

## Оглавление

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Малые фольклорные жанры как объект изучения.....</b>	<b>7</b>
1.1. Аспекты изучения фольклорных произведений.....	7
1.2. Специфика малых фольклорных жанров.....	11
<b>Выводы по 1 главе.....</b>	<b>26</b>
<b>Глава 2. Методические особенности работы с малыми фольклорными жанрами в начальной школе.....</b>	<b>28</b>
2.1. Сравнительный анализ методических подходов к работе с загадкой в русской и национальной школе.....	28
2.2. Методы и приемы работы с загадками.....	29
2.3. Сравнительный анализ методических подходов к работе с пословицами и поговорками в русской и национальной школе.....	31
2.4. Методы и приемы работы с пословицами и поговорками в русской и национальной школе.....	37
<b>Выводы по 2 главе.....</b>	<b>40</b>
<b>Глава 3. Опытнo-экспериментальная работа.....</b>	<b>41</b>
3.1. Описание опытной работы .....	41
3.2. Структура и содержание диагностической работы.....	43
3.3. Процедура проведения диагностической работы.....	52
3.4. Анализ результатов диагностической работы.....	53
3.4.1. Анализ выполнения для заданий базового уровня сложности.....	53
3.4.2. Анализ выполнения для заданий повышенного уровня сложности.....	56
<b>Выводы по 3 главе.....</b>	<b>59</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>60</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>62</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>66</b>

## **Введение**

Приобщение ребенка к народной культуре происходит с рождения. Большую роль в этом играет устное народное творчество. Чаще всего знакомство детей с культурным наследием своего народа начинается с фольклорных произведений, родители поют детям колыбельные песни, играют, приговаривая прибаутки и потешки, читают сказки, небылицы, загадывают загадки, и с самого раннего возраста вводят в мир малых фольклорных жанров.

В процессе обучения в школе знания детей о фольклорных и литературных произведениях расширяются. Опираясь на собственный опыт слушания текстов или чтения их, дети учатся определять жанр произведения, выявлять его особенности, анализировать текст, определять главную идею произведения, характеризовать персонажей.

На самых первых уроках обучения грамоте школьники встречаются с произведениями малых фольклорных жанров. Включение этих жанров в каждую программу по литературному чтению («Гармония», «Школа России», «Школа 2100») обусловлено тем, что данные жанры понятны и доступны обучающимся. Однако подходы к изучению малых фольклорных жанров в учебниках начальной школы различаются. Это проявляется в отборе жанров, в логике их изучения, может быть обусловлено различиями в авторских концепциях. Надо заметить, что изучение малых фольклорных жанров в учебниках литературного чтения национальной школы организовано несколько иначе, чем изучение этих же жанров в русской школе.

Таким образом, изучение произведений малых фольклорных жанров в курсе «Литературное чтение» в начальной школе является обязательным. Однако сравнительный анализ подходов к изучению малых фольклорных жанров в методической литературе отсутствует, не выявлена эффективность применяемых в работе с малыми фольклорными жанрами приемов и методов. Это и определило проблему нашего исследования.

**Объект исследования:** процесс обучения литературному чтению в русской и национальной школах.

**Предмет исследования:** средства изучения малых фольклорных жанров на уроках литературного чтения в русской и коми-пермяцкой школах.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность методических приемов, направленных на достижение предметных результатов младшими школьниками при изучении малых фольклорных жанров в русской и национальной школах.

**Гипотеза:** если целенаправленно использовать наиболее эффективные методические приемы при работе с малыми фольклорными жанрами, то предметные результаты младших школьников по литературному чтению будут более высокими.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературоведческую и педагогическую литературу по теме исследования, определить ключевые понятия;
2. С позиции темы исследования провести сравнительный анализ (содержательный и методический) хрестоматий по литературному чтению, используемых в русской и национальной школах;
3. Выявить и систематизировать методические приемы, направленные на формирование предметных результатов при изучении малых фольклорных жанров на уроках литературного чтения в русской и национальной школах;
4. Провести опытно-экспериментальную работу и проанализировать ее результаты.

**Методы исследования:**

- изучение и анализ литературы;
- анализ хрестоматий по литературному чтению В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой (для русской школы) (УМК «Школа

России») и В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой (для национальной школы) (УМК «Школа России»);

- проведение диагностической работы;
- количественный и качественный анализ результатов выполнения диагностической работы.

**Теоретическая значимость** состоит в сопоставлении различных подходов к изучению малых фольклорных жанров в русской и национальной школах

**Практическая значимость:**

- выявлены эффективные методические приемы при работе с малыми фольклорными жанрами;
- предложены методические рекомендации;
- составлена диагностическая работа для достижения предметных результатов по теме;
- разработана серия уроков по теме «Малые фольклорные жанры» для 2-3 классов (5 уроков).

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность проблемы, указан предмет и объект, определены гипотеза, цель и задачи исследования, перечислены методы исследования.

В 1 главе рассмотрена специфика произведений малых фольклорных жанров, а также современные аспекты их изучения.

Во 2 главе представлен анализ хрестоматий по литературному чтению В.Г. Горещкого, Л.Ф.Климановой, М.В. Головановой (для русской школы) (УМК «Школа России») и В.В. Климова, А.И. Федосеевой, Н.В. Истоминой (для национальной школы) (УМК «Школа России»), описаны методы и приемы работы над загадками, пословицами и поговорками в учебной деятельности на уроках литературного чтения в русской и национальной школах.

В 3 главе работы показаны результаты опытно-экспериментального исследования по выявлению знаний и умений младших школьников по теме «Малые фольклорные жанры». Работа проведена в двух разных классах: в 3 «А» классе МАОУ «СОШ № 66» г. Перми и 3 «Б» классе МБОУ «СОШ№3» г. Кудымкара.

В заключении подведены общие итоги исследования.

В приложении представлены материалы диагностической работы, таблицы результатов опытной работы, методические рекомендации для учителей, конспекты уроков.

## **Глава 1. Малые фольклорные жанры как объект изучения в начальной школе**

### **1.1. Современные аспекты изучения фольклорных произведений**

Фольклор – это устное народное творчество. Фольклор изучается в различных аспектах: литературоведческом, педагогическом, культурологическом и др. Рассмотрим некоторые аспекты изучения фольклорных произведений [14, с. 34].

#### *Литературоведческий аспект изучения фольклорных произведений*

Произведения фольклора – это произведения словесного искусства. Это означает, что литературоведческие понятия, термины, законы применимы к произведениям устного народного творчества [14, с. 78].

Рассмотрим ключевые литературоведческие понятия: род, жанр, жанровые разновидности.

Все фольклорные произведения условно можно сгруппировать по сходству структурных особенностей, идейно-художественным принципам, по функциям и др. и отнести к разным жанрам трех родов литературы.

Исследователи показали, что существуют три сложившиеся формы литературного творчества: эпос, лирика и драма, которые принято называть родами. Каждый род охватывает группу произведений определенного типа. Роды различаются между собой по предметам изображения. Эпос объективно в повествовательно – сюжетной форме изображает внешние по отношению к автору или исполнителю явления; лирика – субъективно, эмоционально-оценочно воспроизводит внутренний мир человека, выражает его мысли и переживания; драма при помощи прямой речи персонажей и соответствующих действий передает их характеристики, рисует картину жизни [27, с. 134].

Род – наиболее широкое понятие; он включает различные виды, в которых конкретно и осуществляется. В фольклористической терминологии в наше время почти вышло из употребления понятие и термин «вид»; чаще всего оно заменяется понятием и термином «жанр», хотя ранее эти понятия

разграничивались. Под родом понимается «способ изображения действительности» (эпический, лирический, драматический), под жанром – тип формы (сказка, песня, поговорка) [14, с. 56]. Жанр отличается от еще более узкого понятия – «жанровая разновидность», которая представляет собой тематическую группу произведений (сказки о животных, сказки волшебные, сказки социально-бытовые, песни любовные, песни семейно-бытовые и т.д.). Могут быть выделены и еще более мелкие группы произведений. Так, в социально-бытовых сказках существует особая группа произведений - сатирические сказки [14, с. 56].

Однако, чтобы представить общую картину классификации (распределения) типов произведений народного творчества, следует принять во внимание и еще ряд обстоятельств: во-первых, отношение жанров к так называемым обрядам (особым культовым действиям), во – вторых, отношение словесного текста к пению и действию, что характерно для некоторых типов фольклорных произведений. Произведения могут быть связаны с обрядом и пением и могут быть с ними не связаны.

Устное народное творчество делится на обрядовую поэзию и необрядовую поэзию. В обрядовой поэзии можно выделить три группы произведений: 1) календарная поэзия (зимняя, весенняя, летняя, осенняя); 2) семейно-бытовая поэзия (родильная, свадебная, похоронная) и 3) заговоры. Необрядовая поэзия делится на эпос, лирику и драму. В эпосе можно выделить эпические прозаические жанры (сказки, предания, легенды) и эпические стихотворные жанры (былины, исторические песни, балладные песни). В лирике существуют лирические стихотворные жанры (песни социального содержания, любовные песни, семейные песни, частушки и припевки) и малые нелирические жанры (поговорки, загадки). К драме относят ряженья, игры, хороводы, сцены, пьесы [14, с. 115].

Таким образом, в литературоведческом аспекте фольклорные произведения рассматриваются как произведения словесного искусства, они

могут быть классифицированы по родам, жанрам, жанровым разновидностям.

Для построения урока литературного чтения в начальной школе учителю необходимо иметь ясное представление об особенностях изучаемых жанров фольклорных произведений.

#### *Педагогический аспект изучения фольклорных произведений*

Фольклор – основное средство народной педагогики. Он является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий [8, с. 67].

Фольклор – один из самых богатых в славянском мире. Он насыщен педагогическим опытом и народной мудростью. На основе народного фольклора был создан огромный пласт педагогических идей: уважение к старшим, трудолюбие, терпимость к чужому мнению [14, с. 34].

Фольклор – это коллективное и основанное на традициях творческих групп и индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной самобытности [14, с. 87].

По мнению В. Н. Путилова, существует пять основных вариантов значения понятия «фольклор»:

- фольклор как совокупность, многообразие форм традиционной культуры, то есть синоним понятия «традиционная культура»;

- фольклор как комплекс явлений традиционной духовной культуры, реализуемый в словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях. Помимо собственно художественного творчества охватывает и то, что можно назвать традиционными верованиями, народной философией жизни;

- фольклор как явление художественного творчества народа;

- фольклор как сфера словесного искусства, то есть область устного народного творчества;

- фольклор как явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии [8, с. 96].

*Культурологический аспект изучения фольклорных произведений*

Фольклор (в культурологическом аспекте) - в «широком» смысле (вся народная традиционная крестьянская духовная и отчасти материальная культура) и «узком» (устная крестьянская словесная художественная традиция) [23, с. 65].

Теоретической основой содержания культурологического аспекта изучения литературного произведения являются научные положения, изложенные в работах В. Библиера, Г. Гачева, А. Лосева, Д. Лихачева, Ю. Лотмана, В. Проппа и др. Авторы считают, каждое художественное произведение содержит разнообразные культурные пласты (исторические, этнографические, мифологические, семантические), задаваемые автором посредством введения в текст сюжетов, мотивов, образов, цитат и т.д., относящихся к различным культурным традициям, эпохам [2, с. 35].

Снегирева В.В. [44, с. 74] отмечает, что методология изучения родной литературы в контексте мировой заложена компаративистикой, которая вооружает учителя конкретными методами и приемами сравнительного изучения литературных явлений. Это: 1) простое сопоставление похожих явлений; 2) историко-генетическое сравнение, рассматривающее похожесть как результат возникновения из общего источника; 3) историко-типологическое сравнение, которое объясняет сходность явлений похожими условиями исторического развития; 4) сравнение, которое устанавливает связи между явлениями на основе международных культурных взаимодействий, влияний и заимствований [44, с. 72].

## 1.2. Специфика малых фольклорных жанров

Малые фольклорные жанры – это небольшие по объему фольклорные произведения [14, с. 5].

Основными признаками, характеризующими фольклорные произведения, считают устную форму их распространения, коллективность создания и особую художественную форму. Поэтому к фольклору относят безавторские произведения. По этим признакам к ним принадлежат жанры: загадки, пословицы и поговорки, считалки, небылицы, потешки.[14,10]

В «Литературной энциклопедии» загадка характеризуется как «замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего» [6, с. 223].

Под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения [6, с. 267].

Поговорка – это не отвлеченная формула идеи произведения, но образный намек на нее, взятый из самого произведения и служащий его заместителем (например, «свинья под дубом» или «собака на сене») [6, с. 259].

Колыбельная песня – это песня, которой убаюкивают ребенка [6, с. 234].

Пестушка – это короткая стихотворная приговорка нянюшек и матерей, которые пестуют младенца [6, с. 213].

Прибаутка – это стихотворение, похоже на короткую сказочку, которое рассказывает нянюшка или мама своему ребенку [6, с. 201].

Закличка – это короткое стихотворение, которое выкликали. Участвуя в обрядах календарного цикла [6, с. 225].

Считалка – это короткий стишок, с помощью которого определяют, кто в игре водит [6, с. 311].

Скороговорка – это стихотворение, в котором специально собраны трудно произносимые слова [6, с. 297].

Произведения устного народного творчества – это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. С древних времен люди хранили и передавали народную мудрость в кратких и выразительных пословицах и поговорках. Старинные колыбельные песни наполнены материнской любовью. С маленьким ребенком общались с помощью пестушек и потешек, его развлекали и учили одновременно. Затем малыш учился закличкам и приговоркам. Чтобы ребенок различал предметы по признакам или действиям, ему загадывали загадки. Загадки испытывают сообразительность человека. Чтобы ребенок хорошо и чисто говорил, с ним разучивали скороговорки (которые иначе называли чистоговорками). В играх дети использовали веселые считалки [14, с. 110].

#### *Жанр загадки*

*Определение.* Загадка получила определение со времен Аристотеля, который назвал ее хорошо составленной метафорой. В. И. Даль [9,76] писал, что загадка – это «иносказанье или намеки, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». Наиболее точное определение загадки принадлежит В.П. Аникину: «Загадка – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность» [1, с. 342].

Загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые между собой связаны. В загадке тем или иным способом «зашифрована» отгадка. Это может быть метафора или другое иносказание – не случайно народ сложил загадку о загадке: «Без лица в личике» [37, с. 1].

Загадка – один из интереснейших жанров устного народного творчества. Это «поэтическая формула, сознательно скрывающая от слушателя основной смысл, выраженный этой формулой» или иносказательный, замысловатый вопрос, требующий ответа [32, с. 64].

В русской народной речи слово «загадать» означает «задумывать, замышлять, предлагать что-либо неизвестное для решения».

Коми-зырянское название загадки – нӧдкыв, которое можно перевести как «тайное слово» (нӧд – «тайна», кыв- «слово») [30, с. 45].

В других финских языках существуют похожие слова: удмуртское - нод - «смекалка»; финское - нодсазе «толковый», что означает колдовать, ворожить [30, с. 51].

В народной коми-пермяцкой традиции сегодня используется русский термин – «загадка», хотя активно вводятся и уживаются в языке неологизмы: юасян – «вопрос» (от глагола юасьны «спрашивать») или юржугдан (юр - «голова», жугдыны – «ломать»), то есть ломать голову [15, с. 83].

*История возникновения загадки.* Загадки появились очень давно и всегда были проверкой не только знаний человека, – они требовали наблюдательности, умения видеть в самых обыденных предметах их сходства и различия, требовали способности воспринимать окружающий мир образно, поэтически.

У всех первобытных народов существовал обряд посвящения мальчиков в полноправные члены рода – охотники. Чтобы выдержать испытание на зрелость, мальчику нужно было доказать свою физическую силу, ловкость, мужество – убить огромного хищника, выдержать боль. А ум, знания, сообразительность он должен был проявить в отгадывании загадок.

Получается, что в те далекие времена загадка была основным сводом знаний и сведений человека о внешнем мире. У древних греков и германцев загадывание загадок приравнивалось к единоборству. Их легенды рассказывают нам о том, как не отгадавшие загадок расплачивались жизнью.

У славян тоже существовали поверья о том, что русалки губят людей, не отгадавших их загадок. А загадки у них были такие:

- да что растет без коренья? (камень);
- да что цветет без цветенья? (папоротник)
- да что бежит без повода? (вода) [8, с. 96].

В русских народных свадебных обычаях вплоть до XIX века загадывание загадок составляло обязательную принадлежность свадебного

обряда. Подруги невесты загадывали жениху и дружке жениха трудные загадки и не пускали их в избу к невесте до тех пор, пока не получали правильного ответа. Ну а в русских народных сказках царевна выходит замуж за того, кто сумел отгадать все ее загадки.

Предметом своих загадок русский народ делал вещи и явления, с которыми он постоянно сталкивался в быту и в работе. Земля и небо, явления природы, мир животных (домашних и диких), внутреннее убранство избы, утварь, посуда, земледельческая и всякая иная работа – таков основной тематический круг предметов и явлений жизни, охваченный в загадках.

Любая загадка – это замысловатый вопрос или иносказание, требующее ответа. Она составляется в краткой и занимательной форме, чаще всего в стихотворной. Для загадки характерны ясность, выразительность, меткость определений. Чаще всего в загадках содержится перечисление признаков, по которым надо догадаться, о каких предметах или явлениях идет речь. От того, сколько этих признаков, на столько подробно они характеризуют то, что загадано, зависит простота или сложность загадки. Например, в загадке «Не огонь, а жжется» (крапива), указан один признак, но он настолько характерен, что его достаточно для отгадывания. Иногда в загадках содержится по 3-4 признака: «Кругло, горбато, около мохнато, придет беда – потечет вода» (глаз). Каждый из этих признаков нужен для определения загаданного слова. Но самое интересное, в любой загадке – образное, поэтическое восприятие окружающего мира [8, с. 112].

Коми-пермяцкая загадка, как и многие другие фольклорные жанры народа, долгое время не была предметом особого изучения. Тексты загадок фиксировались разными исследователями – фольклористами, лингвистами, этнографами, - как яркие примеры народного творчества. Первая известная публикация коми-пермяцких загадок относится ко второй половине XIX века. Николай Рогов [38, с. 81] в своей книге «Опыт грамматики пермяцкого языка» приводит 29 загадок на коми-пермяцком языке с русским переводом. Их тексты были услышаны автором среди иньвенской (южной) группы

народа. Загадки посвящены разным темам. Следующие новые тексты были опубликованы уже в конце XIX века в «Первой книге для чтения в пермяцких школах», составленный учителем Е. Поповым [35, с. 29]. В книге для учащихся предлагается 14 загадок на коми-пермяцком языке. В 1903 году вышел этнографический очерк В.М. Яновича [49, с. 110] «Пермяки», содержащий 15 загадок, записанных автором на русском языке с передачей фонетических особенностей речи коми-пермяков.

Внимание к загадкам, как к одному из фольклорных жанров, сохранилось среди исследователей коми-пермяцкого народа и во второй половине XX века. Несколько загадок, бытовавших среди язвенских пермяков, записал и опубликовал в своей работе языковед В. И. Латыкин [18, с. 90]. Достаточно много коми-пермяцких загадок с русским переводом приводятся в исследовании М.Н. Ожеговой [30, с. 212]. М.Н. Ожегова анализирует коми-пермяцкие загадки как особый жанр фольклора, выделяет особенности их тематики, строения, формы выражения и т. д. Ее исследование было первым подробным анализом коми-пермяцкой.

Собирателем коми-пермяцкого устного поэтического творчества активно занимался писатель и поэт В.В. Климов [15, с. 35]. Собранным им загадки вошли в книгу «Коми-пермяцкое устное народное творчество» (1960), а также в сборник «Кытчö тійö мунатö?» («Куда вы идете?») (1991). Их переведенный на русский язык вариант дан в сборнике загадок (1991). Публикации В.В. Климова – последнее крупное собрание народной загадки. Небольшое количество их можно найти в различных сборниках, предназначенных для детского чтения, в детском журнале «Силькан».

В течении последних десятилетий на коми-пермяцком языке появилось много авторских загадок и их переводов с других языков.

Большая часть их собрана и опубликована Г.И. Немтиновой [28, с. 98] в сборнике «Тöд жö тöд...» («Знай же знай...») (2006). Автор проводит анализ особенностей жанра загадок, рассказывает об их использовании и дает

учебно-методические рекомендации по их применению в педагогической деятельности.

Сбор коми-пермяцких загадок продолжается и в настоящее время фольклористами, лингвистами и этнографами г. Перми и Коми-пермяцкого округа.

*Функции загадок.* Основная функция загадки как образца фольклора – это ее игровое художественное значение. Ее образные изображения имеют творческие, поэтические цели. Слова загадки в первую очередь поражают своей четкостью, колоритностью изображаемого предмета (явления), они украшают обыденность.

Загадка выполняет и важную педагогическую функцию. С помощью загадки дети узнают названия и признаки вещей, она учит мыслить, сравнивать и фантазировать.

Отчасти в загадке присутствует попытка объяснения окружающего мира, она передает некоторые мировоззренческие традиции. Так, например, звезды на ночном небе в загадке описываются как горящие свечи или рассыпанный горох.

Другая функция – развлекательная или досуговая. Загадка адресована как детской, так и взрослой аудитории. По словам исследователей, загадка изначально была жанром фольклора взрослых, об этом свидетельствует ее метафорический язык, не свойственный детям. Но уже в XIX веке она параллельно бытовала в репертуаре взрослых и детей.

Отгадывание, расшифровывание спрятанных за образами слов смыслов – довольно увлекательное и интересное занятие, это и игра, и соревнование. Кроме этого, особенности языка и содержания некоторых загадок предполагают особую иронию и юмор и имеют смеховой эффект.

Более раннее бытование загадки имело еще и ритуальное значение, то есть было включено в обряд как его необходимый атрибут или орудие, способствующее достижению поставленной цели [39, с. 145].

*Тематика загадок.* Тематика загадок отражает практический опыт человека, его знания о мире. В загадках кодируются видимые и осязаемые реалии и явления: звездное небо, светила, ветер, дождь, снег, радуга и т.п.; единицы времени, растения и животные; человек, его тело, одежда и пища, семья; предметы и орудия труда, занятия и ремесла, жилище и утварь и т. д. При этом «ответная» часть загадки (отгадка) носит по преимуществу предметный характер (например, загадывается «ветер»), а «вопросная» – предикативный (задаются признаки загаданного объекта: «Без рук, без ног, а ворота открывает»). Значительно реже загадываются действия («День и ночь одну работу работаю» – «Дышу»).

Тематическая систематизация корпуса загадок строится исходя из загадываемых объектов и соответствует наивной таксономии внешнего мира [8, с. 57].

Тематика коми-пермяцкой загадки отражает повседневный быт народа. Связывая друг с другом загадки и отгадки, можно воссоздать мир, окружающий коми-пермяка сегодня и в недавнем прошлом, нарисовать картину его жизни.

Сюжеты загадок описывают бытовые картины: пастух на поле пасет овец, мука сыплется из сита; рассказывает о делах человека, его родственных связях: девица сидит в темнице, Трифон прыгает в лесу; содержат наблюдения за природой, животными: на гору снег падает, в курятнике курицы сидят, таракан в щель ползет. Крестьянская тематика и особая архаизация сюжета проявляются в собственных именах, использованных в загадке, которые мало распространены в современном обществе – Матрёна, Захар, Матвей. Всего два текста имеют военную тематику, в них рябина сравнивается с красным солдатом, а слоны – с войной [49, с. 194].

Большинство сюжетов загадок строится на динамике, развитии образа. Это ощущение возникает благодаря использованию глаголов: гусь бежит, Трифон прыгает; отглагольных прилагательных: берег осыпающийся;

противопоставлению прилагательных или существительных: посуда новая, но с дырками, зимой женщина – летом девушка.

Описывается в загадках народный костюм, обувь. Причем отсутствуют тексты, посвященные основной одежде (рубаша, сарафан).

Предметом загадки является народная кухня – пищевые продукты и блюда: яйцо, соль, молоко, пельмени, хлеб. Пельмени – это главное праздничное блюдо коми-пермяков. Всего им посвящено 5 загадок, но ни одна из них не повторяет другую, при этом общее указание на способ приготовления их в воде. В разных качествах описывается в загадках яйцо, в одних оно выступает продуктом, в других – уникальным явлением природы. Поэтому эти тексты распределены в разные разделы («Пища человека» и «Загадки разного содержания») [18, с. 258].

Встречаются загадки, текст которых в разных случаях предполагает разные ответы. Например, о топоре, так и о коробе, говорится: «Вӧрӧ муӧ – гортӧ видзӧтӧ, гортӧ локтӧ – вӧрӧ видзӧтӧ» («В лес идет – домой смотрит, домой идет – в лес смотрит»); о шапке и о волосах: «Юр вылын ош кучик пукалӧ» («На голове медвежья шкура сидит»). По-видимому такие варианты ответов появляются с развитием загадки, с появлением новых ассоциаций, когда народ подмечает общие характеристики разных предметов (явлений).

Можно выделить своеобразные загадки – «хамелеоны», в которых описываемые предметы и явления ассоциируются совершенно с другими, усложняя задачи отгадчика. Например, когда указание на нос и хвост предполагает, что загаданное – живое существо, а на самом деле за этим образом скрывается лапоть [18, с. 291].

#### *Определение пословиц и поговорок*

Пословицы и поговорки представляют собой сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную много вековой историей народа, опытом многих поколений. «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» - говорил о русских пословицах А. С. Пушкин. «Пословица недаром молвится», - гласит народная

мудрость. В них выражены радость и горе, гнев и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа. Поэтому в текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение.

*Пословица* представляет собой *краткое, ритмически организованное, устойчивое в речи образное изречение с поучительным смыслом*. Пословица составляет достояние целого народа или значительной части его и заключает в себе суждение или наставление на какой-нибудь случай жизни.

Пословица – это жанр фольклора, изучаемый многими учеными, но во многом оставшийся непонятным и загадочным [8, с. 111].

Пословица – народное изречение, в котором выражается не мнение отдельных людей, а народная оценка, народный ум. Она отражает духовный облик народа, стремления и идеалы, суждения о самых разных сторонах жизни. Все, что не принято большинством людей, их мыслями и чувствами, не приживается и отсеивается. Пословица живет в речи, только в ней емкая пословица приобретает свой конкретный смысл [27, с. 78].

Созданные в века, переходя от поколения к поколению, пословицы и поговорки поддерживали уклад народной жизни, крепили духовный и нравственный облик народа. Это как заповеди народа, регламентирующие жизнь каждого простого человека. Это выражение мыслей, к которым пришел народ через вековой опыт. Пословица всегда поучительна, но не всегда назидательна. Однако из каждой следует вывод, который полезно принять к сведению.

*Поговорка* – это широко распространенное *образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление*. В отличие от пословиц, поговорки лишены прямого обобщенного поучительного смысла и ограничиваются образным, часто иносказательным выражением: легок на

помине, как снег на голову, бить баклуши – все это типичные поговорки, лишённые характера законченного суждения. Но, поговорка в ещё большей степени, чем пословица, передает эмоционально – экспрессивную оценку разных жизненных явлений. Поговорка и существует в речи народа ради того, чтобы выразить именно чувства говорящего. Так, поговорка осуждает работу, которую делают грубо говоря, как придется кое-как [27, с. 81].

Пословицы следует отличать от поговорок. Главной особенностью пословицы является ее законченность и дидактическое содержание.

Поговорка отличается незавершенностью умозаключения, отсутствием поучительного характера. Иногда очень трудно отличить пословицу от поговорки или провести четкую грань между этими жанрами. Поговорка граничит с пословицей, и в случае присоединения к ней одного слова или изменения порядка слов, поговорка становится пословицей. В устной речи поговорки становятся пословицами, а пословицы – поговорками. Например, пословица «Легко чужими руками жар загребать» часто употребляется, как поговорка «Чужими руками жар загребать», то есть образное изображение любителя чужого труда [27, с. 95].

Поговорки в силу своих особенности своих образных выражений чаще, чем пословицы сближаются с языковыми явлениями. В поговорках больше национального, общенародного значения и смысла, чем в пословицах. Поговоркам часто присущи все свойства языковых явлений. Таково выражение «свинью подложить», то есть устроить кому-нибудь неприятность. Происхождение этой поговорки связывают с военным строем древних славян. Дружина становилась «клином», наподобие поросычьей головы, или, «свиньей», как называли этот строй русские летописи. Со временем был утрачен смысл, вкладываемый в это выражение в древности.

Разницу между ними народ выразил в пословице: «Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка», указывая на то, что поговорка – это что-то незаконченное, имеющее намек на суждение [27, с. 100].

*История происхождения пословиц и поговорок.* На данный момент трудно сказать, с каких времен на древней Руси появились самые первые пословицы, которые представляют собой краткие и точные изречения, составляемые на любую тематику. Точно также, неизвестно, и конкретное время, когда впервые возникли на Руси поговорки, в роли которых выступают меткие речи, способные в процессе разговора достаточно выразительно, а также очень точно характеризовать и описать какое-либо происходящее явление.

Неоспоримым остается только один факт: и поговорки, и все пословицы, могли возникнуть в древние времена, и с тех самых пор они стали являться народными спутниками на протяжении всей истории. Этот вид жанра стал даже по истечению длительного времени, а именно столетий, самым необходимым и стойким в нашем быту. Пословица представляет собой не простое изречение. Прежде всего, ее суть выражает то единое мнение народа, которое сохранялось на протяжении веков, и оставалось полностью неизменным. Именно в пословицах были сопровождаемые наблюдением со стороны народа, народные оценки жизненным явлениям.

Но далеко не любое сказанное или высказанное изречение мало становится в дальнейшем пословицей.

Пословицей могло стать изречение, которое полностью согласовывалось и соответствовало конкретному образу жизни, в том числе и мыслями большое количество людей. Именно такие изречения и продолжали существовать длительное время, на протяжении веков. За каждой народной пословицей может стоять определенный авторитет вековых поколений, которые их собственно и создавали. Именно по этой причине, ни одну пословицу до сих пор никто так и не отважился оспорить или доказать обратное. Получается, что все, что сказано в пословице – это твердая и неоспоримая система [29, с. 79].

Те люди, которые в свое время создавали пословицы, были абсолютно безграмотными, и у них просто не существовало никакого иного способа

сохранить свои конкретные наблюдения или жизненный опыт. Если попытаться взять все существующие и известные народные пословицы по их совокупности, то можно увидеть, что они отражают менталитет нашего народа. Пословица продолжает и по сей день хранить некие моральные стандарты, противоречия, которые были увековечены в устную форму и словесное содержание много веков назад. Пословица, как народный традиционный жанр, представляет собой самое прекрасное проявление творчества, которое только присутствовало когда-либо во всем мире.

Очень много пословиц создавалось в то время, когда на Руси крестьяне и светские феодалы, начиная от великих князей, и заканчивая влиянием монастырей. В таких пословицах отражалась связь между крестьянским трудом и природой, со всеми ее капризами, с прочностью патриархального уклада в каждой крестьянской семье. Когда было введено крепостное право, люди не могли напрямую высказать некие свои мысли. Поэтому, и появилось большое количество пословиц, которые содержали в себе конкретную информацию про крепостные несправедливые порядки. Пословицы всегда передавали искреннюю связь, которая имела между крестьянином и его родной землей. И это чувство родства обострялось, когда на русские земли совершалось нашествие татаро-монгольских завоевателей. Таким образом, в своеобразном народном творчестве, смогла отразиться полностью битва за родную землю, признания м всенародное разочарование.

В пословицах нашло свое отображение не только большой мир, в котором постоянно происходили определенные важные события или общественные отношения. Здесь отражались семейные отношения, домашняя жизнь, и многое другое. Сегодня очень многие литературные выражения, которые непосредственно взяты из художественной литературы, продолжают становиться поговорками и пословицами, только настоящей современности [29, с. 85].

Если говорить о том, как именно пословицы и поговорки влияют на развитие детей, то стоит вспомнить каждому из нас свой жизненный опыт.

Мы все слышали пословицы с самого детства, к ним привыкли. Но никто из нас не заучивал их специально наизусть. Благодаря своей легкой словоформе и особому ритму при произношении, такой вид жанра автоматически откладывается в нашей голове и запоминается. Пословицы и поговорки способствуют развитию логики и абстрактного мышления, расширяют кругозор, сформируют литературные и художественные навыки речи.

В коми-пермяцком языке пословицы и поговорки часто встречаются как в устной, так и в письменной речи. Пословиц в коми-пермяцком языке немало, но их очень мало опубликовано и напечатано. Они хорошо украшают речь человека. Ведь не зря ученый В.И. Даль назвал поговорку – цветком, а пословицу – ягодкой.

В коми-пермяцком языке пословица – это красиво созданная часть речи, в котором есть истина и обобщение. Например: «Мир большой – в амбар не спрячешь» (Мирыс ыджыт – сусекö он дзеб) [30, с. 12].

Поговорка – это часть устной речи, сравнение, выражение, которое не делает обобщения, а лишь показывает отдельного человека, отдельный случай, в котором говорится об одном поступке. Например: «Блинами не обманешь» (Сійö виа блинöн огн бöбöт). У коми-пермяков поговорка в речи как бы и не видна – так естественно она вошла в речь человека. «Какие поговорки вы знаете?», – он ответит: «А у нас какие могут быть поговорки? Состаришься – болезнь приходит, и все забудешь.... Я забыл уже, что вчера ел». Получается, что вся речь старых людей в поговорках [30, с. 15].

Коми-пермяки без поговорок не могут обойтись. Так поговорка и связывает речь между людьми. Коми-пермяцкие пословицы и поговорки, как летописи, рассказывают нынешнему поколению о том, как жил и что делал в прошлой жизни человек, показывают опыт жизни, учат нас, как надо делать, чтобы не было разочарований в жизни, чтоб меньше было проблем.

Пословицы и поговорки показывают, что коми-пермяков интересует все, что есть вокруг него, и каждому дана своя оценка. Например: «Солнце есть, дак и луны не надо» (Шондiыс эм, дак и тöлiсьыс оз ков) [30, с. 23].

Отсюда можно понять, что с художественной стороны коми-пермяцкая пословица так же красива: в ней легкий ритм, есть и рифма, красивая аллитерация – звуки между собой как бы играю.

### *Жанр небылицы*

Небылица-это небольшой рассказик о том, чего на самом деле нет и быть не может. Но порой так хочется, чтобы то, чего нет на самом деле, оказалось правдой. Своими культурными и историческими корнями небылицы уходят глубоко в древнюю Россию. Ещё наши предки проявляли свою фантазию, и сочиняли небылицы, которые стали сродни устному народному творчеству, и передавались из уст в уста [8, с. 66].

По своей сути, небылицы представляют собой небольшие рифмованные стихи, в котором ведётся рассказ о каких-либо действиях или явлениях, которых не бывает в природе. И тем интереснее становится их слушать, и представлять для себя иной мир, в котором имеет место быть подобное явление.

Многие русские писатели, особенно детские поэты, среди которых отличается и Корней Чуковский, настаивали на том, что небылицы – это в первую очередь особенная детская игра, благодаря которой можно развить гармонично своего ребёнка. И как оказалось, они были правы, потому что дети могут играть не только, используя самые разные подручные средства. Дети могут играть также весело, но своими мыслями. Небылица является плодами фантазии и воображениями, которое позволяет ребёнку расширить значительно границы существует действительность, по- новому посмотреть на каждый предмет, сделать окружающий мир интереснее. К примеру, дети, используя самостоятельно составленные придуманные небылицы, или используя уже где-то услышанные, могут изменять в своём воображении выбранные конкретные предметы, их функции, или же могут просто наделять любые вещи абсолютно новыми, не присущими, и не подвластными признаками [8, с. 88].

Таким образом, дети получают максимальное удовольствие от впечатляющей игры, и при этом можно последить существенную пользу для формирования и развития логического мышления.

Если обратиться к историческому возрождению небылиц, то такой жанр народного своеобразного творчества, появлялся очень давно. В древней Руси даже существовала специальная школа для поэтического устного творчества, в котором обучались дети в возрасте от двух до двенадцати лет. Причём, каждый ребёнок, имея возможность проявить себя и своё воображение. Таким образом, и складывались самые первые небылицы.

Вы слышали что-нибудь о скоморохах? Это были сказатели, которые считались самыми удачливыми на любое слышанное слово, и могли сочинить весёлую песню. Именно эти люди и считаются основателями и основоположниками такого весёлого и оригинального жанра, как небылицы.

Каждый ребёнок, который выучивал небылицу, и потом рассказывал её в конкретном коллективе, всегда заслуживал особой похвалы. На чём же освоен интерес детей к подобным нескладным перевёртышам.

На самом деле вина всему- это эффекты неожиданности, исключительно благодаря которому весь окружающий и до боле знакомый мир, мог в одно мгновение перевернуться вверх тормашками.

Большинству известных миру небылиц содержит в себе такой приём, название которому перевёртывание всех обычных и типичных ситуаций.

В итоге получается действительно нелепость, по она необычайно задорная, весёлая, милая. Детские небылицы относятся больше не к юмору, а к весёлой сатире. В Руси слагались даже сказки-небылицы, в которых были представлены различные смеховые образцы литературы [8, с. 116].

## **Выводы по 1 главе**

Малые фольклорные жанры – это небольшие по объему фольклорные произведения.

Эти произведения изучаются в разных аспектах.

В литературоведческом аспекте фольклорные произведения рассматриваются как произведения словесного искусства, они могут быть классифицированы по родам, жанрам, жанровым разновидностям.

В педагогическом аспекте фольклорные произведения - это комплекс явлений традиционной духовной культуры, реализуемый в словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях. Помимо собственно художественного творчества они охватывают и традиционные верования, народную философию жизни.

Фольклорные произведения в культурологическом аспекте - в «широком» смысле - вся народная традиционная крестьянская духовная и отчасти материальная культура, в «узком» смысле – устная крестьянская словесная художественная традиция.

Основными признаками, характеризующими фольклорные произведения, считают устную форму их распространения, коллективность создания и особую художественную форму. Поэтому к фольклору относят народные произведения (без авторские). По этим признакам к ним принадлежат жанры: загадки, пословицы, поговорки, считалки, небылицы, потешки.

В данной исследовательской работе в первой главе были рассмотрены такие жанры, как: загадка, пословицы, поговорки, небылицы. Более подробно рассмотрены загадки, пословицы и поговорки, так как эти жанры включены в программы по литературному чтению для начальной школе.

Загадка – это один из интереснейших жанров устного народного творчества. Это «поэтическая формула сознательно скрывающая от слушателя основной смысл, выраженный этой формулой» или иносказательный, замысловатый вопрос, требующий ответа.

Основная функция загадки как образца фольклора – это ее игровое художественное значение. Ее образные изображения имеют творческие, поэтические цели. Слова загадки в первую очередь поражают своей четкостью, колоритностью предмета (явления), они украшают обыденность.

Пословица представляет собой краткое, ритмически организованное устойчивое в речи образное изречение с поучительным смыслом.

Поговорка – это широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от пословиц, поговорки лишены прямого обобщенного поучительного смысла и ограничиваются образным, часто иносказательным выражением.

Разницу между ними народ выразил в пословице: «Поговорка – цветочек, а пословица - ягодка», указывая на то, что поговорка – это что-то незаконченное, имеющее намек на суждение.

## **Глава 2. Методические особенности работы с малыми фольклорными жанрами в начальной школе**

### **2.1. Сравнительный анализ методических подходов к работе с загадкой в русской и национальной школах**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию школьника. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

На уроках литературного чтения, как в русской, так и в национальной школе часто используются тексты малых фольклорных жанров, которые привлекают своим небольшим объемом, а также особым содержанием, имеющим воспитательное, развивающее значение.

Традиционно в младшем школьном возрасте работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает строгих рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Обычно сначала младшие школьники отгадывают загадки, опираясь на восприятие самых простых знакомых предметов. Учитель подбирает предметы и располагает их перед детьми. После того, как предметы будут рассмотрены, педагог загадывает о них загадку. Например: два конца, два кольца, в середине гвоздик. Далее учитель еще раз рассматривает с детьми ножницы, поясняет загадку [42, с.149].

Задача учителя состоит не в том, чтобы дети запомнили как можно больше загадок или научились быстро их отгадывать, а в том, чтобы отгадывая, ребенок учился активно мыслить, сопоставлять, сравнивать.

Когда ребенок научится отгадывать загадки о знакомых предметах ближайшего окружения, ему дают загадки по представлениям.

Целесообразно загадывать детям загадки в соответствующей ситуации. Например: загадку о сосульке лучше предложить на зимней прогулке.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных школьников как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей являются пассивными наблюдателями. Учитель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка за конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые [42,160].

## 2.2. Методы и приемы работы над загадками

Работа над составлением загадок проводится в несколько этапов:

1. Отгадывание загадок с целью понять, как строится произведение этого жанра, в чём заключается его специфика. Внимание детей привлекает к двум особенностям загадок: где называется не сам предмет, а другой, похожий на него и, где указываются самые яркие отличительные признаки предмета.

2. Наблюдение. Рассматривание предмета с целью выявить его наиболее существенные признаки, а также найти похожий предмет, который можно было бы использовать для иносказания.

3. Сочинение загадок, сначала коллективное, затем самостоятельное.

Возможен и другой вариант. Для того чтобы младшие школьники могли правильно составлять загадки, или необходимо знать важные признаки загадок. Для этого вместе с учениками создаются памятки [41,210]. В таблице представлен вариант памятки для работы с загадкой, которую можно использовать при обучении детей умению составлять загадку.

«Памятка для работы с загадкой»

<i>Особенности загадки</i>	<i>Пояснение</i>	<i>Пример</i>
Загадка малое по форме (размеру) литературное произведение	Загадка состоит из 1-2 предложений	
Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме	Явный вопрос - вопрос, который задается	Что вниз вершиной растёт? (Сосулька).
	Скрытый вопрос – вопрос, который предполагается (что это?)	Никто не обижает, а её всё толкают (Дверь).
Цель создания загадок: поставить собеседника в затруднительное положение, заставить подумать	В загадке не должно прямой подсказки	Он сковал большую реку, Гладкий, ровный - красота! Он поможет человеку Обходиться без моста. И в морозные деньки По нему скользят коньки. (Лед)
В загадке используется образные слова и словосочетания.	Метафора – употребление слов в переносном значении.	Под крышей белый гвоздь висит. (Сосулька сравнивается с гвоздем)
	Олицетворение – сопоставление	

	неодушевленного предмета, явления с человеком, животными	Летом шубу надевает, а зимой снимает (Лес).
	Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим	Кругла, как шар, красна, как кровь, сладка, как мёд (Вишня).
	Эпитет – определение, прибавляемое к названию предмета для большей художественной выразительности	Повернулось к солнцу, золотое донце (Подсолнух).

Загадка часто строится на перечислении признаков предмета, явления. Этими признаками могут быть величина, форма, цвет, звучание, движение предмета.

Из-за перечисления в загадке часто используются однородные члены предложения. Например: «Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел».

Загадку можно строить на основе отрицательного сравнения.

В целях создания замысловатого вопроса в загадке используется многозначность. Например: «Одной ручкой всех встречает, другой ручкой провожает» [41,376].

Загадка может иметь форму диалога.

В загадках встречается рифма: взойдет – упадет.

Часто в загадках используется звуковая подсказка. В этом случае звучание слов помогает найти отгадку. Например: «Маленький *ш*арик под лавкою *ш*арит» (Мышь).

В ходе составления загадок у учащихся вырабатывается интерес к словесному творчеству, овладению приемами художественной речи, положительное отношение к урокам литературного чтения.

Во всех программах начальной школы предлагается работа с загадками. Например, в программе В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой «Литературное чтение» на уроке изучения загадки ставится задача - научить отгадывать загадки данных видов и доказывать правильность отгадки. При работе с загадкой рекомендуется начинать с отгадывания загадок и постепенно переходить к созданию детьми собственных загадок [22,34].

### 2.3. Сравнительный анализ методических подходов к работе с пословицами и поговорками

В курсе «Литературное чтение» пословицам отводится важная роль. Пословица как жанр фольклора изучается во всех классах начальной школы. Первые встречи с пословицами происходят в первом классе на уроках литературного слушания и обучения грамоте: сначала дети слышат пословицы, затем читают их сами, например: «Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел» [22,87].

Во втором полугодии первоклассники уже соотносят пословицы с содержанием прочитанных произведений. Например: «Прочитай пословицы и поговорки. Подходят ли они к рассказу Е. Пермяка «Горопливый ножик»?».

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Поспешишь – людей насмешишь.

Семь раз отмерь, один – отрежь.

Дети работают с рассказом, затем читают пословицы и сравнивают содержание рассказа и пословиц, выбирают ту, которая подходит к этому рассказу, объясняя свой выбор и тем самым соотнося содержание рассказа с народной мудростью, выраженной в пословицах.

Аналогичные задания встречаются в учебнике на стр. 174, 182, 189.

В учебниках второго класса работа с малыми фольклорными жанрами продолжается. На каждом уроке литературного чтения закладываются основы духовности и нравственности, немалую роль в этом процессе может сыграть работа с пословицами. Пословица обладает поучительным смыслом. В пословицах в краткой форме отражается вся глубина мысли, жизненного опыта, переживаний русского народа.

Каждая встреча с произведением, с его героями и их поступками заставляет маленького читателя задуматься, а эмоции, пережитые ребенком во время этой встречи, становятся его нравственно-эстетическим опытом. Пословица становится мудрым другом, который помогает разобраться в поступках героя, понять, что есть добро и зло. На каждом уроке, работая с текстом произведения, учащиеся получают нравственный урок, обогащают свой эстетический опыт.

Учебник «Литературное чтение» для второго класса, который состоит из двух частей, в первой его части в разделе «Делу время...» помещены пословицы о Родине, о человеке, о труде и лени, о дружбе (стр. 28). Работая с этим разделом, дети получают представление о пословице как жанре фольклора. «Пословица - произведение фольклора. Пословица учит, одобряет, утверждает»[20,56].

При работе над сказкой Пермьяка «Две пословицы» даны такие вопросы: «Что шепнула Косте собака? Прочитай. Объясни пословицы. Почему автор так озаглавил свою сказку?» (стр.55)

Встречаются задания:

1. Попробуй придумать пословицу, загадку, шутку или считалки. (стр.25)
2. Вспомни пословицы о труде (стр.96)
3. Встречаются ли в тексте (В. Одоевский «Мороз Иванович») пословицы? Найди и прочитай (стр.142) Аналогичное задание на стр.144.
4. Пословица «Всякой матери свое дитя мило»:
  - а) объясни смысл этой пословицы;
  - б) подходит ли она к рассказу В. Осеевой «Сыновья»;

в) что такое пословица? (стр. 86). Аналогичные задания на стр. 87, 108.

Во второй части в разделе «Семья и я» помещены пословицы о матери:

При солнышке тепло – при матери добро.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.(стр.78)

Подобные задания встречаются и в рабочих тетрадях:

1.Соедини части пословиц и запомни их.

«Человек без родины...                      своя сторона»

«Всякому мила...                              что соловей без песни» (стр.4)

Аналогичные задания предлагаются на стр. 10, 12, 26,23,24, 29.

2. Допиши пословицу:

«Всякому мила родная...»(стр.4). Аналогичные задания на стр. 11, 17, 20,21,25,33.

3. Запиши пословицы о Родине, о труде, о матери. (стр.6, 9. 12, 17,28; стр. 22, 32, 51).

4. Найди пословицу в тексте С. Баруздина «Как Алешке учиться надоело». Допиши ее.

«Не говори..., а говори...»(стр.11)

5. Прочитай пословицы. Укажи (+). какая из них подходит к рассказу Е. Пермяка «Сморозинка».

«Счастье и труд рядом живут».

«Труд кормит, а лень портит» (стр. 12).

Аналогичные задания на стр. 13, 18. 21,30 31.

Работа с пословицами продолжается в третьем и четвертом классах: подбираются пословицы к текстам произведений и темам чтения; выполняются работы творческого характера, отбираются и читаются книги с пословицами. В разделе «Устное народное творчество» дети вспоминают пословицы и поговорки, с которыми встречались ранее. В теме «Пословицы» рассматривают понятие пословицы. «Пословица – краткое мудрое изречение» (стр. 25), содержание и структуру пословиц. («Какие пословицы

ты знаешь? О чем эти пословицы? Объясни их значение. Какие бывают пословицы?»). (стр. 25-27). В теме «Проверь себя» даны задания:

1. Что такое загадка, пословица, поговорка?

2. Какие произведения фольклора ты знаешь?

3. Прочитай одно из произведений фольклора, которое тебе нравится.

4. Проверь себя: сколько ты знаешь пословиц?

5. Подготовься к конкурсу «Знатоки загадок, пословиц, поговорок и скороговорок» (стр. 48).

Аналогичная работа с текстами пословиц и поговорок ведется и в рабочих тетрадях. Например: в теме «Пословицы» даны такие задания:

1. Допиши предложение: « Пословица – это ...».

2. Прочитай пословицы и соедини каждую с темой.

3. Собери пословицы. Объясни их смысл.

4. Допиши пословицы. Объясни их смысл.

5. Придумай рассказ на тему «Друзья познаются в беде». Нарисуй иллюстрацию к рассказу (стр. 12-13).

Для задания № 5 дана подсказка в виде алгоритма последовательности действий, которая помогает выполнить это задание.

Встречаются задания с текстами пословиц и поговорок и в дальнейшей работе. Например:

1. Запиши пословицы на темы: о Родине, о дружбе, об учении (стр. 21)

2. Запиши название сказки, в которой встречаются пословицы (стр. 21).

3. Прочитай. Подумай, что это. Найди пословицу (стр. 22).

При работе над текстом произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех» дано задание: найди в тексте пословицу и запиши (стр.12).

Аналогичное задание дано при работе над текстом «Честное слово» Л. Пантелеев (стр. 31), при работе над текстом М. М. Пришвина «Двойной след» (стр. 38)

От класса к классу расширяется круг чтения, повышается уровень начитанности учеников. В учебнике четвертого класса уже меньше заданий,

в тексте которых встречаются пословицы и поговорки, но все же они есть. Например: прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Какая из них может быть моралью басни? Назовите басни (стр.44).

Чаще задания встречаются в рабочей тетради. Например:

1. Запишите пословицы. Объясните их смысл.

О дружбе, о семье, о дружбе (стр.5)

2. Прочитайте пословицы и поговорки. Подчеркните поговорки. Объясните их смысл (стр. 26).

3. Соберите пословицы. Объясните их смысл. (стр.28)

Аналогичные задания встречаются довольно часто.

4. Укажите стрелками темы пословиц (стр.9)

5. Найдите в произведении Марка Твена «Приключения Тома Сойера» пословицы и запишите. (стр. 88) [20,134].

При работе над басней И. Крылова «Стрекоза и муравей» дано задание: прочитайте пословицы. Подчеркните ту, которая могла бы быть моралью этой басни. Объясните свой выбор (стр. 35). Аналогичная работа предусмотрена по басне И. Хемницера «Друзья» (стр. 38), по басне И. Дмитриева «Муха» (стр.45), по сказке А. С. Пушкина (стр. 62), по произведению Л. Н. Толстого «Кавказский пленник » (стр.6-7).

При изучении басни И. Крылова «Мартышка и очки» предусмотрена работа со сборниками «Пословицы и поговорки». Дети ищут пословицы, которые бы выражали главную мысль басни.

При работе над текстом А. П. Чехова «Каштанка» дано задание : найдите и запишите две поговорки. Подчеркните пословицы, которые подходят к рассказу. (стр.12)

Пословицы ведены во все темы чтения каждого класса как текст для чтения, сравнения и сопоставления, обогащения речи, как материал, воспитывающий будущего гражданина страны [20,218].

## 2.4. Методы и приемы работы с пословицами и поговорками

При работе с пословицами задача учителя – показать учащимся, что «пословица недаром молвится», что человек, включая народные изречения в свою речь, придает ей особую меткость, образность, выразительность; сверяет свое поведение и мысли с мнением народа. После прочтения текста произведения и его анализа, необходимо обязательно работать с пословицами. Например: к русской народной сказке «Лиса и журавль» (стр. 22-23) в учебнике дана одна пословица – «За добро добром не платят», я предлагаю взять еще несколько пословиц. Например:

- 1.Каков гость, таково и угощение.
- 2.На что и звать, коли нечего взять.
- 3.Старую лису хитростям не учить.

Работая с серией пословиц, мы выясняем, в чем смысл каждой из них, как понимают их дети.

- Как вы понимаете эту пословицу?

- Какие примеры из жизни вы можете привести, связанные с содержанием пословицы?

- Какие выводы вы можете сделать из сказанного?

- Как нужно поступать в той или иной ситуации?

- Как бы вы поступили? Почему?

Можно усложнить задание, предложив еще и такие пословицы:

- 1.Труд кормит, а лень портит.
- 2.Шило в мешке не утаишь.

Сначала выясняем, какие из пословиц подходят к произведению, и только потом работаем над ними. Можно предложить другую работу – найдите отрывки, которые соответствуют иллюстрациям, найдите эпизоды из произведений, соответствующие пословицам. Например: при работе над рассказом Н. Н. Носова «На горке» (стр. 206- 209) можно предложить такие пословицы:

- 1.На всякое хотенье есть терпенье.

2. Ум – хорошо, а два – лучше.

3. Пospешишь – людей насмешишь.

4. Сумел ошибиться – сумей и поправиться.

Первой пословице соответствует та часть рассказа, где говорится о желании Котьки покататься с горки. Ко второй – эпизод, где товарищи заставили Котьку исправить испорченную горку. Аналогичную работу можно провести и с произведением этого же автора «Заплата» [21,213].

Постичь пословицы – это значит глубже познать жизнь, обычаи своего народа, свою Родину.

Проводить уроки по данной теме сложно, но интересно. В качестве оборудования можно использовать: стенд с яркими иллюстрациями к пословицам и поговоркам художника А. Елисеева; выставку книг, плакаты с высказываниями писателей, ученых, великих общественных деятелей о пословицах и поговорках.

В работе над сравнениями в пословицах используются разные упражнения и задания. Вот одно из них: восстановите пословицы, подобрав к ним соответствующие сравнения:

1. Друг неиспытанный, что...

2. Другую славу нажать, как...

3. За строй головой, как...

При выполнении этого задания главное даже не в том, справятся дети с ним во всех предложенных случаях или нет, а в том, чтобы привлечь их внимание к красоте, мудрости народного слова [21, 256].

Цель проведенных выше заданий и упражнений – помочь детям понять художественную речь, смысл которой воплощен в пословицах и поговорках.

Методистами установлено, что чем глубже проникновение школьника в образное обобщение художественного произведения, тем неизбежнее его оценка любой речи в смысловом и выразительном отношении, в том числе и собственной. Постичь смысл пословицы – значит воспринять обобщенно-метафорический образ, заключенный в ней, и конкретизировать его,

используя для этого имеющиеся у школьника жизненный и читательский опыт. Путь к постижению смысла – анализ, его в единстве с формой.

Говоря о содержательной стороне пословиц, подчеркнем, что это высоконравственный жанр: пословицы утверждают добро, правду, справедливость, ум, любовь, трудолюбие; осуждают зло, ложь, глупость, лень, вражду [8, 178].

Таким образом, приобщая детей к восприятию пословиц как фольклорного жанра, мы развиваем с помощью этого учебного материала нравственные качества личности, образное мышление детей, формируем у них высокий строй чувств, представляем возможность ощутить радость познание красоты родного языка, и для этого мы отбираем прежде всего те пословицы, которые обладают по меткому определению живописностью формы и поэтичностью духа.

Количество пословиц, которые можно давать детям за один урок, установлено и теоретически, и экспериментально – их не может быть более 7-9. Именно такое количество произведений младшие школьники способны осмыслить и запомнить за 40 минут. Знание и учет такого рода деталей обязательны для учителя, так как возможности пословиц и поговорок как учебного материала для формирования и развития нравственных ценностей каждого учащегося может быть реализованы только при строго определенных методических условиях, которые диктуются как их жанрово-художественной спецификой, так и особенностями художественного восприятия младших школьников.

## **Выводы по 2 главе**

На уроках литературного чтения, как в русской, так и в национальной школе часто используются тексты малых фольклорных жанров, которые привлекают авторов хрестоматий своим небольшим объемом, а также особым содержанием, имеющим воспитательное, развивающее значение.

Учитель, владеющий методами и приемами работы с малыми фольклорными жанрами, быстрее добивается успехов в обучении и воспитании школьников.

В данной исследовательской работе во 2 главе дан сравнительный анализ методических подходов к работе с загадками, пословицами и поговорками в русской и национальной школе.

В хрестоматиях Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение» (УМК «Школа России») загадке не отводится специального урока, но она часто встречается в методическом аппарате учебника при работе с более крупными произведениями. В хрестоматиях В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой «Лучик» (УМК «Школа России») дана теория загадки и отведены специальные уроки для изучения загадки как жанра устного народного творчества.

В учебниках по литературному чтению для русских школ пословицы и поговорки встречаются чаще при работе с произведениями других жанров, рассказов, басен, сказок. В учебниках для национальной школы дана теория о пословицах и поговорках, а также каждый раздел учебника начинается с работы над пословицами, для чего отводится специальный урок.

## Глава 3. Опытнo-экспериментальная работа

### 3.1. Описание опытной работы

Тема «Малые фольклорные жанры» является для начальной школы обязательной и целенаправленно изучается по любой программе, начиная с 1 класса. Однако работа в русской и национальной школах по этой теме организована по-разному.

При обучении в русской школе по хрестоматиям Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова «Литературное чтение» (УМК «Школа России») малые фольклорные жанры специально изучаются во 2 и 3 классах. Эта тема осваивается детьми в начале учебного года. В хрестоматиях тексты малых фольклорных жанров размещаются компактно в первой главе. В остальных главах обращение к произведениям малых фольклорных жанров (в основном пословицам) происходит только при анализе произведений, в заданиях типа «Какая пословица больше подходит к тексту».

При обучении в национальной школе по хрестоматиям В.В.Климов, А.И.Федосеева, Н.В.Истомина «Лучик» (УМК «Школа России») малые фольклорные жанры также изучаются в основном во 2 и 3 классе. Однако размещение произведений иное, более рассредоточенное. Пословицы, поговорки изучаются в течение урока перед каждым разделом учебника (в учебнике 5 разделов).

В рамках опытной работы нами было организовано исследование эффективности двух подходов к изучению малых фольклорных жанров.

*Первый этап опытной работы.*

Нами были спроектированы и проведены 10 уроков по литературному чтению (5 уроков в русской школе по программе Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и 5 уроков в национальной коми-пермяцкой школе по программе В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой). При проектировании уроков были учтены методические рекомендации авторов

комплектов, включены в урок методические приемы, рекомендованные авторами.

Приведем фрагмент урока, проведенного в русской школе (уроки в национальной школе проводились на коми-пермяцком языке).

### **Актуализация знаний. Постановка учебной задачи**

Следующий лепесток нашего цветка «загадки»

- Как вы думаете, что такое загадка? (Ответы детей)
- Какова задача жанра «загадка»? (Отгадывать задуманный предмет.)
- А зачем надо уметь отгадывать загадки? (Для игры. Это интересно.)
- Какие загадки вы знаете? (Ученики загадывают известные им загадки, остальные отгадывают.)
- Тот, кто хорошо научится отгадывать загадки, какими качествами будет обладать, каким станет? (Умным, сообразительным.)
- Кто сочиняет загадки? (писатели, люди)
- Издавна люди ценили тех, кто мог подмечать особенные признаки в предметах и описывать знакомые предметы необычно. Кто сможет сказать, какова тема нашего урока. («Русские народные загадки»).

В этом фрагменте урока учитель опирается на уже известные детям знания о загадке и помогает им сформулировать тему нового урока о народных загадках «Русские народные загадки».

#### *Второй этап опытной работы.*

Для изучения эффективности подходов к формированию предметных умений по теме «Малые фольклорные жанры», реализованных в учебниках Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение» и В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой «Лучик», была составлена и проведена диагностическая работа для учеников 3 класса.

Рассмотрим подробнее содержание работы, процедуру проведения и анализ полученных материалов.

### 3.2. Структура и содержание диагностической работы

При составлении диагностической работы по теме «Малые фольклорные жанры» была выделена группа частных умений, которые обеспечивают младшему школьнику овладение общим умением распознавать и дифференцировать малые фольклорные жанры среди других жанров литературы.

Рассмотрим структуру и содержание работы. Диагностическая работа представляет собой 12 заданий, различающихся по содержанию, сложности и типу. Содержание проверочной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, а именно примерной программе по литературному чтению, включенной в приложение к стандарту и опубликованной издательством «Просвещение», а также авторским программам по литературному чтению В.Г. Горецкого, Л.Ф.Климановой, М.В.Головановой (для русской школы) и В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой (для национальной школы). На контроль вынесены предметные знания и умения по теме «Малые фольклорные жанры», обязательные для формирования как в русской, так и в национальной школах. К таким умениям относятся:

- 1) умение распознавать малые фольклорные жанры (загадка),
- 2) умение составлять загадку по опорным словам, отгадывать ее,
- 3) умение находить ключевые слова в загадке и по ним давать отгадку,
- 4) умение придумывать загадку, включая в нее описание признаков объекта (формы и цвета),
- 5) умение распознавать малые фольклорные жанры (пословица),
- 6) знание поговорок, умение продолжить поговорку по ее началу,
- 7) умение выбирать пословицы на заданную тему,
- 8) умение отличать малые фольклорные жанры от других жанров литературы,
- 9) знание пословиц, умение продолжить пословицу по ее части,

- 10) знание сказок, в названиях которых встречаются пословицы и поговорки,
- 11) умения объяснять (интерпретировать) смысл пословицы,
- 12) умение находить в тексте (распознавать) пословицы и поговорки.

По сложности задания работы делятся на две группы. В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в работу включены 6 заданий базового уровня и 6 заданий повышенного уровня.

Первая группа – задания базового уровня сложности (50%). С помощью этих заданий выявляется степень усвоения учащимися обязательных требований стандарта, проверяются предметные умения учащихся при выполнении типичных заданий.

Вторая группа – задания повышенного уровня сложности (50%). Для правильного выполнения данных заданий необходимо обладать предметными умениями и познавательными универсальными учебными действиями (поиск информации, смысловое чтение) одновременно.

В диагностической работе используются четыре типа заданий: А) задания с выбором правильного ответа из предложенных (42%); Б) задания на установление соответствия (8%) В) задания с кратким ответом (33%), Г) задания с развернутым ответом (17%).

Структура диагностической работы представлена в Приложении №2. Рассмотрим содержание работы, а именно: задания, направленные на диагностику предметных знаний и умений.

### **1) Умение распознавать малые фольклорные жанры (загадка)**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №1.

**Задание №1.** Прочитай текст и определи жанр.

Кругло, горбато,  
Около мохнато,  
Придет беда-  
Потечет вода.

а) стихотворение б) загадка в) небылица г) считалка

### **Методический комментарий**

Задание базового уровня сложности.

Образец правильного ответа: б) загадка

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: Выбрано верное слово.

Оценка

1 балл – выбрано верное слово

0 балл – не приступил к заданию или допустил ошибку

### **2) Умение составлять загадку по опорным словам, отгадывать ее**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №2

**Задание №2.** Собери загадку, запиши ее, укажи отгадку

Не куст, а рассказывает, не человек, не рубашка, а с листочками, а сшита

### **Методический комментарий**

Задание повышенного уровня сложности.

Образец правильного ответа: Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает (Книга).

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: Загадка собрана и отгадана верно.

Оценка

2 балл – загадка собрана правильно и отгадана

1 балл – загадка собрана, но допущены ошибки

0 балл – не приступил к заданию или загадка собрана неправильно и не отгадана

### **3) Умение находить ключевые слова в загадке и по ним давать отгадку**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №3

**Задание №3.** Подчеркни в загадке ключевые слова и отгадай ее:

Черный Ивашка, деревянная рубашка, где носом ведет, там заметку кладет

### **Методический комментарий**

Задание базового уровня сложности.

Образец правильного ответа: Черный, деревянная, носом ведет, заметку кладет (Карандаш).

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: слова подчеркнуты правильно и отгадана верно.

Оценка:

1 балл - все слова выбраны верно, полно и отгадано

0 баллов- не приступил к работе или подчеркнул слова неправильно

#### **4) Умение придумывать загадку, включая в нее описание признаков объекта (формы и цвета)**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №4.

**Задание №4.** Придумай загадку об овоще (включи в нее описание цвета и формы выбранного овоща).

### **Методический комментарий**

Задание повышенного уровня сложности.

Примерный образец правильного ответа: Красный, как цвет светофора, круглый, как мяч (Помидор).

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: загадка придумана верно, указаны признаки предмета, по которым его можно отгадать.

Оценка:

2 балла- загадка соответствует признакам описания

1 балл - загадка придумана не по признакам

0 баллов- не приступил к работе или не придумал загадку.

#### **5) умение распознавать малые фольклорные жанры (пословица)**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №5.

**Задание №5.** Определи жанр.

Любишь кататься, люби и саночки возить

а) считалка б) пословица в) поговорка г) потешка

### **Методический комментарий**

Задание базового уровня сложности.

Образец правильного ответа: б) пословица

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: Выбрано верное слово.

Оценка:

1 балл – выбрано верное слово.

0 балл – не приступил к заданию или допустил ошибку

### **б) Знание поговорок, умение продолжить поговорку по ее началу.**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №6.

**Задание №6.** Закончи сказочную поговорку

Пойди туда, не знаю куда,

а)... добрым молодцам урок

б) ... да не скоро дело делается

в)... принеси то, не знаю что

### **Методический комментарий**

Задание базового уровня сложности.

Образец правильного ответа: в) принеси то, не знаю что

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: Выбрано верное слово.

Оценка:

1 балл – выбрано верное слово

0 балл – не приступил к заданию или допустил ошибку

### **7) Умение выбирать пословицы на заданную тему**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №7.

**Задание №7.** Отметь пословицу о труде:

а) Близок локоть да не укусишь.

б) Всяк паучок знай свой уголок.

в) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

г) Своя земля и в горести мила.

### **Методический комментарий**

Задание базового уровня сложности.

Образец правильного ответа: в) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: Выбрана верная пословица на заданную тему.

Оценка:

1 балл – пословица выбрана верно

0 балл – не приступил к заданию или допустил ошибку

### **8) Умение отличать малые фольклорные жанры от других жанров литературы**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №8.

**Задание №8.** Какое слово не относится к фольклорным жанрам

а) скороговорка б) рассказ в) поговорка г) небылица.

### **Методический комментарий**

Задание базового уровня сложности.

Образец правильного ответа: б) рассказ.

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: Выбрано верное слово.

Оценка:

1 балл – слово выбрано верно

0 балл – не приступил к заданию или допустил ошибку

### **9) Знание пословиц, умение продолжить пословицу по ее части**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №9.

**Задание №9.** Собери пословицы, соединив стрелкой их начало и конец:

1) Весной дождь портит... а) ...а человек добреет

2) Корми меня весной... б) ...коли гусь на лед выходит

3) Осенью скот жиреет... в) ...а осенью мочит

4) Что за осень... г) ... а осенью я сам сыт буду

### **Методический комментарий**

Задание повышенного уровня сложности.

Образец правильного ответа:

Весной дождь портит, а осенью мочит. Корми меня весной, а осенью я сам сыт буду. Осенью скот жиреет, а человек добреет. Что за осень, коли гусь не лед выходит.

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: пословицы собраны верно.

Оценка:

2 балл – пословицы собраны правильно

1 балл – пословицы собраны, но допущены 1-2 ошибки

0 балл – не приступил к заданию или пословицы собраны неправильно.

### **10) Знание сказок, в названиях которых встречаются пословицы и поговорки**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №10.

**Задание №10.** Укажи сказки, в названиях которых встречаются пословицы или поговорки.

#### **Методический комментарий**

Задание повышенного уровня сложности.

Примерный образец правильного ответа: Собирай по ягодке, наберешь кузовок. У страха глаза велики.

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: названия сказок указаны верно.

Оценка:

2 балл – указаны 2 сказки

1 балл – указана 1 сказка

0 балл – не приступил к заданию или назвал другие сказки.

### **11) Умение объяснять (интерпретировать) смысл пословиц**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №11.

**Задание №11.** Объясни смысл пословицы:

Делу - время, потехе - час.

#### **Методический комментарий**

Задание повышенного уровня сложности.

Примерный образец правильного ответа: Время - понятие неограниченное.

Час - строго ограниченное количество времени. Т. е. делом надо заниматься всё время, кроме отдыха. А на отдых надо время ограничивать.

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: смысл пословицы указан верно.

Оценка:

2 балла – смысл указан верно

1 балл – смысл указан верно, но неточно

0 балл – не приступил к заданию или смысл указан неверно

## **12) Умение находить (распознавать) в тексте пословицы и поговорки**

Сформированность данного умения диагностируется заданием №12.

**Задание №12.** Найди в тексте пословицу и выпиши ее:

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла несолоно хлебавши. Как аукнулось, так и откликнулось

### **Методический комментарий**

Задание повышенного уровня сложности.

Образец правильного ответа: как аукнулось, так и откликнулось.

Критерий достижения планируемого результата, проверяемого данным заданием: пословица в тексте найдена верно.

Оценка

2 балла – пословица найдена верно

1 балл – пословица найдена верно, но допущены ошибки

0 балл – не приступил к заданию или пословица найдена неверно.

На основании выполнения работы можно будет определить уровень сформированности умений младших школьников по теме «Малые фольклорные жанры».

Уровень сформированности предметных умений по теме определяется тем, как обучающийся выполнил задания базового и повышенного уровня сложности.

1. Задания базового уровня сложности. При выполнении данных заданий ученик максимально мог набрать 6 баллов. Если обучающийся набрал 6-5 баллов, то у него высокий уровень сформированности предметных умений и знаний, 4-3 балла – средний уровень сформированности предметных умений и знаний, 1-2 балла – низкий уровень сформированности предметных умений и знаний, 0 баллов – предметные умения и знания не сформированы.

Для определения уровня сформированности предметных умений при выполнении заданий базового уровня сложности можно использовать таблицу №2.

Таблица №2.

**Определение уровня сформированности предметных умений при выполнении заданий базового уровня сложности**

Уровень сформированности предметных умений	Баллы, полученные при выполнении заданий базового уровня сложности
высокий	6-5 баллов
средний	4-3 балла
низкий	2-1 балла
не сформировано	0 баллов

2. Задания повышенного уровня сложности. При выполнении данных заданий ученик максимально мог набрать 12 баллов. Если при выполнении заданий повышенного уровня сложности, обучающийся набрал 10-12 баллов, то у него высокий уровень сформированности предметных умений и знаний, 9-5 баллов – средний уровень сформированности предметных умений и знаний, 4-1 балла – низкий уровень сформированности предметных умений и знаний, 0 баллов – предметные умения и знания не сформированы.

Для определения уровня сформированности предметных умений при выполнении заданий повышенного уровня сложности можно использовать таблицу №3.

Таблица №3.

**Определение уровня сформированности предметных умений при выполнении заданий повышенного уровня сложности**

Уровень сформированности предметных умений	Баллы, полученные при выполнении заданий повышенного уровня сложности
высокий	12-10 баллов
средний	9-5 балла
низкий	4-1 балла
не сформировано	0 баллов

**3.3. Процедура проведения диагностической работы**

Диагностическая работа проводилась с учениками двух классов: 3 класса школы № 66 города Перми и 3 класса национальной школы №3 города Кудымкара. В работе участвовали 26 учеников школы № 66 города Перми и 15 учеников школы №3 города Кудымкара. Возраст детей 9-10 лет.

Для проведения диагностической работы были выбраны классы, обучение в которых проводилось по разным программам: по программе литературного чтения В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой (русская школа) и программе литературного чтения В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой (национальная школа). В данной работе будут приняты следующие условные обозначения:

3А – третий класс школы № 66 города Перми (русская школа)

3Б – третий класс школы №3 города Кудымкара (национальная школа).

Диагностическая работа проводилась в письменной форме, в учебное время. Для выполнения работы отводился один урок. Каждому ученику выдавался бланк теста, в котором выполнялась работа. Время выполнения 40 минут, после чего работы были собраны и проанализированы.

### 3.4. Анализ результатов диагностической работы

Полученные в результате проведения диагностической работы материалы были проанализированы с целью выявления уровня сформированности предметных знаний и умений. Анализ проводился отдельно для заданий базового уровня и заданий повышенного уровня. Анализ был количественным и качественным.

#### 3.4.1. Анализ выполнения заданий базового уровня сложности

Результаты количественного анализа выполнения заданий базового уровня представлены в таблице №4.

**Таблица №4**

**Особенности выполнения заданий базового уровня сложности учениками русской и национальной школ**

	№1		№3		№5		№6		№7		№8	
	+	0	+	0	+	0	+	0	+	0	+	0
Класс	22	4	8	18	19	7	23	3	17	9	17	9
ЗА	84%	16%	30%	70%	73%	27%	88%	12%	65%	35%	65%	35%
Класс	15	0	11	4	14	1	15	0	9	6	11	4
ЗБ	100%		72%	28%	93%	7%	100%		63%	37%	72%	28%

Условные обозначения:

«+»-справились без ошибок,

«0»- допустили ошибки,

Количественный анализ выполнения работы показал, что младшие школьники русской школы лучше всего справились с заданиями №1 (84% учеников правильно выполнили задание), №5 (73% учеников правильно выполнили задание), №6 (88% учеников правильно выполнили задание). Это значит, что у них хорошо сформированы умения распознавать малые фольклорные жанры (загадка), умение распознавать малые фольклорные

жанры (пословица), знание поговорок, умение продолжить поговорку по ее началу.

Как мы видим, по результатам, что особую трудность, у учеников русской школы вызвало задание №3 (70% учеников выполнили это задание с ошибками), которые направлено на проверку нахождения ключевых слов. В 7 и 8 заданиях у большей части детей, также были проблемы с умением выделять малые фольклорные жанры

Обучающиеся национальной школы с заданиями справились лучше. Ими абсолютно безошибочно было выполнены задания №1 (100% учеников правильно выполнили задание), №6 (100% учеников правильно выполнили задание), направленные на диагностику умений различать малые фольклорные жанры и соотносить начало и конец пословиц и поговорок. Некоторое затруднение у учеников национальной школы вызвало задание №7 (37% учеников выполнили это задание с ошибками), которые направлено на проверку умения находить пословицы на заданную тему.

Отметим, что задания 1, 5, 6 успешно выполнены учениками обеих школ. Это означает, что у них хорошо сформированы умения распознавать малые фольклорные жанры (загадка), умение распознавать малые фольклорные жанры (пословица), знание поговорок, умение продолжить поговорку по ее началу.

На основании количественных данных был выявлен уровень сформированности основных предметных умений по теме. Результаты данной работы представлены таблице №5.

**Таблица №5.**

**Уровень сформированности предметных умений (базовый уровень)**

Уровень сформированности предметных умений учеников класса 3А			Уровень сформированности предметных умений учеников класса 3Б		
высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
44%	48%	2%	80%	20%	0%

Задания базового уровня были выполнены всеми учащимися, что подтверждает сформированность умений по теме «Малые фольклорные жанры» у учеников как русской, так и национальной школ.

В классе, обучающемся по учебнику В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой (русская школа), большая часть учеников (48%) обладают средним уровнем сформированности предметных умений. 44% учеников показали высокий уровень сформированности умений по теме «Малые фольклорные жанры». Низкий уровень зафиксирован только у 2% учеников.

В классе, обучающемся по учебнику В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой (национальная школа), большая часть учеников (80%) обладают высоким уровнем сформированности предметных умений. 20% учеников показали средний уровень сформированности умений по теме «Малые фольклорные жанры». Низкий уровень в классе не зафиксирован.

Таким образом, анализ заданий базового уровня показал, что обучающиеся 3 «Б» класса национальной школы лучше овладели предметными умениями, обозначенными в примерной программе по литературному чтению. Качество освоения темы «Малые фольклорные жанры» (базовый уровень сложности заданий) у учеников национальной школы оказалось выше, чем у учеников русской школы. Можно предположить, что это связано с особым подходом к изучению данной темы.

В учебниках В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой тема «Малые фольклорные жанры» изучается в течение нескольких уроков на протяжении всего года. Изучение каждого раздела начинается с произведений малых фольклорных жанров (пословиц и поговорок). В учебниках часто предлагаются такие приемы работы, как интерпретация пословиц и поговорок, подбор пословиц к каждому произведению, составление словарика пословиц и поговорок на определенную тему, регулярное отгадывание загадок, выявление темы беседы или произведения по отгадке к загадке.

### 3.4.2. Анализ выполнения заданий повышенного уровня сложности

Рассмотрим выполнение заданий повышенного уровня учениками исследуемых классов. Результаты количественного анализа выполнения заданий повышенного уровня представлены в таблице №6.

**Таблица № 6**

***Особенности выполнения заданий повышенного уровня сложности учениками русской и национальной школ***

	№2		№4		№9		№10		№11		№12	
	+	0	+	0	+	0	+	0	+	0	+	0
Класс	14	12	3	23	20	6	9	17	8	18	22	4
ЗА	53%	47%	11%	89%	76%	24%	34%	66%	31%	69%	84%	16%
Класс	7	8	2	13	9	6	15	0	15	0	13	2
ЗБ	46%	54%	13%	87%	60%	40%	100%		100%		87%	13%

**Таблица результатов.**

«+»-справились без ошибок

«0»- допустили ошибки

Количественный анализ выполнения работы показал, что младшие школьники русской школы лучше всего справились с заданиями №9 (76% учеников правильно выполнили задание), №12 (84% учеников правильно выполнили задание). Это значит, что у них хорошо сформированы умения продолжить пословицу по ее части, умение находить в тексте (распознавать) пословицы и поговорки.

Наиболее проблемным оказалось задания № 4 (89% учеников выполнили это задание с ошибкой). Это значит, что у них не сформировано умение придумывать загадку, включая в нее описание признаков объекта (формы и цвета).

Из национальной школы справились лучше. Ими абсолютно безошибочно было выполнено задание №10 (100% учеников правильно

выполнили задание), №11 (100% учеников правильно выполнили задание), направленные на развитие знания сказок, в названиях которых встречаются пословицы и поговорки, на развитие умения объяснять (интерпретировать) смысл пословицы.

Отметим, что задание 12 успешно выполнено учениками обеих школ, оно было направлено на диагностику умения находить (распознавать) в тексте пословицы и поговорки.

На основании количественных данных был выявлен уровень сформированности основных предметных умений. Результаты выполнения заданий повышенного уровня трудности представлены таблице №7.

**Таблица №7**

**Уровень сформированности предметных умений (повышенный уровень)**

Уровень сформированности предметных умений учеников класса 3А			Уровень сформированности предметных умений учеников класса 3Б		
высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
20%	60%	20%	4%	76%	20%

Задания повышенного уровня были выполнены всеми учащимися, что подтверждает сформированность умений по теме «Малые фольклорные жанры» у учеников как русской, так и национальной школ.

В классе, обучающемся по учебнику В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой (русская школа), большая часть учеников (60%) обладают средним уровнем сформированности предметных умений. 20% учеников показали высокий уровень сформированности умений по теме «Малые фольклорные жанры». Низкий уровень зафиксирован тоже у 20% учеников.

В классе, обучающемся по учебнику В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой (национальная школа), большая часть учеников (76%) обладают средним уровнем сформированности предметных умений. 20% учеников показали низкий уровень сформированности умений по теме

«Малые фольклорные жанры». Высокий уровень зафиксирован только у 4% учеников.

Таким образом, анализ заданий повышенного уровня показал, что у учеников русской и национальной школ предметные умения сформированы в основном на среднем уровне: средний уровень показали 60% обучающихся в русской школе и 76% - обучающихся в национальной школе. Надо заметить, что обучающиеся 3 класса русской школы справились с заданиями повышенного уровня трудности несколько лучше (высокий уровень умений показали 20% обучающихся), чем обучающиеся национальной школы (высокий уровень умений показали 4% обучающихся).

### **Вывод по 3 главе**

Проведенная диагностическая работа показала, что предметные умения по теме «Малые фольклорные жанры» у обучающихся русской и национальной школ хорошо сформированы. Задания № 1 и №6, которые были направлены на диагностику умения определять малые фольклорные жанры, не вызвали трудностей у ребят.

При выполнении заданий базового уровня сложности лучшие результаты были у обучающихся 3 «Б» класса школы №3 города Кудымкара. А при выполнении заданий повышенного уровня сложности несколько лучшие результаты показали обучающиеся 3 класса школы № 66 города Перми.

В целом анализ диагностической работы позволяет сделать вывод, что третьеклассники справились с диагностической работой, выявляющей предметные и результаты.

Лучше всего у школьников 3 класса по теме «Малые фольклорные жанры» сформированы такие умения, как:

- умение определять малые фольклорные жанры,
- умение заканчивать пословицы и поговорки,
- умение находить пословицы в тексте.

## Заключение

Малые жанры устного народного творчества сопровождают человека с рождения в течение всей жизни.

Основными признаками, характеризующими фольклорные произведения, считают устную форму их распространения, коллективность создания и особую художественную форму. Поэтому к фольклору относят народные произведения (без авторские). По этим признакам к ним принадлежат жанры: загадки, пословицы, поговорки, считалки, небылицы, потешки.

На уроках литературного чтения, как в русской, так и в национальной школе часто используются тексты малых фольклорных жанров, которые привлекают своим небольшим объемом, а также особым содержанием, имеющим воспитательное, развивающее значение. Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи- описания.

В хрестоматии Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение» (УМК «Школа России») произведения малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка) изучаются на уровне распознавания, специальных уроков для изучения специфики произведений данных жанров нет. Но эти жанры часто встречаются в методическом аппарате учебника, используются при работе с произведениями других жанров. В хрестоматии В.В.Климова, А.И.Федосеевой, Н.В.Истоминой «Лучик» (УМК «Школа России») предлагается изучить жанровые особенности загадки, пословицы, поговорки, для этого отводятся специальные уроки, работа с малыми фольклорными жанрами продолжается и при изучении более крупных по объему произведений. Изучение каждого раздела учебника начинается с урока по пословицам на определенную тему.

Проведенная опытная работа показала, что у учащихся русской и национальной школ хорошо сформированы предметные умения по теме «Малые фольклорные жанры».

При выполнении заданий базового уровня сложности лучшие результаты были у обучающихся 3 «Б» класса школы №3 города Кудымкара. А при выполнении заданий повышенного уровня сложности несколько лучшие результаты показали обучающиеся 3 класса школы № 66 города Перми.

Лучше всего у школьников 3 класса по теме «Малые фольклорные жанры» сформированы такие умения, как: умение определять малые фольклорные жанры, умение заканчивать пословицы и поговорки, умение находить пословицы в тексте.

В целом анализ диагностической работы позволяет сделать вывод, что третьеклассники справились с диагностической работой, выявляющей предметные и результаты по теме «Малые фольклорные жанры».

Для эффективного обучения можно рекомендовать учителям включать в работу следующие приемы: 1) подбор пословицы и поговорки к каждому произведению; 2) составление и ведение тематического словарика пословиц и поговорок; 3) систематическое отгадывание загадок на уроке, например по теме изучаемого произведения.

## Библиографический список

1. Активизация познавательной деятельности младших школьников / Под ред. М.П.Осиповой, Н.И.Качановской. - Минск: Народная Асвета, 2009.- 111с.
2. *Библер В. С.* Диалог культур и школа XXI века / В.С. Библер // Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы. – Кемерово, 1993. – С. 67 – 74.
3. *Бондарчук Е.И., Бондарчук Л.И.* Основы психологии и педагогики: Курс лекций. – К.: МАУП, 2008. – 168 с.
4. *Венгер А.Л.* Психологическое обследование младших школьников / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. – 159 с.: ил. – (Библиотека школьного психолога).
5. *Гачев Г.Д.* Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос / Г.Д. Гачев. – М., 1995.
6. *Гумилевская М.Н.* Почему так бывает? - М.: Дет. лит., 1972. - 145 с.
7. *Гусев В. Е.* Эстетика фольклора. Л., 1967
8. *Гусев В.Е.* Фольклор: (История термина и его современные значения)// СЭ. 1966.
9. *Дик Н.Ф.* Начальная школа от А до Я: Практическое руководство для учителя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 320 с.
10. *Дмитриев Ю.Г.* Необыкновенное путешествие в обыкновенный лес. - М.: Русский язык, 2009. - 237 с.
11. *Доманский В.А.* Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе / В.А. Доманский. – М., 2002.
12. *Елкина Н. В., Мариничева О. В.* Учим детей наблюдать и рассказывать. - Ярославль: Академия Развития, 2009. - 224 с.
13. *Жирмунский В.М.* Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки / В.М. Жирмунский. – М.-Л., 1962. – С.76.
14. *Кагаров Е.Г.* Что такое фольклор // Художественный фольклор. Т. 4/5. М., 1929.

15. *Климов В.В.* Сборник коми – пермяцких загадок. Кудымкар, 1991.
16. *Кученева Г.Г., Жаров В. Л.* От первых цветов до белых снежинок. - Калининград: Кн. изд-во, 2008. - 63 с.
17. *Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б.* Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 2009 – с. 453
18. *Латыкин, В. И.* Загадка среди коми-пермяцкого народа. Кудымкар, 1961;
19. Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч.ч.1/[Л.Ф.Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.] - М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
20. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч.ч.1/[Л.Ф.Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.] - М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
21. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.ч.1/[Л.Ф.Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.] - М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
22. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч.ч.1/[Л.Ф.Климова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.] - М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
23. *Лихачев Д.С.* Культура как целостная среда / Д.С. Лихачев // Новый мир. – 1994. – № 8. – С.3-6.
24. *Лосев А.Ф.* Знак, символ, миф / А.Ф. Лосев. – М., 1978.
25. *Лотман Ю.М.* О двух моделях коммуникации в системе культуры / Ю.М. Лотман // Избранные статьи в трех томах. – Т. 1. – Таллин, 1992
26. *Минский Е.М.* От игры к знаниям: Пособие для учителя. – 2-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2009. – 192 с.:
27. *Миролюбов Ю.П.* Русский языческий фольклор: очерки быта и нравов. М., 1995.
28. *Немтинова Г.М.* Сборник коми – зырянских загадок. Кудымкар, 2006;

29. *Новиков А.М.* О развитии методических систем // Специалист. – 2008. – № 9. с. 120-133
30. *Ожегова М.Н.* Наследие коми пермяков. Пермь, 1961
31. *Озерова О.Е.* Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 192 с.
32. Педагогика. / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 640 с.
33. *Плавильщиков Н. Н.* Юным любителям природы. - М.: Дет. лит., 2010. - 303 с.
34. *Погорелова Н.А.* Формирование познавательных интересов младших школьников в процессе изучения природоведения во втором классе: Учебное пособие. – Свердловск: Свердловский пединститут, 2010. – 56 с.
35. *Попов Е.С.* Первая книга для чтения в пермяцких школах. Кудымкар, 1893;
36. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов / Составитель и отв. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2009. – 256 с.
37. *Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура. СПб., 1994;
38. *Рогов Н.П.* Опыт грамматики пермяцкого языка. Кудымкар, 1985;
39. *Русин М.Ю.* Фольклор: Традиции и современность. Киев, 1991;
40. *Савенков А.И.* Маленький исследователь. Как научить младшего школьника приобретать знания. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2009. – 208 с.
41. *Селенко Г.К.* Современные образовательные технологии. М., 2008 – 420 с.
42. *Сибирская М.П.* Педагогические технологии. СПб, 2007 – 290 с.
43. *Симакова Л.А., Снегирева В.В.* Литература (русская и зарубежная). Интегрированный курс: Программа для 5-12 классов общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения / Л.А. Симакова, В.В. Снегирева. – Черновцы, 2005. – С. 5.
44. *Снегирева В.В.* Культурологический подход к изучению интегрированного курса литературы в школах Украины с русским языком обучения// Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского

Серия «Филология. Социальные коммуникации» Том 25 (64) No1. Часть  
No2. 2012. С.308-311.

[www.science.crimea.edu/zapiski/2012/filologiya/uch\\_25\\_1.../058.pdf](http://www.science.crimea.edu/zapiski/2012/filologiya/uch_25_1.../058.pdf) (дата  
обращения 20.03.2014)

45. *Столяренко Л.Д., Самыгин С.И.* Психология и педагогика в вопросах и ответах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 576 с.
46. *Файн Т.Д.* Поэтапные действия по формированию исследовательской культуры школьников // Практика административной работы в школе. – 2011. – № 7. – С. 35-40.
47. *Фотина М.М.* Педагогика. М., 2010 – 370 с.
48. *Эрганова Н.Э.* Основы методики профессионального обучения. М., 2008 – 290 с.
49. *Янович М.В.* Этнографический очерк пермяки. Кудымкар, 1903