

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
профессионального образования  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ**

Кафедра музыковедения и музыкальной педагогики

Выпускная квалификационная работа

**Творчество группы «Битлз» в содержании  
уроков музыки**

Работу выполнила:  
студентка 1041 группы  
направления подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование»,  
Профиль «музыкальное образование»  
**Боронникова Виктория Сергеевна**

---

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»  
Зав. Кафедрой

---

(подпись)  
педагогических наук

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Научный руководитель:  
кандидат педагогических наук,  
Доцент кафедры музыковедения  
и музыкальной педагогики  
**Морозова Нина Виссарионовна**

---

(подпись)

Пермь

2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3-4
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЗНАКОМСТВА ШКОЛЬНИКОВ С МУЗЫКОЙ ГРУППЫ «БИТЛЗ»</b> .....	5-20
1.1. Группа «Битлз»: история, творчество, открытия .....	5-16
1.2. Музыка «Битлз» в практике общего и дополнительного образования детей и подростков.....	17-20
<b>ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ВКЛЮЧЕНИЯ МУЗЫКИ «БИТЛЗ» В СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	22-41
2.1. Методическое исследование форм и методов работы на уроке музыки по раскрытию темы «Творчество Битлз» .....	22-27
2.2. Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования.....	28-34
2.3. Опытная работа по теме «Знакомство школьников с музыкой «Битлз» в школе».....	34-41
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	42-43
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	44-48
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Творчество группы «Битлз» давно перешагнуло границы массовой музыкальной культуры. Мелодии участников группы напевают во многих странах как народные песни, в качестве кавер-версий эту музыку исполняют профессиональные и любительские начинающие коллективы. Музыка «Битлз», а также жизнь и творчество музыкантов группы стало заметным явлением в культуре XX века. Тем не менее, в содержание общего и специального музыкального образования в России музыка «Битлз» включается исключительно редко и в ограниченном объеме. Это обедняет учебный процесс и не способствует заинтересованности учеников.

Возникает противоречие между популярностью и высокохудожественным уровнем музыки «Битлз», с одной стороны, и отсутствием этой музыки в содержании общего музыкального образования, с другой стороны. Проблема заключается в ответе на вопросы: Чем ценно творчество «Битлз» для современной молодёжи? Какие произведения группы «Битлз» можно использовать на уроке музыки? Какие особые условия позволят раскрыть ценность музыки «Битлз» для школьников разного возраста?

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы побудили нас выбрать тему выпускной квалификационной работы: «Творчество группы «Битлз» в содержании уроков музыки».

Объект исследования: учебный процесс на уроке музыки.

Предмет исследования: педагогические условия знакомства учащихся с музыкой «Битлз» на уроке музыки в школе.

Цель исследования: выявление возможностей и педагогических условий знакомства школьников с музыкой «Битлз» в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Обобщить и проанализировать основные особенности феномена музыки и группы «Битлз».

2. Выявить современные варианты переложений музыки «Битлз» для различных исполнительских составов.

3. Исследовать возможности использования музыки «Битлз» на уроках музыки.

Методы исследования: обобщение и анализ литературы, анализ нотных сборников и дидактических музыкальных пособий с переложениями музыки «Битлз», наблюдение, опрос, моделирование, опытная работа.

Новизна исследования: в работе впервые обобщаются история, подвергаются анализу произведения группы «Битлз», а также исследуются возможности использования музыки «Битлз» на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Практическая значимость: содержание и результат работы могут быть использованы студентами музыкальных факультетов вузов при подготовке к семинарам и практическим занятиям, а также в процессе педагогической практики. Результат работы будет интересен любителям музыки, студентам гуманитарных и культурологических факультетов вузов и техникумов.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЗНАКОМСТВА ШКОЛЬНИКОВ С МУЗЫКОЙ ГРУППЫ «БИТЛЗ»

## 1.1. Группа «Битлз»: история, творчество, открытия

Группа Битлз является исключительным явлением в массовой культуре XX века. И дело не только в её феноменальной популярности. Музыкальное творчество группы «Битлз» некоторые музыковеды называют «Моцартом XX века» – по степени мелодичности, высокохудожественной ценности, по тому влиянию, какое оказали на лёгкую и серьёзную музыку четыре юноши из Ливерпуля. Начав творить в стиле рок-н-ролл, «Битлз» явились родоначальником всех более-менее заметных течений в рок музыке, таких как хеви-метал, хард-рок, психоделический рок, глэм-рок и другие. Ни одна из популярнейших групп, таких как Pink Floyd, The Rolling Stones, Scorpions и другие, не могли добиться подобного успеха и влияния. Не зря дирижёр Лондонского оркестра говорил в своем интервью: "Музыку "Битлз" надо преподавать в консерваториях".

Рассмотрим историю возникновения группы «Битлз».

В 1956 году 16-летний ливерпульский юноша Джон Леннон участвовал в группе под названием "The Quarrymen". Музыканты играли лёгкую музыку, и, как позже говорил сам Леннон, это было своего рода баловство или развлечение. Позже их музицирование услышал 15-летний Пол Маккартни, который умел отлично играть на гитаре, знал ноты, чем и зацепил Джона Леннона. Юноши стали музицировать вдвоем, обмениваться музыкальными впечатлениями, пытались писать музыку. Через какое-то время Пол предложил Джону позвать в группу своего друга Джорджа Харрисона. По воспоминаниям Джона, в первую встречу Джордж показался ему слишком молодым. В будущем состав группы постоянно менялся.

Участники ансамбля часто собирались в доме у Джона Леннона, где жила его тётя. Когда Джону было 17 лет, умерла его мать, после этого случая участники группы сблизилась, они заботились о Джоне, и появилась песня «Джулия». Музыканты много играли, чаще всего это происходило перед близкими родственниками и друзьями.

Названия группы постоянно менялись: Silver Beats, Silver Beetles, Silver Beatles, Beatals и, наконец, в 1960 году появилось название «The Beatles».

До сих пор нет точного ответа, кто именно придумал это название. По воспоминаниям участников группы, название придумал Джон Леннон. Название состоит из двух значений. Первое "beat" – бит, и "beetles" – жуки [42].

Родители ребят были уверены, что их дети учатся и готовятся к самостоятельной жизни и рабочей специальности, но музыкантов увлекало только творчество. Только родители Джорджа (особенно мама) искренне поддерживали его увлечение музыкой. Группа получала всё больше и больше предложений выступить в маленьких клубах, пабах и непримечательных заведениях. Однажды «Битлз» позвали выступить в Ливерпульском клубе, группа была на тот момент без постоянного ударника. Летом 1960 года группа, которая уже приобрела своё окончательное название, была замечена, и получила приглашение играть в Гамбурге. Поэтому «The Beatles» пришлось срочно искать барабанщика, чтобы соответствовать профессиональному уровню [36].

«The Beatles» впервые пришлось петь и танцевать на действительно большой сцене. Всё предыдущее время на вечеринках и танцах музыканты играли на таких маленьких площадках, где даже развернуться было тяжело. В октябре 1960 года состоялась первая запись пластинки.

The Beatles оказались в числе самых активных и амбициозных местных команд, которые соперничали по качеству репертуара, звука и количеству поклонников.

В апреле 1961 года группа отправилась на вторые гастроли в Гамбург, где выступала три месяца в клубе Top Ten. В Гамбурге состоялась первая запись, где группа «Битлз» сами исполняли композиции.

После выступления в Гамбурге, известность Ливерпульской четвёрки росла всё больше и больше. Позже, группа «Битлз» регулярно играла в группе «Cavern». Атмосфера в клубе была естественная и простая. Между песнями, в перерывах, музыканты обменивались впечатлениями со зрителями и шутили, также ели прямо на сцене, и пили. По мнению историков, именно в этом клубе «Битлы» развили свои музыкальные способности и отточили своё мастерство. Там же появилась небольшая группа поклонников, в основном девушек-подростков, которые стремились подражать своим кумирам [41].

«В 1961 году в Магазин «NEMS», где за прилавком стоял Брайн Эпстайн, зашёл юноша по имени Раймонд Джонс и попросил пластинку "Битлз". Эпстайн никогда не слышал об этой группе. Наведя справки, он узнал, что "Битлз" - местная, ливерпульская группа, и свою единственную пластинку они записали в Германии. Пойдя на концерт "Битлз" в клубе "Каверна", он сразу влюбился в них и решил во что бы то ни стало сделать их знаменитыми. В декабре 1961 года Эпстайн составил контракт, по которому становился их менеджером, причём сам своей подписи на контракте не поставил».

Он полностью изменил образ музыкантов, заставил их надеть костюмы вместо кожаных курток, отучил хулиганить на сцене и ругаться с публикой, шутить на непристойные темы. Он сделал всё возможное, чтобы раскрутить «Битлз», и его усилия благополучно завершились успехом [51].

Как создавалась гениальная музыка «Битлз»? Большинство песен было написано лидерами группы Джоном Ленноном и Полом Маккартни.

Творчество в соавторстве всегда содержит элемент тайны, так как сами соавторы не могут сказать, как именно появляются на свет тот или иной

шедевр, кто придумал мелодию или её часть, кто – слова, кто предложил исправить форму произведения, добавить новые, креативные элементы. В случае с юными Ленноном и Маккартни это происходило именно так. Два друга собирались в домашней обстановке и для начала обменивались последними музыкальными впечатлениями. Юноши слушали много музыки, посещали концерты, бывали в клубах, слушали радиозаписи, и любое более-менее яркое или необычное впечатление выносили на обсуждение друг с другом. После этого друзья пытались подобрать мотив, гармонию понравившихся композиций, подобрать на пианино и записать нотами песню, которая их поразила. Кстати, умением немного играть на фортепиано и знанием нотной записи поначалу владел лишь Пол Маккартни. Затем вновь подобранный мотив или гармония моделировались в разнообразных контекстах – в разных тональностях, с разным гармоническим сопровождением, разной метроритмической подкладкой. Из такой предварительной «лабораторной» работы часто рождались новые песни и становились шедеврами.

Важно отметить, что талант, с одной стороны, и недостаточная музыкальная эрудиция, с другой стороны, сослужили в данном случае хорошую службу – ребята не имели стереотипов, творческих барьеров и границ. В совместном творчестве они «купались» в музыкальных впечатлениях и пытались освоить высший уровень музыкального мастерства практически в игровой деятельности, перебирая элементы музыкальных шедевров, как элементы конструктора. Но дальше вступал в силу закон таланта и художественного вкуса.

Это был сокровенный, очень доверительный процесс совместного творчества. Известно, что наибольшее количество креативных идей исходило от Леннона, но нельзя преуменьшить и роль Маккартни в совместном процессе – Пол был более воспитан, эрудирован, «гармоничен» в своих взаимоотношениях с миром и окружающими людьми, как никто другой, умел



чувствовать особенности восприятия создаваемой музыки со стороны, т.е. чувствовал конъюнктуру.

Кто мог знать Джона Леннона лучше, чем Пол Маккартни? Музыканты ведь не просто играли вместе с одной группой, но и были знакомы с юношества. К тому же, только Маккартни идеально понимал все творческие задумки и идеи Джона. По этой причине им удавалось создавать один хит за другим, под ставшим знаменитым брендом «Маккартни-Леннон».

Джон и Пол в какой-то мере соперничали. Пол во многом опережал Джона, сочинял первый песни, новые мотивы и мелодии, поэтому Джону приходилось постоянно совершенствоваться. Часто были споры, о том, какую музыку они будут играть.

Известно, что позже, когда группа распалась, ни Леннон, ни Маккартни не смогли создать ни одного произведения, приближающегося к уровню музыки группы.

В Середине 50-х годов возрастала популярность рок-н-ролла. В Великобритании на то время были популярны Клифф Ричард и The Shadows. Мастерство группы «Битлз» возрастало всё больше, хотя они продолжали оставаться одной из многих непримечательных групп, играющих в маленьких местных клубах. Сначала Джон Леннон и Пол Маккартни копировали мелодии и гармонии с музыки своих кумиров, но дальше начинали появляться уже свои песни. Как вспоминает Пол Маккартни: «Мы просто копировали то, что находилось на вершине американских чартов: Бадди Холли, рок-н-ролл, Элвис, The Everly Brothers. Мы соединяли вокал Бадди Холли с гитарами The Everly Brothers, нам нравились их гармонии»[38]. За два первых года Леннон и Маккартни успели написать около ста композиций, и некоторые из них вошли в более поздние альбомы («Love Me Do», «One After 909», «When I'm Sixty-Four» и другие). Ещё до прихода большой популярности, Джон и Пол договорились, что подписываться под песнями будут вдвоём, независимо от того, кто и что

написал. После 1963 года они уже достаточно редко сочиняли песни именно вдвоём, но все их композиции, записанные для The Beatles, подписаны «Lennon-McCartney» [51].

В апреле 1962 года «Битлз» отправились на третий тур в Гамбург как самая лучшая рок-группа Ливерпуля.

Эти четверо юношей должны были пережить трудный год — они уже переехали из Ливерпуля в Лондон, где у них не было выходных. 11 февраля 1963 Битлз в один шаг, только за 10 часов, записали весь материал для дебютного альбома, «Please Please Me».

Так, за три месяца Битлз выпускают первый диск LP, который 12 апреля в течение 6 месяцев возглавил национальные хит-парады.

Согласно многим критикам, «Please Please Me» стал прототипом будущих песен и альбомов, захватывающие слушателей своей гармонией и мелодией.

Сразу же после выхода «Please Please Me» группа впервые отправилась совершить поездку вокруг страны. В августе 1963 Битлз выпускают четвертый сингл «She Loves You».

Большинство историков связывает это событие с началом национального и мирового бума популярности группы. Популярность, которая перешла из структуры музыкального и культурного явления в социальную и политическую сферу. Явление, которое назвали позднее – Битломанией [44].

Успех группы, наконец, произошёл, но этот настолько огромный успех превзошёл все ожидания Брайана Эпстейна.

13 октября 1963 года в прайм-тайм состоялся эфир самого популярного шоу в Великобритании – «трансляция» из лондонского концертного зала Палладиум. Толпы фанатов осадили здание и близлежащие улицы, блокируя работу общественного транспорта. Программу посмотрели более 13

миллионов зрителей. Репортажи о «The Beatles» были уже не только в музыкальной прессе, но и в крупных газетах.

С 24 по 29 октября 1963 года, прошло первое турне за рубежом (кроме Гамбурга). В Швеции, The Beatles ждали триумфа, и их прибытие освещалось прессой в обеих странах.

Музыканты поняли всю масштабность Битломании только после того, как увидели, как толпа поклонников, несмотря на проливной дождь, ждала в аэропорту Лондона по прибытию группы из Швеции. С этого времени, почти каждый концерт был сопровождён очередями и беспорядками.

4 ноября состоялся еще один концерт в Лондоне — в театре Принца Уэльского. Здесь собралось высшее общество — концерт был благотворительным [36].

В начале 1964 «Битлз» отправились в тур во Францию. Концерт состоялся в зале Олимпии и не имел большого успеха. Тур был ужасно организован, оборудование пострадало, при транспортировке, кроме того в зале была общественность из высшего общества, с которой у группы не было эмоционального контакта.

Квалифицированная рекламная кампания и популярность в Европе сделали своё дело. 20 января "Capitol Records" выпускают пластинку. Сингл и альбом к 3 февраля стали "золотыми" в США. К началу апреля только песни «Битлз» появились в национальных хит парадах США.

Седьмого февраля «Битлз» вылетели для первого турне в США. В международном аэропорту имени Джона Кеннеди, несмотря на проливной дождь, группу ждали по различным оценкам от семи до десяти тысяч поклонников. Группа дала два концерта в Карнеги-Холле и Вашингтоне Колизей.

События в США свидетельствовали, что после Великобритании «Битлз» уже получили популярность во всем мире.

После поездки в США Битлы приступили к записям песен и съёмок первого своего музыкального фильма «A Hard Day's Night» и альбома. 20 марта сингл «Can't Buy Me Love» / «You Can't Do That» собрал огромное число только предварительных заявок – 3 миллиона.

4 июня 1964 Битлз отправились в первый большой иностранный тур через Данию, Голландию, Гонконг, Австралию, Новую Зеландию и снова Австралию. Тур прошёл с большим успехом.

«Битлз» возвратились в Лондон 2 июля, и за три дня состоялась премьера фильма «A Hard Day's Night», и скоро был также выпущен альбом «A Hard Day's Night»[45]. В современной популярной музыке имеется огромное количество кавер-версий на хиты группы «Битлз». Музыка «Битлз» часто использовалась как основа саундтреков к множеству разных мультсериалам, фильмов. Есть даже известное всем сравнение музыки «Битлз» с Моцартом. В чём же секрет музыки Битлз? Как она была создана? Как создавалась музыка двумя лидерами группы – Джоном Ленноном и Полом Маккартни в совместном творчестве? Все эти вопросы рассмотрим по порядку.

В чём же секрет музыки «Битлз»?

Группа «Битлз» просуществовала около 10 лет, и за это время они выпустили 13 альбомов.

Внезапный взлет «Битлз» произошел в тот самый период, когда поп-музыка находилась в состоянии самой глубокой депрессии. За один стремительный год «Битлз» вдохнули в «рок» новую жизнь, дав ему новые стандарты и направления. Они играли превосходную музыку сочиня самостоятельно или по-своему интерпретируя разнообразные по стилю произведения других авторов.

Музыка «Битлз» была не похожа ни на какую другую музыку. Леннон и Маккартни — авторы великолепных, возможно непревзойденных в рок-музыке мелодий.

В 1965 году Пол Маккартни исполнил красивейшую из своих баллад — «Вчера» — под аккомпанемент струнного октета. Эта удача повлекла за собой рождение стиля «Барокко-рок».

Появлением новых интонаций в музыке «Битлз» группа обязана Джорджу Харрисону, который, увлекшись индийской музыкой, обучался у гитариста-виртуоза Рави Шанкара и ввел гитарную тему в запись песни «Норвежское дерево» (1965 год).

Можно без преувеличения утверждать, что музыканты группы «Битлз» стали родоначальниками всех направлений в рок музыке и поп музыке.

Например, многие отмечают влияние группы «Битлз» на развитие фольклорных направлений рока. Это не случайно. Джордж Харрисон увлекался индийской музыкой, пол Маккартни отлично писал баллады, а Джон Леннон прислушивался к музыке американского фолк певца Боба Дилана.

В музыке «Битлз» присутствовали сложные размеры, свободные модуляции и тональный окрас. Им хорошо удавалось украсить гармоническую палитру музыки, они обогатили музыку, добавив струнные и духовые инструменты. Битлз не стояли на месте, а постоянно развивались, и взамен получали не кричащую молодую, а спокойную и умеющую слушать публику.

«Мы внезапно обнаружили, — говорит Джордж Харрисон, — что все те, кто считал себя выше битлов, сейчас оказались нашими почитателями» [34].

Новая аудитория группы состоит из студентов колледжей, но и не только из них. «Битлз» теперь признали и родители этих студентов, и многие преподаватели.

Леннон и Маккартни — авторы великолепных, возможно непревзойденных в рок-музыке мелодий.

Они не пытались никому подражать, были такими, какие есть на самом деле. И в этом был их успех.

### ***Самые популярные песни Битлз***

Поклонники группы «Битлз» уже давно пытались выяснить, какие песни считаются самыми популярными. Критики и поклонники во многом сошлись во мнениях.

#### **1. «Yesterday».**

Одна из самым популярных песен группы, и считается одной из первых баллад в истории музыкального жанра, сочиненная Полом Маккартни.

#### **2. «Let it Be».**

Эта песня относится к более позднему творчеству группы, чем старше становилась группа, тем осмысленнее становилась их музыка. Написание песни так же принадлежит Полу Маккартни.

#### **3. «Hey Jude».**

Эту песню сочинил дуэт «Маккартни/Леннон». Эта песня посвящается старшему сыну Джона Леннона.

На то время мальчик сильно переживал развод родителей, и чтобы хоть немного утешить, они решили сочинить эту песню.

#### **4. «Help».**

Поклонники группы особенно отмечают песню «Help» среди лучших композиций группы. Она была написана в 1965 году Джоном Ленноном в момент духовного кризиса. Существует легенда о том, что Йоко Оно услышала эту песню по радио и решила, что им суждено быть вместе с Ленноном, как позже и случилось [50].

#### **5. «In My Life»**

Эта песня принадлежит Джону Леннону. По словам Джона, это было самое первое серьёзное произведение. Песня посвящена родным и близким Джона, а также дорогим Джону местам в Ливерпуле. Песня писалась

несколько дней, а закончить с ней помогал Пол Маккартни. Сам Леннон говорил что писал эту песню как о своей жизни.

#### 6. «Michelle»

Эта песня является самой ранней, автор - Пол Маккартни. Эта песня была написана на его первой гитаре. «Michelle» в каком-то роде была пародия, на одну из услышанных на вечеринке песен. В песне присутствует французское звучание.

#### 7. «Yellow Submarine»

Песня сочинённая Полом Маккартни. Сначала в песне речь шла о нескольких разноцветных субмаринах, но, в конце концов, осталась только одна жёлтая. Идея к написанию этой композиции пришла к Маккартни, когда музыкант жил в доме родителей своей подруги, Джейн Эшер. В 1980 году Маккартни говорил о песне: «Помню, однажды ночью я лежал в постели и уже начинал засыпать, и в этом полусне ко мне в голову вдруг пришла нелепая мысль о жёлтой подводной лодке: Мы все живём на жёлтой подводной лодке...Мне нравится всё, связанное с детьми, — то, как дети думают или фантазируют. Поэтому мне вовсе не показалась нелепой идея этой сюрреалистической, но вместе с тем и абсолютно детской песни. А ещё я подумал: раз Ринго так ладит с детьми — он похож на добродушного дядюшку — было бы неплохо, если бы он спел эту детскую, не слишком серьёзную песню. Его вокальные возможности вполне это позволяли» [39].

#### 8. «Oh! Darling»

Джордж Харрисон охарактеризовал "Oh! Darling" из-за ее аккордной структуры как типичную песню периода 50-60х. Джон Леннон высоко оценил песню, хотя сделал одно замечание:

«"Oh! Darling" – одна из великолепных песен Пола, которые он пел не лучшим образом.

Пол: "Я отлично помню, как старался добиться хорошего вокала, хотел, чтобы он звучал как надо, и это кончилось тем, что каждое утро, приходя в

студию, я пытался записать его заново. Я все перепробовал: пел и с микрофоном в руке, и с микрофонной стойкой, и, в конце концов, добился такого звучания, которым я был вполне доволен. Для меня это было немного странно, потому что обычно я записывал все дубли с вокалом за один день" [37].

*Подведем некоторые итоги.* Группа «Битлз» является исключительным явлением в массовой культуре XX века. И дело не только в её феноменальной популярности. Музыкальное творчество группы «Битлз» некоторые музыковеды называют «Моцартом XX века» – по степени мелодичности, высокохудожественной ценности, по тому влиянию, какое оказали на лёгкую и серьёзную музыку четверо юношей из Ливерпуля. Начав творить в стиле рок-н-ролл, «Битлз» явились родоначальником всех более-менее заметных течений в рок-музыке, таких как хеви-метал, хард-рок, психоделический рок, фолк-рок, глэм-рок и другие. Ни одна из популярнейших групп, таких как Pink Floyd, The Rolling Stones, Scorpions и другие, не могли добиться подобного успеха и влияния. Не зря дирижёр Лондонского оркестра говорил в своем интервью: "Музыку "Битлз" надо преподавать в консерваториях".

На всём протяжении существования группы «Битлз» музыка менялась и не стояла на месте. От нежной баллады, от танцевальной лёгкой музыки до философской, от фолк-композиций до психоделики и тяжелого рока – везде музыканты «Битлз» были первыми, и этот факт отмечают представители более поздних направлений, говоря: «Все началось еще у «Битлов».

Наиболее известные песни Битлз: «Let it Be», «Hey Jude», «Help», «yesterday», «In my life», «All You Need Is Love», «All My Loving», «Yellow Submarine», «Oh! Darling».



## **1.2. Музыка «Битлз» в практике общего и дополнительного образования детей и подростков**

Музыка «Битлз» как часть музыкального наследия XX века, безусловно, должна быть известна современному человеку, поэтому в общеобразовательной школе на уроке музыки в средних классах музыка «Битлз» включается в такие темы как современная лёгкая музыка, современные стили, жанры и направления. Иногда музыке Битлз отводится специальное время в программе 6 или 7 класса. Эта тема может быть особенно близка современным школьникам ввиду близости возрастных характеристик с исполнителями «Битлз» на начальном этапе их развития. Кроме этого мелодии песен Битлз широко известны, поэтому разучивание некоторых наиболее выдающихся песен группы «Битлз» не только уместно, но и полезно включить в урок музыки: в процессе изучения и исполнения этих песен современные подростки осваивают английский язык, в опосредованном плане – историю XX века, обществознание, лучше начинают понимать своих родителей. В частности, музыку «Битлз» разучивают коллективы и целые классы общеобразовательных школ №6, №7, №27, и других при подготовке к фестивалям иностранной песни, авторской песни, и т.д.

Музыка «Битлз» часто исполняется солистами и музыкальными коллективами детских музыкальных учреждений – музыкальных школ, школ искусств, а также периодически исполняется музыкантами колледжей, музыкальных училищ, и вузов. Несмотря на популярность, доступность и высокую художественную ценность, музыка «Битлз» используется в содержании профессионального музыкального образования скорее благодаря личной инициативе отдельных преподавателей. Причины, на наш взгляд, заключается в отсутствии нотной литературы на русском языке, а именно – сборников песен и композиций «Битлз» для разных музыкальных составов исполнителей.

Мы решили обобщить все доступные в настоящее время ресурсы, музыки «Битлз» для исполнения в классе фортепиано музыкальной школы – нотные сборники, выпущенные отечественными издательствами, ресурсы интернет, переложения для разных инструментальных составов и т.д.

Попытаемся сейчас обобщить все официальные издания музыки «Битлз» для музицирования. Для периода 90-х годов XX столетия характерно издание отдельных песен «Битлз» в сборниках «Музыка эстрады и кино», «Популярная музыка» и т. п. Данные сборники предлагают обычно вариант пения с аккомпанементом фортепиано или гитары. Их, безусловно, можно использовать в классе специального фортепиано ДМШ в таких разделах занятий, как чтение с листа, аккомпанемент или ансамбль. Рассмотрим эту нотную литературу более подробно:

- Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера // Первые шаги музицирования (пьесы для фортепиано и синтезатора). Составитель: Т.П.Владимирова. – Новосибир: ОКАРИНА, 2010. В сборнике собраны наиболее популярные «шлягеры» классической и легкой музыки, пьесы рекомендуются для учащихся 1-3 классов.

- Дж. Леннон и П. Маккартни. Я увидел её стоящую там.../ Сл. Дж. Леннона и П. Маккартни. Пер. М. Пляцковского //Битлз. Вып.2 – М., 1990. – с. 4-8.

- Дж. Леннон и П. Маккартни. Я люблю её / Слю Дж.Леннона, П.Маккартни // Песни радио, кино и телевидения. – Вып. 87. – М.,1990 – с. 28-30.

- Дж. Леннон и П. Маккартни. Элимор Ригби / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни. Пер. В. Татаринова // Битлз. Вып.2 – М., 1990 – с. 25-29

- Дж. Леннон и П. Маккартни. Эй, Джуд! / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни. Пер. В. Татаринова // Битлз. Вып.2 – М., 1990 – с. 36-39

- Дж. Леннон и П. Маккартни. Ты не хочешь меня видеть / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни. Пер. Н. Романовой // Битлз. Вып.2 – М., 1990 – с. 18-20
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Сейчас и всегда. Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни. – В сб.: Песни Радио и кино. Вып.155. М, 1970 - с. 26-29.
- Дж. Леннон. Пусть будет так! / сл.Дж. Леннона, П. Маккартни; Пер. М. Пляцковского // Эпоха газетной строки. – М.,1991 – с. 29-31.
- Сл. И музыка Дж.Леннона и П.Маккартни. Она тебя любит // Музыкальная орбита. В-7. Киев, 1968
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Однодневная поездка / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни. Пер. Е. Рощиной // Битлз. Вып.2 – М., 1990 – с. 12-16.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Норвежский домик / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни. Пер. В.Татарина // Битлз. Вып.2 – М., 1990 – с. 15-19.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Не покидай меня / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни // Битлз. Вып.2 – М., 1990 – с. 57-58.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Не покидай / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни // Песни Радио, кино и телевидения. - Вып.85. М, 1989 - с. 27-32.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Мишель / Пер. с англ. В.Татарина // Молодёжная эстрада. – 1989 – №6. - с. 77-78.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Медовый пирог / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни. Пер. Н. Романовой // Битлз. Вып.2 – М., 1990 – с. 45-49.
- Дж. Леннон. Когда в руке рука. Сл. Дж.Леннона. – в сб.: Музыкальная орбита. Вып.43 - Киев., 1915.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Yellow Submarine (жёлтая подводная лодка) / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни: Из. реп. анс. «Битлз» //

Хиты зарубежной эстрады : Для голоса в сопр. Ф - п., гитары, - Вып. 2. – М., 2000. – с.6-8

- Дж. Леннон и П. Маккартни. Друзья помогут песне / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни. Пер. В.Татарина // Битлз. Вып.2 – М., 1990 – с. 29-36.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Дорогая / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни // Музыкальная орбита. Вып. 25. 1941, Киев.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Длинная извилистая дорога / Сл. Дж.Леннона и П. Маккартни. Пер. Е.Рощиной // Битлз. Вып.2 – М., 1990 – с. 54-57.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Джулия // Поём и танцуем . 20. М., 1971 - с. 34-37.
- Дж. Леннон и П. Маккартни. Девушка / Пер. С англ. О. Гаджикасимова // Молодёжная эстрада. – 1989. - №6. – с.74-76.

***Подведем некоторые итоги.***

Музыка «Битлз» часто исполняется солистами и музыкальными коллективами детских музыкальных учреждений – музыкальных школ, школ искусств, а также периодически исполняется музыкантами колледжей, музыкальных училищ, и вузов. Несмотря на популярность, доступность и высокую художественную ценность, музыка «Битлз» используется в содержании профессионального музыкального образования скорее благодаря личной инициативе отдельных преподавателей. Причины, на наш взгляд, заключается в отсутствии нотной литературы на русском языке, а именно – сборников песен и композиций «Битлз» для разных музыкальных составов исполнителей.

## Выводы по первой главе

Группа «Битлз» является исключительным явлением в массовой культуре XX века. И дело не только в её феноменальной популярности. Музыкальное творчество группы «Битлз» некоторые музыковеды называют «Моцартом XX века» – по степени мелодичности, высокохудожественной ценности, по тому влиянию, какое оказали на лёгкую и серьёзную музыку четверо юношей из Ливерпуля. Начав творить в стиле рок-н-ролл, «Битлз» явились родоначальником всех более-менее заметных течений в рок музыке, таких как хеви-метал, хард-рок, психоделический рок, фолк-рок, глэм рок и другие. Ни одна из популярнейших групп, таких как Pink Floyd, The Rolling Stones, Scorpions и другие, не могли добиться подобного успеха и влияния. Не зря дирижёр Лондонского оркестра говорил в своем интервью: "Музыку "Битлз" надо преподавать в консерваториях".

На всём протяжении существования группы «Битлз» музыка менялась и не стояла на месте. От нежной баллады, от танцевальной лёгкой музыки до философской, от фолк-композиций до психоделики и тяжелого рока – везде музыканты «Битлз» были первыми, и этом факт отмечают представители более поздних направлений, говоря: «Все началось еще у «Битлов».

Наиболее известные песни Битлз: «Yesterday», «Let it Be», «Hey Jude», «Help», «In My Life», «Michelle», «Yellow Submarine», «Oh! Darling».

Музыка «Битлз» часто исполняется солистами и музыкальными коллективами детских музыкальных учреждений – музыкальных школ, школ искусств, а также периодически исполняется музыкантами колледжей, музыкальных училищ, и вузов. Несмотря на популярность, доступность и высокую художественную ценность, музыка «Битлз» используется в содержании музыкального образования скорее благодаря личной инициативе отдельных преподавателей. Причины этого – в отсутствии нотной литературы на русском языке, прежде всего, сборников песен и композиций «Битлз» для разных музыкальных составов исполнителей.

## **ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ВКЛЮЧЕНИЯ МУЗЫКИ «БИТЛЗ» В СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **2.1 Методическое исследование форм и методов работы на уроке музыки по раскрытию темы: «Творчество Битлз»**

В сети интернета мы нашли множество педагогических разработок уроков музыки с включением в их содержание творчества группы «Битлз». Педагоги предлагают данную тему в основном для учащихся 7, 8 и 9 классов. Уроки имеют разные названия, цели и задачи, предполагают знакомство учеников с музыкой и творчеством группы «Битлз», слушание музыки и разучивание песен, знакомство с каждым солистом этой группы.

Рассмотрим более подробно несколько примеров поурочных разработок, предложенных разными учителями музыки.

Так, Стрельцовой Мариной Сергеевной разработан урок с использованием музыки «Битлз» в рамках темы «Арт-рок – музыка современности» [40]. Урок проводится в 7 классе. В ходе создания игровых ситуаций и использования мультимедийных технологий учащиеся через сопоставление с произведениями классической музыки учатся анализировать современные музыкальные явления, интерпретировать современную музыку с позиций музыкальных традиций, преемственности музыки прошлых веков и современности.

В качестве практического музицирования педагог предлагает разучивание песни «Yesterday», на примере которой обсуждает с детьми творческий путь группы «Битлз». Обсуждение включает в себя примерно следующее содержание:

«Песня «Yesterday» представляет собой плавную, немного грустную музыку. Начиная с первых слов, мы понимаем о боли и неизгладимой печали, которой пропитаны строки. Человек грустит о былом, которое осталось

позади и его нельзя вернуть. Ему бы так хотелось вернуться назад, в момент, когда ещё не было проблем, которые нависли, как тень и перевернули его жизнь. Ещё вчера игра в любовь казалась проще некуда, но сейчас герой песни не знает, как совладать с этими чувствами, куда себя деть, где найти успокоение».

Эта песня вызывает интерес учеников, прежде всего, благодаря простой и выразительной мелодии, красивой гармонии, неожиданному построению тонального плана, – все это вызывает сопереживание учащихся главному герою песни. В практике общеобразовательной школы песня обычно разучивается на английском языке и под аккомпанемент гитары.

Рассмотрим структуру урока и место в нем музыки «Битлз». Учитель начинает урок, предлагая школьникам познакомиться с «Лунной сонатой» Л. Бетховена, а потом включает ту же самую обработку в переложении для рок-ансамбля, в исполнении электронных инструментов. Таким образом, подросткам предлагается понять, как классическая музыка отражается в современном направлении Арт-рок. Учитель включает современную обработку «Лунной сонаты» Л. Бетховена в исполнении ансамбля «Acsept» (альбом «Metal heart» или «Сердце из металла»). Мелодия варьируется, звучит фрагментами то в низком, то в высоком регистре в исполнении соло электрогитары под аккомпанемент инструментов рок-группы.

Дальше учитель рассказывает о музыкальном направлении Арт-рок. «В арт-роке виртуозное мастерство сочетается с ярким, драматическим вокалом. В отличие от некоторых направлений рок-музыки, где вокал иногда заглушается звучанием инструментов, здесь он занимает равноправное положение».

Далее звучит музыка «Ball of Mountain Ling» («В пещере горного короля») в исполнении рок-группы «Rainbow». Это очень интересная композиция, основанная на главной интонации произведения Э. Грига «В

пещере горного короля», переосмысленная рок-исполнителями и исполняемая с новым текстом.

После этого учитель переходит к знакомству и разучиванию песни «Битлз». Учитель отмечает, что музыка «Битлз» отличается мягкостью звучания, плавностью, мелодизмом. Особую мягкость звучанию данной песни, ее настроению придаёт виолончель.

В конце урока учитель вместе с учащимися подводят некоторые итоги.

Арт-рок – это направление в рок-музыке, использующее некоторые достижения классической музыкальной культуры: в области формы, гармонии, аранжировки. В дополнение к традиционным для рок-музыки музыкальным инструментам в арт-роке используют: духовые – флейту и саксофон, струнные – виолончель и скрипку и др. Музыканты обычно применяют всевозможные синтезаторы и устройства для преобразования звука.

Учитель музыки Панова Галина Григорьевна предлагает использовать музыку «Битлз» в рамках урока «История современной музыки» [46]. Преподаватель считает, что перед слушанием и разучиванием песен важна беседа о таких направлениях музыки, как джаз, рок, афроамериканская музыка, рок-н-ролл, поп-музыка. Изучая тему «Рок-музыка», учащиеся знакомятся с основными направлениями рок-музыки, её особенностями, самыми яркими представителями; с первыми шагами русского рока. После этого учитель предлагает познакомиться с многогранным творчеством британской группы “Битлз”, превратившей развлекательную музыку в серьёзное искусство. Учитель рассказывает о создании группы, об эволюции ее творчества – от перепевания чужих песен к самостоятельному творчеству, о том, как песни «Битлз» выросли из развлекательной музыки до серьёзной, как создавался свой собственный стиль группы, как использовались необычные инструменты, как применялись звуковые эффекты.



Также учитель рассказывает учащимся о создании первого в истории альбома рок-музыки, как развивались главные направления, включая хард- и арт-рок. Учитель хочет подчеркнуть, что у группы «Битлз» неповторимое звучание. Рассказывает, как группа «Битлз» добилась мирового признания.

Музыка «Битлз» включается даже в урок 7 класса под названием «Музыка и здоровье», автор Подплетённая Светлана Николаевна [56]. Цель урока: исследовать влияние рок-музыки на человека и окружающую среду, воспитывать любовь к музыке. По мнению учителя Татьяны Владимировны, музыка несёт с собой целительное действие. Чтобы это доказать, необходимо сравнить воздействие на человека рок-музыки и классики. Классическая музыка заставляет быть человека лучше, расслабляет и улучшает самочувствие, но не каждый представитель молодёжи слушает классику. Рок-музыка в свою очередь – завораживает и гипнотизирует, поднимает настроение, тонизирует за счет четких, подвижных ритмов, позволяет насладиться разнообразными, порой – неожиданными – сочетаниями звуков.

Также в сети Интернет мы нашли разработки уроков «Искусство» для 8 классов.

Учитель Гонштейн Наталья Геннадьевна предлагает тему урока: «В чём феномен группы «Битлз»? [43]. Учитель хочет понять вместе с учащимися: Почему группа и музыка «Битлз» были популярны? Почему песня "Естедей" вошла в книгу рекордов Гиннеса? На уроке учащиеся работают со словарём, дают определения таким понятиям как «феномен», «битломания». Учащиеся подготовили доклады об участниках группы, делают пометки, записывают в тетради интересные факты, в конце урока все вместе всё-таки отвечают на вопрос: В чём же феномен группы «Битлз»?

В рабочей программе «Искусство» для 8 класса учителем Пешковой Ларисой Сергеевной музыка «Битлз» затрагивается в занятиях на темы:

«Ансамбль – значит вместе», «Творчество группы Битлз», «Песняры». На этих уроках учащиеся изучают вокально-инструментальные ансамбли, в частности, творчество и стиль группы «Битлз», поют и слушают песни «Битлз» [54].

Рассмотрим планирование урока «Искусство» в 8 классе на тему «Зарубежные ВИА Запада: «тайна «Битлз» всегда с нами», разработчик – Радионова Наталья Анатольевна [47].

На уроке учитель знакомит учащихся с одним из лучших образцов вокально-инструментального творчества молодежи второй половины XX века – группой «Битлз». Учитель рассказывает про участников группы, про их жизнь и творчество во время становления и развития группы и после её распада. Ребята вместе с учителем пытаются ответить на вопрос, почему эта группа так популярна, ребята смотрят фотографии, слушают музыку «Битлз». В конце урока класс разучивает песню «Girl» .

Следующий урок, по мнению учителя, должен проводиться также в 8 классе. Тема урока «Ансамбль – значит вместе» [53]. Учитель Мальцева Оксана Леонидовна считает, что группа «Битлз» относится к поп-музыке. Сначала на уроке учащиеся с учителем разбираются, что такое поп-музыка. На примере творчества группы «Битлз» учитель пытается показать черты ансамблевого музицирования, вызвать интерес к этой музыке и воспитать эстетический вкус. На уроке ребята разбирают, что такое ансамбль, учитель знакомит их с творчеством группы «Битлз», рассказывает о самой группе, ребята слушают песню «Yesterday» .

Ещё один урок музыки в 8 классе с темой «Музыкальное искусство и современность. Кумиры XX века». По мнению наставника Андрейчук Светланы Викторовны [53]. На этом уроке у ребят формируется умение высказывать своё мнение о поп- и рок-музыкантах, оценивать рок музыку с духовно-нравственных и эстетических позиций, отличать высокохудожественные примеры и настоящие шедевры массовой культуры

от низкопробных подделок. Ученики обсуждают понятия «современная музыка», «рок-музыка», «джаз», «блюз», на примере творчества группы «Битлз» пытаются ответить на вопрос, что значит популярная музыка. Урок предусматривает просмотр видеоролика с песней «Yesterday».

*Подведём некоторые итоги.* Музыка «Битлз» широко используется учителями музыки в общеобразовательной школе. Учительские разработки уроков музыки с использованием группы «Битлз» можно разделить по следующим основаниям: по возрасту учащихся, школьному предмету, по планируемым целям, по тематическим блокам, по прямому или косвенному изучению творчества «Битлз».

Музыка «Битлз» предлагается к изучению в 7 и 8 классах на предметах «Музыка» и «Искусство». В последнем случае учителя используют пример творчества «Битлз» для показа характерных тенденций современной культуры, её направлений, противоречий и т.д.

Важной тенденцией мы считаем попытку учителей музыки рассмотреть творчество «Битлз» как основание для развития эстетического вкуса детей и подростков, для использования в программах оздоровления.

Большинство учителей используют на уроке музыки не только устные формы подачи материала и слушание песен, но и их живое разучивание с детьми под аккомпанемент фортепиано или гитары.

Некоторые учителя используют такие формы занятий, как урок-конференция, урок-диспут, урок-концерт.

## 2.2. Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования

Изучение педагогического опыта проводилось нами на основе анкетирования и интервью.

В анкетировании приняли участие 65 учащихся 7 классов школы № 135 города Перми и учителя музыки общеобразовательных школ.

*Анкета для учащихся содержала следующие вопросы:*

- 1. Знаете ли вы о группе «Битлз» и её творчестве?*
- 2. Считаете ли вы группу «Битлз» актуальной, а её музыку – современной?*
- 3. Из каких источников вы узнали об этой группе?*
- 4. Какие композиции группы «Битлз» вы знаете?*
- 5. Каких исполнителей из группы «Битлз» вы знаете?*
- 6. Включается ли музыка «Битлз» в содержание урока музыки в общеобразовательной школе?*
- 7. По вашему мнению, нужно ли включать музыку «Битлз» в содержание уроков музыки и, если да, то почему?*

В ходе обработки анкет выяснилось, что большинство учащихся в школе знают группу «Битлз» (78%), 6% знают эту группу немного и 16% процентов не знают группу вообще.

38% процентов учащихся считают группу «Битлз» актуальной, 44% - не актуальной, 6% считают, что группа актуальная, но не современная, 10 % считают, что актуальность группы «Битлз» лишь частична.

Учащиеся, которые знают эту группу, узнали о ней из следующих источников: из фильма – 4%, из средств массовой информации (СМИ) –

интернета, телевидения, радио – 46%, от друзей, знакомых – 16%, на уроке музыки, английского языка – 15%.

47 % учащихся не знают никаких песен этой группы, 29% – знают большинство популярных песен группы, 4% – просто слушают песни, но не запоминают их названия.

30% учащихся знают почти всех солистов этой группы по имени, 70 % – не знают ни одного.

61 % учащихся ответили, что музыка «Битлз» не включается в содержание уроков музыки, 7% учащихся отвечают «не включена, но очень бы хотелось бы».

Ребята очень хотели бы, чтобы музыка «Битлз» была включена в содержание урока – таких 63%, не хотели бы этого – 38%, всё-равно – 3% учащимся.

Ответили, что музыка «Битлз» включена в содержание уроков – 30%.

8. Есть анкеты, в которых ответы на вопросы противоречат друг другу. Так, некоторые учащиеся на вопрос *«Знаете ли вы о группе «Битлз» и её творчестве?»* ответили «Нет», а на вопросы *«Какие композиции группы «Битлз» вы знаете?»*, *«Каких исполнителей из группы «Битлз» вы знаете?»* - ответили «Все». На наш взгляд, столь противоречивые ответы говорят как об излишней самоуверенности семиклассников, так и о попытке скрыть свое невежество. Кроме того, такие ответы могут быть признаком равнодушия учащихся, их незаинтересованности в уроке музыки.

Помимо проведения анкетирования учащихся, мы решили опросить учителей. Анкета для учителей общеобразовательных школ содержала следующие вопросы:

*1. Включаете ли вы в содержание урока музыки произведения массовой музыкальной культуры? (подчеркните нужное)*

- \* джаз
- \* рок
- \* реп
- \* эстрадная песня
- \* киномузыка
- \* что-то ещё \_\_\_\_\_

2. Какими принципами вы руководствуетесь при отборе музыки массовых жанров для её использования на уроке музыки?

3. Включена ли музыка «Битлз» в содержание урока музыки?

4. Какие темы вы обсуждаете в связи с творчеством группы «Битлз» в процессе урока музыки? (подчеркните нужное)

- \* любовь
- \* молодость и радость жизни
- \* война и мир
- \* жизнь и смерть
- \* что-то ещё \_\_\_\_\_

5. В содержание уроков музыки какого класса Вы считаете возможным включение музыки «Битлз»?

6. По вашим наблюдениям, знакомы ли дети с музыкой «Битлз»?

7. Какие приёмы, формы работы с музыкой группы «Битлз» Вы используете в школе?

В ходе бесед выяснилось, что половина опрошенных учителей общеобразовательной школы (50%) используют творчество группы «Битлз» на уроке музыки.

Так, например, учитель музыки **Мочалова Екатерина Анатольевна** включает в свои уроки музыки такие направления массовой музыкальной культуры, как джаз, рок, эстрадная песня и киномузыка. При отборе массовых жанров педагог пользуется такими принципами, как художественная и эстетическая ценность.

В уроки музыки этого учителя включена музыка «Битлз». В связи с творчеством этой группы, учитель с учениками обсуждают следующие темы: любовь, война и мир, жизнь и смерть. Екатерина Анатольевна считает, что включать музыку группы «Битлз» можно уже во втором и третьем классе, так как даже для детей такого возраста в настоящее время есть так называемые «Альбомы Битлз для детей».

**Е.А. Мочалова** отмечает, что современные дети не знакомы с этой музыкой и чаще всего узнают о ней от родителей. Екатерина Анатольевна использует музыку «Битлз» в разных проектах (индивидуальных и групповых), в урочной и внеурочной деятельности, в слушании музыки и разучивании песен, применяет на уроке с учащимися анализ творчества группы «Битлз», а также просмотр фильмов и видеороликов.

Помимо анкетирования, нами было проведено интервью в учреждениях дополнительного музыкального образования, в ходе которого мы задали следующие вопросы:

***1. Включена ли музыка массовых жанров в содержание разных уроков ДМШ и ДШИ?***

***2. Какими принципами вы пользуетесь при отборе музыки массовых жанров в учебный репертуар юных музыкантов?***

***3. Включена ли музыка «Битлз» в репертуар ваших учеников?***

4. *Какие темы вы с учащимися обсуждаете в связи с их знакомством с музыкой группы «Битлз»?*

5. *С какого возраста с учащимися можно использовать репертуар «Битлз»?*

6. *По вашим наблюдениям, знакомы ли современные дети с музыкой «Битлз»?*

7. *Используете ли вы музыку «Битлз» как основу для сольфеджирования, написания диктантов, чтения с листа, подбора по слуху, для знакомства с музыкой XX века?*

В интервьюировании приняли участие три преподавателя из Дворца детского (юношеского) творчества города Перми.

Педагог Брохина Галина Анатольевна, учитель по классу фортепиано, отметила, что в репертуар её уроков входит разная музыка: джаз, эстрадная песня, киномузыка. Педагог с детьми исполняют музыку «Битлз» на уроках, и вообще, дети очень любят такую музыку. Галина Анатольевна считает, что такую музыку с детьми нужно начинать играть как можно раньше. Галина Анатольевна использует музыку «Битлз» для подбора по слуху и знакомства с музыкой XX века. Также в классе этого учителя играют ансамблевые композиции «Битлз» в джазовой обработке из сборника Е. А. Хромушина. Чаще всего это песни «Yesterday», «Жёлтая субмарина», «Imagine», «hey Gude».

Педагог по классу фортепиано Перетрухина Наталья Алексеевна рассказывает, что совсем недавно со своими учениками она проводили концерт для ребят общеобразовательной школы. Концерт назывался «Любимые мелодии XX века» и включал в себя разные произведения современных композиторов, например, Дж. Гершвин, различные джазовые произведения, а также музыку «Битлз». «Это был очень увлекательный и интересный концерт, вот пройдёт ещё два года, и мы думаем опять повторить



этот же концерт, потому что эта музыка вечная», – говорит Наталья Алексеевна.

Н.А. Перетрухина рассказала нам: «Мы вместе с учениками даже сделали специальный альбом, его идея была такая: девочка дома нашла старый альбом, в котором были фотографии и ноты, эти ноты были вклеены её родителями, это их любимая музыка, и теперь продолжать оформлять альбом будет эта девочка, она будет вклеивать туда свои любимые мелодии». Ноты «Битлз» и фотографии также были в этом альбоме».

Наталья Алексеевна пользуется при отборе музыки для урока такими принципами, как художественная ценность произведения, мелодическое богатство, свежесть гармонического языка, оригинальность произведений.

Когда ребята играют в классе музыку «Битлз», то обычно обсуждаются следующие такие вопросы, как: творческий портрет группы, самих участников, их песни и сочинения». Основные темы – мир чувств, любовь, искренность, взгляд на мир через музыку. Также мы узнали про сборники, которыми пользуется Наталья Алексеевна, это, прежде всего, сборники Т. Киселёвой (г. Пермь). По словам Натальи Алексеевны это превосходный пермский музыкант-педагог, увлекающийся музыкой третьего направления и успешно аранжирующая такую музыку для юных пианистов. Н.А. Перетрухина считает, что музыка «Битлз» – это классика XX века, она будет жить вечно и никогда не надоест людям.

Ещё один педагог, у которого мы взяли небольшое интервью, это Логинова Людмила Петровна – педагог по фортепиано и ансамблю электронно-акустических инструментов. Последний включает в себя фортепиано, синтезатор, скрипки, аккордеон и саксофон.

Людмила Петровна занимается с детьми музыкой «Битлз» с 7 лет. Ансамбль под руководством Л.П. Логиновой играет самую разную современную музыку – джазовую, эстрадную, музыку из фильмов.

При вопросе, «какими вы пользуетесь сборниками?» ответ был «никакими», т.к. Л.П. Логинова сама делает аранжировки для своих учеников, которые неоднократно были отмечены дипломами различных конкурсов.

«Дети очень любят современную музыку, главное на занятиях – чтобы нравилось» - говорит педагог.

Людмила Петровна с учащимися подбирают по слуху любую музыку «Битлз» и играют ансамбли. Как-то для выступления в Органном зале Пермской краевой филармонии, Л.П. Логинова сама сделала попури на популярные современные мелодии, куда вошла и музыка «Битлз». Необходимо отметить, что данный учебный ансамбль, исполняющий современную популярную музыку на высоком исполнительском уровне, неоднократно становился лауреатом 1 степени различных конкурсов и фестивалей.

### **2.3. Опытная работа по теме «Знакомство школьников с музыкой «Битлз» в школе»**

Цель опытной работы: выявление наиболее эффективных условий знакомства детей и подростков на уроке музыки с творчеством «Битлз» .

База опытной работы: средняя общеобразовательная школа №93.

Сроки проведения ОР: февраль – май 2016г.

Участники ОР: 7 б», в, г., всего - 75 человек .

Гипотеза: Знакомство учащихся с музыкой «Битлз» в общеобразовательной школе будет протекать более эффективно в случае применения следующих условий:

- Определение времени знакомства школьников с музыкой «Битлз» и места данного раздела в программе по музыке;

- Применение поискового, проблемного, иногда – детективного характера изложения материала о биографии и творчестве «Битлз»;
- Сочетание в содержании урока исторических фактов о группе «Битлз» с практикой исполнения их музыки;
- Определение вместе с учащимися места и роли музыки «Битлз» в развитии культуры XX века.

Для включения творчества «Битлз» в содержание урока музыки мы использовали занятия в 7 классах, по три урока в каждом. На первом уроке происходило знакомство с группой «Битлз». Мы хотели узнать, слышали ли учащиеся что-нибудь о музыке «Битлз», и поэтому решили, чтобы ребята сами угадали, о какой группе пойдёт речь. Урок начинался со следующих фактов:

- Музыку какой группы называют «Моцартом XX века»?
- Из 4-х участников группы нотную грамоту знал только один человек.
- Двое из четырех участников этой группы – левши.

Почти во всех класса дети угадали, что речь пойдёт о группе «Битлз».

Дальше мы хотели проверить знания ребят о творчестве группы, и решили провести анкету с необычными вопросами:

1. Кто знает, как называлась песня «Yesterday» вначале?
2. Кто из музыкантов группы «Битлз» знал нотную грамоту?
3. Кто из юношей был левшой?
4. Тетка Джона, Мими, всегда твердила фразу: «Гитара – хороший инструмент. Однако, она непригодна для зарабатывания денег». Что сделал Джон, когда разбогател, чтобы показать любимой тетушке, что она не права?
5. В форме какого музыкального инструмента была первая профессиональная бас-гитара, которую приобрел Пол Маккартни?

6. Кто из участников являлся автором слов и музыки большинства композиций группы?

7. Музыка «Битлз» считается началом многих направлений рока. Каких? Назовите названия групп – последователей «Битлз»

8. В каких средствах музыкальной выразительности «Битлз» были новаторами? Подчеркните нужное: мелодия, гармонии.

Далее мы все вместе отвечали на вопросы, затем иллюстрировали правильность ответов в форме презентации, с картинками, попутно немного знакомясь с каждым из участников группы.

Далее мы в ответе на 8 вопрос, как пример красивой, выразительной мелодии, включали видео Корейского симфонического оркестра, чтобы дети поняли, как же музыка «Битлз» похожа на музыку Чайковского, и что не зря эту группу называют Моцартом XX века. И напоследок мы разучивали песню «Yesterday».

На втором уроке мы вспоминали участников группы «Битлз» и пытались подробнее познакомиться с каждым из них.

Так, мы начали знакомство с Джона Леннона, с его песни «Imagine». Мы говорили, что Джон Леннон, кроме музыкальной деятельности, известен как выдающийся социальный деятель, борец за мир во всём мире, за добро и позитивное развитие.

Разбирали текст песни «Imagine»

«Представь, что нет стран

(Это не тяжело сделать)...

Не за что убивать или умирать.

Религии тоже нет.

Представь, что все люди

Живут в мире»

В заключение рассказа о Джоне Ленноне, мы с ребятами посмотрели клип на эту песню.

Дальше познакомились с Полом Маккартни. Так как благодаря анкете выяснилось, что данный исполнитель – левша, подросткам было интересно посмотреть, как же всё-таки он играет. Благодаря видеосъёмке и логическим рассуждениям, мы пришли к выводу, что Маккартни играл на инструментах, изготовленных специально для леворуких музыкантов.

Далее мы слушали «Blackbird».

Учитель: – Эта песня переводится как «Чёрная птица», но, ребята, как вы думаете, о чём же всё-таки эта песня? Учащиеся затруднились с ответом, и тогда я привела слова автора и перевод текста.

Пол Маккартни говорил: «Я думал скорее о черной женщине, чем о дрозде. В те дни активно развивалось движения за гражданские права, и мы яро поддерживали его. На самом деле эта песня адресована черным женщинам, которые сталкиваются с проблемой дискриминации. Я хотел передать в песне: "Позвольте вас подбодрить, старайтесь и не теряйте веру. Есть надежда".

Просмотр видео с песней «Blackbird».

Следующий участник любил индийскую музыку, кто же это?

Ребята сразу же угадали, что это был Джордж Харрисон. Мы познакомились с индийским инструментом ситар, на котором, кроме гитары, играл Джордж Харрисон, и посмотрели видеоролик, на котором снято обучение Джорджа Харрисона у индийского ситариста Рави Шанкара. Дальше после знакомства с каждым участников группы «Битлз» я спросила, у ребят, знают ли они о таком музыкальном направлении, как рок?

Ребята не могли ответить на этот вопрос, тогда я им рассказывала:

Слово rock (в переводе с английского «качать», «укачивать», «качаться»)

Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, брит-поп, до brutальных и агрессивных жанров — дэт-метала и грайндкора

Из каких направлений пошёл рок ребята тоже не знали, это был джаз и блюз, ведь музыка «Битлз» тоже пошла из джаза. В Пример я включала двух джазовых исполнителей Ray Charles , Frank Sinatra.

Урок заканчивался на повторении песни «Yesterday».

На заключительном уроке мы решили проверить остаточные знания ребят о жизнедеятельности и творчестве группы «Битлз» и ещё раз провели анкету. Нам было очень приятно, что наши усилия не прошли в пустую. Правильность и полнота ответов на вопросы достигли 100 %. Это говорит о том, что тема является актуальной для современных школьников, а музыка «Битлз» хорошо воспринимается и современным поколением молодёжи.

Далее мы решили провести интересную игру «Факт или миф». Ребятам задавались неизвестные, но интересные вопросы, они должны были угадать факт это или миф, например:

«13 августа «Beatles» отправились во второе американское турне. Ровно через две недели произошло событие, по сей день не дающее покоя шоу-бизнесменам и меломанам: 27 августа 1965 года «Beatles» побывали в гостях у Элвиса Пресли. Элвис был кумиром «битлов». Впервые услышав песню Элвиса Пресли – "Heartbreak Hotel" – 16-летний Леннон решил осваивать гитару, которую купила ему мать». (МИФ). Далее мы вспоминали группы последователей «Битлз», одна из них группа «Queen» после смерти Джона Леннона исполнили песню «Imagine» в Лондоне, Просмотр видео.

Далее чтобы подчеркнуть всеизвестность этой группы, мы вспоминали где встречаются и где были упомянуты «Битлы», Это мультик «Yellow Submarine» ( просмотр небольшого отрывка из этого мультика), в фильме Форест гамп, и даже так полюбившемся подросткам мультике «Симпсоны».

В заключение урока мы повторяли песню «Yesterday» и разучили новую песню «Let it be».

Диагностика: применяли опрос, (анкета), викторина, игровые поисковые формы изучения учебного материала, наблюдение.

Таким образом, наша гипотеза полностью подтвердилась: знакомство учащихся с музыкой «Битлз» в общеобразовательной школе протекает более эффективно в случае применения следующих условий:

- Найти место в содержании программы по музыке для определённого класса (учащихся подросткового и юношеского возраста) для знакомства с музыкой «Битлз»,
- Применение поискового, проблемного, иногда - детективного характера изложения материала о биографии и творчестве «Битлз»,

Использование сочетания изучения истории развития творчества группы «Битлз» с практикой исполнения учащимися музыки данной группы и анализом места и роли этой музыки в развитии искусства XX века.

## Выводы по второй главе

На основе анкетирования и интервью, проведенных нами в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования, мы выяснили, что музыка «Битлз» постепенно завоевывает достойное место в учебных программах и в репертуаре как урока музыки, так и на занятиях в Детской музыкальной школе.

Музыка «Битлз» широко используется учителями музыки в общеобразовательной школе. Учительские разработки уроков музыки с использованием группы «Битлз» можно разделить по следующим основаниям: по возрасту учащихся, школьному предмету, по планируемым целям, по тематическим блокам, по прямому или косвенному изучению творчества «Битлз».

Музыка «Битлз» предлагается к изучению в 7 и 8 классах на предметах «Музыка» и «Искусство». В последнем случае учителя используют пример творчества «Битлз» для показа характерных тенденций современной культуры, её направлений, противоречий и т.д.

Важной тенденцией мы считаем попытку учителей музыки рассмотреть творчество «Битлз» как основание для развития эстетического вкуса детей и подростков, для использования в программах оздоровления.

Большинство учителей используют на уроке музыки не только устные формы подачи материала и слушание песен, но и их живое разучивание с детьми под аккомпанемент фортепиано или гитары. Для изучения творчества «Битлз» некоторые учителя используют такие формы занятий, как урок-конференция, урок-диспут, урок-концерт.

В дополнительном музыкальном образовании педагоги-музыканты отмечают музыкально-эстетический и художественный потенциал музыки «Битлз», но ее включение в репертуар учащихся классов специальности, сольфеджио, ансамбля зависит скорее от интереса и энтузиазма педагога, его умения аранжировать или переложить музыку «Битлз» на нужный



инструмент или состав инструментов, а не от содержания программы или государственных требований.

Детям и подросткам нравится музыка группы «Битлз», но при этом они мало знают историю жизни авторов, особенности их творчества.

На основе проведения опытной работы и её результатов, мы выяснили, что знакомство учащихся с музыкой «Битлз» в общеобразовательной школе протекает более эффективно в случае применения следующих условий:

- Определения времени знакомства школьников с музыкой «Битлз» и места данного раздела в программе по музыке;
- Применения поискового, проблемного, иногда – детективного характера изложения материала о биографии и творчестве «Битлз»;
- Сочетания в содержании урока рассказа об истории группы «Битлз» с практикой исполнения музыки;
- Размышления вместе с учащимися о месте и роли музыки «Битлз» в развитии культуры XX века, о влиянии на процесс воспитания современной молодёжи примеров из жизни солистов группы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение литературы по теме исследования, анализ материалов, проведённых нами бесед с работниками музыкальных школ, общеобразовательных школ и опытная работа позволяют нам сделать следующие выводы:

1. Группа «Битлз» является исключительным явлением в массовой культуре XX века. И дело не только в её феноменальной популярности. Музыкальное творчество группы «Битлз» некоторые музыковеды называют «Моцартом XX века» – по степени мелодичности, высокохудожественной ценности, по тому влиянию, какое оказали на лёгкую и серьёзную музыку четверо юношей из Ливерпуля. Начав творить в стиле рок-н-ролл, «Битлз» явились родоначальником всех более-менее заметных течений в рок музыке, таких как хеви-метал, хард-рок, психоделический рок, фолк-рок, глэм рок и другие. Ни одна из популярнейших групп, таких как Pink Floyd, The Rolling Stones, Scorpions и другие, не могли добиться подобного успеха и влияния. Не зря дирижёр Лондонского оркестра говорил в своем интервью: "Музыку "Битлз" надо преподавать в консерваториях".

На всём протяжении существования группы «Битлз» музыка менялась и не стояла на месте. От нежной баллады, от танцевальной лёгкой музыки до философской, от фолк-композиций до психоделики и тяжелого рока – везде музыканты «Битлз» были первыми, и этом факт отмечают представители более поздних направлений, говоря: «Все началось еще у «Битлов».

2. Музыка «Битлз» часто исполняется солистами и музыкальными коллективами детских музыкальных учреждений – музыкальных школ, школ искусств, а также периодически исполняется музыкантами колледжей, музыкальных училищ, и вузов. Несмотря на популярность, доступность и высокую художественную ценность, музыка «Битлз» используется в содержании профессионального музыкального образования скорее благодаря личной инициативе отдельных преподавателей. Причины, на наш взгляд,

заключается в отсутствии нотной литературы на русском языке, а именно – сборников песен и композиций «Битлз» для разных музыкальных составов исполнителей.

3. Музыка «Битлз» широко используется учителями музыки в общеобразовательной школе. Учительские разработки уроков музыки с использованием группы «Битлз» можно разделить по следующим основаниям: по возрасту учащихся, школьному предмету, по планируемым целям, по тематическим блокам, по прямому или косвенному изучению творчества «Битлз».

Музыка «Битлз» предлагается к изучению в 7 и 8 классах на предметах «Музыка» и «Искусство». В последнем случае учителя используют пример творчества «Битлз» для показа характерных тенденций современной культуры, её направлений, противоречий и т.д.

Важной тенденцией мы считаем попытку учителей музыки рассмотреть творчество «Битлз» как основание для развития эстетического вкуса детей и подростков, для использования в программах оздоровления.

Большинство учителей используют на уроке музыки не только устные формы подачи материала и слушание песен, но и их живое разучивание с детьми под аккомпанемент фортепиано или гитары.

Некоторые учителя используют такие формы занятий, как урок-конференция, урок-диспут, урок-концерт.

## *Список литературы*

1. Битлз: Полное собрание песен Текст.: в 2 кн. / Пер., сост., введ., примеч. И. Полуяхтова. М.: Янус, 1996 - Кн. 1: 1962-1966: биография коллективная.–1996.
2. Богословский Н. В. Из жизни «пчел» и навозных «жуков» // Литературная газета. — 1964.
3. Бокарев В. В. Джон Леннон Мифы и реальность Текст. / В. В. Бокарев. -М.: Клен, 1992.
4. Бондаровский П. The Beatles, спецвыпуск // Студенческий меридиан : журнал. — 1991. — Июнь. — ISSN 0321-3803.
5. Борисова Е. The BEATLES: любовь нельзя купить Текст. / Е. Борисова//Fuzz,2004.
6. Буркин Ю. Фадеев К. Осколки неба или подлинная история The Beatles Текст. / Ю. Буркин, К. Фадеев. — М.: Эксмо-пресс, 2001.
7. Винер Д. Вместе! Джон Леннон и его время Текст. / Джон Винер. Перевод с англ. О. Алякринского. М.: А/О Издательство Радуга, 1994.
8. Воробьева Т. А. История ансамбля "Битлз" Текст.: научно-популярная литература / Т. А.Воробьева. Л.: Музыка, 1990.
9. Газета «Коммерсант», № 203, М., ноябрь, 2002
10. Дэвис, Х. Авторизованная биография Битлз = The Beatles: The Authorised Biography / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи, В. В. Познера. — М. : Радуга, 1990.
11. Джаггер М. Музыка Бунта, глава "Битлз" и "Роллинг стоунз". – Москва: изд-во "Детская литература", 1975.
12. Журнал “Ровесник”, М., август, 1983
13. Журнал “Студенческий меридиан”, М., июнь – август, 1991
14. Журнал «Огонек», № 34, М., сентябрь, 2002
15. Жучки-ударники и жук-претендент // Крокодил. — 1964.

16. Капитановский М. В. Во всем виноваты «Битлз». — Вагриус, 2006.
17. Козлов А.С. Рок-музыка: истоки и развитие. М.: Знание, 1989.
18. Клейсон, А. Джордж Харрисон: биография отдельного лица Текст. / А. Клейсон; пер. Г. Сахацкий. Москва: Эксмо, 2005. - 541 [2] с. - (The Beatles).
19. Мозговой, А. 13 дней с сержантом Пеппером Текст.: Ансамбль "Битлз" / А. Мозговой. Оса: Росстани, 1993.
20. Музыка и ты. – М.: Советский композитор. № 7-1988, № 8-1989
21. Новые «идолы» // Музыкальная жизнь. — 1964.
22. "Рок-энциклопедия", М., АОЗТ "Ровесник", 1997
23. Скудина Г."Беседы о музыке" вып.1 – Москва: "Музыка", 1996.
24. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
25. Троицкий, А. К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е. — М. : Искусство, 1991
26. Уайт, М. Джон Леннон Текст.: Пер. с англ / М. Уайт. Москва: Миф, 1997.
27. Финкельштейн Э. И. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я». – С-П.: Композитор, 1994.
28. Чельшева Т. В. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образоват. область «Искусство». – М.: Академия, 2005.
29. Чижова И. А. Музыка времён. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1993. – 208 с.
30. Шмидель, Г. Битлз. Жизнь и песни / пер. Н. А. Якубовой. — М. : Музыка, 1990.
31. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
32. The Beatles Антология Текст. М.: Росмэн, 2002

## Интернет-ресурсы:

33. «The Beatles» - [Электронный ресурс].  
<http://www.cultin.ru/musitian-the-beatles-p10> - дата обращения: [12.05.16]
34. «Битлз» вчера, сегодня, навсегда? статья. Из журнала "Time", Нью-Йорк, США и газеты "Morning Star", Лондон, Англия » [Электронный ресурс]. - <http://www.beatles.ru/books/paper.asp?id=2041> - дата обращения: [21.02.16].
35. Bradford E. Loker. History with The Beatles - [Электронный ресурс]. - [https://ru.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles) [8.05.15].
36. *Lewisohn M.* The Complete Beatles Chronicle. — Harmony Books, 1992. — 365 с. - [https://ru.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles) - дата обращения: [4.03.16].
37. Oh darling – The Beatles интересные факты о «Битлз» [Электронный ресурс]. - [http://music-facts.ru/song/The\\_Beatles/Oh\\_Darling/](http://music-facts.ru/song/The_Beatles/Oh_Darling/) - дата обращения: [24.10.15].
38. The Beatles. Гамбург (1960 -1961) [Электронный ресурс]. - <http://thebeatles.su/gamburg-1960-1961> - дата обращения: [27.04.16].
39. Yellow Submarine (песня) [Электронный ресурс]. - <http://www.cultin.ru/singles-yellow-submarine-pesnya> - дата обращения: [31.11.15].
40. Арт-рок – музыка современности [Электронный ресурс]. - [festival.1september.ru/articles/504132](http://festival.1september.ru/articles/504132) - дата обращения [8.11.15].
41. Битлз Вики – русская энциклопедия «Битлз» [Электронный ресурс]. - [ru.beatles.wikia.com](http://ru.beatles.wikia.com) - дата обращения: [25.05.2015]
42. *Бондаровский, П.* The Beatles, спецвыпуск // Студенческий меридиан : журнал. — 1991. — Июнь. - [https://ru.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles) [12.04.16].

43. В чём феномен группы «Битлз»? [Электронный ресурс]. - <http://festival.1september.ru/articles/585574> - дата обращения: [13.05.15]
44. Дэвис, Х. Авторизованная биография Битлз = The Beatles: The Authorised Biography / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи, В. В. Познера. — М. : Радуга, 1990. — 448 с. – [https://ru.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles) [12.07.16].
45. История «The Beatles» - Знаменитости. - <http://www.peoples.ru/art/music/rock/beatles/history> [3.03.08].
46. История современной музыки. Программа элективного курса для 9 – го класса [Электронный ресурс]. - [festival.1september.ru/articles/314576](http://festival.1september.ru/articles/314576) - дата обращения: [12.11.15].
47. Конспект урока по музыке «Тайна «Битлз» всегда с нами» [Электронный ресурс]. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/11/30/konspekt-uroka-po-muzyke-tayna-bitlz-vsegda-s-nami> - дата обращения [7.10.15]
48. МХК. «The Beatles» - <http://astfutur.ru/novosti/mhk-the-beatles.html> - [28.05.16].
49. Самые интересные факты о группе «The Beatles» - 2016г. - <http://minval.az/news/12477#sthash.wM1fxXx8.dpuf> [22.03.16].
50. Самые популярные песни «The Beatles» [Электронный ресурс]. - <http://4beatles.info/beatlesarticles/populyarnyepesnithebeatles.html> - дата обращения: [11.10.15].
51. Сева Новгородцев. Битлология. Выпуск – 2, 1993—1995. - [Электронный ресурс] - [https://ru.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles) - дата обращения: [5.07.16].
52. Уилсон Брайан. Интервью британской газете The Guardian от 9 апреля 2015г. - [beatles.ru](http://beatles.ru) [12.09.16].
53. Урок музыкального искусства в 8 классе «Музыкальное искусство и современность. Кумиры XX века» [Электронный ресурс]. -

<http://globuss24.ru/doc/urok-muzikalynogo-iskusstva-v-8-klasse-muzikalynoe-iskusstvo-i-sovremennosty-kumiri-hh-veka> - дата обращения: [1.06.2015]

54. Урок музыки в 8 классе по теме: Ансамбль – значит вместе [Электронный ресурс]. - <http://festival.1september.ru/articles/418238> - дата обращения [2.05.2015].

55. Урок музыки в 8 классе по теме: Ансамбль – значит вместе» [Электронный ресурс]. - [festival.1september.ru/articles/418238](http://festival.1september.ru/articles/418238) - дата обращения [9.11.15].

56. Урок на тему: «музыка и здоровье» [Электронный ресурс]. - <https://infourok.ru/urok-na-temu-muzika-i-zdorove-521911> - дата обращения [14.12.15].

57. Что же такое «Beatles» в чём же их успех? - [Электронный ресурс]. - <http://doseng.org/2008/09/28/что-же-такое-beatles-v-chem-ikh-uspek> - дата обращения: [2.13.16].



## Приложения 1