

Оглавление

Введение.....	3
Глава I Психолого-педагогические основы и проблемы развития речи детей дошкольного возраста.	7
1.1. Формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Обучение творческому рассказыванию - один из методов развития речи детей.....	14
1.3. Особенности восприятия сказки детьми дошкольного возраста.	22
1.4. Влияние русской народной сказки на развитие речи детей.	30
Выводы по главе	33
Глава II Влияние русской народной сказки на формирование творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.1. Анализ состояния практики по развитию творческой речевой деятельности старших дошкольников.	34
2.2. Перспективный план работы по развитию художественно-речевых способностей детей старшего дошкольного возраста на основе устного народного творчества	61
Выводы по главе	65
Заключение.....	66
Библиографический список.	68
Приложение	73

Введение.

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития детского творчества в разных видах художественной деятельности уделялось пристальное внимание (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, А.В.Запорожец, Н.Н.Поддьяков, Е.А.Флерица, Н.А.Ветлугина).

Творчество, как один из важнейших показателей личностных характеристик, рассматривается в различных аспектах : анализ творческих компонентов в различных видах деятельности дошкольника раскрыт в трудах А.В.Запорожца, Л.А.Венгера, В.В.Давыдова, Н.Н.Поддьякова; формирование детского художественного творчества представлено Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комаровой, Т.Г.Казаковой, А.Е.Шибической и др.

Важную позитивную роль в развитии творческих способностей играет обучение дошкольников творческому рассказыванию. Современная методика обучения детей рассказыванию опирается на данные исследований психолингвистики, педагогики , психологии. Вопросы формирования форм и функций речи, взаимосвязи речи и умственного развития раскрываются в работах Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.М.Леушиной и др. [23, 34] Методика обучения рассказыванию разработана педагогами Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, Л.А.Пеньевской, О.И.Соловьевой, Л.В.Ворошпиной, Н.А.Орлановой и др. [7, 8, 9, 11, 12, 33, 31, 38, 45] Всесторонне и глубоко литературное творчество детей, а также конкретные пути формирования и воспитания их особенностей, изучали Н.А.Ветлугина и сотрудники руководимой ею лаборатории.

Исследования Л.В.Ворошпиной, О.С.Ушаковой, А.Е.Шибической показали, что словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей дошкольников в разных видах художественной деятельности и выступает как показатель общей культуры речи детей. [8, 9, 11, 42, 50] В основе словесного творчества его формирования лежит восприятие произведений художественной литературы, разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений в

единстве содержания и формы, формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания и овладение детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической).

Художественно-речевое творчество определяется как самостоятельная деятельность, приводящая к развитию художественных способностей, формированию запросов, интересов; требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий; позволяет использовать ребенку хорошо знакомые образы, слова, выражения из прежнего опыта. [3, 8, 9]

О.С.Ушакова подчеркивала, что важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы). [40]

Поэтому была определена **цель исследования**: изучить влияние русской народной сказки на формирование творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе рассказывания.

Предмет исследования: процесс обучения развития речи детей дошкольного возраста.

Объект исследования: русская народная сказка как средство развития речи детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную и периодическую литературу по проблеме обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию.
2. Определить уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать перспективный план работы по развитию художественно-речевых способностей детей старшего дошкольного возраста на основе устного народного творчества в зависимости от уровня

сформированности навыков составления сказки.

Гипотеза исследования:

В основе творческой речевой деятельности детей дошкольного возраста лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества. На основе ознакомления детей с жанром сказки возможно влиять как на структуру детского повествования, так и на развитие специальных выразительных средств. Для этого необходима систематическая работа по ознакомлению с художественными произведениями и освоением детьми выразительных средств раскрытия художественного образа.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации методики работы по обучению детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию на основе русской народной сказки.

Методы работы:

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речи детей дошкольного возраста;
- изучение передового педагогического опыта;
- эксперимент.

Содержание работы.

В введении определена актуальность исследуемой проблемы, цель, предмет, объект, задачи, гипотеза, практическая значимость исследования, методы работы.

В первой части теоретического анализа раскрываются вопросы формирования детского словесного творчества, развития связной речи детей дошкольного возраста. Этому посвящены работы Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, Л.А.Пеньевской, Н.А.Орлановой, Л.В.Ворошиной, О.С.Ушаковой, Э.П.Коротковой и других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения. Во второй части теоретического исследования раскрываются особенности восприятия дошкольниками художественной литературы, в частности, жанра

сказки, влияния ее на развитие речи детей, словесного творчества (исследования А.В.Запорожца, Е.А.Флериной, Л.М.Гурович, О.И.Соловьевой, С.К.Алексиевой, И.Андросовой, В.Малаховой, А.Е.Шибицкой, С.М.Чемортан, Л.П.Стрелковой, Л.В.Таниной и др.).

В практической части исследования представлен анализ особенностей восприятия детьми литературных произведений различных жанров, развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Предложен перспективный план работы по развитию художественно-речевых способностей детей старшего дошкольного возраста на основе устного народного творчества. Работу завершают заключение и список использованной литературы.

Глава I Психолого-педагогические основы и проблемы развития речи детей дошкольного возраста.

1.1. Формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста

Развитие речи в дошкольном детстве (овладение родным языком) - это многоаспектный процесс. Так, этот процесс органически связан с умственным развитием, поскольку развитое мышление человека - это речевое, языковое - словесно-логическое мышление. Взаимосвязь речевого развития, овладения языком и умственного, познавательного развития свидетельствует об огромном значении языка для развития личности ребенка (Ф.А.Сохин, Л.В.Ворошникова, О.С.Ушакова).

Развитию связной речи детей дошкольного возраста посвящено много исследований. Некоторые из них являются на сегодняшний день фундаментальными трудами (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, А.М.Леушина, Е.А.Флерина, Н.М.Конинова, и др.) и на их основе проводится огромная исследовательская работа по различным аспектам связной речи (Ф.А. Сохин, О.С.Ушакова, Н.Ф.Виноградова, А.А. рожевская, Л.В.Ворошникова, Н.Г.Смольникова, Г.Я.Кудрина, Л.Г.Шадрина, В.А.Смирнова и др.).

Под связной речью О.С.Ушакова понимает: «развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно». [41]

Определение связной речи мы можем найти у А.М.Леушиной: «Под связной речью мы понимаем речь, форма которой закономерно связана и определяется ее смысловым содержанием, и это последнее является выражением определенного желания, намерения или мысли говорящего». [23]

С.Л.Рубинштейн называет связной такую речь, «...которая отражает в речевом плане все существенные связи своего предметного содержания...», связность речи как адекватность речевого оформления мысли говорящего с точки зрения ее понятности для слушателя. Речь, по его мнению, может быть

несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны, либо потому, что они не выявлены надлежащим образом в речи. [34]

Связная речь, пишет О.С.Ушакова, неотделима от мира мыслей: «связность речи - это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его». [49]

Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные выражения, использовать разнообразные средства для связи отдельных предложений и частей высказывания.

В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем" и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и процесс становления анализируются многими исследователями (С.Л.Рубинштейн, Л.С.Выготский, А.А.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Н.И.Жинкин и др.). Раскрывая психологические процессы, лежащие в основе порождения речевого высказывания, ученые выдвигают на первый мотивацию, рассматривая ее как стимул для всего речепроизводства. Предмет и цель высказывания определяют его логическую последовательность и синтаксическое оформление. Очень важным является механизм, регулирующий отбор слов, необходимых для построения связного высказывания. Отбор слов регулируется определенной системой правил, т.е. высказывание должно подчиняться общим закономерностям построения речевого текста.

Известны два основных **вида речи** - диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности.

Диалог - характеризуется сменой высказываний двух или нескольких (полилог) говорящих на тему, связанную с какой-либо ситуацией. Диалог характеризуют неполные предложения, восклицания, междометия, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т.п.

Монолог - развернутое высказывание, которое отличается полнотой, четкостью, взаимосвязью отдельных звеньев повествования. Построение монологического высказывания требует от говорящего (пишущего) умения продумать содержание, правильность его словесного оформления. Необходимо специально развивать такие качества монологической речи, как развернутость, произвольность, осознанность, взаимосвязь отдельных частей повествования. Именно эти качества предполагают умение избирательно пользоваться языковыми средствами, наиболее точно выражающими замысел говорящего и уместными для данного высказывания. Таким образом, являясь организованным видом речи, монологическая речь требует специального воспитания [34].

Текст рассматривается лингвистами как единица высшего уровня языковой системы. В нем выделяется две взаимосвязанные стороны - связность и целостность (А.А.Леонтьев). Связность текста характеризуется логикой изложения, особой организацией языковых средств, коммуникативной направленностью, композиционной структурой. Понимание структурных частей текста зависит от смысловых и грамматических связей предложений (Смольникова Н.Г., Ушакова О.С.).

Для целенаправленной работы по развитию связной речи детей необходимо знать показатели ее развития. Этот вопрос очень сложен, т.к. существует сложность в выделении самой той единицы языка, которую принято называть высказыванием или связной речью. Связные высказывания отражают уровень умственного и эмоционального развития говорящего (пишущего). Не случайно психологи прибегают к изучению речи при

исследовании процессов мышления, восприятия, воображения, внимания, памяти. В конкретном высказывании отражаются и субъективные факторы (настроение, физическое и эмоциональное состояние человека, заинтересованность данной темой), и уровень владения словарным и фразеологическим богатством языка, его грамматическим строем, нормами языка и речи. Учитывая данные положения, Т.А.Ладыженская выделяет следующие критерии (показатели) уровня развития навыков связной речи, которыми, в частности, пользуются и исследователи детской речи:

1. Объем высказывания (подсчет букв, слогов, слов, словарных единиц, предложений);
2. Среднее число слов в предложении;
3. Количество смысловых, логических, лексических, орфоэпических, речевых, стилистических и др. ошибок;
4. Наличие (распространенность, частота употребления) определенных языковых средств в высказываниях. Подсчет количества синонимов, оценочных слов, отвлеченных существительных, определенных частей речи, определений и обстоятельств, определенных синтаксических конструкций (простых предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, предложений с обособленными членами и др.), определенных средств связи между самостоятельными предложениями;
5. Разнообразие употребленных авторами синтаксических конструкций;
6. Микротемы в высказывании (их количество и развернутость).

При оценке устных повествований Т.А. Ладыженская предлагает учитывать также наличие описательных микротем (описание времени, места действия, героев, их переживаний), их развернутость, мотивированность; наличие диалога, оценочной лексики, элементов оригинального, «своего» (заголовка, сюжета, образно-выразительных средств).

Критерии связности речи, более четкие, чем просто ее логичность, развернутость, последовательность, взаимосвязь отдельных частей и др.

стремились найти и другие ученые (Ф.А.Сохин, Л.В.Ворошнина, Г.Я.Кудрина, О.С.Ушакова, Н.В.Гавриш, А.А.Зрожевская, Н.Г.Смольникова, Е.А.Смирнова, Т.М.Виноградова, Л.Г.Шадрина и др.). В качестве основных показателей связности было принято сформированное у детей умение структурно правильно строить текст, используя при этом необходимые средства связи между предложениями и частями высказывания.

Разрабатывая систему показателей развития связной речи описательного и повествовательного характера, Л.В.Ворошнина и Ю.М.Якушева [13] определили следующие критерии анализа детских высказываний:

- целенаправленность (следование теме на протяжении всего высказывания),
- композиционная целостность (общая структура, число микротем, их раскрытие, связь),
- содержательность (передача характерных признаков, полнота и точность передачи информации),
- выразительность (использование синонимов, образных выражений, описание портрета героя, его чувств, настроения, природы и места действия),
- лексическая адекватность и грамматическая правильность,
- плавный темп речи,
- самостоятельность.

При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают достаточно высокого уровня. Обучение детей родному языку на специальных занятиях предусматривает формирование элементарного осознания явлений языка и речи: звукового и слогового строения слова, ударения, словесного состава предложения, словообразовательных отношений между словами и др.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей правильно произносят все звуки

родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления и других эмоциональных состояний, т.е. владеют выразительностью речи. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается богатый и разнообразный словарный запас, завершается усвоение грамматической системы языка. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. В речи возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных.

Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является активное освоение ими разных форм высказывания: описание, повествование, речь-доказательство. Формирование умения связно строить свое высказывание, четко его озаглавливать развивает у детей представления о типах связи внутри предложения, между предложениями, между смысловыми частями высказывания. Такое обучение связному высказыванию должно повлиять не только на связность изложения, но и на образность, выразительность повествования.

Старшие дошкольники достигают сравнительно высокого уровня развития связной речи. Они свободно пользуются диалогической и монологической речью, умеют построить связный текст, применяя все структурные элементы, пользуясь разными типами связей частей высказывания. Дети успешно составляют фактические и придуманные рассказы (по игрушке, картине разных жанров - пейзажной, портретной; из опыта, на тему, по литературному образцу и т.д.). Ребенок уже учится планировать свое высказывание, строить его по законам грамматики и лексики, осуществлять замысел, оценивать полученный результат.

Формируется творческая самостоятельность. Дети с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых или самостоятельно придуманных сказок, записать в альбом различные истории, оформить иллюстрациям.

Формирование связной речи позволяет старшим дошкольникам успешно вступать в разные формы общения (деловое, познавательное, личностное).

Таким образом, возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, превращается в творческое.

Таковы особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, которые учитываются при обучении детей родному языку и, в частности, творческому рассказыванию как проявлению словесного творчества детей.

1.2. Обучение творческому рассказыванию - один из методов развития речи детей.

Вопросами формирования детского словесного творчества занимались Е.И.Тихеева, Е.А.Флерица, М.М.Коница, Л.А.Пеньевская, Н.А.Орланова, С.К.Алексиева, Э.П.Короткова, А.М.Бородич, О.С.Ушакова, Л.В.Воротница, А.Е.Шибидца, С.М.Чемортан, Л.В.Таница и другие ученые, разработавшие тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения.

В психологической литературе становление творческой деятельности рассматривается в тесной связи с развитием всех психических процессов и, прежде всего, с развитием воображения, которое предполагает наличие существенной новизны и неопределенности познаваемой ситуации, а также неограниченного разнообразия возможных способов ее разрешения (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, П.Л.Гальперин, А.Р.Лурия, Н.Н.Подьяков и др.)

Л.В.Ворошнина в книге «Художественно -речевая деятельность детей в детском саду» дает определение творчеству: «Это самостоятельная деятельность, которая приводит к развитию художественных способностей, формированию запросов, интересов. Чтобы научить творчеству, необходимо обогащать мышление человека знаниями из окружающего мира».[12]

Также автор отмечает, что формирование у детей навыков словесного творчества происходит на основе комбинирующей деятельности воображения, которая позволяет ребенку использовать из прежнего опыта хорошо знакомые образы, слова, выражения. Связь речевого и интеллектуального развития детей, подчеркивает Л.В.Ворошнина, выступает в формировании связной речи через обучение разным видам рассказывания, и особенно -творческого.

Исследования С.Л.Рубинштейна, Н.Я.Шибановой и др. указывают на то, что творчество начинает формироваться в дошкольном возрасте и может принять форму самостоятельности.

Творческая самостоятельность детей - это импровизации, поиски путей выполнения заданий, проявление и выражение состоявшегося художественного научения, это показатель того, что усвоил ребенок, чем овладел. [12]

Как подчеркивается в исследованиях Л.С.Выготского С.Л.Рубинштейна, А.В.Запорожца, Л.В.Ворошиной, обязательной характерной особенностью творческого рассказывания является то, что оно построено на материале воображения, требующего творческого преобразования, полученного опыта, факты которого ребенок полностью в жизни мог и не воспринимать. «Творческим рассказ называется потому, что из разрозненных фактов создается небольшая, но непременно завершенная картина жизни. Этот вид детских сочинений предполагает самостоятельное содержание, которому соответствует правильная словесная форма», - отмечает Л.В.Ворошина.

Таким образом, под творческим рассказыванием понимается деятельность воображения, направленная на воссоздание элементов прошлого опыта в новых сочетаниях. Результатом такой деятельности является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенный и облаченный в определенную словесную форму, соответствующую содержанию.[8, 9]

М.М.Алексеевой и В.И.Яшиной [3] творческое рассказывание детей рассматривается как вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Также авторы определяют словесное творчество как наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» - условное название рассказов, которые дети придумывают сами. «Особенности

творческого рассказывания, - отмечают авторы, - заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложной задачей является точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ».

Первые указания по руководству творческим рассказыванием в дошкольной методической литературе мы можем найти в работах Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, Л.А.Пеньевской. «Придумывание рассказов детьми», - писала Л.А.Пеньевская, - «развивает их творческие способности, умение не только рассказывать о каких-либо фактах и событиях, но и самим создать их, выразить в слове». [31] Анализируя использование ряда приемов руководства в обучении детей рассказыванию, Л.А.Пеньевская показала значение каждого из них для развития определенных качеств детского рассказа. В качестве активного руководства творческим рассказыванием детей она предлагала использовать вспомогательные вопросы, которые облегчают творческую задачу, активизируя воображение ребенка и направляя развитие замысла (плана) в последовательности описаний и действий, делая рассказ ребенка более богатым по развитию сюжетной выдумки и выразительности языка.

Анализируя работы Э.П.Коротковой, А.М.Бородич, О.С.Ушаковой [40, 41, 42], Л.В.Ворошиной [8, 9, 11, 12], мы пришли к выводу, что в целом авторы выделяют обучение рассказыванию как самостоятельный раздел и рекомендуют использовать его в работе со среднего дошкольного возраста (рассказывание об игрушках, по картине), предлагая оригинальную методику обучения. Рассказы-описания, отмечают педагоги, строятся на базе наглядно представленного материала, поэтому как необходимое условие их

проведения выделяется предварительное рассматривание игрушки, на котором дети учатся выделять ее детали, основные признаки, качества, овладевают соответствующим словарем.

Интересно исследование О.С.Ушаковой о развитии словесного творчества старших дошкольников [42]. О.С.Ушакова пишет, что в основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество она рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений - рассказов, сказок, стихов. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же относится и способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

О.С.Ушакова отмечает, что словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов-новообразований).

Вопросы динамики словесного творчества и влияния на нее художественной литературы находят отражение и в работах С.К. Алексиевой, А.Е.Шибицкой [49, 50].

А.Е.Шибицкая разработала ряд методических приемов поэтапного обучения детей 6-7 лет способам творческой словесной деятельности на материале русских народных сказок.

Занимаясь проблемой словесного творчества детей, А.Е.Шибицкая писала, что словесное творчество ребенка проявляется в нахождении слов, словосочетаний и словесных высказываний, наиболее точно отражающих конкретность образов, картин, явлений, представших в сознании ребенка.

[49, 50]. Эти образы-представления, сложившиеся на основе прошлого опыта, не являются в то же время точным повторением, копией увиденного, услышанного, пережитого ребенком. Это результат деятельности воображения, направленной на воссоздание прошлого опыта в новых сочетаниях.

Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию представлена в исследованиях Л.В.Ворошниной, посвященных поиску путей его совершенствования. [8, 9, 11]

В определении творческого рассказывания, сформулированном автором с учетом психологических, лингвистических и литературных требований, раскрывается специфичность словесного творчества детей. Как отмечает Л.В.Ворошнина, «...современная методика обучения рассказыванию вообще и творческому, в частности, все более предполагает не разрозненное изолированное обучение отдельным видам, а последовательный подход к обучению связной речи (дидактически обоснованную систему)».[9]

Система обучения творческому рассказыванию, представленная в работах Л.В.Ворошниной, предполагает взятые в целом наиболее существенные факторы обучения творческому рассказыванию: подготовительные занятия по ознакомлению детей с композиционными элементами рассказа и выразительными языковыми средствами раскрытия образа; обучение различным видам творческого рассказывания в определенной последовательности.[8, 9]

В средней группе дети обучаются, прежде всего, описательным рассказам, с постепенным переходом к небольшим сюжетным повествованиям. Старшие дошкольники упражняются в придумывании рассказов на предложенную или самостоятельно выбранную тему, по литературному образцу в двух вариантах: заменить героев, сохраняя сюжет произведения, или заменить сюжет, сохраняя героев произведения. В подготовительной к школе группе дети составляют рассказы по пейзажной

картине, портретной живописи, придумывают сказки с использованием отдельных выразительных средств данного жанра.

В отличие от других видов рассказывания (например, рассказы из личного опыта и т.п.), в которых динамика сюжета задается темой рассказа из опыта, в творческих рассказах на предложенную тему («Первый день Любы в детском саду», «Звери в гостях у Белки и Стрелки» и др.) динамика сюжета скрыта, и ребенку необходимо извлечь ее самостоятельно. Для решения этой задачи детям приходится использовать специальное построение рассказа, средства образной выразительности языка и др.

Обязательным элементом данной системы является постоянная активизация деятельности детей на занятиях, с помощью различных мотивационных установок (общественных, подготовки к школе, игровых, соревновательных и личных) с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Л.В.Ворошнина больше внимания уделяет в своей системе усвоению детьми выразительных средств раскрытия художественного образа (описания портрета героя, передача его настроения, чувств, а также описание природы, места действия событий). Навыки творческой деятельности, полученные детьми на занятиях, автор предлагает использовать в самостоятельной художественно-речевой деятельности дошкольников. При этом она отмечает важность формирования креативного воображения, мышления, которые предполагают развитие определенного уровня импровизаций в словотворчестве.

Автор выделяет **показатели творческого рассказывания**: композиционную целостность рассказа, художественную выразительность, самостоятельность в поисках образов и развития сюжета, целенаправленность изложения мыслей по поводу данного сюжета, идеи рассказа, вариантность, и подробно анализирует каждый.

Творческие проявления невозможны без самостоятельных действий - это есть условие творчества. Содержание обучения и умение детей в

творческой словесной деятельности, усвоенные на занятиях в результате педагогического воздействия, обогащают самостоятельную художественно-речевую деятельность ребенка и способствуют становлению самостоятельного словесного творчества - творчества по инициативе самих детей. Это становится возможным при условии переноса способов действий, сформированных в обучении, в самостоятельную деятельность.

Под самостоятельностью понимается умение ребенка составить рассказ без наводящих вопросов воспитателя, причем сюжет рассказа не должен быть заимствован из художественного произведения, образца рассказа воспитателя или сочинений товарищей, а выразительные средства, используемые в рассказе, должны быть применены в новых сочетаниях.

Целенаправленность изложения - умение подчинить все содержание рассказа одному его замыслу, идее и соблюдать эту цель на всем протяжении изложения.

Композиционная целостность - это такое построение рассказа, которое включает определенную завязку, развитие сюжета, его кульминацию, концовку. При этом следует умело использовать описание места действия, времени года, природы и т.п.

Художественная выразительность речи определяется, как стремление детей дошкольного возраста в доступном изложении создать картину, образ, воздействовать на чувства слушателей.

Вариантность - умение детей на одну тему придумать несколько сочинений.

Отдельные показатели творческого рассказывания выделены также в работах Е.И.Тихеевой, Л.А.Пеньевской, О.С.Ушаковой, А.Е.Шибицкой, Н.А.Орлановой. [31, 38, 40, 50]

В творческом рассказывании важным является не только результат - сам рассказ, но и процесс его создания. Л.В.Ворошнина отмечает, что, сочиняя несколько рассказов на одну тему, ребенок создает новые варианты, ищет различные приемы и средства создания произведения. Каждое новое

сочинение обогащается по линии характеристики образов, раскрывает поступки героев, создает новые ситуации, эпизоды и т.п. Сам процесс создания рассказа воспитывает интерес к этой деятельности, формирует гибкость ума, раскрывает возможности ребенка. [8]

Используя в обучении детей творческое рассказывание, автор предполагает, что для развития у дошкольников высокого уровня художественно-речевой деятельности необходимо формировать умение придумывать рассказы и сказки.

Таким образом, анализ педагогических работ позволяет нам выделить своеобразную основу обучения творческому рассказыванию на основе художественной литературы и фольклора.

1.3. Особенности восприятия сказки детьми дошкольного возраста.

Словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей дошкольников в разных видах художественной деятельности. В основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы.

Среди произведений художественной литературы огромную роль в речевом развитии детей играет **устное народное творчество**. Это отмечали как классики педагогической науки (Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, Е.Н.Тихеева, Е.А.Флерина и др.), так и более современные исследователи родного языка (Н.С.Карпинская, АЕ.Шибицкая, О.С.Ушакова, Л.В.Ворошнина, А.М.Виноградова, М.М.Алексеева, Л.М.Гурович, Н.В.Гавриш и др.).

Особое место среди литературных произведений занимает жанр сказки. **Сказка** - это повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. [29]

Многие исследователи, изучающие жанровые особенности сказки, ее происхождение, структуру, подчеркивали, что она отражает конкретные формы бытия, отталкивается от действительности, включает множество чудесных линий развития сюжета, а затем возвращается к действительности, причудливо переплетая события и развивая воображение (М.Арнаудов, В.П.Аникин, В.Я.Пропп, М.Н.Мельников, Г.С.Виноградов).

Процесс восприятия художественной литературы исследовался в разных направлениях: изучалось понимание сказки детьми раннего возраста (Л.С.Славина, Н.А.Циванюк), анализировалась роль иллюстраций в восприятии литературного текста (Т.А.Репина), выявлялось умение понимать сюжетную линию и взаимоотношения персонажей (Г.Я.Кудрина, Е.В.Бодрова, И.Л.Базик), а также умение сопереживать героям произведений (Л.П.Стрелкова).

Восприятие литературного произведения представляет собой психический процесс, характеризуемый сложным соотношением логических и эмоционально-образных начал. Художественное произведение одновременно обращается и к чувству, и воображению, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества (Гурович Л.М.)

Восприятие, отмечает С.Л.Рубинштейн, - это целостное отражение предметов, явлений, ситуаций и событий в их чувственно доступных временных и пространственных связях и отношениях. [34]

Восприятие - вид умственной деятельности ребенка на всех этапах его развития, необходимый компонент художественно-речевой деятельности. Для понимания произведения необходимо вслушиваться в содержание, запоминать услышанное и сопереживать происходящее. Восприятие произведения закрепляется в реальной действительности. Дети учатся устанавливать связь между эмоционально-образцовым содержанием и средствами выразительности, которые им доступны (Л.В.Ворошнина).

А.В.Запорожец отмечает: «Восприятием называется отражение в мозгу целостных предметов и явлений, к прямому воздействию которых на анализаторы присоединяется прошлый практический опыт человека. Восприятие позволяет более полно познавать действительность, чем ощущение отдельных свойств предмета. Восприятие возникает на основе ощущений».[18]

В исследованиях психологов мы выделили **основные закономерности ощущений и восприятия**: восприятие возникает в результате воздействия различного рода внешних и внутренних раздражителей на анализаторы. Каждый анализатор представляет собой сложный нервный механизм, начинающийся наружным воспринимающим прибором (органом чувства) и кончающийся системой клеток коры больших полушарий, составляющих центральную часть анализатора. В свою очередь, центральная часть анализатора состоит из большого количества воспринимающих клеток, разбросанных по всей коре больших полушарий, и из системы

воспринимающих клеток, сконцентрированных в определенном участке коры и образующих так называемое ядро анализатора. Уже наружные воспринимающие приборы расчленяют воздействие окружающей действительности, воспринимая только определенного рода раздражители.

Особенности развития ощущений и восприятий в дошкольном возрасте отличаются тем, что в условиях правильно организованного педагогического процесса ребенок постепенно научается «более тщательно и планомерно исследовать, рассматривать, ощупывать окружающие предметы, более внимательно выслушивать то, что ему говорят. В результате этого возникающие в его голове образы восприятия окружающей действительности становятся более точными и богатыми по содержанию».[18]

Изучая психологию восприятия ребенком литературного произведения, А.В.Запорожец отмечал, что эстетическое отношение к окружающему формируется в процессе жизни детей в непосредственной связи с общим ходом их психического развития, под определяющим влиянием воспитания не только художественного, но также умственного и нравственного. Развитие эстетического восприятия проходит качественно своеобразные ступени в процессе жизни ребенка. Формирование эстетического отношения к окружающему зависит от изменения содержания деятельности ребенка, от расширения сферы осознаваемых им связей и отношений действительности, от усложнения мотивов и активности.

В ряде исследований было показано, что дети на пороге дошкольного возраста недостаточно дифференцируют изображение и изображаемое. Они относятся к изображению как к реальному предмету. Однако в течение дошкольного возраста ребенок значительно продвигается в этой области и в ряде случаев довольно четко различает то, что относится к области искусства, и то, что относится к изображенной в ней действительности.

Но установление указанного различия составляет лишь одну сторону дела. Художественный образ связан с изображаемым не внешней связью, как условный знак со своим значением. Он является образом в собственном

смысле слова, отражая характерные, типичные черты предмета. В зависимости от изображаемого сюжета и рода художественного произведения отображение действительности в искусстве может приобретать разнообразные формы. Сказка, например, отражает действительность очень своеобразно. Она допускает значительные отступления от буквальной передачи реальности, открывая простор для творческого воображения. В сказке в своеобразной форме получает отражение действительная жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, стремления и идеалы. А.В.Запорожец также считает, что при правильной организации педагогического процесса у ребенка формируются определенные реалистические тенденции, которые обнаруживаются и в его собственном творчестве и в его отношении к художественному произведению.

Ребенок, воспитанный на народной сказке, чувствует меру, которую воображение не должно переходить в искусстве, и вместе с тем у него начинают складываться реалистические критерии эстетических оценок. [18]

В сказке, особенно волшебной, многое дозволено. Действующие лица могут попадать в самые необычайные положения, животные, и даже неодушевленные предметы в ней говорят и действуют, как люди, совершающие всевозможные проделки. Но все эти воображаемые обстоятельства нужны лишь для того, чтобы предметы обнаружили свои истинные, характерные для них свойства.

Т.о., художественное произведение не только знакомит ребенка с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете.

По мнению А.В.Запорожца, реалистический подход к сказочной фантастике вырабатывается у ребенка только на определенной ступени развития и лишь в результате воспитания. Наблюдения показали, что старшие дошкольники настолько укрепляются в этой реалистической позиции, что начинают любить всякие «перевертыши». Смеясь над ними,

ребенок обнаруживает и углубляет правильное понимание окружающей действительности.

«Таким образом, - делает вывод А.В.Запорожец, - восприятие сказки способствует развитию познания ребенком объективной действительности. Однако эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печали». По мнению А.В.Запорожца, такого рода активность чрезвычайно расширяет сферу духовной жизни человека, имеет важное значение для его умственного и нравственного развития.

Слушание сказки наряду с творческими играми имеет важнейшее значение для формирования нового вида внутренней психической активности, без которой невозможна творческая деятельность. Четкая фабула, драматизированное изображение событий в сказке способствуют тому, чтобы ребенок вошел в круг воображаемых обстоятельств, стал мысленно содействовать героям произведения.

А.В.Запорожец пишет: «Движимый состраданием к герою, ребенок пытается непосредственно, практически воздействовать на произведение искусства, вместо того, чтобы перенести свое отношение на действительность, в ней изображенную. В течение дошкольного возраста ребенок проходит длительный путь в развитии отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне них, глядя на них как бы со стороны». [18]

Ученый отвергает мнение ряда психологов, которые считают, что ребенок эгоцентричен, не желает стать на точку зрения другого человека и не может понять мотивы чужих поступков. И на вопрос: «Доступна ли ребенку-дошкольнику внутренняя активность содействия, сопереживания?»

А.В.Запорожец отвечает: «Постепенно ребенок научается становиться на позицию героя, мысленно ему содействовать, радоваться его успехам и огорчаться из-за его неудач. Формирование в дошкольном возрасте этой внутренней деятельности позволяет ребенку не только понять явления, которые он непосредственно не воспринимает, но и отнестись со стороны к событиям, в которых он не принимал прямого участия, что имеет решающее значение для последующего психического развития». «В действительности, - продолжает А.В.Запорожец, - маленький ребенок с необычайной непосредственностью и эмоциональностью проникается сочувствием к положительным героям художественного повествования, движимый при этом побуждениями, далекими от узколичных, эгоистических интересов».

Е.А.Флерина, проводя исследования в области эстетического воспитания дошкольника, выделила особенности восприятия детьми художественного слова: «Художественное слово оказывает восприятию и мышлению ребенка незаменимую услугу. Вызывая чувственный образ (ощутимый, зримый), художественное слово облегчает понимание идей, делает их конкретными, убедительными. Литературное произведение, возбуждая мыслительный процесс средствами слова, т.е. отвлекая от непосредственного чувственного восприятия, в то же время обеспечивает богатство чувственного восприятия, столь необходимого для мышления детей...» [45]

Е.А.Флерина выделяет еще одну особенность восприятия - это наивность детского восприятия. «Общеизвестным, - отмечает автор, - является факт, что дети не любят плохого конца: герой произведения, к которому вызвана симпатия ребенка, непременно должен быть удачлив. И в собственном сочинительстве в судьбе положительного героя ребенок тем более не допустит беды. Слушая чтение, рассказ, ребенок восстанавливает в воображении живой образ, факты, события, он учится видеть невидимые предметы, явления, оценивать их, определять к ним свое отношение, научается сопоставлять факты, анализировать, делать несложные

умозаключения и выводы. Литературное произведение дает для этого готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок; важно лишь правильно их понять и, усвоив, правильно практически ими воспользоваться».

Художественное восприятие ребенка развивается и совершенствуется на протяжении всего дошкольного детства. Запорожец А.В., Д.Б. Эльконин, Л.С.Славина, Д.М. Арановская, Н.С. Карпинская и др. отмечают, что дошкольный возраст - период активного становления художественного восприятия ребенка. В это время совершается переход от первоначального восприятия, когда специфическое эстетическое отношение к действительности еще слито с жизненным, к ступеням собственно эстетической деятельности.

Вышеназванные ученые выделяют особенности восприятия литературы в старшей группе. В возрасте пяти лет в какой-то мере утрачивается яркая, внешне выраженная эмоциональность детей, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла. В старшем дошкольном возрасте дети способны понять в литературном произведении такие события, каких подчас не было в их собственном непосредственном опыте. Дети способны увидеть и установить в произведении более многообразные связи и отношения.

При восприятии литературного героя дети воспринимают главным образом его действия и поступки, они начинают учитывать и некоторые его переживания, пока еще наиболее простые, ярко выраженные - страх, слезы, радость. В связи с этим детям становится доступен более сложный герой, а не только однозначный, лишенный внутренних переживаний. В деятельности восприятия ребенка возникает новое приобретение - способность не только активно содействовать герою, но и сопереживать с ним, сочувствовать ему. Сопереживание помогает ребенку осознавать более сложные мотивы поступков героев, связанные не только с действиями, но и переживаниями, чувствами.

Как показали исследования Л.П.Стрелковой, Р.Я.Кудриной, И.Л. Базик и др., важную роль в восприятии художественного образа литературных произведений играет правильное донесение до ребенка содержания произведения, средств художественной выразительности, обращение эмоциональной жизни ребенка, систематическое общение с произведениями искусства в комплексе.

В работах А.В.Запорожца, Л.П.Стрелковой, показано, как нравственные чувства детей дошкольного возраста развиваются при восприятии художественных произведений (литературных, изобразительных) [18]. Дети могут воспринимать мотивы поступков и переживать нравственные чувства вместе с героями художественных произведений, у ребенка появляются новые представления и новое эмоциональное отношение к окружающему . Эмоциональную идентификацию с персонажем художественного произведения Л.П.Стрелкова рассматривает в качестве одного из основных механизмов, обеспечивающих развитие у ребенка эмпатийного процесса.

Слушая рассказ, сказку, ребенок старшего дошкольного возраста проявляет особую внутреннюю активность, способен мысленно сочувствовать героям произведения (Л.М.Гурович, А.В.Запорожец), сопереживать с ними, становясь как бы участником описываемых и воспринимаемых событий (Е.А.Флерица, О.И.Соловьева).

Таким образом, восприятие литературных произведений детьми-дошкольниками рассматривается исследователями как единый целостный процесс, основанный на связи познавательных и эмоциональных моментов, в ходе которых ребенок активно входит в мир воображаемых обстоятельств: он начинает различать художественный образ и действительность.

1.4. Влияние русской народной сказки на развитие речи детей.

«Значение для развития ребенка яркого образного языка стихов, сказок, рассказов трудно переоценить. Они обращены к сердцу и чувствам дошкольников, пробуждают в ребенке лучшие чувства, такие как доброта, сочувствие, сопереживание, учат замечать настроение, состояние героев, вызывают протест против зла, несправедливости, желание защитить, помочь». Такое значение художественной литературы для развития личности ребенка подчеркивала О.С.Ушакова. [41] Она отмечала, что важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются и произведения устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы). «Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, методику и ритм родного языка». [41]

А.Е.Шибицкая, занимаясь проблемой влияния русского фольклора на сочинение сказок детьми, выделила специфику его влияния на развитие ребенка. Во-первых, фольклор оказывает воспитательное влияние на личность ребенка, формирует художественные способности, психические свойства, необходимые для словесного творчества, т.е. создает предпосылки для его возникновения. Во-вторых, он оказывает непосредственное влияние на словесную деятельность ребенка, развивает образную речь, определяет строй и стиль, питает ее своим материалом, дает образы, вооружает способом построения повествования.[49]

Раскрывая специфические педагогические особенности русских народных сказок, А.Е. Шибицкая отмечает, что темы и образы сказок близки детям. «Мир сказки в основе своей реален. Это семья, дом, природа. Герои сказок - или сами дети и их близкие (дедушка с бабушкой, сестры, братья), или хорошо знакомые ребенку животные. Но в действиях, в событиях - фантастичность: волшебные превращения, звери говорят и поступают, как

люди. Это сочетание - знакомый мир и чудесные превращения - притягательно для ребенка тем, что желаемое становится возможным».[49] В силу высокой образности изображаемое в сказке обретает для ребенка достоверность, и, поскольку детям свойственно «входить внутрь изображаемых событий», они сопереживают героям сказки. [18] Характеры героев сказки постоянны, статичны, им свойственна определенность, четкая разграниченность по качествам: или добрый, или злой. Это отвечает стремлению детей к определенности в оценках. Сюжет сжат, динамичен. Широко применен диалог, который движет действие, раскрывает и объясняет характеры. Особенность композиции - цепное, кумулятивное построение. Сущность его в повторяемости главного эпизода, на который как бы нанизывается все действие. Композиционная цепь бывает простой и сложной (двойной). В основе ее построения лежат принципы повтора, сравнения и противопоставления.

Основным средством типизации характеров является образный язык сказки. В основе его лежит общенародный язык, широко используется пласт разговорной лексики. В конкретизации характеров большую роль играет речь персонажей; в языке повествователя выражается его отношение к происходящему.

Для языкового стиля сказки более характерно выражение действительности, чем качественности: из частей речи широко используются глаголы, прилагательные встречаются реже. Описание в сказке не часто, развернутые описания достигаются традиционными средствами - постоянными эпитетами. Значительную роль играет звуковая организация речи - звуковые повторы, звукоподражание. Таким образом, специфика художественных средств народной сказки для детей соответствует особенностям восприятия и психики ребенка. [48]

Ребенок старшего дошкольного возраста уже сам оказывает предпочтение определенным произведениям и жанрам. Развиваются творческие способности, дети сами сочиняют сказки по аналогии уже

известным. С возрастом круг произведений, с которыми взрослый знакомит ребенка, расширяется. Эти произведения более сложные по содержанию и художественной форме: «Хаврошечка», «Царевна-лягушка», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», сказки А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, В.Ф.Одоевского и других писателей.

Исследования О.С.Ушаковой, В.В.Гербовой, Ф.А.Сохина свидетельствуют о том, что в старшем дошкольном возрасте повышается речевая активность ребенка: запас слов быстро нарастает, дети употребляют слова в самых разнообразных грамматических и синтаксических сочетаниях, выражают свои мысли не только простыми, но и сложными предложениями; учатся сравнивать, обобщать и начинают понимать значение абстрактного, отвлеченного смысла слова.[40, 41, 42]

В более современных исследованиях (О.И.Марченко, З.В.Савковой, В.Г.Третьяковой, О.В.Акуловой и др.) подчеркивается, что использование в работе со старшими дошкольниками произведений устного народного творчества открывает широкие перспективы не только для развития словесного творчества, но и для выразительности детской речи в целом. Это положение подтверждается авторами такими особенностями устного фольклора, как выразительность языка, способствующая освоению ребенком лучших образцов русской речи; традиционность и импровизационность, предполагающие возможность творческого отношения к их исполнению, а также особым взаимодействием между «рассказчиком-артистом-автором» и «слушателями-зрителями-участниками», которое делает совместное действо ярким и выразительным. Фольклорные тексты, а именно русские народные сказки, потешки, прибаутки, раскрывающие перед ребенком красоту и меткость русского языка, создают наиболее благоприятные условия для совершенствования вербальной (интонационная, лексическая, синтаксическая) и невербальной (мимика, движения, поза) выразительности речи, а также речевого самовыражения ребенка.

Подводя итоги вышесказанному, необходимо отметить, что при правильном подборе сказок с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведений и правильной организации последующей деятельности детей, сказки могут оказать огромное воспитательное воздействие на ребенка.

Выводы по главе

1. Элементы творчества ярко выступают уже в дошкольном возрасте, когда каждый ребенок занимается творчеством. Детское словесное творчество порождает у детей новое отношение к искусству и жизни, пробуждает новые интересы, новые желания и потребности, стимулирует их творческие возможности.

2. В развитии словесного творчества главным является восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных жанров (исследования Л.В. Таниной, А.Е. Шибицкой, Л.В. Ворошиной). Восприятие литературных произведений детьми-дошкольниками рассматривается исследователями как единый целостный процесс, основанный на связи познавательных и эмоциональных моментов, в ходе которых ребенок активно входит в мир воображаемых обстоятельств: он начинает различать художественный образ и действительность.

3. Использование в работе со старшими дошкольниками произведений устного народного творчества открывает широкие перспективы не только для развития словесного творчества, но и для выразительности детской речи в целом.

Глава II Влияние русской народной сказки на формирование творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

2.1. Анализ состояния практики по развитию творческой речевой деятельности старших дошкольников.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 92» Свердловского района г. Перми. Детский сад работает по комплексной программе нового поколения «Детство» (В.И.Логинова и др.). [16] Обучение родному языку осуществляется с использованием рекомендаций программы «Развитие речи детей дошкольного возраста в детском саду (с элементами регионального компонента)» Л.В.Ворошниной. [10]

В эксперименте участвовало 10 детей в возрасте от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).

Исследование осуществлялось в два этапа: констатирующий, обучающий эксперименты.

Цель констатирующего эксперимента - выявить уровень связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе русской народной сказки.

В ходе эксперимента предлагалось выполнение двух серий заданий, содержание которых составляла методика, предложенная Н.Г.Смольниковой, Е.А. Смирновой [17]:

Первая серия включала 5 заданий, направленных на выявление ориентировки детей в жанре литературных произведений и выразительных средств:

1. Понимание детьми жанровых отличий произведений (рассказа, сказки).
2. Пересказ небольшого литературного текста
3. Определение детьми начала рассказа как структурной единицы текста.
4. Определение нарушения целостности структуры текста при пропуске середины рассказа.

5. Определение особенностей понимания детьми завершенности текста (концовки).

Вторая серия (2 задания) предполагала выявить литературные и лингвистические умения дошкольников в сочинении сказки на предложенную тему:

1. Сочинение детьми сказки на самостоятельно выбранную тему.
2. Придумывание сказки с иллюстрациями.

С целью реализации поставленных задач в констатирующем эксперименте нам необходимо выделить некоторые позиции: дать определение жанрам литературных произведений - рассказу и сказке, сформулировать общие показатели развития связной речи.

Рассказ - это малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера, чаще всего авторское. [29]

Сказка - повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. [29] Сказка - это устно-поэтический рассказ, который в той или иной мере содержит фантастический вымысел. [42] Таким образом, характерные особенности жанра сказки, выделяемые в литературоведении, делают ее наиболее доступной для восприятия детей дошкольного возраста. Сказка, как и другие жанры устного народного творчества, сопровождает ребенка с первых дней его жизни, что определяет ее важнейшую ценность в знакомстве детей с народной культурой, нравственными и этическими нормами. Она является великолепным средством общения взрослого и ребенка.

Анализ связной речи детей старшего дошкольного возраста осуществлялся по следующим **литературоведческим показателям** [13, 17]:

1. Целенаправленность (следование теме на протяжении всего высказывания).
2. Композиционная целостность (общая структура, число микротем, их

раскрытие, связь).

3. Содержательность (передача характерных признаков, полнота и точность передачи информации).
4. Выразительность (плавность интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе, использование синонимов, образных выражений, фразеологизмов, описание портрета героя, его чувств, настроения, природы и места действия).
5. Плавный темп речи.
6. Самостоятельность.

Лингвистические показатели речевого развития включали морфологический и синтаксический анализ детских описаний:

➤ Синтаксический анализ характеризуется количеством микротем, их раскрытием, связями между ними (местоименные, союзные, лучевые), количеством предложений и характеристикой их типов в зависимости от особенностей высказывания.

➤ Морфологический анализ характеризуется объемом словарного запаса, лексической адекватностью и грамматической правильностью используемых категорий для точного выражения мыслей.

На основе указанных выше показателей выделены *три уровня развития речи* детей старшего дошкольного возраста, предложенные Л.В.Ворошиной в «Программе развития речи детей дошкольного возраста в детском саду (с элементами регионального компонента)» [10]:

Низкий уровень.

Дети пытаются составить рассказ, но ограничиваются отдельными перечислениями событий, фактов. Пропускают структурные элементы повествования, словарный запас беден. Ребенок затрудняется в аргументировании суждений, допускает отдельные грамматические ошибки. Речь недостаточно выразительная и чистая.

Средний уровень.

Детские сочинения характеризуются самостоятельно, частичной композиционной завершенностью. В текстах выделяется в среднем четыре микротемы, которые раскрываются частично, используются разные виды связи (цепная, формально-присочинительная, союзная). Рассказ самостоятельный, целенаправленный. Однако выразительные средства раскрытия художественного образа представлены слабо. Творческая инициатива (вариативность) недостаточная.

Проявляет интерес к речевому общению, но недостаточно активен. В построении предложения не испытывает трудности, грамматические ошибки редки. Аргументирует суждения с помощью взрослого. Речь чистая, правильная, но выразительность речи недостаточная.

Высокий уровень.

Ребенок владеет разнообразными формами высказывания: описательной, повествовательной и доказательной речью. Детские сочинения самостоятельны, целенаправленны, композиционно завершены. В тексте используется от 6 до 9 микротем, которые раскрываются последовательно. Дети применяют разнообразные типы связи. В рассказах и сказках используются выразительные средства раскрытия художественного образа (описание природы, места действия, портрета героя, его настроения и чувств). Дети умело включают в сочинение стихи, пословицы, потешки. На одну тему ребенок может составить несколько вариантов повествований.

Проявляет инициативу в общении. Замечает речевые ошибки сверстников, исправляет их. Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщенными словами. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.

Проанализируем результаты констатирующего эксперимента.

1серия заданий.

Задание 1.

Цель: выявить понимание детьми жанровых отличий произведений (рассказа, сказки).

Методика выполнения задания.

Детям (индивидуально) предлагалось поочередно прослушать два произведения – рассказ В.Осеевой «Сыновья» и русскую народную сказку «Заяц-хваста». Жанр произведения, его название при чтении не сообщалось.

Инструкция: «Послушай и назови, что я тебе сейчас прочитаю». После прослушивания каждого произведения детям задавались вопросы:

1. Что тебе прочитали? (Ребенок определял жанр).
2. Почему, ты думаешь, что это рассказ (сказка)?
3. Вопрос на понимание содержания: о ком (о чем) этот рассказ (сказка)?
4. Какое главное событие произошло в рассказе (сказке)?

Обработка результатов.

Правильный ответ на вопросы оценивался в 1, 2 или 3 балла. Максимальная сумма баллов, набранная каждым ребенком за первые четыре вопроса, составляла 12 баллов. В зависимости от баллов выявлялся уровень восприятия детьми разных литературных жанров (0-8 баллов – низкий уровень, 9-16 баллов – средний, 17-24 баллов – высокий уровень восприятия). Количественный анализ ответов детей представлен в (Таблице № 1).

Анализ ответов детей свидетельствует, что дети правильно ориентируются в жанре прочитанного произведения, определяют, что это рассказ или сказка: («Вы прочитали рассказ ...», «...Рассказ», «Это сказка

про зайца»). Только лишь один ребенок (Ксюша Д.) назвал оба произведения сказками.

Анализ ответов дошкольников на 2-ой вопрос «Почему, ты, думаешь, что это рассказ (сказка)?» показал, что у детей еще нет четких представлений о специфических жанровых особенностях произведений. Правильный ответ, оцененный в 3 балла, смогли дать лишь 40% дошкольников: «...потому что нет зачина и концовки» (Сережа К.), «...потому что нет слов «жили-были» (Лена Я.) «...потому что в нем то, что происходит в жизни» (Лиза С.). Ответы большинства детей (60%) были не всегда адекватны. Например, объясняя, что был прочитан рассказ, они говорили: «...потому что тут много слов» (Илья Г.).

Самым узнаваемым жанром оказалась сказка. На вопрос о жанровом отличии сказки от рассказа 80% ответили, что сказка начинается словами «жили-были», имеет начало и концовку. 30% детей выделили среди отличий сказки ее объем («...это сказка потому, что она «большая», «длинная» - Арина К.), 20% дошкольников отметили в сказке диалога животных («...это сказка, ведь звери разговаривали» - Влад З.), остальные дети затруднились выделить эту характерную особенность произведения. Дошкольникам было трудно выделить и троекратность повторов в сказке, наличие сказочных фразеологизмов («зайка-побегайка»), умение животных разговаривать человеческим голосом. Таким образом, ответы детей показали, что старшие дошкольники недостаточно хорошо знают специфические особенности жанра сказки.

Анализ ответов детей показал, что рассказ является более трудным для определения специфики жанра. 40% детей не смогли назвать специфические особенности рассказа, 30% на вопрос «Почему ты, думаешь, что это рассказ?» ответили так: «...потому что нет зачина и концовки», «...потому что нет слов «жили-были». 40% дошкольников ответили: «...потому что вы рассказали», «...потому что много говорили», «...потому что в нем то, что происходит в жизни». Как одну из

отличительных особенностей рассказа дети неверно выделяли объем (размер): «потому что он длинный», «маленький», «побольше» (50% дошкольников). Таким образом, дошкольники могут выделить некоторые жанровые особенности рассказа, противопоставляя их со сказкой.

На вопрос о понимании содержания сказки («О ком эта сказка?») 80% детей отвечали, выделяя всех главных героев («о зайце-хвастуне», «о вороне»). 20% смогли дать ответ лишь с помощью взрослого. Определяя главных героев рассказа В.Осеевой «Сыновья», лишь 40% детей экспериментальной группы смогли правильно их назвать («две женщины»), половина детей (50%), называя главных героев рассказа, говорила, что это «мальчики», «мамы». 10% на этот вопрос вообще не дали ответа.

Большая часть детей (60%) подробно рассказали о главном событии в сказке, и на чем построен ее сюжет, 40%, отвечая на этот вопрос, начинали снова давать описание главных героев («Один заяц был хваста, он все время хвастался ...»).

Таким образом, полученные данные позволяют сделать следующие выводы: так как жанр сказки является одним из самых любимых и знакомых дошкольникам, то это позволяет использовать сказку в качестве средства, повышающего способность детей к творческому рассказыванию, обеспечивает интерес к дальнейшим занятиям. Сказка может оказывать огромное воспитательное воздействие на развитие художественно-речевых способностей и развитие личности ребенка в целом.

Задание 2.

Цель: выяснить последовательность передачи структуры текста, полноту его содержания и отдельных частей текста, выяснить, как дети используют связи, данные в тексте.

Методика выполнения задания.

Детям индивидуально было прочитано литературное произведение – рассказ К.Д.Ушинского «Четыре желания». После

чтения предлагалось ответить на вопрос «О чем этот рассказ?» и затем пересказать текст. Пересказы детей фиксировались.

Инструкция: «Я прочитаю тебе рассказ, послушай его и скажи, о чем он? Перескажи этот рассказ».

Обработка результатов.

Качественный анализ пересказов детей осуществлялся по следующим критериям [17]:

1. Понимание темы рассказа.
2. Объем пересказа (через подсчет предложений).
3. Структурная соотнесенность.
4. Полнота раскрытия каждой структурной части.

Пересказы детей оценивались по баллам: за наличие в пересказе ребенка каждого показателя присуждался 1 балл.

Максимальная сумма составляла 4 балла, так были оценены рассказы детей высокого уровня. Присутствие в пересказе 2-3 показателей оценивалось в 2 балла – средний уровень, наличие только одного показателя в 1 балл - низкий уровень.

Уровни пересказа детьми литературных произведений, умение передать смысл произведения, его логику и выразительность языка писателя представлены в (Таблице № 2).

Как свидетельствуют данные таблицы № 2, в начале учебного года в подготовительной группе 50% детей пересказывали предложенный литературный текст на высоком уровне. Приведем пример пересказа высокого уровня:

«Четыре желания».

Митя катался на саночках с ледяной горы и катался на коньках по замерзшей речке. Он потом побежал домой и сказал «Как хорошо зимой, я бы хотел, чтоб все время была зима. Папа достал свою карманную книжечку и велел Мите записать в нее свое желание.

Наступила весна. Митя ловил пестрых бабочек и собирал цветы и сказал: «Я хочу, чтоб все время была весна». Папа опять велел Мите записать в свою карманную книжечку свое желание.

Наступило лето. Митя с отцом пошли на сенокос. Там Митя ловил рыбу, собирал ягоды, кувыркался в сене и сказал что хотел, чтоб лету не было конца. Папа записал это желание.

Наступила осень. В саду собирали румяные яблоки и желтые груши. Митя сказал что осень – лучшее время года. Тогда отец достал карманную книжечку и показал Мите, что он так говорил про зиму, весну и про лето. (Лиза С.)

Пересказ девочки самостоятелен, последователен, почти дословен. В нем присутствуют все категории, предъявляемые к данному виду рассказа. Авторские слова и выражения, в основном, сохраняются или заменяются другими, но близкими по смыслу. Речь достаточно выразительная. Подобные пересказы выделены у большинства детей, отнесенных нами к высокому уровню.

Половина детей экспериментальной группы пересказывают произведение на среднем (40%) и низком (10%) уровне. Приведем пример пересказа среднего уровня, где подчеркнуты замены авторских слов:

«Четыре желания».

Митя пошел ... катался на санках с ледяной горы и катался на коньках по замерзшей речке. Когда он пришел домой, он сказал папе, что хотел, что всю жизнь была зима.

Наступила весна. Митя бегал за пестрыми бабочками. Потом наступило лето, и он с отцом пошел на сенокос. Митя собирал ягоды, рвал цветы, ловил рыбу, кувыркался в сене. Потом сказал отцу, чтоб лету не было конца.

Потом наступила осень, и во всех огородах все собирали яблоки румяные и груши желтые. Потом Митя сказал отцу, что осень – самое лучшее время года.

А отец достал книжечку и показал, что Митя говорил про зиму, про лето, про весну. (Кирилл Ш.)

Мальчик, как и другие дети, отнесенные нами к среднему уровню, пересказал небольшой литературный текст самостоятельно, последовательно, но допустил пропуски, иногда достаточно существенные. Авторские слова в рассказе ребенка не всегда сохранялись, а заменялись другими, не всегда близкими по смыслу (например, авторская фраза «В саду собирали румяные яблоки, желтые груши» заменена ребенком на предложение «.во всех огородах все собирали яблоки румяные и груши желтые».)

Дошкольники среднего и низкого уровня пересказывают рассказ невыразительно, монотонно, некоторые очень неуверенным и тихим голосом. При пересказе не смотрят на педагога, делают лишние телодвижения (например, раскачиваются на месте и т.д.).

В пересказах детей среднего уровня отсутствуют 1-2 показателя, в основном это объем (у 30% дошкольников) и полнота раскрытия каждой структурной части (что особенно заметно в пересказе Кирилла) – 30% . В пересказе Ксюши Д., отнесенном нами к низкому уровню, кроме вышеперечисленных критериев, была нарушена и структурная соотнесенность частей рассказа (девочка меняла содержание частей рассказа «Четыре желания» друг с другом).

Сравнительные данные уровней пересказывания детьми представлены в диаграмме № 1 . Данные диаграммы показывают, что часть детей старшего дошкольного возраста (50% детей экспериментальной группы) владеют навыками пересказа небольшого литературного текста, сохраняют логику повествования, используют выразительные средства речи, используя авторские слова и обороты. 40%

старших дошкольников составляют небольшие по объему пересказы на среднем уровне, не нарушая структурной соотнесенности частей рассказа, мало используя авторские слова и выражения. И лишь 10% детей экспериментальной группы составили пересказ на низком уровне.

Задание 3

Цель: выявить понимание детьми нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умение придумывать содержание начала произведения.

Методика выполнения задания.

Детям индивидуально был прочитан рассказ «Грибы» В.Катаева, в котором было пропущено начало.

Инструкция: «Послушай рассказ и скажи потом, все ли тебе было понятно?»

Если ребенок не замечал нарушения целостности рассказа, задавались дополнительные вопросы:

- Какой части в рассказе не хватает?
- О чем может говориться в начале рассказа?

Для повышения интереса дошкольников к данному и последующим заданиям была дана положительная мотивационная установка: «Лучшие ответы мы и запишем вместо пропусков в книге».

Высокий уровень понимания структуры текста и его осознанности присуждался ребенку, если он самостоятельно выполнял задание (выявлял нарушения структуры) после первого вопроса: «Мне непонятно, потому что здесь нет начала рассказа», «Я услышал, что начала не хватает». Такое выполнение задания оценивалось в 3 балла.

Ответы детей, которые справлялись с заданием после второго и третьего вопросов, были отнесены к среднему уровню и оценены в 2 и 1 балл. Например: «...что было сначала ...». К низкому уровню (0 баллов) были отнесены дети, которые не справились с заданием.

Количественное соотношение ответов детей на предложенные

вопросы представлены в (Таблице № 3).

Данные таблицы свидетельствуют о том, что только 40% детей справились с заданием на понимание нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умение придумывать содержание начала произведения на высоком уровне. Эти дети без дополнительных вопросов определили, какой структурной части не хватает в рассказе, попытались сочинить, каким могло быть начало литературного текста, например: «Павлик, Женя и Инночка пошли с мамой в лес за грибами» (Лена Я.). Половине дошкольников (50%) были необходимы дополнительные вопросы на понимание структурных элементов текста. Двое детей смогли придумать события, с которых начинается рассказ только лишь после дополнительного вопроса «О чем может говориться в начале рассказа?»: «Они взяли ведро и пошли грибы собирать» (Илья Г.). К низкому уровню мы отнесли одного ребенка, который не справился с заданием.

Таким образом, результаты эксперимента позволяют сделать вывод, что понимание детьми нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умение придумывать содержание начала произведения дается старшим дошкольникам труднее по сравнению с определением жанра литературного произведения, что подтверждается количественными данными выполнения первого и третьего задания.

Задание 4.

Цель: выяснить особенности понимания и осознания детьми нарушения целостности структуры текста при пропуске середины рассказа (главной его части, где разворачивается основная мысль).

Методика выполнения.

Детям индивидуально читался рассказ В.Бианки «Купание медвежат», где была пропущена середина.

Инструкция предлагалась аналогичная предыдущему заданию: «Послушай рассказ и скажи потом, все ли тебе было понятно?» После чтения рассказа так же задавались вопросы:

- Какая часть в рассказе выпущена?
- О чем можно рассказать в середине рассказа?

В случае если ребенок сразу замечал отсутствие недостающей части (середины рассказа), придумывал события, его ответ был отнесен к высокому уровню и оценивался в 3 балла. Ответы детей, которые справлялись с заданием после второго и третьего вопросов, были отнесены, как и в предыдущем задании, к среднему уровню и оценены в 2 и 1 балл. К низкому уровню (0 баллов) были отнесены дети, которые не справились с заданием. Результаты диагностического задания представлены в (Таблице № 4).

Анализ результатов показывает, что дети справились с заданием на понимание и осознание нарушения целостности структуры текста при пропуске середины рассказа: больше половины ответов (60%) было отнесено к высокому уровню. Они сразу определяли, что «...здесь вы не рассказали, как медвежата купались» (Даша Х.), «...не было середины рассказа» (Лиза С.) Дети высокого уровня предлагали свои варианты разворачивания сюжета рассказа «Купание медвежат» (например, «... медвежата стали плавать в речке, и медведица с ними...» - (Влад З.). 40% испытуемых справились с заданием на среднем уровне, причем ответов на 1 балл также стало

меньше. Низкого уровня понимания и осознания середины рассказа как компонента литературного текста выявлено не было.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что старшие дошкольники достаточно хорошо понимают и осознают нарушение целостности текста при пропуске его середины, как части более яркой и насыщенной событиями, чем другие структурные компоненты.

Задание 5

Цель: выявить особенности понимания детьми завершенности текста (концовки).

Методика выполнения задания. Детям индивидуально был прочитан рассказ В.Осеевой «Плохо» без концовки.

Инструкция: «Послушай рассказ и скажи потом, все ли тебе было понятно?»

Если ребенок не замечал нарушения целостности рассказа, задавались вопросы: «Какой части в рассказе не достает?», «Чем можно закончить рассказ?»

Количественный анализ особенностей понимания детьми старшего дошкольного возраста завершенности текста определялся, как и в двух предыдущих заданиях: высокий уровень (3 балла) - ребенок сразу замечал отсутствие структурной части рассказа, средний (2 и 1 балл) - после дополнительных вопросов, низкий - не справился с заданием. Результаты выявления детьми понимания завершенности текста представлены в (Таблице № 5).

Анализ представленных результатов позволяет сделать выводы, что определение концовки и литературного текста и его восстановление оказалось также достаточно трудным для детей старшего дошкольного возраста. Причем необходимо отметить, что отсутствие окончания в рассказе В.Осеевой, где концовка и само название находятся в тесной взаимосвязи, заметили 100% дошкольников, а правильно сформулировать свою мысль и

определить возможные варианты окончания («...собака убежала», «...тетя сказала мальчикам, чтобы выгнали собаку», «...женщина забрала котенка» и др.) смогли на высоком уровне лишь 50% детей. Остальные дети справились с заданием после дополнительных вопросов. Низкого уровня осознания концовки как структурного компонента текста выявлено не было.

Общие результаты анализа понимания детьми структурных компонентов текста представлены в (Таблице № 6).

Данные таблицы свидетельствуют, что из всех структурных единиц рассказа лучше всего дети выделяют середину (главную часть, где разворачивается основная мысль) и концовку – развязку событий. С этим заданием на высоком уровне справилась половина детей экспериментальной группы. Самым трудным для восприятия и понимания оказалось для детей начало рассказа, т.к. лишь 40% дошкольников смогли правильно выделить его как структурную единицу литературного текста, а одна девочка совсем не справилась с этим заданием. Выявленные особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста структурных компонентов текста можно объяснить тем, что середина и концовка рассказа являются более динамичными по характеру, чем начало литературного произведения.

Результаты первой серии эксперимента позволили сделать вывод: Дети достаточно хорошо справляются с заданием на определение недостающей части литературного текста, однако им не всегда легко придумать свой вариант хода событий, так как прослеживается взаимосвязь между способностью к творчеству, креативностью ребенка и уровнем его речевого развития. Определены уровни восприятия детьми жанра рассказа и понимания его структурных компонентов.

II серия заданий.

Задание 1

Цель: Выявить умение детей старшего дошкольного возраста сочинять сказку на самостоятельно выбранную тему.

Методика выполнения задания.

Детям индивидуально предлагалась инструкция: «Придумай свою сказку и дай ей название». Никаких указаний по выполнению задания не давалось.

Выполнение задания оценивалось по следующим показателям: самостоятельность;

- выраженность сказочного содержания;
- соответствие названия содержанию;
- самостоятельность
- логичность, закономерность построения;
- грамматическая правильность речи;
- использование выразительных средств.

Наличие в сочинении детей каждого из шести показателей оценивалось в 3 балла. Максимальная сумма баллов, присуждаемая за задание - 18 баллов. Количество набранных баллов каждым ребенком, свидетельствующих об уровне его умений сочинять сказку, представлены в (Таблице № 7).

Надо отметить, что большинство детей с интересом встретили это задание, так как была дана положительная мотивационная установка: «Лучшие сказки мы оформим в красивую книгу».

К высокому уровню нами было отнесено большинство сочинений детей (60%). Их сказки отличались самостоятельностью, целенаправленностью, оригинальным сюжетом, соответствующим предложенной теме, композиционной завершенностью (присутствует начало, середина, концовка). В сказки включался диалог действующих лиц, описание обстановки, раскрывались чувства персонажей. Текст излагался в логической последовательности, диалог передавался очень выразительно, с изменением силы голоса и интонации. Приведем пример сочинения высокого уровня.

«Теремок».

Это было летом в Африке. Шел по дороге Слон – сам большой, а хвост маленький, и увидел теремок. Теремок крепкий, теремок красивый. Постучал,- постучал, никто не отвечает. Открыл дверь Слон и стал жить в теремке. Бежит мимо Тигренок и стучится:

- *Тук-тук. Кто в тереме живет?*
- *Я – Слон –сам большой, а хвост маленький. А ты кто?*
- *А я – Тигренок, а не киска, не подходи ко мне близко. Пусти меня к себе жить!*
- *Заходи!*

Стали они жить вдвоем. Бежит мимо носорог и стучится:

- *Тук-тук. Кто в тереме живет?*
- *Я – Слон –сам большой, а хвост маленький. Я - Тигренок, а не киска, не подходи ко мне близко! А ты кто?*
- *А я –Носорог, на носу острый рог. Пустите меня к себе жить.*

Пустили они носорога и стали жить втроем. Бежит мимо Зебра – веселая коняшка, полосатая тельняшка, постучала и спрашивает:

- *Кто-кто в домике живет? Кто-кто в теремочке живет?*
- *Я – Слон –сам большой, а хвост маленький. Я – Тигренок, а не киска, не подходи ко мне близко! А я –Носорог, на носу острый рог. А ты кто?*
- *А я Зебра – веселая коняшка, полосатая тельняшка. Пустите меня к себе жить.*
- *Заходи!*

И стали они жить вчетвером. Вот ползет мимо злой зеленый Крокодил. Увидел теремок и кричит:

- *Кто в теремке живет?*

- *Это я – Слон – сам большой, а хвост маленький. Я – Тигренок, а не киска, не подходи ко мне близко! А я -Носорог, на носу острый рог. А я Зебра – веселая коняшка, полосатая тельняшка. А ты кто?*
- *А я злой зеленый Крокодил - всех кого встретил, проглотил. И вас всех проглочу!*

Испугались звери, крепко-накрепко закрыли все двери. Крокодил постучал, не смог двери открыть, теремок сломать, и ушел. А все звери стали жить-поживать, да добра наживать. Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец! (Лиза С.)

Лиза самостоятельно сочинила прекрасную сказку. Девочка целенаправленно и последовательно изложила события, не отвлекаясь от темы. В сказке есть зачин («Это было летом»), присутствует кульминационный момент, есть развязка событий, а также девочка использует традиционную концовку («Тут и сказочке конец, а кто слушал - молодец!»). Следовательно, в сказке не нарушена композиционная целостность. Девочка великолепно владеет выразительными средствами раскрытия художественного образа, использует сказочные обороты, повторы, описания героев, фразеологизмы, сравнения, которые придают повествованию особую художественную выразительность («Это я - Слон - сам большой, а хвост маленький. Я - Тигренок, а не киска, не подходи ко мне близко! А я -Носорог, на носу острый рог. А я Зебра - веселая коняшка, полосатая тельняшка»).

В сказке Лизы присутствует разнообразие лексических средств (в сочинении присутствуют почти все части речи: существительные, прилагательные, глаголы, наречия, местоимения, предлоги и др.). Сказка логически выстроена, облечена в словесную форму. Лингвистический анализ показал, что Лиза использует в своей сказке 6 микротем, которые полностью раскрыты с помощью разнообразных связей, а также 47 предложений разного типа: простые нераспространенные - 4, простые распространенные - 27,

сложносочиненные - 16, сложноподчиненные - 1. Богатый словарный запас позволяет девочке свободно излагать свои мысли.

К среднему уровню мы отнесли 30% сочинений детей. Речь дошкольников была связная, выразительная, они использовали художественные средства рассказывания. Соблюдали композицию сказки, яо сюжет не отличался большой оригинальностью. В сказках встречались диалоги персонажей, которые были заимствованы из других литературных произведений, хотя дети могли их передать выразительно. В сочинении используются разные части речи: существительные, прилагательные, глаголы и др. Приведем пример сказки среднего уровня.

«Сказка про Белку».

Жила-была Белка. Ее звали Таня. Она была большая, добрая. Ее все любили, гладили. Белочка Таня была пушистая, рыженькая. И хвостик был пушистенный. Глазки были зелененькие. Как-то раз она пошла в лес за грибами. А когда она пришла, под деревом лежал Волк. Он был большой, серый, сердитый. Он не спал, а лежал и ждал Белку. Белка увидела Волка и убежала. Волк побежал за ней. А когда она устала, он спросил: «Куда ты ходила?» Она ответила: «За грибами». И Белка убежала к себе домой. А Волк пошел в другую сторону к своим волчатам. Все. Конец. (Ксюша Д.)

Сказка рассказана самостоятельно, целенаправленно, отличается композиционной целостностью: есть зачин («Жила-была»), есть кульминационный момент, развязка событий. Ксюша последовательно изложила события, не отвлекаясь от темы. Ребенок владеет выразительными средствами раскрытия художественного образа. В сказке присутствует описание места действия, главных героев: «Белочка Таня была пушистая, рыженькая. И хвостик был пушистенный. Глазки были зелененькие», «Волк был большой, серый, сердитый». Но сказка Ксюши не обладает достаточной красочностью и выразительностью, в ней отсутствуют сравнения, образные выражения, так как девочка использует в речи много существительных и глаголов и мало прилагательных и других

частей речи. Лингвистический анализ сочинения показал, что в сказке использовано 19 предложений разного типа: простые нераспространенные - 2, простые распространенные - 14, сложносочиненные – 26. К низкому уровню было отнесено сочинение одного ребенка (10%).

«Сказка про Тигренка».

Жил-был Тигренок ... (пауза) Его звали Гриша ... (пауза) Он жил в зоопарке ... (пауза) Он был полосатый, маленький ... (Долго молчит. Не может описать героя.) Тигренок очень боялся львов... (пауза) Однажды хотели Тигренка покормить, открыли клетку, а Тигренок быстро выбежал и побежал в Африку ... (длительная пауза) Все! (Сеня С.)

Мальчик с трудом выстраивал сюжет, не соблюдал логическую последовательность, диалоги персонажей в сказке отсутствовали, а сам текст излагался монотонно, не менялась сила голоса, темп речи был замедленным. Встречалось много остановок, пауз. В сказке нет содержательности, нарушена композиционная целостность: есть традиционное начало («Жил-был ...»), но нет развития событий, кульминационного момента и развязки. Ребенок слабо использует выразительные средства раскрытия образа. Присутствует небольшое описание портрета героя. Лингвистический анализ показал, что в основном используются простые распространенные предложения (5), однотипные назывные конструкции. В сочинении был использован небольшой словарный запас, в основном из существительных, глаголов.

Задание 2.

Цель: выявить уровень сформированности связной речи и умение детей придумывать сказку с иллюстрациями.

Методика выполнения задания. Детям предлагалось создать новую сказку. На занятии детям предлагалась следующая инструкция: «Дети, сегодня вы будете художниками, а затем писателями. У вас на столах четыре листочка, на которых нарисуйте сказку, а затем расскажете ее своими рисунками. Придумайте свою сказку, которую нигде не

слышали и не читали».

Рисунки выполнялись на занятии, а рассказывали сказки дети индивидуально. При анализе результатов отмечали, как дети приняли задание и придумали связное высказывание, представив его в рисунках.

Выполнение задания оценивалось по следующим *показателям*, предложенным Н.Г.Смольниковой, Е.А.Смирновой [17]

1. Содержательность (в повествовании - умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован - 2 балла; если идет перечисление признаков - 1 балл.
2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности - 3 балла; наличие двух структурных частей (начала, середины, конца), частичное нарушение логики изложения - 2 балла; отсутствие начала и конца - 1 балл.
3. Выразительность речи (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе, использование синонимов, образных выражений, фразеологизмов, описание портрета героя, его чувств, настроения, природы и места действия) - 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы, малое использование в речи образных выражений, сравнений, недостаточно полное описание портрета героя, его чувств, настроения, природы и места действия - 2 балла; монотонное, невыразительное изложение, отсутствие в речи образных выражений, сравнений, описаний - 1 балл.
4. Разнообразные типы связей между предложениями - 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом») - 2 балла; неумение связывать между собой предложения - 1 балл.
5. Грамматическая правильность речи: построение предложений, простых

и сложных, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях - 3 балла; использование только простых предложений - 2 балла; однотипные конструкции (назывные предложения) - 1 балл.

6. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов - определений, сравнений, синонимов, антонимов) - 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления - 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов - 1 балл.

Подсчитывалось общее количество баллов и выявлялся уровень развития связной речи детей: от 1-6 баллов - низкий уровень, 7-12 баллов - средний уровень, 13-18 баллов - высокий уровень.

Общие показатели придумывания детьми сказки на основе иллюстрации представлены в(Таблице № 8).

Данные таблицы №8 свидетельствуют о том, что задание на придумывание сказки с иллюстрациями оказалось наиболее сложным для детей, так как всего 30% детей смогли придумать интересный, оригинальный сюжет с хорошо известными сказочными героями. Эти дети придумали следующие названия своим сказкам: «Дракончик и принцесса», «Сказка о зайчике», «Сказка про принцессу» и др. 10% детей, получивших низкие баллы за содержательность, затруднялись в построении сюжета повествования.

Приведем примеры сочинений детей, придуманных по иллюстрациям.

«Дракончик и принцесса».

В сказочной стране жил-был Дракончик. Он был зеленого цвета, очень большой. На голове носил черную шляпу. Он надел жилетку и пошел на охоту. Поймал курицу и понес во дворец к принцессе, чтобы угостить ее. А принцесса была дочь короля, а Дракон был ее слугой. Принцесса была красивая. На голове у нее была золотая корона. На шее были бусы белые. Платье длинное пышное белое. Туфли на каблуках, белые, блестящие, с разными украшениями. Принцесса любила кататься на Драконе. Она

садилась на спину Дракончику и держалась за шею. Катались, катались они однажды, и упала принцесса прямо в ручей, и заплакала. А Дракончик и говорит ей: «Не плачь, принцесса, полетели лучше домой, чай с пирогами пить! И полетели они домой во дворец. Вот вам и сказка, а мне бубликов связка». (Лена Я.)

«Сказка про зайчика».

Жил-был Зайчик. Он был белый, с длинными ушами, с коротким хвостом и с черными глазами. Однажды он пошел в лес, на полянку. В лесу все елки были высокие, колючие. В лесу было много цветов, много грибов. Идет Зайчик по лесу и видит Лису. Она не видит Зайчика, потому что стояла спиной к Зайчику. А потом оглянулась и увидела Зайчика. Зайчик подумал: «Как же ее перехитрить?» Пошел и измазался в болоте ... грязью ... и стал зеленым. Подошел к Лисе и говорит: У меня страшная болезнь - зеленка, и меня нельзя кушать. Кто съест меня, тот таким же станет». А Лиса говорит: «Я пойду других зайцев, нормальных поищу. А тебя есть не буду». И ушла. А зайчик пошел отмываться в речке . Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец! (Сережа К.)

Сказки составлены детьми самостоятельно, характеризуются целенаправленностью, композиционной завершенностью. Дети смогли придумать интересный сюжет, причем во второй сказке он отличается оригинальностью. Речь дошкольников была выразительная, только у мальчика наблюдались небольшие заминки, паузы. Дети включали в повествование великолепные описания портретов героев («Он был зеленого цвета, очень большой. На голове носил черную шляпу», «На голове у нее была золотая корона. На шее были бусы белые. Платье длинное, пышное, белое. Туфли на каблуках, белые, блестящие, с разными украшениями», «Он был белый, с длинными ушами, с коротким хвостом и с черными глазами»), их настроений и чувств («...упала принцесса прямо в ручей, и заплакала»), прямую речь, сказочные обороты, зачины и концовки («В

сказочной стране жил-был ...», «Вот вам и сказка, а мне бубликов связка», «Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец!»).

В сочинениях детей использовались разные части речи, типы связей между предложениями. Но если для сказки Лены характерна грамматическая правильность использования слов и предложений, то Сережа допускал некоторую неточность согласования слов в словосочетаниях и предложениях. Поэтому, несмотря на то, что обе сказки отнесены нами к высокому уровню, сочинения детей были оценены в разное количество баллов.

В ходе изложения собственных сочинений 50% детей строго соблюдали композицию высказывания (начало, середину и конец). Текст начинался словами: «Жил-был...», «Жили-были ...», «Однажды ...», и был выстроен в логической последовательности. У 40% детей композиция повествования включала только две структурные части (середину и конец, начало и середину). Этими детьми была нарушена логика построения сюжетной линии сказки. Один ребенок не смог четко выделить начало и конец своей сказки.

Анализ полученных результатов свидетельствует о том, что 50% детей умеют грамматически правильно выстраивать простые и сложные предложения, правильно согласовать слова в словосочетаниях. Использование в тексте собственных сказок только простых синтаксических конструкций было обнаружено у троих детей. Собственные произведения словесного творчества 40% детей рассказывали в умеренном темпе, с изменением силы голоса, интонационно выражая свои мысли. 60% дошкольников при изложении сказок делали незначительные паузы, остановки, ненадолго прерывались.

Анализ сказок показал, что 20% детей экспериментальной группы владеют разнообразными способами связей между предложениями, например: «сначала», «на следующий день», «однажды», «Как-то раз»; 60% используют формально-сочинительные способы связи в процессе

творческого рассказывания, это союзы «а», «и», наречие «потом». Было выявлено, что двое детей не владеют умением связывать между собой предложения. 40% детей, входящих в состав экспериментальной группы, при создании новых сказок используют разные части речи (существительные, прилагательные, глаголы), сравнения, образные определения. 20% дошкольников, пользуясь лексическими средствами, допустили некоторую неточность словоупотребления. Употребление одних и тех же слов, скудность средств лексического запаса было выявлено у троих детей старшего дошкольного возраста.

Результаты выполнения этого задания позволили сделать вывод о том, что в основном дети заимствовали сюжет из уже известных сказок, который не отличался большой оригинальностью. Следовательно, есть необходимость проведения занятий с детьми по формированию художественно-речевых способностей, то есть умение самостоятельно придумывать оригинальные сказочные сюжеты и умения отобразить их в ярких, и красочных иллюстрациях. Таким образом, были определены уровни развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, а также умений самостоятельно придумать сказку. Полученные данные показывают довольно выраженную взаимосвязь между способностью к творчеству ребенка и уровнем его речевого развития. Общие результаты второй серии эксперимента представлены в (Таблице № 9).

Данные таблицы свидетельствуют о достаточно высоком уровне развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. 60% дошкольников смогли составить на высоком уровне сказку на самостоятельно выбранную тему. Сказку с иллюстрациями на таком же уровне придумали 70% детей экспериментальной группы. Хотя эта деятельность для детей старшего дошкольного возраста была сложнее, но в целом по всем показателям связной речи дети смогли набрать больше баллов, чем в первом задании, т.к. в критерии второго задания были включены не только показатели сказочности

творческого сочинения, но и выразительности речи, лексико-грамматические критерии.

Результаты первого и второго заданий II серии эксперимента практически не расходятся, что может говорить о достоверности полученных данных. На среднем уровне справились с двумя заданиями одинаковое количество детей (3 человека), и лишь один ребенок составил сказку на самостоятельно выбранную тему на низком уровне.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство детей подготовительной группы находятся на высоком уровне развития связной речи. Сочинения детей самостоятельны, целенаправленны, композиционно завершены. С большим удовольствием дошкольники сочиняют сказки на свободно выбранные темы, проявляя фантазию в ее раскрытии и уверенно используя знания о композиционной структуре сказки, хотя, в основном, используют традиционные зачины («Жили-были ...», «В некотором царстве, в некотором государстве ...», «Однажды ...») и концовки («Стали они жить-поживать да друзей наживать», «Тут и сказочке конец, а кто слушал молодец», «Вот вам и сказочка, а мне бубликов связочка!», «И я там была, мед-пиво пила»). В своих сказках дети этого уровня развития речи используют выразительные средства раскрытия художественного образа (описание погоды, места действия, портрета героя, его настроения и чувств).

Как показал констатирующий эксперимент, у детей сформирован достаточный уровень восприятия литературного произведения, его жанра, структурных компонентов. Дети четко представляют композицию рассказа, умеют развить сюжет, отобрать главных действующих лиц для своего сочинения. Не вызывает особой сложности и трудности у большинства детей поиск и умелое использование выразительных средств раскрытия образа.

С разными заданиями констатирующего эксперимента дошкольники справились по-разному. Это легко прослеживается в

сравнении результатов детей одного уровня: Сережи К. и Лены Я. Дети одинаково хорошо справились с заданиями на восприятие жанра литературных произведений, структурных компонентов рассказа (начала и середины). Однако Лене труднее было определить концовку рассказа, что проявилось в некоторой незавершенности при сочинении сказки по иллюстрации. Хотя оба ребенка прекрасно справились с заданием составления сказки на самостоятельно выбранную тему.

Результаты диагностики выявили некоторые трудности в составлении детьми вариантов сказок, хода сюжета предложенных рассказов, использовании разнообразных типов связей между предложениями, частей речи. То есть, можно сделать вывод, что необходима дальнейшая работа над совершенствованием связной речи детей.

2.2. Перспективный план работы по развитию художественно-речевых способностей детей старшего дошкольного возраста на основе устного народного творчества

Обучающий эксперимент с детьми старшего дошкольного возраста по развитию художественно-речевых способностей проходил в два этапа.

На первом этапе работы особое внимание уделялось обучению детей анализу структуры и выразительных средств жанра сказки. С этой целью на специально организованных занятиях дети знакомились с русскими народными и авторскими сказками.

Второй этап предполагал обучение детей творческим сочинениям. Реализация данных этапов осуществлялась по разработанному перспективному плану занятий, составленному на основе рекомендаций, предложенных в работах Л.В.Ворошниной [7, 8, 10, 12], А.Е.Шибицкой [49, 50], О.С.Ушаковой, М.М.Алексеевой, А.И.Яшиной [3], О.В.Акуловой [1]. Работа в экспериментальной группе осуществлялась по технологии Л.В.Ворошниной, представленной в «Конспектах занятий по развитию речи детей подготовительной группы» [6]

Каждое занятие предполагало определенную, соответствующую тематике, мотивационную установку. Учитывая возрастные и психологические особенности детей, мы использовали следующие **мотивационные установки** [10]:

- ✓ **общественные** (например: «Запишем ваши рассказы в альбом, а вечером их прочитают родители»; «Запишем ваши рассказы на отдельных листочках, а потом нарисуем к ним иллюстрации и сделаем красочную и интересную книжку для малышей»; «Придумайте рассказ в подарок бабушке» и т.д.)
- ✓ **личные** (например: «Придумайте так интересно и необыкновенно. Чтобы вам понравилось»; «Придумайте интересные рассказы, которые вам пригодятся в школе» и т.д.)
- ✓ **игровые** (например: «Будем играть в школу. Надо рассказать так, как

рассказывает учитель»; «Вы как будто сказочники и должны придумать свою интересную сказку, как самые настоящие сказочники»)

✓ **мотивационные установки поощрения, соревнования** (например: «Кто лучший рассказчик в группе?»; «Кто придумает рассказ, не похожий на другие?»; «За рассказ получите оценку и т.д.)

✓ **мотивационные установки подготовки к школе** (например: «Все ученики в школе стараются рассказывать правильно, интересно»; «Я посмотрю, как вы готовитесь к школе» и т.д.)

✓ **другие.**

При составлении перспективного плана мы руководствовались требованиями к занятиям, которые выделяют М.М.Алексеева, А.И.Яшина [3]:

- необходима тщательная подготовка к занятию, обеспечивающая связь с другими видами деятельности детей;
- соответствие материала занятия возрастным возможностям умственного и речевого развития детей;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- четкая структура занятия;
- правильная организация занятия (гигиенические и эстетические требования);
- учет результатов занятия, позволяющий контролировать ход обучения;
- связь занятия с последующей работой по развитию речи.

Реализация педагогической работы осуществлялась в следующей последовательности (Таблица № 10)

Главной задачей **первого этапа** явилось формирование у детей позиции активного слушателя, способного понять содержание фольклорного произведения, эмоционально на него откликнуться, выразить свое отношение к сказочным героям и оценить значение выразительных средств языка для

раскрытия художественного образа. Для этого использовались специальные приемы: вопросы, стимулирующие ребенка, обратить особое внимание на эмоциональность и образность произведения, высказать собственную точку зрения; беседы, в которых детям раскрывалось значение выразительных средств для передачи характеров и эмоциональных состояний героев, а также создания общего настроения произведения.

В процессе анализа средств лексической выразительности повышалась активность детей, перед которыми ставились проблемные вопросы и давались задания (например: «Объясни, почему в прибаутке «Как у нашего кота» используются разные слова: в начале герой называется просто «котом», затем «котиком», а в конце «котинькой»). Обращалось внимание детей и на широкое использование в фольклорных текстах существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами и на то, как они изменяют характер высказывания (например, «лисичка», «волчок» и др.). На первом этапе важно было познакомить дошкольников и с некоторыми средствами интонационной выразительности, которые используются рассказчиками фольклорных произведений. С этой целью детям было предложено прослушивание знакомых сказок в грамзаписи с последующим обсуждением особенностей выразительной речи артистов-исполнителей. Характерно, что сначала дети затруднялись выделить средства интонационной выразительности рассказчика и ограничивались лишь общей оценкой рассказывания в целом («хорошо», «красиво» и т.п.). По мере накопления опыта активного слушания и анализа восприятия интонационная выразительность постепенно менялась, дети начали слышать и понимать нюансы интонации, ее значение.

Анализу речевой выразительности способствовало использование приема совместного с педагогом комментирования средств выразительности, в ходе которого взрослый высказывал личное мнение об уместности и особой роли того или иного средства выразительности языка. Для точной передачи художественного образа, педагог поощрял попытки детей высказать свою

точку зрения по этому поводу (например: «Скажи, Лиза, почему ты так считаешь?»). Совместные обсуждения стали основой для последующего словесного рисования детьми картин, возникающих на основе образных фразеологических оборотов. Это способствовало пониманию детьми значения средств образности языка народной сказки и обеспечивало углубление восприятия художественного образа фольклорных произведений.

На первом этапе формирования словесного творчества осуществлялось и обогащение опыта детей содержанием новых, ранее не знакомых сказок, потешек, прибауток, загадок. Оживляли в памяти детей знакомые произведения фольклора, обращая внимание детей на средства художественного содержания и образов. С этой целью использовали разнообразные методы и приемы: выразительное чтение и рассказывание произведений, беседы, рассматривание иллюстраций, репродукций, показ диафильмов, слушание грамзаписей мастеров художественного слова, проведение викторин, концертов, игр и т.д. Все это способствовало разнообразию детских высказываний и сочинений.

На **втором этапе** продолжалась работа по более глубокому восприятию традиционных фольклорных жанров и выразительных средств раскрытия художественного образа. Организация работы на данном этапе осуществлялась по системе обучения творческому рассказыванию, предложенной Л.В.Ворошниной [6, 7]. Дети учились не только воспринимать содержание данных шедевров русского народного творчества, но и анализировать главный смысл сказки, ее идею, поступки героев, давать собственную оценку, свое видение произведения и отношение к нему. В процессе работы использовались разнообразные приемы, представленные в современной дидактике обучения детей родному языку. В процессе беседы с детьми определялось их отношение к положительным и отрицательным поступкам героев, умение мотивировать поведение героев, видеть значимость должного поведения. С этой целью были отобраны эпизоды из знакомых сказок (например, Аленушка из сказки «Гуси- лебеди» оставляет

брatца одного) и детям предлагалось дать совет сказочным героям – как им нужно поступить в этой ситуации и мотивировать свое предложение. Например, обсуждая с детьми поступок Ивана-царевича из сказки «Царевна-лягушка», детей спрашивали: «Что бы ты посоветовал герою, если бы очутился в сказке? Докажи, что именно так надо поступать. Объясни, почему именно так».

Ответы дошкольников свидетельствовали о том, что возможность почувствовать себя в роли компетентного советчика никого из детей не оставила равнодушным. В ответах детей отразилось понимание взаимосвязи между поступком и его следствием («Не надо сжигать кожу, надо поговорить сначала с Василисой-премудрой, посоветоваться с ней, а то потом может случиться беда, ее утащит Кощей, а Ивану-царевичу придется идти ее спасать и много чего сделать трудного»).

Выводы по главе

Обучающий эксперимент показал высокие результаты в освоении детьми связной монологической речи, ее самостоятельности, целенаправленности, композиционной завершенности, выразительности и творческой продуктивности.

В ходе формирующего этапа нашей работы мы выявили, что: у многих детей появилось желание включать в свои сочинения прямую речь с характерными сказочными оборотами и обращениями, потешки, пословицы и поговорки; совершенствовалась вариативность детских сочинений; речь детей стала более последовательной, плавной, самостоятельной, красивой и образной. Дошкольники приобрели навыки и умения решать разноплановые задачи, искать способы их решения, проявлять инициативу, реализовывать свои индивидуальные интересы и потребности, опираясь на произведения устного народного творчества.

Заключение.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, превращается в творческое.

Художественное восприятие ребенка развивается и совершенствуется на протяжении всего дошкольного детства. При восприятии литературного героя дети воспринимают главным образом его действия и поступки и некоторые переживания, что способствует развитию у дошкольников способности активно содействовать, сопереживать, сочувствовать герою.

Восприятие литературных произведений детьми-дошкольниками рассматривается исследователями как единый целостный процесс, основанный на связи познавательных и эмоциональных моментов, в ходе которых ребенок активно входит в мир воображаемых обстоятельств: он начинает различать художественный образ и действительность.

Ознакомление дошкольников с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями вводит ребенка в мир художественных образов, понимание которых углубляется в изобразительной и театральной деятельности, что способствует развитию творческого воображения, а также воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при создании собственных сочинений.

Фольклорные тексты, а именно русские народные сказки, потешки, прибаутки, раскрывающие перед ребенком красоту и меткость русского языка, создают наиболее благоприятные условия для совершенствования вербальной (интонационная, лексическая, синтаксическая) и невербальной (мимика, движения, поза) выразительности речи, а также речевого

самовыражения ребенка. Обучение творческому рассказыванию способствует развитию у дошкольников высокого уровня художественно-речевой деятельности, формирует умение самостоятельно придумывать рассказы и сказки.

Анализ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста свидетельствует о том, что большинство дошкольников находятся на высоком уровне развития связной речи: сочинения детей самостоятельны, целенаправленны, композиционно завершены. Дошкольники сочиняют сказки на свободно выбранные темы, умеют развить сюжет, отобрать главных действующих лиц для своего сочинения, используют знания о композиционной структуре сказки, выразительные средства раскрытия художественного образа (описание погоды, места действия, портрета героя, его настроения и чувств). У детей старшего дошкольного возраста сформирован достаточный уровень восприятия литературного произведения, его жанра, структурных компонентов. Цель исследования достигнута: нами изучено влияние русской народной сказки на формирование творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе рассказывания.

Разработанный и апробированный перспективный план работы по развитию художественно-речевых способностей в сочинении сказок детьми старшего дошкольного возраста показал себя педагогически оправданным и оказал помощь в организации педагогического процесса.

Проведенное исследование подтверждает гипотезу о том, что на основе систематической работы по ознакомлению детьми с произведениями устного народного творчества (жанра сказки) возможно влиять как на структуру детского повествования, так и на развитие специальных выразительных средств речи.

Библиографический список.

1. Акулова О.В. Влияние слушания произведений устного народного творчества на развитие выразительности речи старших дошкольников./Методические советы к программе «Детство». – СПб., 2001.
2. Алексеевская А.Т. Формирование читательских интересов дошкольников / А.Т. Алексеевская. – М.: АСТ, 2012. – С. 18–26.
3. Алексеева М.М., Яшина А.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. – М., Академия, 1997.
4. Березина Н.В., Каменева О.Ю. Литературное образование дошкольников // Наука и образование: новое время. 2015. № 5(10). С. 613-616.
5. Виноградова С.А., Баймухамбетова Ф.Е. Русская народная сказка как средство развития образной речи детей старшего дошкольного возраста // Педагогика и современность. 2014. № 3. С. 39-42.
6. Ворошнина Л.В. Конспекты занятий по развитию речи детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. - Пермь, 1991.
7. Ворошнина Л.В. Мир речи и общения. – Пермь, 2002.
8. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. -Пермь, 1991.
9. Ворошнина Л.В. Особенности овладения старшими дошкольниками творческим рассказыванием в условиях специального обучения.//Хрестоматия к курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста». - Пермь, 2001.
10. Ворошнина Л.В. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду (с элементами регионального компонента). - Пермь, 1997.
11. Ворошнина Л.В. Роль учебных мотивов в обучении рассказыванию на основе литературного образца. //Хрестоматия к курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста». -Пермь, 2001.

- 12.Ворошнина Л.В. Художественно-речевая деятельность в детском саду. //Материалы методического обеспечения региональной программы по развитию речи дошкольника. Часть 1 - Пермь, 1994. - с.3-12.
- 13.Ворошнина Л.В., Якушева Ю.М. Показатели анализа рассказов детей дошкольного возраста. /Проблемы изучения и развития личности ребенка дошкольного возраста. - Пермь, 1995.
- 14.Галеева Е.В., Шестакова А.О. Сказка, как средство развития образной речи детей старшего дошкольного возраста. В сборнике: Молодежь в науке: Новые аргументы Сборник научных работ II-го Международного молодежного конкурса. Отв. ред. А.В. Горбенко. 2015. С. 152-154.
- 15.Гариева Л.В. Теоретические основы развития интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста. // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2015. Т. 2 № 3 (4). С. 89-93.
- 16.Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - СПб., 2000.
- 17.Диагностика речевого развития дошкольников. под ред. О.С.Ушаковой.-М., 1997.
- 18.Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения. //Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию.-М., 1949. –с.235-246.
- 19.Зими́на И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5.
- 20.Калинина Т.В., Уривская Н.С. Влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка // Молодой ученый. 2016. № 5 (109). С. 607-609.
- 21.Кудрина Н.М. Развитие литературного творчества у детей старшего дошкольного возраста. В сборнике: Актуальные проблемы

- художественно-эстетического развития дошкольников материалы межвузовской научно-практической конференции. Отв. редактор С.Б. Шухардина. 2015. С. 76-80.
- 22.Лашкова Л.Л., Филиппова А.Р. Речевое развитие детей в условиях реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования. Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2015.№ 1. С. 62-67.
- 23.Леушина А.М. Развитие связной речи дошкольника. -М., 1969. воспитание, 1992, № 3, № 4.
- 24.Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Мирошкина М.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть 1. – М.: Центр педагогического образования, 2009.
- 25.Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Мирошкина М.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников. Методическое пособие. Часть 2. – М: Центр педагогического образования, 2009. – 112 с.
- 26.Малахова Е. Игра и установка на восприятие художественного произведения у дошкольника. //Хрестоматия к курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста». - Пермь, 2001. - с.155
- 27.Нечаева О.В. Развитие речи детей дошкольного возраста. Филологическое образование в период детства. 2015. Т. 22. С. 75-78.
- 28.Овчинникова Е.С., Тимакова О.Ю. Значение сказки в развитии дошкольника // Научный альманах. 2015. № 8(10). С. 604-606.
- 29.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2003.
- 30.Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. – 2008. – С. 23-35
- 31.Пеньевская Л.А. Рассказывание детей как средство обучения связной

- речи. //Хрестоматия к курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста». -Пермь, 2001.-с.155.
- 32.План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду (библиотека программы «Детство»). - СПб., 1999.
 - 33.Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе//Дошкольное воспитание. -2009. -№ 5. -С. 24-28.
 - 34.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М., 1989.
 - 35.Сабирова Н.Э. Фольклор и его значение в воспитании детей. В сборнике: Актуальные вопросы современной науки. Материалы XXIII Международной научно-практической конференции. Научный редактор И. А. Рудакова. 2014. С. 139-142.
 - 36.Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для высш.учеб. заведений / Н.А.Стародубова. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
 - 37.Танина Л.В. Развитие словесного творчества в художественной деятельности дошкольников: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1999.
 - 38.Тихеева Е.И. Развитие речи детей. –М., Просвещение, 1967.
 - 39.Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста. - М., 1994.
 - 40.Ушакова О.С. Развитие речи детей 4 – 7 лет. //Дошкольное воспитание, 1995, №1.
 - 41.Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. -М, 2001. - с.143-168.
 - 42.Ушакова О.С. Развитие словесного творчества. //Подготовка детей к школе в детском саду./Под ред. Ф.А. Сохина, Т.В. Тарунтаевой. – М., 1977.
 - 43.Ушакова О. С.Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Детство Пресс, 2013. -128 с.
 - 44.Ушакова О.С. Ознакомление с художественной литературой во взаимосвязи с развитием речи и творчества дошкольников. Обруч.

- Образование: ребенок и ученик. 2015. № 2 С. 49-53.
- 45.Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М., 1961.
- 46.Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. /Под ред. В.И.Логиновой. – М.,1990.
- 47.Шатрова, С.А. Роль воспитателя в формировании выразительности речи у дошкольников [Текст] // Развитие языковых и творческих способностей в реальном детстве : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвященной 85-летию Ф.А. Сохина, 19–20 февраля 2013 г. / под ред. О. С. Ушаковой, В.И. Яшиной. – М.: НИИ шк. технологий, 2013.
- 48.Шевченко В. Рассказывайте детям сказки. //Хрестоматия к курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста». – Пермь, 2001. -с.484.
- 49.ШибицкаяА.Е. Влияние русского фольклора на сочинение сказок детьми. //Художественное творчество и ребенок. /Под ред.Н.А. Ветлугиной. – М., 1972. - с.99.
- 50.Шибицкая А.Е. Словесное творчество в самостоятельной художественно-речевой деятельности дошкольников. //Художественная самостоятельная деятельность детей 4-7 лет. /Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1976.

Приложение

Таблица № 1

Особенности восприятия детьми жанровых отличий

№	Фамилия, имя ребенка	Узнавание жанра (баллы)								Общее кол-во баллов	Уровень
		рассказ				сказка					
		№ вопроса				№ вопроса					
		1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Лиза С.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	высокий
2	Сережа К.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	высокий
3	Влад З.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	высокий
4	Даша Х.	2	1	2	1	3	2	2	2	5	средний
5	Лена Я.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	высокий
6	Кирилл Ш.	3	2	2	2	3	1	3	2	18	высокий
7	Арина К.	3	2	2	2	3	3	3	3	21	высокий
8	Ксюша Д.	-	1	1	1	2	1	2	1	9	средний
9	Илья Г.	2	1	2	1	3	3	3	3	18	средний
10	Семен С.	2	1	2	1	3	1	3	2	15	средний

Таблица № 2

Уровень пересказывания детьми литературного текста

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка пересказа по показателям (в баллах				Сумма баллов	Уровень пересказывания
		1	2	3	4		
1	Лиза С.	1	1	1	1	4	высокий
2	Сережа К.	1	1	1	1	4	высокий
3	Влад З.	1	1	1	1	4	высокий
4	Даша Х.	1	1	1	1	4	высокий
5	Лена Я.	1	1	1	-	3	средний
6	Кирилл Ш.	1	-	1	-	2	средний
7	Арина К.	1	1	1	1	4	высокий
8	Ксюша Д	1	-	-	-	1	низкий
9	Илья Г.	1	-	1	1	3	средний
10	Семен С.	1	-	1	-	2	средний

Таблица № 3

Уровень определения детьми начала текста

№	Фамилия, имя ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Лиза С.	3	высокий
2	Сережа К.	3	высокий
3	Влад З.	3	высокий
4	Даша Х.	2	средний
5	Лена Я.	3	высокий
6	Кирилл Ш.	1	средний
7	Арина К.	2	средний
8	Илья Г.	2	средний
9	Семен С.	1	средний
10	Ксюша Д..	0	низкий

Таблица № 4

Уровни определения детьми середины текста

№	Фамилия, имя ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Лиза С	3	высокий
2	Сережа К.	3	высокий
3	Влад З.	3	высокий
4	Даша Х.	3	высокий
5	Лена Я.	3	высокий
6	Кирилл Ш.	2	средний
7	Арина К.	2	средний
8	Илья Г.	3	высокий
9	Семен С.	1	средний
10	Ксюша Д.	2	средний

Таблица № 5

Уровни определения детьми завершенности (концовки) текста

№	Фамилия, имя ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Лиза С.	3	высокий
2	Сережа К.	3	высокий
3	Влад З.	2	средний
4	Даша Х.	3	высокий
5	Лена Я.	2	средний
6	Кирилл Ш.	3	высокий
7	Арина К.	3	высокий
8	Илья Г.	2	средний
9	Семен С.	2	средний
10	Ксюша Д.	1	средний

Таблица № 6

**Уровни понимания детьми структурных частей литературного
текста**

№	Фамилия, ребенка	Структурные компоненты текста			Уровни
		начало	середина	концовка	
1		выс.	выс.	выс.	выс.
2		выс.	выс.	выс.	выс.
3		выс.	выс.	средн.	выс.
4		средн.	выс.	выс.	выс.
5		выс.	выс.	средн.	выс.
6		средн.	средн.	выс.	средн.
7		средн.	средн.	выс.	средн.
8		средн.	выс.	средн.	средн.
9		средн.	средн.	средн.	средн.
10		низк.	средн.	средн.	средн.

Таблица № 7

Сочинение сказок на самостоятельно выбранную тему

№	Фамилия, имя ребенка	Общая сумма баллов	Уровень умения сочинять сказку
1	Лиза С.	18	высокий
2	Сережа К.	18	высокий
3	Влад З.	15	высокий
4	Даша Х.	18	высокий
5	Лена Я.	15	высокий
6	Кирилл Ш.	12	средний
7	Арина К.	15	высокий
8	Илья Г.	12	средний
9	Семен С.	6	низкий
10	Ксюша Д.	12	средний

Таблица № 8

Придумывание детьми сказки на основе иллюстраций

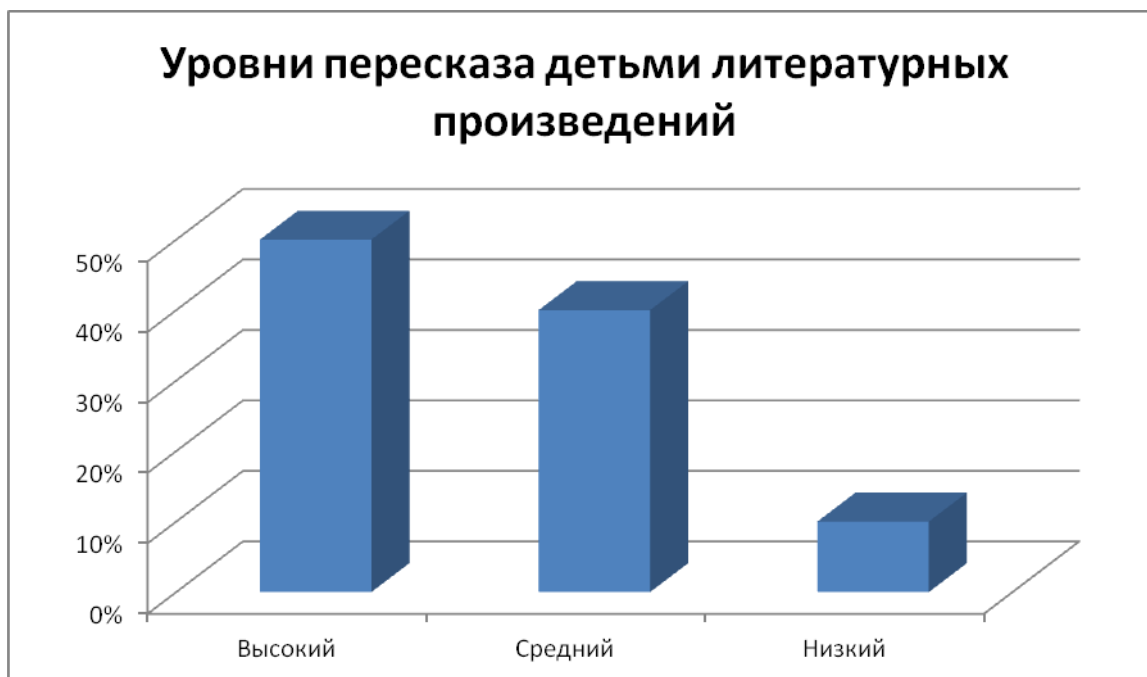
№	Фамилия, имя ребенка	Показатели связного высказывания						Количество баллов
		Содержание	Композиция	Выразительность	Типы связи	Грамматическая правильность	Лексические средства	
1	Лиза С.	3	3	3	3	3	3	18
2	Сережа К.	3	3	2	2	3	3	16
3	Влад З.	2	3	2	2	3	3	15
4	Даша Х.	2	3	3	2	3	3	16
5	Лена Я.	3	3	3	3	3	3	18
6	Кирилл Ш.	2	2	2	2	3	2	13
7	Арина К.	2	2	3	2	3	2	14
8	Илья Г.	2	2	2	2	2	1	11
9	Семен С.	2	1	2	1	2	1	9
10	Ксюша Д.	1	2	2	1	2	1	9

Таблица № 9

Уровень развития связной речи детей

Уровни	Задания второй серии	
	Придумывание сказки на самостоятельно выбранную тему	Придумывание сказки с иллюстрациями
Высокий	6	7
Средний	3	3
Низкий	1	-

Диаграмма № 1



Перспективный план работы по развитию художественно-речевых способностей в сочинении сказок детьми старшего дошкольного возраста.

Цели и задачи этапа	Темы занятий	Программное содержание	Приемы работы
I этап Обучение детей анализу структуры и выразительных средств жанра сказки.			
Формирование знаний детей о средствах выразительности народно-поэтического языка, художественных произведений.	Знакомство детей с разновидностями сказок: - волшебные, - бытовые, - сказки о животных.	• Познакомить детей с разновидностями сказок на сравнении авторских и народных волшебных сказок, сказок о животных. • Выделить выразительные средства художественных произведений: зачин, концовка, волшебные предметы, сравнения, повторы и др. • Выявить предпочтения детей к разновидностям жанра через составление небольших сочинений. Художественные произведения. <u>Авторские сказки:</u> • Г.Х.Андерсен («Штопальная игла», «Огниво»), • Г.Гримм («Бременские музыканты», «Белоснежка и Красная Шапочка», «Госпожа Метелица»), • Ш.Перро («Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка»), • П.Ершов («Конек-Горбунок») <u>Русские волшебные сказки:</u> «Жар-Птица и Василиса-царевна», «Баба Яга», «Сивка-бурка», «Поди туда – не знаю куда, принеси то не знаю что», «Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Гуси-лебеди», «Хаврошечка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», <u>Сказки о животных:</u> «Зимовье зверей», «Кот, петух и лиса», «Лисичка и «Мужик и медведь», «Лиса и Журавль» и др	• Выразительное чтение и рассказывание авторских и народных сказок разных жанров, рассматривание иллюстраций, репродукций. • Знакомство детей с вариантами зачинов и концовок сказок. • Беседы по содержанию и идее сказок. • Слушание народных и авторских сказок в грамзаписи. • Чтение знакомых сказок без показа иллюстраций Рассматривание репродукций картин сказочные сюжеты (Ю.Васнецов «Аленушка» и др.) • Рисование по замыслу на темы любимых сказок • Пересказывание сказки (полное, по частям коллективное, индивидуальное, по иллюстрациям) • Просмотр диафильмов по сказкам • Драматизация сказок