

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**Выпускная квалификационная работа**

**РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО  
ПОВЫШЕНИЮ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Работу выполнила:  
студентка Z551 группы  
направление подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль «Дошкольное образование»  
Годовалова Анна Владимировна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»  
зав. кафедрой Л.В. Коломийченко

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Руководитель:  
канд. пед. наук, доцент кафедры  
дошкольной педагогики и психологии  
Григорьева Юлия Сергеевна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

ПЕРМЬ  
2016

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретическое обоснование проблемы организации деятельности родительского клуба как формы работы по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.....	10
1.1. Сущность психолого-педагогической компетентности родителей.....	10
1.2. Формы работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении.....	16
1.3. Особенности организации деятельности родительского клуба в ДООУ.	25
1.4. Теоретические аспекты педагогического проектирования .....	34
Вывод по первой главе .....	40
Глава II. Организация и проведение опытно-поисковой работы.....	42
2.1. Определение уровня компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста ...	42
2.2. Проектирование работы родительского клуба по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста .....	59
Вывод по второй главе .....	66
Заключение .....	67
Библиографический список .....	69
Приложения .....	75

## ВВЕДЕНИЕ

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Сегодня, когда возрождается интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности и возрастает понимание его роли в ситуации развития современного общества, необходимо вести научно-практический поиск оптимизации образовательно-воспитательного процесса и инновационных форм организации художественного образования детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое развитие (п.2.6 ФГОС ДО) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. [43].

Актуальным является решение задач в дошкольном образовательном учреждении, направленных на организацию художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, ее творческой инициативности, самостоятельности, формирования мира личностных смыслов и практического опыта.

В книге «Ребенок в мире творчества» под редакцией Н. Варки можно найти такую формулировку «Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [8].

Запорожец А.В. определяет художественно-эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующих развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [20].

В обоих определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Итак, художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, и без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т. Лихачев, так же, как и многие другие педагоги, и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность, способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до

понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [32].

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков.

Условия художественно-эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих критериев: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. В основе эстетического воспитания лежит совместная деятельность взрослого и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44, п.1) родители (законные представители) являются непосредственными участниками образовательных отношений и имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка [45].

Вместе с этим в условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась социальная тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка. Родители, имея недостаточный уровень педагогической компетентности, не владея в

полной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно [26].

Художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости не только в ДООУ, но и в семье.

В связи с этим первая задача семьи, если разговор идет об эстетическом воспитании ребенка, – это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему. Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита, воспитана. Ребенок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не навредить им, не сломать их. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребенка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру.

Куликова Т.А. в своих исследованиях, подчеркивает особое значение семейного воспитания в развитии ребенка. Новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения строится на основе идеи о том, что основную ответственность за воспитание, развитие и образование детей несут родители. Все остальные воспитательные институты – дошкольные учреждения, школы, дома творчества, музыкальные школы – должны дополнить, поддержать, направить их воспитательную деятельность [39].

В.П. Дуброва отмечает, что взаимодействие детского сада с семьей и педагогическое просвещение родителей в современной науке и практике не является законченной теоретической структурой с определенными организационными формами в общественной системе воспитания [18]. Хотя в настоящее время накоплен опыт и разработаны различные формы работы с родителями в дошкольном учреждении (Е.П. Арнаутова, Н.Ф. Виноградова,

В.П. Дуброва, Л.В. Загик, О.Л. Зверева, В.М. Иванова, С.А. Ладывир, Н.М. Метенова, А.А. Петрикевич и др.), в целом для практики педагогического просвещения родителей характерна раздробленность и случайность. В настоящее время уровень педагогической компетентности родителей не удовлетворяет не только воспитателей, но и самих родителей.

В семье закладывается фундамент будущей личности, поскольку в рамках индивидуальной семейно-бытовой культуры содержатся те ценности, которые будут путеводными в жизни малыша, те знания и смыслы, которые станут основополагающими в становлении интеллекта, добропорядочности, эстетического восприятия мира, бережного отношения к результатам человеческого труда и достояниям культуры. Таким образом, актуальность проблемы повышения компетентности родителей предопределяется рядом противоречий:

- между требованиями нормативных документов государства и общества в компетентном родителе, и недостаточной разработанностью методических аспектов по формированию педагогической компетентности родителей в области эстетического воспитания;
- между высоким потенциалом и воспитательными возможностями семьи в развитии эстетической восприимчивости и недостаточной осведомленностью родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания.

Обозначенные противоречия позволяют определить проблему исследования, состоящую в поиске путей совершенствования организации взаимодействия ДОО с семей с целью повышения компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Данный факт позволил обозначить тему исследования: «Родительский клуб как форма работы по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста».

Цель: теоретическое обоснование проблемы исследования и разработка проекта организации родительского клуба по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: родительский клуб как форма работы с семьей, направленная на повышение компетентности родителей детей дошкольного возраста.

Контингент: родители детей дошкольного возраста.

Достижение поставленной цели обеспечивалось решением следующих задач исследования:

1. Обосновать актуальность проблемы повышения компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
2. Провести теоретический анализ по проблеме формирования психолого-педагогической компетентности родителей.
3. Разработать диагностический инструментарий по изучению уровня компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
4. Выявить уровень компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
5. Разработать проект организации родительского клуба по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
6. Подготовить материалы исследования к защите.

Методологической и теоретической основой исследования являются:



- труды Хуторского А.В., Гладковой Ю.А., Коломийченко Л.В., Бондаревской Е.В., Щербаковой С.Н., Кокоевой А.Т. и др. по определению сущности и составляющих педагогической компетентности родителей;

- исследования Бойбородовой Л.В., Арнаутова Е.П., Дуброва В.П., Коломийченко Л.В. о формах взаимодействия семьи и детского сада;

- труды Виноградовой Н.А., Жидковой М.Ю., Константиновой А.Н., Лагутиной Н.Ф., Лопатиной О.Г., Лифшиц И.Э., Малик О.А., Микляевой Н.В., Микляевой Ю.В., Осечкиной Л.И., Суровцевой И.Ю., Толстиковой С.Н. о инновационных формах взаимодействия семьи и детского сада.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научной литературы, анкетирование, опрос, тестирование, проектирование.

Практическая значимость заключается в разработке:

- диагностического материала по выявлению уровня компетенции родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания;
- проекта организации родительского клуба по повышению компетентности родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста;
- методического сопровождения проекта.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад 378», г. Пермь. В исследовании принимали участие 20 родителей.

Структура работы: введение, 2 главы, заключение, библиографический список, включающий 52 наименования используемой литературы, приложения. Общий объем текста без приложений составляет 74 страницы, содержит 6 рисунков, 8 таблиц.

# **Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА КАК ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

## **1.1. Сущность психолого-педагогической компетентности родителей**

Сегодня в условиях компетентностной парадигмы особую актуальность для науки и практики приобретают исследования, изучающие компетентность, ее структуру и условия формирования.

В современной педагогической науке выполнено немало исследований, посвященных проблеме формирования компетентности (Б.С. Гершунский, Ю.Н. Кулюткин, Н.Н. Лобанова, А.К. Маркова, А.А. Майер, Л.М. Митина, В.А. Сластенин, Г.С. Сухобская, А.В. Хуторской) [12,31,33,35,34,49]. В них раскрывается сущность, содержание и структура данного понятия, отражены вопросы становления профессиональной, педагогической, социальной, личностной компетентности. Процесс формирования компетентности изучается у преподавателей и педагогов образовательных учреждений, студентов ВУЗов, учащихся, детей дошкольного возраста. Педагогическая компетентность родителей стала самостоятельным предметом исследования относительно недавно.

Анализ теоретического материала свидетельствует о том, что педагогическая компетентность рассматривается учеными с позиций системного, культурологического, деятельностного и других подходов. Данная категория тесно связана с психологическими, социологическими, философскими понятиями. Многие ученые раскрывают его сущность на основе анализа и отождествления следующих категорий: педагогическая культура, психолого-педагогическая культура, родительская рефлексия, педагогическая подготовленность (Е.П. Арнаутова, Т.В. Бахуташвили, Е.В. Бондаревская, Ю.А. Гладкова, И.В. Гребенников, А.Т. Кокоева, Т.А. др.)

[1,5,7,13,14,27]. Характеристика данных понятий важна для определения сущности педагогической компетентности родителей.

Основания для исследования педагогической компетентности родителей в России были заложены такими учеными, как В.М. Бехтерев, Е.Н. Водовозова, В.П. Острогорский, Н.И. Пирогов и др. [6,10,40,41]. Проявление компетентности родителей понимается учеными как: уважение к личности ребенка, недопустимость применения унижающих достоинство детей методов, несправедливого отношения; понимание ведущей роли нравственного воспитания детей в семье с раннего возраста; приоритетность воспитания всесторонне развитой личности с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка; понимание родителями ответственности за воспитание своего ребенка, взаимосвязь семьи и общества; значение книги в развитии ребенка.

Современные ученые определяют педагогическую компетентность родителей:

1. Как широкое общекультурное понятие, составляющее часть педагогической культуры (Т.В. Бахуташвили, Е.В. Бондаревская, Ю.А. Гладкова, Т.В. Кротова, Т.А. Куликова и др.) [5,7,13,25,30];

2. Интегративное, системное, личностное образование, совокупность личностных и деятельностных характеристик, обуславливающих возможность эффективно осуществлять процесс воспитания ребенка в семье (С.С. Пиюкова, В.В. Селина) [41,45];

3. Единство теоретической и практической готовности родителей к осуществлению педагогической деятельности, способность понять потребности детей и создать условия для их удовлетворения (Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, О.Л. Зверева) [3,18,23].

Исследования, основанные на культурологической парадигме, позволяют считать педагогическую компетентность родителей частью их педагогической культуры. Выделим особенности педагогической культуры, которые будут характеризовать педагогическую компетентность.

Т.А. Куликова понимает педагогическую культуру как компонент общей культуры, которая является основой воспитательной деятельности родителей и включает в себя такие компоненты, как «ответственное родительство»; знания о развитии, обучении и воспитании детей; практические умения в организации жизни и деятельности ребенка в семье [30].

Похожую точку зрения можно найти в работах Е.В. Бондаревской, которая рассматривает педагогическую культуру родителей как способность к воспитанию ребенка с учетом его интересов. В структуру педагогической культуры автор, помимо личностных качеств родителей, их образованности, педагогических знаний и опыта, традиций семьи включает и их гуманную педагогическую позицию [7].

Ю.А. Гладкова в своем исследовании определяет психолого-педагогическую культуру родителей как сложное понятие, характеризующее способность родителей осознанно осуществлять деятельность по семейному воспитанию детей. Данная деятельность предполагает наличие у родителей системы психолого-педагогических знаний и умений применять их в рамках взаимодействия с ребенком; согласованности действий внутри семьи и в социуме, способность к эмпатии, рефлексии и самоконтролю [13].

Другое понятие, близкое по содержанию к понятию «педагогическая компетентность родителей», предложено И.В. Гребенниковым. Педагогическую подготовленность родителей автор характеризует наличием определенной суммы психолого-педагогических, физиолого-гигиенических, правовых знаний, и выработанных в процессе практики навыков воспитания детей [14]. В педагогической деятельности родителей И.В. Гребенников выделяет конструктивную (определение цели воспитания, составление плана собственной деятельности по воспитанию, выбор форм и методов воспитания), организаторскую (организация жизни и занятий детей; организация своей собственной деятельности) и коммуникативную

(установление оптимальных отношений между родителями, родителями и детьми, другими людьми) деятельности.

Более развернутые определения педагогической культуры дают Кокоева А.Т. и Щербакова С.Н. Кокоева А.Т. рассматривает педагогическую культуру родителей, как интегративное личностное образование, которое выражается в аксиологической направленности на полноценное воспитание и развитие детей, их способности к педагогической рефлексии, самоанализу, самоконтролю, регуляции собственного поведения по отношению к детям, умении творчески применять современные психолого-педагогические технологии во взаимодействии с детьми [27].

Щербакова С.Н. определяет педагогическую культуру родителей как личностное образование, проявляющееся в ценностно-целевой направленности родителей на полноценное воспитание и развитие ребенка, в способности к саморегуляции и контролю своего поведения, в творческом владении психолого-педагогическими знаниями, технологиями, гуманистическим стилем взаимодействия с ребенком [50].

Интересным представляется подход А.В. Хуторского и Л.Н. Хуторской к определению составляющих компетентности, в котором особое значение отводится опытной компоненте. Авторы называют его компетентностным опытом и выделяют в отдельный структурный компонент компетентности [49].

Многие исследователи в структуре педагогической компетентности родителей, выделяют разные компоненты: мотивационный, личностный, гностический (когнитивный), конструктивный, организаторский, коммуникативный, рефлексивный, эмоционально-ценностный и другие.

Более полную и систематичную характеристику определения педагогической компетентности мы нашли в работе «Я – компетентный родитель: программа для поставщиков услуг родителям, имеющим детей дошкольного возраста, не посещающих дошкольные образовательные учреждения» под редакцией Коломойченко Л.В.

В исследованиях Костылевой Н.Е. дается такое определение «Компетентность родителя – это сложное индивидуально-психологическое образование, возникающее на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, обуславливающее его готовность к реализации воспитательной функции». Компетентность родителя выражает «единство его теоретической и практической готовности к осуществлению родительской деятельности» [51].

Сущность компетентности родителя состоит в сложном, целенаправленном проявлении личности, которое выражается в ценности отношений и определяется совокупностью научно-теоретических знаний, практических умений и навыков, наличием определенных личностных структур и способностью к непрерывному творческому совершенствованию.

Родительская компетентность основывается на ряде компетенций, проявляющихся в знаниях и опыте в определенной области. Совокупность компетенций, обеспечивающих готовность к реализации воспитательной функции, составляет основу родительской компетентности. Быть компетентным родителем – значит уметь мобилизовать в конкретной ситуации воспитания собственного ребенка имеющиеся воспитательные компетенции.

Е.В. Бондаревская определяет, что родительская компетентность базируется на ключевых и сопутствующих компетенциях [7]. К ключевым компетенциям относятся те, которые имеют универсальное значение и могут быть использованы в различных видах деятельности при решении множества воспитательных задач. В качестве ключевых компетенций рассмотрены:

- информационная (когнитивная) компетенция, включающая определенный объем знаний, по общим вопросам (основам) анатомии, физиологии, психологии, педагогики, частных методик;
- мотивационная компетенция, отражающая наличие социально-значимых и субъективно-значимых мотивов и потребностей реализации воспитательной функции, интерес к личностному развитию своих детей;

- технологическая (процессуальная) компетенция, проявляющаяся в овладении способами организации взаимодействия со своими детьми в процессе решения воспитательных задач;
- коммуникативная компетенция, предполагающая ориентацию родителей на диалоговое, бесконфликтное общение;
- аналитическая (рефлексивная) компетенция, проявляющаяся в умении анализировать уровень собственной готовности к выполнению воспитательной функции, оценивать результаты собственных достижений в личностном развитии своего ребенка.

К сопутствующим компетенциям относятся те, которые являются дополнительными, позволяющими углубленно решать отдельные задачи личностного развития, отражающие индивидуальные интересы и пристрастия родителей, индивидуальные возможности детей [51].

Данная структура дает возможность теоретически осмыслить сущность педагогической компетентности родителя и представляет базу для разработки диагностического инструментария по уровню компетентности родителя в вопросе сформированности представлений о художественно-эстетическом развитии ребенка.

Становление родительской компетентности – сложный и динамичный процесс, осуществляемый как в ходе семейного самообразования, так и при непосредственном содействии педагогов образовательных учреждений.

## **1.2. Формы работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении**

Сегодня важен новый взгляд на взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников, которое должно строиться, исходя из социально-культурных реалий современной жизни, и на основе новых положений законодательства в образовании. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» родители (законные представители) являются непосредственными участниками образовательных отношений и имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. И в статье 2 пункте 31 прописано, что родители приобретают статус участников образовательных отношений, наряду с педагогами и специалистами ДОУ [45].

Один из основных принципов, закрепленных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является сотрудничество образовательных организаций с семьей. ФГОС ДО направлен на решение ряда задач, среди которых обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [43]. Педагоги должны оказывать им помощь: в воспитании детей; охране и укреплении их физического и психического здоровья; развитии индивидуальных способностей; необходимой коррекции нарушений их развития. При этом необходимо учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей; ориентироваться на специфику национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «взаимодействие» и «сотрудничество».



Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социального восприятия и с помощью общения.

Значимую роль во взаимодействии с семьей играет повышение педагогической культуры родителей для усиления их ответственности и формирование сознательного отношения к воспитанию детей.

Повышение педагогической культуры родителей осуществляется по следующим направлениям:

- изучение закономерностей развития ребенка (особенностей физического и психического развития на разных возрастных этапах);
- знакомство с современными системами семейного воспитания;
- пропаганда здорового образа жизни;
- содействие в приобщении детей к культурным и духовным ценностям.

В.П. Дуброва под сотрудничеством понимает особым образом организованную деятельность, подразумевающую совместное определение целей, совместное ее планирование, учет интересов и возможностей участников взаимодействия, распределение сил и средств на основе возможностей каждого, взаимообогащение развития каждого из участников этой деятельности, общение на равных. Взаимодействие в контексте информационного пространства понимается как принцип и способ построения отношений и действий в совместной деятельности [18]. В современных психолого-педагогических исследованиях связь семьи и дошкольного учреждения носит характер взаимодействия и сотрудничества.

Компенсаторные связи, направлены на то, чтобы оптимизировать влияние семьи на ребенка через повышение педагогической компетентности родителей, оказание им помощи. Реализуется данная работа в таких формах и методах взаимодействия семьи и детского сада, как родительские собрания, консультации, лектории и т.д. Существенность связей этого вида можно выразить формулой «Детский сад – семье».

Связи второго вида так же носят компенсаторный характер, направлены на включение родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада и его совершенствование, формула взаимодействия «Семья - детскому саду». На практике проявление таких связей выражается в оказании помощи детскому саду со стороны родителей – налаживание работы кружков, коллективные мероприятия (экскурсии, походы и т.д.)

Третий вид связей – координационные. Они возникают тогда, когда родители и педагоги становятся партнерами и совместно реализуют свои специфические возможности в воспитании детей [39].

Следует отметить, что именно партнерские взаимоотношения между родителями и детским садом рассматриваются отечественными и зарубежными педагогами как наиболее способствующие возникновению положительных результатов в воспитании дошкольников, посещающих дошкольные учреждения.

В исследованиях Л.В. Байбородовой обозначается необходимость построения взаимодействия на основе диалога. Диалоговое взаимодействие подразумевает равенство позиций в общении, которое предполагает высокий уровень эмпатии, чувство партнера, умение принять его таким, каков он есть, отсутствие стереотипности в восприятии других, гибкость мышления; а также умение «видеть» свою индивидуальность, умение адекватно «принимать» (оценивать) свою личность [3].

Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, Л.В. Коломийченко в свою очередь выделяют ряд причин, которые влекут за собой ряд трудностей по построению такой системы:

- низкий уровень социально-психологической культуры участников воспитательного процесса;
- непонимание родителями самооценности периода дошкольного детства и его значения;
- несформированности у них «педагогической рефлексии», игнорирование ими того факта, что в определении содержания, форм работы

детского сада с семьей не дошкольные учреждения, а именно они выступают социальными заказчиками;

- недостаточная информированность родителей об особенностях жизни и деятельности детей в дошкольном учреждении, а воспитателей – об условиях и особенностях семейного воспитания каждого ребенка [2,17,29].

Следует отметить, что именно партнерские взаимоотношения между родителями и детским садом рассматриваются отечественными и зарубежными педагогами как наиболее способствующие возникновению положительных результатов в воспитании дошкольников, посещающих дошкольные учреждения.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными.

День открытых дверей, являясь достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводится как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети пришедших родителей. Можно показать фрагмент работы дошкольного учреждения (коллективный труд детей, сборы на прогулку и др.). После экскурсии и просмотра заведующая или старший воспитатель беседуют с родителями, выясняют их впечатления, отвечают на возникшие вопросы [22].

Посещение семьи ребенка много дает для ее изучения, установления контакта с ребенком, его родителями, выяснения условий воспитания, если не превращается в формальное мероприятие. Педагогу необходимо заранее согласовать с родителями удобное для них время посещения, а также определить цель своего визита. Прийти к ребенку домой – это прийти в гости. Значит, надо быть в хорошем настроении, приветливым, доброжелательным. Данное мероприятие может проводиться как на

начальном этапе выстраивания взаимоотношений между дошкольным учреждением и семьей, так и в другое время, при возникновении необходимости.

Родительское собрание – это действенная форма общения воспитателей с родителями. Именно на собраниях у воспитателя есть возможность организованно ознакомить родителей с задачами, содержанием, методами воспитания детей дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи. В связи с новыми концепциями интеграции родителей в образовательный процесс, родительские собрания, в своем привычном варианте, считают не подходящей формой работы с родителями. Поэтому собрания претерпели некоторые изменения, в частности в них включают формы, активизирующие деятельность родителей (выступление родителя по вопросу, включение тренинговых методик, брейн-ринги, викторины, и т.д.) [21].

Консультация должна быть предельно четкой, содержать только необходимый родителям материал и проводится не для «галочки», а для пользы дела. Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Чаще всего этой формой взаимодействия пользуются узкие специалисты дошкольного учреждения: логопеды, психологи, дефектологи [24].

Беседы проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Педагог должен уметь не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность. Воспитатель в беседе с родителем должен учитывать его культурно-образовательный уровень, чтобы уметь ясно выразить свою позицию, сделать понятной информацию для родителей ребенка. Беседа может выступать и как

форма организации взаимодействия с родителями, и как метод, используемый в любой из форм взаимодействия [44].

Наглядные формы работы с родителями включают подготовку памяток, папок – передвижек, материала на стендах, фотовыставки и др., например, можно подготовить для родителей в письменном виде показатели умственного развития детей по возрастам или предложить наглядный материал, на формирование памяти, внимания, воображения, мышления, а также варианты проведения дидактических игр с детьми [38].

Открытые занятия с детьми в ДООУ для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДООУ. Во время открытого занятия для родителей с детьми, в качестве наглядности, следует обращать внимание на дидактический материал, методы обучения детей, сюрпризные моменты на занятиях и т.д. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями.

Наряду с традиционными формами в последнее время стали широко использоваться инновационные формы взаимодействия с родителями.

Родительские конференции. Основная цель конференции – обмен опытом семейного воспитания. Родители заранее готовят сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления. Конференция может проходить в рамках одного дошкольного учреждения, но практикуются и конференции городского, районного масштабов. К конференции готовятся выставка детских работ, педагогической литературы, материалов, отражающих работу дошкольных учреждений, и т.п. Завершить конференцию можно совместным концертом детей, сотрудников дошкольного учреждения, членов семей [48].

Семинары-практикумы. Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Их целесообразно приглашать на семинары-практикумы. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их: как читать книгу,

рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, как упражнять артикуляционный аппарат и др.

Брифинг – встреча, на которой вкратце излагается позиция по одному из злободневных вопросов. Может проводиться старшим воспитателем, воспитателем группы или специалистом, который заранее готовится к ответу на вопросы по определенной теме. Позволяет максимально активизировать родителей. Две команды, одна задает вопросы – другая отвечает; организатор задает вопросы – родители отвечают [48].

Круглый стол по проблеме развития дошкольников. В нем принимают участие старший воспитатель, психолог, воспитатели групп и другие специалисты. Участники свободно общаются друг с другом. Такие заседания можно провести в каждой возрастной группе, ставя акценты на задачах программы, по которой работает ДОО. Целесообразно использовать такие методы, как постановка дискуссионных вопросов, анализ педагогических ситуаций, сообщения специалистов по проблеме, обмен опытом родителей, ответы на их вопросы специалистов [46].

Учитывая занятость родителей, используются и такие нетрадиционные формы общения с семьей, как «Родительская почта» и «Телефон доверия». Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т.п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К данной группе форм мы отнесли проведение педагогами ДОО таких совместных праздников и досугов в группе, как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Масленица», «Праздник мам», «Лучший папа», «Папа, мама, я – дружная семья», «Праздник урожая» и др. Такие вечера помогают создать

эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители могут проявить смекалку и фантазию в различных конкурсах. Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию [25].

Родители на праздниках могут читать стихотворения, петь песни, играть на музыкальных инструментах и рассказывать интересные истории. Эффективная форма общения, помогающая налаживанию доброжелательных неформальных отношений – организация педагогами разнообразных конкурсов. Досуговые формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными, только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия.

Родительский клуб, по нашему мнению, одна из уникальных форм взаимодействия дошкольного учреждения с родителями. Коренное отличие клуба от других форм работы – это позиция равенства его участников – родителей, педагогов, специалистов, детей. Здесь люди собираются для того, чтобы обмениваться мнениями, общаться, делиться и высказываться на определенную тему. В рамках клуба можно организовать любую форму работы с родителями, описанную нами выше, возможно использовать все известные методы и способы взаимодействия. Родительские клубы – динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие, все зависит от тематики встречи и замысла организаторов. Значительным подспорьем в работе клубов является библиотека специальной литературы по проблемам воспитания, обучения и развития детей.

Таким образом, современные формы и методы работы дошкольного образовательного учреждения по повышению педагогической компетентности родителей разнообразны, а результативность педагогического просвещения зависит от знания педагогами конкретной

семьи и адекватного подбора содержания и форм работы с родителями. Сотрудничество, т.е. диалог между сотрудниками дошкольного учреждения и семьей позволяет повлиять на формирование у родителей мотивов воспитательной деятельности, побудить к педагогической рефлексии, к позитивным изменениям педагогической позиции в целом.



### 1.3. Особенности организации деятельности родительского клуба в ДОУ

Первая школа воспитания растущего человека – это семья, ибо все человеческие тропы начинаются в семье. Это целый мир для ребенка, в котором он учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. В семье он приобретает первый опыт общения, учится жить среди людей.

В настоящее время с введением ФГОС ДО, партнерство с семьей является одним из приоритетов в деятельности дошкольных образовательных организаций, для достижения позитивных результатов в процессе обеспечения полноценного воспитания ребенка [43].

На ряду с этим, исследования Е.П. Арнаутовой, В.П. Дубровой, О.Л. Зверевой, А.А. Петрикевич показали, что при организации взаимодействия с родителями по повышению педагогической компетентности, возможно, столкнуться с такими сложностями как:

- низкий уровень социально-психологической культуры участников взаимодействия (педагогов и родителей), отсюда неумение общаться, налаживать деловое и личностное сотрудничество;
- непонимание родителями самоценности периода дошкольного детства и его значения в формировании личности в целом;
- несформированность у родителей «педагогической рефлексии», т.е. неумение родителей анализировать собственную воспитательную деятельность, критически ее оценивать, находить причины своих педагогических ошибок, неэффективности используемых методов, осуществлять выбор методов воздействия на ребенка, адекватных его особенностям в конкретной ситуации;
- непонимание педагогами того, что в определении содержания, форм и методов работы ДОУ с семьей, социальным заказчиком является семья, а не дошкольное учреждение;
- консервативностью родительской позиции опеки ребенка дошкольного возраста;

- недостаточной информированностью родителей об особенностях жизни и деятельности детей в дошкольном учреждении, а воспитателей об условиях и особенностях семейного воспитания каждого ребенка;
- распространенным отношением педагогов дошкольных учреждений к родителям не как к субъектам воспитательной деятельности, а как к объектам, находящимся под наблюдением определенной группы специалистов, которые обладают такими психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками, овладеть которыми самостоятельно родители не в состоянии;
- профессиональная установка, ставшая стереотипом сознания многих педагогов, касающаяся того, что родителям необходимо передавать только научные психолого-педагогические знания о ребенке и его воспитании и т.д. [10].

Таким образом, у специалистов дошкольного профиля назрела необходимость обновления такого важного направления деятельности, как работа с семьей. Любая педагогическая система не существует без семьи. Детскому саду важно найти такую форму общения с семьей воспитанников, при которой будет осуществлен поиск взаимопонимания, помощь в решении сложных ситуаций, касающихся воспитания и обучения.

Под термином «взаимодействие» детского сада и семьи мы подразумеваем совместную деятельность педагогов и родителей по воспитанию ребенка, общение, обмен мыслями, чувствами, переживаниями [22]. Родители выступают в позиции партнеров, а не учеников воспитателей.

Всю работу по вовлечению родителей в деятельность дошкольного учреждения можно разделить на три этапа:

- выявление потребностей родителей в области воспитания и образования собственного ребенка;
- педагогическое просвещение родителей;
- партнерство педагогов и родителей в деятельности ДОО.

Первый этап — моделирование общения на предстоящую деятельность. Именно на этом этапе осуществляется своеобразное моделирование процесса сотрудничества детского сада и семьи и социально-психологическая подготовка воспитателя к деловому и личностному взаимодействию с родителями [9]. На этом этапе педагогам помогут беседы с родителями, посещения на дому, наблюдение за детьми, анкетирование, опрос, «Почтовый ящик».

Педагогическое просвещение родителей – самый важный этап. Для реализации содержания этой работы используются коллективные и индивидуальные формы взаимодействия: вечера вопросов и ответов, «круглый стол», деловые игры, родительские собрания (общие и групповые), устные журналы, встречи с интересными людьми, родительские, семейные клубы, беседы, выполнение индивидуальных поручений, переписка, наглядная агитация.

Необходимо помочь родителям ориентироваться в литературе по семейному чтению, увлечь обсуждаемой на встрече темой, расположить их к анализу распространенных стереотипов в воспитании, вызвать ассоциации с собственным опытом. Важно заинтересовать родителей, вызвать их на откровенный разговор, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. Если воспитатель смог затронуть сознание и чувства родителей, то их можно считать союзниками, они уже никогда не останутся равнодушными созерцателями происходящего. Все это поможет лучше понять ребенка, найти оптимальные способы решения проблем воспитания конкретной личности в детском саду и дома

Главная задача педагогов на третьем этапе – создание условий для развития нормальных отношений в семье, а это может быть достигнуто только при деятельности родителей и детей, которая может быть реализована в различных формах.

Как установить взаимный контакт педагога с родителями, в какой форме, какими методами общения? Как организовать взаимодействие с

родителями, сообщить им педагогические знания, заинтересовать их вопросами воспитания ребенка, помочь переосмыслить методы воспитания, грамотно их использовать? Эти и многие другие вопросы помогает решать одна из форм работы – родительский клуб.

Родительский клуб – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей. Это одна из новых форм сотрудничества, где знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и родителей, активизируются взаимодействия педагога, родителя и ребенка. На этих занятиях родители приобретают и теоретические знания, и осваивают практические умения [25].

Поскольку следующим институтом социализации, в который попадает ребенок дошкольного возраста, является детский сад, такая форма работы, как клубная деятельность, способна научить родителей навыкам общения со своим ребенком.

Участие в родительском клубе помогает повысить уровень личной комфортности детей и взрослых, как в семье, так и в ДОУ, сформировать позитивный опыт семейного воспитания, снять затруднения детско-родительских отношений, организовать содержательный и разнообразный семейный досуг.

Клубная форма взаимодействия имеет большое значение для укрепления партнерских отношений семей воспитанников с различным социальным статусом и ДОУ, через создание атмосферы общности интересов, направленных на вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Общение в неформальной, творческой, дружественной обстановке позволяет проявить лучшие качества как детям, так и родителям. Чувство раскрепощенности, которое проявляется в неформальной обстановке, помогает педагогам и родителям лучше узнать друг друга, понять общность

интересов, объединиться для решения общих задач воспитания, образования и развития ребенка, становление компетенций родителя.

Работа родительского клуба является важным шагом в направлении повышения психолого-педагогической культуры родителей, а его деятельность намного отличается от традиционной системы работы с родителями. В родительском клубе создаются особые условия, для которых характерны уважение к ребенку, забота о нем, доверие между родителями и детьми, детьми и педагогами, педагогами и родителями [16].

Работа родительского клуба – это групповая работа с родителями, реализующая несколько функций:

1. Коммуникативную – создание и сплочение родительского коллектива как совокупного объекта педагогической деятельности;
2. Личностно-ориентированную – направленную на самоопределение, актуализацию личной ответственности, снятие ограничений и раскрытие ресурсов родителей;
3. Содержательную – направленную на решение проблем;
4. Инструментальную – позволяющую выработать навыки анализа реальных ситуаций, сформировать умение коллективной творческой деятельности, овладеть навыками самоорганизации и самоуправления;
5. Диагностическую – позволяющую оценить взаимодействие родителей и детей, а также процесс деятельности педагога с родителями и детьми;
6. Развивающую (совместная деятельность) – подбор игр и игровых упражнений познавательного и развивающего характера, а также привлечение родителей к организации вечеров музыки, гостиных, конкурсов, экскурсий, проектной деятельности и семейных праздников.

Планирование работы клубов происходит на основе анализа запросов родителей, данных мониторинга. В ходе взаимодействия с родителями содержание работы клубов может корректироваться.

Дуброва В.П. в своих исследованиях показывает необходимость поэтапного планирования и проектирования деятельности педагогов в ДОУ по организации взаимодействия и сотрудничества с родителями [18]. Рассмотрим эти этапы с точки зрения организации работы родительского клуба.

Этап первый – этап моделирования взаимодействия. Работа на этом этапе заключается в сборе первичной информации о семье: количественный состав, характер отношений, стиль общения, особенности воспитания, психологический климат и т.д. Обладание такой информацией позволит грамотно и максимально эффективно спроектировать траекторию дальнейшего взаимодействия с семьей с учетом ее специфических особенностей.

Этап второй – установление между родителями и воспитателями доброжелательных межличностных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. На этом этапе необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить.

Этап третий – формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний о ребенке, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Цель этого этапа ознакомление родителей с методами, средствами, способами взаимодействия и воспитания ребенка в сфере художественно-эстетического развития.

Этап четвертый – ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями, в котором активная роль принадлежит родителям. Только после первых трех этапов у родителей на основе достигнутой доверительности и доброжелательности в общении с воспитателем возникает потребность поделиться проявлениями индивидуальности ребенка дома. И только на этом этапе мы можем рассчитывать на отклик и активное участие родителей в посещении родительского клуба.

Этап пятый – совместное с родителями исследование и организация совместной деятельности родителей и детей. Этот этап заключается в непосредственной клубной деятельности [18].

Для построения эффективной работы необходимо использовать методы активизации родителей, которые направлены на возникновение интереса к обсуждаемому материалу, ассоциаций с собственным опытом, желания родителей активно участвовать в обсуждении предлагаемого им материала. Методы, имеющие активизирующий характер, – это вопросы к родителям в связи с излагаемым материалом, постановка дискуссионных вопросов, предложение родителям для обсуждения двух различных точек зрения, приведение примеров из литературных источников [25].

Вопросы к родителям способствуют установлению диалога с ними. Можно начать любую тему с постановки вопроса. У родителей могут быть разные точки зрения на воспитание, методы, т.е. разногласия, могут возникать по различным вопросам. Можно предложить дискуссионные вопросы, например: «Важно ли для ребенка художественно-эстетическое воспитание?».

Существуют так же игровые методы активизации родителей. Например: родителям педагог бросает мяч, и тот, кто его ловит, должен дать ответ на вопрос – «Что вас радует в ребенке?» и т.д. родителям можно дать игрушечный микрофон и пустить по кругу, они будут высказывать свои мысли.

Можно давать родителям небольшие задания, не требующие длительной подготовки. Следующую встречу можно начать с обсуждения этих заданий.

К методам активизации относится просмотр видеороликов с записью занятий, различных режимных моментов. Особенно это актуально в группах раннего возраста, так как родители не могут посещать открытые занятия. Или можно записать режимные моменты, которые помогут родителям увидеть своего ребенка в новой обстановке, узнать его лучше [25].

Родителям следует не только сообщать педагогические знания, стимулировать их интерес к педагогике, проблемам воспитания детей, но и формировать их родительскую позицию. Важно формировать у родителей умение применять полученные знания, связывать теорию и практику.

Помимо методов активизации родителей, рекомендуется использовать в работе формирование педагогической рефлексии: анализ педагогических ситуаций, решение педагогических задач, анализ собственной воспитательной деятельности, применение домашних заданий. Все это формирует родительскую позицию, повышает активность слушателей, актуализирует полученные знания, помогает посмотреть на ситуацию глазами ребенка, понять его [25].

Педагогические ситуации для анализа можно брать из жизненных наблюдений, опыта работы с детьми, литературных источников. Анализ ситуаций поможет связать знания с практикой воспитания детей, повысить интерес к педагогическим знаниям и собственному ребенку. Чтобы родители не давали однозначных ответов, а пытались рассуждать, следует продумать формулировку вопросов, направленных на выявление условий, причин, последствий поступков детей и взрослых. Родителей нужно подвести к выводу, что методы воспитания детей надо применять гибко, так как одни и те же методы могут быть эффективны в одном случае и неэффективны в другом.

Применение выше изложенных методов приведет родителей к пониманию того, что невозможно дать готовые рецепты воспитания, а есть лишь общие педагогические рекомендации, которыми следует руководствоваться применительно к индивидуальности ребенка.

Итак, определим основные характеристики успешной и правильной работы родительского клуба:

- это специальная форма организации, с комфортными условиями взаимодействия, при которых воспитуемый чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность;



- процесс взаимодействия организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения;
- формируется уважение к чужому мнению, умение выслушивать, делать обоснованные заключения и выводы;
- диалоговое общение ведет к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника задач;
- исключается доминирование как одного выступающего, так и одного мнения;
- каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обмениваться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение коллег;
- участники учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, правильно выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях, профессионально общаться;

Организация клубной деятельности требует кропотливой подготовки со стороны сотрудников ДОУ, интеллигентного и уважительного отношения к семье, психолого-педагогической компетенции педагогов, доступности материально-дидактической базы.

После определения необходимости организации родительского клуба по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания, и для обоснования этой необходимости перед сотрудниками ДОУ возникает задача разработки педагогического проекта.

#### 1.4. Теоретические аспекты педагогического проектирования

Введение в образовательный процесс современных технологий обуславливает необходимость объединения педагогов в группы, команды, которые осуществляют аналитическую, прогностическую и плановую разработку социально-педагогических, психолого-педагогических и образовательных проектов, моделирование разнообразных областей педагогической и организационной деятельности. Проектирование разнообразных аспектов деятельности становится одним из приоритетных направлений совершенствования практики образовательных учреждений.

До недавнего времени термин «проект» использовался преимущественно в технической сфере. В настоящее время любая научно-исследовательская деятельность связана с выполнением различных проектов.

Все проекты представляют собой единовременное явление, которое включает в себя определение последовательности взаимосвязанных действий, предпринимаемых в ограниченный период времени и нацеленных на достижение четко определенного результата. Сроки, затраты, реализация – это измерения, определяющие рамки проекта, которые должны быть правильно определены, подвергаться контролю и проверке на всех этапах осуществления проектной деятельности [39].

Гурье Л.И. предложил классифицировать множество разнообразных проектов по ряду признаков, в качестве которых выступают:

- тип проекта (технический, организационный, экономический, социальный, педагогический, смешанный);
- класс проекта (монопроект, мультипроект, мегапроект);
- масштаб проекта (мелкие, средние, крупные, очень крупные или более конкретно, международные, национальные, региональные, межрегиональные, отраслевые, межотраслевые, ведомственные);
- длительность проекта (краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные);
- сложность проекта (простые, сложные, очень сложные);

- вид проекта (инновационный, научно-исследовательский, учебно-образовательный, инвестиционный, смешанный) [15].

Проектирование (от лат. *projectus* – брошенный вперед) – тесно связанная с наукой и инженерией деятельность по созданию проекта, созданию образа будущего предполагаемого явления. Как известно, большинство продуктов человеческого труда производится посредством их предварительного проектирования. В этом контексте проектирование – это процесс создания проекта, т.е. прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния, предшествующих воплощению задуманного в реальном продукте [28].

Сущность проектирования определена актуальными потребностями образования и объективными условиями их удовлетворения; последовательностью принятия ответственных решений и их выполнением; возможностью моделирования желаемого объекта и его созданием; научными основами и поиском (отбором) практико-ориентированных путей их эффективного использования в образовательной практике. Проектирование обуславливает необходимость осознания цели (смысла) проекта, определения реальных возможностей проектных трансформаций действительности, изучения степени готовности (способностей) людей к инновационным преобразованиям.

В соответствии с этим педагогическое проектирование понимается как:

- практико-ориентированная деятельность, целью которой является разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности;
- новая развивающаяся область знания, способ трактовки педагогической действительности [37];
- прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности, нацеленное на решение задач развития, преобразования, совершенствования, разрешения противоречий в современных образовательных системах [19];

- способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности [36];

- процесс создания и реализации педагогического проекта;
- специфический способ развития личности;
- технология обучения.

Итак, педагогическое проектирование – это совокупность практических умений, необходимых для организации творческой деятельности педагога.

Н. А. Масюкова выделяет в проектировании следующие этапы:

- диагностика реальности (изучение, проведение исследований разной степени научности);
- формирование (актуализация, осмысление, поиск) ценностей, смыслов, целей преобразования действительности;
- создание образа результата;
- поэтапное планирование совместных действий по достижению проектной цели во времени (составление программы);
- обмен, согласование и коррекция намеченных действий в ходе коммуникации;
- комплексная экспертиза результатов реализации проекта [36].

Для прикладных целей этапы проектирования можно «укрупнить», сведя к следующему перечню и сохранив при этом общую логику, отражающую сущность проектной деятельности.

1. Предпроектный этап (его еще называют предварительным, или стартовым). Предполагает под собой исследование (диагностику), проблематизацию, концептуализацию, целеполагание, ценностно-смысловое самоопределение, форматирование проекта, его предварительную социализацию.

2. Этап реализации проекта. Заключается в реализации следующих процедур: уточнение цели, функций, задач и плана работы каждым из участников проекта; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; коррекция хода проекта и действий его участников на основе

обратной связи; получение и внутренняя оценка проектного продукта; презентация окончательных результатов работы и их внешняя экспертиза (оценка).

3. Рефлексивный этап. Заключается в анализе замысла проекта, его хода и результатов, по следующим категориям: соответствие результата первоначальному замыслу, качество полученного продукта, качество совместной деятельности и отношений, перспективы использования продукта и развития проекта.

4. Послепроектный этап. Заключается в апробации, распространении (диссеминации) результатов и продуктов проектной деятельности; выборе вариантов продолжения проекта (рождение нового проектного замысла, опирающегося на результаты предыдущего, объединение своего проекта с другими и т.д.).

В педагогическом отношении одинаково важны все этапы (процедуры) проектной деятельности. Логическая структура деятельности включает в себя следующие компоненты: субъект, объект, предмет, формы, средства, методы деятельности, ее результат [38]. Рассмотрим подробнее эти компоненты для педагогического проектирования.

Цель, будучи идеальным представлением конечного результата, служит основной предпосылкой проектировочной деятельности педагога. Известно, что проблема есть концентрированное выражение противоречий между потребностями общества, выраженными в социальном заказе, и невозможностью науки своевременно их удовлетворить. Поэтому основополагающий смысл проектирования видится в выполнении социального заказа, что требует предельной конкретизации, т.е. описания, обеспечивающего измеримость, достижимость, гибкость и конкретность целей. В качестве объекта проектирования, выступает, как правило, определенная педагогическая конструкция: технология, метод, содержание образования, учебная программа и т.д. Создание известного известным

способом, низводит проектирование до уровня обычной разработки, той или иной педагогической конструкции.

Субъектом проектирования выступают педагог или группа специалистов. Каким бы ни был этот субъект, он должен обладать, следующими специфическими чертами: творческим мышлением и способностью к изобретательству; профессионализмом и высокой работоспособностью; общественно значимыми ценностными ориентациями; способностью предвидеть последствия перспективных изменений действительности, реализуемых в педагогическом проекте.

Средства проектирования, как любой деятельности, можно условно разделить на материальные и духовные. К первым относятся законодательные акты, документация, технические средства, схемы, таблицы и т.д. Ко вторым – общие средства научных исследований, ключевые теоретические положения смежных наук и т.д. [52]

Методы проектирования достаточно разнообразны, поскольку их использование зависит не только от проблемы и предмета проектирования (объективные критерии), но и от особенностей самих субъектов, от того набора методов, которыми владеют конкретные проектировщики (субъектные критерии).

Результатом проектирования является педагогический проект, функциональная специфика которого зависит от следующих условий: состояния среды, особенностей субъектов, занятых подготовкой конкретного проекта, функциональных связей между элементами проекта, возможностей его эффективного использования, ожидаемых результатов.

При создании педагогического проекта необходимо придерживаться определенных принципов, которые в своей работе выделил Л.И. Гурье [15].

Принцип человеческих приоритетов, ориентирующий на человека – участника подсистем, процессов или ситуаций. Этот приоритет означает гуманистический и природосообразный характер обучения.

Принцип саморазвития проектируемых систем, процессов, ситуаций предполагает создание их динамичными, гибкими, способными по ходу реализации к изменениям, перестройке, усложнению или упрощению.

Принцип динамизма, предполагающий движение системы от сущности высшего порядка к сущности более низкого порядка.

Принцип полноты, предполагающий обеспечение реализации в спроектированном объекте системы требований к его функционированию.

Принцип диагностируемости, предполагающий организацию постоянной обратной связи, реализацию измерительного инструментария, мониторинг функционирования системы на практике.

Принцип конструктивной целостности, предполагающий установление прочной взаимосвязи между компонентами методической системы и этапами ее проектирования и реализации на практике [15].

Педагогическое проектирование - это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

## **Вывод по первой главе**

Художественно-эстетическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества. Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности. Поэтому огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости не только в ДООУ, но и в семье.

Анализ ряда исследований современности Арнаутовой Е.П., Дубровой В.П., Коломийченко Л.В. и других позволяет обобщить взгляд на понимание педагогической компетентности, которая представляет собой единство теоретической и практической готовности к осуществлению воспитания, т.е. понимание и осознание ответственности за воспитание детей; знания о развитии, воспитании и обучении детей и практические умения по организации жизни и деятельности детей в семье, и основывается на ряде компетенций: информационной, мотивационной, технологической, коммуникативной и аналитической.

Современные формы и методы работы дошкольного образовательного учреждения по повышению педагогической компетентности родителей разнообразны, а результативность педагогического просвещения зависит от знания педагогами конкретной семьи и адекватного подбора содержания и форм работы с родителями.

Родительский клуб – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей, а также



способствует повышению педагогической компетентности родителей и уровня семейного воспитания.

Учет психолого-педагогических аспектов проектной деятельности позволяет создать пространство культуры проектирования, способствующего личностному развитию его участников, созданию благоприятного психологического климата сотрудничества, атмосферы творческой активности членов проектной команды и, главное, достижению актуальных намеченных целей.

## **Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Определение уровня компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

С целью подтверждения обозначенных теоретических положений нами была проведена опытно-поисковая работа, организованная на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад 378», г. Пермь, с участием 20 родителей. Целью первого этапа работы было определение уровня сформированности представлений родителей о художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели нами были определены основные показатели, критерии и дана характеристика уровней сформированности компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания.

Принимая и разделяя мнение Бондаревской Е.В. и Коломийченко Л.В. о том, что родительская компетентность базируется на ключевых компетенциях (информационной, мотивационной, технологической, коммуникативной и аналитической) [51], нами были выделены показатели и критерии по каждой из них.

Важность их обозначения была продиктована ценностью выделения параметров и показателей компетентности родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста и значимостью правильной организации воспитания и развития детей дошкольного возраста, на основании которых в опытно-экспериментальной части исследования определялся тот или иной уровень родительской компетентности.

Показатели информационной компетенции родителей:

Имеет представления о:

- значении дошкольного детства в жизни человека,
- возрастных особенностях детей, в формировании художественно-эстетического восприятия,
- сущности и значении художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста,
- средствах и методах развития художественно-эстетического восприятия,
- способах формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста.

Критерии оценки: полнота, аргументированность знаний.

Показатели мотивационной компетенции родителей:

- потребность в повышении психолого-педагогической компетентности в вопросах художественно-эстетического развития,
- заинтересованность в гармоничном развитии личности ребенка,
- стремление насыщать окружающую среду ребенка предметами искусства, и приобщать к их ценностям,
- потребность в построении эффективной системы взаимодействия с ДОУ,
- осознание своей роли в воспитании и развитии художественно-эстетического восприятия ребенка.

Критерии оценки: значимость и многоплановость мотивов.

Показатели технологической компетенции родителей:

- владеет умениями формирования у ребенка культуры организации рабочего места для занятия изобразительной деятельностью,
- владеет умениями организовывать совместное культурное времяпрепровождения (выставки, театра, кино, музея),
- владеет умениями видеть эстетическое начало в результатах деятельности ребенка,

- обращает внимание ребенка на эстетику быта и красоту природы,
- обеспечивает эстетику окружающего ребенка пространства.

Критерии оценки: активность, самостоятельность в проявлениях.

Показатели коммуникативной компетенции родителей:

- присутствие навыков диалогового общения родителей с детьми,
- жестово-мимические проявления у родителей (улыбка, добрый взгляд, плавность движений),
- умение принимать и поддерживать (или тактично и аргументировано отклонить) идею, точку зрения, инициативу ребенка,
- готовность помочь, и показать пример.

Критерии оценки: эмоциональная отзывчивость, корректность.

Показатели аналитической компетенции родителей:

- способность оценить свою деятельность, направленную на художественно-эстетическое развитие ребенка,
- способность определить удавшиеся и неудачные фрагменты взаимодействия с ребенком,
- способность определить причины успехов и неудач и учесть их в дальнейшем.

Критерии оценки: конструктивность и адекватность.

Обозначенные показатели и критерии сформированности представлений у родителей о художественно-эстетическом воспитании ребенка дошкольного возраста, позволили нам дать характеристику ее уровней, которые представлены в таблице 1.

**Таблица 1. Характеристика уровней компетенций**

Высокий	Средний	Низкий
<b>Информационная компетенция</b>		
Обладают в полном объеме знаниями теоретических основ художественно-эстетического воспитания его сущности, значении; средствах, методах и способах художественно-	Обладают некоторыми знаниями теоретических основ воспитания, о средствах, методах и способах художественно-эстетического развития. Имеют отрывочные	Обладают разрозненными знаниями теоретических основ художественно-эстетического развития. Не имеют представлений о специфических особенностях развития

<p>эстетического развития. Имеют представление о специфических особенностях развития ребенка в период дошкольного детства. Имеют представление о способах формирования эстетического отношения к окружающему миру. Способны к аргументации имеющихся знаний.</p>	<p>представления о специфических особенностях развития ребенка в период дошкольного возраста. Имеют слабое представление о способах формирования эстетического отношения к окружающему миру. Возникают затруднения в аргументации имеющихся знаний.</p>	<p>ребенка в период дошкольного возраста. Представление о способах формирования эстетического отношения к окружающему миру, поверхностные. Не способны к аргументации имеющихся знаний.</p>
<b>Мотивационная компетенция</b>		
<p>Обладают высокой заинтересованностью в разностороннем развитии личности ребенка. Осознают свою роль в воспитании и развитии художественно-эстетического восприятия. Стремятся насыщать окружающую среду ребенка предметами искусства, и приобщают к их ценностям. Ярко выражена потребность в постоянном пополнении знаний. Проявляют интерес к построению эффективной системы взаимодействия с ДОУ.</p>	<p>Заинтересованы в разностороннем развитии личности ребенка. Свою роль в воспитании и развитии художественно-эстетического восприятия осознают не в полной мере. Не стремятся насыщать окружающую среду ребенка предметами искусства, но приобщают к их ценности при возможности. Потребность в пополнении знаний носит стихийный характер. Проявление интереса к построению эффективной системы взаимодействия с ДОУ выражено слабо.</p>	<p>Не заинтересованы в разностороннем развитии личности ребенка. Не осознают свою роль в воспитании и развитии художественно-эстетического восприятия, всю ответственность перекладывают на ДОУ. Не стремятся насыщать окружающую среду ребенка предметами искусства, не приобщают к их ценности. Не желают пополнять свои педагогические знания. Не проявляют интереса к построению эффективной системы взаимодействия с ДОУ.</p>
<b>Технологическая компетенция</b>		
<p>Регулярно обращают внимание ребенка на эстетику быта и красоту природы. Владеют умениями видеть эстетическое начало в результатах деятельности ребенка. Прививают ребенку культуру организации рабочего места для занятий изобразительной деятельностью. Обеспечивают эстетику окружающего ребенка пространства. Часто совместно посещают</p>	<p>Периодически обращают внимание ребенка на эстетику быта и красоту природы. Владеют слабыми умениями видеть эстетическое начало в результатах деятельности ребенка. Пытаются прививать ребенку культуру организации рабочего места для занятий изобразительной деятельностью. Стараются обеспечивать эстетику окружающего ребенка пространства.</p>	<p>Редко обращают внимание ребенка на эстетику быта и красоту природы. Не владеют умениями видеть эстетическое начало в результатах деятельности ребенка. Не прививают ребенку культуру организации рабочего места для занятий изобразительной деятельностью. Не обеспечивают эстетику окружающего ребенка пространства. Редко посещают культурные мероприятия.</p>

культурные мероприятия.	Периодически посещают культурные мероприятия.	
<b>Коммуникативная компетенция</b>		
Способны принять поддерживать (или тактично и аргументировано отклонить) идею, точку зрения ребенка, диалогичны. Обладают умением хвалить и адекватно оценивать творческие достижения, поддерживают инициативу ребенка. Готовы всегда помочь и показать пример. Часто присутствуют тактильный контакт (объятия), позитивные жестово-мимические проявления (улыбка, добрый взгляд).	Принимают точку зрения ребенка, идут на диалог, если уверены в получении планируемого результата. Обладают умением хвалить, оценка к творческим достижениям завышена, часто перехватывают инициативу. Готовность к помощи и показу примера проявляется не систематично. Проявление тактильного контакта (объятия), присутствие улыбки, доброго взгляда, похвалы, часто зависит от настроения родителей	Не учитывают мнения ребенка, не способны на построение диалогического общения. Умение хвалить проявляют крайне редко, не способны адекватно оценить творческие достижения ребенка, пассивен в проявлении инициативы. Пассивен в оказании помощи, показе примера. Присутствие тактильного контакта (объятия) и позитивных жестово-мимических проявлений (улыбка, добрый взгляд) крайне редки.
<b>Аналитическая компетенция</b>		
Проявляют способность к рефлексии. Способны конструктивно и адекватно оценить, определить удавшиеся и неудачные фрагменты взаимодействия с ребенком. Способны определить причины успехов и неудач и учесть их в дальнейшем.	Проявления рефлексии непостоянны. Способны адекватно определить удавшиеся и неудачные фрагменты взаимодействия с ребенком. Испытывают трудности с определением причины успехов и неудач взаимодействия.	Рефлексию проявляют редко или совсем не проявляют. Не способны определить удавшиеся и неудачные фрагменты взаимодействия с ребенком. Не способны определить причины успехов и неудач и учесть их в дальнейшем.

Определение показателей и уровней компетентности родителей позволило нам решить задачу с разработкой диагностического инструментария.

С целью выявления степени уровня информационной компетенции у родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста нами было проведено анкетирование «Художественно-эстетическая область развития» (Приложение 1). Анкета проводилась на групповом собрании.

Анализ результатов анкетирования показал, что большинство родителей имеют низкий уровень теоретических знаний о художественно-эстетическом воспитании, в разрез практикоориентированным знаниям, по

которым общий показатель выше среднего, что и стало причиной большого количества родителей со средним уровнем информационной компетенции.

Так на первый вопрос: Ведущая роль в воспитании детей принадлежит... Почему Вы так считаете? только 3 человека ответили «семье», 6 – «детскому саду», 7 – «детскому саду и семье», и 4 – «государству и детскому саду». Аргументировать свой ответ попытались 9 человек, 3 человека ответили «Потому что я так думаю», 1 человек ответил «До 3 лет семье, потому что ребенок все время находится с родителями, после 3 детскому саду, потому что большее время проводит там», 7 человек не аргументировали свои ответы.

На второй вопрос: Художественно-эстетическое воспитание дошкольника предполагает:

- формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного;
- формирование основ оценочной компетенции в области искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

Ни один из респондентов не отметил все верные варианты. 5 человек отметили по три варианта (формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора), 12 – по два варианта, (формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) 2 человека – один вариант,

(формирование элементарных представлений о видах искусства;) и 1 один человек отметил все варианты.

На третий вопрос: Где закладываются первые основы художественно-эстетического восприятия? Какие это основы? 5 человек ответили «в семье», за основы восприятия они принимают умение рисовать, делать аппликации, 12 – «в детском саду» за основы восприятия принимают обучение изобразительной деятельности, 3 – «в школе» за основы восприятия принимают умения разбираться в произведениях искусства.

На четвертый вопрос: В каких видах деятельности реализуется художественно-эстетическое воспитание?

4 человека написали такие виды деятельности как: музыкальная, изобразительная, театральная, 9 человек написали – изобразительная, театральная, 7 человека перечислили виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Не один человек не указал такой вид деятельности, как чтение художественной литературы.

На пятый вопрос: Что является источником эстетических переживаний ребенка? Приведите пример.

- природа;
- компьютер;
- повседневная жизнь;
- деятельность человека;
- затрудняюсь ответить.

3 человека отметили 3 варианта (природа, повседневная жизнь, деятельность человека), 5 человек отметили 2 варианта (природа, деятельность человека), 10 человек отметили 1 вариант (природа), 2 человека затруднились с ответом. Практически все привели примеры такого плана: «В природе есть много объектов и явлений, которые можно изобразить на рисунке, в аппликации», «Из природных материалов можно делать поделки».

На шестой вопрос: Как вы оцениваете уровень изобразительной деятельности своего ребенка? 6 человека ответили «для своего возраста



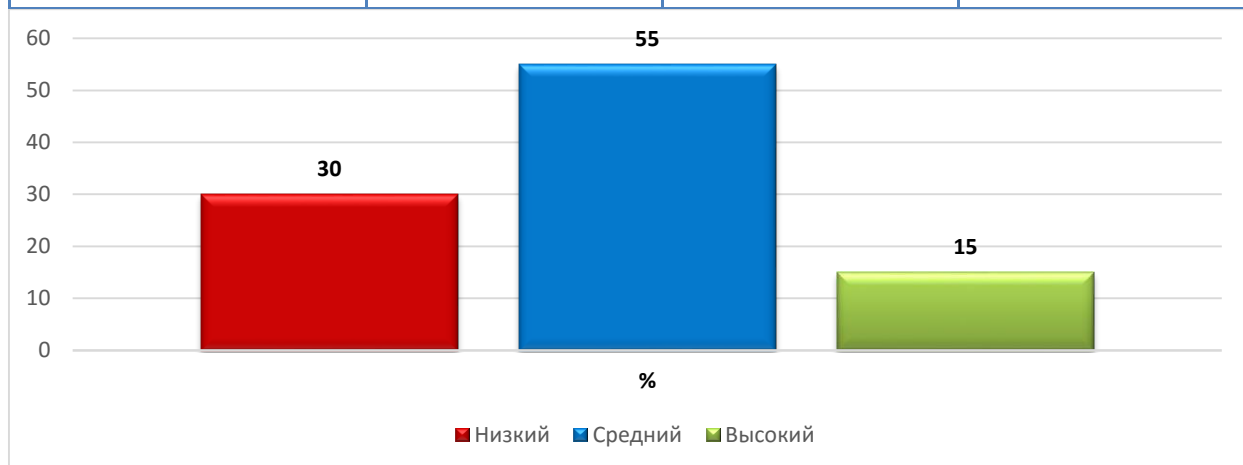
вполне прилично» смогли определить, что нравится, и над чем нужно еще работать, 9 – «мне нравится все, что у него получается» и смогли выделить параметры оценивания (аккуратность, узнаваемость, красочность), 3 – «думаю, могло бы быть и лучше», 2 – «по сравнению с другими, у моего получается хуже», 5 человек не аргументировали свою оценку.

На седьмой вопрос: Как Вы предполагаете развивать творческие способности своего ребенка? 12 человек ответили, что достаточно курса дошкольного образования, из них 3 человек никак не прокомментировали свой ответ, 9 человек выказали свое доверие к ДООУ в организации художественно-эстетического воспитания ребенка, 8 человек ответили, что посещают/планируют посещать кружки/школы искусств.

Сводные результаты оценки информационной компетенции родителей представлены в таблице 2 и проиллюстрированы (рис. 1).

**Таблица 2. Результаты диагностики уровня информационной компетенции**

Уровни/ количество	низкий	средний	высокий
Количество человек	6	11	3
% соотношение	30%	55%	15%



**Рисунок 1- Результаты диагностики уровня информационной компетенции**

С целью выявления уровня мотивационной компетенции, нами была проведена анкета «Имеет ли значение?». На анкету предлагалось ответить родителям в вечернее время, когда они приходили за детьми. Анкета состояла из двенадцати тезисов, которым было необходимо определить уровень значимости (Приложение 2).

Анкета была составлена таким образом, чтобы можно было определить наличие мотиваций по трем направлениям: стремление пополнять знания об особенностях воспитания, осознания своей роли в воспитании, стремление к построению эффективного взаимодействия с ДОУ. Так мы смогли измерить критерий многоплановости. Для измерения значимости, по каждому направлению было представлено по четыре вопроса, при подсчете баллов высчитывалось среднее значение по каждому направлению.

Анализ результатов анкетирования показал, что у родителей, в большинстве своем, имеется наличие всех трех направлений мотиваций, а их значимость сильно различается:

- стремление пополнять знания об особенностях воспитания: для 1 человека – почти не имеет значение, для 11 человек – частично значимо, для 8 человек – заметно значимо.
- осознания своей роли в воспитании: для 1 человека – почти не имеет значение, для 8 человек – частично значимо, для 10 человек – заметно значимо, для 1 человека – очень значимо.
- построение эффективного взаимодействия с ДОУ: для 12 человек – частично значимо, для 7 человек – заметно значимо, для 1 человека – очень значимо.

Так же возможно проследить соотношение значимости мотиваций у каждого респондента. Так для 8 человек мотивации всех направлений имеют примерно равные значения, у остальных наблюдается сильная разница между значениями. Например, для одного родителя заметно значимо стремление пополнять знания об особенностях воспитания, и почти не имеет значение осознания своей роли в воспитании. Для другого заметно значимо осознания своей роли в воспитании, а стремление пополнять знания об особенностях воспитания и построение эффективного взаимодействия с ДОУ частично значимо.

Сводные результаты оценки мотивационной компетенции родителей представлены в таблице 3 и проиллюстрированы в графике (рис. 2).

Таблица 3. Результаты диагностики уровня мотивационной компетенции

Уровни/ количество	низкий	средний	высокий
Количество человек	6	12	2
% соотношение	30%	60%	10%

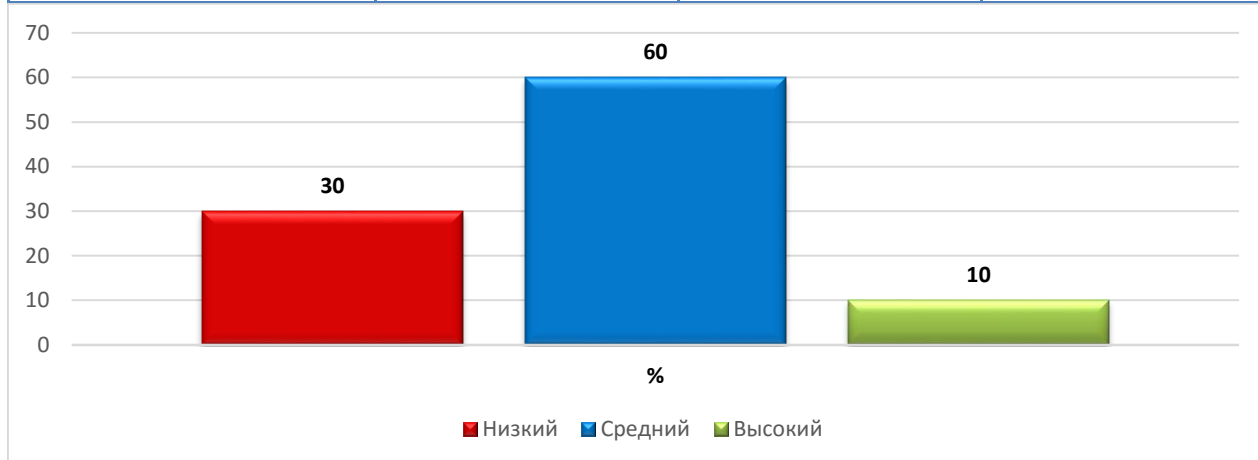


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня мотивационной компетенции

Для выявления уровня технологической компетенции нами был использован метод решения проблемных ситуаций (Приложение 3). Для выявления всех показателей технологической компетенции, нами было сформулировано шесть проблемных ситуаций, которые родители могли решить дома.

Оценка результатов показала достаточно высокий уровень технологической компетенции родителей.

По первой проблемной ситуации: все опрашиваемые родители выбрали для посещения, театр юного зрителя или кукольный театр, 9 человек рассказали бы как нужно вести себя в театре, 7 человек рассказали бы, что такое представление, 4 человека не стали бы никак особо подготавливать. По частоте посещения мест культурного просвещения: 8 человек ответили один раз в месяц, преимущественно в кино, 6 человек ответили один раз в три месяца, 2 человека ответили раз в полгода, 3 человека ответили по праздникам, и 1 человек ответил, не ходим.

По второй проблемной ситуации: 16 человек ответили, что купят подарок в магазине, аргументируя нехваткой времени, 4 человека предложат сделать подарок своими руками и помогут, аргументировали интересом

заниматься творчеством с ребенком. По частоте использования работы ребенка в качестве подарка или для оформления интерьера 7 человек ответили, что часто используют в качестве подарка, в основном в кругу семьи, 12 человек ответили «иногда», 7 из них используют работы ребенка только в оформлении интерьера, 1 человек ответил, что нигде не использует работы ребенка.

По третьей проблемной ситуации: все родители ответили, что определяют место для занятия, 17 покажут, как пользоваться ножницами, 12 из них обратят внимание на то, чтобы мусор не был разбросан, контролировали бы деятельность ребенка, непосредственно включаясь в совместную деятельность, 3 человека предложили бы другой вид деятельности. Так же родители отметили, что их дети довольно часто занимаются творческой деятельностью дома, 13 человек с удовольствием принимают участие в процессе.

По четвертой проблемной ситуации: 9 человек разделили бы восторг ребенка, подобрали бы для бабочки такие эпитеты: «красивая», «легкая», «великолепная», «маленькая», 11 человек проявили бы более скромные эмоции, и согласились бы с ребенком словами «да, здорово». Все родители ответили, что наблюдали бы за бабочкой только в природе, и не стали бы ее ловить. На вопрос: Как часто Вы обращаете внимание ребенка на красоту природы? 5 человек ответили – чаще ребенок обращает мое внимание на красоту природы, 13 человек ответили – иногда, не очень часто, 2 человека ответили – каждый раз, когда гуляем, обращаем внимание на что-нибудь новое и прекрасное.

По пятой проблемной ситуации: 7 человек ни в какой ситуации не разрешили бы ребенку самостоятельно что-то менять в своей комнате, кроме проведения уборки, аргументирую тем, что он еще маленький, 12 человек разрешают иногда изменить обстановку в комнате, но чаще это происходит на кануне генеральной уборки, во время которой, можно все снова вернуть на свои места, 1 человек разрешает украшать ребенку свою комнату, так как ему

хочется, но у некоторых вещей есть свое определенное место (стол, стул) и свое назначение (шкаф для белья, а не для игрушек). 10 родителей очень часто обращают внимание ребенка на красоту в порядке и опрятности, 8 родителей – иногда, 2 родителя – периодически.

По шестой проблемной ситуации: 14 человек ответили, что приняли бы участие в субботнике, 6 человек ответили – зависит от ситуации. К трудовому процессу, только 7 человек привлекли бы детей, и обратили бы внимание ребенка на то что, когда нет мусора, все кругом становится красивее, остальные ответили – нет, он будет только мешать. С утверждением, что родителю по силам обеспечить эстетику, окружающего ребенка пространства, согласились все родители, только 13 из них отметили, что только в рамках собственного дома.

Сводные результаты оценки технологической компетенции родителей представлены в таблице 4 и проиллюстрированы (рис. 3).

**Таблица 4. Результаты диагностики уровня технологической компетенции**

Уровни/ количество	низкий	средний	высокий
Количество человек	1	12	7
% соотношение	5%	60%	35%



**Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня технологической компетенции**

Для определения уровня коммуникативной компетенции родителей в реализации художественно-эстетического воспитания, нами был проведен эксперимент. Он помог определить социально-педагогические установки родителей по отношению к собственному ребенку, оценить характер и

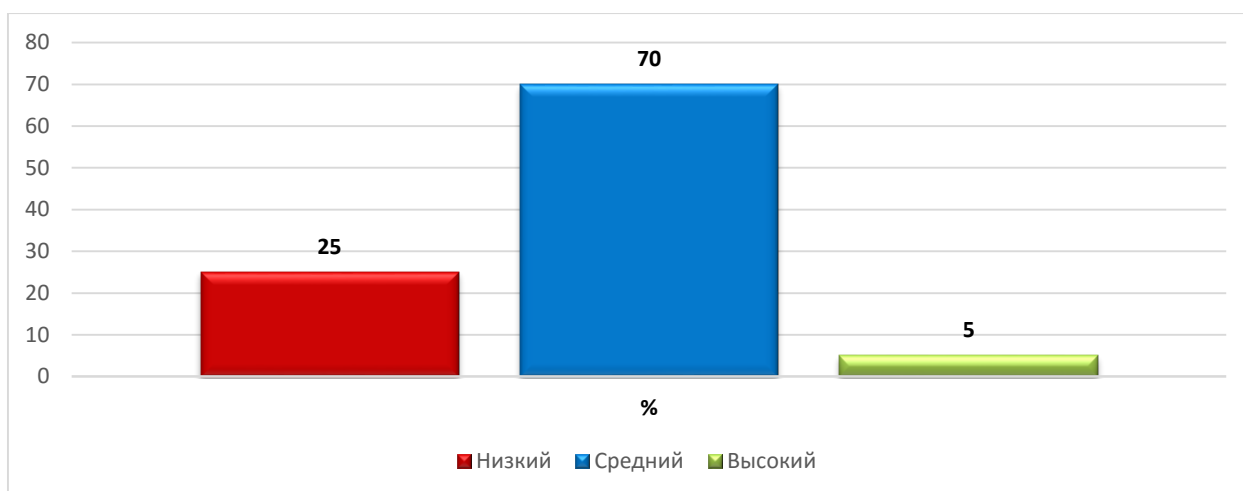
содержание воспитательных действий родителей, составить представление о внутрисемейной ситуации, особенностях взаимоотношений, уровне взаимопонимания в паре «родитель-ребенок». Эксперимент проводился с подгруппами детско-родительских пар. Детско-родительским парам предлагалось создать творческую работу для тематической выставки. Дети с их родителями размещались за отдельными столами со всем необходимым материалом для работы. За всей деятельностью следили наблюдатели, которые фиксировали, предоставляет ли родитель ребенку возможность в выборе замысла работы, материалов, помогает или старается все сделать вместо него, какие приемы и методы использует, насколько доверительные выстраиваются взаимоотношения во время работы, какие присутствуют жестово-мимические проявления, делает ли родитель замечания, указания, какие слова одобрения использует, показывает ли пример, и т.п. Во время наблюдения заполнялась «Карта характера взаимодействия родителей с ребенком». (Приложение 4)

По данным заполненным в карте взаимодействия получились следующие результаты: 11 человек поддерживают идею ребенка, 9 – называют свою идею, 7 – предлагают свою помощь, 11 – захватывают инициативу, у 10 – присутствует улыбка, у 17 – добрый взгляд, 3 – остались равнодушными, 5 – прибегают к тактильному контакту (поглаживание), 7 – делают замечания, 13 – хвалят ребенка, 15 – показывают пример, 3 – просят совета у ребенка, повышая тем самым его самооценку.

Результаты оценки коммуникативной компетенции родителей представлены в таблице 5 и проиллюстрированы (рис. 4)

**Таблица 5. Результаты диагностики уровня коммуникативной компетенции**

<b>Уровни/ количество</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
<b>Количество человек</b>	5	14	1
<b>% соотношение</b>	25%	70%	5%



**Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня коммуникативной компетенции**

Для определения уровня аналитической компетенции нами была применена техника неоконченных предложений. Родителям предлагалось написать небольшое сочинение на тему «Я и мой ребенок в процессе художественно-эстетического развития» (Приложение 5). Сочинение предлагалось написать родителям сразу после эксперимента по совместному творчеству.

Ответы родителей на неоконченные предложения сопоставлялись с данными, которые внесли наблюдатели в «Карту характера взаимодействия родителей с ребенком». Таким образом, мы смогли оценить такой критерий как адекватность. Нами было выявлено, что 12 родителей не могут адекватно оценить процесс взаимодействия с ребенком, 9 из них завышают оценку, 3 наоборот занижают, остальные 8 человек дают адекватную оценку. Например, один папа написал: «Во время совместного творчества у меня получилось все, мы придумали, что будем делать. Я помогал Лизе. У нас все получилось быстро». По карте взаимодействия мы видим отметки напротив таких тезисов: навязывают свою идею, захват инициативы, замечание. По факту получается, папа настоял на своей идее, сам приступил к ее воплощению, при этом делая замечания Лизе, если она как-то хотела помочь. Противоположный вариант, Мама Степы написала: «Но также были моменты, в которых мне не удалось проявить терпение». По карте взаимодействия мы видим отметки напротив таких тезисов: поддержка идеи

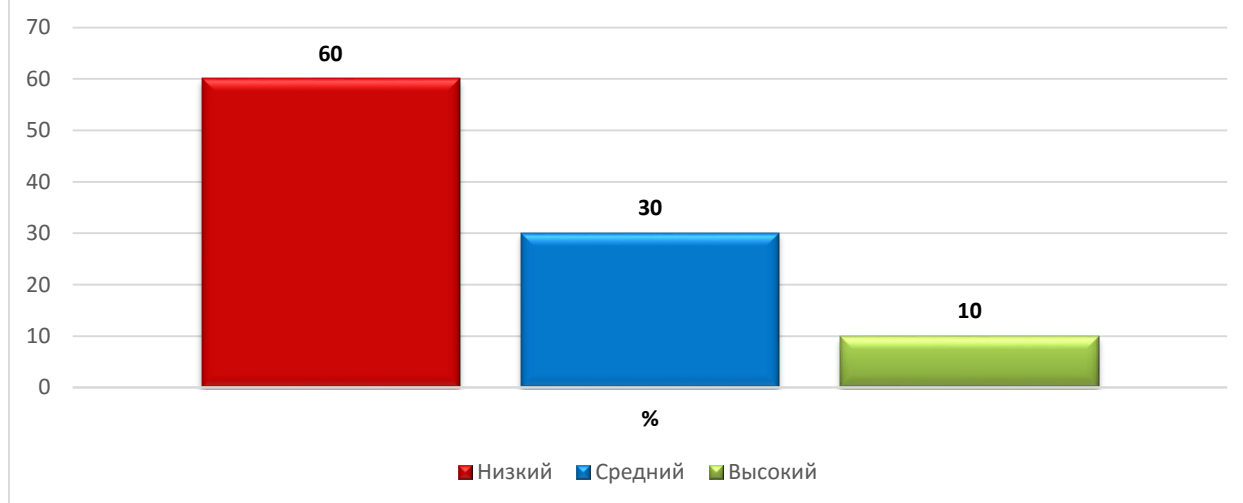
ребенка, помощь, улыбка, добрый взгляд, поглаживание, показывает пример. Такое сочетание результатов говорит о слишком критичном отношении родителя к себе.

Критерий конструктивности оценивался по наличию ответов на все предложенные незаконченные предложения. 6 человек пропустили предложения, в которых нужно было оценить неудавшиеся моменты, 8 человек пропустили предложение, в котором нужно было написать, как бы они поступил в будущем, и только 6 человека ответили на все предложенные предложения.

Результаты оценки аналитической компетенции родителей представлены в таблице 6 и проиллюстрированы (рис. 5).

**Таблица 6. Результаты диагностики уровня аналитической компетенции**

Уровни/ количество	низкий	средний	высокий
Количество человек	12	6	2
% соотношение	60%	30%	10%



**Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня аналитической компетенции**

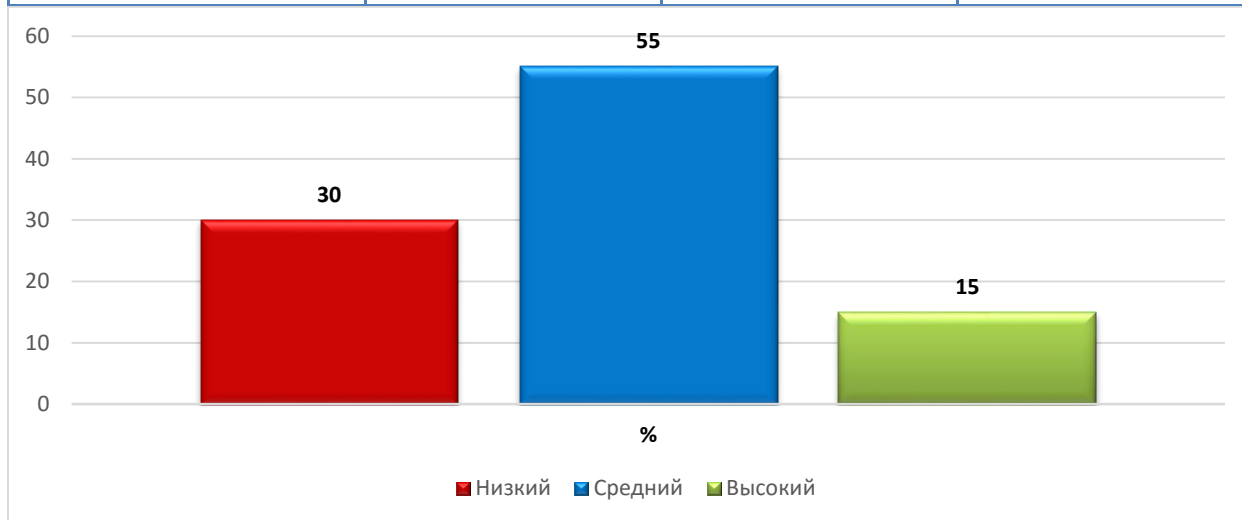
Результаты диагностики отдельных компетенций педагогической компетентности родителей, в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, позволили нам определить уровень ее сформированности.

Сводные результаты представлены в таблице 7 и проиллюстрированы (рис. 6).



**Таблица 7. Результаты диагностики уровня педагогической компетентности**

Уровни/ количество	низкий	средний	высокий
Количество человек	6	11	3
% соотношение	30%	55%	15%



**Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня педагогической компетентности**

Результаты по определению уровня педагогической компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста свидетельствуют о том, что необходимо организовать работу по повышению этого уровня.

Вместе с тем детальная оценка результатов диагностики свидетельствует о достаточно высоком уровне технологической компетенции, что мы склонны связывать со спецификой формирования эстетического восприятия, которое развивается в повседневной жизни, и доступностью материала для занятия творчеством.

Информационная, мотивационная, и коммуникативная компетенции по ранжированию примерно одинаковые, на фоне достаточно большого количества родителей со средним уровнем компетенции 55-70%, так же достаточно много родителей с низким уровнем 25-30%. Высокий результат по среднему уровню мы склонны связывать с информационной насыщенностью современного мира и доступностью разнообразной информации для родителей, между тем достаточно высокий результат по низкому уровню может говорить о том, что родителям не хватает времени и

знаний для использования доступного материала, и для построения эффективного взаимодействия с ребенком.

На фоне всех компетенций по своим результатам выделилась аналитическая, большинство родителей 60% имеют низкий уровень. Мы связываем это с отсутствием у родителей рефлексивных навыков и отсутствием в ДОУ систематической и планомерной работы по их формированию.

Таким образом, полученные результаты, позволяют нам выделить направления для разработки проекта организации родительского клуба по повышению уровня компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

## **2.2. Проектирование работы родительского клуба по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

Проект организации родительского клуба по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста «Красота вокруг нас».

Тип проекта: педагогический.

Участники: воспитатель Белавина Виктория Александровна,  
психолог Мялицина Ольга Павловна  
родители и дети средней группы.

Актуальность: Художественно - эстетическое воспитание – это целенаправленный систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

В процессе художественно-эстетического воспитания происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к осознанному восприятию прекрасного, формированию эстетических чувств и представлений, суждений, оценок. знакомство с красотой в жизни и искусстве, не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников направлено на:

- возвращение у ребенка чувства прекрасного;
- формирование способности воспринимать и ощущать красоту не только в искусстве, но и в повседневной жизни;
- развитие художественного вкуса, а на основе его – способности к самостоятельному творчеству.

В процессе художественно-эстетического воспитания закладываются основы художественных способностей, которые позволят личности стать творцом эстетических ценностей.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки.

Быт и уклад жизни семьи для ребенка представляет собой источник эстетических впечатлений. Безусловно, на ребенка влияет обстановка, в которой он живет, а вкусы, обычаи и рассуждения родителей становятся для него мерилom красоты. Хорошо известна сила детских впечатлений, их долговечность. Первые «кирпичики» в фундамент эстетической культуры будущей личности закладываются именно в семье, в самые ранние этапы становления, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно.

Поэтому, именно родители закладывают в ребенка основы формирования эстетического вкуса и чувств, умело организуя эстетический быт в доме, одежде, красоте взаимоотношений между членами семьи и участие в деятельности. И потому так важна педагогическая грамотность родителей, характер их эстетических запросов, культурный климат в семье.

Основание для разработки проекта: Дети средней группы испытывают трудности с организацией рабочего места для свободного занятия творчеством, пренебрежительно относятся к результатам творчества других детей (портят рисунки, ломают поделки). Проблему обуславливают следующие причины: отсутствие целенаправленной работы по формированию чувства прекрасного; так же, проведенная диагностика выявила большой процент родителей с низким уровнем компетентности в вопросах художественно-эстетического воспитания, что позволяет нам сделать вывод о наличии трудностей в формировании эстетического восприятия у детей дошкольного возраста.

В связи с вышесказанным, мы считаем целесообразным разработать проект клуба по повышению компетентности родителей в вопросах

художественно-эстетического воспитания и побудить их к активной и целенаправленной работе по становлению у ребенка эстетического восприятия, по средствам, которые доступны родителям: организация быта, наблюдения за природой, побуждение детей к творчеству, чтение художественной литературы.

Цель проекта: повышение компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей 4-5 лет.

Задачи проекта:

1. Обогащать знания родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания.
2. Сформировать устойчивую мотивацию родителей в стремлении быть примером для ребенка.
3. Стимулировать родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.
4. Развить у родителей рефлексивные навыки, направленные на анализ своей деятельности, поступков, результатов взаимодействия с ребенком.

Педагогический проект рассчитан на девять месяцев, для работы с родителями детей средней группы в количестве 20 человек.

Заседаний клуба проводится 4 раза в год, длительность 1-1,5 часа.

1 этап: сентябрь 2016 г. – подготовительный.

1. Подготовка нормативно-правового сопровождения деятельности родительского клуба.
2. Информирование родителей об открытии и задачах родительского клуба, посредством распространения буклетов, устных консультаций.
3. Подготовка материально-технического обеспечения для проведения встреч, по перспективному плану работы с родителями.
4. Согласование с родителями удобного для них графика встреч.

2 этап: октябрь 2016 г. – апрель 2017 г. – основной.

1. Организация и проведение встреч с родителями по повышению компетентности в вопросах художественно-эстетическом воспитании детей.

3 этап: май 2017 г. – заключительный.

1. Соотнести результаты с целями и задачами программы.

2. Анкетирование родителей для выявления уровня компетентности.

3. Определить эффект данной программы.

План работы родительского клуба приведен в таблице 8.

**Таблица 8. Перспективный план деятельности  
родительского клуба «Красота вокруг нас»**

Сроки	Мероприятие и его этапы	Цели и задачи	Оборудование
Октябрь	<b>Семинар «Художественно-эстетическое воспитание»</b> (Приложение 6)	<b>Цель:</b> расширить знания родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания.	Мяч, бумага и ручки для записей
	1. Упражнение «Приветствие»		родителям,
	2. Лекция «Художественно-эстетическое воспитание в семье»	<b>Задачи:</b> 1. Обратить внимание родителей на значение окружающего пространства для развития эстетических чувств ребенка.	карточки из лото с изображением предметов,
	3. Упражнение «Я наблюдательный»	2. Учить проявлять уважение к эстетическому выбору ребенка.	песочные часы
	4. Упражнение «Мой ребенок сам выбирает...»	3. Научить что при оценке красоты нужно подбирать правильные слова.	на 1 мин, буклеты с информацией по
	5. Игра «Угадай, что это?»	4. Вовлечь родителей в конструктивную беседу.	теме встречи.
	6. Упражнение «Две минуты отдыха»	5. Развивать способности к анализу.	
	7. Мозговой штурм		
	8. Разминка «Построится по...»		
	9. Завершение встречи		

Декабрь	<p><b>Семинар-практикум «Формируем эстетическое восприятие ребенка»</b> (Приложение 7)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Упражнение «Я видел сегодня...»</li> <li>3. Лекция «Как формировать эстетическое восприятие»</li> <li>4. Упражнение «Представьте красоту»</li> <li>5. Упражнение «Найди свое место»</li> <li>6. Упражнение «Изобрази настроение»</li> <li>7. Упражнение «Добрая сказка»</li> <li>8. Упражнение «Полет бабочки»</li> <li>9. Домашнее задание «Я турист»</li> <li>10. Завершение встречи</li> </ol>	<p><b>Цель:</b> обозначить значимость семьи в развитии эстетического восприятия.</p> <p><b>Задачи:</b> 1. Познакомить родителей со способами формирования эстетического восприятия ребенка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Обратить внимание на то что чувство восприятия красоты необходимо развивать.</li> <li>3. Определить значимость мелочей, которые служат базой для формирования эстетического восприятия.</li> <li>4. Побудить родителей к активному участию в упражнениях.</li> <li>5. Стимулировать развитие рефлексивных навыков.</li> </ol>	<p>Микрофон, белая и цветная бумага, карандаши, краски, ножницы, клей, музыкальная аппаратура, диктофон.</p>
Февраль	<p><b>Тренинг «Давайте вместе»</b> (Приложение 8)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Знакомство»</li> <li>2. Упражнение «Подари улыбку»</li> <li>3. Упражнение «Цветик-семицветик»</li> <li>4. Упражнение «Загадай желание»</li> <li>5. Музыкальное упражнение «Танец отдельных частей тела»</li> <li>6. Упражнение «Угадай-ка»</li> </ol>	<p><b>Цель:</b> установление и развитие отношений партнерства и сотрудничества родителей с ребенком; развитие чувства сопереживания, формирование умения понимать состояния и интересы друг друга.</p> <p><b>Задачи:</b> 1. Создать условия для эмоционального сближения членов семьи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Расширение возможностей понимания своего ребенка.</li> <li>3. Выработка новых навыков</li> </ol>	<p>Клубок, альбомные листы, цветные карандаши, ручки, фломастеры, по семь разноцветных лепестков на каждую пару, основа для наклеивания и клей-карандаш,</p>

	7. Упражнение «Двое с одним фломастером» 8. Упражнение «Коллаж» 9. Домашнее задание 10. Упражнение «Прощание»	взаимодействия с ребенком. 4. Формировать навыки эмоциональной поддержки у детей и родителей.	лист ватмана, фото для коллажа, сундучок с пожеланиями.
Апрель	<b>Совместный досуг «Веселые затеи для больших и маленьких»</b> (Приложение 9) 1. Развлекательное мероприятие. 2. Чаепитие. 3. Письмо с отзывом о работе клуба.	<b>Цель:</b> активизировать коммуникативные умения и навыки детей и родителей. <b>Задачи:</b> 1. Создать условия для проявления индивидуальности и творческих способностей детей и взрослых. 2. Создание благоприятной атмосферы для совместной творческой деятельности. 3. Познакомить с техникой рисования мыльными пузырями. 4. Развитие интереса к театрализованной сказке. 5. Формирование рефлексивных навыков.	Прописан в сценарии (Приложение 9)

Прогнозируемые результаты:

В результате реализации проекта ожидается:

- повышение компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания дошкольников;
- положительная динамика в формировании эстетического восприятия у детей средней группы;
- налаживание тесного взаимодействия педагогов, родителей и детей;
- включенность семей в работу клуба по другим темам.

Реализация родительского клуба позволит получить не только заинтересованного и участвующего в жизни детского сада родителя, но и



полноценного, компетентного в вопросах воспитания и развития детей, участника образовательного процесса.

Мониторинг реализации проекта:

- Проведение мониторинга компетентности родителей, по вопросам художественно-эстетического развития воспитанников (диагностика родителей на начало и конец реализации проекта).
- Анализ включенности родителей в работу клуба и деятельность дошкольного учреждения (отслеживание участия родителей в мероприятиях ДОУ).
- Подведение итогов работы родительского клуба (положительные отзывы родителей по итогам проведения мероприятий).

Ожидаемые риски:

- сопротивление родителей участию в работе клуба вызванное высокой загруженностью;
- инертность родителей.

Предупреждение рисков:

- составление гибкого графика проведения клубных мероприятий;
- разнообразие форм и содержания встреч в клубе.

Трансляция проекта:

1. Выпуск методических рекомендаций и разработок мероприятий по работе с родителями.
2. Пропаганда положительного опыта семейного воспитания в средствах массовой информации.
3. Опубликование положительного опыта детско-родительского клуба на сайте учреждения.

Перспектива дальнейшего развития проекта: деятельности по данному проекту может быть организована в дошкольных образовательных учреждениях для вовлечения родителей во взаимодействие с ДОУ и повышения их педагогической компетентности по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

## **Вывод по второй главе**

Проведенная нами опытно-поисковая работа, направленная на выявление и повышение уровня компетентности родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания, включала три этапа.

Первый этап. Определение показателей и критериев, позволило нам дать характеристику уровней компетентности родителей в вопросах художественно эстетического развития детей дошкольного возраста. Выделенные категории компетентности (показатели, критерии, уровни) стали основой для разработки диагностического инструментария. Нами были разработаны разные методы диагностики для каждой компетенции такой, который, по нашему мнению, давал бы самую адекватную картину: информационная – анкета, мотивационная – тест, технологическая – проблемные ситуации, коммуникативная – эксперимент, аналитическая – сочинение по незавершенным предложениям.

Второй этап. Проведение диагностики позволило определить наличествующий уровень компетентности родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Результаты показали преобладание низкого и среднего уровней. Это связано с тем, что знания и умения родителями получались эмпирическим, бессистемным путем, в виду отсутствия планомерной и систематической работы по данному направлению.

Третий этап. По результатам диагностики была выявлена необходимость разработки проекта по организации родительского клуба по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Разработан проект организации родительского клуба «Красота вокруг нас», рассчитанный на девять месяцев работы, для родителей и детей средней группы. Так же разработаны и модернизированы конспекты встреч по перспективному плану работы (Приложения 6-9).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества. Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности. Поэтому огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости в первую очередь в семье.

Анализ ряда исследований современности Арнаутовой Е.П., Дубровой В.П., Коломийченко Л.В. и других позволяет обобщить взгляды на понимание педагогической компетентности, которая представляет собой единство теоретической и практической готовности к осуществлению воспитания, т.е. понимание и осознание ответственности за воспитание детей; знания о развитии, воспитании и обучении детей и практические умения по организации жизни и деятельности детей в семье, и основывается на ряде компетенций: информационной, мотивационной, технологической, коммуникативной и аналитической.

Современные формы и методы работы дошкольного образовательного учреждения по повышению педагогической компетентности родителей разнообразны, а результативность педагогического просвещения зависит от знания педагогами конкретной семьи и адекватного подбора содержания и форм работы с родителями. Сотрудничество, т.е. диалог между сотрудниками дошкольного учреждения и семьей позволяет повлиять на формирование у родителей мотивов воспитательной деятельности, побудить к педагогической рефлексии, к позитивным изменениям педагогической позиции в целом.

Родительский клуб – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей, а также способствует повышению педагогической компетентности родителей и уровня семейного воспитания.

Педагогическое проектирование - это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

Данные диагностики позволили нам выделить направления для разработки проекта организации родительского клуба по повышению уровня компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Разработанный нами диагностический инструментарий может быть использован для мониторинга результативности работы родительского клуба (Приложения 1-5). Для проекта разработаны и модернизированы конспекты встреч (Приложения 6-9). Деятельность по данному проекту может быть организована в дошкольных образовательных учреждениях для вовлечения родителей во взаимодействие с ДОО и повышения их педагогической компетентности по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Арнаутова, Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей / Е.П. Арнаутова // Дошкольное воспитание.– 2002.– №9.– С.52
2. Арнаутова, Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника / Е.П. Арнаутова.– М., 1994.
3. Арнаутова, Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова.– М., 2002.
4. Байбородова, Л.В. Взаимодействие школы и семьи: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова.– Ярославль, 2003.
5. Бахуташвили, Т.В. Формирование педагогической культуры родителя в неполной семье в условиях деятельности социальных учреждений [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.В. Бахуташвили.– Ставрополь., 2005 .– 19 с.– URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-pedagogicheskoi-kultury-roditelei-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
6. Бехтерев, В.М. Вопросы общественного воспитания [Электронный ресурс] / В.М. Бехтерев // Избранные произведения.– М., 1954.– 256 с.– URL: [http://elib.gnpbu.ru/text/behterev\\_voprosy-obschestvennogo-vospitaniya\\_1910/fs,1/](http://elib.gnpbu.ru/text/behterev_voprosy-obschestvennogo-vospitaniya_1910/fs,1/)
7. Бондаревская, Е.В. Развитие идей педагогической культуры в новых условиях / Е.В. Бондаревская // Введение в педагогическую культуру.– Ростов на Дону., 1995.
8. Варкки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варкки // Дошкольное воспитание.– 2003.– № 6.– С. 57–67.
9. Виноградова, Н.А. Этапы взаимодействия и модели сотрудничества / Н.А. Виноградова // Инновационные формы взаимодействия семьи и детского сада: семейный и родительский клубы. Родительская академия: сб. науч. статей.– М.: МГПИ, 2008.– С. 43-47.

10. Виноградова, Н.А. Педагогическая компетентность как основа воспитательной деятельности родителей / Н.А. Виноградова, М.Ю. Жидкова // Инновационные формы взаимодействия семьи и детского сада: семейный и родительский клубы. Родительская академия: сб. науч. статей.– М.: МГПИ, 2008.– С. 36-42.

11. Водовозова, Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста / Е.Н. Водовозова // Умом и сердцем: Мысли о воспитании.– М.: Политиздат, 1986.– 386 с.

12. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский.– М.: Совершенство, 1998.– 608 с.

13. Гладкова, Ю.А. Дифференцированный подход к повышению психолого-педагогической культуры семьи в условиях дошкольного учреждения [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ю.А. Гладкова.– М., 2009.– URL: <http://www.dissercat.com/content/deyatelnost-doshkolnogo-uchrezhdeniya-povysheniyu-psikhologo-pedagogicheskoi-kultury-sovr>

14. Гребенников, И.В. Педагогический всеобуч родителей / И.В. Гребенников.– М.: Знание, 1986.– 79 с.

15. Гурье, Л.И. Проектирование педагогических систем [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.И. Гурье.– Казань, 2004.– 212с.– URL: [http://pedlib.ru/Books/1/0222/1\\_0222-28.shtml](http://pedlib.ru/Books/1/0222/1_0222-28.shtml)

16. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н. Доронова.– М.: «Сфера», 2002.– С. 114.

17. Дуброва, В.П. Работа педагогического коллектива дошкольного учреждения с семьей: методич. рекомендации / В.П. Дуброва, А.А. Петрикевич.– Минск: МГПИ, 1988.– 57 с.

18. Дуброва, В.П. Теоретико – методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи / В.П. Дуброва.– Минск, 1997.

19. Заир–Бек, Е.С. Основы педагогического проектирования: учеб. пособие / Е.С. Заир-Бек.– СПб.: Просвещение, 1995.– 234с.
20. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника / И.Д. Запорожец.– М., 1985.– 186 с.
21. Зверева, О.Л. Родительские собрания в ДОУ: метод. пособие / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова.– М.: Айрис-пресс, 2008.
22. Зверева, О.Л. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: современные подходы / О.Л. Зверева.– М.: ГПИ, 2003.– 40 с.
23. Зверева, О.Л. Влияние дошкольного учреждения на повышение педагогической культуры молодой семьи: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.Л. Зверева.– М., 1987.– 23 с.
24. Зверева, О.Л. Развитие содержания и форм педагогического просвещения родителей дошкольников: монография / О.Л. Зверева.– М., 2011.
25. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова.– М.: Творческий центр «Сфера», 2005.– С. 89.
26. Козлова, А.В. Работа ДОУ с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина.– М.: ТЦ Сфера, 2004.– 112 с.
27. Кокоева, А.Т. Формирование педагогической культуры родителей [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А.Т. Кокоева.– Владикавказ, 2003.– 22 с.– URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-pedagogicheskoi-kultury-roditelei>
28. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой.– М.: «Академия», 2005.– 288 с.– URL: [http://pedlib.ru/Books/3/0212/index.shtml?from\\_page=5](http://pedlib.ru/Books/3/0212/index.shtml?from_page=5)

29. Коломийченко, Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в процессе социального развития дошкольников / Л.В. Коломийченко.– Добрянка, 2005.
30. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Электронный ресурс] / Т.А. Куликова.– М.: Академия, 1999.– 232 с.– URL: [http://pedlib.ru/Books/3/0386/3\\_0386-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/3/0386/3_0386-1.shtml)
31. Кулюткин, Ю.Н. Психологические особенности деятельности учителя / Ю.Н. Кулюткин // Мышление учителя.– М.: Педагогика, 1990.– С. 7-26.
32. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев.– М., 1985.– 323 с.
33. Лобанова, Н.Н., Профессиональная компетентность педагога / Н.Н. Лобанова, В.В. Косарев, А.П. Крючатов.– Самара; СПб.: СамПГУ, 1997.
34. Майер, А.А. Использование технологии фасилитации для построения эффективного взаимодействия субъектов в ДОО / А.А. Майер, Л.Л. Тимофеева // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.– 2014.– №4.– С. 25-33.
35. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова.– М., 1996.– 308 с.
36. Масюкова, Н.А. Проектирование в образовании / Н.А. Масюкова.– Минск, 1999.
37. Методология, теория и практика коллективных учебных занятий: учебно-методическое пособие / под ред. Д.И. Карповича, В.Б. Лебединцева.– Красноярск, 2003.– 112 с.
38. Новиков, А.М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности) [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков.– М.: Эгвес, 2004.– 120 с.– URL: <http://www.mtas.ru/person/novikov/obrp.pdf>
39. Основы дошкольной педагогики [Электронный ресурс] / Л.В. Коломийченко, Н.А. Зорина, Л.С. Половодова и др.– Пермь: Пермский



государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.– 157 с.– URL: <http://www.iprbookshop.ru/32075> .– ЭБС «IPRbooks».

40. Острогорский, А.Н. Семейные отношения и их воспитательное значение [Электронный ресурс] / А.Н. Острогорский // Избранные педагогические сочинения.– М.: Педагогика, 1989.– 356 с.– URL: [http://dugward.ru/library/pedagog/ostrogorskiy\\_sem.html](http://dugward.ru/library/pedagog/ostrogorskiy_sem.html)

41. Пирогов, Н.И. Избранные педагогические сочинения [Электронный ресурс] / Н.И. Пирогов.– М., 1985.– 345 с.– URL: [http://elib.gnpbu.ru/text/pirogov\\_izbrannye-pedagogicheskie-sochinenia\\_1985/go,10;fs,1/](http://elib.gnpbu.ru/text/pirogov_izbrannye-pedagogicheskie-sochinenia_1985/go,10;fs,1/)

42. Пиюкова, С.С. Формирование педагогической компетентности родителей приемных детей [Электронный ресурс]: дис. ... кан. пед. наук: 13.00.01 / С.С. Пиюкова.– Самара, 2002.– URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-pedagogicheskoi-kompetentnosti-roditelei-priemnykh-detei>

43. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс].– URL: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR\\_1155.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf)

44. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т 1 / под ред. В.В. Давыдова.– М.: научное издательство большая Российская энциклопедия, 1993.

45. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс].– URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

46. Селина, В. В. Развитие педагогической компетентности родителей детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс]: дис. ... кан. пед. наук: 13.00.01 / В.В. Селина.– Великий Новгород, 2009.– 188 с.– URL:

<http://www.dissercat.com/content/razvitie-pedagogicheskoi-kompetentnosti-roditelei-detei-rannego-vozrasta-v-doshkolnom-obrazo>

47. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей / О.В. Солодянкина // Пособие для работников ДОУ.– М.: Аркти, 2005. – С. 221.

48. Струмилин, С. Г. Нетрадиционные формы работы с родителями ДОУ / С.Г. Струмилин // Новый мир.–1960.– N 7.– С. 208.

49. Хуторской, А.В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования / А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. А.А. Орлова.– Тула, 2008.

50. Щербакова, С.Н. Формирование психолого-педагогической культуры родителей [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Н. Щербакова.– М., 1998.– 23 с.– URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-psikhologo-pedagogicheskoi-kultury-roditelei>

51. Я – компетентный родитель: программа для поставщиков услуг родителям, имеющим детей дошкольного возраста, не посещающих дошкольные образовательные учреждения / под ред. Коломийченко Л.В; Департамент образования города Перми; Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.– Пермь, 2009.– 114 с.

52. Яковлева, Н. О., Проектирование как педагогический феномен [Электронный ресурс] / Н.О. Яковлева // Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU.– URL: [http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1192629613&archive=1196815384&start\\_from=&ucat=&](http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1192629613&archive=1196815384&start_from=&ucat=&) (дата обращения: 09.05.2016).

# Приложения

**Анкета «Художественно-эстетическая область развития»**

1. Ведущая роль в воспитании детей принадлежит:

- детскому саду;
- семье;
- государству и детскому саду;
- семье и детскому саду.

Почему Вы так считаете? \_\_\_\_\_

---

---

---

2. Художественно-эстетическое воспитание дошкольника предполагает:

- формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного;
- формирование основ оценочной компетенции в области искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

3. Где закладываются первые основы художественно-эстетического восприятия?

- в детском саду;
- в школе;
- в семье.

Какие это основы? \_\_\_\_\_

---

---

---

4. В каких видах деятельности реализуется художественно-эстетическое воспитание? \_\_\_\_\_

---

---

---

5. Что является источником эстетических переживаний ребенка:

- природа;
- компьютер;
- повседневная жизнь;
- деятельность человека;
- затрудняюсь ответить.

Приведите пример \_\_\_\_\_

6. Как вы оцениваете уровень изобразительной деятельности своего ребенка? \_\_\_\_\_

7. Как Вы предполагаете развивать творческие способности своего ребенка: хотели бы отдать его в соответствующий кружок или ограничиться курсом дошкольного образования? \_\_\_\_\_

**Анкета «Имеет ли значение?»**

Необходимо отметить, насколько значимы для Вас следующие тезисы: 0 баллов – почти не имеет значения; 1 балл – частично значимо; 2 балла – заметно значимо; 3 балла – очень значимо.

1. Пополнять знания об особенностях развития и воспитания детей.
2. Насыщать окружающую среду ребенка предметами искусства и приобщать к их ценностям.
3. Выстроить продуктивный диалог со специалистами дошкольного учреждения.
4. Способствовать гармоничному развитию личности ребенка.
5. Служить для ребенка примером в бережном отношении к природе и соблюдении эстетики быта.
6. Посещать мероприятия, организованные дошкольным учреждением.
7. Узнавать опыт других родителей в художественно-эстетическом воспитании детей.
8. Учить ребенка опрятности и соблюдению порядка в окружающем пространстве.
9. Сотрудничать и взаимодействовать с дошкольным учреждением.
10. Получать дополнительную информацию об особенностях приобщения детей к культурным ценностям.
11. Знакомить детей с произведениями искусства.
12. Выстроить доверительные отношения с педагогом ребенка.

### Проблемные ситуации

1. Вы решили вместе с ребенком сходить в театр в первый раз. В какой театр вы пойдете? Как подготовите ребенка к культурному времяпрепровождению? Как часто Вы посещаете места культурного просвещения (театр, музей, выставки, кинотеатры)?

2. Ваш ребенок собирается на день рождения к подруге/другу, просит Вас помочь ему с подарком. Предложите ему сделать подарок своими руками и поможете ему, или купите подарок в магазине? Почему именно этот вариант? Как часто Вы используете работы ребенка в качестве подарка или для оформления интерьера?

3. Ваш ребенок решил вырезать снежинки. Он может делать это там, где ему будет удобно, или Вы ему определите место и обратите внимание на правила работы с ножницами? Какие правила Вы расскажете ребенку? Как проконтролируете их соблюдение? Как часто ребенок занимается изобразительной деятельностью дома?

4. Вы с ребенком гуляете и вдруг замечаете бабочку. Ребенок вскрикивает: «Ух ты, какая бабочка!» Какие будут Ваши дальнейшие действия? Поймаете и принесете домой, или будете наблюдать за ней на воле? Какие эпитеты подберете, чтобы описать бабочку? Как часто Вы обращаете внимание ребенка на красоту природы?

5. Ваш ребенок просит у Вас разрешение изменить убранство своего пространства, так как ему хочется (переставить вещи, повесить на стены рисунки). В каком случае Вы бы разрешили это сделать? Как часто Вы обращаете внимание на эстетику быта (порядок и чистота в комнате, опрятность одежды)?

6. В Вашем дворе назначен день субботника. Примите ли Вы в нем участие? Привлечете ли к процессу ребенка? Как объясните ему значимость данного мероприятия? Считаете ли Вы что родителю по силам обеспечить эстетику окружающего пространства?





**Сочинение на тему «Я и мой ребенок в процессе художественно-эстетического развития»**

Во время совместного творчества у меня получилось

---

---

Наше взаимодействие строилось на (взаимном уважении, понимании, ...)

---

---

Но также были моменты, в которых мне не удалось

---

---

Причиной этому послужило то, что

---

---

В будущем, во время совместной деятельности я

---

---

---

---

## Семинар «Художественно-эстетическое воспитание»

### Упражнение «Приветствие»

Здравствуйте! Я рада видеть вас в родительском клубе «Красота вокруг нас». Давайте поприветствуем, друг друга, а заодно и узнаем, кто сегодня с какими чувствами пришел на встречу. А здороваться мы будем при помощи вот этого мячика. Каждый, кому достается мячик, должен произнести свой вариант приветствия (повторяться нельзя), и выразить свое чувство, одним словом. Например, «Здравствуйте! Благодарность».

### Лекция «Художественно-эстетическое воспитание в семье»

Художественно - эстетическое воспитание – это целенаправленный систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется красочным игрушкам, предметам, все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. В процессе художественно-эстетического воспитания происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к осознанному восприятию прекрасного, формированию эстетических чувств и представлений, суждений, оценок. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

Как же можно и должны воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?

Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Обе стороны, познавательная и эмоциональная, у ребенка находятся в тесной взаимосвязи. Поэтому развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Одно из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании – систематическое поощрение ребенка к наблюдениям, к усиленному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами. Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки в город, в парк имеют большое значение для ребенка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко забываются при этом. Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города.

Восприятие всего этого ребенком, эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребенка к родной природе, к своему городу, к своей стране. Эстетическую восприимчивость у ребенка следует развивать, привлекая его внимание к мелким повседневным явлениям, к привычным ему бытовым предметам. Так,

например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и узору, заставляет ребенка бережнее к ней относиться. Это обязывает родителей внимательно выбирать вещи, которыми ребенок пользуется в повседневной жизни, избегать вещей безвкусных по форме и украшению.

#### **Упражнение «Я наблюдательный»**

А давайте сейчас поиграем в игру, и узнаем, насколько вы наблюдательны. Сейчас вам необходимо всем закрыть глаза. Я буду произносить некоторые утверждения, если вы с ними согласны, вы поднимаете вверх руку, если нет, не поднимаете. После каждого вашего ответа, вы будете открывать глаза, и проверять его верность. Примеры утверждений: «На мне сегодня надеты бусы», «У нас сегодня есть человек в кроссовках», «Среди нас есть блондины» и т.д.

**Лекция:** Большое значение для воспитания способности ребенка эстетически воспринимать окружающее имеет развитие у него активного отношения к предметам и явлениям. То, что он сам путем сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребенка мотивировать свой выбор, находить для этого соответствующие словесные объяснения, что способствует активизации его эстетического отношения к окружающему.

#### **Упражнение «Мой ребенок сам выбирает...»**

Сейчас, каждый по очереди, по часовой стрелке должен сказать, что ваш ребенок сам для себя выбирает в магазине, в игре, или в деятельности. Предложение начинается так: «Мой ребенок сам выбирает...». Например: «Мой ребенок сам выбирает, каким творчеством ему заниматься».

**Лекция:** Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет образное хорошо найденное слово взрослого. Оно помогает детям понять, какие качества, свойства предметов могут быть отнесены к положительной его эстетической оценке, т.е. делают его красивыми. Красиво то, что величественно и стройно, что строго, просто, что тщательно и любовно выполнено, что правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т.д.

#### **Игра «Угадай, что это?»**

Предлагаю вам поиграть в игру, в которой необходимо описать предмет, изображенный на карточке, которую вы вытянете.

Правила игры:

1. Нельзя называть предмет, и употреблять однокоренные слова.
2. Предмет нужно описывать так, как будто это самое прекрасное, что вы видели в жизни.
3. Описание должно помочь слушающим отгадать, что это за предмет и должно длиться не меньше 1 минуты, после чего слушающие могут высказывать свои предположения.

Карточки можно взять из лото, или любой другой дидактической игры. Важное условие – предметы, изображенные на них, должны быть как можно проще, например: кастрюля, веревка, карандаш, стул, гвоздь, полотенце, лопата, банан, сито, тапки и т.п.

**Лекция:** Большие возможности для развития художественно-эстетической восприимчивости дают занятия по рисованию. Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребенка в семье.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое его поощрение, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством – все это доступно семье. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности ребенка.

#### **Упражнение «Две минуты отдыха»**

Проведение упражнения: «Сядьте удобнее на своих стульях, положите руки на колени, прислонитесь спиной к спинке стула. Закройте глаза. Перенеситесь мысленно туда, где вам будет хорошо. Возможно, это привычное для вас место, где вы любите бывать и отдыхать. Возможно, это место вашей мечты. Побудьте там... Делайте то, что вам привычно там делать. Или ничего не делайте, как хотите. Побудьте там, где вам хорошо, две-три минуты».

#### **Мозговой штурм**

Итак, сейчас нам с вами необходимо найти ответы, на некоторые вопросы.

1. Какую роль в формировании художественно-эстетического восприятия играет семья?
2. Какую роль во всестороннем развитии личности ребенка играет художественно-эстетическое воспитание?
3. С помощью, каких направлений, входящих в программу художественно-эстетического воспитания детей в семье можно осуществить данное направление?
4. Удастся ли самому родителю разглядеть врожденные задатки ребенка?

#### **Разминка «Построится по...»**

Предлагаю вам немного размяться. Сейчас я буду называть разные признаки, вам как можно быстрее нужно будет построиться в шеренгу по определенному порядку. Признаки: рост, месяц рождения, первая буква имени, размер обуви, количество детей, длина волос.

**Лекция:** Итак, давайте подведем итог, на что же направлено художественно-эстетическое воспитание: на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; на становление эстетического отношения к окружающему миру; на формирование элементарных представлений о видах искусства; на восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; на стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Завершение встречи**

Я, благодарю вас, за очень продуктивную встречу, мы сегодня с вами большие молодцы. Предлагаю вам поделиться впечатлениями от нашей встречи и рассказать, что нового вы сегодня узнали.

А на прощание я предлагаю, чтобы каждый пожелал всем что-нибудь приятное. «Я желаю вам видеть красоту и доброту».

**Раздаточный материал:** Вручение родителям буклетов о художественно-эстетическом воспитании.

## Семинар-практикум «Формируем эстетическое восприятие ребенка»

### Приветствие

Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада видеть вас. Предлагаю начать нашу встречу с небольшой разминки.

### Упражнение «Я видел сегодня...»

Предлагаю Вам поделиться самыми яркими впечатлениями за сегодняшний день. Сегодня нам в этом поможет вот этот микрофон. У кого в руках оказывается микрофон, тот должен произнести фразу, начинающуюся так «Я видел сегодня...», после этого нужно передать микрофон любому другому человеку. Итак, давайте начнем: «Я видела сегодня на небе тяжелые облака»

### Лекции «Как формировать эстетическое восприятие»

Уважаемые родители, сегодня мне бы хотелось Вам предоставить информацию, о том, насколько важна Ваша роль в формировании эстетического восприятия и вкуса у ребенка.

Вы замечали, насколько разными бывают люди? Одни совершенно неспособны замечать прекрасное вокруг, для них в приоритете практичность, другие считают красивым яркие, вызывающие и безвкусные вещи, а третьи – истинные ценители красоты, обладающие хорошим художественным и эстетическим вкусом. Почему мы такие разные?

Красота – общепризнанное понятие, но у нее нет единых стандартов. Один и тот же объект кому-то может показаться прекрасным, а для кого-то – неэстетичным и вульгарным. Все дело во вкусе и эстетическом восприятии, личных представлениях о красоте каждого из нас. Эти понятия закладываются в семье и должны воспитываться с самого раннего детства.

Что могут сделать родители для воспитания в своих детях хорошего вкуса и чувства прекрасного? В первую очередь они сами должны быть такими. Дети еще не способны давать личную оценку каким-либо объектам, их мнение формируется в результате наблюдения за реакциями взрослых, их комментариями. Дети перенимают отношение родителей к окружающему пространству, способность обращать внимание на то, что их окружает.

### Упражнение «Представьте красоту»

Сейчас, предлагаю вам всем закрыть глаза и представить себе то, что ассоциируется у вас с красотой. Это может быть море, цветок, для мужчины это может какой-нибудь дорогой автомобиль. Представьте и наслаждайтесь этой красотой, обратите внимание на то, какого она цвета, размера, какая она ваша красота на ощупь. А теперь приготовьтесь сказать о том, что вы представили пару слов. Открывайте глаза (обратить внимание на разность представлений о красоте).

**Лекция: Эстетика с рождения.** У детей есть одна особенность восприятия: им больше нравятся знакомые и привычные предметы, обстановка, звуки, интонации. Этим объясняется их привязанность к старым потрепанным игрушкам или одежде, из которой они давно выросли или

зачитанная до дыр любимая книжка со сказками. Для того чтобы у детей возникала привязанность к прекрасному, нужно стараться окружать их всем красивым. Задача родителей – следить за тем, что окружает ребенка, что он слушает и впитывает извне. Младенец должен видеть спокойное, улыбочливое и привлекательное лицо мамы и слышать ее нежный голос, наблюдать за красивыми игрушками над кроватью, видеть приятные неяркие рисунки на стенах. Именно поэтому нужно стараться, чтобы в доме всегда было уютно и чисто, чтобы он слушал разные сказки и красивую музыку, мультфильмы нужно тщательно фильтровать и показывать только качественный продукт. Для ребенка, с раннего детства, привыкшего есть блюда с приятной подачей за сервированным столом, это всегда будет нормой. Важны такие мелочи, как домашняя одежда, уход за собой.

Внимательные родители замечали, что детей больше привлекают яркие, блестящие и сверкающие вещи. Если взрослые будут одобрять такие предпочтения, у детей сформируется неверное представление о красоте, мы должны направлять их в сторону развития правильного эстетического вкуса. Когда девочка подрастает и начинает с интересом мерить вещи, надевать мамины украшения и любоваться созданным образом, можно начинать акцентировать внимание на соблюдении меры, показывать, как сочетать цвета. Создавая какой-либо ансамбль в одежде, обращайтесь внимание на то, как гармонируют между собой вещи и аксессуары, это касается и мальчиков тоже. Когда ребенку хочется иметь что-то, как у кого-то из ровесников, не стоит одобрять это копирование, лучше демонстрировать преимущества индивидуальности. Если вы видите удачные примеры хорошего вкуса и стиля, обращайтесь внимание ребенка на это.

### **Упражнение «Найди свое место»**

Предлагаю вам немного размяться. Давайте встанем, оглядимся вокруг. В этой комнате (групповое помещение) есть много интересных мест, где каждый из вас хотел бы сейчас оказаться. Я попрошу вас в течении минуты, выбрать для себя то место, которое вам нравится, где бы вы хотели сейчас побыть, место которое вам подходит по настроению, интересу. У вас есть возможность на этом месте что-нибудь переделать. Например: если это уголок «Кухни» вы можете там накрыть стол. Итак, идем искать (поинтересоваться, почему каждый из участников выбрал именно это место, что его привлекло, было ли ему там уютно).

**Лекция: Творчество.** Любое творчество – созидательная деятельность. Детям собственное творчество необходимо для развития, для них важна познавательная составляющая. Обязательно нужно знакомить детей с произведениями великих художников, композиторов, скульпторов, архитекторов для того, чтобы они понимали, какого мастерства можно достичь и как много рассказать миру о своих чувствах и настроении через произведение. Посещение музеев, выставок, галерей, концертов, балета открывает для ребенка огромный и неизведанный мир искусства и вызывает множество положительных эмоций.

Детям нравится творить и нужно поощрять любые творческие проявления. Почти все дети охотно рисуют, изображая разные объекты, явления и события, они учатся оценивать их, с эстетической точки зрения, наблюдать за тем, что происходит вокруг, запоминать и придумывать сюжеты. Рисование развивает личность ребенка во многих направлениях и его нельзя заменить ни одним другим видом творчества.

Кроме того, всесторонне развиваться помогают занятия пением, музыкой, танцами. Совершенствуя способности управлять своим телом или голосом, дети развивают нейронные связи полушарий мозга, а это положительно влияет на интеллектуальные способности и развитие в целом. Любые искусства помогают развивать и совершенствовать личностные качества и художественный вкус.

### **Упражнение «Изобрази настроение»**

Перед вами лежат листы бумаги, и разные инструменты для творчества: карандаши, цветная бумага, клей, краски, ножницы. Вам в течение 7 минут необходимо изобразить свое настроение, любыми доступными вам средствами. А пока вы творите, я включу вам музыку (обсудить поделки родителей, и их ощущения при занятии творчеством).

**Лекция: Литература.** Особое внимание нужно уделять детской литературе. Дети по-своему, очень тонко чувствуют настроение произведения и не сразу улавливают связь между его содержанием и средствами художественной выразительности. Это мы обращаем внимание на рифмы, ритм стихотворения, его смысл, а дети испытывают эмоции от содержания. Воспринимая и усваивая информацию из произведений, ребенок формирует свои ассоциации и образы, каждый раз дополняя их новыми деталями. Нужно обращать внимание на то, какие сравнения и приемы использует автор для выражения своих мыслей. Очень полезно учить пересказывать тексты, а также сочинять свои сказки вместе с ребенком, это развивает воображение и формирует речь.

Очень важный момент – иллюстрации. Они должны быть спокойными, не слишком яркими и броскими, соответствовать смыслу. Хорошо, если они содержат множество мелких деталей, которые можно подолгу рассматривать, и каждый раз находить что-то новое. Подробное устное описание того, что изображено на картинке помогает научиться концентрировать внимание, подбирать слова, строить предложения.

### **Упражнение «Добрая сказка»**

Предлагаю вам попробовать сейчас сочинить добрую сказку. Каждый из нас по очереди придумывает часть сказки, а может и одно предложение. Только одно условие, в вашей части сказки должно найти отражение, ваше изображенное настроение (из прошлого упражнения). А сказка наша будет начинаться так: «Однажды в один прекрасный солнечный день произошла эта интересная история...» (записать на диктофон, для того что бы потом с детьми сделать книжку из работ родителей и записанной сказки).

**Лекция: Наблюдение за природой.** Приучая ребенка с раннего детства обращать внимание на все красивое и интересное, можно научить его быть



наблюдательным, внимательным и жизнерадостным. Бывают дети, которые, по мнению родителей, мало интересуются окружающим миром. На самом деле они просто не показывают своей заинтересованности, но все запоминают и видят. Интересы тоже нужно учитывать, ведь не каждому интересно рассматривать цветочки и листики, кому-то больше по душе наблюдение за животными или насекомыми, а кому-то – изучение явлений природы или расположения небесных тел.

Важно использовать любые возможности для продуктивного общения. В наши дни у родителей все меньше времени для неспешных прогулок с детьми, но всегда можно найти минутку для того, чтобы показать ребенку красивый закат, радугу, необычного вида луну, причудливой формы облако. Разумеется, для этого нужно взрослым хоть иногда поднимать голову и оглядываться вокруг. Важно уметь замечать все интересное и не забывать обращать на это внимание детей, вместе анализировать увиденное. Взять, к примеру, тот же снег. Что в нем интересного? А стоит посмотреть на него в лучах заката, и вы удивитесь, какого он может быть красивого цвета. Можно посмотреть вместе с ребенком репродукции картин разных художников, на которых изображен снег, и поговорить о том, насколько по-разному его можно изобразить.

Выходя из дому, остановитесь на несколько минут, порадитесь весеннему солнышку, обратите внимание, что изменилось в природе за последние дни. Пять минут ничего не изменят, но за это время можно расширить детский кругозор, обратив внимание на красивый мох, яркий осенний лист, снежинки на рукаве, красивую бабочку, пение птиц.

#### **Упражнение для релаксации «Полет бабочки»**

Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и глубоко, ... спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на лугу в прекрасный летний день. Прямо перед собой вы видите великолепную бабочку, порхающую с цветка на цветок...

Проследите за движениями ее крыльев. Движения ее крыльев легки и грациозны. Теперь каждый пусть вообразит, что он – бабочка. Что у него красивые и большие крылья... Почувствуйте, как ваши крылья медленно и плавно движутся вверх и вниз, вверх и вниз...

Наслаждайтесь ощущением медленного и плавного парения в воздухе. А теперь взгляните на пестрый луг, над которым вы летите. Посмотрите, сколько на нем ярких цветов... Найдите глазами самый красивый цветок и постепенно начинайте приближаться к нему. Теперь вы даже почувствуете аромат своего цветка. Медленно и плавно высадитесь на мягкую пахучую серединку цветка..., рассматриваете его и цветы вокруг... Вдохните еще раз его аромат ... и откройте глаза.

**Лекция:** Сейчас многие родители перекладывают свою роль в эстетическом развитии детей на детский сад, школу, творческие студии. Но не стоит забывать, что самое главное дети получают именно в семье. Семейные традиции, уютное жилье, теплые отношения, неторопливые семейные прогулки – это то, чего ребенок не получит ни от воспитателя, ни

из интернета, ни от сверстников. Это тот фундамент, который складывается в самом начале и на всю жизнь. Никто, кроме Вас, не научит детей доброте, внимательному отношению к природе и умению замечать, как прекрасен мир вокруг нас.

### **Домашнее задание «Я турист»**

Представьте, что вы - турист. Более того, вы турист с другой планеты. Или даже из другой галактики. Вы прилетели в этот мир только сегодня, и все вокруг для вас — ново, необычно, удивительно! Вы идете на работу и с любопытством рассматриваете городские дома, проходящих людей, заросшие газоны... Не стараетесь ничего оценивать, просто всматриваетесь... Так, как будто вы видите все это впервые.

Используйте театральный прием «если бы». Спросите себя: а если бы я всю жизнь прожила в Африке... Как бы я смотрела на наши городские улицы? Не отвечайте словами, проживите это... Поиграйте в это вместе с детьми! Пусть это будет интересно и весело.

Если вы на улице — не неситесь вперед. Подойдите к дереву. Рассмотрите кору... Потрогайте ветки... Ощутите мощь ствола... Представьте, что видите это дерево впервые... Какое оно? На что похоже? Какая у него энергия?

Рассматривайте дома. Всматривайтесь в их прямые линии, изучайте их цвет, наблюдайте, как они блестят на солнце. Если бы вы всю жизнь провели в хрупкой хижине, как бы вы любовались этими постройками?

Если вы сидите дома... Изучайте все, что видите. Рассмотрите свои шторы... Как они интересно пропускают свет... Какие они необычные наощупь... Как странно они подвешены к потолку... А сколько удивительного можно заметить на ваших обоях! До чего же странно устроен ваш диван! А как восхитительно льется вода из крана на кухне!

Главное в такой игре — ваш настрой. Он должен быть легким, любопытным, исследовательским.

Какую роль на себя примерить, чтобы развить умение видеть прекрасное?

- человек, всю жизнь проживший в жаркой пустыне;
- европеец;
- муравей, которого гениальный ученый превратил в человека;
- человек, которого на машине времени перенесли сюда из прошлого, живший 100 лет назад;
- трехмесячный ребенок;
- слепой, которому великая операция вернула зрение;
- глухой, которому вернули слух;
- принцесса из сказки;
- и т.д.

Попробуйте! Это радостное упражнение может подарить вам удивительные открытия!

А к следующей нашей встрече необходимо принести фотографию, того что Вам понравилось, и к ней мини сочинение, которое бы начиналось с того в какой роли Вы или Ваш ребенок себя представляли.

Например, «Я крот, в один самый обычный день я выполз на поверхность и вдруг увидел... небо! Такое необъятное, и легкое!..»

### **Завершение встречи**

Дорогие родители, мне было с Вами сегодня очень приятно и интересно провести время. Я прошу Вас поделиться своими впечатлениями о нашей встрече. Что Вам больше всего понравилось? Мне больше всего понравилось то как мы с вами сочиняли сказку. Спасибо вам за интересный вечер.

### **Тренинг «Давайте вместе»**

Ведущий: Здравствуйте дорогие родители и дети. Я рада вас приветствовать на нашем тренинге «Давай вместе». Сегодня нам предстоит узнать много интересно о ваших семьях и о вас самих. Но прежде чем начать, давайте познакомимся друг с другом.

#### **Упражнение 1 «Знакомство»**

Цель: сближение участников группы

Ведущий: У меня в руках клубочек. Сейчас мы будем передавать его по кругу, и каждый, у кого он окажется в руках, будет называть свое имя и рассказывать нам о том, что он любит делать больше всего. Я начну, а продолжит тот, то сидит справа от меня.

Дети и родители садятся в круг. Каждый родитель представляется и говорит, что он любит делать больше всего. То же самое делают дети, представляя себя, называя свое имя и рассказывая, что они любят делать больше всего.

Ведущий: Ну вот мы все и познакомились, а сейчас давайте подарим друг другу частичку себя. Просто повернемся и улыбнемся соседу справа, а теперь соседу слева, а теперь улыбнемся всем.

#### **Упражнение 2 «Подари улыбку»**

Цель: снятие эмоционального напряжения, повышение позитивного настроения и сплоченности группы.

Дети и родители, сидя в кругу, поворачиваются друг другу и улыбаются.

Ведущий: Как стало тепло и уютно у нас в зале от ваших улыбок. Но все же чего-то не хватает, давайте немного украсим наш зал. Чтоб он стал более ярким и красочным. Посмотрите у нас на полу лежат лепестки цветов. Все они разного цвета. Давайте сейчас соберем лепестки и сделаем вот такой цветок (показывают цветочек) «Цветик-семицветик». Вы сами должны решить, кто будет собирать лепестки, а кто клеить. Вы можете сделать это вместе, главное, чтоб лепестков у цветочка было ровно семь и все они были разных цветов.

Участники пары должны договориться, кто будет собирать лепестки, а кто наклеит их на основу.

#### **Упражнение 3 «Цветик-семицветик»**

Цель: формирование умения взаимодействия, умение договаривать и совместно выполнять работу, формирование чувства сопереживания друг за друга.

Ведущий: Ну, вот наши цветочки готовы, но эти цветочки не простые. Они имеют волшебное свойство – исполнять желания. Каждый человек, о чем-то мечтает. Давайте сейчас все напишем на лепестках цветов свои желания. Только как быть, ведь листочков всего семь, и вы должны будете каждый загадать только 3 желания, а что делать с оставшимся 1 лепестком, кто будет писать желание на нем?

(Ответы родителей и детей).

#### **Упражнение 4 «Загадай желание»**

Цель: формирование умения слушать другого, приблизить к внутренним потребностям и желаниям ребенка и взрослого, развитие сотрудничества, признание права ребенка на выбор.

Дети и взрослые загадывают желания: ребенок – 3, родитель – 3, а одно совместное.

Ведущий: А, теперь расскажите, о чем вы желаете.

Обсуждение желаний.

Ведущий: Сейчас я, думаю, вы многое узнали друг о друге. Надеюсь, что все ваши желания рано или поздно сбудутся. А сейчас немного передохнем и потанцуем (участники становятся в круг). Звучит музыка. Я буду называть по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, танец головы, танец плеч и т. д.) Участники стараются максимально использовать в танце названную часть тела.

#### **Музыкальное упражнение 5 «Танец отдельных частей тела»**

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, снятие мышечного напряжения.

Ведущий: Спасибо вам. А теперь давайте вернемся на места. И для каждой пары я приготовила новое задание. Сейчас мы поиграем в игру «Угадай-ка». Сейчас кто из пары подойдет и выберет конвертик, а в конвертике задание. Вам нужно будет показать без слов, с помощью жестов, то, что написано на карточке, а остальные участники должны угадать, что же там написано.

#### **Упражнение 6 «Угадай-ка»**

Цель: развитие воображения, умения использовать невербальные средства общения, развитие мелкой и крупной моторики, создавать ситуацию сотрудничества.

Дети и взрослые выбирают карточки с заданиями, и показывают, что на них нарисовано жестами и мимикой. Остальные участники отгадывают.

Ведущий: Какие вы молодцы, из вас получились замечательные актеры. А сейчас посмотрим, какие из вас получатся художники. Давайте поиграем в игру. Называется она «Двое с одним фломастером».

Перед вами листок бумаги, и фломастер. Вы, держа один фломастер вдвоем должны нарисовать рисунок, который будет отражать ваше настроение.

#### **Упражнение 7 «Двое с одним фломастером»**

Цель: сформировать навыки взаимодействия, развитие коммуникативных навыков и воображения.

Далее идет совместная работа в парах.

Ведущий: Какие вы все молодцы, быстро справились с заданием. На сегодняшнем тренинге мы ближе узнали друг друга, наш зал наполнился улыбками и радостью. Предлагаю наполнить его еще и красотой. Посмотрите, у меня в руках плакат, обычный белый плакат, давайте сейчас оживим его, и на этом плакате все вместе создадим коллаж из фотографий и историй, которые вы делали. Для создания вашего коллажа у вас есть

фотографии с домашнего задания, фломастеры, карандаши, вы можете все это использовать.

Далее работа родителей и детей.

### **Упражнение 8 «Коллаж»**

Цель: развитие фантазии, сплоченности коллектива.

Показ коллажа, обсуждение историй.

### **Домашнее задание**

Цель: развитие рефлексивной компетенции

Ведущий: Я попрошу вас, написать мини сочинение на тему «Я и мой ребенок на тренинге». Напишите, что вам понравилось, что нет? Что вы считаете, у вас получилось, что нет? Что узнали нового, или все знали? Какие бы у вас были пожелания для следующего подобного мероприятия?

### **Упражнение 9 «Прощание»**

Цель: создание положительного эмоционального фона.

Ведущий: Сегодня мне было очень приятно находиться с вами рядом, давайте возьмем клубочек и каждый, у кого он окажется в руках, расскажет, что ему понравилось и запомнилось больше всего на нашем тренинге. Я хочу поблагодарить вас всех. И на память о сегодняшнем дне, каждому оставить пожелания. У меня в руках есть «Сундучок радости», я хочу, чтоб каждый взял из него пожелание.

До свидания!

## Сценарий досуга

### «Веселые затеи для больших и маленьких»

**Оборудование:** музыкальный центр и музыкальные записи; костюмы Клепы и Анфиски, костюмы и атрибуты для театрализации; картинки «куклы» и «машины» разрезанные на фрагменты, 6 коробок среднего размера, кегли (10 шт.), мячи (2 шт.), тоннель (2 шт.); «музыкальный мусор»: шуршащие пакеты, крышки от кастрюль, стиральная доска, банка металлическая от сока + монетки, половник; столы, листы бумаги, пищевые красители, шампунь или жидкое мыло, коктейльные трубочки, стаканчики с водой, краски, фломастеры, образцы рисунков.

Дети и родители размещаются в актовом зале.

#### **Исполнение детьми песни «Улыбка»**

В зале появляются Клепа и Анфиска.

**Клепа:** Гостей-то, гостей-то сколько – полон зал! Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать в наш детский сад.

**Анфиска:** Здравствуйте, ребяташки,

Девчонки и мальчишки,

А также их родители

И, конечно, зрители!

**Клепа:** Я – Клепа! А это - моя подружка, веселая девчужка хохотушка – Анфиска.

**Анфиска:** Только смотрите не перепутайте: не сосиска, а Анфиска.

**Вместе:** А что вы нам не рады? (ответ) А если рады, то когда мы махнем руками, вы громко крикните «Ура!» и руками хлопайте. Договорились?

**Клепа:** Я вижу, сегодня у нас собралось много красивых, озорных, звонких девчонок и мальчишек, а также их родителей, которые не прочь повеселиться.

Клепа и Анфиска несколько раз делают взмахи руками, «заводя» руками.

**Вместе:** Вот теперь другое дело!

**Клепа:** А как этого нам всем познакомиться и подружиться? Ведь нас так много?

**Анфиска:** Я, кажется, знаю. Давайте все вместе, дружно крикнем свое имя. И в один момент все и познакомимся. И, так... Будем знакомы... Молодцы!

**Клепа:** Вы такие хорошие, что так и хочется вам волшебную коробочку отдать. Но...за это будем вместе танцевать.

#### **Танец – импровизация «Учитель танцев»**

**Клепа:** Какие же мы все молодцы! А давайте посмотрим, что в этой коробочке...

#### **Театрализация «Подарок для самого слабого» В. Злотников**

**Почтальон:** У меня есть для вас телеграммы от сказочных персонажей. Читают по очереди телеграммы.

Пускай исчезнут ябеды, зазнайки! Привет и поздравленья от...  
Незнайки

Фильм обо мне — отличная картина! Желаю много счастья!.. Буратино  
Предпочитайте транспорт пеший. Ходите в лес! С приветом...Леший

Пусть с вами дружат люди, птицы, звери! Желаем вам успехов! Том  
и...Джерри

Я всем обещаю кусок пирога! И ножки куриные!.. Баба Яга

Пусть падает на землю белый пух! Побольше вам подарков!.. Винни -  
Пух

Побольше ешьте фруктов, овощей! Железного здоровья вам!.. Кощей

**Анфиска:** Всех угадали, какие умницы! А теперь давайте играть!

### **Конкурс «Коробоход»**

Для этого конкурса потребуется реквизит — 6 небольших картонных  
коробок. Участники конкурса попарно надевают эти коробки себе на ноги и  
по команде «Старт» перемещаются в них до финишной линии. Побеждает  
команда, чья придет к финишу первой. Участвуют все члены семьи.

### **Конкурс для мам «Театральный режиссер»**

Рассказать стихотворение «Наша Таня громко плачет», если у вас  
болит

зуб; за вами гонится волк; вас обидели родители; к вам пристала муха; у вас  
очень хорошее настроение

### **Конкурс «Помоги другу»**

Игровая площадка условно делится на две части. На одной из них  
располагается «полоса препятствий», а на другой

Клепа и Анфиска разбрасывают равное количество бумажных  
элементов «куклы» и «машины», перемешивая их. Члены команды, по  
очереди преодолев «полосу препятствий» берут фрагмент картинки и  
возвращаются к команде прежним путем. Одна команда собирает «куклу»,  
другая - «машинку».

### **Шумовой оркестр «Я его слепила из того что было»**

(под музыку «Марш Радецкого» Штрауса, дирижирует Клепа с  
половником)

Шуршащие пакеты. Можно просто комкать в такт, уже весело.

Крышки от кастрюль. Ну, тут все очевидно: берем за ручки, разводим  
руки и... Громко получается.

Стиральная доска. Резкие движения вверх-вниз обеспечат  
незабываемое звучание детскому шумовому оркестру.

Алюминиевая банка от напитков и монетки. Бросаем туда горстку  
монет, трясем в руке под музыку, придерживая банку отверстием вверх.

Большая ложка и маленькая кастрюлька или металлический ковшик.  
Музыкант берет ложку за самый кончик ручки и раскачивает ее внутри  
кастрюльки так, чтобы получался звук колокола.

## **Игра – драматизация «Теремок»**



**Анфиска:** Я хочу вам, ребята, открыть один секрет. Все взрослые мечтают хоть на минутку оказаться в волшебном мире сказки. Пусть сегодня исполнится их мечта!

Показ родителями сказки «Теремок» с использованием искаженного текста. Из мягких модулей построен теремок. Родители в масках персонажей сказки выполняют взятые на себя роли.

**Клепа:** Ребята! Сказочные герои живут в лесу, в детский сад не ходят, могут говорить неграмотно. Поэтому будьте внимательны к их речи и исправляйте их ошибки.

**Анфиска:** Как по полю, полю мышка бежит, увидела теремок и говорит.

**Мышка:** Кто теремок в жить? (Дети исправляют фразу). Да здесь нет никого. Буду здесь жить!

**Клепа:** Как по полю, полю лягушка скакала, теремок увидела и сказала.

**Лягушка:** Где, где в теремке живет? (Дети исправляют фразу).

**Мышка:** Я – мышка-норушка. Пойдем ко мне жить!

**Анфиска:** Шел по лесу петух и увидел теремок. Крыльями захлопал, шею вытянул и закричал.

**Петух:** Ку-ка-ре-ку! Живет теремок кто? (Дети исправляют фразу).

**Мышка:** Я - мышка-норушка.

**Лягушка:** Я – лягушка-квакушка. Пойдем к нам жить!

**Клепа:** Убегал от лисы заяц и случайно на теремок наскочил.

**Заяц:** Кто-кто в телемке зывает? (Дети исправляют ошибку).

**Мышка:** Я - мышка-норушка.

**Лягушка:** Я – лягушка-квакушка

**Петух:** Я – петушок-золотой гребешок. Пойдем к нам жить!

**Анфиска:** Потемнело вокруг, затрещали кусты да сучья. Это медведь к теремку подошел, да как зарычит на весь лес:

**Медведь:** Эй! Кто-кто в теремочке живет! (Дети исправляют ошибку). Пустите меня к себе!

**Клепа:** И полез медведь в теремок. Только теремок не выдержал и развалился. Хорошо, что никого не придавило! Стали звери новый теремок строить, большой, уютный, чтобы всем места хватило и для гостей осталось.

(Персонажи сказки строят из мягких модулей новый дом.) Теперь звери дружно, живут-поживают и горя не знают!

**Клепа:** Славно получилось! Настоящие артисты!

**Анфиска:** Друзья, вы очень любите сказки, я угадала? Сказки дарят чудеса! А хотели бы вы сегодня попасть еще в одну чудесную сказку, где сможете превратиться в добрых волшебников и своими руками сотворить чудо? Я помогу вам в этом:

«В одном волшебном государстве, сказочном королевстве жила Волшебница - повелительница мыльных пузырей. Всему миру дарила она свое волшебство. Взмахнет волшебной палочкой и по всему свету разлетаются разноцветные мыльные пузыри»

- А вы умеете пускать мыльные пузыри? Сейчас проверим.

(Клепа и Анфиска раздают всем мыльные пузыри, дуют)

**(рассматривание готовых работ с техникой изображений мыльными пузырями)**

Хотите попробовать, а я вам немножко помогу, ведь вы пока только учитесь волшебству.

Палочки скорей возьмите, много мыльных пузырей надуйте,

Листик сверху приложите, что получится, скажите!

**(Показ приема изображения мыльными пузырями)**

Молодцы! Вот у нас и получилась «Сказка мыльных пузырей»

**Клепа:** Чуть не забыл. У меня же еще мячи есть. Только они какие – то смешные. Но они умеют очень высоко летать (достаёт воздушные шарики, не надутые).

**Анфиска:** Разве это мячи?

**Дети:** Это шарики, их надо надуть.

**Анфиска:** А давай, Клепа, подарим шарики детям, они их надуют и нарисуют на них веселую или грустную рожицу. И мы узнаем, понравился праздник вам или нет.

**Анфиска:** С праздником сегодня всех вас мы поздравляем

Сладким, вкусным пирогом с Ирской угощаем.

**Песня «Из чего наш мир состоит»**

Совместное праздничное чаепитие.