к пересказу, для уточнения обстановки, в которой протекает действие. Иллюстрирование может сопутствовать какому-либо виду работы с текстом, но может быть и самостоятельным.

Графическому иллюстрированию текста необходимо последовательно учить. Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать не с создания детьми собственных графических рисунков, а с анализа иллюстраций в книгах. Методически важным является рассматривание книжных иллюстраций перед чтением, по ходу и по окончании чтения [82, с. 332].

Методисты (Абдуллина А.А., Мали Л.Д. и др.) предлагают ряд вопросов, необходимых при анализе готовых иллюстраций:

- Рассмотреть внимательно то, что ты видишь на иллюстрации.
- Кто из героев изображен, и в какой момент?
- Какому эпизоду рассказа или сказки соответствует данная иллюстрация? Найти, и прочитай этот эпизод.
- Удалось ли художнику передать достоверно то, что описано в произведении?
- Хотел бы ты что-нибудь заменить в иллюстрации или добавить в нее?
- Помогла ли тебе иллюстрация понять характер героя (обстановку и т.д.)?

Методисты указывают, что данный перечень вопросов является примерным, в зависимости от особенностей рисунка они могут варьироваться.

Обобщив вышесказанное, отметим, что работа на уроке с готовой иллюстрацией – важнейший этап в осознании школьниками читаемого произведения. Эта деятельность требует серьезной подготовки учителя, а при методически правильной организации работы детей делает урок интересным и насыщенным.

Работа с готовой иллюстрацией предваряет создание иллюстраций самими детьми. В связи с созданием детьми собственного рисунка к тексту А.А. Абдуллина вводит специальное понятие – «иллюстративное рисование», подразумевая под этим «зарисовку воспринятых образов и картин, отраженных в художественном произведении» [1, с. 25]. Рисунки,

выполненные детьми на основе прочитанного, помогают выразить свое отношение к этому материалу.

Словесное рисование – своеобразный и довольно сложный вид работы, требующий чёткого воспроизведения картины с помощью слов. Для того чтобы нарисовать картину, ученику необходимо хорошо знать текст: обстановку, в которой совершаются события, внешний вид действующих лиц, их характерные особенности. Словесное рисование предполагает описание статичной картины, мысленно видимой иллюстрации к определенному фрагменту текста. Поэтому особенно важен выбор фрагмента. Это должен быть эпизод, раскрывающий «расстановку сил», показывающий отношения между персонажами, передающий эмоциональный настрой, эпизод, существенный для освоения идеи произведения.

Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Цель словесного рисования – приблизить к ребёнку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления. Точному выбору слов при «рисовании» картины помогает лексико-стилистический анализ авторского текста. Учитель обращает внимание на слова и словосочетания, употреблённые автором. Словесное рисование является одним из эффективных средств речевого развития учащихся.

Следующий вид творческой работы – **составление диафильма**. Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами [82, с. 335].

Составление диафильма – это коллективная работа, в процессе выполнения которой учащиеся сотрудничают в разных направлениях: перечитывают текст и делят его на части, определяют содержание кадров диафильма, подбирают подписи к ним.

Самым трудным, но и самым интересным приёмом организации творческой деятельности учащихся является **драматизация**. Существуют формы драматизации различной степени сложности, которые следует вводить постепенно, все более усложняя их с учетом возрастных возможностей детей и целей урока. Назовем основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
- постановка «живых картин» (индивидуальных и групповых);
- работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики;
- чтение по ролям;
- драматизация развернутой формы [49, с.12].

Использование данной деятельности требует от учащихся проявления эмоциональности, новизны и оригинальности мышления, умения показать свою индивидуальность. При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести разными способами:

- только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Приведем общую схему работы по драматизации.

1. Восприятие материала, который предстоит драматизировать.
2. Анализ произведения (обстановки, образов героев, их поступков).
3. Постановка исполнительских задач (*«Что нужно передать, разыгрывая сценку?»*).
4. Выбор выразительных средств (*«Как это сделать?»*).

5. Пробы (этюды), анализ.
6. Подведение итогов, внесение коррективов.
7. Заключительный показ, его анализ.

Наиболее высокая степень самостоятельности младших школьников проявляется в процессе сочинения собственных текстов.

На первом этапе формирования литературно-творческой деятельности нужно создать у ребенка потребность в сочинении текста и его записи и помочь ребенку овладеть средствами сочинения, т.е. выражения своих мыслей и чувств. Это положение основано на принципе коммуникативной направленности, которому подчиняются любые письменные творческие работы: ребенок должен знать, кому и зачем он пишет, быть уверенным в том, что его произведение важно для адресата, что оно не только будет прочитано, но и оценено. Таким адресатом на первых порах становится учитель и родители.

Начинать формирование литературно-творческих умений ребенка нужно не с создания самостоятельных художественных произведений, а с работы по аналогии с изучаемым произведением. Этот способ позволяет закрепить в сознании детей и освоить на практике некоторые литературоведческие представления: о сюжете и основных элементах его развития (элементы развития конфликта), об изобразительно-выразительных средствах языка и их роли в создании образов, о способах создания образа-персонажа (характер, речь, словесный портрет) и их взаимосвязи, о монологе и диалоге, о пейзаже и его роли, о жанрах и их функциях и т.п. Темы сочинений должны быть интересными для детей и актуальными для их развития.

Сочинения по аналогии – разновидность творческого рассказывания. Учащимся читается или напоминает известный им рассказ или басня и предлагается придумать свой сюжет по аналогии с данным и рассказать его на уроке или подготовить такой рассказ к следующему уроку. Более целесообразно на начальном этапе литературного образования использование

литературного текста как образца для создания рассказов по аналогии. Опора на текст-образец и собственный жизненный опыт при создании речевого высказывания создает возможность рождения индивидуального замысла, способствует эффективности рождения речемысли. При этом сочинения могут быть аналогичны тексту-образцу по различным основаниям: по характерам персонажей, структуре, точке зрения на предметы и явления действительности. В каждом из перечисленных случаев возникновения аналогии литературный текст служит стимулом, отправной точкой для рождения собственного замысла, с одной стороны, и подсказывает какие-то элементы формы, помогает вербализовать мысль, с другой стороны.

Сочинения младших школьников не отличается стройностью композиции, единой темой, часто в них отсутствует общий замысел и дети сбиваются с одного события на другое или, напротив, все время пишут про одно и то же. Нередко детские сочинения содержат лишь перечисление отдельных событий (пошел, пришел, что-то сделал, ушел), в которых не прослеживаются причинно-следственные связи, сюжет при этом не выстраивается. Некоторые дети увлекаются частными подробностями и забывают о теме, нарушают логические связи. Чтобы преодолеть эти недостатки учителю следует познакомить младших школьников с основными элементами фабулы эпического произведения – вступлением, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой и заключением – и с их функцией в художественном произведении. Научившись находить в тексте элементы фабулы и осмыслять их роль, ребенок приобретает критерий для деления текста на части и составления плана. Аналогия может проводиться либо с персонажем (персонажами), либо с ситуацией, в которую попадают герои.

Эффективны и сочинения по данному началу. Детям предлагается начало художественного произведения, а они должны продолжить его, доведя действие до логического конца. Детские сочинения обязательно зачитываются, анализируются и выбираются наиболее удачные, причем

выбирают дети, учитель лишь направляет движение их мысли, задавая критерии оценки.

Литературное творчество школьников будет эффективно при соблюдении определенных условий:

1. Процессы формирования литературных и речевых умений младших школьников должны быть взаимосвязаны.

2. Создание собственных произведений ребёнком должно быть взаимосвязано с восприятием текста изучаемого художественного произведения. Эта взаимосвязь реализуется по следующим направлениям:

- сходство тематики изучаемых и создаваемых произведений;
- жанровое единство изучаемых и создаваемых произведений;
- использование языковых изобразительно-выразительных средств, аналогичных изученным.

3. Литературно-творческая деятельность должна стимулироваться внутренними мотивами ученика [83, с. 157].

Когда ученик сочиняет, речь идет о творческом процессе, удовлетворяющем потребность ученика в самовыражении. Этот процесс важен с точки зрения выявления творческого начала, а не художественного искусства. «Детское литературное творчество ...должно оцениваться с точки зрения того значения, которое оно имеет для развития и воспитания ребенка» [7, с. 90].

Выводы

Таким образом, как выяснилось в ходе написания первой главы творческая деятельность признана обязательным компонентом системы начального литературного образования младших школьников. Творческие работы учащихся предполагают деятельность детей с произведением, которая реализует их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организуется учителем на уроке литературного чтения.

Творческая деятельность младших школьников – это продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

В большинстве случаев творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде – это словесные высказывания.

В методической науке выделяются следующие виды творческих работ на уроке литературного чтения (О.В. Кубасова, Л.Д. Мали):

- 1) творческий пересказ;
- 2) иллюстрирование: словесное и графическое рисование;
- 3) составление диафильма;
- 4) драматизация во всех ее формах;
- 6) создание собственного текста на основе прочитанного.

Также мы выяснили, что литературное чтение будет более эффективно при соблюдении определенных условий:

1. Процессы формирования литературных и речевых умений младших школьников должны быть взаимосвязаны.

2. Создание собственных произведений ребёнком должно быть взаимосвязано с восприятием текста изучаемого художественного произведения.

3. Литературно-творческая деятельность должна стимулироваться внутренними мотивами ученика

Глава 2. Анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению для начальной школы

2.1. Анализ программ по литературному чтению для начальной школы

Литературное образование младших школьников обеспечивают включенные в федеральный перечень учебники, входящие в состав следующих учебно-методических комплексов:

- УМК «Гармония», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), автор Кубасова О.В.;

- УМК «Школа России», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.;

- УМК «Перспектива», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), авторы Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.;

- УМК «Начальная школа XXI века», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), авторы Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.

Данные учебно-методические комплексы рекомендованы Министерством образования и науки РФ.

В состав УМК входят программы по литературному чтению. Целью анализа программ является выявление содержания раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» и планируемых (предметных) результатов.

Авторские программы составляются на основе Примерной программы по литературному чтению. В Примерной программе по литературному чтению содержание раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» обозначено следующим образом: «Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с

деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта» [75, с. 144] .

Программа определяет цели предмета «Литературное чтение» в рамках изучаемого раздела:

Выпускник научится:

- 1) читать по ролям литературное произведение;
- 2) создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- 3) реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстановить последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- 2) создавать иллюстрации по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- 3) создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развернутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

Результаты сравнительного анализа планируемых (предметных) результатов по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» представлены в таблицах 1-4.

Сравнительный анализ планируемых (предметных) результатов по
разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных
произведений)» 1 класс

УМК «Гармония»	УМК «Школа России»	УМК «Перспектива»	УМК «Начальная школа XXI века»
Кубасова О.В.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.	Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.	Ефросинина Л.А., Оморорова М.И.
<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок подбирать иллюстрации к литературному произведению; создавать рисунки, иллюстрации к произведениям; выражать эмоции и настроение в процессе чтения. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении; выражать чувства, передавать настроение в стихотворении; инсценировать несложные произведения. 	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя; восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя; составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем; сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности. 	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспроизводить диалоговые сцены из прочитанных произведений; сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом; различать сказку, рассказ и стихотворение. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> придумывать свой вариант развития сюжета сказки; передавать свои впечатления в устной речи и через рисунок; сравнивать художественные тексты с произведениями художников и музыкантов 	<p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме; моделировать «живые картины» к отдельным эпизодам; придумывать истории с героями изученных произведений. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> иллюстрировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах; инсценировать отдельные эпизоды произведения; пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.

Таким образом, по таблице 1 можно сделать следующие выводы:

- планируемые (предметные) результаты во всех УМК очень сильно отличаются;
- среди наиболее общих и схожих предметных результатов можно выделить следующие:

- учащиеся 1 класса научатся создавать рисунки, иллюстрации к произведениям;
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- читать по ролям литературное произведение;
 - среди отличий выделим наиболее ярко выраженные:
- в УМК «Гармония» в основном раздел направлен на эмоции, чувства, настроение и эмоционально восприятие (выражать эмоции и настроение в процессе чтения, воспринимать эмоциональное содержание текстов, откликаться на добрые чувства при восприятии образов и др.);
- в УМК «Школа России» раздел направлен на активизацию образных представлений, возникающих у него в процессе чтения, развитие умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом (составлять небольшие высказывания, сочинять свои загадки, составлять высказывание на тему прочитанного и др.);
- в УМК «Перспектива» раздел направлен на формирование навыков распознавания различных типов текста и сюжетных линий произведений;
- в УМК «Начальная школа XXI века» раздел направлен на проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй, разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

Сравнительный анализ планируемых (предметных) результатов по
разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных
произведений)» 2 класс

УМК «Гармония»	УМК «Школа России»	УМК «Перспектива»	УМК «Начальная школа XXI века»
Кубасова О.В.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.	Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.	Ефросинина Л.А., Оморокова М.И
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать по ролям литературное произведение; • использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана); • создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций с картин художников, по серии иллюстраций или видеофрагментов к произведению, или на основе личного опыта; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; • создавать иллюстрации, диафильм, мультфильм или анимацию по содержанию произведения; • работать в группе, создавая инсценировки по произведению. 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя; • составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; • творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя. 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно; • различать слова авторов и героев; • определять тему произведения по заглавию; • составлять небольшой рассказ по картинке или серии картинок, объединённых общей темой; • высказывать своё отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев; • отгадывать загадки; • читать по ролям литературное произведение; • использовать различные способы работы с деформированным текстом; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисовать словесные картины на основе прочитанного текста (с помощью учителя); • создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; • работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты. 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать образы героев произведения, выбирать роль героя и читать по ролям; • инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды; • моделировать «живые» картинки к отдельным эпизодам произведений; рассказывать сказки с присказками; • создавать истории о героях произведений. <p>Ученик может научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать иллюстрации к изученным произведениям; иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений; • выполнять проекты индивидуально и в группе по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных»; • инсценировать произведения в парах и группах, участвовать в конкурсах и литературных играх.

Таким образом, из представленной таблицы 2 можно сделать нижеследующие выводы:

– планируемые (предметные) результаты во всех УМК значительно отличаются;

– по сравнению с 1 классом требования к результатам уже возросли и расширились;

– общим среди всех можно выделить создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине; творческий пересказ, а также использование различных способов работы с деформированным текстом.

Таблица 3

Сравнительный анализ планируемых (предметных) результатов по разделу
«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных
произведений)» 3 класс

УМК «Гармония»	УМК «Школа России»	УМК «Перспектива»	УМК «Начальная школа XXI века»
Кубасова О.В.	Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В.	Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.	Ефросинина Л.А., Оморорова М.И
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать по ролям художественное произведение; • придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего; • участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов; • создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций. <p>Учащиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать иллюстрации к произведениям; • создавать в группе сценарии и проекты. 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; • писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием; • пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя; • сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника; • рисовать словесные картины к художественным произведениям; • находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа; • находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты); • составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.; • воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения; • отбирать из словесной ткани произведения детали и объединять их для 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности образов героев произведений, выбирать роль читать реплики героя в соответствии с образом, созданным автором произведения; • инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды; • моделировать живые картинки к изученным произведениям; • создавать истории с героями произведений на основе интерпретации художественного произведения. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений; • выполнять различные творческие проекты коллективно или в группах; творчески пересказывать произведение от лица героев; • создавать по образцу небольшие произведения (истории, комиксы).

	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); • участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях; • писать отзыв на прочитанную книгу. 	<p>создания целостного художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать по ролям литературное произведение; • использовать различные способы работы с деформированным текстом; Ученик получит возможность научиться: • внимательно слушать собеседника, т.е. анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения; • драматизировать художественные произведения; участвовать в игровых ситуациях с переменной ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра, художника, автора текста; • составлять рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере); • создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения 	
--	--	---	--

Таким образом, из представленной таблицы можно сделать нижеследующие выводы:

– в отличие от предыдущих классов планируемые (предметные) результаты по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» во всех УМК в основном похожи: чтение по ролям, пересказ текста от лица героя, создание собственных сочинений и иллюстраций

– ученики уже пытаются воссоздавать поэтические образы и самостоятельно писать отзывы, пробуют себя в драматизации.

**Сравнительный анализ планируемых (предметных) результатов по
разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных
произведений)» 4 класс**

УМК «Гармония»	УМК «Школа России»	УМК «Перспектива»	УМК «Начальная школа XXI века»
Кубасова О.В.	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.	Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.	Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать произведения в соответствии с их видожанровыми характеристиками; характеризовать персонажи и их взаимоотношения в соответствии с авторским замыслом; различать произведения художественной и познавательной литературы и овладеть разными способами их освоения; составлять представление о писателе на основе его произведения; пользоваться основными средствами интонационной выразительности (сила голоса, мелодика, темпоритм, пауза, эмоциональный тон) для передачи в форме устной речи характера произведения и особенностей его персонажей; использовать дополнительные средства выразительности (пластика, мизансцена, реквизит) при инсценировании литературных произведений; иллюстрировать литературное произведение в словесной, графической, музыкальной формах; составлять творческий пересказ литературного произведения посредством дополнения текста; создавать небольшие сочинения на основе литературных впечатлений. 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица; составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием; придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в рассказ элементы описания, рассуждения; устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст; предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев; воссоздать различные эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение; самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты; передавать рассказанную смешную историю в грустную и т. д.; самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном описании природы или какого-ли <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> точно выражать свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> читать по ролям и инсценировать литературное произведение, моделировать живые картинки к эпизодам произведения или этапам сюжета (вступление, кульминация, заключение); создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины), сочинять стихотворные тексты по заданным стишкам и рифмам; выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты, собирать информацию; оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книж-самоделок, представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках; писать небольшие сочинения о произведениях, о героях произведений, по иллюстрациям к произведению или репродукциям картин, соответствующих теме изучаемых литературных произведений. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> пересказывать текст произведения от имени героя, от лица автора, от своего имени;

Продолжение таблицы 4

	<p>русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • писать отзыв на прочитанную книгу. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.). 	<p>вежливых слов в общении, закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником;</p> <ul style="list-style-type: none"> • придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена; • описывать события с точки зрения героя и автора, сравнивать их позиции; • создавать свой вариант сказки на известный сюжет; • составлять загадки с использованием метафор; • составлять собственные произведения с использованием различных типов текста: описания, повествования, рассуждения; • работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты. 	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать текст с зачитыванием отдельных эпизодов, читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов; • писать небольшие сочинения о произведениях, о героях, о своих впечатлениях от книги.
--	--	---	--

Таким образом, из представленной таблицы 4 можно сделать нижеследующие выводы:

- планируемые (предметные) результаты к концу начальной школы во всех УМК возросли и количественно, и качественно;

- у всех УМК появилось еще больше общего: выпускники должны научиться самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; писать отзыв, сочинения и создавать собственные произведения и др.;

– к концу начальной школы предметные результаты максимально приближены к Примерной программе по литературному чтению содержание раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

2.2. Анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с позиции темы исследования

В состав УМК входят учебники по литературному чтению.

Целью анализа методического аппарата учебников является выявление качественного и количественного состава заданий для проведения творческих работ на уроках литературного чтения, установление соответствия заданий планируемому (предметным) результатам.

В методической науке творческая деятельность на уроках литературного чтения представлена в двух направлениях: во-первых, организация творческих работ на основе прочитанного, во-вторых, собственное литературное творчество младших школьников (Воюшина М.П., Кубасова О.В., Мали Л.Д.). В связи с этим анализ учебников был направлен на выявление заданий, направленных на проведение следующих видов творческих работ (см. табл. 5):

Таблица 5

Виды творческих работ

Творческие работы на основе прочитанных произведений	Собственное литературное творчество обучающихся
Творческий пересказ	Создание собственного текста на основе прочитанного художественного произведения (по аналогии)
Иллюстрирование: словесное рисование, графическое, музыкальное иллюстрирование	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
Драматизация в формах: чтение по ролям, постановка живых картин, инсценирование произведения, развернутая драматизация	

В результате анализа учебников были составлены таблицы, которые показывают, какие творческие работы предлагаются авторами УМК и в каком количестве (Приложения).

Сводные данные по анализу каждого учебника мы представили в диаграммах.

Мы пришли к выводу, что в учебниках литературного чтения во всех УМК представлены задания для организации всех видов творческих работ.

Результаты анализа методического аппарата учебников УМК «Школа России» приведены на рис. 1.



Рисунок 1. Количество заданий для организации творческих работ в учебнике по литературному чтению УМК «Школа России»

Как следует из диаграммы, в учебниках литературного чтения УМК «Школа России» преобладают задания второй группы (собственное литературное творчество младших школьников), что полностью соответствует планируемым предметным результатам раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

Согласно таблицам, которые были рассмотрены в предыдущем параграфе обучающиеся по УМК «Школа России» к концу начальной школы

научатся: пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица; составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях; писать отзыв на прочитанную книгу. Также обучающиеся получают возможность научиться создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

Как мы уже выясняли в предыдущем параграфе, раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» направлен на интерпретацию текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного

произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

Результаты анализа методического аппарата учебников УМК «Начальная школа XXI века» приведены на рис. 2.



Рисунок 2. Количество заданий для организации творческих работ в учебнике по литературному чтению «Начальная школа XXI века»

По данным диаграммы большую часть всех видов творческих работ в учебниках по литературному чтению УМК «Начальная школа XXI века» занимает иллюстрирование (словесное рисование) и создание собственного текста.

Полученные данные также соответствуют планируемым результатам, которые были проанализированы в предыдущем параграфе.

Результаты анализа методического аппарата учебников УМК «Гармония» приведены на рис. 3.



Рисунок 3. Количество заданий для организации творческих работ в учебнике по литературному чтению УМК «Гармония»

Как следует из диаграммы на рисунке 3 большую часть всех видов творческих работ в учебниках по литературному чтению УМК «Гармония» занимает творческий пересказ и создание собственных высказываний.

Полученные данные также соответствуют планируемым результатам, которые были проанализированы в предыдущем параграфе.

В УМК «Гармония» раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» направлен на освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста

Результаты анализа методического аппарата учебников УМК «Перспектива» приведены на рис. 4.



Рисунок 4. Количество заданий для организации творческих работ в учебнике по литературному чтению УМК «Перспектива»

Большую часть всех видов творческих работ в учебниках по литературному чтению УМК «Перспектива» занимают создание собственных высказываний и творческий пересказ.

Полученные данные также соответствуют планируемым результатам, которые были проанализированы в предыдущем параграфе. Анализируемый раздел направлен на придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя); интерпретацию текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование

Сравним задания, предложенные авторами УМК, по следующим критериям:

- 1) задания направлены на формирование предметных умений (соответствие заданий предметным результатам, заявленным в программе);
- 2) задания позволяют организовать творческую работу на каждом уроке (систематичность и последовательность);

3) задания для организации каждого вида творческой работы встречаются в учебнике одного класса несколько раз (полноценное формирование умения);

4) задания для организации каждого вида творческой работы встречаются в учебниках с первого по четвертый класс (систематичность и последовательность).

Таблица 6

Критериальный анализ УМК

Критерии УМК	№1	№2	№3	№4
«Гармония»	+	+	+	+
«Школа России»	+	-	+	+
«Перспектива»	+	-	-	-
«Начальная школа XXI века»	+	+	+	-

В результате анализа методического аппарата учебников выбранных нами УМК по литературному чтению можно сделать некоторые выводы.

Во всех учебниках представлены творческие работы, которые предлагает методическая наука. Состав умений в авторских программах соответствует требованиям к умениям выпускника, заявленным в документах сопровождающих ФГОС НОО [76, с. 139]. Задания, предлагаемые авторами учебников, в основном соответствуют заявленным планируемым результатам.

Сравнительный анализ по выделенным критериям позволяет отметить следующее:

- задания УМК «Гармония» направлены на формирование предметных умений, задания позволяют организовать творческую работу на каждом уроке, упор сделан на собственное литературное творчество обучающихся;

- задания УМК «Школа России» также соответствуют предметным результатам, заявленным в программе, но не позволяют организовать творческую работу на каждом уроке. По УМК происходит полноценное формирование умений, задания выстроены систематично и последовательно;

- задания УМК «Перспектива» соответствуют предметным результатам, которые заявлены в программе, но не позволяют в полной мере организовать творческую работу на каждом уроке, полноценного формирования умения не происходит, четкая систематичность и последовательность не выявлена;

- задания УМК «Начальная школа XXI века» также организованы очень хорошо, направлены на полноценное формирование умения, организованы систематично и последовательно.

Выводы

Таким образом, как выяснилось в ходе написания второй главы в результате сравнительного анализа планируемых (предметных) результатов по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» за 1-4 классы, изначально в 1-2 классах планируемые (предметные) результаты по анализируемым УМК («Гармония», «Школа России», «Перспектива», «Начальная школа XXI века») имеют мало общего. А к концу (3-4 классы) схожи практически по всем выделенным предметным результатам. А также наиболее точно передают цели Примерной программы по литературному чтению.

По данным, представленным в Приложениях 3-4, также можно сделать вывод о том, что для 58 % уроков по литературному чтению УМК «Перспектива» авторами не предлагается никаких заданий для организации творческой деятельности после чтения произведения. Мы понимаем, что предметные умения могут быть сформированы только при целенаправленном включении заданий, организующих творческую работу с произведением, в уроки литературного чтения. Результатом отсутствия заданий может стать низкий уровень сформированности предметных умений из раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

На основе проведенного анализа установили необходимость включения в уроки литературного чтения по УМК «Перспектива» специально подобранных заданий для организации творческих работ. Считаем, что включение в уроки творческих заданий, обучающих младших школьников иллюстрированию (словесное рисование, графическое, музыкальное иллюстрирование) и драматизации во всех ее формах (чтение по ролям, постановка живых картин, инсценирование произведения), позволит повысить уровень сформированности предметных умений.

Глава 3. Опытнo-практическая работа по формированию предметных умений на уроках литературного чтения (Раздел «Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений»)

3.1. Система творческих работ на уроках литературного чтения в 3 классе (УМК «Перспектива»)

Под системой понимается последовательное включение творческих работ: от простых к сложным. Творческие работы должны быть разнообразными и соответствовать жанровой природе произведения.

Результатом формирования предметных умений в третьем классе (раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)») будут являться следующие умения:

- выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв о прочитанном произведении;
- выполнять творческий пересказ, рассказывать от лица разных героев произведения.

В соответствии с данными предметными умениями были составлены и проведены уроки.

Фрагменты уроков представлены ниже:

Тема: «Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета»

Творческая работа: выразительное чтение

Формируемое умение: выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

Ход работы.

Л.Н. Толстой чувствовал и понимал боль животных. Мне бы хотелось, чтобы вы этому тоже научились. Анализ впечатлений детей после чтения

рассказа, выявление настроения. Анализ позиции автора и чтение фрагментов текста с интонацией, отражающей авторское отношение к изображаемому.

Тема «В.И. Даль «Девочка Снегурочка» Сравнение авторской и народной сказки».

Творческая работа: составление сказки с изменением концовки

Формируемое умение: выполнять творческий пересказ

Ход работы.

После чтения и анализа сказки В.И. Даля проводится сравнительный анализ двух сказок «Девочка Снегурочка» и «Снегурочка». Выявляются особенности сюжета сказок, сравниваются концовки. Работа по заданию учебника: «Попытайтесь объяснить, почему В. Даль изменил конец сказки».

Далее ученики, работая в группах, предлагают варианты концовок сказки. Выслушиваются сказки в пересказе одного из участников группы. Ученики объясняют выбор концовки. Делается вывод о том, как автор проявляет свою позицию, меняя содержание сказки.

Тема «В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение авторской и народной сказки».

Творческая работа: пересказ от лица героя

Формируемое умение: выполнять творческий пересказ

Ход работы.

После чтения и анализа сказки В.Ф. Одоевского выявляются особенности поведения Рукодельницы и Ленивицы. Выявляется отношение Мороза Ивановича к девочкам. Затем предлагается пересказать историю от лица старика. Ученики находят в тексте сказки описание Мороза Ивановича, выбирают эпизоды, которые помогают понять характер старика и выбрать интонацию для рассказа о Рукодельнице и о Ленивице. Затем ученики работают в парах и составляют пересказ от лица Мороза Ивановича о встрече с Рукодельницей или о встрече с Ленивицей. Пересказы выслушиваются и

делается вывод о том, кому удалось лучше понять отношение старика к героине сказки и передать содержание с правильной интонацией.

Тема «Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»

Творческая работа: составление рассказа на тему «Не делай другому того, чего себе не пожелаешь».

Формируемое умение: составлять самостоятельно тексты разных жанров.

Ход работы.

После чтения и анализа сказки Д.Н. Мамина–Сибиряка обсуждается вопрос: что для героев важнее, свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. О ком думают больше герои сказки: о себе или о других. Ученикам предлагается подумать о том, как они ведут себя в подобных ситуациях. Затем ученики составляют текст-рассуждение, раскрывая основную мысль пословицы «Не делай другому того, чего себе не пожелаешь».

Тема «Р. Киплинг «Маугли»

Творческие работы: составление рассказа по плану, составление отзыва о прочитанном произведении.

Формируемые умения: составлять самостоятельно тексты разных жанров, писать отзыв о прочитанном произведении.

Ход работы.

После чтения и анализа сказки «Маугли» составляется план эпизода о том, как Маугли был принят в Стаю, затем происходит сравнение плана, составленного детьми, с планом, представленным в учебнике. План корректируется. Затем по плану ученики в парах составляют рассказ. Выслушиваются рассказы отдельных учеников, ведется коррекция, исправление текста, не соответствующего плану.

На следующем этапе урока ученики рассматривают книги Киплинга. Им предлагается самостоятельно дома прочитать весь текст сказки и

написать отзыв. Повторяется, что такое отзыв о книге. В отзыве называется автор произведения, указывается его название и жанр, формулируется основная мысль произведения, рассказывается о любимом герое и делается вывод о том, что больше всего понравилось.

Тема «Д. Родари «Волшебный барабан»

Творческая работа: сочинение конца сказки

Формируемое умение: составлять самостоятельно тексты разных жанров.

Ход работы.

После чтения и анализа сказки Д. Родари проводится сравнение трех предложенных авторами учебника концовок сказки. Ученики обосновывают свой выбор наиболее удачного конца. Затем ученики узнают о том, какой конец выбрал автор сказки и учатся у автора тому, как нужно объяснять свою позицию. Далее ученикам предлагается придумать свое окончание сказки.

Тема «Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе»

Творческая работа: творческий пересказ от лица героя.

Формируемое умение: рассказывать от лица разных героев произведения.

Ход работы.

После чтения произведения Ю. Ковалья выявляются признаки жанра, к которому оно относится. Для подготовки к творческому пересказу необходимо дать подробную характеристику героя, разобраться в том, что он чувствует, что для него является важным и ценным. В тексте находятся эпизоды, которые помогут составить пересказ от лица солдата. Составляется описание героя. Затем составляется план текста, записываются опорные слова для пересказа. В каждой части определяется интонация, с которой необходимо вести рассказ. Ученики тренируются в пересказе от лица героя в парах. Затем выслушивается несколько учеников и происходит оценка творческих пересказов.

Тема «А. Майков «Весна»

Творческая работа: выразительное чтение

Формируемое умение: выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении

Ход работы.

После чтения стихотворения учителем обсуждается настроение стихотворения. В беседе с учениками рассматриваются вопросы, как автор изобразил весну, зиму, как нужно прочитать строки, в которых автор рисует образ весны, зимы. Какие слова использует автор, называя главные образы стихотворения. Обращается внимание детей на знаки пунктуации. Как автор относится к изображаемому в стихотворении? Какая интонация больше всего подходит для выразительного чтения стихотворения: радостная, спокойная? В каком темпе лучше читать строки каждого четверостишия. Составляется партитура текста (паузы, логические ударения) для выразительного чтения. Затем ученики тренируются в выразительном чтении, проводится коррекция.

Таким образом, использование творческой работы в соответствии с планируемыми результатами и жанром произведения, способствует более эффективному формированию предметных умений. Творческие работы нужно проводить систематически, по возможности, на каждом уроке литературного чтения.

3.2. Опытная работа по формированию предметных умений на уроках литературного чтения

3.2.1. Констатирующий эксперимент

Цель опытной работы заключалась в проведении уроков литературного чтения с включением в них творческих работ на основе художественных произведений. Уроки были направлены на формирование предметных умений, обучающихся по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

Опытная работа проводилась на базе МАОУ «Кондратовская средняя школа». В опытной работе принимали участие обучающиеся 3 «а» и 3 «б» классов, в количестве 26 человек. В качестве экспериментальной группы выступили учащиеся 3 «б» класса, в качестве контрольной – 3 «а». Обучение проводилось по УМК «Перспектива».

Опытная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На первом, констатирующем этапе, была разработана и проведена диагностическая работа, целью которой было выявление уровня сформированности предметных умений по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

Рассмотрим подробнее содержание работы, процедуру проведения и анализ полученных материалов.

Структура и содержание диагностической работы

Диагностическая работа включает 4 задания, различающихся по содержанию, сложности и типу. Содержание проверочной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования. На контроль вынесены предметные умения:

– выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв на книгу;
- выполнять творческий пересказ, рассказывать от лица героев произведения.

По сложности задания делятся на две группы:

- первая группа – задание базового уровня сложности (25%);
- вторая группа – задания повышенного уровня сложности (75%).

В диагностической работе используются следующие типы заданий:

- а) задания с кратким ответом (25%);
- б) задания с развернутым ответом (75%).

Работа включала тексты, к которым предлагались задания, направленные на диагностику уровня сформированности предметных умений.

1. Умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

Задание 1. Прочитай стихотворение. Подготовь выразительное чтение стихотворения. Выдели короткие паузы паузы знаком – «/», длинные паузы знаком «//». Слова, которые надо выделить голосом, подчеркни.

Напиши, с каким настроением ты читаешь стихотворение? _____

Исследователь слушает выразительное чтение каждого ребенка.

Что ты тискаешь утенка?

С. Чёрный

Что ты тискаешь утенка?
Он малыш, а ты - большой.
Ишь, задравши головушку,
Рвется прочь он всей душой...
Ты представь такую штуку –
Если б толстый бегемот
Захотел с тобой от скуки
Поиграть бы в свой черед?

Взял тебя бы крепко в лапу,
Языком бы стал лизать.
Ух, как стал бы звать ты папу,
И брыкаться, и кричать!..
Ты снеси утенка к утке,
Пусть идет купаться в пруд.
Лапы мальчика не шутки,
Чуть притиснешь - и капут.

2. Умение выполнять творческий пересказ от лица героя.

Задание 2. Прочитай текст (см. Приложение 5). Перескажи историю спасения вороны от лица зайца. Запиши текст, который ты составил.

3. Умение писать отзыв о произведении.

Задание 3. Напиши отзыв о прочитанной сказке.

4. Умение составлять самостоятельно тексты разных жанров (составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.)

Задание 4. Составь и запиши короткий рассказ об увлечениях в вашей семье.

В таблице 7 представлены критерии оценки полученных результатов.

Таблица 7

Результаты оценивания

№ задания	Критерий оценки	Баллы	Всего
1	Стихотворение прочитано выразительно. Знаки расставлены правильно. Правильно названо настроение, с которым надо прочитать стихотворение	2	2
	Допущены ошибки в расстановке знаков, нарушена выразительность чтения. Знаки расставлены правильно, но неправильно определено настроение.	1	
	Задание не выполнено. Чтение невыразительное, настроение определено неправильно.	0	
2	Текст написан от лица зайца. В тексте передана ситуация спасения вороны.	2	2
	Текст написан от лица зайца. Пересказана вся сказка. Пересказан другой эпизод сказки.	1	
	Пересказ составлен не от лица зайца и не отражает содержания заданной ситуации.	0	
3	В отзыве указано, что текст является народной сказкой, указано название произведения, назван жанр, раскрыта основная мысль сказки. Дан ответ на вопрос, что больше всего понравилось.	2	2
	В отзыве отражены 3-4 признака этого текста	1	
	Отзыв не соответствует требованиям к жанру	0	
4	Составлен рассказ более 5 предложений, связанных между собой	2	2
	Составлен рассказ менее 5 предложений, связанных между собой	1	
	Рассказ не составлен или составлен не связно	0	

Уровни выполнения диагностической работы:

- высокий: 7-8 баллов;
- средний: 4-6 баллов;
- низкий: менее 4 баллов.

Характеристика уровней сформированности предметных умений из раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

Обработанные данные по результатам первой диагностической работы в экспериментальной группе представлены ниже в таблице 8.

Таблица 8

Результаты первичной диагностики в экспериментальном 3«б» классе

Критерий оценки	Уровень сформированности					
	Высокий		Средний		Низкий	
	%	Бал.	%	Бал.	%	Бал.
1) Умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении	15	7	31	4	54	3
2) Умение выполнять творческий пересказ от лица героя	23	7	46	5	31	3
3) Умение писать отзыв о произведении	24	7	38	4	38	2
4) Умение составлять самостоятельно тексты разных жанров	15	7	54	4	31	3
Среднее значение	19	7	32	4,25	49	2,75

В целом из таблицы видно, что средний наивысший балл в экспериментальном классе по результатам первичной диагностики составил 7.

Умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении первичной диагностики выявлено у 15 % учащихся, у 31 % класса средняя сформированность данного умения. Остальные учащиеся (54%) не умеют выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении на уроках литературного чтения.

Только у 23 % учащихся присутствует умение выполнять творческий пересказ от лица героя. У большинства же (46 и 31 % соответственно) на низком или среднем уровне сформировано данное умение.

У 24 % учащихся 3 «б» класса сформировано умение писать отзыв о произведении. Остальные учащиеся допускали ошибки или постоянно просили проконсультировать и помочь.

Сформированность умения составлять самостоятельно тексты разных жанров наблюдается только у 15 % обучающихся. Умение составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др. у остальных учащихся необходимо корректировать.

В среднем полученные результаты можно представить в виде диаграммы (см. рис. 5).

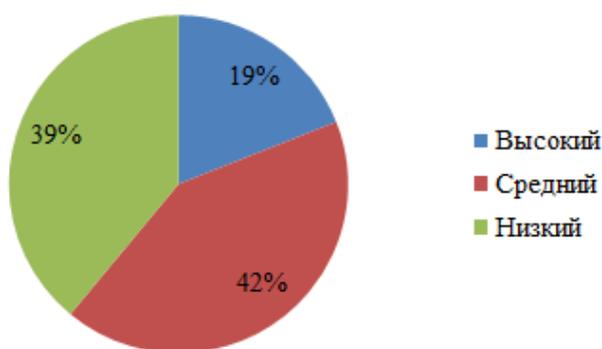


Рисунок 5. Уровень сформированности предметных умений в экспериментальном 3 «б» классе

Таким образом, по результатам первой диагностической работы было установлено, что 39 % обучающихся контрольного 3 «б» класса имеет низкий уровень сформированности предметных умений, 42 % класса – средний уровень и 19 % – высокий уровень сформированности предметных умений.

Обработанные данные по результатам первой диагностики в контрольной группе представлены ниже в таблице 9.

Результаты первичной диагностики в контрольном 3«а» классе

Критерий оценки	Уровень сформированности					
	Высокий		Средний		Низкий	
	%	Бал.	%	Бал.	%	Бал.
1) Умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении	23	8	8	6	69	3
2) Умение выполнять творческий пересказ от лица героя	15	7	46	5	38	3
3) Умение писать отзыв о произведении	46	8	15	6	38	3
4) Умение составлять самостоятельно тексты разных жанров	15	8	46	6	38	3
Среднее значение	25	7,75	34	5,75	41	3

В целом из таблицы видно, что средний наивысший балл по результатам первичной диагностики контрольной группы составил 7,75.

Сравнивая с экспериментальной группой можно констатировать тот факт, что средний балл немного выше по всем уровням оценки.

Немаловажным аспектом проявления сформированности предметных умений является умение читать текст выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, понимая настроение произведения. Это умение на высоком уровне наблюдается только у 23 % из всего класса. У 8 % класса получился средний результат, а у остальных 69 % - низкий.

Умение выполнять творческий пересказ от лица героя. Только у 15 % учащихся присутствует умение находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа. У большинства же (38 и 46 %% соответственно) на низком уровне или средне сформировано умение находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа.

Умение писать отзыв о произведении. У 46 % учащихся 3 «а» класса сформировано данное умение на высоком уровне. Остальные учащиеся допускали ошибки или постоянно просили проконсультировать и помочь.

Высокий процент связан с тем, что ученики научены писать отзыв о прочитанном, знают структуру отзыва.

Сформированность умения составлять самостоятельно тексты разных жанров наблюдается только у 15 % обучающихся. Умение составлять собственные тексты у остальных учащихся необходимо корректировать.

В среднем полученные результаты можно представить в виде диаграммы (см. рис. 6). За 100 % взято общее количество человек в испытываемой группе.

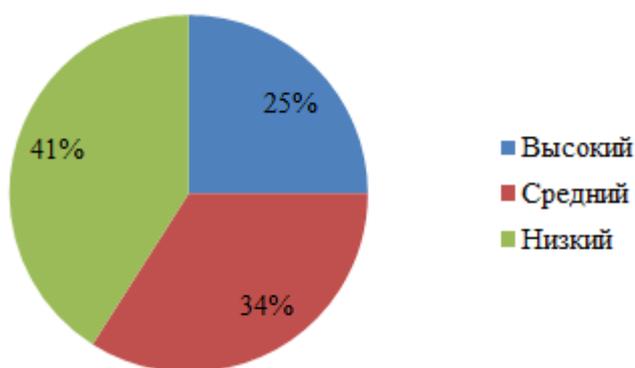


Рисунок 6. Уровень сформированности предметных умений в экспериментальном 3 «а» классе

Таким образом, по результатам первой диагностической работы было установлено, что 41 % обучающихся контрольного 3 «а» класса имеет низкий уровень сформированности предметных умений, 34 % класса – средний уровень и 25 % – высокий уровень сформированности предметных умений.

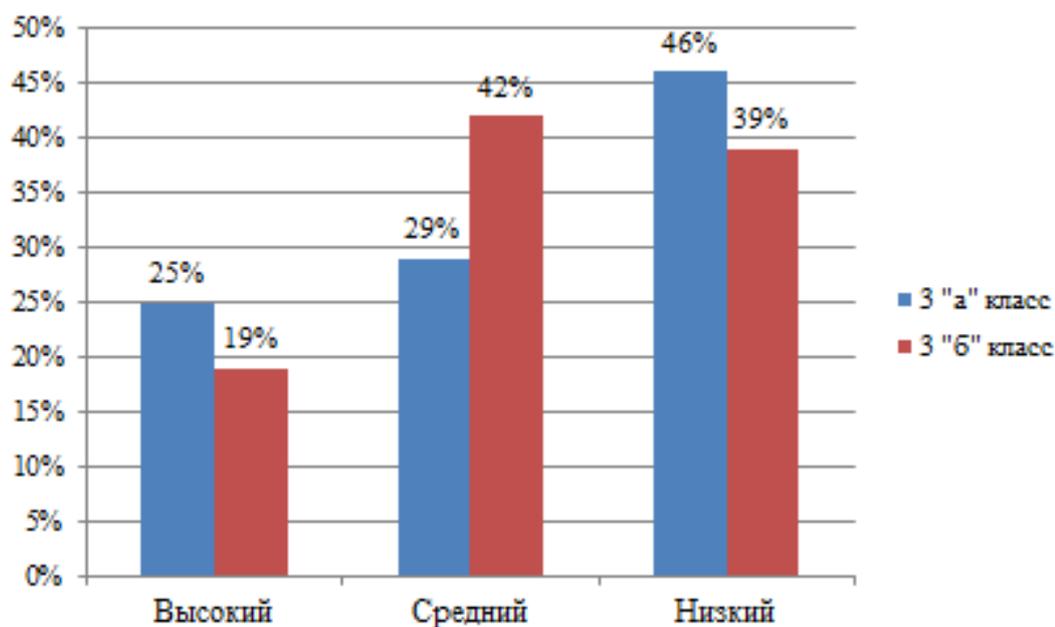


Рисунок 7. Динамика соотношения уровней сформированности предметных умений испытуемых в результате контрольного эксперимента

Учитывая данные диаграммы на рисунке 7, следует сказать о том, что в результате констатирующего эксперимента видно, что в контрольном классе больший процент учащихся с высоким уровнем сформированности предметных умений. А в экспериментальном преобладает средний и низкий уровень сформированности.

Таким образом, на констатирующем этапе, проведя диагностику сформированности предметных умений, мы выявили, что в экспериментальном классе необходимо повысить уровень сформированности таких предметных умений, таких как: умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении; умение выполнять творческий пересказ от лица героя, умение составлять самостоятельно тексты разных жанров.

Чтобы повысить уровень сформированности предметных умений учащихся, необходима систематическая целенаправленная работа со стороны учителя.

3.2. Формирующий эксперимент

На формирующем этапе опытной работы с обучающимися были проведены уроки литературного чтения, на которых было спланировано проведение творческих работ, направленных на формирование недостаточно сформированных предметных умений:

- умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- умение выполнять творческий пересказ от лица героя,
- умение составлять самостоятельно тексты разных жанров.

Кроме этого на уроках формировались и такие предметные умения из раздела «Творческая деятельность», как:

- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстановить последовательность событий, причинно-следственные связи.
- создавать иллюстрации по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

Таблица 10

Вид творческой работы	Формируемые умения	Тема урока
Выразительное чтение	Формирование выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета
Выразительное чтение, создание собственного текста на основе прочитанного	Формирование выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении. Формирование умения составлять самостоятельно тексты разных жанров	Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана.

Продолжение таблицы 10

Иллюстрирование словесное,	Формирование выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении. Формирование умения составлять самостоятельно тексты разных жанров	Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана.
Создание собственного текста на основе прочитанного	Формирование умения составлять самостоятельно тексты разных жанров	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов.
Творческий пересказ, графическое рисование	Умение передавать отношение героя к тому, что происходит вокруг. Умение создавать иллюстрации по содержанию произведения	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.
Графическое рисование, драматизация	Инсценировать произведения самостоятельно. Умение создавать иллюстрации по содержанию произведения	Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.
Драматизация	Умение показывать «живую картину», читать по ролям, передавая характер героев	Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование.
Составление собственного рассказа	Формирование умения составлять самостоятельно тексты разных жанров	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
Выразительное чтение	Формирование выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?
Составление собственного рассказа	Формирование умения составлять самостоятельно тексты разных жанров	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.
Выразительное чтение, творческий пересказ, создание собственного текста на основе прочитанного	Формирование выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении	В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.
Творческий пересказ	Составление сказки с изменением концовки	В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.
Творческий пересказ, графическое рисование	Умение передавать отношение героя к тому, что происходит вокруг. Умение создавать иллюстрации по содержанию произведения	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко».
Творческий пересказ от лица героя	Выполнять творческий пересказ	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев.

Чтение по ролям	Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении; составлять самостоятельно тексты разных жанров.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».
Составление рассказа на тему «Не делай другому того, чего себе не пожелаешь».	Формирование умения составлять самостоятельно тексты разных жанров	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.
Составление рассказа по плану, составление отзыва о прочитанном	Умение составлять самостоятельно тексты разных жанров, писать отзыв о прочитанном произведении.	Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы.
Сочинение конца сказки	составлять самостоятельно тексты разных жанров.	Д. Родари «Волшебный барабан»
Творческий пересказ от лица героя	рассказывать от лица разных героев произведения.	Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе»
Выразительное чтение	выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении	А.Майков «Весна»

Конспекты уроков литературного чтения находятся в Приложении 7.

3.2.3. Контрольный эксперимент

На контрольном этапе опытной работы была проведена диагностическая работа.

Структура и содержание диагностической работы

Диагностическая работа включает 4 задания, различающихся по содержанию, сложности и типу. Содержание проверочной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования. На контроль вынесены предметные умения :

– выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв на книгу;
- выполнять творческий пересказ, рассказывать от лица героев произведения.

По сложности задания делятся на две группы:

- первая группа – задание базового уровня сложности (25%);
- вторая группа – задания повышенного уровня сложности (75%).

В диагностической работе используются следующие типы заданий:

- а) задания с кратким ответом (25%);
- б) задания с развернутым ответом (75%).

Работа включала тексты, к которым предлагались задания, направленные на диагностику уровня сформированности предметных умений.

1. Умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении

Задание 1. Прочитай стихотворение. Подготовь выразительное чтение стихотворения. Выдели короткие паузы паузы знаком – «/», длинные паузы знаком «//». Слова, которые надо выделить голосом, подчеркни.

Напиши, с каким настроением ты читаешь стихотворение? _____

Исследователь слушает выразительное чтение каждого ребенка.

	Весенние воды	Ф. Тютчев
Еще в полях белеет снег,	Мы молодой весны гонцы,	
А воды уж весной шумят —	Она нас выслала вперед!»	
Бегут и будят сонный брег,	Весна идет, весна идет!	
Бегут и блещут и гласят...	И тихих, теплых, майских дней	
Они гласят во все концы:	Румяный, светлый хоровод	
«Весна идет, весна идет!	Толпится весело за ней.	

2. Умение выполнять творческий пересказ от лица героя.

Задание 2. Прочитай текст (см. Приложении 6). Перескажи историю от лица Жука. Запиши текст, который ты составил.

3. Умение писать отзыв о произведении.

Задание 3. Напиши отзыв о прочитанном произведении В. Осеевой.

4. Умение составлять самостоятельно тексты разных жанров
(составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.)

Задание 4. Составь короткий рассказ о любимом школьном предмете.

В таблице 11 представлены критерии оценки полученных результатов.

Таблица 11

Результаты оценивания

№ задания	Критерий оценки	Баллы	Всего
1	Стихотворение прочитано выразительно. Знаки расставлены правильно. Правильно названо настроение, с которым надо прочитать стихотворение	2	2
	Допущены ошибки в расстановке знаков, нарушена выразительность чтения. Знаки расставлены правильно, но неправильно определено настроение.	1	
	Задание не выполнено. Чтение невыразительное, настроение определено неправильно.	0	
2	Текст написан от лица собаки. В тексте передана последовательность событий рассказа.	2	2
	Текст написан от лица собаки. Нарушена логика.	1	
	Пересказ не соответствует заданию	0	
3	В отзыве назван автор рассказа, назван жанр, дано название произведения, раскрыта основная мысль рассказа. Дан ответ на вопрос, что больше всего понравилось.	2	2
	В отзыве отражены 3-4 признака этого текста	1	
	Отзыв не соответствует требованиям к жанру	0	
4	Составлен рассказ более 5 предложений, связанных между собой	2	2
	Составлен рассказ менее 5 предложений, связанных между собой	1	
	Рассказ не составлен или составлен не связно	0	

Уровни выполнения диагностической работы:

- высокий: 7-8 баллов;
- средний: 4-6 баллов;
- низкий: менее 4 баллов.

Обработанные данные по результатам второй диагностической работы в экспериментальной группе представлены ниже в таблице 12.

Таблица 12

Результаты вторичной диагностики в экспериментальном 3«б» классе

Критерий оценки	Уровень сформированности					
	Высокий		Средний		Низкий	
	%	Бал.	%	Бал.	%	Бал.
1) Умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении	31	8	46	6	23	3
2) Умение выполнять творческий пересказ от лица героя	31	8	54	5	15	3
3) Умение писать отзыв о произведении	54	7	31	6	15	3
4) Умение составлять самостоятельно тексты разных жанров	31	8	46	5	23	3
Среднее значение	37	7,75	44	5,5	19	3

Как следует из таблицы 12, после результатов контрольной диагностики в экспериментальном 3 «б» классе выявлены следующие результаты:

– средний наивысший балл – 7,75;

– умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении выявлено у 31 % учащихся, у 46 % класса средняя сформированность данного умения. Остальные учащиеся (23%) так и не научились выразительно читать на уроках литературного чтения;

– у 31 % учащихся полностью сформировано умение выполнять творческий пересказ от лица героя. У 54 % прослеживается средний уровень. У 15 % выявлен низкий уровень сформированности данного показателя;

– у 54 % учащихся 3 «б» класса было выявлено полноценное умение писать отзыв о произведении. 31 % класса имеет средний уровень по данному критерию, оставшиеся 15 % - низкий;

– сформированность умения «умение составлять самостоятельно тексты разных жанров» наблюдается теперь у 31 % класса, у 46 % средний уровень, 23 % так и не умеют выполнять задания подобного рода.

Обработанные данные по результатам вторичной диагностики в контрольной группе представлены ниже в таблице 13.

Таблица 13

Результаты вторичной диагностики в контрольном 3«а» классе

Критерий оценки	Уровень сформированности					
	Высокий		Средний		Низкий	
	%	Бал.	%	Бал.	%	Бал.
1) Умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении	23	8	8	6	69	3
2) Умение выполнять творческий пересказ от лица героя	15	7	46	5	38	3
3) Умение писать отзыв о произведении	46	8	15	6	38	3
4) Умение составлять самостоятельно тексты разных жанров	15	8	46	6	38	3
Среднее значение	25	7,75	34	5,75	41	3

Как следует из таблицы 13, результаты контрольной группы остались на прежнем уровне.

В таблице 14 рассмотрим динамику распределения учащихся экспериментального класса по уровню сформированности предметных результатов в результате констатирующего и контрольного этапов опытной работы.

Таблица 14

Распределение учащихся экспериментального класса по уровню сформированности предметных результатов (констатирующий и контрольный этапы опытной работы), %

Этап \ Уровень	Констатирующий	Контрольный	Разница	Динамика
Высокий	19%	37%	18%	Положительная
Средний	32%	44%	12%	Положительная
Низкий	49%	19%	-30%	Положительная

Схематично полученные данные представим на рисунке 7.

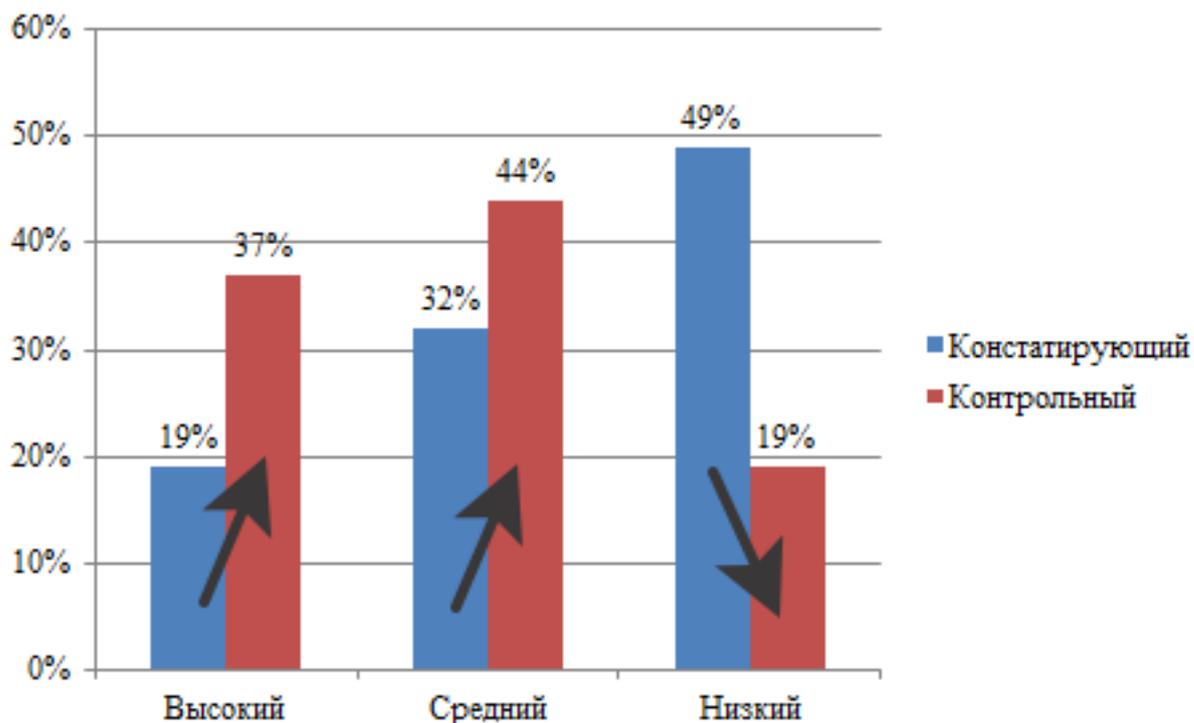


Рисунок 8. Динамика распределения учащихся экспериментального 3 «б» класса по уровню сформированности предметных результатов (констатирующий и контрольный эксперименты)

Как следует из таблицы 14 и рисунка 8 уровень развития предметных умений по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» в экспериментальном классе значительно повысился.

Низкий уровень развития предметных результатов освоения предмета в экспериментальном классе выявлен, но его динамика положительная (-30%) по сравнению с результатами входящей диагностики.

В момент вторичной диагностики было выявлено, что у экспериментального класса в целом уровень развития предметных умений по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» стал значительно выше, чем в момент контрольной диагностики.

Выводы

Таким образом, цель опытной работы заключалась в проведении уроков литературного чтения с включением в них творческих работ на основе художественных произведений. Уроки были направлены на формирование предметных умений обучающихся по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

Опытная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В опытной работе принимали участие обучающиеся 3 «а» и 3 «б» классов.

На первом, констатирующем этапе, была разработана и проведена диагностическая работа, целью которой было выявление уровня сформированности предметных умений по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» в контрольной и экспериментальной группах.

Проведя диагностику сформированности предметных умений, мы выявили, что в экспериментальном классе необходимо повысить уровень сформированности таких предметных умений, как: умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении; умение выполнять творческий пересказ от лица героя, умение составлять самостоятельно тексты разных жанров.

На формирующем этапе опытной работы с обучающимися были проведены уроки литературного чтения, на которых было спланировано проведение творческих работ, направленных на формирование названных предметных умений:

На контрольном этапе опытной работы снова была проведена диагностическая работа. Данные контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что в уровне развития предметных умений по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» по предмету литературного чтения учащихся

экспериментального 3 «б» класса произошли существенные изменения, обусловленные проводимым в классе формирующим экспериментом.

Заключение

Таким образом, подведем итоги проделанной работы.

В ходе решения первой задачи была проанализирована научная литература и выявлена сущность творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения. Установлено, что творческая деятельность признана обязательным компонентом системы начального литературного образования младших школьников. Творческие работы учащихся предполагают деятельность детей с произведением, которая реализует их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организуется учителем на уроке литературного чтения.

Творческая деятельность младших школьников – это продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

В ходе решения второй задачи была дана характеристика творческих работ младших школьников на уроках литературного чтения. В результате решения задачи был сделан вывод, что в большинстве случаев творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде – это словесные высказывания.

В методической науке принято следующие виды творческих работ на уроке литературного чтения (О.В. Кубасова, Л.Д. Мали):

- 1) творческий пересказ;
- 2) иллюстрирование: словесное и графическое рисование;
- 3) составление диафильма;
- 4) драматизация во всех ее формах;
- б) создание собственного текста на основе прочитанного.

Также мы выяснили, что литературное чтение будет более эффективно при соблюдении определенных условий:

1. Процессы формирования читательских и речевых умений младших школьников должны быть взаимосвязаны.

2. Создание собственных произведений ребёнком должно быть взаимосвязано с восприятием текста изучаемого художественного произведения.

3. Литературно-творческая деятельность должна стимулироваться внутренними мотивами ученика

В ходе решения третьей задачи на основе анализа программ по литературному чтению выявить предметные умения младших школьников по разделу «Творческая деятельность (на основе литературных произведений)» было выявлено, что в 1-2 классах планируемые (предметные) результаты по анализируемым УМК («Гармония», «Школа России», «Перспектива», «Начальная школа XXI века») различаются, а в 3-4-ых классах становятся одинаковыми и наиболее точно передают цели Примерной программы по литературному чтению.

В ходе решения четвертой задачи был проведен анализ УМК по литературному чтению с позиции темы исследования и был сделан вывод о том, что для 58 % уроков по литературному чтению УМК «Перспектива» авторами не предлагается никаких заданий для организации творческой деятельности после чтения произведения. Мы понимаем, что предметные умения могут быть сформированы только при целенаправленном включении заданий, организующих творческую работу с произведением, в уроки литературного чтения. Результатом отсутствия заданий может стать низкий уровень сформированности предметных умений из раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)».

На основе проведенного анализа установили необходимость включения в уроки литературного чтения по УМК «Перспектива» специально подобранных заданий для организации творческих работ. Считаем, что

систематическое включение в уроки творческих заданий, соответствующих планируемым результатам и природе произведения, позволит повысить уровень сформированности предметных умений.

В ходе решения пятой задачи был разработан комплекс уроков литературного чтения с включением в них творческих работ (3 класс, УМК «Перспектива»). Все творческие работы получились разнообразными и соответствуют жанровой природе произведения.

В ходе решения шестой задачи были апробированы разработанные уроки в ходе опытной работы в МАОУ «Кондратовская средняя школа». На первом, констатирующем этапе, была разработана и проведена диагностическая работа, целью которой было выявление уровня сформированности предметных умений по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» в контрольной и экспериментальной группах.

Проведя диагностику сформированности предметных умений, мы выявили, что в экспериментальном классе необходимо повысить уровень сформированности таких предметных умений, как: умение выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении; умение выполнять творческий пересказ от лица героя, умение составлять самостоятельно тексты разных жанров.

На формирующем этапе опытной работы с обучающимися были проведены уроки литературного чтения. На контрольном этапе опытной работы снова была проведена диагностическая работа.

Данные контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что в уровне развития предметных умений по разделу «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» по предмету литературного чтения учащихся экспериментального 3 «б» класса произошли существенные изменения, обусловленные проводимым в классе формирующим экспериментом.

Таким образом, все поставленные задачи выполнены, а гипотеза нашла свое подтверждение.

Библиографический список

1. *Абдуллина А.А.* Детское иллюстрирование как один из приемов работы над произведением // Начальная школа. – 1980. – № 4. – С. 24-29.
2. *Амонашвили Ш.А.* Как живёте дети? – М.: Просвещение, 1986.
3. *Бойкина В.* Литературное чтение. Рабочая тетрадь. - М.: Просвещение, 2016.
4. *Бойкина В.* Литературное чтение. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2016.
5. *Бойкина М.В.* Литературное чтение Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2016.
6. *Бойкина М.В.* Литературное чтение. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2016.
7. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
8. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.- 93с.
9. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 544с.
10. *Ефросинина Л.А.* Книгочей. Справочник по литературному чтению для младших школьников. 1-4 классы. Учебное пособие. – М.: Вентана – Граф, 2011.
11. *Ефросинина Л.А.* Контроль и оценка уровня обученности учащихся по литературному чтению в начальной школе. – М: Вента-Граф, 2011.
12. *Ефросинина Л.А.* Литературное чтение в начальной школе. Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тесты для проверки навыков чтения, диагностические задания. 1-4 классы. /Пособие для учителя: в 2-х ч. – М.: Вентана – Граф, 2011.
13. *Ефросинина Л.А.* Литературное чтение: методическое пособие: 1 класс. – 3-е изд., доп. М.: Вентана – Граф, 2012.

14. *Ефросинина Л.А.* Литературное чтение: методическое пособие: 2 класс. – 3-е изд., доп. М.: Вентана – Граф, 2012.
15. *Ефросинина Л.А.* Литературное чтение: методическое пособие: 3 класс. – 3-е изд., доп. М.: Вентана – Граф, 2012.
16. *Ефросинина Л.А.* Литературное чтение: методическое пособие: 4 класс. – 3-е изд., доп. М.: Вентана – Граф, 2012.
17. *Ефросинина Л.А.* Литературное чтение: Уроки слушания: Учебная хрестоматия для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений – М.: Вентана – Граф, 2011.
18. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 1 класс: Рабочая тетрадь. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2013.
19. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2011.
20. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 2 класс: Рабочая тетрадь: в 2ч. Ч.1, Ч.2. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2013.
21. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1, Ч.2. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2011.
22. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 2 класс: учебная хрестоматия: в 2ч. Ч.1, Ч.2. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2013.
23. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 3 класс: Рабочая тетрадь: в 2ч. Ч.1, Ч.2. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2013.
24. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1, Ч.2. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2011.

25. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 3 класс: учебная хрестоматия: в 2ч. Ч.1, Ч.2. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2013.
26. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 4 класс: Рабочая тетрадь: в 2ч. Ч.1, Ч.2. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2013.
27. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1, Ч.2. – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2011.
28. *Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.* Литературное чтение: 4 класс: учебная хрестоматия: в 2ч. Ч.1, Ч.2. – М.: Вентана – Граф, 2013.
29. *Журова Л.Е., Евдокимова А.О.* Букварь: 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2ч. – М.: Вентана – Граф, 2011 г.
30. *Журова Л.Е., Евдокимова А.О., Кочурова Е.Э. и др.* Проверочные тестовые работы по чтению/ Дидактические материалы – М.: Вентана – Граф, 2011.
31. *Климанова Л.Ф.* Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс – М.: Просвещение, 2012.
32. *Климанова Л.Ф.* Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс. –М.: Просвещение, 2013.
33. *Климанова Л.Ф.* Уроки литературного чтения. Поурочные разработки 1 кл. –М.: Просвещение, 2012.
34. *Климанова Л.Ф.* Уроки литературного чтения: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2012.
35. *Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г.* Литературное чтение. В 2-х частях. 2 кл – М.: Просвещение, 2012.
36. *Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г.* Литературное чтение. В 2-х частях 3кл. – М.: Просвещение, 2012.
37. *Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г.* Литературное чтение. В 2-х частях. 4класс. – М.: Просвещение, 2013.

38. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.* Литературное чтение. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2012.
39. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.* Литературное чтение. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2012.
40. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.* Литературное чтение. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2012.
41. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.* Литературное чтение. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2012.
42. *Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю.* Литературное чтение. Творческая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013.
43. *Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю.* Литературное чтение. Творческая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013.
44. *Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю.* Литературное чтение. Творческая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013.
45. *Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю.* Литературное чтение. Творческая тетрадь. – М.: Просвещение, 2013.
46. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение – М.: ВАКО, 2016.
47. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. – М.: ВАКО, 2016.
48. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. – М.: ВАКО, 2016.
49. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. – М.: ВАКО, 2016.
50. *Кубасова О.В.* Учим читать: методическое пособие для учителя. – Смоленск, 2002.
51. Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
52. Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

53. Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
54. Литературное чтение. Тестовые задания. 4 класс. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
55. Литературное чтение. Я хочу читать. 1 класс. Книга для чтения: к учебнику по литературному чтению для 1 класса. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
56. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М., 1976.
57. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. – М.: Академия; Высшая школа, 1999. – 272с.
58. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Академия, 2002.
59. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Академия, 2010.
60. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1987.
61. Любимые страницы. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 1 класса. Кубасова О.В. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.
62. Любимые страницы. Учебник по литературному чтению для 1 класса. Кубасова О.В. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.
63. Любимые страницы: Учебник по литературному чтению для 2 класса, 4 части. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
64. Любимые страницы: Учебник по литературному чтению для 3 класса, 4 части. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
65. Любимые страницы: Учебник по литературному чтению для 4 класса, 4 части. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
66. Мали Л.Д. Творческие работы по литературному чтению в начальных классах // Начальная школа плюс: до и после. – 2013. – №8. – С.53-56.
67. Методические рекомендации к учебникам 2, класса. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

68. Методические рекомендации к учебникам 3, класса. Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
69. Методические рекомендации к учебникам 4, класса. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
70. *Оморокова М.Н.* Учимся читать выразительно: 1-4 классы. Тетрадь-пособие. – М.: Вентана – Граф, 2011.
71. *Оморокова М.Н.* Учимся читать выразительно: 1-4 классы. Тетрадь-пособие. – М.: Вентана – Граф, 2013.
72. *Петровский А.В.* Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1982.
73. Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.]; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. – 120 с.
74. *Пономарев Я.А.* Психология творчества. – М., 1976.
75. *Пономарев Я.А.* Фазы творческого процесса (вместо введения) // Исследование проблем психологии творчества / Отв. ред. Я. А. Пономарев. – М.: Наука, 1983. – С. 3–26.
76. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
77. Программа к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
78. Программа к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
79. Программа к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
80. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 2 класса. Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

81. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 3 класса. Кубасова О.В. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
82. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 4 класса. Кубасова О.В. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
83. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения/ Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Просвещение, 1993. – 383с.
84. *Рыжкова Т.В.* Литературное развитие младших школьников: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 381с.
85. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012.
86. *Таюпова Э.К.* Развитие творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Таюпова Элеонора Камильевна. – Караганды, 2010. – 24 с.
87. Учебник: Литературное чтение. 1кл. в 2-х частях. Климанова Л.Ф. ФГОС. М. Просвещение, 2012.
88. *Эльконин Д.Б.* К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С.6-20.

Приложения

Приложение 1

Анализ УМК «Школа России» по литературному чтению (1-4 класс) на наличие творческих заданий

№	Тема урока	Вид творческого задания
<i>1 класс</i>		
<i>Подготовительный период</i>		
1	Азбука – 1, учебная книга по родной речи	Рассмотрите иллюстрацию и придумайте небольшой рассказ
2	Речь устная и письменная	Придумайте загадки о школьных принадлежностях (портфель, ручка и т.д.)
3-- 4	Предложения	Перескажите сказку и нарисуйте иллюстрацию к ней.
5	Повторение и закрепление пройденного материала	Иллюстрирование сказки «Теремюк». Пальчиковый театр.
6	Предложение и слово	Инсценировка сказки «Репка»
7	Предложение и слово	Составьте рассказ, используя все слова на картинке (медведь, ёж, ...)
9	Слог, ударение	Разыграйте сказку «Колобок» с помощью кукол
10	Повторение и закрепление пройденного материала	Используя все слова на картинке, придумать несколько предложений.
13	Звуки в словах, согласные и гласные	Придумайте загадки о птицах (куры, гуси, голуби...), нарисуйте иллюстрацию к ним
14	Слияние согласного звука с гласным звуком	Перескажите сказку «Волк и семеро козлят». Нарисуйте рисунок к сказке.
15	Повторение и закрепление пройденного материала	Составьте небольшой рассказ
16	Слияние согласного звука с гласным звуком	Подобрать загадки о насекомых, нарисовать иллюстрации к ним
17	Гласный звук [а], буквы «А,а»	Придумать несколько предложений состоящих из трёх слов
18	Звук [а], буквы «А,а». Закрепление	Перескажите сказку «Волк и семеро козлят», слепите главных героев из пластилина
19	Звук [о], буквы «О,о»	Придумайте небольшой рассказ, состоящий из 4-х, 5-ти предложений
20	Повторение и закрепление пройденного материала	Измените сказку «Маша и медведь» и слепите героев из пластилина
22	Звук [и]. Буквы «И,и»	Подобрать как можно больше загадок, отгадки которых начинаются на букву «И»
<i>Букварный период</i>		
1	Звуки [н],[н']. Буквы «Н,н»	Придумайте несколько загадок, отгадки которых начинаются на букву «Н»
2	Звуки [н],[н']. Буквы «Н,н» Закрепление	§ Назовите слова, противоположенные по значению, которые начинаются со звуков [н],[н']- (налево – направо, под – над, высоко – низко ...);
		§ Слоговой аукцион
		На... (-сос, -род, -ша)
		Но... (-чи, -жи, -ра, -ты)
		Ни... (-тки, -на, -же, -кто)
6	Звуки [с],[с']. Буквы «С,с»	§ Рассмотрите иллюстрацию и придумайте небольшой рассказ;
		§ Слоговой аукцион
		Са... (-лот, -ни, -молёт)
		Со... (-чень, -нет)
		Си.. (-то, -ма, -ла)

7	Звуки [с],[с']. Буквы «С,с». Закрепление	§ Из слогов составьте как можно больше слов на СИ, С, СА, НИ, Ы, СЫ, О, У, СО, Н, НЫ, НА (сосны, оса, насос, сосна...); § Придумайте несколько загадок, отгадки которых начинаются на букву «С».
11	Звуки [к],[к']. Буквы «К,к»	Придумайте конец к сказке Ш.Перо «Кот в сапогах»
16	Звуки [т],[т']. Буквы «Т,т»	Сделайте аппликацию к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»
20	Звуки [л],[л']. Буквы «Л,л»	Кто больше запомнит слов на букву «Л» (Летний лес. Лепечут ласковые листья липы. Лучи легонько ласкают лицо. Лопухие лопухи латают лужайку. Лягушка ловит легкокрылых летуний. Лениво лает лисица. Лучший лес – летний!)
24	Звуки [р],[р']. Буквы «Р,р»	Разыграйте сказку А.С.Пушкина «Золотая рыбка», сделайте аппликацию главных героев.
Послебукварный период		
11	Знакомство с произведениями К.И.Чуковского «Путаница», «Телефон»	Прочитайте по ролям
12	Знакомство с произведениями В.В.Бианки	Коллективное составление газеты «Ленные жители»
16	Знакомство с произведениями М.М.Пришвина «Предмайское утро», «Глоток молока»	Напишите изложение по рассказу М.М.Пришвина «Глоток молока»
19	Знакомство с произведениями А.Барто	К каждому стихотворению нарисуйте иллюстрацию, сделайте аппликацию.
2 класс		
1	Самое великое чудо на свете.	Рассмотреть иллюстрации стр. 4 – 8 и записать 4 вопроса по содержанию страниц.
2	Русские народные песни, Потешки.	Попробовать сочинить колыбельную песню.
4	Загадки, пословицы, поговорки.	Написать загадку (на альбомном) листе и нарисовать отгадку. Составить книгу загадок, оформленную учащимися.
5	Сравнение и сопоставление малых жанров фольклора.	· Придумать загадку или небылицу. · Придумать и оформить кроссворд, где зашифрованы слова с помощью загадок.
7	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»	Рассказать сказку по рисункам.
8	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	Выбрать понравившийся отрывок сказки и нарисовать к нему иллюстрацию.
12-13	Русская народная сказка «Гуси - лебеди»	Сочинить собственную сказку, проиллюстрировать самый захватывающий момент.
14	Русские народные сказки. Обобщение.	Написать краткое изложение любимой сказки.
15-20	Стихи Ф.И.Тютчева	· Проиллюстрировать стихотворение (по четверостишиям или целиком). · Сочинить небольшое стихотворение об осени.
18	В.Д.Берестов «Хитрые грибы»	Нарисовать съедобные и несъедобные грибы (на альбомном листе).
19	М.М. Пришвин «Осеннее утро»	· Работа с деформированным текстом. Дан текст – описание природных явлений и изменений. Убрать лишнее. · Нарисовать к прочитанному рисунок (оформить книжную страницу).
23-25	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Оформить обложку для книги «Сказка о рыбаке и рыбке», представить себя художником – оформителем.
26-27	Басни А.И.Крылова	· Нарисовать иллюстрации к понравившимся басням. · Составить кроссворд и оформить его.
28	Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек», «Отец и сыновья», «Учёный сын»	· Составить рассказ о своей семье.

29-30	Л.Н.Толстой «Филиппок»	· Придумать поучительный рассказ, названием которого была бы пословица, записать его и оформить.
31	Л.Н.Толстой «Котёнок»	· Написать мини – сочинение о домашнем любимце. Подготовить пересказ.
50	С.В.Михалков «Новогодняя быль»	Подготовить пересказ от лица Ёлочки.
53	К.И.Чуковский «Путаница»	Придумать свою путаницу из 8 – 12 строк
54-55	К.И.Чуковский «Федорино горе»	Оформить обложку сказки.
62	Н.Н.Носов «Затейники»	Написать сочинение «Как я пришивал заплатку» или «Самая страшная игра»
71	Н.Булгаков «Анна, не грусти!» (продолжение) Ю.Ермолаев «Два пирожных»	Написать сочинение о своём друге. Подобрать 5 пословиц о дружбе и справедливости.
72	Рассказы В.Осеевой	Придумать кроссворд, в котором была бы зашифрована фамилия писательницы.
77	Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	Написать сочинение о себе и о своих друзьях.
80	Женский день. Стихотворения	· Подобрать (в библиотеке) и выучить стихи о мамах, бабушках. · Нарисовать их портреты.
3 класс		
I часть		
5	Докучные сказки.	Сочинить свою документную сказку с иллюстрацией.
6-7	Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Иллюстрация главных героев – Алёнушка. Описание по иллюстрации (обратить внимание на внешний вид).
8-9	«Иван царевич и серый волк»	Иллюстрация к каждой части, пересказ по иллюстративному плану.
10-11	«Сивка – бурка»	Иллюстрация к понравившемуся отрывку.
14	Ф.И.Тютчев «Листья»	Рассказ – составление детьми «Разговор листьев» - оформление книжки
15	И. Никитин «Встреча зимы»	Выбрать отрывок, нарисовать к нему иллюстрацию
21	А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Для помощи: заучивание наизусть, составление карт. плана к каждой строке.
23	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Нарисовать царевну Лебедь.
29	М.Ю.Лермонтов «Утёс»	Иллюстрация
30	М.Ю.Лермонтов «Осень»	Иллюстрация
32	Л.Н.Толстой «Акула»	Пересказ по иллюстрированному плану.
35	Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	Вылепить главных героев
36	Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря», «Какая бывает роса на траве»	Придумать свой рассказ с описанием или с рассуждением. Оформить книжку.
	Н.А.Некрасов «Славная осень!...»	Найти в сравнения. Изобразить их в рисунках
	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Иллюстрация «Как Мазай спас зайчишек»
	И.А.Бунин «Полевые цветы»	Перечитай подчёркнутые строки. Подумай, как они помогают представить цветы – нарисуй эти скромные полевые цветы
	И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»	Восстановить текст стиха по рифмам. Записать его. Иллюстрация к стихотворению
	В.М.Гаршин «Лягушка – путешественница»	Придумать свою сказку к поговорке «Хвастовство само себя наказывает». Оформить книжку.
	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	Иллюстрации к каждой части, пересказ по рисункам
II часть		

	М.Горький «Случай с Евсейкой»	Придумай продолжение. Нарисуй иллюстрацию
	А.Куприн «Слон»	Придумай свою невероятную историю с обычными вещами
	С. Черный «Воробей», «Слон»	Иллюстрация к понравившемуся стиху. Можно сделать книжку – раскладушку с иллюстрациями к каждому разделу.
	А.Блок «Ворона»	Апликация: какой представляешь себе ворону?
	С.А.Есенин «Черёмуха»	Иллюстрация к стихотворению – подписать выразительные слова
	М.М.Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний)	Придумай свой рассказ о том как ты был в лесу летом. (Оформление общей газеты «Моя Родина»)
	И.С. Соколов – Микитов «Листопадничек»	Придумай продолжение путешествия Листопадничка. Оформи книжку – малышку
	В.Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку»	Придумай свою историю про Мальку.
	Б.С.Житков «Про обезьянку»	Сочинить историю о том, как у вас в доме появилась обезьянка. Нарисуй иллюстрацию
	Итоговый урок «Проверь себя» по разделу «Люби живое»	Придумай рассказ о своём домашнем любимце. Запиши его, нарисуй иллюстрацию (Оформление книги «Наши любимцы»)
	А.П. Платонов «Цветок на Земле»	Нарисуй цветок о котором прочитал
	Итоговый урок «Проверь себя» по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовою»	Сочини свой рассказ о своём друге детства
	Г. Остер «Вредные советы»	Придумай и запиши свой вредный совет
	Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок»	Картинный план для пересказа
	Итоговый урок «Проверь себя» по разделу «Зарубежная литература»	Сочини сказку с хорошим концом. Используй сказочные выражения: «Жили – были...»; «в тридевятом царстве в тридесятом государстве...»; «летели они в дальние края за синие моря...»; «стали они жить – поживать и добра наживать...».
4 класс		
Летописи. Былины. Житие.		
4-6	Былина «Ильины при поездочки»	§ Нарисуй диафильм; § Словесное описание персонажей былины
7-9	«Житие Сергия Радонежского»	Составь рассказ с опорными словами
10	«Проверь себя!»	Расскажи о герое, который тебе Васнецова «Богатыри»
«Чудесный мир классики»		
1-4	П.Ершов «Конёк – горбуню»	§ Составь диафильм; § Вылепи главного героя, действующих лиц; § Нарисуй словесный портрет героя.
8-11	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	§ Устно сделай иллюстрацию к части сказки; § Нарисуй иллюстрацию и сделай подпись к понравившемуся эпизоду; § Нарисуй (устно) портрет героя.
«Поэтическая тетрадь»		
10	«Проверь себя!»	§ Проиллюстрируй стихотворение; § Конкурс на лучшую песню (пропеть стихотворение); § Сделай аппликацию.
«Литературные сказки»		
1-4	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке»	§ Творческий пересказ от лица Миши; § Нарисуй иллюстрацию, сделай подпись к понравившемуся эпизоду.
5-8	В.М.Гришин «Сказка о жабе и розе»	Придумай друге название сказки
9-11	А.П.Бажов «Серебряное копытце»	§ Разыграй эпизод; § Нарисуй «Серебряное копытце»

12-15	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»	§ Составь кроссворд, филворд; § Нарисуй «Аленький цветочек»; § Придумай другое название сказки.
16	«Проверь себя!»	Придумай кроссворд
«Делу время – потехе час»		
1-3	Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»	§ Разыграй эпизод сказки; § Расскажи историю от лица Пети Зубова.
4-5	В.Ю.Драгунский «Главные реки»	Разыграй эпизод рассказа
9	«Проверь себя!»	§ Придумай кроссворд; § Придумай свой рассказ, который можно включить в раздел. Начни со слов «Однажды я...».
«Страна детства»		
6-7	М.М.Зощенко «Ёлка»	Составь картинный план произведения.
8	«Проверь себя!»	§ Составь рассказ о творчестве М.М.Зощенко; § Придумай свои сравнения и олицетворения с помощью которых ты опишешь осень или зиму.
«Поэтическая тетрадь»		
4	«Проверь себя!»	§ Сделай устно иллюстрацию к стихам С.Есенина; § Сделай аппликацию.
«Природа и мы»		
7-8	В.А.Астафьев «Стриженок Скрип»	Пересказ от имени стриженка Скрипа.
«Страна фантазия»		
3-4	Кир Булычёв «Путешествие Ались»	§ Устно сделать иллюстрацию к тексту; § Составь картинный план.
5	«Проверь себя!»	§ Сделай рисунок на космическую тему; § Придумай небольшую историю о путешествии на планету, о которой ты уже что-то знаешь.
«Зарубежная литература»		
1	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	§ Пересказать текст от лица Гулливера, лица одного из лилипутов; § Вылепи героев сказки.
2-6	Г.Х.Андерсен «Русалочка»	§ Составь картинный план; § Нарисуй героев сказки.
7-8	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	§ Придумай своё название истории; § Устно опиши героя истории.
13	«Проверь себя!»	§ Составь рассказ о творчестве Г.Х.Андерсена; § Составь кроссворд понравившегося произведения.

Сравнительная характеристика предметных результатов и творческой деятельности УМК «Перспектива», УМК «Школа 21 века», УМК «Школа России» и УМК «Гармония»

УМК «Перспектива»		
Класс	Предметные результаты	Творческая деятельность
1	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать сказки, стихотворения, рассказы в исполнении мастеров художественного слова; • заучивать наизусть небольшие стихотворные произведения; • обмениваться впечатлениями от прочитанного; • читать в темпе не менее 30-40 слов в минуту, сознательно и правильно; • отвечать на вопросы по содержанию текста; • находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание ребёнка; • пересказывать знакомые сказки; • воспроизводить содержание небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы; • сосредотачиваться на чтении текста; • слушать собеседника; • громко, чётко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении; • делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения; • грамматически правильно, эмоционально и содержательно строить высказывания; • доброжелательно и внимательно относит к собеседнику – сверстнику и взрослому; • читать слова более сложной слоговой структуры; соотносить содержание произведения; • понимать значения слов и выражений исходя из контекста. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать интонацию различных типов предложения • наблюдать за языком художественного произведения; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение. 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить диалоговые сцены из прочитанных произведений; • сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом; • сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом; • различать сказку, рассказ и стихотворение. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • придумывать свой вариант развития сюжета сказки; • передавать свои впечатления в устной речи и через рисунок; • сравнивать художественные тексты с произведениями художников и музыкантов.
2	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать произведения в исполнении мастеров художественного слова; стихотворения в исполнении взрослого или подготовленного ребёнка (в сочетании с музыкальным сопровождением); • четкой дикции, умению правильно артикулировать звуки в словах и фразах, увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи; • читать целыми словами без деления на слоги двух- и трехсложных слов; • читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам; 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно; • различать слова авторов и героев; • определять тему произведения по заглавию; • составлять небольшой рассказ по картинке или серии картинок, объединённых общей темой; • высказывать своё отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев;

	<ul style="list-style-type: none"> • сознательно, правильно читать (без пропусков и искажений) в темпе 50-60 слов в минуту; • читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа; • подробно пересказывать небольшое произведение с отчетливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий; пересказывать по предложенному картинному плану; пересказывать выборочно с опорой на вопросы и иллюстрации; • ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делить текст на части, находить главную мысль прочитанного (с помощью учителя); • на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание-характеристика героя); • самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> • отгадывать загадки; • читать по ролям литературное произведение; • использовать различные способы работы с деформированным текстом; • создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисовать словесные картины на основе прочитанного текста (с помощью учителя); • создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; • работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.
3	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту; • читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания подробно и выборочно; • читать текст выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; • делить несложный текст на части; • составлять план прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста; • находить предложения, выражающие главную мысль, уметь соотносить главную мысль с пословицей; • размышлять над мотивами поступков персонажей, сравнивать героев, находить слова и выражения для их характеристики; • давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки; • обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку; • участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения; • самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать интонацию (тон, темп речи и чтения, логические ударения и паузы) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т.д; • читать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д (с 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника; • рисовать словесные картины к художественным произведениям; • находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа; • находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты); • составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.; • воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения; • отбирать из словесной ткани произведения детали и объединять их для создания целостного художественного образа; • читать по ролям литературное произведение; • использовать различные способы работы с деформированным текстом; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать собеседника, т.е. анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения; • драматизировать художественные произведения; участвовать в

	<p>помощью учителя);</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту; • ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности; • составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу. 	<p>игровых ситуациях с переменной ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра, художника, автора текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере); • создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения.
4	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 80 слов в минуту; • читать про себя произведения различных жанров; • читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста; • передавать при чтении своё отношение к содержанию, героям произведения; • находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитет; • находить метафоры и сравнения на примере загадки; • различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии авторов; • пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко; • соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; • составлять план, озаглавливать текст; • выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения; • находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям; • находить в произведении слова и выражения, подтверждающие собственные мысли о герое, событиях; • пользоваться ориентировочно- справочным аппаратом учебника (оглавление, вопросы, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы); • определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие; • произносить текст с различными смысловыми оттенками (подтекстом): похвалой, одобрением, насмешкой, осуждением и т.д; • распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту; • формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; • составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием; • придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в рассказ элементы описания, рассуждения; • устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст; • предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев; • воссоздать различные эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение; • самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты; • передавать рассказанную смешную историю в грустную и т.д; • самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном описании природы или какого- ли <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • точно выражать свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование вежливых слов в общении, закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником; • придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена; • описывать события с точки зрения героя и автора, сравнивать их позиции; • создавать свой вариант сказки на известный сюжет; • составлять загадки с использованием метафор; • составлять собственные произведения с использованием

	<ul style="list-style-type: none"> • писать отзыв о прочитанной книге; • работать с тематическим каталогом; • определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам; • на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя). 	<p>различных типов текста: описания, повествования, рассуждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.
УМК «Начальная школа 21 века»		
1	<p>Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения Обоснование суждений «нравится – не нравится» Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора). Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2–3 предложения). Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Озаглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.</p>	<p>Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.</p>
2	<p>Восприятие на слух произведений из круга чтения, умение слушать и слышать художественное слово. Создание условий для развития полноценного восприятия произведения. Эмоциональная реакция учащихся на прочитанное и понимание авторской точки зрения. Выражение своего отношения к произведению, к героям, их поступкам. Сравнение персонажей одного произведения, а также различных произведений (сказок разных народов, героев народных сказок, выявление их сходства и различий). Оценка эмоционального состояния героев, их нравственных позиций. Понимание отношения автора к героям произведения. Осознанное правильное плавное чтение вслух с переходом на чтение целыми словами вслух небольших по объему текстов. Обучение чтению молча на небольших текстах или отрывках. Выразительное чтение небольших текстов или отрывков. Формирование умения самоконтроля и самооценки навыка чтения. Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Различие простейших случаев многозначности, выделение сравнений. Деление текста на части и составление простейшего плана под руководством учителя; определение основной мысли произведения с помощью учителя. Пересказ по готовому плану; самостоятельная работа по заданиям и вопросам к</p>	<p>Проявление интереса к словесному творчеству, участие в сочинении небольших сказок и историй. Рассказывание сказок от лица одного из ее персонажей. Придумывание продолжения произведения (сказки, рассказа), изменение начала и продолжения произведения. Коллективные творческие работы («Мир сказок», «Сказочные герои», «Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т. д.). Подготовка и проведение уроков- сказок, уроков-утренников, уроков-конкурсов, уроков-игр.</p>

	тексту произведения.	
3	<p>Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли. Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.</p> <p>Чтение вслух и молча (про себя) небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.</p> <p>Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам. Работа со структурой текста: начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.</p>	<p>Развитие интереса к художественному слову.</p> <p>Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений.</p> <p>«Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.</p> <p>Коллективная творческая работа по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочный дом и т. д.</p> <p>Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчетов.</p>
4	<p>Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения.</p> <p>Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.</p> <p>Умение определять задачу чтения — что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения.</p> <p>Умение сопоставлять два ряда представлений в произведении – реальных и фантастических.</p> <p>Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча.</p> <p>Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи).</p>	<p>Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета.</p> <p>Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.</p> <p>Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на нее каталожную карточку.</p> <p>Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.</p>

	<p>Использование сведений об авторе книги.</p> <p>Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе — не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).</p> <p>Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев.</p> <p>Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпитетов, сравнений. Составление простого плана к рассказу, сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.</p>	
УМК «Школа России»		
1	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух различные виды текстов (художественные, научно-познавательные, учебные, справочные); • осознавать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя; • читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного; • читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке; • различать понятия «добро» и «зло» на основе прочитанных рассказов и сказок; • отвечать на вопрос: «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»; • называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев; • различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя; • анализировать с помощью учителя (о каком предмете идёт речь, как догадаться) загадки, сопоставлять их с отгадками; • читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора; • ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной; 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя; • восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя; • составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; • соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; • употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем; • сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.

	<ul style="list-style-type: none"> • просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради; • осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями; • распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма; • пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя. 	
2	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение); • читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора; • ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной; • просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»; • осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями; <p>распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; • понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями; • употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; • рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя; • составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; • творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.

	<ul style="list-style-type: none"> • предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм; пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя; • осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; • соотносить главную мысль произведения с поговоркой или пословицей; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; • задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; • делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; • осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; • находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); • при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; • делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях; • пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; • составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу. 	
3	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; • осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; • понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; • составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу; • употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; • наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; • рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; • предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций; • пользоваться элементарными приёмами анализа текста; • составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; • писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием; • пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя; • сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках. <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); • подбирать материалы для проекта, записывать пословицы,

<p>художественное произведение по образцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; • соотносить главную мысль произведения с поговоркой или поговоркой; • понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; • задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; • делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; • находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); • при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; • пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры; • выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.); • читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; • пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); • эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ; • участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения; • формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме; • делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; • находить в произведениях средства художественной выразительности; • готовить проекты о книгах и библиотеке; 	<p>поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях; • писать отзыв на прочитанную книгу.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в книжных конференциях и выставках; • пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке; • пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения. 	
4	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры; • читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; • выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.); • пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); • эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ; • участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений; • формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему; • делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; • находить в произведениях средства художественной выразительности; • готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам; • приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы; • воспринимать художественную литературу как вид искусства; • осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку; 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; • соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица; • составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); • подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; • готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); • участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях; • писать отзыв на прочитанную книгу. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле; • на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя); • работать с детской периодикой. 	
УМК «Гармония»		
1		<p>Формирование воссоздающего и творческого воображения. Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, драматизации, словесного и графического рисования. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование). Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения Создание классной библиотечки (уголка чтения). Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А. С. Пушкина. Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам. Участие в конкурсе чтецов. Участие в работе театрального кружка. Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради). Создание небольшого сборника побасёнок (на основе материалов рабочей тетради). Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради). Сочинение собственных произведений по аналогии с произведениями малых жанров устного народного творчества. Участие в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».</p>
2		<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного. Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения). Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю.</p>

		<p>Драгунского, А. Л. Барто, В. А. Осеевой. Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам. Участие в конкурсе чтецов. Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)». Участие в работе кружка «Юный театрал». Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей. Создание спектакля по сказке «Два Мороза» или «Морозко». Создание сборника произведений о Родине. Создание сборника произведений о зайцах. Создание сборника любимых стихотворений. Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки. Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь». Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается Родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г. М. Цыферова «Как Цыплёнок впервые сочинил сказку») Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ Родины в произведениях писателей и в картинах художников.)</p>
3		<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, <i>развёрнутая драматизация</i>); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). <i>Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения</i> Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения). Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей. Создание рисунков к прочитанным произведениям. Участие в конкурсах чтецов. Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)». Участие в работе кружка «Юный театрал». Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна». Создание сборника любимых стихотворений о природе.</p>

		<p>Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов. Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки. Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».</p>
4		<p>Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения. Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы. Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения). Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.). Создание рисунков к прочитанным произведениям. Участие в конкурсах чтецов. Создание коллажа «Моя Родина». Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов. Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто». Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.</p>

Приложение 3

№ урока	Предметные результаты	Творческие задания	*
90	Прогнозировать содержание произведения, понимать главную мысль произведения	2 загадки	-
91	Прогнозировать содержание произведения, понимать главную мысль произведения	Чтение стихотворения способом «птичий базар»	-
92	Прогнозировать содержание произведения, понимать главную мысль произведения	Чтение стихотворения способом «птичий базар»	-
93	Работать с текстом прозаического характера, создавать собственный текст на основе интерпретации данного	Чтение стихотворения способом «птичий базар»	-
94	Прогнозировать содержание произведения, перечислять произведения Л.Н. Толстого, ориентироваться в учебной и художественной книге	Чтение стихотворения способом «птичий базар»	-
95	Прогнозировать содержание произведения, перечислять произведения Л.Н. Толстого, ориентироваться в учебной и художественной книге	Чтение стихотворения способом «птичий базар» Иллюстрации к тексту (было д/з)	+/-
96	Прогнозировать содержание произведения, ориентироваться в учебной и художественной книге	Инсценировка произведения	+
97	Самостоятельно читать произведения А. Барто, включать их в свой круг чтения, работать с текстом	Чтение стихотворения способом «птичий базар»	-
98	Самостоятельно читать произведения русских писателей, определять главную мысль в тексте, последовательность событий, отбирать опорные (ключевые) слова для создания собственного текста	Разгадывание кроссворда Игра «Метелица»	+
99	Самостоятельно читать произведения русских писателей	Контрольная работа	
100	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке с литературными сказками русских и зарубежных писателей; оперировать понятиями <i>литературная сказка, авторская сказка</i> (предисловие зачин, особая структура сказки, характеристика героев сказки), <i>текст повествовательного характера</i>	Чтение стихотворения жужжащим способом	-
101	Прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух художественное произведение	1 загадка <i>Синквейн о Снегурочке</i>	+
102	Прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух художественное произведение	Выставка книг	+/-
103	Прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух художественное произведение		-
104	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение		-
105	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение	Работа с иллюстрациями	+/-
106	Осмысливать литературоведческие понятия, составлять характеристику героев произведения	Выставка книг	+/-
107	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественные произведения		-

Приложение 4

90	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета	Урок открытия нового знания.	Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.	Прогнозировать содержание произведения, понимать главную мысль произведения.	Осмыслять понятия: благородство, дружба, понимание, сочувствие; проявлять интерес к произведениям Л.Н. Толстого.	Формулировать учебные задачи урока, планировать деятельность по изучению темы урока, оценивать работу на уроке, осмыслять нравственные уроки, работать с текстом.	
91.	Л.Н.Толстой «Лебеди». Составление плана.	Урок открытия нового знания.	Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.	Прогнозировать содержание произведения, понимать главную мысль произведения.	Осмыслять понятия: благородство, дружба, понимание, сочувствие; проявлять интерес к произведениям Л.Н.Толстого.	Формулировать учебные задачи урока, планировать деятельность по изучению темы урока, оценивать работу на уроке, осмыслять нравственные уроки, работать с текстом, отвечать на вопросы на основе художественного текста.	
92.	Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана.	Урок открытия нового знания.	Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.	Прогнозировать содержание произведения, понимать главную мысль произведения.	Осмыслять понятия: благородство, дружба, понимание, сочувствие; проявлять интерес к произведениям Л.Н.Толстого.	Формулировать учебные задачи урока, планировать деятельность по изучению темы урока, оценивать работу на уроке, осмыслять нравственные уроки, работать с текстом, отвечать на вопросы на основе художественного текста.	
	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой,	Урок систематизации знаний.	Определять тему и название выставки книг.	Прогнозировать содержание произведения, понимать главную мысль	Осмыслять понятия: благородство,	Формулировать учебные задачи урока, планировать	

	И.А.Крылов.		Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематике.	произведения.	дружба, понимание, сочувствие; проявлять интерес к произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Крылова, А.С. Пушкина.	деятельность по изучению темы урока, оценивать работу над текстом, сы на ос ного тек	
94.	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.	Урок открытия нового знания.	Читать вслух и про себя. Кратко пересказывать текст. Определять жанр произведения.	Прогнозировать содержание произведения, перечислять произведения Л.Н.Толстого, ориентироваться в учебной и художественной книге.	Осмыслять нравственные ценности: благородство, дружба, понимание, сочувствие; проявлять интерес к произведениям Л.Н.Толстого.	Формулировать учебные задачи урока, планировать деятельность по изучению урока, оценивать работу на уроке, осмыслять нравственные уроки, работать с текстом, осуществлять поиск необходимой информации в книге, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника.	
95.	Л.Н.Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.	Урок открытия нового знания.	Читать вслух и про себя. Кратко пересказывать текст. Определять жанр произведения.	Прогнозировать содержание произведения, перечислять произведения Л.Н.Толстого, ориентироваться в учебной и художественной книге.	Осмыслять нравственные ценности: благородство, дружба, понимание, сочувствие; проявлять интерес к произведениям Л.Н.Толстого.	Формулировать учебные задачи урока, планировать деятельность по изучению урока, оценивать работу на уроке, осмыслять нравственные уроки, работать с текстом, осуществлять поиск необходимой информации в книге, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника.	
96.	Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование.	Урок открытия нового знания.	Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по	Прогнозировать содержание произведения, ориентироваться в учебной и художественной книге.	Участвовать в драматизации литературного произведения.	Формулировать учебные задачи урока, планировать деятельность по	

			отношению к героям произведения. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.			изучению урока, оценивать работу на уроке, осмысливать нравственные уроки, работать с текстом, осуществлять поиск необходимой информации в книге, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника.	
97.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	Урок обучающего контроля.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Самостоятельно читать произведения А.Л. Барто, включать их в круг чтения, работать с текстом.	Осмысливать понятие согласие.	Находить необходимую информацию в книге, ориентироваться в учебной и художественной книге.	
98.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?	Урок систематизации знаний.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; определять главную мысль в тексте, последовательность событий, отбирать опорные слова для создания собственного текста.	Находить выход из спорных ситуаций.	Находить необходимую информацию в книге, ориентироваться в учебной и художественной книге.	
99.	Контрольная работа по теме «Великие русские писатели» (40 мин).	Урок развивающего контроля.	Ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их.	Самостоятельно читать произведения русских писателей.	Находить выход из спорных ситуаций.	Оценивать свои достижения, находить необходимую информацию в книге.	
Литературная сказка (19 ч)							
100.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	Урок рефлексии.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке с литературными сказками русских и зарубежных писателей, оперировать понятиями: литературная сказка,	Размышлять над нравственными ценностями: терпение, трудолюбие, забота о ближнем; осмысливать понятия	Определять главную мысль, делить текст на части. Составлять план подробного и выборочного пересказа.	

			конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	авторская сказка, текст повествовательного характера.	системы нравственных ценностей: добро побеждает зло, в чём смысл добра, почему сказка всегда заканчивается хорошо.		
101.	В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.	Урок открытия нового знания.	<p>Читать вслух и про себя. Сравнить народную и литературную сказку.</p> <p>Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. Сравнить героев произведения на основе поступков.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p>	<p>Осмыслять понятия системы нравственных ценностей: добро побеждает зло, в чём смысл добра, почему сказка всегда заканчивается хорошо.</p>	<p>Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника, совместно планировать деятельность по изучению темы на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать работу на уроке, осмыслять литературоведческие понятия (литературная сказка, герой, структура сказки), находить книгу в библиотеке с помощью тематического или авторского каталога.</p>	
102.	В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.	Урок систематизации знаний.	<p>Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. Сравнить героев произведения на основе поступков.</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p>	<p>Осмыслять понятия системы нравственных ценностей: добро побеждает зло, в чём смысл добра, почему сказка всегда заканчивается хорошо.</p>	<p>Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника, совместно планировать деятельность по изучению темы на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать работу на уроке, осмыслять литературоведческие понятия (литературная сказка, герой,</p>	

						структура сказки), находить книгу в библиотеке с помощью тематического или авторского каталога.	
103.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко».	Урок открытия нового знания.	Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. Сравнить героев произведения на основе поступков.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение.	Осмыслять понятия: добро побеждает зло, в чём смысл добра, почему сказка имеет хороший конец, идеалы, которые воспевает литературная сказка.	Ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, находить в библиотеке книгу с помощью тематического или авторского каталога, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника.	
104.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев.	Урок систематизации знаний.	Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. Сравнить героев произведения на основе поступков.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение.	Осмыслять понятия: добро побеждает зло, в чём смысл добра, почему сказка имеет хороший конец, идеалы, которые воспевает литературная сказка.	Ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, находить в библиотеке книгу с помощью тематического или авторского каталога, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника.	
105.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	Урок открытия нового знания.	Читать вслух и про себя. Сравнить героев произведения на основе поступков.	Читать вслух и про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправлять ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение.	Осмыслять понятия добро и зло.	Формулировать учебные задачи урока, исходя из материала учебника, совместно планировать деятельность по изучению темы урока на основе ключевых слов, - составлять план урока, оценивать работу на уроке, давать	

						характеристику героев произведения.	
106.	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.	Урок систематизации знаний.	Читать вслух и про себя. Сравнить героев произведения на основе поступков.	Читать вслух и про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправлять ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение.	Осмысливать понятия добро и зло.	Формулировать учебные задачи урока, исходя из материала учебника, в совместной деятельности, планировать деятельность по изучению темы урока на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать работу на уроке, давать характеристику героев произведения.	
107.	Переводная литература для детей.	Урок открытия нового знания.	Называть изученные произведения переводной литературы. Выявлять особенности переводной литературы.	Осмысливать литературоведческие понятия, составлять характеристику героев произведения.	Проявлять интерес к переводной литературе.	Находить необходимую информацию в книге, ориентироваться в художественной и учебной книге, осуществлять самостоятельный и целенаправленный выбор книги, взаимодействовать в паре и группе.	
108.	Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы. Р.Киплинг «Братья Маугли». Особенности переводной литературы.	Урок систематизации знаний.	Называть изученные произведения переводной литературы. Выявлять особенности переводной литературы.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправлять ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественные произведения.	Проявлять положительное отношение к уроку литературного чтения и к процессу чтения.	Формулировать учебные задачи урока, исходя из материала учебника, в совместной деятельности, планировать деятельность по изучению темы урока на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать работу на уроке, да-	
109.	Р.Киплинг «Братья Маугли». Особенности переводной литературы.	Урок открытия нового знания.	Выявлять особенности переводной литературы.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увели-	Осмысливать понятия: добро побеждает зло, в	Планировать деятельность по изучению темы	

			Сравнивать героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки.	читать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественные произведения.	чём смысл добра, почему сказка всегда имеет хороший конец, идеалы, которые воспевает литературная сказка, человек; обсуждать тему: «Какие человеческие качества были присущи Маугли?»	урока на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать работу на уроке, осмысливать основные особенности авторской сказки, давать характеристику героев произведения, самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника.	
110.	Р.Киплинг «Братья Маугли». Герои произведения.	Урок систематизации знаний	Сравнивать героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественные произведения.	Осмысливать понятия: добро побеждает зло, в чём смысл добра, почему сказка всегда имеет хороший конец, идеалы, которые воспевает литературная сказка, человек; обсуждать тему: «Какие человеческие качества были присущи Маугли?»	Планировать деятельность по изучению темы урока на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать работу на уроке, осмысливать основные особенности авторской сказки, давать характеристику героев произведения, самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника.	
111.	Дж. Родари «Волшебный барабан».	Урок открытия НОВОГО знания.	Определять тему, основную мысль, основное содержание произведения, давать характеристику героев сказки.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественные произведения.	Осмысливать понятия: добро побеждает зло, в чём смысл добра, почему сказка всегда имеет хороший конец, идеалы, которые воспевает	Планировать деятельность по изучению темы урока на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать работу на уроке, осмысливать основные особенности авторской	

					литературная сказка.	сказки, давать характеристику героев произведения, самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника.	
112.	Дж.Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки.	Урок систематизации знаний.	Сочинять возможный конец сказки.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественные произведения.	Осмыслять понятия: добро побеждает зло, в чём смысл добра, почему сказка всегда имеет хороший конец, идеалы, которые воспевают литературная сказка.	Планировать деятельность по изучению темы урока на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать работу на уроке, осмыслять основные особенности авторской сказки, давать характеристику героев произведения, самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника.	
113.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	Урок систематизации знаний.	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.	Находить необходимую информацию в книге.	Проявлять интерес к чтению и художественной книге.	Ориентироваться в учебной и художественной книге, узнавать книги по обложке, составлять собственный текст по итогам исследования.	
114.	Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка».	Урок открытия нового знания.	Характеризовать героев произведения.	Определять жанр произведения и специфические особенности данного жанра, находить в тексте средства художественной выразительности (олицетворение).	Понимать юмор, проявлять интерес к чтению.	Работать в группе (определение лидера, соотношение позиций группы с личными позициями).	

115.	Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе».	Урок открытия нового знания.	Характеризовать героев произведения. Сравнить героев произведения на основе поступков. Объяснять, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественные произведения.	Осмыслять понятия: добро побеждает зло. в чём смысл добра, почему сказка всегда имеет хороший конец, идеалы, которые воспевает литературная сказка.	Формулировать учебные задачи урока, исходя из материала учебника, совместно планировать деятельность по изучению темы урока на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать работу на уроке, давать характеристику героев произведения.	
116	Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование.	Урок открытия нового знания.	Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.	Определять жанр произведения и специфические особенности данного жанра, осмыслять понятие литературная сказка.	Принимать участие в драматизации.	Коллективно обсуждать прочитанное (умение работать в группе, распределять роли).	
117	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	Урок систематизации знаний.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Осмыслять особенности повествовательного текста, характеризовать героя сказки, сравнивать сюжеты и героев.	Соотносить пословицы с изучаемым материалом.	Находить необходимую информацию в соответствии с заданием, ориентироваться в прочитанных произведениях, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.	
118	Контрольная работа по теме «Литературная сказка» (40 мин).	Урок развивающего контроля.	Ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их.	Знать особенности сказок, характеризовать героя сказочного текста, сравнивать сказочные сюжеты и героев.	Соотносить пословицы с темой изучаемого раздела.	Находить необходимую информацию в соответствии с заданием, определять главную мысль текста.	

Текст к диагностической работе 1

Заяц – хваста»

Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать.

Приходит он к одному крестьянину на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи — я никого не боюсь.

Зайцы и рассказали тетке вороне про эту хвасту. Тетка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под кокоринной. Заяц испугался:

— Тетка ворона, я больше не буду хвастать!

— А как ты хвастал?

— А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Вот она его маленько и потрепала:

— Боле не хвастай!

Раз сидела ворона на заборе, собаки ее подхватили и давай мять, а заяц это увидел.

— Как бы вороне помочь?

Выскочил на горочку и сел. Собаки увидали зайца, бросили ворону — да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушел.

Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

— Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!

Текст к диагностической работе 2

Кто хозяин?

Осеева В.А.

Большую черную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита нога. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

- Собака моя, - говорил Коля, - я первый увидел Жука и подобрал его!

- Нет, моя, - сердился Ваня, - я перевязывал ей лапу и таскал для нее вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

- Моя! Моя! - кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

- Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

- Чья собака? - сердито закричал он.

- Моя, - сказал Коля.

Ваня молчал.

Тема урока: Л.Н. Толстой "Лев и собачка".

УМК: «Перспектива»

Учебник, автор: «Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Класс: 3 Б

Тип урока: Комбинированный урок

Цель урока: Раскрыть у младших школьников представление о смысле были «Лев и собачка».

Задачи:

1. Обеспечить условия для привлечения внимания детей к биографии писателя.
2. Помочь понять, в чем особенность жанра «быль».
3. Обучить выразительному чтению, передавая настроение при чтении, при этом выявляя авторское отношение к изображаемому.
4. Научить выражать собственное отношение к изображенным событиям, героям и поступкам.
5. Научить раскрывать учеников жизненные истины – доверие, забота, преданность и дружба, на примере отношений льва и собачки.

Планируемые предметные результаты:

1. Знают определение понятия *быль*
2. Умеют выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

Оборудование: портрет Л.Н. Толстого, Толковый словарь Ожегова, презентация о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, подборка слайдов по теме урока, выставка книг Л.Н. Толстого, детские рисунки по произведениям писателя, магнитофонная запись рассказа Л.Н. Толстого «Лев и собачка».

Ход урока.

1. Подготовка к первичному восприятию текста

- Прозвенел звонок на наш замечательный урок. Доброе утро, дети!

Мне приятно вас видеть. Пусть это утро несет нам радость общения, наполнит наши сердца благородными чувствами.

Ребята, постарайтесь настроиться на интересную работу, внимательно слушать, громко и чётко отвечать на вопросы.

Посмотрите, пожалуйста, внимательно на портрет и скажите, что вы можете рассказать об этом человеке?

Всмотритесь в лицо и глаза этого человека, ведь они могут рассказать о многом?

Постарайтесь вспомнить, чем прославился Л.Н. Толстой?

Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель!

Мы сегодня продолжим знакомство с творчеством писателя и сейчас заслушаем сообщение о жизни Толстого.

Ученик 1:

Лев Николаевич Толстой родился 9 сентября 1828 года в имении Ясная Поляна, близ города Тулы. Это дом, в котором родился Лев Толстой. Толстой не любил городскую жизнь. Любил деревню, леса, поля, луга. Поэтому в Ясной Поляне писатель провёл большую часть своей жизни. По своему происхождению Толстой принадлежал к знаменитому роду. Находился в родстве с А.С. Пушкиным. Их прабабушки были сёстрами.

Отца звали – Николай Ильич, маму - Мария Николаевна. Детей в семье было пятеро: 4 сына (Николай, Сергей, Дмитрий, Лев) и дочка Машенька. Лёвушка был предпоследним ребёнком. Дети рано остались сиротами. Мама умерла, когда Лёве было только 1,5 года, а отец Николай Ильич умер через 7 лет. Воспитательницей и опекуном детей была сестра их отца, П.И. Юшкова.

Ученик 2.

Лев Толстой отличался от многих своим пытливым умом, ему хотелось знать больше и лучше. Он обладал исключительными способностями к изучению иностранных языков. Страстно увлекался охотой, но лая собак не переносил. Лев Николаевич был простым человеком. Он жил скромно, старался обслуживать себя сам. Сам кроил и шил себе одежду. Ходил он в туфлях на босу ногу. Легко плакал, редко смеялся (зато до слез). Был артистичен, но, в то же время был застенчив и рассеян. Он хорошо разбирался в музыке, занимался историей, рисованием, медициной, сельским хозяйством, много и серьезно читал.

Ученик 3.

Л.Н. Толстой очень любил детей и осенью в 1859 году открыл в своём имении Ясная Поляна школу для крестьянских детей. Тогда в нашей стране было очень мало школ даже в городах, а в деревнях почти все крестьяне были безграмотны. Толстой сам написал учебники «Азбуку» и «Новую Азбуку» и сам по ним учил крестьянских детей.

Лев Николаевич прожил 82 года и всю свою жизнь посвятил литературе. Толстой был великим тружеником. Им было написано много маленьких рассказов - для самых маленьких, рассказы - для детей постарше, рассказы, повести, романы и для взрослых читателей. Он писал о животных, о людях, о явлениях природы, об истории. Нам все известны такие детские произведения как Филиппок, Акула, Прыжок, Детство, Косточка, Котенок и другие.

Его книги переведены на многие языки, их читают во всём мире.

20 ноября 1910 года в результате тяжёлой болезни (воспаление легких) Лев Николаевич скончался и был похоронен в Ясной Поляне.

-А теперь посмотрите на доску и постарайтесь догадаться, о каком произведении пойдёт речь на нашем уроке?

(Демонстрируется запись темы).

-*Это быль.*

- Что означает слово быль?

- Обратимся к “Большому толковому словарю русского языка” Ожегова и уточним точное значение этого слова.

Быль –

1. То, что было в прошлом.

2. Рассказ о действительном происшествии.

- Посмотрите, кто это? (*Лев - иллюстрация на слайде*)

- Что вы знаете о таком животном, как лев? (*Дикое животное, хищник, царь зверей.*)

- А это кто? (*Собака – иллюстрация на слайде*)

- Что можно сказать о собаке? (*Собака – домашнее животное, друг человека, единственное близкое родное живое существо, друг*)

- Могут ли 2 абсолютно разных животных (по темпераменту и среде обитания) найти общий язык? (*ответы детей: да – нет*)

- Об этом мы узнаем в ходе работы над этим произведением.

- Кто догадался, как называется эта быль? (*Лев и собачка Л.Н. Толстой*)

2. Первичное восприятие текста.

- Сейчас я предлагаю вам послушать историю, которая произошла очень давно, в далеком городе Лондоне, столице Англии.

- Л.Н. Толстой не был в стране Англии, никогда не был в городе Лондоне. Возможно, эту историю писателю рассказал кто-нибудь из моряков, которые бывали в Лондонском порту. И услышав ее Лев Николаевич не остался к ней равнодушен и написал об этом рассказ – «Лев и собачка».

- Сядьте по - удобнее, и внимательно послушайте эту историю. И после этого вы должны ответить мне на вопрос: О чем (а не о ком) эта быль?

Включается аудиозапись были «Лев и собачка».

3. Проверка первичного восприятия текста

- Понравился рассказ?
- Вы очень внимательно слушали эту историю. Так ответьте мне на вопрос: О чем эта бьль? *(О любви и привязанности животных друг к другу)*
- Скажите, что вы почувствовали, слушая этот рассказ? *(Печаль, грусть, тревогу.)*
- Назовите главных героев были. *(Лев и собачка).*
- Где происходит действие? *(в зверинце)*
- Какой эпизод показался вам самым напряженным?
 - Было ли вам кого–нибудь жалко?

4. Мотивация перечитывания и анализа произведения

- Перед прочтением текста поработаем над сложными словами и вместе раскроем значение этих слов.
 - Смысл каких слов вам был не понятен?

Обрати внимание, эти трудные для твоего понимания слова расположены на слайде в следующем порядке.

Зверинец – место, где в клетках содержат зверей для показа. Сейчас он называется зоопарком.

Барин – богатый человек, который имеет прислугу.

Оцетиниться – поднять шерсть на спине, готовясь защищаться или нападать.

Бился – ударялся, колотился, совершал резкие движения.

Метался – беспокойно двигался из стороны в сторону.

Издохла – умерла.

Засовы – большие дверные задвижки.

Чтение детьми были «цепочкой» (по абзацу).

- Вчитаемся внимательно в текст, а потом поделимся своими впечатлениями.

5. Анализ текста

- Зачем человек поймал собачку и принес ее в зверинец? Найди и прочитай ответ на мой вопрос. *(Засмотренье диких зверей брали деньгами или животными (кошками или собаками) на корм зверям, у этого человека не было денег, но ему захотелось поглядеть на зверей в зверинце).*
- Посмотрите, какая была раньше жестокость со стороны человека по отношению к животным.
 - В чем выражалась эта жестокость людей в данном произведении? *(Кошки, собаки и деньги уравниваются. В тексте эти слова соединены союзом «или». Если нет денег, то домашних животных, друзей человека, можно отдать на корм диким зверям.)*
 - Найди в тексте слово «ухватил». Прочитай предложение полностью.
 - Подберите синоним к слову «ухватил».
 - Почему именно это слово употребил автор, какой оттенок значения важен для него? *(Ухватил – значит, действовал необдуманно, случайно ухватил то, что подвернулось под руку.)*
- В своем произведении Л.Н. Толстой не описал внешность собачки и льва, не рассказал об их переживаниях подробно. Но он много написал о поведении этих животных.
 - Прочитайте, как лев повел себя? *(Подшел к ней, понюхал, посмотрел с любопытством, тронул ее лапой...)*
 - Почему же он не растерзал ее, а заинтересовался ею? Что его удивило? Найди и прочитай это место. *(Собачка умным взглядом словно попросила его не есть ее. Была очень добрая, игривая и ласковая, стала приветливо махать хвостиком.)*
 - Найди и прочитай в тексте как автор называет собачку? *(собачка, собачонка, лапки, хвостик и другие добрые слова) .*

- Почему? *(он любит ее, потому что маленькая, добрая и беззащитная)*
- Вспомним, какое животное лев? *(Хищник, царь зверей, крупное животное, могучее рычание)*
- По какому действию из текста мы видим, что он хищник? Найди в тексте и прочитай.
(...оторвал кусок мяса и поделился с ней)
- Как лев относился к собачке? *(Она понравилась льву. Лев относился к ней ласково, подружился с ней, полюбил ее.)*
- Найди и прочитай этот момент в тексте. *(С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней).*
- Вечером собачка положила свою голову льву на лапу. О чём это говорит? *(Может положиться на него, доверяет ему, он не обидит ее, не предаст).*
- Во что переросли чувства собачки и льва? **В дружбу.**
Лев и собачка прожили вместе в одной клетке целый год.
- Как вы думаете, почему рассказ о целом годе жизни уместился в одном предложении? *(Жизнь в клетке в неволе не весела, и не особо богата событиями.)*
- Что же происходит с собачкой? *(Собачка заболела и умерла)*
- Найди и прочитай отрывок из текста о том, как лев переживал смерть собачки? *(Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой).*
- Какие чувства испытывает лев от потери собачки? *(безысходность, он не знает, как вернуть своего друга)*
- С помощью каких слов автор передаёт чувства льва? Зачитайте. *(он вдруг вспрыгнул, оцетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол. Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих).*
- Почему лев стал грызть засовы и пол? *(Места себе не находил. Возможно, он понял, что не может больше оставаться в клетке, он пытается вырваться на свободу, но не может этого сделать).*
- Хозяин попытался изменить ситуацию? Как? Найди этот момент в тексте и прочитай. *(дал новую собачку)*
- Почему он убил другую собачку? *(не остыла боль утраты, остался верен своей подруге)*
- Почему лев не принимает новую собачку? *(друзей не меняют, был ей предан)*
- С кем сравнивает Л.Н. Толстой самого льва и его чувства?
(изобразил льва, как человека, показал, как он переживает горе, утрату.)
- Прочитайте про себя последние два предложения.
Скажите, чем заканчивается эта история? *(Лев был преданным другом, поэтому, потрясённый гибелью собачки, умер, пережил её несколько дней).*

6. Обобщение результатов анализа.

- Какой конец в этой истории? *(печальный)*
Эта история настоящая трагедия. А трагедии ребята – это ... *(дети высказывают свое мнение).*
- Скажите, ребята, а кого вам сейчас жалко? Почему?
- Скажите, пожалуйста, так могут совершенно разные животные, по размеру, образу жизни, характеру, испытывать глубокие и сильные чувства к друг к другу? *(варианты ответов детей)*
- Эта история, доказывает нам то, что животные также, как и люди, имеют сердце, они все понимают, чувствуют происходящее, переживают, они могут быть внимательными и заботливыми друг к другу. Очень часто они оказываются мудрее, чувствительнее, добрее и преданнее нас.
- А теперь прикоснитесь каждый к своему сердцу. Вы слышите его?
- Всегда ли вы можете заметить боль, радость как людей, так и животных?
- Мне приятно, что в нашем классе ребята с чуткими сердцами.

7. Творческая работа детей после чтения текста.

- Л.Н. Толстой чувствовал и понимал боль животных. Мне бы хотелось, чтобы вы этому тоже научились.

-Ваша задача сейчас понять позицию автора и его отношение к изображаемому.

Найдите пожалуйста нужные фрагменты в тексте, которые передают отношение автора к героям произведения и прочитайте это произведение выразительно, с интонацией.

Перед окончанием урока мне хочется подвести итог урока:

Все произведения Л.Н. Толстого ненавязчиво нас поучают, дают новые знания, знакомят с чужим жизненным опытом, учат добру и справедливости.

На примере рассказа Лев и собачка, хочется сделать вывод о том, что люди распоряжаются животными их судьбами как хотят. И поведение льва – урок людям. Урок доброты, верности, преданности.

Спасибо, что вы были очень чуткими сегодня на уроке и смогли понять глубокий смысл этого литературного произведения.

Тема урока: Владимир Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение литературной и народной сказок.

УМК: «Перспектива»

Учебник, автор: «Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Класс: 3 Б

Тип урока: Комбинированный урок

Цель урока: Познакомить с произведением В. Даля «Девочка Снегурочка», сравнить литературную и народную сказку.

Задачи:

- Актуализировать знания об особенностях народной сказки и творчестве В. Даля
 - Формировать умение составлять творческий пересказ
 - Учиться выполнять творческий пересказ
 - Сравнить 2 концовки сказки
 - Выявить способы и приемы, которые использовал В. Даль для разработки конца сказки
- Планируемые предметные результаты:
3. Умеют выполнять творческий пересказ
 4. Умеют работать с повествовательным текстом, находить жанровые особенности
 5. Умеют выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

Оборудование: портрет В. Даля, презентация о жизни и творчестве В. Даля, подборка слайдов по теме урока мультимедиа проектор, мультипликационный фильм «Снегурочка», выставка книг по теме урока.

Х о д у р о к а

1. Подготовка к первичному восприятию текста

—Прочитайте стихотворение медленно (с ускорением; грустно; весело).

Чтобы сказки не обидеть —

Надо их почаще видеть.

Их читать и рисовать,

Их любить и в них играть!
Сказки всех отучат злиться,
А научат веселиться,
Быть добрее и скромнее,
Терпеливее, мудрее,
Пети, Саши, Тани,
Леши, Кати, Вани И другие ребяташки,
Кто читать умеет книжки,
Сказки чаще доставайте,
Ежедневно их читайте.

- Прочитайте выразительно.
- О чем это стихотворение?
- Почему в стихотворении предлагается чаще читать сказки?
- Какой раздел мы начали изучать? («Литературная сказка».)
- Прочитайте загадку.

Она в серебро С жемчугами одета —
Волшебная внучка Волшебного деда.
Красна девица грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело!
Слезы льет бедняжка. (*Снегурочка.*)

- Как вы думаете, с каким произведением мы сегодня познакомимся?
- Прочитайте его название в учебнике на с. 70. («Девочка Снегурочка».)
- Чему мы будем учиться на уроке? На какие вопросы ответим?
- Откройте учебники на с. 70. Прочитайте, кто автор этого произведения. (*Владимир Иванович Даль.*)
- Мы уже знакомы с жизнью и творчеством этого писателя. Что вы о нем помните? (*В.И. Даль - военный врач, хирург, знал языков. Русский ученый, писатель, собиратель фольклора; прославился как автор «Толкового словаря живого великорусского языка».*)
- Рассмотрите на с. 70—75, какие задания вы будете выполнять. Знакома вам эта сказка, судя по иллюстрациям? Предположите, о чем она.

2. Первичное восприятие текста

(Чтение сказки учителем и хорошо читающими учениками.)

3. Проверка первичного восприятия текста

- Ваши впечатления?
- Какие слова и выражения вам были непонятны?
- Объясните значение выражений.

Лиса махнула пушнякам своим — (*махнула хвостом.*)

Жучка ее лобызала — (*лизала.*)

Волк на прогалине — (*на месте, не заполненном тем, что находится вокруг него — например небольшая поляна в лесу.*)

Жучка лает, все ее боятся, никто не приступается — (*никто не подходит.*)

4. Мотивация перечитывания и анализа произведения

- Обратите внимание, есть ли в сказке зачин, концовка, песенные вставки, троекратные повторы, чудесные превращения, как в народных сказках.

5. Анализ текста

(Ученики находят и читают все перечисленное в сказке.)

Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока

- Продолжим работу над содержанием сказки. Кто встретился Снегурочке в лесу? Сколько было этих

- персонажей? Поддалась ли девочка на их уговоры?
- Что вы можете сказать о Жучке? Почему она спасла Снегурочку?
- Когда начались несчастья Снегурочки? Найдите этот эпизод. (*Несчастья Снегурочки начались тогда, когда она ушла из дома.*)
- Какие испытания пришлось выдержать девочке?
- Знаете ли вы народную сказку «Снегурочка»?
- (Учащиеся кратко рассказывают ее.)
- Посмотрим мультипликационный фильм по этой сказке.
- Сравните эти две сказки. Чем они похожи, чем различаются?
- Прочитайте окончание народной сказки на с. 75.
- Жалко ли вам Снегурочку?

6. Обобщение результатов анализа

- Какой раздел мы начали изучать?
- Как вы понимаете его название?
- Чему мы учились на уроке?
- Сможем ли мы сами составить сказку с изменением концовки?
- Вот вам и творческое задание!

7. Творческая работа детей после чтения текста

Русскую народную сказку «Снегурочка» мы знаем с раннего детства, а теперь и сказка «Девочка Снегурочка» нам хорошо знакома. Давайте сравним две сказки и найдём в них сходства и различия.

Работа в парах. Ученики обсуждают задание. Результат записывают в тетрадь. (Те, кто сидят за 1-ми, 3-ми, 5-ми партами в каждом ряду, находят и записывают сходства между сказками. Остальные – различия.)
Проверка работы.

– Если бы в книге не был указан автор. Можно было бы сказку «Девочка Снегурочка» спутать с народной сказкой? Какие характерные признаки русской народной сказки можете назвать? (Проверка: присутствуют ли данные признаки в авторской сказке В. Даля)

- Работа по заданию учебника: «Попробуйте объяснить, почему В. Даль изменил конец сказки».
- (*Создателю сказки было жаль свою героиню. Поэтому он изменил конец сказки.*)

Далее ученики, работая в группах, предлагают варианты концовок сказки. Выслушиваются сказки в пересказе одного из участников группы. Ученики объясняют выбор концовки. Делается вывод о том, как автор проявляет свою позицию, меняя содержание сказки.

Тема урока: В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение авторской и народной сказки

УМК: «Перспектива»

Учебник, автор: «Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Класс: 3 Б

Тип урока: комбинированный урок.

Цель урока: сформировать у младших школьников представление об авторской и народной сказках.

Задачи:

1. Научить учеников выполнять творческий пересказ произведения
2. Обеспечить условия для привлечения внимания детей к биографии писателя.
3. Помочь понять, в чем особенность жанра «сказка».
4. Обучить выразительному чтению, передавая настроение при чтении, при этом выявляя авторское отношение к изображаемому.
5. Научить выражать собственное отношение к изображенным событиям, героям и поступкам.

6. Научить раскрывать учеников жизненные истины – доброта, простота, уважение, робость, скромность.
7. Научить осмыслять понятия *добро побеждает зло, в чем смысл добра, почему сказка всегда имеет хороший конец, идеалы, которые воспевает литературная сказка.*

Планируемые предметные результаты:

- уметь делать творческий пересказ от лица героев произведения
- читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;
- воспринимать на слух художественное произведение.

Оборудование: мультимедиапроектор, художественный фильм «Морозко», выставка книг по теме урока.

Ход урока.

1. Подготовка к первичному восприятию текста

Доброе утро, малые пташки!
Я рада вас видеть.
Вы все как ромашки,
Как в поле цветущие колокольчики -
Мои хорошие девочки и мальчики!

- Давайте начнем нашу работу с разминки для наших язычков.
- Прочитайте медленно, четко выговаривая каждое слово. Прохлопайте ритм.

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

- *О чем скороговорка? (О том, как нужно правильно говорить.)*
- Какие слова надо выделить? Это должны быть самые важные слова.
(Расстановка логических ударений.)
- Прочитайте в разговорном темпе, выделяя слова.
- Прочитайте в ускоренном темпе, выделяя слова.
- Какое произведение мы сегодня будем изучать? (*Сказку В. Одоевского «Мороз Иванович».*)
- Определите задачи урока. На какие вопросы мы должны ответить?
- Что вы знаете о писателе Владимире Федоровиче Одоевском? (См. материал для учителя.)

Владимир Федорович Одоевский (1803—1869) — писатель, философ, педагог, музыкальный критик. Последний представитель древнего княжеского рода. Родился в Москве, образование получил в Московском университетском благородном пансионе. В 1823—1825 гг. был председателем организованного им общества «Любомудры», сыгравшего заметную роль в разработке на русской почве философской теории искусства. После подавления восстания декабристов, напуганные репрессиями, его члены распустили кружок, а устав и протоколы были сожжены его председателем. В 1824—1825 гг. вместе с В.К. Кюхельбекером издавал альманах «Мнемозина», а позже — журнал «Московский вестник», был соредактором пушкинского «Современника». В 1826 г. переехал в Петербург, был директором Публичной библиотеки и Румянцевского музея. С 1861 г. — сенатор. В художественном творчестве Одоевский выступал как признанный мастер фантастических и романтических повестей. Одоевский являлся одним из основоположников русского музыкознания. Он был первым истолкователем творчества М.И. Глинки, обосновывал самобытность русской музыки. Автор ряда музыкальных сочинений. Участвовал в деятельности русского музыкального общества, в создании Петербургской и Московской консерваторий. Он был видным педагогом, написал несколько учебников. Уже в преклонном возрасте начал изучать стенографию, интересовался тюремной реформой. «Смеются надо мною, что я всегда занят! — записал он в дневнике. — Вы не знаете, господа, сколько дел на сем свете...»

2. Первичное восприятие текста

- Прочитаем сказку В. Одоевского на с. 76—84 учебника.
(Учитель начинает читать, затем ученики по очереди)

3. Проверка первичного восприятия текста

- Итак, кто расскажет мне, о чем сказка?
- Передайте ваши впечатления от прочитанного.
- Что понравилось больше всего?

4. Мотивация перечитывания и анализа произведения

- Ребята, смысл каких слов вам был не понятен? Что вы не поняли в ходе прочтения? Давайте обсудим.

5. Анализ текста

Ребята, кто из вас сможет мне ответить:

- *Какая беда случилась с Рукодельницей? (Она пошла за водой к колодезю, а веревка оборвалась, ведро упало в колодезь.)*
- *Кто ей встретился и о чем ее попросил? (Пирожок попросил достать его из печки. Яблоньке попросили потрясти.)*
- *Как Рукодельница могла вернуть ведро? (За него она должна была три дня прослужить.)*
- *Легко ли было девочке взбивать перину Морозу Ивановичу? Почему? (Руки ее окостенели и пальчики побелели.)*
- *Сколько вопросов задала девочка старику? (Три вопроса. Про зеленую травку, про колодезь, про стук в окошки зимой.)*
- *Какая сказка вспомнилась вам и почему? (Сказка «Морозко».)*

6. Обобщение результатов анализа

— Ребята, что общего вы видите между двумя волшебными сказками: «Морозко» и «Мороз Иванович»? (В ходе обсуждения этого вопроса ведется запись на доске. После коллективного обсуждения учащиеся приходят к выводу, что в сказках много общего: волшебный персонаж (Морозко и Мороз Иванович), героини резко противопоставляются по характеру, в финале одна из героинь наказывается, а другая вознаграждается.)

— Чем различаются эти сказки?

(Работа со сводной таблицей. Над первыми тремя пунктами идет коллективная работа. Каждый ответ подтверждается кратким пересказом или выборочным перечитыванием текстов обеих сказок.)

«Морозко»	«Мороз Иванович»
Падчерица и родная дочь	Рукодельница и Ленивица. У них нет матери (мачехи), а есть нянюшка Прасковья
Падчерицу отправляет в лес мачеха, чтобы погубить	Рукодельницу отправляет на поиски упавшего ведра няня, потому что Рукодельница потеряла его сама
На пути героиням не встретились препятствия, они сразу оказались в лесу	Героини по пути к дому Мороза Ивановича встречают печку и яблоню и проявляют свои качества: трудолюбие и леность
В лесу падчерица ведет себя скромно, приветливо	В доме Мороза Ивановича Рукодельница проявляет трудолюбие, доброту и любознательность
Родная дочь ведет себя грубо, невежливо	Ленивица в доме Мороза Ивановича проявляет леность, неаккуратность, капризность и глупость

<p>Морозко награждает падчерицу и жестоко наказывает родную дочь: она умирает</p>	<p>Сказка заканчивается награждением Рукодельницы и Ленивицы, но у Ленивицы подарки растаяли. Таким образом она наказана</p>
---	--

(В результате анализа сказки учащиеся приходят к выводу: писатель В. Одоевский использовал элементы разных народных сказок, но все же придумал свою, авторскую сказку.)

—Какие пословицы отражают основную мысль сказки? Прочитайте их. Что в них общего и чем они различаются?

- Бог терпел и нам велел.
- Носи платье — не сметывай, терпи горе — не сказывай.
- Терпение и труд все перетрут.
- Пока солнце взойдет — роса очи выест.
- Час терпеть — век жить.
- Терпи, казак, атаманом будешь.

—Как бы вы ответили на вопросы: «Что правда, а что неправда?» Что сказано «шутки ради, а что в наставленьи»?

7. Творческая работа детей после чтения текста

- Ребята, как вы думаете, в чем особенности поведения Рукодельницы и Ленивицы?
- Найдите в тексте сказки описание Мороза Ивановича.

(Дети выбирают эпизоды, которые помогают понять характер старика и выбрать интонацию для рассказа о Рукодельнице и о Ленивице)

- А как проявилось отношение Мороза Ивановича к девочкам?

- Кто из вас сможет представить, что он Мороз Иванович? Перескажите мне эту историю от лица старика. Как он видел все происходящее вокруг?

(Ученики работают в парах и составляют пересказ от лица Мороза Ивановича о встрече с Рукодельницей или о встрече с Ленивицей. Пересказы выслушиваются и делается вывод о том, кому удалось лучше понять отношение старика к героине сказки и передать содержание с правильной интонацией)

- Благодарю вас за хорошую работу на уроке!

Тема «Д. Родари «Волшебный барабан»

УМК: «Перспектива»

Учебник, автор: «Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Класс: 3 Б

Тип урока: комбинированный урок.

Цель урока: познакомить детей со сказкой Дж. Родари «Волшебный барабан», раскрыть у младших школьников представление о формуле счастья

Задачи:

1. Научить составлять учеников самостоятельно тексты разных жанров.
2. Обеспечить условия для привлечения внимания детей к биографии писателя.
3. Помочь понять, в чем особенность жанра «сказка».
4. Обучить выразительному чтению, передавая настроение при чтении, при этом выявляя авторское отношение к изображаемому.
5. Научить выражать собственное отношение к изображенным событиям, героям и поступкам.
6. Научить раскрывать учеников жизненные истины – счастье и ценности жизни.

Планируемые предметные результаты:

- ориентируются в книге;
 - составляют самостоятельно тексты разных жанров;
 - различают жанровые особенности сказки;
 - различать позицию автора и главного героя произведения.
- Оборудование: проектор, ноутбук, презентация

Ход урока

1. Подготовка к первичному восприятию текста

- Снова нам звенит звонок,

Начинаем мы урок

Утро – славная пора

Улыбнитесь, детвора!

Слайд 1

- Наш урок называется литературное чтение. Как вы думаете, для чего люди читают? Можно ли в книгах найти ответ на вопрос, который тебя волнует? ...

Слайд 2

- Давайте проведем с вами речевая разминку и поработаем нашими язычками, чтобы они проснулись

Не груби, не задавайся –
 Чаще людям улыбайся,
 Помогай, когда сумеешь,
 Быть внимательным старайся!
 Помни, добрые поступки
 Обязательно вернутся,
 И к тебе другие люди
 С добротой отнесутся!

Ученики читают разными способами: жужжащее чтение, тихо-громко (по строкам), медленно – быстро (по строкам), выразительно.

Слайд 3

- Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством Джанни Родари.

- А начать нашу работу я хотела бы со стихотворения про счастье.

2. Первичное восприятие текста

Слайд 4 (*Выразительно читает один из учеников*)

Счастье это?

Для кого-то счастье – это деньги,
 Новая машина и комфорт.
 Для другого – в день его рожденья
 Съеденный с друзьями вкусный торт.
 Для кого-то счастье – это книги.
 К новым тайнам новые пути.
 Дорогой айфон или игрушки
 Их не привлечет, как ни крути.
 Счастья под копирку не бывает,
 Трудно поделить его, раздать.
 Только люди всё-таки мечтают
 Птицу счастья синюю поймать.

3. Проверка первичного восприятия текста

- Сегодня на уроке я предлагаю вам ответить на вопрос: (Слайд 5)
что такое счастье и создать формулу счастья. (Слайд 6)

4. Мотивация перечитывания и анализа произведения

- Дома вы читали сказку Дж. Родари «Волшебный барабан». Там вам наверняка встречались интересные и необычные слова (Слайд 7)

-Обратите внимание на слайд, вы знаете значение этих слов?

Дюжина –(ответ на слайде)

СОЛЬДО- мелкая итальянская монета

ПОЛЬКА- чешский народный танец

ДЮЖИНА -12

МАЗУРКА- польский народный танец

ЖАНДАРМ – полицейский

ЧИНОВНИК- государственный служащий

ВИЛЛА- загородный деревенский дом

(Ответы детей)

5. Анализ текста

Слайд 8

- Давайте с вами вспомним эту сказку «Волшебный барабан» и поговорим о ней.

- Кто главный герой сказки?
- Куда шёл солдат-барабанщик?
- Был ли он счастлив в этот момент?
- Кого встретил солдат на своём пути? (Слайд 8)
- О чём попросила солдата старушка?
- Как она отблагодарила солдата?
- Кого встретил солдат, продолжив путь? (Разбойников.)
- Давайте посмотрим, что из этого вышло.

Инсценировка «Солдат и разбойники» /показывают заранее подготовленные дети (Слайд 9 «Звук барабана»)

6. Обобщение результатов анализа

- Ребята, вам понравилась эта сказка?
- А хотели бы, чтобы она продолжилась?

7. Творческая работа детей после чтения текста

1. Автор предлагает нам несколько концовок сказки. Познакомимся с 1-ой.

(Читают ученики С.113-114)

- Как помогло волшебство солдату? (Стал богатым.)
- Что он мог теперь делать?
- Как вы думаете, человек, у которого много денег, может чувствовать себя счастливым?
- Если у человека есть много денег, что он может с ними делать?
- А если человек приобрёл богатство, не трудом, а обманом, воровством, мошенничеством?

2. Чтение 2-ой части учащимися.

- Как помогло волшебство солдату?
- Какое решение он принял?
- Мог ли он чувствовать себя счастливым человеком, не имея даже дома?

3. Чтение 3-ий части учащимися.

- Почему барабан вновь стал обыкновенным?
- Зачем солдат проделал дырку?
- Хорошо ли быть любопытным?
- Обсудите в паре, почему он обрадовался случившемуся? /работа в паре /

4. Чтение авторской концовки.

- Какая из 3-ёх концовок понравилась вам?

- А вам хочется узнать, какая концовка больше понравилась автору?

Концовку на с.116 читает ученик.

- Придумайте свое окончание сказки.

(Ученики разбираются на группы, придумывают, рассказывают)

Перед окончанием урока мне хочется подвести итог урока:

Слайд 10

- Каждый человек мечтает быть счастливым. Давайте вернёмся к началу нашего урока. (На доске появляется табличка «Счастье = ... + ...»)

- Попробуем закончить нашу формулу. Из чего может складываться счастье? *(Дети называют слова, а учитель подставляет в формулу заранее подготовленные таблички. Можно предложить детям самим записывать слова).*

- Каждый человек создаёт свою формулу счастья, а какой она будет, вам должно подсказать сердце.

- Спасибо за урок! До свидания!

Тема «Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе»

УМК: «Перспектива»

Учебник, автор: «Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Класс: 3 Б

Тип урока: Комбинированный урок.

Цель урока:

– Ознакомление детей с автором Ю. Ковалем и его произведением «Сказка о серебряном соколе»

– Составление последовательного плана действий главного героя

– Обучение творческому пересказу от лица разных героев

Задачи:

1. Познакомить с произведением Ю. Коваля «Сказка о серебряном соколе»;
2. Научить составлять характеристики героев и последовательный план действий
3. Научить рассказывать произведение от лица разных героев.

Планируемые предметные результаты:

1. Знать, как составляется характеристика героев,
2. Уметь составлять подробный план действий и событий, связанных с определенным героем
3. Уметь рассказывать произведение от лица разных героев

Метапредметные:

1. формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника, в совместной деятельности, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока на основе ключевых слов, составлять план урока, оценивать свою работу на уроке, давать характеристику героев произведения, отвечать на вопросы на основе художественного текста учебника;
2. Личностные: осмыслять понятия: добро побеждает зло, в чем смысл добра, почему сказка всегда имеет хороший конец, идеалы, которые воспевает литературная сказка.

Оборудование: портрет Ю. Коваля, Толковый словарь Ожегова, презентация о жизни и творчестве Ю.

Коваля, подборка слайдов по теме урока, выставка книг Ю. Коваля, детские рисунки по произведениям писателя.

8. Подготовка к первичному восприятию текста

-Здравствуйте дорогие ребята. Сегодня мы в очередной раз отправимся в страну книг и познавательных произведений!

-Прочитайте на стр.120 учебника название произведения, которое мы будем читать.

-Кто его автор? -Ю. Коваль.

Давайте вместе ознакомимся поближе с писателем с помощью биографии, которую я подготовила для вас.

Юрий Иосифович Коваль (1938- 1995) российский беллетрист. Родился Ю.И. в 1938 г. в семье служащего. Он окончил Московский педагогический институт им. Ленина. После института уехал в глухую деревню,

где в школе не хватало учителей. И поэтому кроме своих предметов, русского языка и литературы, он вёл историю, географию, рисование и даже пение.

Первые литературные произведения рождались прямо на уроках. Он их называл «учебные рассказы», а сочинял их для детей, чтобы они лучше усвоили учебный материал.

Когда Ю.И. Коваль вернулся в Москву, он стал печатать свои произведения исключительно в детских изданиях – чаще в журнале «Мурзилка». Его рассказы читают и взрослые, и дети.

Рассмотрите иллюстрации к произведению.

-Как вы думаете, о чём в нем может говориться?

-Сказка о серебряном соколе.

-О солдате, который встретил дедушку.

– Молодцы, мыслите верно!

Но что бы знать наверняка, нужно прочитать. Преступим.

9. Первичное восприятие текста.

Этап первичного восприятия текста и проверка первичного восприятия текста по частям в связи с большим объёмом текста

Чтение учителем первой части до слов «...Служба такая»

Чтение учениками по цепочке второй части до слов «Так и добрался до палат нечистого»

Чтение учителем третьей части до слов «Взлетел сокол- поднялся солдат на ноги.»

Чтение учениками четвертой части до конца.

10. Проверка первичного восприятия текста.

Расскажите, какие впечатления от прочитанного? Понравилось ли произведение? О чем оно?

Перечислите героев сказки.

11. Мотивация перечитывания и анализа произведения

Давайте про ведем небольшую словарную работу, чтобы лучше понимать произведение. Слова выписаны на доске.

Жалованье- плата за службу.

Клеть-помещение, комната в строении, здании, а также отдельная постройка хозяйственного назначения.

Цигарка-скрученная из бумаги трубочка с табаком.

Картечь-патрон.

Развилка-образуемое обычно двумя разошедшимися в стороны частями на конце дерева.

Мушка — часть механического прицельного приспособления стрелкового оружия.

Прочитайте на доске присказку: *Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.*

мы должны выяснить во время чтения произведения, какой же урок содержится в нем?

Для этого давайте ещё раз прочитаем текст и ответим на вопросы.

12. Анализ текста

-Куда шел солдат? – *На родину.*

-Кто первый встретился солдату на пути? Найдите его описание. – *Нечистый. Не понравился ему нечистый –рожа сладенькая, а грязная, ушки дрожат.*

- Найдите в тексте, какое задание дал нечистый солдату? Почему солдат согласился послужить нечистому?
 - *У меня три сокола живут, в трех разных клетях. Покарауль их, пока я за жалованьем летаю.*
- Кого увидел солдат в клетках? – *Соколов.*
- Найдите в тексте описание каждого сокола.
 - *Крылья у него бурые, грудь красная, а глаза так медью сверкают, аж в кровь отдают.*
 - *А там в серебряной клетке сидит белоснежный сокол. Тихо сидит да спокойно. Пригорюнился, видно. Только приоткрыл свои ослепительные серебряные глаза, глянул на солдата и снова их закрыл.*
 - *А в третьей палате в золотой клетке солнечный сокол сидел.*
- Какие средства выразительности использует автор для описания соколов? – *Эпитеты*
- Почему береза не сразу обратилась к солдату за помощью?
 - Зачем береза отправила солдата в деревню? Почему она сразу не попросила солдата об освобождении соколов?
 - Сразу ли разобрался солдат, что сердце ему приказывает? – *Нет.*
 - Что же оно ему приказывало? – *Попить, перекусить, отпустить сокола.*
 - Сколько раз пришлось солдату помогать девушке вылезти из березы? Два раза.
 - Что подсказало сердце в первый раз? Отпустить кровавого сокола.
 - Пожалел солдат об этом? Почему? -Да. Сокол напал на солдата и исцарапал его.
- Почему же он не отказался от подсказок сердца ни во второй, ни в третий раз? -Потому что он хотел полностью увидеть девушку.
- Прочитайте строки, которые доказывают, что ему легче было отказаться. Как это характеризует его?
 - Как был вознагражден солдат за свою доброту и смелость?
 - Какие чудеса и волшебные превращения встретились в этой части сказки?
 - Какое еще испытание поджидало солдата? *Сражение с нечистым.*
 - Почему солдат решил сразиться с нечистым? -*Чтобы спасти себя и девушку.*
 - Что подсказало ему сердце? -*Убить нечистого.*
- Найдите и перечитайте описание "боя".
 - (-*Шагнуло было к ней солдат – вдруг небо потемнело гром ударил вдали. И понял солдат- нечистый летит. Схватил ружьё. И видят они- крылья кожаные небо чертят, нечистый летит, жалованье в узелке несёт. А за ним туча мчится, хочет нечистого молнией сразить. Увернулся нечистый от молнии и как раз солдату на мушку попал. Ударил солдат картечью- только перья полетели и жалованье из узелка потряслось. Тут и накрыла их туча, хлынул ливень, да такой, что все зажмурились.)*
 - Как же был вознагражден солдат за свой подвиг? – *Братья расколовались, солдат женился на девушке и жили они вместе.*
- Какие чудесные превращения встретились в этой части сказки?
 - Пойди в ту деревню, что на горке и найди там дедушку Николая. А что тебе скажет дедушка- исполни.
 - Девушка вышла полностью.
- Береза вылечила солдата, солдат ослеп, девушка появилась полностью, серебрянный сокол вылечил солдата.
- Найдите в сказке предложения, в которых дано описание главного героя.
 - Как вы думаете, какие черты характера присущи солдату?
 - Доброта, чуткость, отзывчивость, храбрость и т.д.

6. Обобщение результатов анализа

- К какому жанру относится данное произведение?
- Назовите признаки сказки, встречающиеся в данном произведении.
Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.
- Какой же урок содержится в этой сказке?

-Авторская сказка.

7. Творческая работа детей после чтения текста

– Мы только что дали с вами характеристику главного героя, разобрались в его чувствах, определили, что является для солдата важным и ценным. Восстановили с помощью вопросов последовательность действий солдата.

Теперь давайте представим, что автор этой сказки солдат. Разделитесь, пожалуйста, на пары и попробуйте составить пересказ этой сказки от лица этого героя.

Для этого попробуйте ещё раз самостоятельно составить описание героя, план его действий из опорных слов и расскажите каждую часть сказки с нужной интонацией.

Мы обязательно послушаем ваши варианты и оценим друг друга по достоинству!