

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития музыкальной способности – ладового чувства у старших дошкольников через игру на детских музыкальных инструментах.....	7
1.1. Структура музыкальных способностей детей.....	7
1.2. Значение игры на детских музыкальных инструментах для развития ладового чувства у детей.....	13
1.3. Специфика методики обучения игре на детских музыкальных инструментах для развития ладового чувства у детей.....	19
1.4. Обзор диагностических методик.....	29
Выводы по первой главе.....	35
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа, направленная на развитие музыкальной способности – ладового чувства у старших дошкольников через игру на детских музыкальных инструментах	38
2.1. Описание организации опытнo-экспериментальной работы	38
2.2. Анализ результатов диагностики уровня развития ладового чувства у детей на констатирующем этапе.....	40
2.3. Развития ладового чувства у детей через игру на детских музыкальных инструментах: формирующий этап.....	41
2.4. Анализ результатов диагностики уровня развития ладового чувства у детей на контрольном этапе.....	50
Выводы по второй главе.....	54
Заключение	57
Библиографический список	61
Приложение 1. Мероприятие на тему «Русские народные музыкальные инструменты»	65
Приложение 2. Занятие на тему «В гостях у музыкальных инструментов»...	71
Приложение 3. Занятие на тему «Путешествие в страну музыкальных инструментов».	
Приложение 4. Занятие на тему «Весна пришла»	78
Приложение 5. Консультация для родителей на тему «Как организовать дома музыкальный оркестр?»	82
Приложение 6. Консультация педагогов на тему «Игра на детских музыкальных инструментах».....	85

Введение

Дошкольный возраст - первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства. Исследователи и педагоги, работающие по этой проблеме, отмечают, что именно дошкольный возраст является сензитивным периодом - (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) - периодом особой чувствительности дошкольников к элементарным основам восприятия музыки.

У детей в этом возрасте наблюдается яркий, неподдельный интерес к музицированию. Интерес усиливается по мере того, как дети овладевают детскими музыкальными инструментами.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования детских музыкальных инструментов с целью активизации музыкального развития детей.

При игре на них ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность, это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности. Малыш не устает бить в барабан, стучать палочкой по металлофону или дудеть в дудочку. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными и с годами желание извлекать звуки из музыкальных и шумовых инструментов для ребенка не угасает. Кто из педагогов не наблюдал, как ведут себя дети, если им разрешают взять любые музыкальные инструменты? Они устремляются к инструменту, который невероятно их притягивает, и музыкальный зал наполняется какофонией звуков, самыми немыслимыми и неожиданными звукосочетаниями. И все это не молча, а что-нибудь приговаривая или выкрикивая, а может и подтанцовывая. Конечно, эта импровизация хаотична, но, сколько восторга в глазах детей, как самозабвенно счастье и радость, бьющая через край, как велико их желание фантазировать, придумывать что-то свое!

Игре на детских музыкальных инструментах должно уделяться особое внимание, т. к. именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка, развивает его творческие и исполнительские способности.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дошкольники открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, у них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмичных движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренних духовный ритм. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развитие мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Через игру на детских музыкальных инструментах у дошкольников развивается такая музыкальная способность как ладовое чувство. Ладовое чувство – это умение детей воспринимать эмоциональную выразительность звуковысотного движения в ладу. Чувство лада проявляется в узнавании мелодии, точности ее интонирования.

Ладовое чувство у детей дошкольного возраста в силу возрастных особенностей проявляется не одинаковой степени. В младших группах - это лишь эмоциональный отклик на слушание музыки. Позднее проявляется умение различать мажорную и минорную окраску музыки.

К проблеме развития музыкальных способностей старших дошкольников через игру на детских музыкальных инструментах в целом

обращались многие авторы. Среди них такие как Н.А. Ветлугина, М.Б. Зацепина, Н.Г. Кононова, Н.А. Метлов, Г.А. Праслова, О.П. Рыданова и пр. Однако, в трудах этих и других авторов проблема вопросы развития ладового чувства представлены очень фрагментарно, данная проблема не является разработанной в литературе.

Перечисленное выше обусловило важность и актуальность темы исследования и позволило сформулировать его цель.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально изучить развитие ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста через игру на детских музыкальных инструментах.

Объект исследования: развития ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: игра на детских музыкальных инструментах как средство развития ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: игра на детских музыкальных инструментах может способствовать развитию ладового чувства детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий: планомерность, особый отбор музыкального репертуара, индивидуальный дифференцированный подход к ребенку.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

1. Раскрыть структуру музыкальных способностей детей.
2. Выявить значение игры на детских музыкальных инструментах для развития ладового чувства у детей.
3. Изучить специфику методики обучения игре на детских музыкальных инструментах для развития ладового чувства у детей.
4. Выявить уровни развития ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста.

5. Произвести анализ результатов диагностики на констатирующем этапе.

6. Разработать содержание формирующего этапа, осуществить его апробацию .

7. Произвести анализ результатов диагностики уровня развития ладового чувства у детей на контрольном этапе.

Методы исследования: изучение литературы по проблеме; анализ; эксперимент; синтез; сравнение; наблюдение за детьми в процессе музыкальных занятий; изучение продуктов детской деятельности.

Практическая значимость обусловлена разработкой формирующего этапа (содержания, методов, форм, условий работы с детьми дошкольного возраста).

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка(51), приложений (6), таблиц (4), рисунков (1).

Методологической основой являются исследования в области музыкальных способностей : Б.М.Теплова, Н.А.Ветлугиной, К.В.Тарасовой, О.П.Радыновой.

База исследования МАДОУ «Двуреченский детский сад «Семицветик».

Участники- дети подготовительной группы, в количестве 20 человек.

Глава I. Теоретические основы развития музыкальной способности – ладового чувства у старших дошкольников через игру на детских музыкальных инструментах

1.1. Структура музыкальных способностей детей

Музыкальные способности - индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей.

В музыкально-педагогической практике в структуре музыкальных способностей принято выделять обычно следующие три главных: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

В понятие «музыкальный слух», как правило, вкладывается очень широкое и недостаточно конкретное содержание. Б.М. Теплов разделяет термин «музыкальный слух» на два компонента «звукоразличительный слух» и «тембровый слух». Т. к. в музыке главным носителем смысла выступает звукоразличительное и ритмическое движение, а тембровый компонент имеет хотя и очень важное, но подчиненное значение, то в ряду основных музыкальных способностей, которые образуют ядро музыкальности, названный исследователь принимает те, которые «...связаны с восприятием и

воспроизведением звуковысотного и ритмического движения. Ими выступают музыкальный звуковысотный слух и чувство ритма» [40, с. 71].

Музыкальный слух в широкой трактовке - это способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкального произведения.

Многие авторы выделяют звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, внутренний, относительный, абсолютный, полифонический и архитектурный слух. В чем их психологическое различие и каково значение каждого из них в структуре музыкальной одаренности? Чем объяснить подобное обилие видов музыкального слуха? Музыкальные звуки имеют следующие качественные проявления: высоту, громкость, окраску, длительность. Когда, основное внимание обращается на изменение высоты звука, то принято считать, что это проявление звуковысотного слуха; когда это имеет отношение к громкости, это называется динамическим слухом; когда мы хотим отличить звук фортепиано от звука флейты, это принято относить к тембровому слуху.

Музыка - явление целостное и структурное. Оно включает мелодию и гармонию, в которые входят несколько или множество организованных звуков. Поэтому мелодический и гармонический слух - это соответственно проявление слуховых способностей по отношению к мелодии и гармонии. Проявление же музыкально-слуховых способностей к восприятию и осмыслению всего музыкального произведения или конкретных его частей называется архитектурным слухом.

Повышенное внимание психологов и музыкантов, как правило, постоянно уделяется способности, которая называется абсолютным слухом. В.И. Петрушин абсолютным слухом считает «...способность узнавать и воспроизводить высоту заданного звука без опоры на реально звучащий либо воспринимавшийся непосредственно перед заданием звук» [32, с. 88].

Б.М. Теплов справедливо отмечал, что «Абсолютный слух обусловлен наличием какой-либо врожденной, неизвестной пока спецификой в строении

слуховых центров головного мозга. Что свойственно обладателям пассивного и активного абсолютного слуха? Постоянство и быстрота ответов. Все стремления Майера, Муль, Келлера, Мальцевой выработать абсолютный слух у детей и взрослых свидетельствовали, что как только тренировка заканчивалась, точность узнавания и сама эта способность угасали. В отличие от этого врожденные разновидности абсолютного слуха - пассивный и активный - раз, проявившись, остаются у человека на всю жизнь» [40, с. 74].

В отличие от абсолютного слуха относительным музыкальным слухом принято обозначать способность определять высоту звуков по отношению к известному либо звучащему в реальности звуку. Помимо абсолютного слуха, все проявления звуковысотного слуха являются функцией относительного слуха.

Очень важны мелодический и гармонический слух. Мелодический слух - это проявление звуковысотного слуха по отношению к одnogолосной мелодии, гармонический слух по отношению к многоголосной мелодии и определенным созвучиям. Основной признак мелодического слуха проявляется в том, что звуки, которые образуют мелодию, воспринимаются в их отношениях друг к другу, которые выражаются в тяготении звуков между собой и их общем стремлении к тонике. Данное переживание отношений между звуками принято обозначать «ладовым чувством». Ладовое чувство выступает одним из важнейших условий восприятия музыкального произведения: на его основе происходит переживание, узнавание и понимание музыкального произведения.

Далее обратимся к музыкальному ритму. Как правило, ритмом называют регулярную повторяемость однородных или взаимосвязанных разных предметов либо явлений, создающих впечатление соразмерности, стройности, общей гармонии. Ритмическими поэтому можно назвать смену времен года, смену дня и ночи, поэзию и музыку и т. д.

В музыкальной практике под чувством ритма обычно обозначается способность, лежащая в основе тех проявлений музыкальности, которые связаны с воспроизведением и изобретением временных отношений в музыке. В процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки имеет место тесное взаимодействие между собой темпа, ритма и метра. Темп - это основная скорость движения всех метрических единиц, обусловленная характером и жанром музыкального произведения. Он настраивает психику на восприятие всего музыкального произведения. Ритмом музыкального произведения обозначают временную организацию музыкального движения, который образует форму этого сочинения. Ритм способствует более детальному восприятию, которое стимулируется также метром - соотношением опорных и равных не опорных длительностей, создающих равномерную пульсацию всего движения.

Следовательно, музыкально-ритмическое чувство - это способность активно переживать временную организацию музыкального движения, оно выступает важнейшей составляющей музыкальной одаренности, посредством которой происходит восприятие, переживание, воспроизведение (исполнение) и сочинение временных отношений в музыкальном произведении.

Исследуя основные формы музыкального слуха, Б.М. Теплов пришел к заключению, что в основе находятся две способности: «...ладовое чувство, которое обозначают перцептивной или эмоциональной составляющей музыкального слуха, и способность музыкального слухового представления, названную репродуктивной или слуховой составляющей музыкального слуха» [40, с. 75]. Таким образом, музыкальный слух не следует воспринимать как одну способность. Он является сочетанием, по крайней мере, двух основных способностей.

Выделим основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т. е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность

звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе - эмоциональным, или перцептивным компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единение с ощущением музыкальной высоты, т. е. высоты отчленённой от тембра. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерное проявление - любовь и интерес к слушанию музыки.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности - восприятии, исполнительстве, творчестве, т. к. она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения. Поскольку восприятие музыки - это активный слуховой процесс, одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, являются движения (мелкие движения рук, танцевальные). Наряду с восприятием музыки, именно музыкально-ритмические движения представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается эта способность. Кроме того, поскольку ладовое чувство проявляется и в чувствительности к точности интонации, оно может развиваться во время пения, когда дети прислушиваются к себе и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

2. Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь, в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слышание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Это чувство лежит в основе тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хора музыкального движения. Наряду с ладовым чувством, оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

4. Музыкальная память. О.Ю. Лобанова придавала особое значение способности воспринимать музыку по памяти в музыкальном творчестве. Она назвала её способностью к «созданию слухового образа» [24, с. 36] и связывала с долговременной памятью и работой слухового воображения.

Одни исследователи говорят, что способность к слуховому представлению образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения, другие - о значении музыкальной памяти в предвосхищение процесса развития музыкального образа, третьи - включая музыкальную память в структуру музыкальности, разделяют феномены звуковысотной и ритмической памяти.

Существуют две точки зрения. Известно, что Б.М. Теплов считал, что «Нет оснований, говорить о музыкальной памяти как о самостоятельной музыкальной способности» [40, с. 83]. В то же время ряд исследователей констатирует существование «ножниц» в уровнях развития у некоторых детей музыкального слуха и чувства ритма с одной стороны, и музыкальной памяти - с другой. Н.А. Ветлугина пишет: «Наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных, ведущих музыкальных способностей... По существу, никакой род музыкальной деятельности был бы невозможен вне тех или иных функциональных проявлений музыкальной памяти» [9, с. 71].

Музыкальная память это сложный процесс преобразования сенсорного и перцептивного материала, полученного органами чувств. Она активно включается во все познавательные процессы и все проявления психики: внимание, ощущение, восприятие, представление, мышление, входит в такие сложнейшие структуры личности, как темперамент, характер и способности. Содержанием музыкальной памяти, так же как и в других видах деятельности, является накопление, сохранение и использование индивидуального музыкального опыта, который оказывает решающее воздействие на формирование личности музыканта и непрерывное его развитие. Память человека - это сложный процесс отбора и переработки огромного количества внешних воздействий, впечатлений, собственных усилий и переживаний, направляемые потребностями, мотивами и интересами для осуществления настоящей и планируемой деятельности. Все эти психические явления сопровождаются мнемическими процессами.

Выделяют такие виды памяти как ультракороткая, кратковременная, оперативная, двигательная, эмоциональная, словесно-логическая.

Хорошую память связывают с большой одаренностью. История сохранила нам примеры исполнительской памяти у выдающихся людей. Феноменальной памятью обладали композиторы В. Моцарт, А. Глазунов, С. Рахманинов, дирижер А. Тосканини.

1.2. Значение игры на детских музыкальных инструментах для развития ладового чувства у детей

Сегодня исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию ладового чувства у детей.

Н.Г. Кононова [21] классифицирует игры на детских музыкальных инструментах по возможности развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. «Игры на развитие ладового чувства способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в частях, различению жанра. В младших группах это игры «Солнышко и дождик», «Зайцы», для старшего возраста - «Песня – танец – марш», «Покажи характер произведения на цветовой гамме» и др.» [21, с. 65].

В играх для развития музыкально-слуховых представлений применяется моделирование направления движения мелодии - музыкальные лесенки, выкладывание на карточках кружочков, соответствующих высоте звука. Это задание может быть дано в образной форме - бабочка летает по цветочкам и пр.

Игры на развитие чувства ритма предполагают воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах с помощью маленьких и больших предметов и т. д.

В процессе формирования ладового чувства применяются различные детские музыкальные инструменты. Одни из них созданы на основе народных (трещотка, бубен, барабан, деревянные ложки), другие - по типу инструментов симфонического оркестра (арфа, ксилофон, металлофон). Среди детских музыкальных инструментов есть все основные группы: ударные, духовые, струнные, клавишные, клавишно-язычковые.

Ударные инструменты (как и инструменты, по типу которых они созданы) разделяются на имеющие звукоряд и не имеющие его. К первой группе относятся металлофон и ксилофон. Они могут иметь диатонический и хроматический звукоряд. На инструментах с хроматическим звукорядом (вторым ярусом пластин, соответствующим черным клавишам на фортепиано) можно подбирать любую мелодию с любой ноты, что облегчает их применение. Изготовлены они по образцам инструментов, созданных К. Орфом, звучат очень красиво, чисто настроены. Имеются два варианта

палочек, которыми ударяют по пластинам, с деревянными или резиновыми шариками на концах. Это позволяет разнообразить тембр инструментов: при ударе деревянной палочкой извлекается яркий, звонкий звук, резиновой - более приглушенный, мягкий.

Выразительные возможности ударных инструментов, не имеющих звукоряда, очень велики. Это большая группа инструментов. Одни из них обладают «стучащим» тембром: деревянные ложки, трещотка, кастаньеты, палочки; другие (металлические или имеющие металлические части) - «звнящим» тембром: треугольник, румба, тарелки, колокольчик, бубенцы; третьи (по типу погремушек) имеют «шуршащий» тембр: маракасы, погремушка, коробочка. Барабан и бубен обладают более гулким, резонирующим звучанием.

Внутри каждого тембра (звнящего, стучащего) отдельные инструменты имеют свои неповторимые выразительные краски. Так, например, среди звнящих инструментов треугольник звучит мягко, протяжно, волшебно, звук его очень красив. Румба «позвякивает» более резко и коротко, тарелки звучат очень ярко, празднично, а колокольчик - тихо, нежно и звонко.

Звучание духовых инструментов также разнообразно. У флейты звук нежный и светлый, у кларнета и саксофона - более насыщенный, у триолы, симоны - яркий и даже резковатый.

Струнные инструменты - это цитра, цимбалы, арфа. Все эти инструменты щипковые. Звук может извлекаться с помощью медиатора. Тембры этих инструментов очень нежные, звук приглушенный.

Клавишные инструменты - это пианино и рояль.

Клавишно-язычковые - аккордеон, гармонь, баян.

В детском саду используются также электромузыкальные инструменты - органола типа «Пилле», «Чижик», «Фаэми».

Шумовые ударные инструменты.

Деревянные ложки используют в ДООУ как ударный инструмент в ансамблях народных инструментов, а также во время музыкальных занятий, праздников. Звук извлекается путем ритмичного постукивания спаренных ложек о ладонь левой руки. Детей учат свободно держать обе ложки за концы ручек между пальцами правой руки. У ребят развивается чувство ритма, умение согласованно играть в ансамблях.

Трещотки используются в работе с детьми старшего дошкольного возраста в шумовом оркестре, ансамбле ложкарей, а также могут применяться во время подыгрывания знакомых песен, особенно русских народных.

Треугольник применяется в ансамблях, оркестрах, при исполнении детьми отдельных песен. Звук извлекается путем легкого прикосновения к инструменту металлической палочкой.

«Бубенцы навешиваются на деревянную палочку или кожаный ремешок (10 - 12 шт.). Детей учат извлекать звук путем их легкого, ритмичного встряхивания. Бубенцы используются в качестве дополнительной тембровой окраски в ансамбле народных инструментов и оркестре детских музыкальных инструментов» [25, с. 128].

Коробочка - небольшой продолговатый, обструганный и отшлифованный со всех сторон деревянный брусок с полостью под верхней частью корпуса. Длина 24 см, ширина у основания 7,5 см, высота полости 1,5 см. Звук извлекается барабанными или ксилофонными палочками. Назначение то же, что и у бубенцов.

Звуковысотные ударные инструменты.

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Звук извлекается ударом палочек по металлическим пластинкам. У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд, диатонический, соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний, хроматический - черным. Диапазон от до1

до ля2. Светлые, прозрачные звуки металлофона напоминают звучание колокольчиков.

Ксилофон представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме. Они образуют хроматический звукоряд с диапазоном от до1 до ля2. Звук извлекается при помощи деревянных палочек.

Колокольчики (глёки) диатонические и хроматические. Диапазон и тех и других от до1 до ля2 (альтовые) и от до2 до ля3 (сопрановые). По виду колокольчики напоминают металлофоны, однако звучание первых отличается не только протяженностью, но и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съемные. Это очень удобно при работе с детьми, особенно начинающими. На подставке можно оставить только те пластины, которые соответствуют нотам партии, а все остальные убрать. Партии для этих инструментов записываются на обычном нотном стане.

Ударно-мелодические инструменты.

Постановка рук и приемы игры на металлофоне, колокольчиках и ксилофоне идентичны, поэтому осваивать их можно одновременно. Инструмент ставят на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребенка. Играют на нем сидя или стоя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони.

Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточки зажимать в руках, звук получается глухой, невыразительный. Не следует класть указательный палец на ручку молоточка, это сковывает

движение руки и отражается на качестве звука. Влияет на качество звука и место удара, поэтому играть следует примерно по центру пластинки.

«Основной способ звукоизвлечения - поочередные (правой и левой руками) удары, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть энергичным и коротким, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены. При правильной постановке рук и свободном, без напряжения ударе руки во время игры не должны уставать. Репетиции (повторения одного звука) рекомендуется исполнять, чередуя руки» [25, с. 130].

Детский оркестр как вид коллективного музицирования.

Детский оркестр - один из видов коллективного музицирования. Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).

Игра на детских музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь; укрепляет и совершенствует мелкую моторику пальцев рук. У детей развиваются

музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения.

Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры на детских музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство этих инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

Игра на детских музыкальных инструментах расширяет чувственно эмоциональный опыт ребенка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки.

Наконец, игра на детских музыкальных инструментах создает условия для нормализации психологического состояния ребенка.

«Игра на детских музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях, в т. ч., и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Детские музыкальные инструменты входят в жизнь ребенка - его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив» [33, с. 189].

1.3. Специфика методики обучения игре на детских музыкальных инструментах для развития ладового чувства у детей

Различные группы детских музыкальных инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Поэтому детям

следует давать дифференцированные задания с учетом их индивидуальных возможностей. В методике обучения игре на детских музыкальных инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. В этом вопросе еще нет длительных и прочных педагогических традиций. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения - хорошо проверенные, традиционные методы - могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» детские музыкальные инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

В практике часто приступают, к обучению игре на многих детских музыкальных инструментах одновременно, хотя каждый инструмент требует различных приемов исполнения. При этом одним детям приходится ждать, пока учатся другие. Это утомляет ребят и рассеивает их внимание.

Очевидно, целесообразным можно считать другое. Познакомив детей на общих занятиях, допустим, с внешним видом цитры, с основными приемами игры на ней, разучив в течение нескольких занятий 2 - 3 попевок, инструмент передают в дальнейшем в группу. Там во время игр дети уже по своей инициативе продолжают знакомиться с инструментом, педагог помогает им. Тем временем на общих занятиях идет знакомство с другим инструментом. Причем иногда наиболее способным ребятам предлагается осмотреть инструмент, найти способы игры на нем, а потом уже педагог вносит свои поправки.

«Постепенно детей знакомят с детскими музыкальными инструментами, имеющими диатонические или хроматические звукоряды: металлофонами, триолами, аккордеонами, цитрами. Ударная группа требует

меньшей затраты времени на ознакомление с ней: на занятие можно внести сразу два или три инструмента, например, барабан, бубен и кастаньеты, т. к. на них дети воспроизводят только ритм» [36, с. 69].

Рассмотрим особенности методики обучения с точки зрения следующих задач: освоения технических приемов игры; последовательности заданий для освоения игры на отдельных детских музыкальных инструментах.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Металлофоны, цитры лучше всего положить на небольшие подставки, находящиеся на уровне колен играющих. Если подставок нет, инструменты можно положить на колени. Духовые инструменты (до начала игры) также кладут на колени. Барабан и бубен держат на уровне пояса, а треугольник подвешивают на подставку, или же ребенок держит его в левой руке.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. При игре на металлофоне молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится «грязным», неприятным.

При игре на цитре медиатор нужно зажать между большим и указательным пальцами. Звук извлекается легким, упругим движением по струне. При этом надо стремиться не задевать лишних струн.

Кастаньеты звучат очень громко, поэтому их берут в правую руку и слегка ударяют «лепестками» по ладони левой. Звук при этом несколько приглушается, и ритмический рисунок отчетливо слышен.

Тарелки дети держат за ремни и ударяют одной о другую скользящим движением. Чтобы звук сразу прекратился, тарелки прикладывают к коленям.

Иногда по тарелкам (подвесив их) можно ударять палочкой, конец которой покрыт мягкой материей в несколько слоев или ватой.

При игре на треугольнике надо ударять палочкой посередине горизонтальной его части. Звук должен быть легким и упругим и если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой - звук сразу прекратится.

Бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если к тому же менять место удара - ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс), к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары, то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

Играть на триоле и Мелодии – 26 следует одинаковыми приемами. Ребенок дует в отверстие трубки, равномерно расходуя дыхание. Одновременно он нажимает нужную клавишу. Клавиши триолы цветные, каждая имеет свой цвет и название. На триоле можно исполнять мелодии в соль мажоре и частично в других тональностях, но в ограниченном диапазоне.

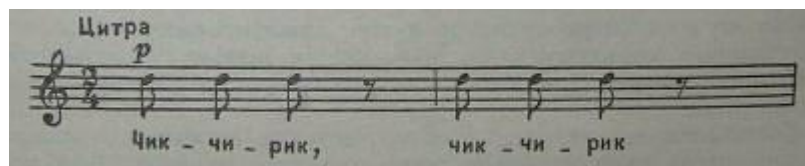
Инструмент, называемый Мелодией - 26, построен на хроматическом звукоряде (в две октавы), и практически на нем можно исполнить любую мелодию в пределах двух октав.

Когда ребенок почувствует различия в качестве звучания, когда он сам станет ориентироваться в разнообразных приемах игры, у него будет развиваться слуховой контроль и умение исправлять неточности в своем исполнении.

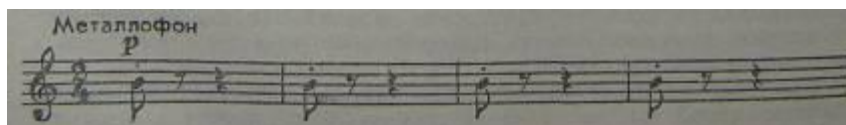
В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого детского музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц,

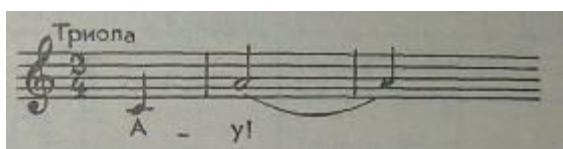
животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре.



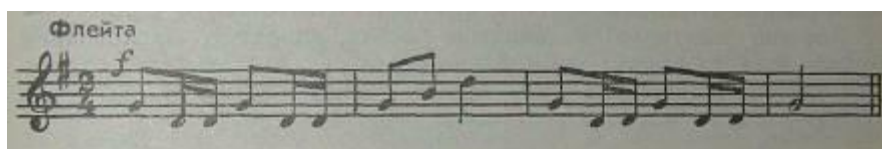
Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом звенят все чаще, чаще - дождь усиливается.



Звук триолы протяжный, как будто кто-то кричит в лесу, зовет.



А флейта или Мелодия - 26 всем ребятам говорит - собирайтесь в поход.



На барабане палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками). Смысл подобных приемов - в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные

ритмические «оркестры». Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками - пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д. И здесь приемы звукоизвлечения могут быть различными. Так, «Если ударять одну о другую ладони с полусогнутыми пальцами, то звук получается гулкий и глуховатый; если же ударять «плоскими» ладонями, как в «тарелки», то звук отчетливый и звонкий» [12, с. 203].

Можно ударять пальцами одной руки о ладонь другой, причем звук значительно отличается в зависимости от того, держатся ли пальцы вытянутыми или же свободными и полусогнутыми. Притопы ногой тоже различны: всей ступней, одним носком или каблуком, поочередно - то носком, то каблуком. Применяются так называемые «шлепки» ладонями или кончиками пальцев о свои бедра.

Деревянные, пластмассовые, металлические предметы также позволяют извлекать звуки различного характера. Дети с интересом прислушиваются к ним, выполняя ритмические задания, осваивают навыки совместных или поочередных действий.

Детям дают, например, следующие упражнения.

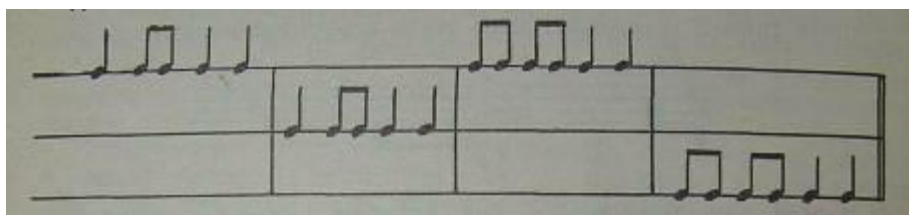
Музыкальное эхо.

Дети распределяются на две подгруппы.

1-я линия. Педагог стучит палочками.

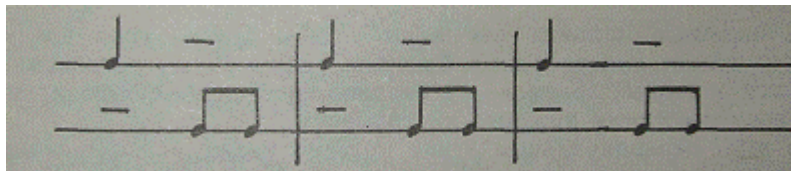
2-я линия. Первая подгруппа детей стучит носком ноги.

3-я линия. Вторая подгруппа детей постукивает пальцами руки по ладони другой руки.



Подобные упражнения могут варьироваться в отношении ритма и разных способов хлопков, притопов, «шлепков» и т. д. Хорошо имитируется

движение поезда, например чередованием ударов ноги то носком, то каблуком или рук то пальцами, то глухим хлопком. Темп при этом может произвольно ускоряться или замедляться, а звучание усиливаться или затихать.

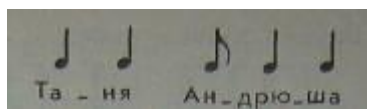


1-я линия. Удар каблуком.

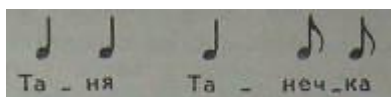
2-я линия. Удар носком ноги.

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса. На первых порах можно показать их выразительность в простых ритмических приговорках, речевых интонациях, речитативе. Как известно, речитатив близок к напевной декламации. В нем есть естественные для разговорной речи интонационные повышения и понижения, ясно слышны акценты, паузы. Желательно обращать внимание детей на то, что в различных игровых и жизненных ситуациях можно воспользоваться ритмическими приговорками и музыкально-речевыми интонациями.

Приведем примеры различных приемов, последовательно подводящих детей к выразительному исполнению. Педагог предлагает детям угадать, кого она позвала - Таню или Андрюшу. Дети должны узнать это по ритмическому рисунку, исполненному взрослым в хлопках или на металлофоне.

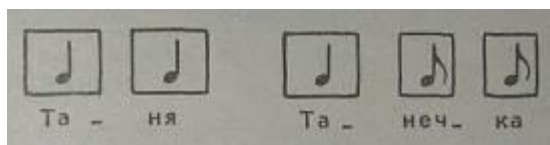


Дети узнают, как назвали девочку - Таней или Танечкой:



После этого ребята могут самостоятельно называть друг друга. Придумывая определенный ритм, они выкладывают карточки на

фланелеграфе, используя их из приложения к «Музыкальному букварю». Широкие карточки изображают четверти, узкие - восьмые:



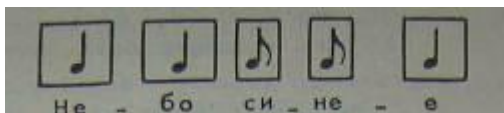
Этот же ритмический рисунок они могут исполнить на металлофоне, триоде или на ударных инструментах. От исполнения ритмического рисунка дети переходят к речитативу. Им предлагается позвать друг друга, но по-разному: ласково, сердито, вопросительно, призывно. Дети придумывают выразительные интонации, приближающиеся к напевной речи. Это еще не вокальные интонации с их точной высотой и напевным звучанием. Они произносятся говорком. То повышая, то понижая интонацию, ребята одновременно ищут сходные, звучащие на музыкальных инструментах, сочиняя таким образом коротенькие попевки.

«Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, потом на другом и т. д. При этом увеличивается объем навыков исполнения: сначала ритмических рисунков; затем мелодий, построенных на узких интервалах; позже мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы» [12, с. 205].

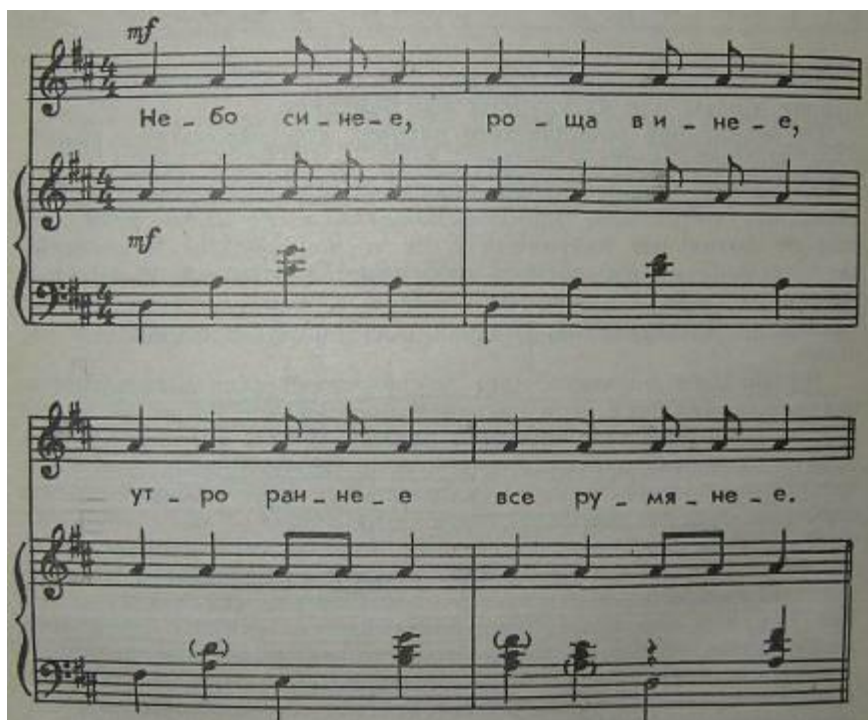
Разучивая мелодию несложных пьес, песен, попевок, дети должны справиться с двумя трудностями: воспроизвести ритмический рисунок и мелодическую линию. Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает детям более легкое задание - воспроизведение ритма, разучивание приемов правильного звукоизвлечения, начальные пьески «Музыкального букваря». Их художественное преимущество в том, что ритмические прибаутки даны с фортепианным сопровождением, а это делает их более выразительными.

После исполнения педагогом дети легко усваивают попевку и поют, прохлопывая ритм. Хорошо использовать карточки из приложения «Нотное лото» («Музыкальный букварь»).

Карточки выкладываются на фланелеграфе.

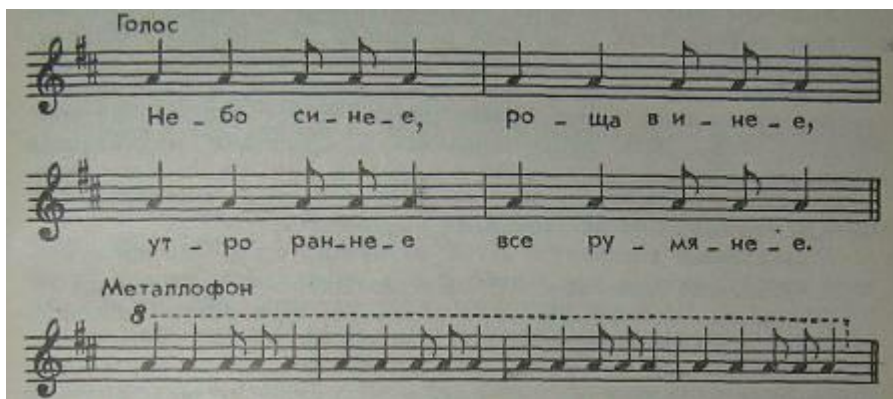


Детям предлагают на металлофоне отсчитать шестую пластинку (от начала) - «это нота ля», а затем сыграть ритмический рисунок - песенку «Небо синее». Педагог аккомпанирует на фортепиано. Вторичное исполнение сопровождается коллективным пением. Задание освоено, и ребята смогут самостоятельно воспроизвести песню.



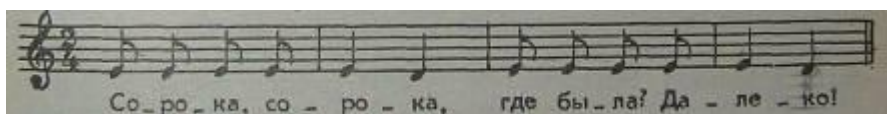
На следующих музыкальных занятиях проводится индивидуальный опрос: дети исполняют эту песенку на разных звуках (пластинках). Им называют ноты (расположение их на пластинках детям знакомо): «Сыграй на ноте ми, на ноте до» и т. д. При этом нужно помнить, что дети способны петь и аккомпанировать себе на металлофоне только хорошо выученную песню, т. к. звучание у металлофона более высокое и не соответствует голосовым

возможностям дошкольника. Ребенку легко сбиться, т. к. та же нота на металлофоне звучит в другой октаве (выше).

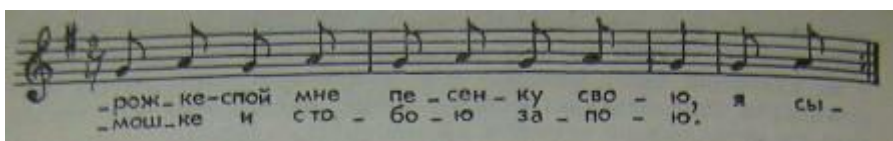


Разучив несколько ритмических попевок, можно перейти к выполнению следующих заданий - сначала учить попевки, состоящие из близких интервалов, а затем из более широких. Методика разучивания остается той же. Следует помнить, что поэтический текст облегчает запоминание и позволяет детям использовать выученные произведения в самостоятельных занятиях. Важно также последовательно усложнять задания. Легче всего играть секунды, их звуки расположены рядом. Поэтому после упражнений на одном звуке целесообразно играть попевки, построенные на этом интервале (например, русскую народную попевку «Сорока - сорока», «Гармошка» Е. Тиличевой и др.).

«Сорока – сорока». Русская народная попевка.



Гармошка. Музыка Е. Тиличевой. В среднем темпе, ритмично.



Фортепианное сопровождение, ярко и выразительно изложенное, представляет для детей все больший интерес. Важно, чтобы дети прислушивались к средствам музыкальной выразительности и чувствовали настроение музыки. Каждое художественное произведение по-своему оригинально, своеобразно и методы его освоения должны быть различными.

Музыкальное восприятие детей активизируется, если после первого прослушивания какой-либо пьесы им зададут, например, такие вопросы: «На каких инструментах лучше исполнить эту пьесу?»; «В какой части пьесы следует играть на других инструментах и на каких именно?». Дети обычно легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях. Конечно, оркестровать пьесу дети не могут. Но важно использовать интересный прием, при котором они пробуют сочинять и выносят свое «решение» - какой инструмент должен звучать в той или иной части пьесы. Умелым, тактичным подходом можно своевременно повлиять на их предложения и направить их ответы.

1.4. Обзор диагностических методик

«Проблема диагностики музыкальных способностей остается наиболее актуальной для современной педагогической науки, несмотря на то, что первая попытка ее решения датирована 1883 г. и принадлежит К. Штумпфону - основоположнику музыкальной психологии» [30, с. 156]. Почему же и сегодня эта проблема является актуальной? Во-первых, потому, что до сих пор проблемой остаются сами музыкальные способности, структура музыкальности личности. Во-вторых, музыкальные способности представляют собой сложное сочетание природного (врожденного), социального и индивидуального. В-третьих, потому, что проявление музыкальных способностей всегда индивидуально, что должно найти

отражение в диагностике, интерпретации ее результатов. В-четвертых, существующие диагностики требуют в одних случаях уточнения, а в других и поиска новых адекватных диагностических методов.

Роль диагностики музыкальных способностей заключается в том, что она позволяет целостно и синтетически изучить своеобразие музыкальности ребенка и определить индивидуальный путь ее формирования. Результаты диагностики позволяют педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

Рассмотрим, какие существуют сегодня подходы к диагностике музыкальных способностей.

В диагностике, предложенной Н.А. Ветлугиной [11], есть много идей, которые требуют возрождения и возвращения в современную практику. Так, например, в изучении музыкальных способностей особое внимание уделялось поведению детей, описанию их индивидуальных особенностей, проявлений музыкальности, которые составлял музыкальный руководитель, наблюдая за ребенком.

Для диагностики исследователем использовались музыкальные игры и игровые задания, организованные в форме занятий с небольшой подгруппой детей (3 - 4 человека). Позднее для диагностики музыкальных способностей детей создавались специальные музыкальные инструменты и пособия.

К способам обследования музыкальных явлений Н.А. Ветлугина относит: «...вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами» [11, с. 192].

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н.А. Ветлугиной [11] следующие.

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
- в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать «красивое» в музыке, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

- в свободном различении характера музыки;
- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности;

- в способности дать вербальную характеристику музыке;

В настоящее время педагогом О.П. Радыновой [35] конкретизированы и более четко выделены показатели развитости каждой музыкальной способности (таблица 1). Ведущий диагностический метод О.П. Радыновой [35] - это подгрупповые и индивидуальные задания для детей.

Таблица 1.

Критерии развития музыкальных способностей детей по О.П. Радыновой [35]

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3 - 5 звуков
Просьба повторить	Пение малознакомой попевки (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки
Наличие любимых произведений	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 - 4 звуков на металлофоне	Соответствие движений ритму музыки
Внешние проявления (эмоциональные)	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии
Узнавание знакомой мелодии	Пение малознакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)	Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Подбор по слуху малознакомой попевки	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
		неконтрастными частями
Определение окончания мелодии		
Определение правильности интонации в пении у себя и у других		
Высказывания о музыке с контрастными частями		
Окончание на тонике начатой мелодии		

В целях диагностики ладового чувства О.П. Рыданова [35] предлагает детям следующие задания.

Диагностическое задание 1.

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Детям предлагается для прослушивания (1 - 1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» и марш из балета «Щелкунчик». В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

- 1 балл - низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;
- 2 балла - средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;
- 3 балла - высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:

- 24 - 30 баллов - высокий;
- 20 - 24 балла - средний;
- до 20 баллов - низкий.

Диагностическое задание 2.

Цель: изучение степени осознания детьми эмоционального настроения музыки, передаваемого через средства музыкальной выразительности.

После прослушивания отрывков (задание 1) с каждым ребенком индивидуально организуется беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных слов, он определяет характер музыкального произведения (т. к. самостоятельный подбор слов для ребенка сложен). Для этого отбираются слова - эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» О.П. Радыновой [35] (таблица 2).

Таблица 2.

Слова - эпитеты по О.П. Радыновой [35]

Марш из балета «Щелкунчик»			«Песня жаворонка»		
Веселая	Спокойная	Отважная	Мечтательная	Звонкая	Улыбающаяся
Игривая	Гордая	Беспокойная	Ласковая	Жалобная	Тоскливая

Марш из балета «Щелкунчик»			«Песня жаворонка»		
Задорная	Мужественная	Стремительная	Задумчивая	Протяжная	Обиженная
Звонкая	Грозная	Осторожная	Светлая	Неторопливая	Сердитая
Забавная	Сердитая	Уверенная	Легкая	Спокойная	Сказочная
Скачущая	Торопливая	Прозрачная	Плавная	Тревожная	Волшебная
Солнечная	Праздничная	Суровая	Печальная	Сдержанная	Осторожная
Танцевальная	Маршевая	Грубая	Шутливая	Утренняя	Скачущая

Педагог просит ребенка обосновать свой выбор того или иного эпитета: «Почему ты так думаешь?».

Короткие тестовые задания, скрининги предлагает использовать и А.Н. Зимина [17]. Она также дает несколько рекомендаций по организации диагностической процедуры: «Во-первых, до начала диагностики педагог должен знать ситуацию развития ребенка, уточнить условия, в которых существует ребенок, его индивидуальные особенности; во-вторых, диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму» [17, с. 139].

Выводы по первой главе

Музыкальные способности — это одна из составляющих общей структуры личности. Их формирование способствует развитию личности дошкольника в целом. Музыкальные произведения познаются дошкольником

в качестве источника позитивных эмоций, который способствует расширению его жизненного опыта, мотивирует к активной деятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах распахивает перед ребенком увлекательный мир звуковой палитры, помогает формировать музыкальные способности и способствует стимулированию интереса к инструментальной музыке.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах происходит совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств детей. Данная разновидность музыкальной деятельности дошкольников способствует формированию волевых качеств, развитию психических процессов.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию ладового чувства у детей. Ладовое чувство – это умение детей воспринимать эмоциональную выразительность звуковысотного движения в ладу. Чувство лада проявляется в узнавании мелодии, точности ее интонирования.

Различные группы детских музыкальных инструментов требуют овладения разных по уровню сложности способов игры. Поэтому в целях развития ладового чувства детям следует давать дифференцированные задания с учетом их индивидуальных возможностей. В методическом плане в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах необходимо устанавливать очередность исполнения разных музыкальных заданий. В данных вопросах не сформировалось еще длительных и устойчивых педагогических традиций. Важная роль отводится преемственности в коллективной и индивидуальной деятельности: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных мероприятиях и развлечениях.

Роль диагностики музыкальных способностей заключается в том, что она позволяет в целостном и синтетическом виде проанализировать индивидуальность музыкальных способностей дошкольника и выявить своеобразный путь их развития. Результаты диагностики позволяют

педагогам оптимально формировать музыкальные способности детей в логике их индивидуального развития, их собственных возможностей.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа, направленная на развитие музыкальной способности – ладового чувства у старших дошкольников через игру на детских музыкальных инструментах

2.1. Описание организации опытнo-экспериментальной работы

Опытнo-экспериментальная работа проводилась нами в течение 2015 г. на базе МАДОУ «Двуреченский детский сад «Семицветик».

Детский сад открылся и успешно развивается с 2013 г. Учреждение имеет опыт в воспитании и развитии детей, а также профессионально подходит к образованию ребенка.

Выборку исследования составили дети подготовительной к школе группы в количестве 20 человек.

Этапы опытнo-экспериментальной работы:

1. Констатирующий этап – диагностика уровня развития ладового чувства у детей на начало работы.

2. Формирующий этап – проведение системы занятий, направленных на развитие ладового чувства у детей через игру на детских музыкальных инструментах, а также работа с родителями и педагогами.

3. Контрольный этап - диагностика уровня развития ладового чувства у детей на конец работы.

Для диагностики уровня развития ладового чувства использовались следующие задания.

Задание 1. Прослушать гимн РФ, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

Критерии оценки:

- 3 балла – высокий уровень. Внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли,

может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения;

- 2 балла – средний уровень. Слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности;

- 1 балл – низкий уровень. Нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание 2. Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

Критерии оценки:

- 3 балла – высокий уровень. Внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку;

- 2 балла – средний уровень. Слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку;

- 1 балл – низкий уровень. Нет заинтересованности, почти не реагирует на пьесы.

Задание 3. С помощью дидактической игры «Звонящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

Критерии оценки:

- 3 балла – высокий уровень. Внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки;

- 2 балла – средний уровень. Слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы;

- 1 балл – низкий уровень. Нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание 4. Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

Критерии оценки:

- 3 балла – высокий уровень. Внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты;
- 2 балла – средний уровень. Слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты;
- 1 балл – низкий уровень. Нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Далее все баллы суммируются.

2.2. Анализ результатов диагностики уровня развития ладового чувства у детей на констатирующем этапе

Результаты диагностики на начало работы представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Результаты диагностики уровня развития ладового чувства у детей на начало опытно-экспериментальной работы

Баллы № п / п	Высокий уровень (9 – 12 баллов)	Средний уровень (5 – 8 баллов)	Низкий уровень (1 – 4 балла)
1		7	
2	10		
3		8	
4			3
5			2
6		6	
7	11		
8			2
9		7	
10		6	
11			4
12	9		
13		8	
14			3
15		5	
16	10		
17			2

18		7	
19			4
20		5	
Итого, человек	4	9	7

Из таблицы видно, что на начало работы:

- 4 детей имеют высокий уровень развития ладового чувства;
- 9 детей имеют средний уровень развития ладового чувства;
- 7 детей имеют низкий уровень развития ладового чувства.

2.3. Развития ладового чувства у детей через игру на детских музыкальных инструментах: формирующий этап

Перейдем к описанию формирующего этапа.

На предыдущем уровне обучения дети хорошо владеют такими инструментами, как металлофон, погремушки, трещотки, колокольчики, колотушки, треугольники, бубны, барабаны, коробочки и др. Ребята не только с помощью педагога, но и самостоятельно могут организовать небольшой ансамбль.

В подготовительной к школе группе ставятся новые задачи: научить детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах вначале проводим в комплексе с распевкой, чему уделяем 5 - 6 минут на каждом занятии. Используя музыкальные инструменты, дети как бы дополняют простейшие мелодии, которые исполняют как распевки.

В этой группе мы обязательно применяем в своей работе различные пособия, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Например, музыкальные лесенки и

фланелеграф, которые помогают закреплять знания детей о движении мелодии.

Игра на музыкальных инструментах вызывает у детей стремление быть активными, но иногда и в подготовительной группе встречаются застенчивые, малоактивные ребята, которые не проявляют себя во время игры на инструментах. Правда, таких детей мало, в основном это те, которые недавно пришли из дома или другого детского сада. Как правило, вновь пришедшие не знакомы с первоначальными навыками игры на музыкальных инструментах, поэтому-то они и бывают часто пассивны. Таким детям мы уделяем больше внимания, приглашаем их на индивидуальные занятия, чаще других предлагаем исполнить несложную попевку, причем начинаем с простых, построенных на одном звуке. Мы стремимся развивать у них желание играть на музыкальных инструментах вначале индивидуально, а затем и с группой.

В подготовительной к школе группе продолжаем обучать игре на металлофоне, т. к. он является простейшим музыкальным инструментом, на котором дети имеют возможность не только сыграть знакомую попевку, но и подобрать по слуху простейшие мелодии песен и танцевальных мотивов. В процессе обучения игре на металлофоне хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

В начале работы повторяем игру на металлофоне простых попевок, построенных на одном звуке. Затем переходим к попевкам, построенным на двух близлежащих звуках. Дети пропевают их, показывая рукой высоту звуков, выкладывают ритмический рисунок на фланелеграфе, вспоминают приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне, играют индивидуально и небольшими ансамблями. Количество играющих на металлофоне одновременно – 8 – 10 человек. У детей развивается чувство ансамбля, они осваивают навыки совместных действий (поют, играют).

Ансамблем исполняют русскую народную прибаутку «Сорока - сорока» и песню «Гармошка» Е. Тиличеевой.

Игра на музыкальных инструментах развивает творческую активность детей, у них появляется желание проиграть знакомые мелодии не только на музыкальных занятиях, но и в часы досуга.

Во время знакомства с русской народной песней «Я на горку шла» детям было предложено подумать и назвать инструменты, которые могут звучать во время исполнения этой песни помимо металлофонов. Наташа назвала бубен, Таня – трещотки, Сережа - колотушки и т. д. Вместе с детьми мы решали, в какой последовательности лучше чередовать те или иные музыкальные инструменты. Ребята предложили начать игру с бубнов, которые звучали на сильные доли первых двух тактов, затем вступали в игру ложки, трещотки и т. д.

В подготовительной группе мы знакомим детей с аккордеоном. Ребята рассматривают его, слушают знакомые мелодии в исполнении музыкального руководителя. Даем детям возможность послушать его звучание в грамзаписи в исполнении артистов. Ребята слышат его звук во время некоторых музыкально-дидактических игр, которые обыгрываются на музыкальных занятиях.

Мы исполняли на аккордеоне мелодию попевок из «Музыкального букваря».

Играть на аккордеоне может не каждый ребенок. Из всех музыкальных инструментов этот является самым сложным. Поэтому на музыкальных занятиях мы только знакомим детей с аккордеоном, а обучаем игре во время индивидуальных занятий.

После того как дети усвоят навыки игры на аккордеоне, они начинают играть несложные попевки и песенки. Этот инструмент можно включать в музыкально-дидактические игры, участниками которых являются сами дети.

Знакомство с баяном начинаем с прослушивания русской народной мелодии «Во саду ли, в огороде», записанной в грамзаписи. Дети отмечают

красивое звучание инструмента. Затем рассматривают его. Сережа заметил, что звучание баяна схоже со звучанием аккордеона, да и весь этот инструмент напоминает аккордеон, только вместо клавишей - кнопки.

Т. к. в старшей группе дети учатся играть на треугольниках, то исполнение «Латвийской польки» на треугольниках в подготовительной группе не составляет особых трудностей. В этой мелодии звучат также бубен и барабан. Мелодии бубна и барабана дети вначале передают хлопками и только после этого исполняют их на инструменте с музыкальным сопровождением.

Творческая активность детей проявляется и в песне «К нам гости пришли» А. Александрова. Здесь между собой чередуются такие инструменты, как бубен, металлофон, трещотки. Эти инструменты использовались тоже по желанию детей.

Постепенно мы усложняем задания. Дети переходят к игре попевок, построенных на трех звуках, а также с более усложненным ритмическим рисунком («Бубенчики» Е. Тиличевой, «Ой, лопнув обруч» - украинская народная мелодия, «Во поле береза стояла» - русская народная песня). В русской народной песне «Во поле береза стояла», помимо металлофона, в первом такте припева звучит треугольник. Позднее мелодию этой песни девочки подбирают на арфах с помощью нотных листов, приложенных к инструменту.

В исполнение украинской народной мелодии «Ой, лопнув обруч» по желанию детей мы ввели ударные инструменты. Так, Сережа с Олей играли на трещотках, а Лена, Оксана, Алеша - на бубнах, остальные дети - на колокольчиках, колотушках, погремушках, коробочках.

Без особых трудностей дети разучивают «Вальс» Е. Тиличевой. Мелодия здесь чередуется с постепенным продвижением в восходящем и нисходящем порядке. Пьесу можно исполнять на различных музыкальных инструментах, но главное место принадлежит металлофонам, их количество может быть любое. На индивидуальных занятиях мы разучиваем эту

мелодию на аккордеоне и баяне (хорошо звучат сразу несколько таких инструментов – 5 - 6). «Вальс» можно исполнить на концерте, посвященном Восьмому марта, или на выпускном утреннике.

Мелодии, включающие широкие интервалы, требуют для их разучивания больше времени. К таким относится русская народная мелодия «На зеленом лугу». Вначале мы разучиваем мелодию с фортепиано, затем показываем ее движение рукой, далее передаем ритмический рисунок на группе ударных и закрепляем его на фланелеграфе.

Например, Боря выкладывает карточками мелодию, а Лена и Сережа исполняют ее на бубне и коробочке. И только после этого переходим к обучению игре на металлофоне. Не все дети быстро осваивают игру, для многих оказывается сложным скачок в интервале. С такими ребятами занимаемся индивидуально, предлагаем играть им самостоятельно в музыкальном уголке. Постепенно дети осваивают игру сложных мелодий на металлофоне, начинают играть самостоятельно в группе и дома.

Песня «В нашем оркестре» Т. Попатенко развивает творческую активность детей, умение применять полученные знания без помощи взрослых (мелодию на металлофоне мы разучиваем отдельно на музыкальных занятиях, также как и ритмический рисунок на ударных инструментах). Эту песню дети исполняют в группе, деля между собой музыкальные инструменты. Ребята, которые не заняты игрой, поют ее. При повторном исполнении «музыканты» меняются.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» привлекает ребят своим разнообразием инструментов: аккордеон, металлофон, треугольники, бубны, трещотки. В звучании этой мелодии могут быть использованы и другие имеющиеся в детском саду музыкальные инструменты: баяны, колокольчики, ксилофоны, саратовская гармонь, сопилки.

По мере обучения на музыкальных занятиях, во время индивидуальной работы многие осваивают игру этой мелодии на металлофонах, аккордеонах, баянах, и уже на концерте, посвященном празднику Восьмое марта.

Объединяя детей в оркестр, используя разученные на музыкальном занятии мелодии, проводим несколько занятий во вторую половину дня. Добиваемся от детей сыгранности, выразительности исполнения, своевременного включения в игру, исполнения сольных партий.

Конспекты музыкальных занятий, проведенных с детьми, представлены ниже.

«В школу» Е. Тиличеевой.

Программное содержание. Точно передавать ритмический рисунок попевки.

Методика проведения. Дети исполняют попевку, музыкальный руководитель играет музыкальное сопровождение. Затем дети поочередно и подгруппами передают ее ритмический рисунок на ударных инструментах - бубне, деревянных ложках, трещотках.

«Андрей – воробей» - русская народная песня.

Программное содержание. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Точно передавать в игре ритмический рисунок попевки, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта.

Методика проведения. Дети поют попевку, одновременно передавая ритмический рисунок хлопками. Выкладывают его карточками на фланелеграфе. Затем поочередно играют на металлофоне. Музыкальный руководитель аккомпанирует. Попевка исполняется 3 - 4 раза разными детьми.

«Я на горку шла» - русская народная песня.

Программное содержание. Точно передавать ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет пьесу на фортепиано. Воспитатель одновременно передает ее ритмический рисунок на бубне. Затем мелодия повторяется, на бубне играет ребенок. При повторном исполнении ритмический рисунок передается на ложках и трещотках.

«Сорока - сорока» - русская народная прибаутка.

Программное содержание. Правильно передавать ритмический рисунок прибаутки.

Методика проведения. Дети исполняют прибаутку, выкладывают карточками на фланелеграфе ее ритмический рисунок. Передают ритмический рисунок на ударных инструментах - бубне, коробочках, трещотках.

«Гармошка» Е. Тиличевой.

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне.

Методика проведения. Дети поют попевку с музыкальным сопровождением, затем выкладывают кружочками на фланелеграфе движение мелодии. Педагог уточняет, что мелодия построена на двух близлежащих звуках, поэтому играть ее следует на двух соседних пластинках металлофона. Дети вместе с воспитателем отсчитывают пятую и шестую пластинки, на которых он исполняет мелодию (дети при этом поют ее). Затем игру на инструменте повторяют поочередно дети, музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент.

«Латвийская полька» (обработка М. Раухвергера).

Программное содержание. Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет пьесу, кто-либо из детей передает ее ритмический рисунок на бубне. Следующему ребенку предлагают исполнить на бубне свой ритмический рисунок, непохожий на предыдущий. Таким образом опрашивается несколько ребят. Все получают задание придумать к следующему занятию различные ритмические рисунки.

«К нам гости пришли» А. Александрова.

Программное содержание. Развивать творчество детей. Активизировать их самостоятельные действия.

Методика проведения. Дети пропевают песню с музыкальным сопровождением. Затем им предлагают назвать инструменты, которые

больше всего подошли бы по звучанию к данной песне (по характеру и содержанию). Это могут быть бубны, ложки, трещотки, коробочки, колотушки. Вместе с музыкальным руководителем исполняют ритмический рисунок мелодии на названных инструментах (по музыкальным фразам). Первая подгруппа детей играет на бубнах (первая музыкальная фраза), вторая на ложках (вторая музыкальная фраза).

«Бубенчики» Е. Тиличевой.

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, внимание у детей, навыки игры на металлофонах и колокольчиках.

Методика проведения. Для исполнения попевки ансамблем детям предлагают 8 металлофонов и 3 колокольчика. На металлофонах они выполняют задание. К их игре добавляются трое ребят с колокольчиками разной высоты (высокий, средний, низкий).

На слова «динь», «дан», «дон» они включаются в игру (высокий - со звучанием металлофона на звуке соль - пятая ступень, средний на звуке ми - третья ступень и низкий на звуке до - первая ступень). От детей требуется большое внимание, чтобы колокольчики прозвенели вовремя.

«Во поле береза стояла» (русская народная песня).

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне.

Методика проведения. Дети поочередно играют на металлофоне мелодию запева знакомой песни. Продолжается дальнейшее разучивание. Дети выкладывают кружочками на фланелеграфе движение мелодии, пропевают песню, одновременно показывая рукой движение мелодии. Затем приступают к игре на металлофоне.

«Ой, лопнув обруч» - украинская народная мелодия.

Программное содержание. Развивать творчество детей. Активизировать их самостоятельные действия.

Методика проведения. Дети слушают пьесу, отмечают ее бодрый, танцевальный характер. Повторное слушание сопровождается ритмическими хлопками. Затем группа детей передает ритм пьесы на ударных

инструментах: трещотке, бубне, колотушке, коробочке, остальные выполняют ритмические хлопki в такт с музыкой.

«Вальс» Е. Тиличеевой.

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий.

Методика проведения. Дети исполняют мелодию на 5 – 6 металлофонах, 2 – 3 детей играют на аккордеонах (с ними занимались на индивидуальных занятиях). Вначале звучат металлофоны, затем вступают аккордеоны. Музыкальный руководитель аккомпанирует.

«На зеленом лугу» - русская народная мелодия.

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, творчество детей, умение анализировать игру товарищей.

Методика проведения. Вся группа делится на две подгруппы (одни выбирают для игры металлофоны, другие ложки). Дети исполняют ансамблем знакомую мелодию. Если они допускают ошибки, педагог помогает им. Мелодия исполняется несколько раз. При каждом новом исполнении 2 – 3 ребят слушают игру со стороны, анализируют, говорят о допущенных товарищами ошибках.

«В нашем оркестре» Т. Попатенко.

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, активность детей.

Методика проведения. Группа детей (14 – 16 человек) исполняет мелодию песни на различных инструментах. При повторной игре вызываются дети, которые еще не играли в ансамбле. Если они ошибаются, педагог приходит на помощь, игра повторяется заново.

«Во саду ли, в огороде» - русская народная песня.

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий. Учить слушать при игре друг друга.

Методика проведения. Группа детей (3 – 4 человека) исполняет мелодию на металлофонах, музыкальный руководитель аккомпанирует. Педагог обращает внимание на одновременное звучание инструментов. При

повторном исполнении в игру включается ребенок с треугольником, передающим звучание инструмента в конце каждой музыкальной фразы.

Некоторые конспекты проведенных занятий также представлены в приложениях.

Также нами была проведена работа с родителями и педагогами.

Для того, чтобы вооружить родителей и педагогов знаниями о развитии музыкальных способностей детей, в т. ч. ладового чувства, через игру на детских музыкальных инструментах, мы использовали самые разные формы:

1. Выступления на родительских собраниях и на собраниях педагогического коллектива.

2. Лекции для родителей и педагогов на темы: «Музыка как средство эстетического воспитания детей», «Развитие музыкальных способностей детей».

3. Консультации для родителей на темы: «О детских музыкальных инструментах», «Как организовать дома музыкальный оркестр?» (см. в приложении).

4. Консультации для педагогов на темы: «Развитие ладового чувства у детей», «Игра на детских музыкальных инструментах» (см. в приложении).

2.4. Анализ результатов диагностики уровня развития ладового чувства у детей на контрольном этапе

Результаты диагностики на конец работы представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Результаты диагностики уровня развития ладового чувства у детей на конец опытно-экспериментальной работы

Баллы № п / п	Высокий уровень (9 – 12 баллов)	Средний уровень (5 – 8 баллов)	Низкий уровень (1 – 4 балла)
1		8	
2	11		
3	10		

4		6	
5			4
6		8	
7	11		
8		5	
9	9		
10		8	
11			3
12	10		
13	11		
14			4
15		8	
16	12		
17		6	
18	9		
19		5	
20	9		
Итого, человек	9	8	3

Из таблицы видно, что на конец проведенной работы:

- 9 детей имеют высокий уровень развития ладового чувства;
- 8 детей имеют средний уровень развития ладового чувства;
- 3 детей имеют низкий уровень развития ладового чувства.

Сравнение результатов диагностики уровня развития ладового чувства у детей на начало и конец проведения опытно-экспериментальной работы представлено на рисунке 1.

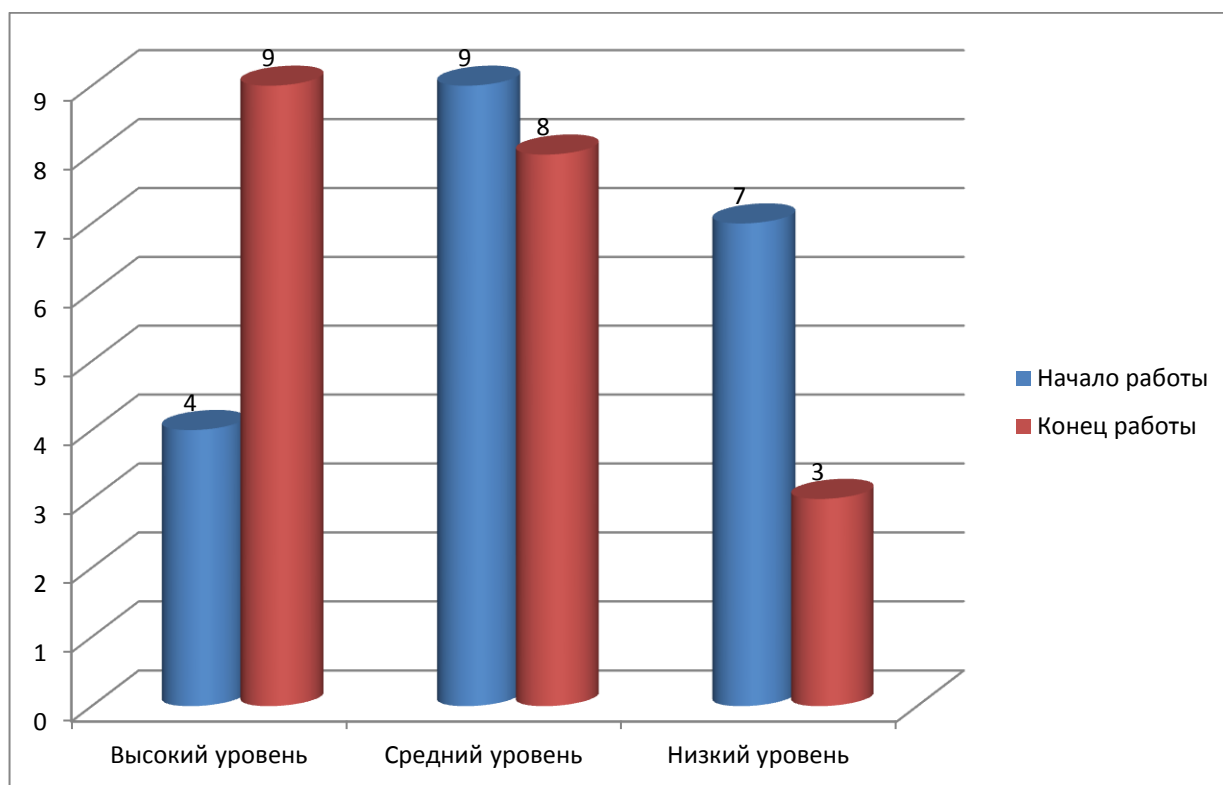


Рисунок 1. Результаты диагностики уровня развития ладового чувства у детей на начало и конец проведения опытно-экспериментальной работы, человек

Из рисунка видно, что результаты свидетельствуют о положительной динамике отслеживаемых показателей. Если на начало работы, низкий уровень развития ладового чувства был свойственен 7 детям, то на конец работы он свойственен только 3 детям. Если на начало работы, средний уровень развития ладового чувства был свойственен 9 детям, то на конец работы он свойственен 8 детям. Если на начало работы, высокий уровень развития ладового чувства был свойственен только 4 детям, то на конец работы он свойственен 9 детям.

В процессе использования занятий с игрой на музыкальных инструментах в развитии ладового чувства у детей мы пришли к выводу, что все дети умеют слышать, различать и исполнять несложные произведения и удерживать ритмический пульс. Они свободно моделируют звуковысотные отношения, темп, динамику и др. На конечном этапе проекта все дети

прекрасно различали тембр различных инструментов. У них успешно развилось ладовое чувство, а также чувство ритма. 75 % детей могли самостоятельно преобразовывать знакомый музыкальный материал, с радостью откликались на возможность сыграть импровизацию.

Дети научились сочинять несложные мелодии на предложенный, или выбранный ими самими, литературный текст: стихи, потешки, колыбельные и др. У 90 % детей улучшилось состояние речи. Дети овладели игрой на музыкальных инструментах: металлофоне 100 %, ударных и шумовых 100 %. Некоторые дети освоили игру на детском аккордеоне, арфе. Дошкольники приобрели навыки ансамблевого музицирования, требующего вступления по очереди, партиям, а также умение проявлять воображение, индивидуальность и способность к самовыражению.

Движения детей стали свободнее они могли легко придумывать музыкальные образы, импровизировать, придумывать простейшие движения к танцам или игре, двигаться в соответствии с темпом музыки.

К концу занятий дети знали названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов. Дети легко узнавали по слуху не только инструмент, на котором проигрывается мелодия, но и название знакомой песни и сами повторяли на однотипном инструменте услышанную мелодию.

Мы пробовали давать детям задания придумать свою несложную мелодию (польку, колыбельную или марш). Вначале дети стеснялись, но постепенно с большим удовольствием исполняли сочиненные песенки.

Дети научились подбирать мелодии знакомых песен. Например, Аня самостоятельно подобрала на металлофоне песню «Гуси» А. Филиппенко, а когда организовали концерт для мам, девочка ее исполнила. Русскую народную прибаутку «Лиса по лесу ходила» все дети играли на металлофонах, а Денис подобрал ее на триоле и был очень доволен, что справился без помощи взрослых.

Уделяя особое внимание обучению игре на музыкальных инструментах в подготовительной к школе группе, мы тем самым приучили детей согласованно действовать в коллективе, готовили их к занятиям в школе, развивая все те качества, которые так необходимы будущему школьнику.

Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами в течение 2015 г. на базе МАДОУ «Двуреченский детский сад «Семицветик».

Выборку исследования составили дети подготовительной к школе группы в количестве 20 человек.

Этапы опытно-экспериментальной работы:

1. Констатирующий этап – диагностика уровня развития ладового чувства у детей на начало работы.

2. Формирующий этап – проведение системы занятий, направленных на развитие ладового чувства у детей через игру на детских музыкальных инструментах, а также работа с родителями и педагогами.

3. Контрольный этап - диагностика уровня развития ладового чувства у детей на конец работы.

Для диагностики уровня развития ладового чувства использовались специально разработанные задания.

Результаты диагностики на начало работы показали, что:

- 4 детей имеют высокий уровень развития ладового чувства;
- 9 детей имеют средний уровень развития ладового чувства;
- 7 детей имеют низкий уровень развития ладового чувства.

На формирующем этапе музыкальные занятия проводились на такие произведения как:

- «В школу» Е. Тиличевой;
- «Андрей – воробей» - русская народная песня;
- «Я на горку шла» - русская народная песня;

- «Сорока - сорока» - русская народная прибаутка;
- «Гармошка» Е. Тиличеевой;
- «Латвийская полька» (обработка М. Раухвергера);
- «К нам гости пришли» А. Александрова;
- «Бубенчики» Е. Тиличеевой;
- «Во поле береза стояла» (русская народная песня);
- «Ой, лопнув обруч» - украинская народная мелодия;
- «Вальс» Е. Тиличеевой;
- «На зеленом лугу» - русская народная мелодия;
- «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня и пр.

Для того, чтобы вооружить родителей и педагогов знаниями о развитии музыкальных способностей детей, в т. ч. ладового чувства, через игру на детских музыкальных инструментах, мы использовали самые разные формы:

1. Выступления на родительских собраниях и на собраниях педагогического коллектива.

2. Лекции для родителей и педагогов на темы: «Музыка как средство эстетического воспитания детей», «Развитие музыкальных способностей детей».

3. Консультации для родителей на темы: «О детских музыкальных инструментах», «Как организовать дома музыкальный оркестр?».

4. Консультации для педагогов на темы: «Развитие ладового чувства у детей», «Игра на детских музыкальных инструментах».

Результаты диагностики на конец работы показали, что:

- 9 детей имеют высокий уровень развития ладового чувства;
- 8 детей имеют средний уровень развития ладового чувства;
- 3 детей имеют низкий уровень развития ладового чувства.

Результаты свидетельствуют о положительной динамике отслеживаемых показателей. Если на начало работы, низкий уровень развития ладового чувства был свойственен 7 детям, то на конец работы он свойственен только 3 детям. Если на начало работы, средний уровень

развития ладового чувства был свойственен 9 детям, то на конец работы он свойственен 8 детям. Если на начало работы, высокий уровень развития ладового чувства был свойственен только 4 детям, то на конец работы он свойственен 9 детям.

В процессе использования занятий с игрой на музыкальных инструментах в развитии ладового чувства у детей мы пришли к выводу, что все дети умеют слышать, различать и исполнять несложные произведения и удерживать ритмический пульс. Они свободно моделируют звуковысотные отношения, темп, динамику и др. На конечном этапе проекта все дети прекрасно различали тембр различных инструментов. У них успешно развилось ладовое чувство, а также чувство ритма. 75 % детей могли самостоятельно преобразовывать знакомый музыкальный материал, с радостью откликались на возможность сыграть импровизацию.

К концу занятий дети знали названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов. Дети легко узнавали по слуху не только инструмент, на котором проигрывается мелодия, но и название знакомой песни и сами повторяли на однотипном инструменте услышанную мелодию.

Таким образом, результативность деятельности оптимальна. Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности использования представленного выше проекта.

Заключение

Подводя итоги, можно отметить следующее.

Музыкальные способности – это одна из составляющих общей структуры личности. Их формирование способствует развитию личности дошкольника в целом. Музыкальные произведения познаются дошкольником в качестве источника позитивных эмоций, который способствует расширению его жизненного опыта, мотивирует к активной деятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах распахивает перед ребенком увлекательный мир звуковой палитры, помогает формировать музыкальные способности и способствует стимулированию интереса к инструментальной музыке.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах происходит совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств детей. Данная разновидность музыкальной деятельности дошкольников способствует формированию волевых качеств, развитию психических процессов.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию ладового чувства у детей. Ладовое чувство – это умение детей воспринимать эмоциональную выразительность звуковысотного движения в ладу. Чувство лада проявляется в узнавании мелодии, точности ее интонирования.

Различные группы детских музыкальных инструментов требуют овладения разных по уровню сложности способов игры. Поэтому в целях развития ладового чувства детям следует давать дифференцированные задания с учетом их индивидуальных возможностей. В методическом плане в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах необходимо устанавливать очередность исполнения разных музыкальных заданий. В данных вопросах не сформировалось еще длительных и устойчивых педагогических традиций. Важная роль отводится преемственности в коллективной и индивидуальной деятельности: на общих занятиях и в

самостоятельном музицировании, на праздничных мероприятиях и развлечениях.

Роль диагностики музыкальных способностей заключается в том, что она позволяет в целостном и синтетическом виде проанализировать индивидуальность музыкальных способностей дошкольника и выявить своеобразный путь их развития. Результаты диагностики позволяют педагогам оптимально формировать музыкальные способности детей в логике их индивидуального развития, их собственных возможностей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами в течение 2015 г. на базе МАДОУ «Двуреченский детский сад «Семицветик».

Выборку исследования составили дети подготовительной к школе группы в количестве 20 человек.

Этапы опытно-экспериментальной работы:

1. Констатирующий этап – диагностика уровня развития ладового чувства у детей на начало работы.
2. Формирующий этап – проведение системы занятий, направленных на развитие ладового чувства у детей через игру на детских музыкальных инструментах, а также работа с родителями и педагогами.
3. Контрольный этап - диагностика уровня развития ладового чувства у детей на конец работы.

Для диагностики уровня развития ладового чувства использовались специально разработанные задания.

Результаты диагностики на начало работы показали, что:

- 4 детей имеют высокий уровень развития ладового чувства;
- 9 детей имеют средний уровень развития ладового чувства;
- 7 детей имеют низкий уровень развития ладового чувства.

На формирующем этапе музыкальные занятия проводились на такие произведения как:

- «В школу» Е. Тиличевой;
- «Андрей – воробей» - русская народная песня;

- «Я на горку шла» - русская народная песня;
- «Сорока - сорока» - русская народная прибаутка;
- «Гармошка» Е. Тиличеевой;
- «Латвийская полька» (обработка М. Раухвергера);
- «К нам гости пришли» А. Александрова;
- «Бубенчики» Е. Тиличеевой;
- «Во поле береза стояла» (русская народная песня);
- «Ой, лопнув обруч» - украинская народная мелодия;
- «Вальс» Е. Тиличеевой;
- «На зеленом лугу» - русская народная мелодия;
- «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня и пр.

Для того, чтобы вооружить родителей и педагогов знаниями о развитии музыкальных способностей детей, в т. ч. ладового чувства, через игру на детских музыкальных инструментах, мы использовали самые разные формы:

1. Выступления на родительских собраниях и на собраниях педагогического коллектива.

2. Лекции для родителей и педагогов на темы: «Музыка как средство эстетического воспитания детей», «Развитие музыкальных способностей детей».

3. Консультации для родителей на темы: «О детских музыкальных инструментах», «Как организовать дома музыкальный оркестр?».

4. Консультации для педагогов на темы: «Развитие ладового чувства у детей», «Игра на детских музыкальных инструментах».

Результаты диагностики на конец работы показали, что:

- 9 детей имеют высокий уровень развития ладового чувства;
- 8 детей имеют средний уровень развития ладового чувства;
- 3 детей имеют низкий уровень развития ладового чувства.

Результаты свидетельствуют о положительной динамике отслеживаемых показателей. Если на начало работы, низкий уровень развития ладового чувства был свойственен 7 детям, то на конец работы он

свойственен только 3 детям. Если на начало работы, средний уровень развития ладового чувства был свойственен 9 детям, то на конец работы он свойственен 8 детям. Если на начало работы, высокий уровень развития ладового чувства был свойственен только 4 детям, то на конец работы он свойственен 9 детям.

В процессе использования занятий с игрой на музыкальных инструментах в развитии ладового чувства у детей мы пришли к выводу, что все дети умеют слышать, различать и исполнять несложные произведения и удерживать ритмический пульс. Они свободно моделируют звуковысотные отношения, темп, динамику и др. На конечном этапе проекта все дети прекрасно различали тембр различных инструментов. У них успешно развилось ладовое чувство, а также чувство ритма. 75 % детей могли самостоятельно преобразовывать знакомый музыкальный материал, с радостью откликались на возможность сыграть импровизацию.

К концу занятий дети знали названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов. Дети легко узнавали по слуху не только инструмент, на котором проигрывается мелодия, но и название знакомой песни и сами повторяли на однотипном инструменте услышанную мелодию.

Таким образом, результативность деятельности оптимальна. Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности использования представленного выше проекта.

Гипотеза, выдвинутая в начале исследования, о том, что игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию такой музыкальной способности детей старшего дошкольного возраста как ладовое чувство, подтвердилась полностью.

Библиографический список

1. Алякринский, Б.С. О таланте и способностях / Б.С. Алякринский. - М.: Знание, 2011. - 118 с.
 2. Арисменди, А.А. Дошкольное музыкальное воспитание / А.А. Арисменди. - М.: Прогресс, 2009. – 176 с.
 3. Артемьева, Т.И. Методологический аспект проблемы способностей / Т.И. Артемьева. - М.: Наука, 2015. – 184 с.
 4. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания / Л.Г. Арчажникова. - М.: Академия, 2011. – 223 с.
 5. Барина, М.Н. О развитии творческих способностей / М.Н. Барина. – С-Пб.: Питер, 2012. – 90 с.
 6. Белобородова, В.К. Музыкальное восприятие (к теории вопроса) / В.К. Белобородова. - М.: Инфра - М, 2010. – 99 с.
 7. Бублей, С.П. Детский оркестр: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / С.П. Бублей. - Л.: Музыка, 2014. – 104 с.
 8. Булатова, Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности / Е.А. Булатова. – Р-на-Д.: Феникс, 2011. – 145 с.
 9. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. Восприятие музыки / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2013. – 219 с.
 10. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. - М.: Наука, 2010. – 416 с.
 11. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. - М.: Просвещение, 2003. – 276 с.
- Вопросы музыкальной педагогики / Ред. - сост. В.И. Руденко. – М.: Академия, 2015. – 147 с.

12. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Академия, 2010. – 320 с.
13. Гольдентрихт, С.С. О природе эстетического творчества / С.С. Гольдентрихт. - М.: Приор, 2012. – 240 с.
14. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. - М.: Просвещение, 2013. – 98 с.
15. Давыдова, Н. Основы музыкального воспитания / Н. Давыдова // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 6. – С. 26 – 31.
16. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М.Б. Зацепина. - М.: Мозаика - синтез, 2012. – 88 с.
17. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. - М.: Владос, 2011. – 304 с.
18. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2011. – 133 с.
19. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке / Д. Кабалевский. - М.: Просвещение, 2011. – 102 с.
20. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Дашков и К, 2012. – 486 с.
21. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова. - М.: Эксмо, 2011. – 308 с.
22. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г. Кононова. - М.: Академия, 2015. – 159 с.
23. Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 11. – С. 18 – 22.
24. Лобанова, О.Ю. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре детской музыкальности / О.Ю. Лобанова / Современные проблемы дошкольного образования: материалы международной научно-

практической конференции посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Кенеман. - М.: Академия, 2014. – 118 с.

25. Метлов, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Метлов. - М.: Владос, 2014. – 354 с.

26. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – С-Пб.: Питер, 2003. – 231 с.

27. Музыка – детям / Сост. Л. Михеева. – С-Пб.: Питер, 2010. – 120 с.

28. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский. – М.: Педагогика, 2014. – 97 с.

29. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Академия, 2014. – 142 с.

30. Новикова, Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников / Г.П. Новикова. - М.: АРКТИ, 2010. – 227 с.

31. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2011. – 277 с.

32. Петрушин, В.И, Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М.: Прогресс, 2013. – 209 с.

33. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова. – С-Пб.: Детство - Пресс, 2011. – 384 с.

34. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. - 2010. - № 1. - С. 15 - 19.

35. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, Л.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. - М.: Академия, 2008. – 209 с.

36. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. - М.: Дашков и К, 2012. – 119 с.

37. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста / З.Я. Роот. - М.: Айрис - Пресс, 2014. – 64 с.

38. Тарасова, К.В. Основа системы музыкального воспитания / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 11. - С. 63 - 69.
39. Тарасов, Г.С. Педагогика в системе музыкального образования / Г.С. Тарасов. – М.: Дашков и К, 2008. – 187 с.
40. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: Просвещение, 2015. – 196 с.
41. Трубникова, М.Л. Учим детей играть по слуху / М.Л. Трубникова // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 3. - С. 83 - 88.
42. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.: Знание, 2009. – 245 с.
43. Хрестоматия по методике музыкального воспитания / Сост. Апраксина О.О. - М.: Приор, 2015. – 263 с.
44. Школяр, Л.В. Музыкальное образование детей / Л.В. Школяр. - М.: Инфра - М, 2011. – 111 с.
45. Школяр, Л.В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке / Л.В. Школяр // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 11. – С. 33 – 36.
46. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр. - М.: Дашков и К, 2008. – 105 с.
47. Диагностика музыкальных способностей детей // <http://razvitiedetey.info/doshkolnoe-razvitie/diagnostika-muzykalnykh-sposobnostey-detey.html>.
48. К проблеме диагностики уровня музыкального развития дошкольников // <http://www.studfiles.ru/preview/1763816/>.
49. Музыкальные способности дошкольника. Развитие ладового чувства у дошкольников // <http://el-mikheeva.ru/income/internet-kazino-vremya-azarta>.
50. Развитие ладового чувства у детей // <http://belriem.org/?p=8243>.
51. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста // <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/02/razvitie-muzykalnykh-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta>.

Приложение 1

Мероприятие на тему «Русские народные музыкальные инструменты»

Цель: ввести детей в мир народных музыкальных инструментов, показать их роль (место) в жизни русского человека, познакомить с видами исполнения народной музыки.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить различать тембры музыкальных инструментов, запоминать их названия.

2. Обучать навыкам исполнения музыки, используя народные шумовые и музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотка, рубель, бубен, колокольчик).

3. Откликаться на изменение характера музыки с помощью различных видов музыкальной деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-ритмические движения, ритмическая импровизация).

Развивающие:

1. Развивать ладовое чувство.

2. Развивать у детей тембровый и ритмический слух, исполнительское мастерство.

3. Развивать речь.

4. Развивать осознание значимости коллективного исполнения музыки, при этом, не умаляя значения личного вклада каждого исполнителя.

5. Развивать логическое мышление, память, умение работать в группе и индивидуально.

Воспитательные:

1. Через народное устное творчество (сказку), формировать интерес к русской музыкальной культуре.

2. Воспитывать любовь и уважение к традициям и истории своей страны.

Оборудование: фортепиано, русские народные музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотка, бубен, рубель, дудочка, колокольчик).

Ход мероприятия.

Дети входят парами, звучит русская народная песня «Сударушка», садятся на стулья.

Педагог поет:

Здравствуйтесь ребятки, розовые пятки,

Звонкие соловушки, умные головушки.

Здравствуйтесь!

Дети: Здравствуйтесь!

Педагог: Дети, я приглашаю вас вместе со мной узнать о музыке русского народа. А чтоб узнать, мы отгадаем загадки.

Слушайте внимательно загадки, дружно называйте отгадки! Подсказки представлены у меня на столе (на столе разложены музыкальные инструменты).

У него рубашка в складку любит он плясать в присядку.

Он и пляшет и поёт – если в руки попадёт.

Сорок пуговиц на нём с перламутровым огнём.
 Весельчак и буян голосистый мой... (Баян).
 С сороками имеет связь его название.
 Владеть им может каждый человек,
 Имеющий хоть малое призванье! (Трещотка).
 Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять
 И подуть в нее слегка - будет музыка слышна. (Дудка).
 В руки ты её возьмишь, то растянешь, то сожмёшь.
 Звонкая, нарядная, русская, двухрядная. Заиграет, только тронь.
 Как зовут её? (Гармонь).
 На листочке, на страничке – то ли точки, то ли птички,
 Все сидят на лесенке и щебечут песенки. (Ноты).
 Ой! Звенит, она звенит. Всех игрою веселит!
 А всего – то три струны ей для музыки нужны.
 Кто такая, отгадай-ка, это наша... (Балалайка).
 Педагог: Как вы думаете, ребята, что бывает народным?
 Дети: Инструменты, песни, сказки, костюмы.

Педагог: Сегодня мы познакомимся с музыкальными инструментами русского народного оркестра. А сейчас мы послушаем, как же они звучат. И определим, какой характер у музыкального произведения?

Звучит русский народный оркестр им. Андреева. Русская народная песня «Светит месяц».

Педагог: Давайте поговорим, какое настроение у этой русской народной мелодии? А поможет нам красивый цветочек, вы будете передавать цветочек друг другу и называть слова, которые передают настроение этой музыки.

Педагог передаёт цветочек детям, дети отвечают.

Педагог делит детей на 3 группы.

Педагог: Пока звучит музыка, первая группа изображает игру на балалайке, вторая - игру на дудочке, третья – на гармошке.

Звучит «Во саду ли, в огороде».

Дети изображают игру на музыкальных инструментах.

Педагог: Тук, тук, тук все слышали мы стук, потерпи немножко, заиграем в ложки.

Танец с ложками.

Педагог: Сегодня герои нашего занятия необычные - это русские народные музыкальные инструменты, с которыми мы познакомимся на занятии.

Мы узнаем, что могут рассказать нам русские народные музыкальные инструменты о себе. С помощью чего будут рассказывать о себе инструменты?

Педагог: А сейчас.... сказка! Сказка про то, как умные и полезные вещи стали музыкальными инструментами.

Педагог: Давно это было. Жили - поживали себе в небольшой деревушке в деревянной избушке умные и полезные вещи: ложки деревянные, трещотка и рожок.

Жили они в большой дружной семье. С раннего утра и до позднего вечера умные и полезные вещи трудились, не покладая рук вместе со своими хозяевами. Деревянные ложки варили на кухне щи да кашу, а потом кормили всю семью вкусным обедом. Рожок – вместе с хозяином дома ранним утром выгонял стадо коров и овец на луг, а вечером, своим громким голосом созывал всё стадо домой. Трещотка – охраняла сады и огороды от непрошенных птиц, чтобы они не испортили урожай плодов и ягод. Так и жили они все вместе до поры до времени.

Во время рассказа педагог показывает эти инструменты и знакомит с их тембрами (голосами).

Педагог: Однажды в той деревушке появились скоморохи. Так в старинные времена на Руси называли бродячих артистов, певцов и музыкантов. Скоморохи шли по улице с весёлой песней.

Вся деревня собралась, чтобы посмотреть на весёлое представление скоморохов.

В руках скоморохов пели, звенели, бренчали и играли музыкальные инструменты. Были среди них гусли и балалайка.

Умные и полезные вещи остались дома, но и до них, доносились звуки задорной музыки скоморохов, потешавших народ.

Педагог наигрывает мелодию русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Педагог: знакома ли вам мелодия?

Дети: Да, это русская народная песня «Как на тоненький ледок».

Педагог: Какое настроение в музыке?

Дети: Весёлое, радостное.

Педагог: А мы продолжаем слушать сказку.

Вскоре наступил вечер, и скоморохи попросились переночевать к хозяевам той самой избушки, в которой жили умные и полезные вещи. После ужина, когда гости и хозяева уснули, вещи решили поговорить с музыкальными инструментами. «Как вам живётся у своих хозяев скоморохов?» - спросили деревянные ложки у музыкальных инструментов.

«Весело живётся», - ответила балалайка, весёлая болтуня. «Везде бываем, песней звонкой народ потешаем».

«А мы, никогда дальше своей деревни не бывали», - отозвалась трещотка.

Тут в разговор вступили гусли. «За песни да за пляски весёлые любят нас на Руси. Везде встречают, да привечают. Мы, своей музыкой, людям радость приносим!». «Ой!», - воскликнул рожок. «Как бы и нам, хотелось тоже всем людям радость приносить». «Так давайте вместе с нами по белу свету путешествовать. Вместе, у нас ещё веселей да лучше музыка звучать станет» - пропели гусли и балалайка. С тех самых пор, путешествуют они вместе большой дружной семьёй. И стала семья их называться – оркестром русских народных музыкальных инструментов.

Картинка с оркестром народных инструментов: деревянные ложки, рожок, трещотки, гусли, балалайка.

Педагог: Какие инструменты русского оркестра изображены на картинке?

Дети: деревянные ложки, рожок, трещотки, гусли, балалайка.

Педагог: Сейчас я вам исполню русскую народную мелодию «Ах, вы сени», вы внимательно её слушаете и скажете мне, одинаково ли звучала музыка?

Педагог играет музыку в 2 регистрах.

Дети: Нет. Сначала музыка звучала ниже, а потом выше.

Педагог: Правильно, ребята. Звуки бывают низкие и высокие.

Я приглашаю вас исполнить эту мелодию в оркестре, когда музыка будет звучать низко, будут играть только ложечники, а когда музыка зазвучит высоко, вступят остальные инструменты. Будьте внимательны.

Дети играют в оркестре русскую народную мелодию «Ах, вы сени».

Педагог: А сейчас поиграем. Там, где музыка будет звучать весело и радостно, мы бежим по кругу, а когда музыка сменится, садимся на стульчики и исполняем на шумовых инструментах свою музыку.

Педагог раздаёт детям музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубен.

Игра на музыкальных шумовых инструментах.

Предлагаю вам поиграть в игру «Затейник». С помощью рук показать игру на любом инструменте русского оркестра, а затейник должен угадать: на каком народном инструменте русского оркестра мы играем.

Участвуют все дети. Игра повторяется несколько раз.

По считалке выбирается затейник, который выходит за дверь. Дети договариваются, игру на каком инструменте они будут изображать (затейник меняется с каждой игрой). Затем Затейник заходит и говорит: «Здравствуйте, ребята, где вы были, что делали?». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем».

Педагог: Вам спасибо всем.

Педагог поёт: До свиданья, ребятки, розовые пятки, звонкие соловушки, умные головушки! До свидания!

Дети: До свидания!

Дети парами уходят под любую русскую народную музыку.

Приложение 2

Занятие на тему «В гостях у музыкальных инструментов»

Задачи:

1. Формировать ладовое чувство.
2. Развивать способность слушать музыкальные произведения.
3. Чувствовать их характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.
4. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на барабане, бубне, металлофоне, колокольчиках, треугольнике, деревянных ложках и др.

Оборудование: металлофон, деревянные пластинки, барабан, бубны, деревянные ложки, треугольник, погремушки, колокольчики, корзинка с конфетами.

Ход занятия.

Дети под музыку польки вбегают в зал, становятся полукругом.

Музыкальное приветствие.

Звучит музыка Э. Грига «Утро» (пение птиц, ручеек, кукушка).

Педагог: Дети, мы с вами оказались в лесу. Послушайте, кто так красиво поет в лесу?

Дети: Птицы.

Педагог: А, так весело журчит кто?

Дети: Ручеек.

Дети слушают музыку, педагог исполняет упражнение с детьми:

- солнышко - вращение кистей рук вверх, вниз;
- цветы - бутон, раскрытие ладоней;
- ветер - качание рук над головой со звуками - «ф», «ш» дуют;
- осенние листья - встряхивание кистей рук, приседание;
- птицы - бегут по кругу махая руками, садятся на стулья.

Педагог: Ребята, в лесу вы слышали музыку норвежского композитора Э. Грига «Утро».

Там пело много птичек. А про какую птичку я вам расскажу - угадайте.

Птичка, сидя на суку, все поет ку - ку, ку - ку, незатейлива простушка, а зовут ее... (Кукушка).

Споем песенку о кукушке. Птичка поет ку - ку от разных нот.

Похлопаем, как поет кукушка (дети хлопают).

А теперь сыграем на металлофоне, как поет кукушка (играют несколько детей).

Сейчас вы услышите уже знакомую музыку (П. И. Чайковский «Игра в лошадки»).

О ком эта музыка? Какой композитор написал ее? Это быстрая музыка или медленная?

Плавная или отрывистая? (дети слушают музыку, узнают, отвечают на вопросы).

Поскачем на лошадках (изображают езду на лошадке).

На ногах лошадки копыта, которые звонко цокают. Мы превратимся в лошадок и на деревянных пластиночках изобразим, как цокают лошадки (дети под стульчиками берут пластинки).

Если мы будем стучать узкой стороной пластинки - здесь звук глухой, - лошадки бегут в лесу по лесной дороге. Если мы будем стучать широкой стороной пластинки - здесь звук звонкий, - лошадки бегут в городе.

Девочки - лошадки в лесу (узкой стороной пластинки).

Мальчики – лошадки в городе (широкой стороной пластинки) (кладут пластинки под стулья).

Я сейчас сыграю вам на инструменте, а вы угадайте, какой это инструмент звучит?

Педагог играет на барабане, дети угадывают.

Педагог: Дети, хотите спеть песню о барабане?

Дети поют песню «Барабанщик», музыка М. Красева (имитируя руками игру на барабане).

Педагог: На барабане играет барабанщик. Кто хочет быть барабанщиком?

Пение песни под игру барабанщика.

Педагог: К нам из леса кто-то спешит.

Вбегает «зайчик» с деревянными ложками.

Зайчик: Здравствуйте, ребятки! Я зайчик - попрыгайчик из леса прискакал (бьет ложками).

Та – ра - ра –та – ра - ра, поиграть пришла пора, инструменты вы берите, с ними весело пляшите.

Игра - танец с музыкальными инструментами.

На полу на цветных карточках разложены музыкальные инструменты. Дети бегут по кругу за зайчиком. С окончанием музыки, дети берут с пола инструменты:

- пляшут (пружинка, топают, выставление ноги на носок);
- играют на музыкальных инструментах;
- кружатся вокруг себя, высоко подняв музыкальные инструменты;
- кладут инструменты на пол, бегут по кругу.

Игра - танец повторяется 2 - 3 раза.

Педагог: Молодцы, ребята, вы хорошо танцевали и играли на музыкальных инструментах.

Зайчик хочет угостить вас сладостями.

Зайчик из корзинки достает конфеты, угощает ребят.

Педагог: Ну вот и закончилось наше занятие, до свидания, ребята!

Дети: До свидания.

Под музыку выходят из зала.

Приложение 3

Занятие на тему «Путешествие в страну музыкальных инструментов»

Задачи:

1. Развивать ладовое чувство.
2. Тренироваться в игре на музыкальных инструментах.

Ход занятия.

Дети заходят в зал.

Педагог: Ребята, где мы с вами находимся? (в музыкальном зале).
Значит, всё делаем под музыку, в характере музыки. А сейчас давайте поздороваемся по-музыкальному с ручными знаками.

Музыкальное приветствие.

Педагог поет: Здравствуйте (музыкальные ступени 5/3/1/) (дети повторяют с ручными знаками).

К нам сегодня пришли гости послушать и посмотреть, как вы научились играть на музыкальных инструментах. Давайте с ними поздороваемся.

Музыкальное приветствие - гости отвечают.

Педагог: Играть на инструментах лучше в хорошем расположении духа, тогда и музыка получится красивая, волшебная и будет всем помогать в трудную минуту. Посмотрите на наших гостей. Может, у кого-то и не очень хорошее настроение. Давайте попробуем его изменить.

Дети и педагог поют песню Т.А. Боровик «В гостях».

Педагог: Вот это совсем другое дело. А сейчас предлагаю попутешествовать, конечно, с помощью музыки.

Дети берут инструменты и занимают свои места.

Ребёнок объявляет: «Ехав козак за Дунай» (украинская народная песня).

Дети играют это произведение.

Неожиданно открываются окошки домика, в одном из них появляется петушок, суется, кукарекает.

Педагог: Петушок, здравствуй, почему ты такой встревоженный? Может, что-то случилось?

Петушок: Да вот, нашел я в подарок своей курочке на день рождения большую горошину. Шел - шел, нес - нес, уронил и потерял. Что же мне своей наседке подарить?

Педагог: Не расстраивайся. Мы тебе поможем. Насобираем много горошин. Какую попевочку мы знаем? («Горошина»).

Дети берут другие инструменты.

Педагог: Давайте сначала пропоём её ступенями с ручными знаками.

«Горошина» (музыка Е. Тиличевой).

Музыкальные ступени:

- 1, 1/2, 2/3, 3/4, 5/5, 6/6, 7/7, 8/8/;
- 8, 8/7, 7/6, 6/5, 5/4, 4/3, 3/2, 2/1, 1/;
- 8/6/5/3/5, 5/5, 4/3, 2/1/.

Педагог: А сейчас сыграем отдельно партиями: металлофоны, триолы, ксилофоны, а потом все вместе: «Ох, ох, ох, ох, скоро вырастет горох».

На триолах дети играют с музыкальным сопровождением. Затем играют все инструменты. При игре на инструментах дети пропевают попевку ступенями.

Петушок: Ой, спасибо, ребята! Вы, наверное, волшебники?

Педагог (с детьми): Это музыка волшебная. А мы учимся ее играть.

Петушок: Ну, ещё раз благодарю за помощь, а я побегу! Если нужна будет моя помощь, обращайтесь в любое время. До свидания!

Педагог: А мы сейчас немножко поиграем и поищем горошины для себя.

Считалочкой дети выбирают Петушка, который одевает шапочку.

Подвижная музыкальная игра «Горошина» Е. Тиличеевой.

Из домика слышится: Апчхи!

Педагог: обращает внимание детей на белочку, которая всё время чихает. Дети подходят к домику.

Педагог: Здравствуй, белочка! (белочка не обращает внимания). Ребята, давайте вместе поздороваемся по-музыкальному.

Дети с музыкальным руководителем пропевают с ручными знаками: Здравствуй, Белочка! (3/5/4,2/1/).

Белочка: Здравствуйте, здравствуйте! (чихает).

Педагог: Как ты могла простудиться в такую хорошую погоду?

Белочка: Я была на весеннем балу. Так пела, так плясала, что и не заметила, как подметки у моих туфель протерлись. Шла босиком и заболела. Помогите мне, дети! Я слышала от петушка, что у вас есть волшебная музыка, которая всем помогает.

Педагог: Совершенно верно, есть. Мы попробуем (предлагает детям вспомнить попевку «Белка» Г. Струве.).

Пение попевки «Белка» Г. Струве с ручными знаками.

Белка пела и плясала, (1,3/1,3/5,5,5,5/)

Словно заводная. (5,4/3,2/1,1/)

Все подмётки оттоптала, (1,3/1,3/5,5,5,5/)

Шла домой босая. (5,4/3,2/1,1/).

Педагог: А теперь попробуем сыграть эту песенку. Сначала отдельно, каждой группой инструментов с пропеванием (дети играют). Соединяем игру на всех инструментах и получится у нас оркестр (дети играют на всех инструментах с пропеванием ступеней без сопровождения).

Белочка: Действительно, волшебная музыка, а вы - волшебники. Я опять могу танцевать. Приглашаю всех ко мне в волшебный лес, где все поют свою песню. И деревья, и птицы, и речки, и ручейки радуются приходу весны.

Педагог: А мы украсим эту песню игрой на инструментах.

Игра на нетрадиционных инструментах: «У кого какая песня?» Т. Боровик.

Белочка: Ой, как это чудесно, как красиво, как весело!

Педагог: Ребята, давайте пригласим белочку на нашу «музыкальную детскую площадку»! (дети приглашают белочку).

Белочка: А что я там буду делать?

Дети: Кататься на качелях, играть в мяч, прыгать со скакалками.

Белочка: Я согласна.

Дети берут баяны, аккордеоны, металлофоны, триолы, электронное пианино и готовятся к игре.

Исполняется «Детская полька» И. Дунаевского.

Белочка: Как весело было с вами! Но мне уже пора в лес. Спасибо всем и до свидания! (убегает).

Педагог: Вот и истекло время нашего путешествия. Как вы думаете, у нас сегодня удачный день? Почему?

Дети: Мы сделали много добрых дел: помогли белочке починить обувь, петушку нашли подарок для его курочки. А это очень хорошо.

Педагог: А теперь пора прощаться со всеми.

Дети поют с ручными знаками: До свидания (5/5/1,1/). И, улыбаясь, с хорошим настроением выходят из зала.

Приложение 4

Занятие на тему «Весна пришла»

Задачи:

1. Развивать ладовое чувство.
2. Формировать ощущение метрической пульсации.
3. Развивать полифонический и ритмический слух, внимание и координацию.
4. Обучать детей слышать музыку дождя и солнца и отмечать это соответствующими действиями (игра на деревянных палочках и двигательная импровизация с лентами).
5. Воспитывать навыки совместной деятельности.

Оборудование: набор детских инструментов, деревянные кубики и палочки, ленты, карточки, фланелеграф.

Ход занятия.

Дети заходят в зал, здороваются и садятся на стульчики.

Педагог: Послушайте, что я вам расскажу. Жила – была сосулька. Она была большая, длинная, очень красивая и блестящая, ледяная. Зимой сосулька звенела вот так: дзинь - дзяг, дзинь - дзяг. Но вот пришла весна, и с сосулькой что-то случилось. Что же?

Речевое двухголосие «Сосулька испугалась высоты».

Задание: дети создают звуковой фон фонемами и используют при этом пластические жесты, педагог читает стихотворение в ритме.

Педагог: Посмотрите, у меня есть такой музыкальный инструмент. Послушайте, как он звучит (педагог играет на металлофоне). Как вы думаете,

на что похоже его звучание? (капли). Правильно. Давайте сейчас сделаем музыкальную картинку. Поможете мне? Будете все как капельки показывать и говорить «кап - кап» (метрическая пульсация), а я попробую сочинить песенку сосульки.

«Песенка сосульки».

Задача: воспроизведение детьми метрической пульсации.

Педагог: А я слышу ещё какой-то звук. Тук да тук! Кто же это стучит? (дятел).

Речевая игра «Дятел сел на сук».

Задача: В переключке с педагогом читать свои фразы и выстукивать ритм кулачками или на деревянных кубиках.

Педагог: Дятел сел на толстый сук,

Дети: Тук да тук, тук да тук!

Педагог: Всем друзьям своим на юг

Дети: Тук да тук, тук да тук!

Педагог: Телеграммы дятел шлёт,

Что весна уже идёт,

Что растаял снег вокруг:

Дети: Тук да тук, тук да тук!

Педагог: Дятел зиму зимовал,

Дети: Тук да тук, тук да тук!

Педагог: В жарких странах не бывал!

Дети: Тук да тук, тук да тук!

Педагог: И понятно, почему,

Педагог: Скучно дятлу одному,

Без друзей и без подруг.

Дети: Тук да тук, тук да тук!

Педагог: Весной на полянке распустились первые цветочки. Да они не простые, а с загадками. Ой, что-то шепчут... Послушаю... Цветочки

попросили, чтобы мы придумали весенние слова вот такие и такие (2 и 3 слога).

«Придумай и прохлопай слова».

Педагог: Такие красивые цветы! А что нужно сделать, чтобы они не завяли? (полить водичкой). А где мы возьмём водичку? Из тучки! Споем песенку о дождике.

Песня «Дождик» с пластическими жестами (слова и музыка Т. Извозниковой).

Педагог: А кроме воды что нужно нашим цветам? (солнышко!) Да, и солнышко, и дождик. Давайте поиграем с дождиком и солнышком. Дождик мы изобразим на деревянных палочках, будто капельки стучат по крыше, по дорожке. А с ленточками попробуем показать, как танцуют солнечные лучики.

«Дождь и солнце» (Н. Любарский «Дождик», «Весна в Неаполе»).

Задача: услышать и воспроизвести ритм дождя на деревянных палочках и передать в легких движениях музыку вальса «Лучики танцуют»).

Педагог: Но вот дождик закончился, и на полянку вышли разные зверюшки. Захотели они повеселиться. Но как? Петь не умеют, играть на инструментах тоже. Поможем им? Давайте покажем зверюшкам наш забавный оркестр.

«Забавный оркестр».

Задача: Повторение за педагогом или ведущим ребенком ритмических рисунков с такими слогами:

- «кыш - кыш» - махи рук;
- «хлоп - хлоп» - хлопки;
- «шлеп - шлеп» - шлепки по коленям;
- «топ - топ» - притопы.

Педагог: А чтобы совсем весело было зверюшкам, давайте сочиним для них весёлую плясовую.

Задача: выбрать инструменты для плясовой. Воспроизведение метрической пульсации под русскую народную мелодию «Ах вы, сени».

Педагог: Довольны зверюшки! Очень хорошо им стало. Как вы думаете, какое теперь настроение у зверюшек? (хорошее, радостное). А теперь давайте мы тоже сделаем поляну наших настроений. Подумайте, какое настроение сейчас у вас и выберите нужный цветочек.

«Поляна настроений».

Дети прощаются, уходят.

Приложение 5

Консультация для родителей на тему «Как организовать дома музыкальный оркестр?»

Здравствуйте, дорогие родители! Сегодня мы поговорим на тему «Как организовать дома музыкальный оркестр?».

Прежде всего, следует сказать, что игра в оркестре развивает у детей не только музыкальные способности, но и воспитывает дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, усидчивость, волю, художественный вкус, т. е. все те качества, которые так необходимы будущему ученику. Работа с детьми показала, что обучаться игре на инструментах могут все ребята без исключения. Для этого не требуется особых способностей, каких-то определенных музыкальных данных.

Развитие музыкальных способностей зависит не только от психолого-педагогических условий, но и, конечно, от музыкальной предметно-развивающей среды. Основные знания и умения ребенок получает на занятиях, которые затем закрепляет в самостоятельной деятельности с родителями дома. Организуйте домашний оркестр из детских музыкальных инструментах, купленных и самодельных и сопровождайте подыгрыванием на них записи детских песен, различных танцевальных и маршевых мелодий.

Некоторые инструменты можно сделать самим. Инструменты должны быть аккуратными, красиво оформленные. Сейчас я расскажу, как их можно сделать своими руками.

Погремушка.

Ее можно сделать из киндер – сюрприза, бутылочки от шампуня или любой коробочки, наполнив ее крупой, камешками, бусинками.

Барабан.

Его можно сделать из пустых майонезных банок или коробок из-под китайской лапши, либо натянуть смоченную в воде плотную бумагу на маленькое ведерко или банку, крепко перевязать резинкой или тесьмой и дать бумаге просохнуть.

Колокольчики.

Здесь есть разные варианты.

1. В дне одноразового пластмассового стаканчика нужно проделать два отверстия, через которые протягиваются ниточки с нанизанными на них металлическими крышечками, костями от счетов или пуговицами. Концы нитки закрепляются, снаружи стаканчика к ним прицепляется любое кольцо, для того, чтобы было удобнее держать инструмент в руках.

2. На нитки нанизываются пуговицы или бусинки, затем концы ниток закрепляются вверху под крышкой маленькой бутылочки из-под минеральной воды.

Бубен.

Можно использовать пальца, напротив друг друга протягивают проволоку с нанизанными на них железными крышками и закрепляют их изолентой, или цветными шерстяными нитками.

Бубенцы.

На резинку надеваются металлические крышечки, пуговицы, затем резинка завязывается на ручку от детского ведерка или на ветку от дерева.

Молоточек.

В пластиковой бутылочке протыкается сквозное отверстие, в которое вставляется деревянная палочка, и насыпается любая крупа.

Рубель.

На толстую резинку любой длины нанизывают пивные крышки с отверстиями посередине. Резинку закрепляют с двух сторон, с одной стороны делают петельку для того, чтобы было удобно держать инструмент в руке. На рубеле играют металлической или деревянной палочкой, быстро проводя по всей длине резинки.

Кастаньеты.

Взять две железные крышки приклеить к картонке, картон сложить пополам.

Маракасы.

Делают из кокоса, коробочки, баночки или пластмассового яйца от киндер - сюрприза, наполнив их любой крупой, камешками или бусинками.

Такой аккомпанемент украсит и собственное исполнение песен, кроме того, можно сопровождать его фланелеграфным театром.

Благодарю за внимание!

Приложение 6

Консультация педагогов на тему «Игра на детских музыкальных инструментах»

Здравствуйте, дорогие педагоги! Сегодня мы поговорим на тему «Игра на детских музыкальных инструментах».

Детские музыкальные инструменты, не только привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность. Наличие в руках ребенка даже самого простого инструмента, на котором он играет метрический пульс, сразу превращает любого ребенка и в слушателя и в исполнителя. Он будет погружен в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть вместе со всеми, эмоционально переживать музыку.

Детей увлекает стихия музицирования с использованием музыкальных инструментов, звучащих жестов, импровизированного движения. Для детей очень привлекательны различные самодельные инструменты. Дети исследуют звуковые и исполнительские возможности инструментов, а также и образные применения: «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идёт» и «зайчик скачет» и т. п.

У оркестра в детском саду есть свои особые задачи:

- активное приобщение к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности – игре в детском оркестре;
- воспитание интереса и любви к музицированию;
- создание предпосылок для развития творческого мышления;
- знакомство с отдельными произведениями классической детской музыки в практике инструментального музицирования.

После занятий дети могут свободно владеть инструментами, меньше чувствуют скованность, осознают инструмент как средство выражения своих мыслей и чувств.

Одновременно с такими занятиями необходимо диагностировать успехи детей. Естественно, что у одного ребенка лучше получается играть на ложках, чем на бубне, а у другого на треугольнике получается лучше, чем на румбе. Конечно, важно, чтобы каждый ребенок научился играть на каждом инструменте, но иногда необходимо давать возможность детям самостоятельно выбирать инструмент.

С целью повышения мотивации можно создать отдельный ансамбль инструментов. Это поможет повысить заинтересованность детей к занятиям музыкой, привлечет внимание родителей к работе детского сада и просто повысит настроение исполнителей и слушателей.

Спасибо за внимание!