

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики и методики начального образования

Кафедра гуманитарного образования в начальной школе

Выпускная квалификационная работа

**ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Работу выполнил:
студентка группы
направления подготовки 44.03.01
Педагогическое образование,
профиль подготовки
«Начальное образование»
Михайлова Юлия Андреевна

«Допущен к защите в ГАК»
Зав. кафедрой Шабалина О.В.

«__» _____ 201__ г.

Научный руководитель:
Канд.пед. наук, доцент кафедры
гуманитарного образования начальной школе
Зеленина Елена Леонидовна

ПЕРМЬ
2016

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Опыт реализации межпредметных связей при обучении младших школьников.....	7
1.1. История вопроса: межпредметные связи на уроках в начальной школе.....	7
1.2.Обобщение опыта реализации межпредметных связей на уроках в начальной школе.....	11
Выводы.....	18
Глава 2. Исследование возможностей реализации межпредметных связей изобразительного искусства с другими предметами начальной школы во внеурочной деятельности.....	20
2.1. Содержание внеурочной деятельности в начальной школе.....	20
2.2. Учебно-методический комплекс «Перспектива» (1класс) и его возможности в реализации межпредметных связей.....	26
2.3. Разработка содержания цикла внеурочных занятий на основе реализации межпредметных связей «Изобразительного искусства», «литературного чтения» и «окружающего мира».....	35
Выводы.....	44
Заключение.....	45
Библиографический список.....	46
Приложение.....	50

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт закрепил направление на преобразование школьной системы. Кроме базового образования, особое значение приобретает образование, реализующееся за счёт внеурочной деятельности.

ФГОС ориентирует образовательные учреждения на создание условий для воспитания и формирования личности обучающегося, способной успешно жить в информационном, быстро меняющемся мире, ориентирует на развитие у детей способностей и универсальных учебных умений, которые помогут в дальнейшем им самоопределиваться в той или иной социокультурной ситуации. Достичь такой результативности за счёт освоения только предметных программ, то есть базового (основного) образования, практически невозможно. Поэтому ведутся поиски содержания и форм внеурочной деятельности, в которой каждый ребёнок имеет право на самореализацию и может проявить свою уникальность, а также возможной интеграции учебной и внеурочной деятельности в целях создания образовательной среды, обеспечивающей развитие личности ученика в соответствии с его интересами и способностями.

Изобразительное искусство в системе межпредметных связей позволяет выполнять одно из важнейших условий сохранения интереса к учебной деятельности за счет разнообразия изучаемого материала, способов и различных форм работы на уроках. Одним из самых верных путей возбуждения интереса является эмоциональное воздействие. Красота, образность, эмоциональная напряженность изучаемого материала на уроках изобразительного искусства заставляет детей с интересом следить за происходящим в течение урока.

Предметы начальной школы, включая изобразительное искусство, для школьника – взаимосвязанные компоненты обучения. Задача педагога – соединить или даже раскрыть их взаимообусловленность, что будет способствовать гармоничному развитию личности младшего школьника. При

реализации межпредметных связей изобразительного искусства с другими уроками в начальной школе каждый ребенок будет задействован активной, творческой работой. Он может реализовать себя на уроке как в познавательной, так и в художественно-творческой деятельности.

Проблемой межпредметных связей занимались такие выдающиеся педагоги, как Я.А.Коменский [14], К.Д.Ушинский [39] современные ученые-педагоги В.Н. Максимова [19], Н.И.Резник [31] и другие.

Анализ научно-педагогической и методической литературы по проблеме исследования позволил сделать вывод, что межпредметные связи достаточно хорошо рассмотрены в работах педагогов, ученых и получают положительные отзывы учителей-практиков. Но мы не нашли материала, раскрывающего межпредметные связи изобразительного искусства с другими учебными предметами начальной школы во внеурочной деятельности.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что изучение межпредметных связей изобразительного искусства с другими предметами начальной школы и реализация их во внеурочной деятельности является актуальной проблемой. В связи с этим возникает необходимость ее исследования и доказательства эффективности использования межпредметных связей изобразительного искусства с другими предметами начальной школы во внеурочной деятельности.

Объект исследования — внеурочная деятельность младших школьников.

Предмет исследования — возможности реализации межпредметных связей изобразительного искусства с другими предметами начальной школы во внеурочной деятельности.

Цель исследования: определить содержание межпредметных связей изобразительного искусства с другими предметами начальной школы во внеурочной деятельности.

В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи:**

1. Изучить историю вопроса реализации межпредметных связей на уроках в начальной школе.
2. Определить содержание межпредметных связей изобразительного искусства с другими предметами начальной школы на основе анализа УМК «Перспектива» для 1 класса.
3. Разработать цикл внеурочных занятий на основе реализации межпредметных связей таких предметов, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение» и «Окружающий мир».

В процессе работы нами были использованы следующие **методы исследования**:

- а) анализ и синтез;
- б) обобщение;
- в) мысленное моделирование.

Работа имеет **практическую значимость** — представленные материалы могут быть использованы учителями начальной школы и изобразительного искусства.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, библиографического списка и приложения.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении прописаны актуальность, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В первой главе рассмотрен теоретический аспект исследования, раскрывается содержание межпредметных связей на уроках в начальной школе,

Во второй главе дан анализ УМК «Перспектива» (1 класс), основные положения об организации внеурочной деятельности в начальной школе, исходя из требований стандарта, а также представлено содержание цикла занятий по внеурочной деятельности на основе межпредметных связей уроков изобразительного искусства, окружающего мира и литературного

чтения.

В заключении содержатся основные выводы теоретического исследования.

Работа содержит библиографический список и приложение.

Глава 1. Опыт реализация межпредметных связей при обучении младших школьников

1.1. История вопроса: межпредметные связи на уроках в начальной школе

Начальная школа – самоценный, принципиально новый этап в жизни ребенка. Начальное образование имеет свои особенности. В этот период идет формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и познавательной мотивации. При благоприятных условиях обучения происходит становление самосознания и самооценки ребенка.

Каждый учебный предмет в начальной школе, образовательная область вносят свой вклад в развитие личности школьника, в формирование его мировоззрения, взглядов, убеждений. Если взять естественнонаучные дисциплины, то они призваны раскрыть перед обучающимися современную научную картину мира.

Но в природе и обществе нет изолированных процессов. Нельзя понимать мир по отдельным независимым законам связей, явлений. В реальном мире все взаимосвязано, а в учебных предметах они изучаются с разных сторон. Закономерно возникает проблема реализации межпредметных связей в образовании.

Межпредметные связи — это взаимодействие между содержанием отдельных учебных предметов, посредством которого достигается внутренне единство образовательной программы, а также последовательное соединение нескольких различных программ в одно целое [30].

Психологические основы межпредметных связей были заложены учением академика И.П. Павлова о динамическом стереотипе и второй сигнальной системе. Физиологическим механизмом усвоения знаний ученый считал образование в коре головного мозга сложных систем временных связей, которые он отождествлял с тем, что в психологическом плане ассоциации — это связи между всеми формами отражения объективной действительности, в основе которых лежат ощущения. «Все обучение

заключается в образовании временных связей, — пишет он, — а это есть мысль, мышление, знание.» [25,252]

Как правило, предметы и явления реальной действительности, связанные между собой цепью различных обстоятельств, предстают взаимосвязанными и в памяти человека. Встретившись с одним из данных предметов или явлений, человек по ассоциации может вспомнить и другой предмет, связанный с ним. В жизни встречается случай, когда полностью забывается событие, в котором он принимал самое непосредственное участие. Но достаточно вспомнить ему или вспомнить самому одно действующее лицо, как все событие отчетливо воспроизводится в памяти.

Успех обучения во многом будет зависеть от количества необходимых взаимосвязанных фактов, событий, явлений, помогающих развивать способности воспитанников быстро и точно воспроизводить в памяти ранее усвоенные знания.

В формировании этой способности межпредметным связям принадлежит важная роль.

Всякое обучение сводится к образованию новых связей, ассоциаций. Новые знания вступают в многообразные связи (ассоциации) с уже имеющимися в сознании сведениями, которые получены в результате обучения и опыта. В свое время Л.С. Выготский в своей работе «Исследование развития научных понятий в детском возрасте» писал, что «всякая новая ступень в развитии обобщения опирается на обобщение предшествующих ступеней. Новая ступень обобщения возникает не иначе, как на основе предыдущей.» [5,260] Ученый экспериментально установил, что предшествующая мыслительная деятельность, способствующая формированию обобщений, «не аннулируется и не пропадает зря, но включается и входит в качестве необходимой предпосылки в новую работу мысли.» [5, 261]

Таким образом, необходимость межпредметных связей заключена в самой природе мышления, диктуется объективными законами высшей

нервной деятельности, законами психологии и физиологии.

Многочисленные исследования психологов подтвердили и конкретизировали положение И.М. Сеченова, высказанное им в работе «Элементы мысли»: «Через голову человека в течение всей его жизни не проходит ни единой мысли, которая создавалась бы из элементов, зарегистрированных в памяти. Даже так называемые новые мысли, лежащие в основе научных открытий, не составляют исключения из этого правила.» [34, 153]

Педагогический аспект межпредметных связей как целостного явления впервые был исследован В.Н.Максимовой [19] и получил свое развитие в исследованиях И.Д.Зверева [7], П.Г. Кулагина [18] и др. Педагогическая идея межпредметных связей возникла и развивалась под влиянием процессов интеграции и дифференциации научных знаний. Межпредметные связи обозначают начальный уровень интеграции.

Известный русский педагог К.Д. Ушинский дал психолого-педагогическое обоснование мировоззренческой роли межпредметных связей. Актуальной и перспективной явилась его идея о связи между предметами на основе ведущих идей и общих понятий. Рассматривая структуру науки, он отмечал, что, «кроме специальных понятий, принадлежащих каждой науке в особенности, есть понятия, общие многим, а иные и всем наукам» [39].

Отдельные аспекты совершенствования обучения и воспитания школьников с позиции межпредметных связей в обучении рассматривались в трудах известных педагогов–классиков Я.А. Коменского [14], К.Д. Ушинского [39], учёных – психологов Е.Н. Кабановой – Меллер, Ю.А. Самарина, учёных – методистов М.Р. Львова, В.Г. Горецкого [2].

Межпредметные связи повышают научный уровень обучения, отражая естественные взаимосвязи процессов и явлений окружающего мира, раскрывая его материальное единство. При этом развиваются диалектическое и системное мышление обучающихся, гибкость ума, умение переносить и

обобщать знания из разных предметов и наук. Если сформулировать предельно просто, то межпредметные связи осуществляются для того, чтобы один учебный предмет служил инструментом для решения задач, стоящих перед другим учебным предметом. Значение межпредметных связей заключается еще и в том, что они наглядно демонстрируют востребованность и нужность знаний других дисциплин школьного курса.

Введение интеграции предметов в системы дошкольного образования позволяет решить задачи, поставленные в настоящее время перед начальной школой и обществом. Интегрированное обучение, в основе которого лежат межпредметные связи, положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов обучающихся. Его содержание обращено к личности ученика. Поэтому оно способствует всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у обучающихся, побуждает их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам. Результаты интегрированного обучения проявляются в развитии творческого мышления учащихся. Стремление к интеграции учебного материала является тенденцией всемирного и отечественного образовательного процесса.

Методической основой интегрированного подхода является установление межпредметных связей в усвоении основ наук и понимании закономерностей всего существующего в мире. Основа межпредметных связей проявляется в использовании законов, теорий, методов одной учебной дисциплины при изучении другой. Осуществлённая на этом уровне систематизация содержания приводит к такому познавательному результату, как формирование целостной картины мира в сознании обучающихся, что, в свою очередь, ведет к появлению качественно нового типа знаний, находящего выражение в общенаучных понятиях, категориях, подходах [1].

Результативность обучения на основе межпредметных связей достигается путём развития у учащихся умений самостоятельно решать межпредметные проблемы, осознанностью применения межпредметных

связей в различных учебных предметах. Показатель познавательной самостоятельности обучающихся при решении межпредметных проблем — владение системой знаний и способами их переноса в умственной деятельности.

В целях повышения роли межпредметных связей в развитии познавательных интересов учащихся необходимо: выделить учебные проблемы в межпредметном содержании; постепенно наращивать объём и широту межпредметных связей, систематически их использовать, постоянно тренировать обучающихся в применении знаний и способов действий из смежных предметов; обеспечить системность двустороннего характера связей; согласованность в работе учителей. Системный характер межпредметных связей требует привлечения учёных-специалистов по всем учебным предметам (областям общего образования), дидактов, психологов, методистов, учителей для разработки программ и учебников на межпредметной основе.

1.2. Обобщение педагогического опыта по реализации межпредметных связей на уроках в начальной школе

Рассмотрим межпредметные связи изобразительного искусства с другими уроками в начальной школе.

Важнейшей задачей преподавания изобразительного искусства в современной начальной школе является развитие личности обучающегося путем формирования его сложного внутреннего мира. При этом происходит получение научных знаний об объективном мире вокруг, творческого восприятия этого объективного мира, формирование образного мышления и творческого потенциала детей, развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Изобразительное искусство в системе межпредметных связей позволяет соблюдать и выполнять одно из важнейших условий сохранения интереса к

учебной деятельности – ее разнообразие. Разнообразие изучаемого материала, один способ и различных форм работы на уроках. Один из самых верных и сильных путей возбуждения интереса – эмоциональное воздействие. Красота, образность, эмоциональная напряженность изучаемого материала на интегрированных уроках изобразительного искусства заставляет детей с интересом следить за происходящим в течение урока [5].

На уроках изобразительного искусства дети приобретают опыт эстетического восприятия произведений живописи; у них развивается способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разные времена года; испытывать наслаждение от созерцания пейзажа. Учащиеся знакомятся с особенностями изображения сказочно-фантастического сюжета, получают представление о народно-художественном творчестве – все это способствует и более полному восприятию музыки.

Ребенок с раннего возраста привыкает передавать окружающие его предметы, явления жизни на бумаге. Язык рисунка хорошо знаком и понятен, именно поэтому учащиеся привлекаются к передаче чувств, мыслей, настроений, характера прослушанной музыки через рисунок.

Помимо собственных рисунков ребят, которые им предлагается выполнить в соответствии с изучаемым музыкальным материалом на уроках *музыки*, в раскрытии темы урока, в достижении необходимого накала эмоций, в возникновении остроты мироощущения неоценимую помощь может оказать использование высокохудожественных образцов изобразительного искусства.

Переключение обучающихся с занятий научными дисциплинами на занятия изобразительной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей, оказывая на младших школьников значительное психотерапевтическое действие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другим видом деятельности. Творческая работа у детей не сопровождается чувством утомления, а доставляет радость и удовольствие,

ведь эстетическая сторона предметов и выполняемой работы вызывает у школьников большой интерес.

Большие возможности для использования межпредметных связей дает изучение *литературы и русского языка*. Общие художественные средства словесного и изобразительного искусства – основа межпредметных связей этих дисциплин. Известный отечественный литературовед К. Писарев пишет, что словесное искусство и изобразительное искусство обладает каждое своей спецификой, но стоящие перед ними задачи реалистического отражения действительности решаются во многом общими художественными средствами [2].

Изобразительное искусство способствует восприятию литературного произведения, развитию внимания, воображения. Литературное чтение в начальной школе представляет собой начальную ступень единого, непрерывного курса литературы в современной общеобразовательной школе.

Действительно, литературное чтение призвано не только научить детей читать, но и воспринимать содержание произведений художественной литературы как особый вид искусства.

Так, например, при изучении литературного произведения, дети читают отрывки из произведения, находят в тексте описание природы и отмечают, как этот эпизод отражен в картинах художников. Рассматривая иллюстрации, репродукции картин, дети выделяют основные цвета, при помощи которых художники создавали пейзажи. Затем, совместно с учителем обучающиеся выполняют художественную работу.

Одной из форм систематической работы по эстетическому воспитанию являются занятия сюжетно-тематическим рисованием, основная цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения детей. Эти занятия можно продуктивно совмещать с изучением тем литературных произведений о природе.

На уроках, перед чтением лирических стихотворений важно создать соответствующую эмоциональную и психологическую подготовку к чтению.

Это и впечатления детей от экскурсий, прогулок по осеннему, весеннему и зимнему лесу, парку, наблюдением за поведением птиц и животных, беседы о картинах художников пейзажистов. Без помощи учителя дети затрудняются определить художественные средства, которые использует поэт или писатель при описании природы, у них нет достаточного опыта для передачи впечатлений, полученных от услышанного или прочитанного стихотворения.

Чтобы средства выразительности поэтического образа стали детям понятнее, целесообразно обеспечить взаимодействие зрительного и слухового восприятия, то есть рассматривать зрительный ряд, в котором выделяются основные моменты текста. Знакомя детей с прекрасными образцами литературы и искусства, учитель добивается эмоционального подъема у ребенка, возникновения у него желания создать свой образ, передать свое отношение к увиденному и услышанному.

На занятиях литературного чтения учителя часто имеют дело с разновидностью графики – книжной иллюстрацией, которая содействует более активному восприятию текста, приобщает маленького читателя к художественному видению прочитанного. Иллюстрация в тексте важна для комплексного восприятия детьми литературного произведения. Воображение ребенка не всегда способно воссоздать картину, описанную в тексте (не хватает жизненного опыта, образов окружающего мира).

На уроках русского языка целесообразно использование изобразительного искусства при подготовке к словарной работе, особенно в первом и во втором классах. Например, обсуждается написание слова – помидор. Учитель предлагает заменить букву [о] на изображение помидора.

Дети выполняют рисунки на отдельном большом листе цветными карандашами. Затем записывают словарное слово в тетрадь. Занятия проходят в игровой, непринужденной форме, что облегчает запоминание.

Реализации взаимосвязи русского языка и изобразительного творчества детей служит рациональная организация активной деятельности учащихся на уроке. Взаимосвязанное обучение возбуждает интерес к знанию. Глубокий

интерес формируется под воздействием, как содержания материала, так и приемов, которые заставляют учащихся думать, совершать поиск. Свойства искусства слова и особое качество словесного образа яснее предстанут перед младшими школьниками в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства, а разнообразный художественный контекст создаст условия, когда четче выявляется специфическая природа искусства как такового. Изучение таких понятий, как образ и образность, тема, идея, композиция, стиль сегодня необходимо осуществлять только при широком привлечении знаний, приобретенных на уроках изобразительного искусства, в процессе индивидуального и коллективного, внеклассного и внешкольного общения с искусством [3].

Связь уроков *математики и изобразительного искусства* помогает осваивать обучающимся некоторые математические понятия. Целесообразнее проводить интеграцию на первом – втором году обучения, когда дети на ассоциативной основе знакомятся с понятиями треугольника, прямой, луча, отрезка, линий замкнутых и открытых. Конечно, в этом случае возникают трудности с отбором материала. Нужно очень тщательно продумывать и составлять планы уроков, следя за тем, чтобы межпредметная связь была необходимой, явной.

Интеграция возможна при изучении тем «площадь прямоугольника», «периметр», «доли», «дроби». В своей работе нужно опираться на знание физиологических особенностей младших школьников. Психологи считают, что дети до девяти – десяти лет являются правополушарными существами. Для маленьких детей характерна произвольная память, невысокая осознанность поведения, эмоциональность: их познавательная деятельность имеет непосредственный, целостный и образный характер. Правополушарные дети решают арифметические задачи не с помощью выявления принципиального ключа, и каждый раз очень конкретно и индивидуально, с опорой на бытовые ассоциации. Поэтому использование эмоциональной и ассоциативной памяти считается эффективным.

На ассоциативной основе дети знакомятся с понятиями: треугольник, вершина треугольника, отрезок, луч, прямая. При знакомстве с линией, точкой, геометрическими фигурами применяется также метод дорисовывания, который дает возможность соблюдать основное условие воображения: видеть целое раньше частей. Это положение тесно связано с основным принципом обучения детей-художников: от общего к частному. Этот метод помогает детям адаптироваться в учебном процессе, что очень важно на начальном этапе обучения.

Рисование – вид деятельности, уже знакомый для ребенка, впервые пришедшего в школу, занимающегося математикой, письмом, чтением и поэтому не вызывающий особых затруднений. Практически, на каждом уроке рисования приходится сталкиваемся с межпредметными связями математического, геометрического плана. Это и правильное построение предметов, и поиск упрощенных геометрических форм: овалов, прямоугольников, трапеций.

Программа начальной школы дает возможность осуществлять связь уроков *окружающего мира и изобразительного искусства*, обогащая содержание и методы преподавания каждого из них, увеличивая эффективность воспитания экологической культуры младших школьников. Основа межпредметной связи помогает учителям сделать уроки окружающего мира более яркими, эмоциональными, образными. Использование учителем рисования произведений таких жанров, как анималистический, пейзажный, натюрморт, помогут детям глубоко почувствовать красоту природы при изучении растений и животных, непосредственно их взаимосвязей, среды их обитания и т.д. На уроках учитель окружающего мира и изобразительного искусства с успехом может использовать репродукции картин И.И.Левитана, И.Е.Репина, И.Э.Грабаря, М.А.Коровина, И.И.Шишкина, В.Н.Лебедева и многих других. Так при изучении в первом классе темы «Строение растений», чтобы обратить внимание на красоту природы, на обилие зеленых растений, возможно

предложить детям рассмотреть репродукции картин А.И.Куинджи «Березовая роща» и И.И.Шишкина «Корабельная роща». А замечательные рисунки художников – анималистов В.Ватагина, Е.Чарушина знакомят детей с богатым миром животных, птиц, что позволяет обогатиться впечатлениями перед созданием своего образа по заданной теме.

В содержательном плане *технология* предполагает реальные взаимосвязи с изобразительным искусством – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкции, изготовление изделия на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Занятия детей на уроках технологии изобразительной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощенной в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество.

На уроках изобразительного искусства дети приобретают опыт эстетического восприятия произведений живописи; у них развивается способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разные времена года; испытывать наслаждение от созерцания пейзажа. Учащиеся знакомятся с особенностями изображения сказочно-фантастического сюжета, получают представление о народно-художественном творчестве – все это способствует и более полному восприятию музыки.

Ребенок мыслит конкретно. Он с раннего возраста привыкает

передавать окружающие его предметы, явления жизни на бумаге. Язык рисунка малышу хорошо знаком и понятен, именно поэтому учащиеся привлекаются к передаче чувств, мыслей, настроений, характера прослушанной музыки через рисунок.

Помимо собственных рисунков ребят, которые им предлагается выполнить в соответствии с изучаемым музыкальным материалом на уроках *музыки*, в раскрытии темы урока, в достижении необходимого накала эмоций, в возникновении остроты мироощущения неоценимую помощь может оказать использование высокохудожественных образцов изобразительного искусства.

Таким образом, межпредметные связи составляют необходимое условие организации учено-воспитательного процесса как комплексного подхода к обучению и усилению его единства с воспитанием. В учебной деятельности обучающихся реализация межпредметных связей служит дидактическим условием ее активизации, систематизации знаний, формирования самостоятельности мышления и познавательного интереса.

Связь уроков изобразительного искусства с предметами развивающего цикла, помогает детям адаптироваться в обстановке учебной деятельности, открывает в себе возможности и способности к творчеству, способствует тому, что уроки становятся более интересными, насыщенными информацией, развивают и обогащают воображение младших школьников, вносят элементы эстетического воспитания в учебный процесс.

Выводы

Анализ научной-педагогической и методической литературы по теме исследования показал, что проблема использования межпредметных связей на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе остается актуальной.

В настоящее время имеется много публикаций учителей-практиков, посвященных изобразительной деятельности младших школьников, но методических материалов, раскрывающих реализацию межпредметных связей изобразительного искусства с другими уроками в начальной школе недостаточно, не говоря уже о реализации этих связей во внеурочной деятельности.

Результат анализа учебно-методических комплексов для первого класса начальной школы показал, что межпредметные связи между предметами имеются в отдельных содержательных линиях и могут быть реализованы во внеурочной деятельности.

Глава 2. Исследование возможностей реализации межпредметных связей изобразительного искусства с другими предметами начальной школы во внеурочной деятельности

2.1. Содержание внеурочной деятельности в начальной школе

Федеральный государственный образовательный стандарт закрепил направление на преобразование школьной системы. Кроме базового образования, особое значение приобретает образование, реализующееся за счёт внеурочной деятельности.

В термине «внеурочная деятельность» содержится указание на временной период её проведения — вне уроков, обычно во второй половине дня. Но главным является понятие деятельность, то есть организовывать нужно не работу, а именно деятельность учащихся, причём форма организации должна принципиально отличаться от урока. Важность этого объясняется необходимостью противостоять «засушенности» учебного процесса, где преобладают вербальные способы коммуникации, где логика учебных знаний может привести к подавлению эмоционально значимого в детском возрасте. Развитие чувств необходимо школьникам как средство формирования целостной картины мира.

Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить целый ряд очень важных задач:

- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребёнка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся
- развивать опыт творческой деятельности, творческих способностей обучающихся.

Эмоционально-ценностное отношение к миру может быть сформировано у школьников в процессе обращения к ярким личностям, жизнь и творчество которых помогали бы искать ответы на вопросы,

волнующие ребёнка.

Создать образовательное пространство, в котором обучающиеся могут ставить и реализовывать собственные идеи и цели, задача не из лёгких. Необходимо пересматривать возможности воспитательных программ, программ дополнительного образования, но главное — переосмыслить позицию педагога, ведь во внеурочной деятельности дети должны реализовывать не его планы, а собственные. Задача педагога выявить потенциальные возможности и интересы ребёнка, помочь ему их реализовать. Поэтому в общении должна устанавливаться личностная позиция педагога и ребёнка, педагог — советчик, консультант, помощник, а не администратор, диктующий, что и как делать. Необходимо обеспечить творческий характер образовательного процесса, индивидуальный подход, организовать сотрудничество, сотворчество.

Разнообразные формы внеурочной деятельности могут отвечать познавательным и творческим интересам учащихся (экскурсии, проекты, мини-исследования и др.), удовлетворяющие потребностям школьников в содержательном досуге и общении (праздники, вечера, дискотеки, походы), их участию в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях.

Внеурочная деятельность может быть ориентирована на создание условий для неформального общения ребят одного класса или разновозрастной группы. Особенно это актуально для сельских малочисленных школ. В силу малой наполняемости классов можно объединять в коллектив кружка учащихся разных классов, привлекать к участию взрослых (родителей, специалистов и др.). Формы работы в разновозрастной группе имеют выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. Дискуссионные клубы, вечера встреч с интересными людьми, социально значимые дела, акции дают возможность выстроить межличностные отношения в классе, между классами, между обучающимися и классным руководителем, учителями, позволяют решать

задачи по созданию ученического коллектива и органов ученического самоуправления. Образовательное учреждение может взаимодействовать с учреждениями дополнительного образования, находящимися вне школы. Взаимосвязь с ними особенно важна, когда дело касается создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, техническую, экологическую и другую деятельность.

Многоплановая внеурочная деятельность может обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач духовного воспитания, дать ребёнку реальную возможность выбора своего индивидуального пути, создать условия для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.

Путь к созданию развивающего образовательного пространства, на базе которого можно сблизить процессы воспитания, обучения и развития, достаточно сложен. Отсюда и многочисленные обсуждения проблемы, доработки основных документов.

Учащийся школы – это ученик с универсальной подготовкой, с хорошо развитыми коммуникативными качествами, со стремлением к наиболее полной жизненной самореализации с учётом собственных способностей, к непрерывному самосовершенствованию, способный ставить перед собой цели, выбирать способы с средства их реализации. Приоритетными для начальной школы могут быть следующие направления.

Проектная деятельность имеет большую значимость и актуальность. Она влияет на всестороннее развитие личности обучающихся в современном информационном обществе, способствует лучшему усвоению материала и развитию навыков сопоставления, классификации, анализа и синтеза.

Обучающихся следует познакомить со структурой исследовательской деятельности, со способами поиска информации; мотивировать их на выполнение учебных задач, требующих усердия и самостоятельности; прививать навыки организации научного труда, работы со словарями и

энциклопедиями; поддерживать интерес к исследовательской деятельности.

Для достижения выше поставленной цели необходимо строить внеурочную деятельность в соответствии со следующими принципами:

1. *Принцип гуманистической направленности.* При организации внеурочной деятельности в максимальной степени учитываются интересы и потребности детей, создаются условия для формирования у обучающихся умений и навыков самопознания, самоопределения, самореализации, самоутверждения.

2. *Принцип системности.* Создается система внеурочной деятельности младших школьников, в которой устанавливаются взаимосвязи между:

- всеми участниками внеурочной деятельности – обучающимися, педагогами, родителями, социальными партнерами;
- основными компонентами организуемой деятельности – целевым, содержательно-деятельностным и оценочно-результативным;
- урочной и внеурочной деятельностью;
- региональной, муниципальной, общешкольной, классной, индивидуальной системами воспитания и дополнительного образования школьников.

3. *Принцип вариативности.* Несколько направлений, форм и способов организации внеурочной деятельности, представляющий для детей реальные возможности свободного выбора и добровольного участия в ней, осуществления проб своих сил и способностей в различных видах деятельности.

4. *Принцип креативности.* Во внеурочной деятельности педагоги поддерживают развитие творческой активности детей, желание заниматься индивидуальным и коллективным жизнетворчеством.

В организации внеурочной деятельности условно можно выделить три этапа:

- *проектный*, включающий в себя диагностику интересов, увлечений,

потребностей детей, запросов их родителей и проектирование на основе ее результатов системы организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении и его структурных подразделениях;

- *организационно-деятельностный*, в рамках которого происходит создание и функционирование разработанной системы внеурочной деятельности посредством ее ресурсного обеспечения;

- *аналитический*, в ходе которого осуществляется анализ функционирования созданной системы.

Целесообразно позаботиться о включении в проект широкого спектра видов (направлений) внеурочной деятельности, форм и способов ее организации. Это позволяет каждому ученику найти дело по душе, которое, как правило, выполняется им с удовольствием и оказывает существенное влияние на его развитие. Для младших школьников свойственна неустойчивость интересов и увлечений, поэтому проектируемое многообразие деятельности станет хорошим подспорьем для удовлетворения новых потребностей и интересов, для апробирования своих сил и способностей.

ФГОС НОО рекомендует использовать такие формы, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

Наиболее сложной задачей является выяснение продуктивности внеурочной деятельности младших школьников.

Для изучения продуктивности внеурочной деятельности в соответствии с предлагаемыми показателями можно использовать такие методы, как беседа, тестирование, анализ результатов участия в мероприятиях состязательного характера (соревнование, конкурс, олимпиада и т.п.), экспертная оценка специалистов, анализ содержания «портфеля достижений» ребенка, метод незаконченного предложения (неоконченного тезиса) и др.

Второй критерий – удовлетворенность учащихся, их родителей и

педагогов организацией внеурочной деятельности и ее результатами. Заметим, что философы и психологи рассматривают удовлетворенность как ключевую (сущностную) характеристику счастья.

Оценивая эффективность внеурочной деятельности по второму критерию, субъект анализа и оценки фактически занимается поиском ответов на такие вопросы:

1. Насколько счастлив ребенок, что он занимается в том или ином кружке (клубе, секции, студии), участвует в тех или иных делах?
2. Счастливы ли родители от того, что их сын или дочь посещает объединение дополнительного образования, принимает участие в жизнедеятельности класса (школы)?
3. Становится ли более счастливым педагог от приложения своих усилий для организации внеурочной деятельности своих воспитанников?

При организации внеурочной деятельности школьников необходимо понимать различие между результатами и эффектами этой деятельности.

Для изучения состояния удовлетворенности детей и взрослых, принимающих участие во внеурочной деятельности можно использовать такие диагностические приемы и методы, как педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, ассоциативный рисунок, цветопись, незаконченный рассказ, неоконченный тезис и др.

Внеурочная деятельность может осуществляться через учебный план образовательного учреждения, а именно, через часть, формируемую участниками образовательного процесса (дополнительные образовательные модули, спецкурсы, школьные научные общества, учебные научные исследования, практикумы и т.д., проводимые в формах, отличных от урочной).

Дополнительное образование детей предполагает, прежде всего, реализацию дополнительных образовательных программ. Поэтому основными критериями для отнесения той или иной образовательной деятельности к внеурочной выступают цели и задачи этой деятельности, а

также её содержание и методы работы.

Реализация внеурочной деятельности на основе модели дополнительного образования непосредственно предусмотрена в ФГОС НОО, в котором сказано, что образовательное учреждение в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, может использовать возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта. Данная модель предполагает создание общего программного и дополнительного образования детей, осуществление перехода от управления образовательными учреждениями к управлению образовательными программами. Модель ориентирована на обеспечение готовности к территориальной, социальной и академической мобильности детей. Преимущества модели заключаются в предоставлении широкого выбора для ребёнка на основе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного самоопределения и самореализации ребёнка, привлечении к осуществлению внеурочной деятельности квалифицированных специалистов, а также *практико-ориентированная организация образовательного процесса*, присущая дополнительному образованию детей.

2.2. Учебно-методический комплекс «Перспектива» (1класс) и его возможности в реализации межпредметных связей

Учебно-методический комплекс «Перспектива» создан на концептуальной основе, отражающей современные достижения в области психологии и педагогики, с сохранением при этом тесной связи с лучшими традициями классического школьного российского образования. Комплекс обеспечивает доступность знаний и качественное усвоение программного материала, всестороннее развитие личности младшего школьника с учетом его возрастных особенностей, интересов и потребностей. Под руководством академика А.Г. Асмолова разработаны теоретические и

методические материалы, являющиеся системообразующими компонентами Федерального государственного образовательного стандарта и ориентированные на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий [42].

Особое место в УМК «Перспектива» уделяется формированию духовно-нравственных ценностей, знакомству с культурно-историческим наследием мира и России, с традициями и обычаями народов, населяющих Российскую Федерацию. В учебники включены задания для самостоятельной, парной и групповой работы, проектной деятельности, а также материалы, которые можно использовать во внеклассной и внешкольной работе.

В УМК используется единая система навигации для учителей, учеников и родителей, которая помогает работать с информацией, организовывать и структурировать учебный материал, планировать деятельность ученика на уроке, организовывать выполнение домашнего задания, формирует навык самостоятельной работы.

Все учебники «Перспективы» содержат вводный раздел, который помогает ребенку перейти от предшкольного этапа к успешному обучению в начальной школе. В комплекте реализована новая технология конструирования учебников, которая: облегчает преподавание и усвоение предметного материала и позволяет родителям стать активными участниками образовательного процесса.

Учебно-методический комплекс «Перспектива» для первого класса состоит из следующих учебников, которые включены в федеральный перечень рекомендуемых учебников.

Таблица 1

Учебники программы «Перспектива» для первого класса

Учебные предметы	Авторы
Обучение грамоте	Л.Ф.Климанова, С.Г. Макеева
Русский язык	Л.Ф.Климанова, С.Г. Макеева
<i>Литературное</i>	Л.Ф.Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий

<i>чтение</i>	
Математика	Петерсон Л. Г.
<i>Окружающий мир</i>	А.А. Плешаков, М.Ю. Новицкая
<i>Изобразительное искусство</i>	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.
Музыка	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
Технология	Н.И. Роговцева, Н.В.Богданова, Н.В. Добромыслова
Физическая культура	Матвеев А.П.

Рассмотрим содержание предметов, на основе которых в дальнейшем мы разработали тематическое планирование занятий по внеурочной деятельности.

Основная задача курса *«Литературное чтение»* Л.Ф Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горецкого – формирование личности младшего школьника, знакомство с культурно-историческим наследием и формирование читательской компетентности. Для этого в учебнике используются высокохудожественные тексты, фольклорные произведения разных народов. Система вопросов и заданий способствует формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей учащихся, приобщает их к духовно-нравственным ценностям, знакомит с этическими и эстетическими нормами, развивает образно-логическое мышление обучающихся и формирует у младших школьников интерес к художественному произведению как искусству слова. Рубрики *«Самостоятельное чтение»*, *«Семейное чтение»*, *«Идем в библиотеку»*, *«Наш театр»*, *«Читалочка – обучалочка»*, *«Маленькие и большие секреты страны Литературии»*, *«Мои любимые писатели»* предлагают различные формы работы с литературным произведением, систематизируют знания и обогащают практический опыт ребенка, в них представлена система работы с книгой как в урочной так и во внеурочной деятельности.

Ведущей идеей курса *«Окружающий мир»* А.А. Плешакова, М.Ю. Новицкой является *идея единства мира природы и мира культуры.*

Окружающий мир рассматривается как природно-культурное целое, человек – как часть природы, создатель культуры и ее продукт.

В курсе раскрывается структура понятия «окружающий мир» в единстве трех его составляющих: природа, культура, человек. Эти три составляющие последовательно рассматриваются на разных социокультурных уровнях общества, благодаря чему определяются главные педагогические подходы к освоению предмета: коммуникативно-деятельностный, культурно-исторический, духовно-ориентированный.

Курс «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой направлен на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Содержание курса направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Основные задачи учебно-методического комплекса «Перспектива» отражают современные требования общества к образованию. Всестороннее гармоничное развитие личности предполагает формирование морально-нравственных основ, которые определяют отношение к окружающим людям, природе и самому себе; приобщение к культурным ценностям. Развитие способности общаться предполагает формирование умения организовывать и осуществлять совместную деятельность.

Все это послужило причиной выбора данного учебно-методического комплекса для анализа. Программа «Перспектива» привлекает новым подходом в педагогике, где у детей всегда есть мотивация к познанию окружающего мира и людей посредством общения, вопросов. Процесс познания состоит из потока действий, и образование здесь помогает реализовать себя в окружающем мире, а не просто приспособиться к этому миру.

Кроме того, каждый из предметов учебно-методического комплекса «Перспектива», кроме приобретения общеучебных знаний, умений и навыков, способствует *формированию универсальных учебных действий*: коммуникативных, умения учиться, выдвигать и проверять гипотезы, рассматривать разные пути решения проблемы, обосновывать свой выбор.

Еще одно преимущество обучения по учебно-методическому комплексу «Перспектива» в том, что, система построения учебного материала позволяет каждому ученику поддерживать и развивать интерес к открытию и изучению нового. В учебниках задания предлагаются в такой форме, чтобы познавательная активность, познавательный интерес и любознательность ребенка переросли в потребность изучать новое, самостоятельно учиться. Ученик на каждом уроке, как бы, приоткрывает для себя содержание будущих тем. Обучение строится по диалектическому принципу, когда введение новых понятий и идей, первоначально представленных в наглядно-образной форме или в виде проблемной ситуации, предшествует их последующему детальному изучению.

Каждый учебник снабжен системой заданий, направленных на развитие как логического, так и образного мышления ребенка, его воображения, интуиции. В учебниках системно выстроен теоретический материал, к которому предложены практические, исследовательские и творческие задания, позволяющие активизировать деятельность ребенка, применять полученные знания в практической деятельности, создавать условия для реализации творческого потенциала ученика.

Следующая особенность учебно-методического комплекса «Перспектива» в контексте его соответствия требованиям ФГОС – это большие возможности для решения воспитательных задач. Реализация в учебно-методическом комплексе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России направлена на формирование ценностного мировоззрения, воспитание и становление нравственной позиции личности младшего школьника. Эти задачи педагог решает в процессе обсуждения системы вопросов, проблемных и практических ситуаций, текстов, направленных на воспитание самых добрых чувств, любви и интереса к своей семье, малой и большой Родине, традициям и обычаям народов, проживающих на территории России, их культурному и историческому наследию.

В комплекте предусмотрена целенаправленная работа по формированию у младших школьников представлений о проектной деятельности, что является успешным нововведением, способствующим развитию универсальных учебных действий (УУД). Учителю ребёнка выделять собственные цели, соотносить поставленную цель с условиями её достижения, участвовать в коллективном обсуждении, рефлексировать коллективную и собственную деятельность, корректировать программу собственных действий - это и многое другое предусмотрено авторами в учебном содержании программного материала и способствует реализации требований ФГОС НОО.

Учебные пособия комплекта «Перспектива» создают все условия для развития и обучения ребёнка, позволяют учителю рационально организовать работу на уроке.

Так на уроках *литературного чтения* в первом классе ребёнок знакомится со словом как двусторонней единицей языка. Ребёнок осваивает лексическое значение слов на основе литературных произведений и собственного опыта. Отличительной особенностью является изучение предметных дисциплин в культурно-историческом контексте. В учебниках

Л.Ф.Климановой, С.Г.Макеевой содержится богатейший материал. Обучение ведется на лучших образцах классики детской художественной литературы. Здесь представлены произведения К. Ушинского, Л. Толстого, Б. Заходера, А. Барто, Н. Сладкого, В.Бианки и других; жанры устного народного творчества: потешки, считалки, загадки, присказки.

Ребёнок учится осмысливать литературные произведения. Знакомится с литературными произведениями различных жанров.

В учебнике *«Окружающий мир»* для первого класса учебно-методического комплекса *«Перспектива»* прослеживается реализация коммуникативного, исторического, гуманистического принципов и принципа творческой активности. Структура учебника, подбор содержания, иллюстративного материала и организация учебной деятельности направлены на решение обозначенных задач.

Важнейшим условием приобретения знаний младшими школьниками, которые лишь начинают свое систематическое образование, является наглядность. В учебнике по окружающему миру, входящему в комплект *«Перспектива»* она представлена очень широко. Причем рисунки занимают главное место в рабочих тетрадях, в них: можно раскрасить готовые рисунки и нарисовать свои, а также соединить рисунки с природными понятиями. В учебнике предпочтение отдается уже не рисункам, а фотографиям, которые более полно, подробно, с важными деталями представляют, изучаемый предмет, место.

Подбор заданий в учебнике нацелен на разный уровень развития и тип восприятия учащихся, на изучение окружающего мира и своей роли в нем, помогает учитывать индивидуальные особенности детей.

Уроки *изобразительного искусства* в первом классе определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их

эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Основной способ изложения учебного материала в учебниках для первого класса – наглядный или пиктографический (с помощью рисунков и условных знаков). Содержание учебного материала опирается на небольшой, но очень ценный опыт первоклассника. Изучается то, что школьнику уже известно, близко и понятно, так что он может, опираясь на свой опыт, получить расширенные знания в данной области, сделать для себя открытие. Основная задача заключается не в сообщении ученикам более или менее значительной информации, а в обучении свободно оперировать приобретенными, пусть незначительными пока, знаниями.

Такой подход призван развивать способность ученика сознательно ориентироваться в разнообразных явлениях окружающей его природы и их связи с жизнью человека, воспитывать наблюдательность и любознательность, приучая тем самым к систематическому самостоятельному пополнению своего жизненного опыта. На современном

этапе развития общества от образования требуется формирование не только целостной системы универсальных знаний, умений и навыков по предметным областям, но и становление ключевых компетенций обучающихся – развитие личной ответственности и их самостоятельной деятельности. Школьник должен стать личностью, способной к самосовершенствованию и саморазвитию, обладающей исторической культурой и культурой межличностного общения. УМК «Перспектива» нацелен на решение этих задач. Комплект сочетает современные требования к УМК с лучшими традициями и перспективой развития российского образования.

Особенно ценно то, что объединяет каждый учебник учебно-методического комплекса «Перспектива» - желание авторов не просто дать сумму знаний, развить ту или иную способность, но и научить позитивно взаимодействовать с миром, воспитать гражданина, способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся.

Исходя из анализа УМК, прослеживаются одинаковые содержательные линии. Посредством ознакомления с миром людей, природы, литературы учебно-методический комплекс «Перспектива» исподволь, по-доброму формируют толерантную личность, через принятие самого себя, осознание единства с семьей, с коллективом класса, школы, с гражданами своей страны.

Таким образом, данный учебно-методический комплекс удовлетворяет требованиям здоровьесбережения. Богатство учебного и наглядного материала, разнообразие видов заданий, источников информации, их развивающая направленность, возрастная обусловленность дают возможность учителю широко применять на уроке коммуникационные, диалоговые, здоровьесберегающие и другие личностно-ориентированные технологии, что является в будущем залогом позитивных тенденций во всех сферах образовательного процесса.

На основе анализа УМК «Перспектива» нами было определено содержание межпредметных связей таких предметов, как «Изобразительное

искусство», «Литературное чтение» и «Окружающий мир», а также содержательные линии, которые легли в основу разработки тематического планирования цикла внеурочных занятий для первоклассников (см. таблицу 2).

2.3. Разработка содержания цикла внеурочных занятий на основе реализации межпредметных связей «Изобразительного искусства», «Литературного чтения» и «Окружающего мира»

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но, в первую очередь, – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающиеся не только и даже не столько должны узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Несомненно, внеурочная работа тесно связана с дополнительным образованием детей, когда дело касается создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную деятельность.

Отсюда цель внеурочной деятельности – создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, достижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить целый ряд очень важных задач:

- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребёнка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- развивать опыт творческой деятельности, творческих способностей обучающихся.

В последнее время многие взрослые (педагоги и родители) проявляют интерес к развитию креативных способностей у ребенка. Стало модным заменять слово «творческий» другим словом – «креативный». Однако нам кажется, что смысл этих двух терминов несколько различен. Как сказал один из блоггеров, «креативность – это способность видеть мир принципиально в другом свете и находить новые пути использования различных вещей и ресурсов». Отсюда ясно, что креативность будет котироваться всегда и это качество отнюдь не лишнее. Мы считаем, что оптимальные условия для развития креативности личности младших школьников создаются в рамках интеграции учебной и внеурочной деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме организации внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС позволил нам сделать следующие выводы.

Обучение творчеству возможно только в совместной деятельности учителя и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член. При этом педагог не только демонстрирует различные творческие способы деятельности, но организует и создает условия, которые требуют от обучающегося творческих решений. От того, насколько добросовестно и профессионально учитель начальных классов отнесётся к своему делу, насколько интересно разработана программа и занятия внеурочной деятельности, зависит уровень развития творческого потенциала детей и, в конечном итоге, весь человеческий потенциал государства.

Главной проблемой сегодняшнего образования является ослабление мотивации к обучению. Именно внеурочная деятельность способствует развитию стремления к творчеству и в первую очередь у детей с низкой мотивацией. Ни для кого не секрет, что детям легче усваивать учебный материал в нестандартной обстановке. Именно внеурочная деятельность способствует развитию коллективного творчества, формирует

коммуникативные навыки, чувство ответственности, умения свободно мыслить, преодолевать барьер при обучении на уроке, создает условия для сотрудничества. Во внеурочной деятельности развиваются навыки работы с дополнительной литературой, умение планировать, анализировать и обобщать, то есть метапредметные умения. Сейчас в школе формируется новое поколение, которому предстоит преобразование общества. Сегодняшним школьникам предстоит много сделать, а для этого им надо выйти из школы всесторонне развитыми, творческими людьми. Достичь этих целей можно только во взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности.

Для внеурочной деятельности характерны следующие формы организации и проведения занятий.

Мастерская – форма добровольного объединения детей для занятий определенной деятельностью. Учитель выступает в роли мастера (творца, автора), создавшего свою «школу – производство» учеников, последователей.

Лаборатория — форма для реализации проектной и исследовательской деятельности.

Экскурсия — это коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки и т.п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или другой целью.

При разработке содержания внеурочной деятельности, выстроенной на основе межпредметных связей таких предметов, как «Изобразительное искусство», «Окружающий мир» и «Литературное чтение» мы, прежде всего, ставили следующие задачи:

- интегрировать содержание данных предметных областей в рамках каждого отдельного занятия;
- осуществлять интеграцию учебной и внеучебной деятельности;
- предоставить большую самостоятельность обучающимся для проявления креативности и развития творческих способностей в рамках каждого занятия.

Анализ содержания выше обозначенных предметных областей позволил определить содержательные линии, которые легли в основу

тематического планирования цикла (таблица 2).

Таблица 2

Окружающий мир	Литературное чтение	Изобразительное искусство
Радуга – чудо природы		
<i>Радуга как явление природы.</i> Исследования феномена радуги. Выяснение путем наблюдения почему красный, синий и желтый цвета являются основными.	<i>Радуга дуга.</i> Загадки и стихотворения о радуге.	<i>Иллюстрация стихотворения о радуге.</i> Составление зрительного ряда цветов стихотворения (дидактическое упражнение)
Букет для мамы		
<i>Природа в доме.</i> Знакомство с комнатными и культурными растениями.	<i>Работа с текстом рассказа А.И.Куприна «Столетник»</i>	<i>Цветы в твоём доме.</i> Изображение цветов из рассказа А.И.Куприна. Самостоятельная работа с источниками информации: Интернет, энциклопедии.
Мир вокруг нас		
<i>Насекомые – часть живой природы</i> Изучение коллекции насекомых: строение, цветовая окраска.	<i>Чтение произведения К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»</i> Работа с текстом.	<i>Коллекция насекомых.</i> Изображение насекомых на основе схемы.
Деревья смотрят в озеро		
<i>Деревья и кустарники.</i> Изучение характерных признаков.	<i>Знакомство с отрывками произведений, посвященных изображению природы (по выбору учителя)</i>	<i>Рисование на заданную тему</i> самостоятельный выбор сюжета. Закрепление умения работать в технике «монотипия».
В гостях у народных мастеров		
<i>Природа в творчестве художников</i>	<i>Знакомство с историями-сказками о хохломской росписи.</i> Данные истории используются на этапе мотивации.	<i>Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством (Хохлома, Полхов-Майдан)</i> Самостоятельное выполнение узоров на основе алгоритма деятельности.
Дары садов и огородов		

<i>Овощи и фрукты на нашем столе</i> Рисунок с помощью не сложных форм.	<i>Джанни Родари</i> <i>«Приключение Чипполино»</i> Анализ отрывков текста.	<i>Натюрморт</i> Репродукции натюрмортов И.Петрова-Водкина, В.Машкова
<i>Мои друзья - животные</i>		
<i>Какие бывают животные.</i> Зоопарк, кто там живет?	<i>Люблю все живое</i> Умение вести диалог оживотных. Знакомство с произведениями Е.И.Чарушина «Детки в клетке» и С.Я.Маршака «В зоопарке»	<i>Знакомство с понятием «анималистический жанр»</i> Изображение домашнего животного на основе кляксы.
<i>В гостях у Хозяйки медной горы</i>		
<i>Красивые камни в нашем доме</i> Рассматривание коллекции камней и изделий из них (янтарь, малахит и др.)	<i>Работа с текстом сказа П.Бажова «Малахитовая шкатулка»</i>	<i>Экскурсия в краеведческий музей или на выставку камней.</i> Зарисовки отдельных понравившихся экземпляров. Устные мини-сообщения о камнях.
<i>Мир русской природы</i>		
<i>Как мы общаемся с миром</i> Рассматривание репродукций картин А.Пластова «Родник», Л.И.Лактионова «Летом». Эмоционально-ценностное восприятие себя на месте героев.	<i>Рассказы русских писателей о природе</i> Знакомство с рассказами В.Бианки, Пришвина, К.Паустовского	<i>Рисование на тему окружающей жизни.</i> Самостоятельный выбор сюжета и средств художественной выразительности.

При разработке содержания занятий в рамках внеурочной деятельности мы придерживались следующих принципов.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности. Педагог, реализующий данный блок занятий, использует их для закрепления и расширения знаний, полученный детьми на уроках изобразительного искусства, окружающего мира и литературного чтения. Уроки изобразительного искусства проходят один раз в неделю. На каждую тему, как правило, дается один урок. Наблюдения за познавательной и художественно-творческой деятельностью детей показывают, что не все дети могут успешно выполнить то или иное задание за урок. Часто это приводит к

тому, что у некоторых (как правило, медлительных детей) работы остаются не завершенными. Поэтому необходимо еще дополнительное время, чтобы развить умение и сформировать необходимый навык. Затем включение знаний из других предметных областей обогащает содержание урока, делает его более привлекательным.

Практико-ориентированная деятельность. Отсюда следует, что организовывать нужно не работу, а именно деятельность обучающихся, причём форма организации должна принципиально отличаться от урока. Свободная творческая деятельность должна иметь практическую направленность, эмоциональную насыщенность.

Использование разнообразных форм работы. Внеурочная деятельность позволяет использовать разнообразные формы работы с детьми. Например, при реализации представленного цикла занятий мы использовали такие формы, как творческая мастерская, исследовательская лаборатория, экскурсия.

Самостоятельность обучающихся при реализации творческих задач. Учитывая, что мы имеем дело с первоклассниками, педагог должен уделять особое внимание созданию условий для реализации цели занятия. Поэтому в начале каждого занятия проходила активизация необходимых знаний и умений для успешного выполнения работы. В процессе практической работы обучающийся был самостоятелен в выборе объекта изображения, использования художественно-выразительных средств и изобразительных материалов. Педагог находился в роли консультанта, к которому дети обращались в момент затруднения.

Внеурочная деятельность создает больше возможностей для развития метапредметных умений, осознанного закрепления и углубления знаний, полученных на уроках, позволяет выстраивать целостное восприятие мира.

В качестве примера рассмотрим содержание некоторых занятий из разработанного нами содержательного цикла, объединенного общей темой – «Природа в жизни человека».

Занятие на тему «*Радуга — чудо природы*» должно быть выстроено в виде дидактического упражнения и напоминать мастерскую художника-живописца.

Дидактическая задача: закрепить знания обучающихся о цветах; учить получать нужные цвета путем смешения других цветов на палитре. При этом достигаются метапредметные результаты: умение анализировать представленную информацию, выполнять учебную (игровую) задачу, делать соответствующие выводы и излагать их в устной форме.

Учитель читает стихотворение Т.Белозерова «На радуге» и просит детей из представленного ряда отобрать цвета, названия которых звучат в стихотворении. К моменту завершения чтения у каждого ребенка на столе должен быть разложен весь цветовой ряд стихотворения, состоящий из следующих цветов: лиловый, бежевый, сиреневый, алый, темно-синий, желтый, розовый, фиолетовый, белый, вишневый. Оpozнание ряда цветов вызовет у обучающихся затруднение. Появление проблемы в определении цвета будет стимулировать поиск ответа и обращение к информационным источникам. Когда цвета все узнаны, дети будут экспериментировать с цветами — получать их путем смешения цветов гуаши на палитре.

На данном занятии присутствует анализ текста стихотворения и аналитическая работа над получением необходимых цветов. При этом форма проведения занятия напоминает творческую исследовательскую лабораторию.

При поиске ответа на вопрос: какие цвета являются в радуге основными, следует организовать эксперимент: рассмотреть качественную фотографию радуги (формат Ф3), постепенно отходя к задней стене классной комнаты. Дети делают открытие: по мере удаления от фотографии цвета радуги начинают «сливаться», и хорошо видно только три основных цвета: красный, желтый и синий. В данной работе присутствует содержание уроков окружающего мира. При этом развивается такое ценное качество как умение наблюдать и делать необходимые выводы.

Занятие «*Мир вокруг нас*» начинается с чтения и анализа стихотворения К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». При анализе текста обучающиеся выявляют: какие насекомые являются героями данного произведения. Занятие организуется в виде исследовательской лаборатории, где обучающиеся присваивают себе роль этномолога. Затем дети самостоятельно исследуют коллекции насекомых, рассматривают строение отдельных экземпляров с помощью лупы, зарисовывают понравившиеся объекты в альбом. При этом каждый обучающийся работает в своем темпе и рисует столько объектов, сколько успеет за время занятия. Итогом будет продукт – коллективное панно – изобразительная коллекция насекомых, созданное из отдельных детских работ.

Экскурсия «*В гостях у Хозяйки медной горы*» проходит в стенах краеведческого музея. До экскурсии обучающиеся вместе с родителями должны прочесть сказы П.Бажова «Хозяйка медной горы» и «Малахитовая шкатулка». На данном занятии учитель реализует региональный компонент — вместе с экскурсоводом знакомит детей с уральскими самоцветами: малахитом, яшмой, радонитом и другими известными камнями и изделиями из них. Дети делятся на группы по 3-5 человек, рассматривают и зарисовывают понравившиеся экземпляры. На основе полученных впечатлений каждая группа составляет устное мини-сообщение по результатам работы в музее. Занятие способствует развитию умению работать в группе, вести диалог, аргументированно высказывать собственное мнение (коммуникативные УУД).

Занятие «*В гостях у народных мастеров*» проходит в виде творческой лаборатории, где дети самостоятельно изучают элементы хохломской и полхов-майданской росписи. Учитывая, что это первоклассники, учитель показывает образцы изделий из Хохломы и Полхова-Майдана, анализирует их вместе с детьми: материал, элементы росписи, цвета; выявляют отличие одной росписи от другой. Затем средствами педагогического рисунка на классной доске показывает выполнение отдельных элементов росписи,

комментируя каждый этап выполнения работы. Затем дети работают самостоятельно, используя в качестве инструкционной карты рабочую тетрадь Т.Я.Шпикаловой. Учитель выполняет роль консультанта и оказывает при необходимости индивидуальную помощь обучающимся.

Содержание всех внеурочных занятий цикла подробно представлено в специально разработанных инструкционных картах (см. Приложение).

Выводы

Результат анализа учебно-методических комплексов для первого класса начальной школы показал, что межпредметные связи между предметами имеются в отдельных содержательных линиях и могут быть реализованы во внеурочной деятельности.

Анализ УМК «Перспектива», ФГОС НОО позволил определить требования относительно организации и проведения внеурочной работы в начальной школе, содержание межпредметных связей таких предметов, как «Изобразительное искусство», «Окружающий мир» и «Литературное чтение».

Нами были определены содержательные линии, которые легли в основу тематического планирования занятий внеурочной деятельности.

Все занятия цикла объединены общей тематикой — «Природа вокруг нас» и учитывали такие принципы построения внеурочной деятельности, как осуществление интеграции урочной и внеурочной деятельности, использование разнообразных форм работы, практико-ориентированная деятельность, самостоятельность обучающихся при реализации творческих задач и направлены на достижение обучающимися универсальных учебных действий.

Подводя итог проделанной работы следует отметить, что внеурочная деятельность, выстроенная на основе межпредметных связей содержания отдельных дисциплин, создает условия для практико-ориентированной деятельности, в процессе которой обучающиеся имеют возможность самостоятельного выбора объектов изучения, способов и материалов реализации творческих замыслов. И самое главное, что изучение феномена или явления окружающего мира, исходя из содержательных особенностей различных предметов, позволяет формировать у обучающихся целостную картину мира.

Заключение

Анализ УМК «Перспектива», ФГОС НОО позволил определить требования относительно организации и проведения внеурочной работы в начальной школе, содержание межпредметных связей таких предметов, как «Изобразительное искусство», «Окружающий мир» и «Литературное чтение».

Также были определены содержательные линии, которые легли в основу тематического планирования занятий внеурочной деятельности. Все занятия блока, состоящего из 8 занятий, объединены общей тематикой — «Природа вокруг нас».

Нами определены принципы построения внеурочной деятельности такие, как осуществление интеграции урочной и внеурочной деятельности, использование разнообразных форм работы, самостоятельность обучающихся при реализации творческих задач.

В процессе теоретического исследования нами были достигнуты цель и задачи исследования, определены возможности использования межпредметных связей во внеурочной деятельности для формирования целостной картины мира у первоклассников.

Подводя итог проделанной работы следует отметить, что внеурочная деятельность, выстроенная на межпредметных связях содержания отдельных дисциплин, позволяет создать условия для практико-ориентированной деятельности, в процессе которой обучающиеся имеют возможность самостоятельного выбора объектов изучения, способов и материалов реализации творческих замыслов. И самое главное, что изучение феномена или явления, исходя из содержательных особенностей различных предметов, позволяет формировать у обучающихся более целостную картину мира.

Библиографический список

1. *Борзова Л.П.* Методика преподавания обществознания в начальной школе. – М.: Владос, 2014. – 222 с.
2. *Буданова О.В.* Теоретические основы организации обучения в начальных классах. – М.: Перспектива, 2013. – 164 с.
3. *Виноградова Н.Ф., Петрова В.И., Хомякова И.С., Сафонова И.В.* Уроки литературного чтения в современной начальной школе. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 168 с.
4. *Воронина Ю.В.* Современный урок в начальной школе в вопросах и ответах «Окружающий мир». – М.: АРКТИ, 2013. – 152 с.
5. *Выготский Л.С.* Исследование развития научных понятий в детском возрасте. - М.: Эскиммо, 2003.
6. *Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Канакина В.П.* Обучение грамоте. 1 класс. – М.: Вако, 2015. – 112 с.
7. *Деменева Н.Н., Бондарева Н.И., Дедова О.Ю.* Современные технологии проведения уроков в начальной школе с учетом требований ФГОС. – М.: АРКТИ, 2014. – 152 с.
8. *Зверев И.Д.* Взаимная связь учебных предметов. М., 1977.
9. *Зеленина Е.Л.* Художественно-дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства в начальных классах учебное пособие. - Пермь, 2006. - 130 с.
10. *Иванова Н.В., Деменева Н.Н.* Личностно-ориентированные педагогические технологии в начальной школе, соответствующие требованиям ФГОС. – М.: АРКТИ, 2015. – 224 с.
11. *Истомина Н.Б.* Уроки математики. 1 класс. Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013. – 244 с.
12. *Канакина В.П., Горицкий В.Г.* Русский язык. Методическое пособие. 1 класс. – М.: Вако, 2015. – 112 с.
13. *Климанова Л.Ф., Макеева С.Г.* Обучение грамоте. Методическое

пособие с поурочными разработками. 1 класс. – М.: Просвещение, 2013. – 303 с.

14. *Климанова Л.Ф., Макеева С.Г.* Русский язык. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс. – М.: Просвещение, 2011. – 78 с.

15. *Коменский Я.А.* Избранные педагогические сочинения.- М., 1955.

16. *Копцева Т.А.* Изобразительное искусство. 1 класс. Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013. – 140 с.

17. *Крившенко Л.П.* Педагогика. – М.: Проспект, 2013. – 488 с.

18. *Кубасова О. В.* Литературное чтение. 1 класс. Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013. – 68 с.

19. *Кулагин П.Г.* Межпредметные связи в процессе обучения. М.,1981.

20. *Максимова В.Н.* Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения. М.,1984.

21. *Максимова З.Н.* Устное народное творчество и изобразительное искусство. //Начальная школа, 1994. - № 8. - С. 42.

22. *Матвеева С.И., Патрикеева И.С.* Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения. – М.: Вита-Пресс, 2015. – 176 с.

23. *Микляева Н.В., Теплюк С.Н.* Интерграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.

24. *Миронов А.В.* «Окружающий мир» в начальной школе: как реализовать ФГОС. – М.: Баласс, 2013. – 96 с.

25. Основная образовательная программа общеобразовательного учреждения, работающего по образовательной программе «Гармония». – М.: Ассоциация 21 век, 2014. – 92 с.

26. *Павлов И.П.* О типах нервной деятельности и экспериментальных неврозах. - М., 1954.

27. *Плешаков А.А., Железникова О.А.* Концепция учебно-методического

комплекса «Школа России». – М.: Просвещение, 2013. – 64 с.

28. *Плешаков Л.А., Новицкая М.Ю.* Окружающий мир. Методические пособия с поурочной разработкой». – М.: Просвещение, 2013. – 253 с.

29. *Поглавцева О.Т., Миронова М.В.* Окружающий мир. 1 класс. Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013. – 264 с.

30. *Подласый И.П.* Педагогика начальной школы. – М.: Владос, 2008. – 463 с.

31. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. - м.: НМЦ СПО. С.М. Вишнякова, 1999.

32. *Резник Н.И.* Инвариантная основа внутрипредметных, межпредметных связей. – М.: Речь, 2012. – 265 с.

33. *Русаков А.С.* Школа перед эпохой перемен. Образование и образы будущего образовательные проекты. – М.: Образовательные проекты, 2014. – 160 с.

34. *Савина А.К., Долгая О.И., Дудко С.А., Куровская Ю.Г.* Опыт интеграции дошкольного и начального образования за рубежом. – М.: Институт эффективных технологий, 2013. – 328 с.

35. *Сеченов И.М.* Элементы мысли. - М.: Питер, 2001.

36. *Ситниченко М.Я.* Модель учебника «Педагогика начального образования» С.П. Баранова// Начальная школа. – 2014. – № 4. – с.19

37. *Сокольникова Н.М.* Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

38. *Соловейтик М.С., Кузьминко Н.С.* Русский язык. 1 класс. Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013. – 144 с.

39. *Соловейтик М.С., Кузьминко Н.С.* Поурочные методические рекомендации к букварю и прописям. 1 класс. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013. – 148 с.

40. *Ушинский К.Д.* Педагогические сочинения. В 6-ти томах. /Сост.: М.В.Голованова и др. - М.: Мир, 2009.

41. *Халипина И.А.* Азбука народных промыслов. 1-4 классы. – М., 1998.

42. *Хмель Н.Д.* Педагогический процесс в общеобразовательной школе. А — А: Мектеп, 1984. — 252 с.
43. Формирование универсальных учебных действий: пособие для учителя /под ред. А.Г. Асмолова. -М., 2010. - 159 с.
Волгоград: Учитель, 2014. – 199 с.
44. *Шипикова Н.В., Rogovceva Н.И.* Технология. Методическое пособие с поурочными разработками. – М.: Просвещение, 2013. – 304 с.
45. *Штикалова Т.Я.* Изобразительное искусство. – М.: Академия, 2012. – 120 с.
46. *Штикалова Т.Я., Ершова Л.В.* Уроки изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 2015. – 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

Технологическая карта внеурочного занятия на тему «Радуга- чудо природы»

Вид занятия: практико-ориентированное

Цель: создать условия для исследовательской самостоятельной работы по изучению феномена - радуги; аналитической работе с текстом;

Задачи: дать представление о цветовом круге, основных цветах.

Оборудование:

-презентация, методические таблицы, аппликационный материал.

Зрительный ряд: иллюстрации, открытки, фотографии радуги, наборы цветов.

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: учиться отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;

Познавательные УУД: умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: анализировать, сравнивать, группировать, делать выводы; самостоятельно выполнять учебное задание по заданному алгоритму.

Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать других; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

Личностные УУД: формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

Предметные результаты: знания о радуге как явления природы (**ОкМ**); знание названия цветов, умение работать в технике гуаши, умение получать нужные цвета на палитре (**Изо**).

Ход занятия

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Актуализация знаний	Демонстрация фотографии с радугой. – Сколько цветов вы видите в радуге? – Какие цвета называются основными? Почему?	Анализ изображения. Перечисление названия цветов.
2. Эксперимент	1. Предложение провести эксперимент: посмотреть на фотографию с радугой от задней стены класса и сказать	Цвета «сливаются» и радуга «состоит» из трех цветов: желтый, синий и красный. Которые и

	сколько сейчас видно цветов (дети, сидящие на задней парте, видят только три цвета в радуге).	являются основными.
	2. Чтение стихотворения Т.Белозерова «На радуге» Дидактическое упражнение: создать цветовой ряд стихотворения.	Из набора цветов выкладывают на парту те, о которых говорится в стихотворении.
3. Постановка цели занятия	Формулирование совместно с детьми темы и цели занятия. -Сегодня мы будем учиться самостоятельно смешивать цвета на палитре и получать те, о которых говорится в стихотворении..	Воспринимают учебное задание. Целеполагание. Анализ информации. - В технике плоской аппликации.
4. Самостоятельная практическая работа	Индивидуальная помощь обучающимся.	Смешивают на палитре цвета и создают визуальный ряд стихотворения.
5. Итог занятия	Просит продемонстрировать готовые работы.	Демонстрируют работы. Сообщают названия цветов и какие цвета смешивались для получения нужных.
6. Рефлексия	Просит отметить цвета получение которых вызвало затруднение.	Саморефлексия.

Технологическая карта внеурочного занятия на тему «Букет для мамы»

Вид занятия: практико-ориентированное

Цель: создать условия для самостоятельной работы по созданию композиции на заданную тему в технике плоской аппликации; ознакомлению с декоративной переработкой реальных растительных форм; закрепить знания о дикорастущих, комнатных и культурных цветах.; о цветовом круге, контрастных цветах и их выразительных сочетаниях.

Задачи: дать представление о искусстве составления букетов: закреплять умения выразительно размещать предметы на листе: развивать потребность творческой деятельности; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

Оборудование:

-презентация, методические таблицы, аппликационный материал.

Зрительный ряд: готовые аппликации, иллюстрации, открытки, фотографии цветов.

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: умение планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; учиться отличать верно выполненное задание от неверно выполненного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД: умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: анализировать, сравнивать, группировать, делать выводы; самостоятельно выполнять творческое задание по заданному алгоритму.

Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать других; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

Личностные УУД: формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; формирование духовных и эстетических потребностей.

Предметные результаты: знание классификации цветов (**ОкМ**); знание названия цветов, умение работать в технике аппликации, дальнейшее развитие композиционных навыков (**Изо**).

Ход занятия

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Мотивация	Демонстрация образцов работы. - Вы хотели бы сделать такую работу, чтобы подарить маме?	Высказывание желания.
Актуализация знаний	Просмотр видео материала под музыку П. И. Чайковского «Вальс цветов». -Цветов в мире бесчисленное множество. На какие группы их можно разделить ? <u>Дидактическая игра:</u> -Проверим, хорошо ли вы различаете дикорастущие, комнатные и культурные цветы. Когда я называю культурный цветы, вы поднимаете руки вверх, если комнатные – руки в стороны, если	Отвечают на вопросы: полевые, садовые, комнатные. Все дети выполняют правила игры. Кто допустил ошибку выбывают из игры.

	дикорастущие – руки вперёд. (Кактус, подснежник, ландыш, гладиолус, мать-и-мачеха, традесканция, фикус, тюльпан, роза, василек). А какова роль цветов в создании настроения человека? -Ни один праздник не обходится без цветов. Чтобы украсить комнату или себя человек издавна использовал цветы. Цветы приносят в нашу жизнь ощущение праздника. Поэтому всегда лучшим подарком является букет цветов. Составление букетов – это особое искусство, которому учатся специально. Перед вами две картинки с букетами. Какой букет вам понравился? Почему?	Эмоциональная рефлексия: цветы являются символом радости, хорошего настроения, любви, доброжелательного отношения к другим людям. Анализ информации. Выстраивание логических рассуждений.
3.Постановка темы, цели урока	Формулирование совместно с детьми темы и цели занятия. -Сегодня мы будем учиться самостоятельно составлять букет для мамы. Демонстрация образцов работы. - В какой технике выполнены данные работы?	Воспринимают учебное задание. Целеполагание. Анализ информации. - В технике плоской аппликации.
4. Самостоятельная практическая работа	- Рассмотрим инструкционные карты с этапами выполнения работы (слайд 1-9). - Сегодня мы будем учиться изображать цветы в букете, используя стилизованные формы. Цветы для букетов подбирают обычно таким образом, чтобы они составляли гармонию цветных пятен и ритма форм. - А каким должен быть букет для мамы? -Какие цветы вы увидели на рисунках ? -Каковы они по строению? (одинаковы по строению: стебель, листья, цветок) Какие по форме? (разнообразные: округлые, овальные) -Какая цветовая палитра? (разнообразная) -На какие две группы можно разделить цвета? (теплые	В начале выполняют отдельные цветы с опорой на инструкционные карты, затем составляют из них букеты на цветном фоне. Отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении.

	и холодные) -А какие из них использовали художники? (и теплые и холодные) -По какому принципу художник выбирает цвета, чтобы букет был гармоничным? (выбирает контрастные цвета) Давайте рассмотрим цветовой круг . -Какие цвета называют контрастными? Как они расположены на цветовом круге? (противоположно) -Проверим, как вы умеете распознавать контрастные цвета. Дидактическая игра: -Я показываю карточки с разными вариантами цветов. Если -это контрастные цвета- хлопаем в ладоши. Этапы работы:(Лучше выбрать вертикальный формат) 1.Продумываем композицию, формы изображаемых цветов. 2.Создаем фон. Какой будем использовать цвет бумаги? (гармонизировать с цветом цветов) 3.Выполняем в технике плоской аппликации. Изображаем формы цветов на цветной бумаге (определив пропорции), вырезаем. Изображаем листья, стебли на цветной бумаге, вырезаем. Вазу вырежем по шаблону 4.Размещаем, наклеиваем.	Все дети участвуют в игре определяют по карточкам родственные и контрастные цвета Проговаривают последовательность действий.
5.Практическая работа	Индивидуальная помощь обучающимся.	Самостоятельно работают по алгоритму, контролируют процесс выполнения. Вносят необходимые коррективы.

6.Итог урока	Демонстрирует на слайде показатели критерия оценивания: -оригинальность; -интересное цветовое решение; -аккуратность. Чему учились на уроке? Сможете самостоятельно составить цветочную композицию? Что вам в этом поможет?	Оценивают свою работу и работы одноклассников согласно критериям. Отвечают на вопросы.
---------------------	---	---

Технологическая карта внеурочного занятия на тему «Мир вокруг нас»

Тип занятия: практико-ориентированное

Цель: формирование представления о насекомых и их отличительных особенностях через чтение художественной литературы и изображения насекомых с помощью схемы.

Задачи:

1. изучить отличительные признаки насекомых от других животных;
2. формировать читательский интерес к художественным произведениям;
3. формировать умение изображать насекомых при помощи схемы.

Планируемые результаты:

Предметные:

1. представление о многообразии мира насекомых; закрепление понятия «насекомые – часть живой природы»; знание отличительных признаков насекомых (**ОкМ**);
2. умение слушать и читать художественные произведения и отвечать на вопросы по содержанию прочитанного (**ЛитЧт**);
3. умение изображать насекомых при помощи схемы (**Изо**).

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- развивать умение работать по плану в соответствии с поставленной задачей;
- развивать умение контролировать свою деятельность по ходу выполнения задания;
- осуществлять оценку и самооценку.

Познавательные УУД:

- умение анализировать, сравнивать, сопоставлять и обобщать при работе с иллюстрацией, схемой, объектами;
- продолжать работать над формированием умений работать с текстом.

Коммуникативные УУД:

- умение сотрудничать с учителем и сверстниками;
- способность к осуществлению взаимодействия в группе;
- умение высказывать и аргументировать своего мнение;
- умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Личностные УУД:

- прививать бережное отношение к природе.

Образовательные ресурсы: выставка книг с художественными произведениями о насекомых, наглядные пособия с изображением насекомых, схемы для изображения насекомых, компьютер, лупа, проектор, презентация к уроку, бумага, карандаши, краски, кисти для изображения.

Ход занятия:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результаты
1. Мотивация	Демонстрация коллекции насекомых. -Какие вы знаете литературные произведения, в которых героями являются насекомые?	Называют литературные произведения, включая «Муху-Цокотуху» К.И.Чуковского.	Интерес к предстоящей деятельности.
2. Актуализация знаний	Сообщает, что они отправятся в гости на День рождения, а к кому узнают, послушав отрывок из сказки «Муха - Цокотуха», задает вопросы по сказке, актуализирует знания детей о насекомых, показав слайды. просит обратить внимание на строение тела, форму, цвет насекомых.	На основе прочитанной сказки обобщают свои знания о насекомых, анализируют строение тела, форму и цвет насекомых, называют какие насекомые пришли в гости к «Мухе - цокотухе».	Умение прогнозировать, анализировать и обобщать.
3. Сообщение темы урока, целепологание	1.После просмотра слайдов просит определить тему и цели урока. 2.Обращает внимание, что необходимо знать для того, чтобы достичь цели.	1. Формулируют цель и тему урока. 2.Совместно с учителем приходят к выводу, можно сделать рисованную коллекцию насекомых и оформить работы в виде коллективное панно. Учащиеся определяют, какими выразительными средствами и техникой будут создавать свою	Умение определить тему и цель урока;

		работу.	
4. Самостоятельная практическая работа	Организует практическую работу. Совместно с детьми планирует работу: 1. анализ особенностей строения, расцветки и отдельных мелких деталей с помощью лупы. 2. Изображение выбранного насекомого на основе предлагаемой схемы. Оказывает индивидуальную помощь.	Самостоятельно работают по алгоритму, изображают насекомых из коллекции, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Умение работать по алгоритму, корректировать деятельность.
5. Подведение итогов	Помогает оформить коллективное панно.	Оформляют коллективное панно из готовых работ. Словесное оценивание готовой работы.	Умение договариваться. Оценивание. Коллективное панно
6. Рефлексия	Предлагает поделиться впечатлениями о проделанной работе.	Учащиеся анализируют свои работы отмечают, что получилось, в чем затруднялись, что в работе необычного, привлекательного.	Саморефлексия.

Технологическая карта внеурочного мероприятия на тему «Деревья смотрят в озеро»

Тип занятия: практико-ориентированное

Цель: создать условия для развития творческого воображения обучающихся через использование техники «монотипия» при создании тематической композиции акварельными красками.

Задачи: -закрепить умение обучающихся использовать технику «монотипия» для создания при рисовании двойных (зеркально

симметричных) изображений;

- расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства;
- учить детей составлять цветовую композицию;
- воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Зрительный ряд: фото, иллюстрации, образец педагогического рисунка; репродукции картин, методические таблицы рисования деревьев.

Планируемые результаты:

Регулятивные УУД:

1. Умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
2. Умение отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.
3. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Умение самостоятельно находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке.
2. Умение перерабатывать полученную информацию: анализировать, сравнивать, группировать, делать выводы.
3. Самостоятельно выполнять творческое задание по заданному алгоритму.

Коммуникативные УУД:

1. Умение слушать и понимать других.
2. Умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Личностные УУД:

1. Мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.
2. Формирование духовных и эстетических потребностей обучающихся.

Предметные результаты: умение работать в технике «монотипия»; дальнейшее развитие композиционных навыков.

Ход занятия

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Мотивация	Демонстрация 3-5 рисунков в технике «монотипия».	Интерес к предстоящей деятельности
2. Актуализация знаний	Просит вспомнить алгоритм выполнения работы в технике «монотипия», с которым обучающиеся познакомились на уроках изобразительного искусства. Демонстрация алгоритма на слайдах.	Проговаривают алгоритм деятельности.

3. Постановка темы, цели урока	- Сегодня мы будем художниками – пейзажистами. Будем рисовать весенний пейзаж. Наша работа будет необычной. Мы должны будем изобразить деревья около озера. <u>Тема урока:</u> "Деревья смотрят в озеро". Что же мы должны показать в пейзаже? Как можно нарисовать деревья, которые стоят на берегу и отражаются в воде?	Воспринимают учебное задание -Отражение деревьев в воде -Проблему можно решить с помощью техники «монотипии».
4. Практическая работа	Предлагает определить этапы работы: 1. Выбирать формат. 2.Для работы в технике «монотипия» берём лист белой бумаги, сгибаем пополам, обозначив линию сгиба, раскрываем листы и очень быстро, но аккуратно смачиваем бумагу водой (губкой). Листы располагаем на столе так, чтобы линия сгиба проходила как линия горизонта: будто выше линии небо, а ниже вода – озеро .Создаем фон воды и неба. 3.Затем быстро рисуем деревья, траву, солнце и т.д. в верхней части мокрого листа. Откладываем кисточки в сторону и быстро складываем лист пополам, чтобы небо с деревьями «окунулось» в воду; раскрываем лист и... (видим – зеркальное отражение деревьев).	Выполняют работу по алгоритму. Корректируют собственную деятельность. Внося необходимые изменения.
1. Подведение итогов	Предлагает оценить работы, ориентируясь на следующий критерий (слайд на доске): -оригинальность и выразительность; -соблюдение техники «монотипия». Помогает оформить выставку детских работ.	Самостоятельное оценивание по критерию.
2. Рефлексия	Предлагает выявить проблемы в процессе работы.	Саморефлексия

Внеурочное занятие на тему «Дары осеннего сада и огорода»

Тип занятия: практико-ориентированное

Цель: создать условия для развития умения целенаправленно наблюдать; анализировать, сравнивать цвет, форму, величину натуры с выполненным рисунком.

Задачи: развивать зрительные представления от натуры, чувство пропорций, соразмерности; воспитывать уважительное отношение к людям труда.

Оборудование: реальные овощи и фрукты; муляжи; методические таблицы.

Зрительный ряд: наброски с натуры овощей и фруктов; иллюстрации с изображением овощей и фруктов, педагогический рисунок; отрывок из текста Джанни Родари «Чипполино».

Планируемые результаты:

Регулятивные УУД:

1. Умение воспринимать учебную задачу.
2. Умение работать по предложенному учителем плану.
3. Умение отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке
2. Умение осуществлять анализ объектов.
3. Умение самостоятельно выполнять творческое задание по заданному алгоритму.

Коммуникативные УУД:

1. Умение слушать и понимать других;
2. Умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Личностные УУД:

1. Мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.
2. Уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.

Предметные результаты: развитие композиционных навыков; умение работать в технике гуаши (**Изо**); знание плодов садов и огородов (**ОкМ**); умение работать с текстом (**ЛитЧт**).

Ход занятия

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивация к уроку	Демонстрирует реальные овощи и фрукты. -Знаете ли вы какое-нибудь литературное произведение, где героями являются овощи и фрукты?	- книга Джанни Родари «Чипполино»
4. Актуализация знаний	Анализ отрывков текста книги Джанни Родари. Знание названий овощей и фруктов: название. Особенности формы и окраски.	Отвечают на вопросы, участвуют в беседе.
3. Постановка темы и цели урока	-Тема урока будет связана с тем, что мы сейчас с таким интересом рассматривали - «Дары осеннего сада и огорода». Объектами нашего рисования будут эти замечательные плоды, из которых вы составите несколько натюрмортов.	Воспринимают учебную задачу. Целеполагание.
4. Сообщение нового материала	Перед вами картины с изображением овощей и фруктов замечательных русских художников И.Петрова-Водкина и В.Машкова. И рисунок художника груши. Что заметили? Что перепутал художник? (арбуз и груша одного размера - несоответствие) -Мы сегодня будем рисовать гуашью с натуры овощи и фрукты. Будем учиться соблюдать пропорции, соответствие. Отберите какие овощи и фрукты вы будете рисовать и составьте с ними натюрморт. Нарисуйте его сразу гуашью, в начале красиво расположив на столе. Демонстрация слайда с изображением этапов работы.	Отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении. Вспоминают про жанр живописи «натюрморт». Самостоятельно составляют несколько натюрмортов из выбранных овощей и фруктов. Определяют расположение каждого предмета на плоскости листа бумаги. Рисуют предметы в виде больших пятен, передающих форму овощей и фруктов. Окрашивают их локальным цветом. Заполняют фон. Обводят изображения по контуру.
5. Практическая работа	Комментарий по ходу работы. Индивидуальная помощь.	Самостоятельно работают по плану
6. Итог урока	Организация просмотра готовых работ.	Оценивание

	Словесное оценивание. Главный критерий — оригинальность и выразительность.	
7. Рефлексия	Что нового узнали, чему научились на уроке?	Саморефлексия.

Технологическая карта внеурочного занятия на тему «Мир русской природы»

Цель: Формировать умение использовать в рисунках художественные свойства изобразительных материалов для создания образа природы.

Планируемые результаты:

Личностные: адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.

Метапредметные: мотивация к учебной деятельности;
умение сравнивать, анализировать;

Предметные: умение пользоваться восковыми мелками, кистью, красками; создавать композицию на заданную тему

Ход занятия:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Результаты
1. Мотивация к обучению	На доске тема урока. Читает стихотворения 3. Федоровской «Осень», А. Шибицкой «Праздник осенью», И. Бунина «Листопад»	Выбирают строчки стихотворений, наиболее точно отражающие тему занятия, и пробуют воспроизвести их по памяти.	Мотивация к учебной деятельности
2. Открытие нового знания	Дает детям прослушать музыкальный фрагмент «Осень» из альбома А. Вивальди «Времена года» Дидактическая игра «Выбери цвет» (презентация) Предлагает исходя из прослушанной аудиозаписи и стихотворений, определить цели урока.	Сравнивают настроение, характер музыки и прочитанных стихотворений, находят созвучия. Играют в игру, тренируясь в подборе цветовой гаммы будущих рисунков.	Умение сравнивать, анализировать. Умение соотносить цвет с предметом. Целеполагание.
3. Практическая	Предлагает детям нарисовать свои осенние	Выполняют рисунок по алгоритму.	Готовый рисунок

я работа	пейзажи в нетрадиционной технике: деревья и листву прорисовать восковыми мелками, небо и землю – акварелью в технике «по-сырому».		
Подведение итогов	Организует процесс оценивания работ	Оценивание работ на основе готового критерия	Самоотценивание
5. Рефлексия	Организация рефлексии по поводу выполненных работ	Отмечают положительные эмоции по поводу своей работы и ее результативность; что удалось, что вызвало затруднение.	Саморефлексия

Технологическая карта внеурочного занятия - экскурсии «В гостях у Хозяйки медной горы»

Цель: сформировать представление о красоте уральских самоцветов; способствовать развитию воображения, творческой фантазии.

Планируемые результаты:

Личностные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;

Метапредметные: умение анализировать, целенаправленно работать с информацией, обобщать, делать необходимые выводы.

Предметные: соблюдение пропорций изображенных природных объектов; использование нетрадиционных техник рисования.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Результаты
1. Мотивация	Знакомство с коллекцией уральских самоцветов. Обращение к сказам П.Бажова «Хозяйка медной горы» и «Малахитовая шкатулка».	Рассматривание коллекции Краеведческого музея. Анализ информации об уральских самоцветах, сообщенной учителем или экскурсоводом.	Мотивация к учебной деятельности Развитие эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру.
2. Открытие нового знания	Инструкции по поводу анализа коллекции камней, фиксирования наблюдений на специальных листах.	Самостоятельное изучение коллекции, использование дополнительных источников — энциклопедий и Интернета.	Умение анализировать информацию, делать выводы.
3. Практическая работа	Зарисовывают отобранные объекты в альбоме.	Выполняют работу цветными или акварельными карандашами.	Готовые рисунки

4. Подведение итогов	Организует устный отчет о проделанной работе.	Объединяются в группы для сообщения наиболее интересной информации. Иллюстрируют устное сообщение готовыми рисунками. Совместный выбор работ для выставки	Оценивание проделанной работы.
5. Рефлексия	Организация рефлексии по поводу выполненных работ.	Отмечают положительные эмоции по поводу своей работы и ее результативность; что удалось, что вызвало затруднение.	Саморефлексия

Технологическая карта внеурочного занятия на тему «Мои друзья- животные»

Цель: создание условий для развития творческих способностей при оформлении книги.

Планируемые результаты:

Личностные

1. Пробуждение интереса к созданию книг, к работе художников-иллюстраторов.

Метапредметные

1. Умение сравнивать, анализировать, синтезировать.

2. Умение работать в группах, прислушиваться к мнению других.

Предметные

1. Формирование понятия «иллюстрация».

2. Стимулирование художественного воображения учащихся.

3. Бережное отношение к книгам.

4. Активизация навыков работы с акварельными красками.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результаты
1. Мотивация	Ребята, отгадайте загадку: Хоть не шляпа, а с полями Не цветок, а с корешком Разговаривает с нами	Отгадывают загадку. (Книга)	Пробуждение интереса к предстоящей деятельности.

	Всем понятным языком.		
2.Сообщение темы и цели занятия	Учитель «выводит» детей на тему урока. Какой вид изобразительного искусства помогает оформлению книг? Как называются рисунки в книге, передающие ее содержание? Как вы думаете, какая цель нашего урока?	Дети отвечают. -графика. – иллюстрация -рисунок иллюстрации к книге	Умение прогнозировать целеполагание
Актуализация знаний	Беседа по искусству создания и оформления книги. Анализ представленных книг: обложка, титульный лист, форзац, иллюстрация. -Как называются художники, занимающиеся оформлением книг? -Как вы думаете, для чего нужны иллюстрации?	Дети рассматривают книгу и отвечают на вопросы. -Художник, художник-иллюстратор, художник-оформитель. -Для того, чтобы было интереснее читать книгу. Мы можем понять характер героев.	Умение анализировать, сравнивать, синтезировать. Умение выделять существенные признаки
5. ОНЗ	Демонстрация книг Е.И.Чарушина «Детки в клетке» и С.Я.Маршака «В зоопарке».Анализ оформления книг, соотнесение текста и иллюстрации. -Знаете ли вы, как называются художники, рисующие животных? - А жанр изобразительного искусства — анималистический.	Высказывание предположения. -Анималисты	Умение анализировать, сравнивать, синтезировать.
6.Практическая работа	Работа в группах. Мы сегодня с вами художники- иллюстраторы. И будем	Дети делятся на 2 группы – одна группа иллюстрирует сказку «Теремок», а другая - «Колобок»:	Умение работать в группах, умение планировать свою деятельность. Умение вести коллективную

	оформлять книги о животных-русские народные сказки «Колобок» и «Теремок». Совместное составление плана работы.	1. Деление сказки на смысловые части – выбор сюжета. 2. Выполнение иллюстрации в карандаше. 3. Выполнение иллюстраций в акварельных красках.	творческую работу. Умение работать с текстом, его содержанием.
7. Подведение итогов. Рефлексия.	Какую цель мы поставили в начале урока? Достигли цели? Что вы сегодня узнали нового?	Мы учились оформлять книги. Узнали, что такое иллюстрация. Были художниками-оформителями, художниками-иллюстраторами.	Умение оценивать свою работу, работу одноклассников. Саморефлексия.

