

АННОТАЦИЯ

В данной дипломной работе рассматриваются вопросы обучения типу речи описание на уроках русского языка. Проанализированы разновидности описаний, изучаемые в 5 – 6 классах, особенности методики обучения описанию на основе системно-деятельностного подхода. Предложены конспекты уроков обучения описанию животного и помещения.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I ТИП РЕЧИ ОПИСАНИЕ И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ.....	8
1.1. Характеристика описания как типа речи.....	8
1.2. Обучение описанию и его разновидностям в программах и учебниках для 5-9 классов и требования системно-деятельностного подхода.....	15
1.3. Разновидности описания: описание предмета, животного, места	25
Глава II МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ РАЗНОВИДНОСТЯМ ОПИСАНИЯ В 5-6КЛАССАХ.....	33
2.1. Уроки обучения различным видам описания	33
2.2 Анализ результатов эксперимента.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Обучение развитию речи - один из основных разделов методики преподавания русского языка, важность которого трудно переоценить. В данной области в современной практике наиболее остро стоит проблема мотивации учащихся на речевую деятельность. Многие учителя не уделяют этому вопросу должного внимания, что приводит к отрицательным результатам: к неумению школьников выражать свои мысли, к проблемам с общением и с самовыражением.

Известно, что основным упражнением по развитию речи является сочинение, но вопросы обучения школьников написанию сочинения до сих пор не решены до конца. В методике преподавания русского языка существует традиционный взгляд на обучение написанию сочинений, в котором недостаточно учитывается психологический аспект и возрастные особенности учащихся, из-за чего уроки подготовки к данному виду работы подчас становятся шаблонными.

Традиционная практика подготовительной работы к упражнениям, развивающим речь, также оценивается методистами неоднозначно. Так, например, «коллективная работа над составлением плана к сочинению приводит, с одной стороны, к неумению работать самостоятельно, а с другой, - упрощает работу учителя при пояснениях детям правил раскрытия заданной темы». Темы и частота проведения сочинений также вызывают множество споров. Неоднозначно рассматривается в современной науке и уроки анализа работ учеников.

Одним из типов речи, активно осваиваемых в основной школе, является описание. В УМК под редакцией М.М. Разумовской система обучения разным видам описания представлена наиболее полно. В то же время система работы над сочинением-описанием создавалась указанными авторами еще до появления ФГОС. Приведение методики обучения сочинению-описанию в соответствие с требованиями ФГОС и стало

проблемой, послужившей причиной выбора темы нашего исследования – «Развитие умения создания текста типа описания на уроках русского языка в 5 -6 классах».

Актуальность нашей работы определяется необходимостью переосмысления системы работы по обучению сочинению-описанию учащихся 5-6 классов.

Объект исследования – описание как тип речи в системе работы по развитию речи.

Предмет исследования – методика обучения разным видам описания в 5 – 6 классах.

Цель исследования – разработка методических рекомендаций по обучению разным видам описания в соответствии с требованиями ФГОС.

Гипотеза исследования: если в процессе обучения описаниям разного вида строить работу на основе системно-деятельностного подхода, т.е. двигаться от речевой практики учащихся к речеведческой теории, а затем снова к практике на более высоком уровне осознания целей и способов создания текста, а также включать в речевые упражнения игровые и ситуативные задания, то повысится практикоориентированность обучения и будет совершенствоваться умение создания текстов в соответствии с коммуникативной ситуацией, задачам речи и особенностями композиции.

Для достижения цели и проверки выдвинутой гипотезы решался ряд **задач:**

1. Изучить и проанализировать научную и научно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Проанализировать методику обучения типу речи описание.
3. Рассмотреть наиболее известные классификации видов сочинений-описаний, выявить особенности обучения написанию каждого из них.
4. Выявить проблемы, возникающие у школьников в процессе создания текста типа описание
5. Разработать методические рекомендации по обучению описанию

предмета, животного, места и местности в соответствии с требованиями ФГОС

6. Опробовать данные рекомендации на практике.

Мы использовали следующие **методы** исследования:

- ✓ анализ (при работе с учебниками и методической литературой по проблеме исследования, при проверке сочинений учащихся);
- ✓ наблюдение (при проведении уроков по подготовке к сочинению-описанию; при посещении уроков коллег, направленных на развитие речи учащихся);
- ✓ опрос (при выявлении заинтересованности учащимися тем или иным видом задания)
- ✓ моделирование (при разработке упражнений и конспектов уроков, подготавливающих к созданию текстов типа описания);
- ✓ обобщение и систематизация (при анализе полученных результатов, формулировке выводов исследования).

Проблемой изучения описания как типа речи в лингвистике занимались К.Б. Бархин, В.В. Одинцов, Т.М. Николаева, Г.В.Голшанский.

Методический аспект обучения сочинениям-описаниям исследован в трудах Т. А. Ладыженской, В.И. Капинос, Е.И. Никтиной, Н.А. Ипполитовой, Л.А. Ходяковой и др.

Новизна нашего исследования заключается в разработке методических рекомендаций по обучению разным видам описаний с учётом требований системно-деятельностного подхода.

Практическая значимость работы состоит в создании упражнений и конспектов уроков обучению описанию на основе межпредметных связей. Разработанные рекомендации могут быть использованы учителями в школьной практике при обучению написанию сочинений-описаний.

Исследование проводилось на базе МАОУ «СОШ № 32» г. Перми в 6б классах в течение 2015-2016 учебного года.

ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии,

приложений.

ГЛАВА I. ТИП РЕЧИ ОПИСАНИЕ И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ

1.1 Характеристика описания как типа речи

Особенность речи и ее строй напрямую зависят от задачи, которую ставит перед собой говорящий: одно дело описать что-либо, например, человека, день, поляну; другое — рассказать о событии или поделиться новостями; третье — объяснить, растолковать причины или следствия поступков, явлений. Естественно, что в каждом из этих случаев структура и состав речи будет существенно меняться. За тысячелетнюю историю развития человеческое мышление выработало наиболее экспрессивные, экономные, точные способы и схемы для соответствующих смысловых задач, что уже издавна позволило выделить такие существенные компоненты речи, как функционально-смысловыми типами.

Деление речи на типы, включающие в себя описания, повествование и рассуждение, восходит еще к риторикам XIX века, где они рассматривались как отдельные роды прозы или элементы прозаического сочинения. Выделение только трех типов объясняется тем, что изучение текстов не выходило за рамки литературно-художественной речи. Если же иметь в виду все многообразие текстов, то перечень функционально-смысловых типов речи можно расширить, например, В.В. Одинцов добавляет к описанию, повествованию, рассуждению определение (объяснение), характеристику «как разновидность описания и сообщение как вариант повествования»[35,с.27].

В нашей работе тема непосредственно связана с функционально-смысловым типом речи описание, рассмотрим его подробнее.

«Описание — один из самых распространенных компонентов монологической авторской речи. В логическом плане описать предмет, явление — значит перечислить его признаки»[3,с.20].

Описание как тип речи зависит от точки зрения автора или рассказчика, от жанра, стиля, принадлежности автора к определенному литературному направлению.

«В описательном типе текста объект носит опредмеченный характер: это картина природы, какая-то обстановка, или это человек, животное; может быть объектом и какой-нибудь неодушевлённый предмет. При описании объект речи раскрывается: уточняется форма, состав, структура, свойства, качества, назначение и т.д. путём перечисления признаков, характерных для данного момента обстановки, картины или предмета».

Признаки описания могут обозначать как временные явления, так и постоянные свойства, качества, состояния. Постоянные признаки в объекте могут обозначать как внешние черты (размеры, цвет и т.д.), так и внутренние его качества (характер человека, его увлечения, повадки животного и т.д.).

«Описание может быть развёрнутым, подробным и сжатым, кратким. В описании передаётся значение реальности явлений, иначе – прямое отношение действия к действительности, что выражается формами изъявительного наклонения. Описанию не свойственна косвенная модальность. Ограниченное использование в описании вводных слов, как и наклонений глагола, объясняется констатирующей сущностью описательной речи» [10, с.44].

Противопоставляют два вида описаний: деловое и художественное. Вот как характеризует их К. Б. Бархин:

а) «научное, деловое — это описание, в котором дается перечень главных (существенных) признаков предмета, понятие о его свойствах. В описаниях научного характера главное — точность, логическая последовательность. Для таких описаний отбираются только самые необходимые факты» [57]. Деловые описания — это инструкции (например, о том, как научиться плавать), объявления (о розыске пропавшей вещи) и т. п. Научные описания составляют принадлежность научно-учебной литературы;

б) «художественное — описание, где преобладают субъективность изображения, образы, впечатление, лирический элемент. Главное здесь — дать яркое представление о предмете, при этом не обязательно исчерпывающее, полное. Художественные описания правдиво отражают явления действительности, но в яркой, выразительной форме» [57].

Описание может быть в форме настоящего, прошедшего или будущего времени, причём художественное описание чаще бывает в прошедшем времени, а научное или деловое — в настоящем. Однако в описании невозможно сочетание в одной микротеме настоящего, прошедшего и будущего времени в их абсолютном значении. Этим описание, прежде всего, отличается от повествования. Таким образом, описание требует единого временного плана.

Рассмотрим более подробно особенности **художественного описания**. Средством образности в нём является лексика в связи с тем, что грамматические формы в описании лишены эмоциональности и экспрессии. Глаголы в описании часто отсутствуют. Однако в художественном описании при выражении действия или состояния глагол нередко отличается лексической образностью и экспрессией. Например, глагольная метафоричность: *«Украдкой, лукаво, начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь»* (И.С. Тургенев «Осенний день в берёзовой роще») [56,с.66].

Среди экспрессивных описательных средств часто используются эпитеты, сравнения, олицетворения: *«Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз»* (И.С. Тургенев «Осенний день в берёзовой роще») [56,с.66].

Выделяют статическое описание, которое прерывает развитие действия, и динамическое описание — обычно небольшое по объему, которое не приостанавливает действия, будучи включенным в событие.

Примером может служить произведение А.П. Чехова «Степь», где пейзаж дается через восприятие персонажа по ходу его передвижения.

В художественной литературе и публицистике описание — важнейший элемент речи, позволяющий ярко, точно, образно представить предмет, человека, событие, явление. Вот характерный пример из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя:

«Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатость горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины...» [8, с.113].

«Описание как тип речи тесно связано с лицом (портретизация), с местом (как в только что приведенном примере), с условиями (ситуативностью), в которых протекает действие. Описания могут быть портретными, пейзажными и событийными» [9, с.30]. Вплетаясь в авторскую речь, они выполняют многообразные стилистические функции. Так, пейзажное описание рисует атмосферу действия. Оно или совпадает с внутренним миром героя, или диссонирует с ним, дается по контрасту. Гамма оттенков здесь очень многообразна:

«Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, — в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, — та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды

каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени...» (И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско») [57, с.172].

Пейзаж может воссоздавать и бодрую, жизнерадостную мажорную картину, как в стихотворении Пушкина «Зимнее утро»:

*... А нынче... погляди в окно.
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит* [59,с.45].

Важная функция описания — создание образных картин: обстановки, атмосферы событий, что достигается нередко подбором ярких деталей, длинным перечислением их, как это делается в романе «Евгений Онегин»:

*Прощай, свидетель падшей славы,
Петровский замок. Ну! не стой,
Пошел! Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах* [57,с.70].

«Данное описание позволяет передать картину быстрой езды. Главное средство образности здесь — перечисление».

Трудно перечислить и привести примеры всех стилистических функций описания в художественном произведении — они слишком многообразны и зависят от индивидуального стиля автора, но важно отметить, что всегда описание — существенный компонент словесно-художественной ткани.

Отдельно коснемся **описания в публицистике**. Часто функция описания в публицистике — это документальное, точное воспроизведение обстановки, такой, как увидел ее автор. Возьмем в качестве примера отрывок из репортажа М. Стурюа «Утренняя звезда над Ферриндон-роуд»:

«Улицу Ферриндон-роуд я знаю как облупленную. Это сравнение произвольно. На ней большинство домов имеет облупленные фасады. Это, как правило, складские помещения, конторы, гаражи, мастерские. Здесь лондонская подземка выходит на поверхность и бежит в сухом русле несуществующей реки, мимо пакгаузов компании, производящей знаменитый английский джип марки «Бутс». Обнаженную урбанистическую картину скрашивает лишь вереница тележек, на которых букинисты раскладывают свой неповторимый товар — книги, тронутые золотой желтизной времени...» [59, с.401].

«Этот описательный фрагмент – первый абзац, начало репортажа. Назначение описания — ввести читателя в обстановку действия, сделать его зрителем, очевидцем происходящего. Описание дается не «отстраненно», объективированно, а через восприятие автора, прямо и открыто выявляющего свое «я» рассказчика. Субъективный, эмоциональный характер описания и приближает читателя к обстановке событий, делает описание элементом репортажа. Здесь я—не разновидность стилизации, не художественный прием, а подлинное я автора, журналиста. Это и отличает публицистическое описание от беллетристического, где оно правдоподобно,

но не имеет характера подлинности, достоверности, окрашиваясь настроениями героя и выполняя художественно-композиционную роль»[59].

Характеристика места действия через зрительное восприятие наиболее резко, ярко, доходчиво рисует картину происходящего. Это связано с одной из важнейших особенностей жанра — показывать, изображать, воспроизводить. Репортер описывает то, что предстает перед его глазами, то, что он видит, а вместе с ним видит происходящее и читатель.

Рассмотрим более подробно особенности **делового описания**. Одна из его разновидностей — характеристика, частным случаем которой является техническое описание. Вот характерный пример:

*«**Фотоаппарат** — устройство (прибор, механизм, конструкция) для получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи света. В любом фотоаппарате есть:*

- светонепроницаемая камера, которая защищает светочувствительный материал от засветки посторонним светом в процессе съёмки;*
 - светочувствительный материал или электронно-оптический датчик с сопутствующим оборудованием;*
 - объектив, обеспечивающий проецирование изображения на чувствительный элемент;*
 - фотографический затвор (его роль может исполнять крышка объектива, в простейших цифровых камерах затвор как отдельное устройство может отсутствовать, его функции выполняет электроника)»*
- [11,с.45].

Здесь, как видим, полностью исключены художественно-эстетические задачи. Главное — точно обозначить технические параметры предмета, охарактеризовать его функции.

Примером научного описания может послужить статья из энциклопедического словаря, посвященная описанию кошки породы мейн-кун:

«Мейн кун – американская аборигенная длинношерстная кошка. Мейн куны – крупная порода с массивным и крепким костяком, хорошо развитой мускулатурой. Тело сильное, длинное, прямоугольной формы. Грудная клетка широкая, хвост длинный, сильный, струящийся. Уши большие.

Кошки по размерам тела пропорционально меньше, чем коты. Вес кошек может быть на 2 – 3 кг меньше, чем у котов. Для такого различия в размерах должно быть сделано допущение при выставочной оценке животного. У взрослых котов голова может быть более крупная и широкая, чем у кошек» [59].

Научное описание характеризуется логичностью, точностью, последовательностью, в нем отсутствует субъективная оценка.

Как в художественном, так и в деловом описании может выделить опорную композиционную схему:

1 часть. Сообщение о предмете, общее впечатление от описываемого предмета;

2 часть. Раскрытие признаков предмета (в деловом – отличительных признаков, полезных свойств; в художественном – самых ярких, подчёркивающих неповторимость предмета, самых ценных для пишущего).

3 часть. Выводы о предмете (в деловом – о его пригодности, полезности, вывод имеет объективный безэмоциональный характер; в художественном – вывод может быть заменён описанием отношения автора к предмету, субъективно-оценочным высказыванием).

1.2. Обучение описанию и его разновидностям в программах и учебниках для 5-9 классов и требования системно-деятельностного подхода

Согласно целям Федерального государственного образовательного стандарта «основного общего образования школа должна сформировать целостную систему универсальных учебных действий, а также самостоятельную деятельность и личную ответственность обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное образование».[57].

Особенность ФГОС общего образования - деятельностный характер обучения, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности. Содержание дисциплины русского языка в 5-9 классах определено общей направленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной практике: изменение деятельности учителя, реализующей ФГОС, изменение технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий. Все это ведет к возможности значительного расширения образовательных рамок по предмету.

Основной из всех задач и целей обучения русскому языку является формирование коммуникативной компетенции.

«Коммуникативная компетенция - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (I - IV, V - VII, VII – IX классы)» [57].

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает «обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования». На сегодняшний день существует три параллельно действующие программы.

Авторский коллектив **Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский, М. Т. Баранов и др.** осуществил переработку ранее существовавшего курса. Данная программа составлена на основе, действующей с 1968 года с учетом «временных требований к обязательному минимуму содержания основного

общего образования», важнейшим направлением здесь является «формирование навыков грамотного письма». В программе предусмотрены часы для развития связной речи. Ежегодно они составляют пятую часть всего времени, отведенного на обучение. Темы по развитию речи пропорционально распределяются между грамматическим материалом. Несмотря на отсутствие специального раздела «Речь» в учебнике, система упражнений и заданий дает возможность учителю организовать работу по усвоению редчезведческих понятий, а также сформировать навык построения и анализа текста[50,с.45].

Рассмотрим подробнее, как выстраивается работа над сочинениями-описаниями в средних классах по данной программе.

Программа развития речи в V классе рассчитана на 36 часов и включает в себя освоение следующих понятий: «тип речи, текст, тема текста, редактирование, основная мысль текста, повествование, описание предмета, рассуждение, доказательство». Учащиеся осваивают виды сочинений на основе личного опыта, по памяти, по картине («Опять двойка» Ф.П. Решетников, «Натюрморт с маками и васильками» И.И. Машков, «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь, «Сирень вкорзине» П.П. Кончаловского, «Февраль.Подмосковье» Г.Г. Нисский). Виды описания, над которыми ведется работа: «описание предмета (игрушки, животного), описание натюрморта (сочинение по картине с описанием набора предметов), описание природы» [50, с. 124].

В VI классе на уроки развития речи выделено 28 часов. Продолжение обучения сочинениям включает в себя на данном этапе развитие навыков отбора информации к сочинению, составление сложного плана текста, систематизацию материалов к сочинению. Программа ориентируется на «расширения знаний школьников по теме «типы речи», большое внимание уделяется рассуждению и повествованию. Вводится вид сочинения на основе услышанного. Работа над описаниями включает в себя 2 основных момента: описание помещения и сочинение по картине («Утро» Т.Н. Яблонская, «Зимний вечер» Н.П. Крымова) [50, с.126].

В VII классе (28 часов на развитие речи) программа Т. А. Ладыженской предполагает работу над наиболее сложными видами описания: описание внешности и описание состояния, описания действий, при этом предлагается параллельно осваивать публицистические жанры, в рамках которых детям необходимо создавать тексты [50, с.128].

В VIII классе на работу по развитию речи выделяется 17 часов, за которые школьники должны приобрести навык создания характеристик (в том числе сравнительных) людей и событий, описания памятника архитектуры, описаний внешности и состояния человека, а также продолжить работу над описанием картин [50, с.131].

IX класс по данной программе в основном включает работу над типом текста рассуждение, но уделяется внимание и обучению сочинению-описанию труда [50, с.140].

Таким образом, работа над типом речи описание рассредоточена по всем классам с 5 по 9, но основы владения данным типом речи закладываются в 5 и 6 классах.

С 1992 года в России успешно функционирует альтернативный учебно-методический комплекс под редакцией **В.В. Бабайцевой**, включающий в себя три части, каждая из которых содержит определённый материал, подлежащий усвоению.

III часть этого комплекса – «Русская речь» – обеспечивает работу по развитию связной речи учащихся. Эту часть составляют 2 пособия для учащихся V-VII классов и VIII-IX классов. Они содержат «теоретические сведения об изучаемых речеведческих понятиях (речь устная и письменная; средства связи предложений в тексте) и речевых жанрах (рецензия на книгу, психологический портрет, портретный очерк, памятки), ответы на наиболее трудные вопросы». Наличие специального пособия по развитию речи обеспечивает углубленную и разностороннюю работу со школьниками, следовательно, положительно влияет на формирование у них речевых умений.

Развитие связной речи, как указано в программе, ведется «на основе постепенно усложняющиеся упражнений в изложении и сочинении, требующих от учащихся все большей и большей самостоятельности»[34,60]. Ежегодно на развитие речи выделяется от 30 до 40 часов, в зависимости от распределения резервных уроков конкретным педагогом. Данной программой предусмотрено и содержание сочинений (связь с жизнью), и их характер (рассказ). Тематика сочинений: 1. Темы трудового характера (отношение к труду, участие в труде, экскурсии, наблюдения). 2. Темы, отражающие важные общественные события текущей жизни. 3. Темы, связанные с уроками истории. 4. Темы, связанные с уроками природоведения. 5. Темы, связанные с вопросами эстетического воспитания. 6. Составление писем, заметок в газету, объявлений, заявлений. 7. Свободное творчество детей - рассказы, стихотворения, загадки и т.д.

В рамках рассматриваемой программы, в V классе дети работают над сочинениями по простому плану, основные типы речи - повествование и описание. Акцент делается на обучении школьников написанию сочинений-описаний предметов, отдельных объектов (неодушевленного предмета, растения, животного) [34, с.53].

В VI классе происходит усложнение плана сочинения, углубляются знания о типе речи описание, производится анализ множества подобных текстов, добавляется смешение типов речи: повествование с описанием. Школьникам предлагается работа над сочинениями-описаниями книги и помещения [34,с.75].

Программа VII класса включает в себя «изучение особенностей описания местности, а также описания процессов и действий, которое закрепляется в VIII классе написанием подобных сочинений, но в ином стиле - публицистическом» [34, с.80].

В IX классе школьники закрепляют все полученные ранее знания, умения и навыки.

Работа с пособием Е.И.Никитиной строится по этапам: на начальном этапе используются репродуктивные методы и приёмы, затем репродуктивно-творческие, а потом творческие, требующие литературно-образного воплощения замысла в сочинении [34,с.45]. Внутри каждого этапа работа проводится по такой же схеме:

- репродуктивный – репродуктивно-творческий: «обучение специальным навыкам (составлению плана, строгому отбору конкретного материала, соблюдению логики изложения и т.д.)»;
- творческий: «развитие потребности в самовыражении, в сопереживании, развитие чувства слова, умения переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над фактами, явлениями». Таким образом, создаются условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей на основе технологического подхода, а методы и приёмы учитель выбирает в соответствии с качественным составом обучающихся, с уровнем их подготовленности.

Приведём схему работы по подготовке к созданию сочинения-описания на примере описания животного в 5 классе.

Описание животного.

I этап – изложение повествовательного характера с элементами описания животного (план работы в учебнике Е.И. Никитиной «Русская речь: Развитие речи. 5 кл.», § 19 «Как описать животное?»).

II этап – отзыв на ученическое сочинение-описание животного.

Анализ ученического сочинения.

Беседа по вопросам.

Работа с черновиками.

Домашнее задание: написать отзыв о сочинении.

III этап – сочинение о любимом животном.

Знакомство с особенностями художественного описания.

Составление примерного плана сочинения.

Домашнее задание: написать сочинение о любимом животном.

Данный пример демонстрирует важность следующих аспектов:

- сохранение целеполагания на ступенях при переходе от одной ступени обучения к другой;
- сохранение методических подходов с учётом подготовленности учащихся и выбранной технологии.

С 1995 года в школах действует учебник под редакцией **М.М. Разумовской и П.А. Леканта**, согласно которому весь процесс обучения русскому языку направлен на речевое развитие школьника. Проблема речевого развития решается как через раздел «Речь», где отрабатываются коммуникативные умения и навыки, так и через раздел «Язык», где формируется навык научной речи. Данный учебник нацелен на практическую деятельность в развитии речи.

В комплексе М.М. Разумовской, Л.А. Леканта языковой и речевой материал подается в единстве, он нацелен на постоянное расширение знаний по стилистике, в нем представлены разные типы и жанры.

Одна из особенностей программы М. М. Разумовской – это ежегодное включение школьников в работу через изучение речевого материала.

За время обучения в V классе школьник должен освоить следующие речеведческие понятия: «стили текста (разговорный, художественный, деловой), описание предмета, оценочные суждения» [45,с.23]. За год обучения программой предусмотрено порядка 4-5 сочинений, каждое из которых направлено на закрепление и углубление знаний об описании. Четкого ограничения по тематике здесь нет, ведётся обучение сочинению-описанию предмета (например, «Мой талисман»), сочинению-описанию животного. Описание предлагается делать по картине, по фотографии (с помощью опорных слов и словосочетаний в упражнениях закладываются первоначальные представления об описании пейзажа, внешности) и даже по воображению; тексты создаются как в устной, так и в письменной форме.

Предлагается даже создать сочинение-описание на основе музыкальных впечатлений.

В VI классе акцент делается на отработке деловых описаний. При работе над художественным описанием перед учащимися ставится задача строить более сложные тексты, описывая место, местность (включая интерьер, природу), состояние окружающей среды на основе увиденного или по картине.

Программа VII класса направлена на подробное изучение описания человека: его внешности, состояния. Школьники знакомятся с публицистическим стилем, пишут очерки, в том числе портретные [45, с.30].

В VIII классе ученикам предлагается расширить знания о публицистическом стиле и его жанрах, изучается репортаж как описание действий; речевая работа над созданием образа человека перетекает в изучение и освоения жанров биографии и автобиографии. [45, с.35].

В IX классе учащимся предоставляется возможность познакомиться с синкретичным жанром путевых заметок, больший акцент делается на тип рассуждения: эссе, рецензии. Описание присутствует как составной элемент крупных творческих работ [45, с. 67].

Особенностью обучения разновидностям описания по УМК под ред. М. М. Разумовской является опора на теорию актуального членения предложения, авторы используют деление информации на данную и новую для обучения построению текста с опорой на структурно-смысловую схему. Так, для обучения описанию предмета предлагается схема, где данное отвечает на вопрос «Что?», а новое – на вопрос «Какой?», для обучения описанию места используется схема: Д (Где?) – Н (Что?). В учебнике большое количество упражнений, предлагающих строить сочинения описания и их фрагменты с опорой на картину или художественную фотографию

Приведём последовательность работы при подготовке к сочинению-описанию места (в том числе помещения). Поскольку с этой разновидностью

описания учащиеся не работали в начальной школе, он является достаточно сложным для усвоения.

1. Знакомство с теоретическим материалом, представленным в самом начале параграфа.

2. Работа с фрагментами художественных текстов, иллюстрирующих теоретический материал: беседа по содержанию, определение типа речи, выявление смысловой структуры текста.

3. Дополнение текстов, описывающих место, недостающими словами (восстановление текстов с пропусками, выбор слов для включения в предложения «данного»).

4. Работа над языковыми средствами, используемыми в текстах описания места (знакомство с этими средствами с помощью дополнительной теоретической информации, поиск в текстах-образцах, дополнительная информация о различии языковых единиц, используемых в деловом и художественном описании места).

5. Редактирование текстов с ошибками.

6. Создание отдельных частей текста описания места.

7. Знакомство с прямым и обратным порядком слов в предложениях при описании места.

8. Пересказ образцового текста с опорой на фотографию или иллюстрацию к книге.

9. Создание собственного текста типа описания места.

Таким образом, анализ обучения описанию и его разновидностям по трём параллельно действующим учебникам позволяет сделать следующие выводы:

- Основы овладения типом речи описание закладываются в 5 и 6 классах.
- Учащиеся знакомятся с особенностями типа речи описание и узнают об отличиях художественного описания от делового.

- На этом этапе во всех рассмотренных учебниках изучаются такие виды описания, как описание предмета, животного, места и местности.

- Методическая система обучения описанию предполагает движение от теории к практике, от образцового текста, приведённого как иллюстрация речеведческих сведений, к анализу типологической принадлежности текстов, их строения, языковых особенностей. Далее большинство учебников предлагают пересказать текст изучаемой разновидности описания, самостоятельно создать элементы текста описания, отредактировать текст с ошибками и, наконец, создать собственный текст по одной из тем на выбор.

Рассматривая системно-деятельностный подход как основу построения методики обучения описанию, попробуем преобразовать последовательность обучения определённому виду описания в соответствии с требованиями системно-деятельностного подхода.

Для этого, с нашей точки зрения, в обучении необходимо применить систему работы в направлении от текста к теории, а затем, на новом уровне осознания, снова к тексту. Поэтому работа над описанием предмета, места и т.п. будет начинаться с анализа образцовых текстов, представленных учащимся, и выявления в процессе беседы типологических особенностей текста и особенностей конкретной разновидности данного типа речи. Далее учащиеся по результатам наблюдений делают самостоятельные выводы о задачах, строении, способах связи предложений и языковых особенностях данной разновидности описания.

Следующий этап связан с обращением к теоретическому материалу, предложенному авторами учебника, сопоставлению собственных выводов с выводами учёных. Теоретическая информация после этого ещё раз читается и графически фиксируется с помощью схемы, таблицы, опорного конспекта, к которому в процессе закрепления речеведческих знаний и формирования речевых умений учащийся сможет постоянно обращаться.

Отработка применения теоретических сведений на практике и закрепление формируемых умений и способов деятельности далее должны осуществляться с учётом методических традиций и закономерностей формирования связной речи: от применения новых знаний на материале образцовых текстов к работе с языковыми средствами выражения мысли, далее на этой основе к постепенному восстановлению деформированных текстов, воспроизведению образцовых текстов, созданию отдельных фрагментов описаний, редактированию текстов с ошибками, наконец, к созданию собственного текста типа описание.

Для связи творческих работ учащихся с жизнью, тренировки способов применения новых знаний за рамками урока могут быть использованы ситуативные задания, требующие использования в речи определённой разновидности описания. Например: представь себе, что в конце учебного года ваш класс собрался в поход. У тебя есть любимая поляна в лесу или любимое место на берегу реки. Попытайся убедить одноклассников побывать в этом месте, используя в качестве аргумента его описание. Подобные задания, в отличие от сочинений на заданную тему, помогают создать ситуацию применения знаний, приближённую к жизни, и повышают мотивацию учащихся.

Выявленная нами последовательность будет положена в основу разработки конспектов уроков обучения разным видам описания во второй главе нашей работы.

1.3.Разновидности описания: описание предмета, животного, места, природы

Описать - значит указать, раскрыть те признаки предмета или явления, которые в данную минуту для данной цели являются наиболее важными. Что такое признак? Это характерная черта, особенность, по которым мы узнаем предмет. В описании нет сюжета и, как правило, нет действующего лица.

Как уже было отмечено выше, есть деловое и художественное описание предмета. В деловом описании важно указать в определенном порядке главные, существенные признаки. В таком описании все должно быть точно, логично, предельно полно, объективно, без учета личных чувств и впечатлений. В художественном описании дается образное представление о предмете, здесь отражается восприятие автора, его настроение, мысли, чувства. Внимание уделяется только ярким деталям, позволяющим создать образ предмета. Для описания используются прилагательные с более конкретным значением, существительные, глаголы, наречия, также сравнения, сравнительные обороты и слова с переносным значением.

Для учителя сочинение начинается с выбора темы. Тема сочинения, по сути, является предметом данной творческой работы, то есть тем, о чем говорится в тексте. Исходя из темы, учащиеся определяют материал, факты, явления, которые необходимо отразить в тексте. Адекватная формулировка темы и умение подвести школьников к ее пониманию учителем - ключ к успешному использованию сочинений в рамках педагогического процесса.

Каждому сочинению должна предшествовать подготовка. Подготовка - это создание такой ситуации, которая вызвала потребность рассказать о чем-либо, накопление материала, выбор языковых средств. Подготовка может быть организована совершенно по-разному, в зависимости от сочинения, уровня класса и т.д. Но есть общие этапы:

1. Накопление материала: наблюдение, экскурсия, чтение литературных произведений, просмотры видеоряда, знакомство с аудиоматериалами и т.п.
2. Отбор материала в соответствии с темой, систематизация материала в соответствии с темой, его расположение: беседы, обсуждения, составления плана и т.д.
3. Работа над словесным, речевым оформлением, т.е. непосредственное составление текста.
4. Редактирование чернового варианта текста.
5. Создание окончательного варианта сочинения.

Описание предмета.

Основная суть сочинения-описания предмета сводится к ответу на вопрос: какой? (указываются признаки предмета).

Чтобы избежать недочетов при описании предмета, во-первых, необходимо внимательно рассмотреть предмет, выделить в нем те детали, части, из описания которых сложится общая картина. Во-вторых, стоит отобрать наиболее интересные и яркие признаки предмета с учетом требования стиля (их не должно быть мало или слишком много). В-третьих, требуется выбрать соответствующие средства языка (образные сравнения, эпитеты и др.)

С описанием предмета школьники сталкиваются еще в начальной школе. Ученики составляют устные описания, небольшие (состоящие из двух-трех предложений) тексты.

В среднем звене школы, обращаясь к данному виду работы, учащимся необходимо показать особенности описания, его признаки, разграничить деловой и художественный вид описания. Известно, что для определения типа речи надо выделить «данное» и «новое». В описании предмета «данным» является сам предмет или его части, «новым» - признаки предмета. В описании предмета «данное» - обычно имя существительное или местоимение, «новое» - чаще всего имя прилагательное, глагол, глагол с существительным.

При описании предмета очень важен выбор главной, характерной черты, детали, делающей предмет интересным, при этом автор старается найти точное, яркое сравнение, то есть создать образ, основанный именно на этой характерной черте, существенном признаке предмета.

Пример: «Из Москвы мне привезли небольшой перочинный ножик с костяной ручкой и двумя лезвиями. Одно лезвие побольше, другое - поменьше. На каждом - ямочка, чтобы зацепить ногтем, когда нужно открыть.

Пружинки новые, крепкие: попыхтишь, прежде чем откроешь лезвие.

Зато обратно — только немного наклонишь, так и летит лезвие само, даже еще и щелкнет на зависть всем мальчишкам» [45,с.174].

Работа над описанием предмета с учётом требований системно-деятельностного подхода может начинаться с внимательного рассмотрения этого предмета, можно попросить учащихся принести в класс несколько однотипных предметов и в процессе их рассмотрения установить сходство и различие. Поскольку с описанием предмета учащиеся сталкивались в начальной школе, можно попробовать описать предмет самостоятельно, а затем поработать с несколькими образцовыми текстами, включающими описание предмета. Далее учащиеся в беседе с учителем выявляют задачи, композицию и языковые особенности художественных описаний. При изучении этой разновидности описания необходимо показать отличия делового описания от художественного. Это также можно сделать на основе анализа и сопоставления двух текстов.

После окончательного осмысления речеведческой теории, связанной с описанием предмета, и отработки теоретических сведений на практике среди прочих может быть предложено упражнение в создании двух текстов: делового и художественного описания одного и того же предмета. Ситуативным заданием может стать создание объявления о пропаже какого-либо предмета, включающего его описание, и конкурс на лучшее художественное описание.

Описание животного

Описание животного - один из любимых видов школьных сочинений. Они, как правило, пишутся по личным впечатлениям и наблюдениям. В описание животного могут включаться и элементы повествования, рассказа. И это понятно: описывая животное, нельзя не говорить о его повадках, о веселых историях из его жизни. Тем не менее, в таких сочинениях главное - описать внешний вид животного или дать его характеристику, а не рассказать о каком-нибудь случае. В описании животного уместно использовать слова: порода, когти (а не ногти), клюв (а не нос), туловище, морда, лапы, грива,

масть и т.д. Описывая животное, нужно увидеть что-то особенное во внешнем виде и повадках.

Этот вид сочинения может быть различным по сложности — в зависимости от того, описывается ли хорошо известное или малознакомое животное. Не меньшее значение имеет и задача, которая ставится перед пишущим: описать только внешний вид животного или дать его характеристику. Вид описания животного тоже может быть различным: научным, деловым или художественным. Поскольку ученики в своих описаниях могут допустить ошибку в данном аспекте, мы предлагаем найти в учебнике по природоведению описания животных и проанализировать, чем эти описания отличаются от описаний тех же животных в произведениях детских писателей. Учащиеся должны прийти к выводу о том, что в научном описании говорится не о каком-нибудь конкретном животном, а о тех признаках, которые свойственны всем животным данного вида. Также можно поработать с сопоставлением делового и художественного описания животного. В результате микроисследования учащиеся придут к выводу о различиях в деловом, научном и художественном описаниях и ответят на вопрос, где с такими описаниями мы сталкиваемся в жизни (научные описания — те, которые можно найти в учебниках, научных книгах, энциклопедиях, примером делового описания может служить информация из объявления о пропаже конкретного животного, художественные описания встречаются на страницах художественной литературы). Интересным деятельностью заданием при изучении описания животных может стать самостоятельный подбор загадок и их отгадывание на уроке (можно предложить конкурс авторских загадок).

Описание места

Данный вид описания включает в себя описание помещения, описание места, описание местности.

В VI классе учащиеся начинают писать сочинения-описания интерьера. Интерьер — это внутренняя часть здания, помещения, архитектурно и

художественно оформленная. Преобладающим типом речи в сочинении-описании интерьера является описание места.

Описание помещения (интерьера) - перечень признаков этого помещения и находящихся в нем предметов. Опыт создания таких текстов мал, поэтому нужно научить отбирать детали для описания интерьера. В описании места «новое» - предмет, «данное» - их местоположение. «Новое» в описании места обычно выражается именем существительным, «данное» - наречием со значением места, существительным или местоимением с предлогом [45, с. 138].

Описание помещения (как и другие виды описания) может быть деловым и художественным.

Деловое описание помещения является информацией, максимально точной, подробной в той степени, в которой это необходимо, о размерах помещения, об освещенности, о типе мебели, о расположении этой мебели и т. д. Вот типичное деловое описание кабинета А. С. Пушкина:

«Обстановка кабинета воспроизведена такой же, какой она были при жизни поэта в Михайловской ссылке (...). В центре небольшой комнаты стоит письменный стол, покрытый зеленым сукном. На нем стопка книг, листы, исписанные стремительным почерком поэта. Рядом с подсвечником на четыре рожка ножницы для снятия нагара со свечей, в металлическом стакане гусиные перья, рядом с чернильницей песочница. Между окнами наполненный книгами шкаф, на противоположной стене висит полочка, также заставленная книгами (...). Напротив письменного стола, у стены, стоит диван, у противоположной стены — деревянная кровать с пологом. Неподалеку от дивана, в углу, — туалетный столик, в другом углу, у камина, на полу — огромные трубки с чубуками для курения. На полу большой, почти во всю комнату, ковер...» [45,с.150]

При изучении в школе делового описания интерьера с учащимися необходимо обсудить следующие вопросы:

—Какова цель этого описания? (Дать точную информацию о кабинете поэта).

— Выражает ли автор эмоциональную оценку помещения? (Делая это, автор не выражал оценки увиденного, собственного отношения к тому, что он описывает)

Другое дело — описание помещения в художественном произведении. Приведем два примера:

«А Павел Петрович (Кирсанов) вернулся в свой изящный кабинет, оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета, с развешанным оружием на пестром персидском ковре, с ореховой мебелью, обтянутой желто-зеленым трипом, с библиотекой из старого черного дуба, с бронзовыми статуэтками на великолепном письменном столе, с камином...» (И.С. Тургенев, «Отцы и дети») [56,с.315].

И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»: *«Мы вошли в избу. Ни одна суздальская картина не залепляла чистых бревенчатых стен; в углу перед тяжёлым образом в серебряном окладе теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между бревнами и косяками окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумчивых тараканов.»*[56, 251]

Стоит отметить функцию последнего описания. Здесь автор через подбор деталей позволяет увидеть характерные черты хозяина жилища: основательность, хозяйственность, аккуратность, преобладание утилитарного над эстетическим.

Наиболее типичной является структура описания места, где сначала даётся общая картина окружающего, а затем взгляд как бы фокусируется на конкретных предметах с их отличительными характеристиками. Для создания яркого, эмоционального образа необходимо сохранить динамизм описания.

Одна из наиболее частотных форм описания места - это пейзажная зарисовка, где предмет «бездействует» (например, озеро, гора, лес и т.д.) В этом случае автор обычно прибегает к фиксации перемен в данной точке

пространства в разное время. Примером может служить такого описание из рассказа И.С. Тургенева «Ермолай и мельничиха»:

«Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда... вы ждёте. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти ещё голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синее. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. Птицы засыпают – не всё вдруг – по породам: вот затихли яблочки, через несколько мгновений малиновки, за ними овсянки. В лесу всё темней да темней» [56,с.379].

В младших классах с описанием обстановки комнаты или другого помещения в литературе учащиеся почти не встречаются. Только в V классе в рассказе И. С. Тургенева «Муму» ученики читают описание каморки Герасима, поэтому описание интерьера является трудной задачей для школьников.

Для активизации учащихся, их мотивации можно в самом начале обучения предложить попробовать описать свою комнату, проанализировать затруднения, установить, почему не получается связное, выразительное описание, и таким образом включить учащихся в целеполагание. Обучать описанию интерьера и описанию места (местности) нужно отдельно: схожие по структуре и языковому оформлению, эти тексты воспринимаются учащимися как совершенно различные и сложные для самостоятельного создания. Существенную роль здесь должна сыграть опора на схему соотношения данного и нового, предложенная в УМК под ред. М.М.Разумовской.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ РАЗНОВИДНОСТЯМ ОПИСАНИЯ В 5-6 КЛАССАХ

2.1. Уроки обучения различным видам описания

Принимая во внимание методические рекомендации к УМК под ред. Разумовской и требования ФГОС, мы разработали конспекты уроков и упражнения, развивающие умение создавать тексты типа описание на уроках русского языка.

5 класс

Тема урока: Описание как тип речи

Цель: познакомить с типом речи описание ;

Личностные результаты урока:

Бережное и внимательное отношение к русскому языку, понимание роли языка в развитии интеллектуальных способностей, обогащение словарного запаса учащихся, воспитание у учащихся любви к природе;

Метапредметные результаты урока:

Развитие навыков целеполагания и планирования, совершенствование умений анализа, сравнения, группировки, обобщения, овладение умениями делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения, осуществление коммуникативного взаимодействия с одноклассниками и учителем, создание высказываний в устной и письменной форме;

Предметные результаты урока: написание сочинения-описания.

На уроке реализуются межпредметные связи с МХК и литературой.

Ход урока

I Орг. Момент.

II—Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас. Все мы с вами любим лето. Давайте прочитаем небольшой текст о нашем любимом времени года:

Ясный летний день. Сегодня тепло и солнечно. Дует жаркий ветер. Небо высокое. Чудесная пора!

— Я назвала эти 5 строчек текстом. Вы со мной согласны?

— Докажите, что перед нами текст.

Ответ: Перед нами группа предложений, которая связана между собой по смыслу и грамматически.

— Каждый текст имеет свою тему, определим ее.

Ответ: описание лета.

— К какому типу речи относится текст?

Ответ: описание.

— Почему?

Ответ: описываются признаки явления.

— Сегодня мы будем говорить об описании как о типе речи, наша задача узнать, что является самым главным, самым важным в любом тексте описания.

— Текст-описание строится по своим законам.

— Как построено описание?

— **Вернемся к нашему тексту. Выделим его композиционные части.**

1 часть – Ясный летний день. (предмет)

2 часть – Описание (признаки)

3 часть – Чудесная пора! (авторское отношение)

Ученики записывают в рабочие листочки композицию текста описания.

— Давайте проверим, все ли верно мы записали.

— Какие слова помогают нам понять, что автор описывает именно лето?

— К каким частям речи относятся эти слова?

Ответ: прилагательные и наречия.

— Выпишите в рабочие листы (в колонку ключевые слова) прилагательные и наречия, которые помогли нам понять, что автор описывает лето.

Ответ: ясный, летний, тепло, солнечно, жаркий, высокий, чудесное.

— Подберите к этим словам антонимы (заслушиваем антонимы).

Ответ: хмурый, зимний, холодно, пасмурно, ледяной, низкое, ужасная.

— Зачеркните в тексте слова, описывающие лето, и замените их антонимами, которые мы подобрали. Прочитайте текст, который у вас получился.

Ответ: Хмурый зимний день. Сегодня холодно и пасмурно. Дует ледяной ветер. Небо низкое. Ужасная пора!

— О каком времени года теперь идет речь?

Ответ: о зиме

—Верно, теперь это описание зимы.

- А какое наше отношение к зиме мы выразили в этом тексте?

Ответ: ужасная пора

— Ужасная пора? И вы с этим согласны? Давайте посмотрим фильм и подумаем, как его автор относится к зиме.

Фильм (слайд-шоу «Зимние забавы» под песню «Кабы не было зимы»)

— Итак, какое отношение у автора фильма к зиме?

Ответ: положительное, для автора это веселая пора.

— Какие приемы использовал автор, чтобы мы поняли его отношение к зиме?

Ответ: музыка, слова песни, фотографии

— Верно. Каждый из нас видит один и тот же предмет по-разному, сейчас каждый по-своему опишет зиму. **Составьте текст по схеме:**

Предмет	Зима
2 прилагательных (какая она?)	
3 глагола (Что она делает?)	
2 слова (на что она похожа?)	
1 существительное Кто? (Что?) она для меня?	

— А как у вас получились описания?

Заслушиваем.

— Ребята, мы все описывали зиму, даже использовали для этого одинаковые части речи, но у каждого она получилась своя. Как вы думаете, почему?

Ответ: у каждый из нас выразил свое отношение к зиме, поэтому у всех получились разные тексты.

— У меня получилось так.

Зима.

Снежная, морозная

Засыпает, холодит, не пускает

Настоящая королева

Хозяйка.

— **Все-таки хорошее время года – зима. Поэты, писатели, художники обращаются к ней. Какими средствами мы с вами выражали свое отношение к этому времени года?**

Ответ: при помощи слова (невеста, волшебница).

— Какими средствами художники создают свои картины?

Ответ: с помощью цвета.

— Посмотрим на картину «Лесная просека ясным днем» художника Евгения Гавлина.

— Она вам нравится?

Ответ: да

— Почему?

— Какие интересные детали вы увидели в картине?

— Какие краски использует художник? Почему?

— Каково его отношение к пейзажу?

Ответ:

— Посмотрим, как эту картину увидел писатель?

Утро. Выглядываю в окно и не узнаю леса.

*Над, снегами, залившими лес, -
....., и удивительнонебо. Солнце еще за
лесом, просека втени.*

*А на вершинах сосен, на их кронах уже играет
.....солнечный свет. И сосны замерли под снегом.*

—Какие слова вам были непонятны?

—Докажите, что перед нами текст.

— Какова тема текста?

Ответ: описание зимы.

— К какому типу речи относится текст? Докажите.

Ответ: описание.

— Все ли композиционные части представлены в этом отрывке?

—Найдите их:

1 Утро

2 Описание сведено к названию элементов, из которых складывается картина утра, нет эмоциональной оценки этих элементов.

3 отсутствует.

— Вывод: этот текст имеет ряд недостатков: в нем отсутствует последний элемент композиции, нет авторского отношения к описываемому.

— Восстановите и исправьте недостатки, вставьте вместо пропусков слова, с помощью которых вы выразите свое отношение к описываемому, то есть к зимнему утру, изображенному на картине, добавьте последний композиционный элемент.

—Заслушиваем ответы. Молодцы.

— Этот текст написал великий русский писатель И. Бунин. Посмотрим, каким он увидел пейзаж. Сравним тексты, которые получились у нас, с оригиналом.

«Утро. Выглядываю в окно, и не узнаю леса.

Над глубокими, свежими снегами, залившими лес, - синее, огромное и удивительно нежное небо. Солнце еще за лесом, просека в голубой тени...

А на вершинах сосен, на их пышных зеленых кронах уже играет золотистый солнечный свет. И сосны замерли под глубоким снегом. Какое великолепие и спокойствие!»

—Какое отношение у Бунина к описываемому пейзажу?

Ответ: Восхищение великолепием и спокойствием.

— И мы, и Бунин описывали одну картину, почему же у всех она получилась разная?

Ответ: Каждый работал с описанием, вкладывая в него свое отношение.

Главное в художественном описании не назвать предмет или явление, а выразить к нему свое отношение.

—Что же является самым главным в тексте художественного описания?

Ответ: авторское отношение.

Домашнее задание: составить свой текст – описание объемом 8-10

предложений на тему «Зима на Урале» или «Зимняя Пермь» в соответствии с композиционными требованиями.

Конспект урока «Описание предмета»

Цель : научиться описывать предмет в художественном и деловом стиле ;

Личностные результаты урока:

Бережное и внимательное отношение к русскому языку, понимание роли языка в развитии интеллектуальных способностей, обогащение словарного запаса учащихся;

Метапредметные результаты урока:

Развитие навыков целеполагания и планирования, совершенствование умений анализа, сравнения, группировки, обобщения, овладение умениями делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения, осуществление коммуникативного взаимодействия с одноклассниками и учителем, создание высказываний в устной и письменной форме;

Предметные результаты урока: написание сочинение-описание вазы .

Ход урока

I Орг. момент

II —В нашей жизни нас окружают различные предметы, вещи. Некоторые из них сразу привлекают наше внимание, а на некоторые мы совсем не обращаем внимания. Как вы думаете, почему так происходит? Какие вещи мы сразу замечаем? (потому что одни предметы яркие, красивые, а другие обыденные, обыкновенные)

—Все с этим согласны? Да, это связано с красотой вещей, их изяществом, необычностью, загадочностью, цветом, формой. Приведите, пожалуйста, примеры таких вещей.

—Когда мы объясняли, чем именно привлекает наше внимание тот или иной предмет, что мы перечисляли? (признаки предмета)

—Как называется тип текста, в котором изображаются признаки предмета? (описание).. На какой вопрос отвечают описательные тексты? (какой?)

—Тексты описательного типа отвечают на вопрос КАКОЙ?. Основным их содержанием является описание словами изображаемого предмета, явления, состояния. Самые разнообразные предметы окружают человека. Они необходимы ему, чтобы экономить время в быту, другие помогают учиться, третьи – облегчают общение с людьми. Есть предметы, исчезновение которых происходит незаметно, а есть такие, которые дороги человеку всю жизнь: они связаны с какими-либо воспоминаниями, дороги сердцу людей.

—Сегодня мы с вами будем учиться описывать памятные предметы в художественном стиле. Открываем тетради по развитию речи, записываем число и тему урока «СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА». Сегодня на уроке мы будем знакомиться с текстами, содержанием которых является описание какого-либо предмета, и на примере анализа таких текстов подготовимся к написанию домашнего сочинения.

Задание 1

Мы должны вспомнить строение описательного текста, т.е. его композицию. Прочитаем на карточке №1 текст, определим его тему, основную мысль. По ходу чтения попробуйте разделить текст на части.

Константин Бальмонт «На волчьей шубе»

«Хозяин усадьбы, если он отлучался, как теперь, приказывал старой ключнице хорошенько накормить барчонка и уложить его спать вовремя, в столовой, на волчьей шубе, и печку зажечь, чтобы было тепло и чтоб можно было мальчику потешиться огнем. Волчья шуба была огромная и причудливая. Целых пять волков распростились со своей волчьей жизнью, чтоб она могла быть сделана, и весь мех был очень хороший, светло-серый с беловатым оттенком, каковой весьма ценится знатоками. Причудливая шуба из пятерного меха была скорее украшением, чем предметом необходимости. Охотник надевал ее лишь иногда, поверх другой теплой одежды, когда он ехал куда-нибудь очень далеко, и во время лютых морозов. А так, обыкновенно, эта шуба служила лишь для дивования немногих

посетителей уединенной усадьбы, да вот иногда молчаливый рыжий мальчик спал на ней»[56,с.220].

Вопросы после прослушивания:

1. О чем говорится в тексте? (о волчьей шубе). Т.е. это тема текста.
2. Что автор хочет показать читателю, описывая волчью шубу? (причудливость, диковинность, необычность вещи). Т.е. это основная мысль текста.
3. Сколько частей у вас получилось? (3) все ли согласны? Давайте обсудим, почему так?
4. О чем говорится в 1 части? (называется вещь). Т.е. это начало, введение, вступление.
5. О чем говорится во 2 части? (описание шубы). Т.е. это основная часть.
6. О чем говорится в 3 части? (для чего шуба служит). Т.е. автор подводит итог, делает вывод.

—Подведем итог, из каких частей, как правило, состоит описательный текст.

Вступление: при описании предмета в начальной части обычно рассказывается о том, откуда появился предмет, кому он принадлежит и почему о нем пойдет дальше речь, т.е. эта часть отвечает на примерные вопросы: откуда?кому?почему?когда?кем?

Основная часть: описываются признаки предмета, каждое предложение этой части добавляет к сказанному новые признаки.

Концовка: чаще всего выражает отношение автора к описываемому предмету.

—Наша с вами задача – научиться описывать предмет в художественном стиле, значит образно, красочно, с передачей собственных впечатлений о предмете.

Сравним два текста, описывающих один и тот же предмет – перочинный нож.

Текст 1.

«Из Москвы мне привезли небольшой перочинный ножичек с костяной ручкой и двумя зеркальными лезвиями. Одно лезвие побольше, другое – поменьше. На каждом – ямочка, чтобы зацеплять ногтем, когда нужно открыть. Пружины новые, крепкие: попрыгаешь, прежде чем откроешь лезвие. Зато обратно – только немного наклонишь, так и летит лезвие само, даже еще и щелкает на зависть всем мальчишкам. Отец наточил оба лезвия на камне, и ножик превратился в бесценное сокровище»[56,с.400]

Текст 2.

Перочинный нож.

Перочинный нож – это небольшой карманный складной нож. Он имеет одно или несколько стальных лезвий, в каждом из которых есть углубление для открывания ножа пальцем. Перочинный этот нож называется потому, что первоначально он служил для чинки гусиных перьев.[45,с.155]

Вопросы после прочтения:

1. В каком из описаний сообщаются сведения о перочинном ноже? А в каком автор делится своими впечатлениями?
2. Найдите и зачитайте в описании Владимира Алексеевича Солоухина те слова, которые передают впечатления от предмета, выражают отношение к нему.
3. Почему таких слов нет во втором тексте?
4. Кто догадался, в каком стиле дается описание в тексте на карточке №2? (научно-популярный стиль)

—Значит, описание в научно-популярном стиле – точное, с полным перечислением существенных признаков. А что отсутствует в таком тексте? (выражение отношения автора к предмету, его оценка). В художественном описании важно не столько перечислить все детали предмета, сколько остановиться на самых ярких, позволяющих создать образ предмета.

Задание 3.

Почитаем на карточке №3, как описывает старинную шарманку Александр Иванович Куприн в повести «Белый пудель».

«Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенесшая на своем веку не один десяток починок. Играла она две вещи: унылый немецкий вальс Лаунера и галоп из «Путешествия в Китай» - обе бывшие в моде лет 30-40 тому назад, но теперь всеми позабытые. Кроме того, были в шарманке две предательские трубы. У одной – дискантовой – пропал голос, она совсем не играла, и поэтому, когда до нее доходила очередь, то вся музыка начинала как бы заикаться, прихрамывать и спотыкаться. У другой трубы, издававшей низкий звук, не сразу открывался клапан: раз загудев, она тянула одну и ту же ноту, заглушая и сбивая все другие звуки, до тех пор, пока ей вдруг ей приходило желание замолчать»[56,с.330].

Вопрос учащимся:

—Каким приемом создания образности, известным нам из уроков литературы, пользуется Куприн в этом тексте-описании?(олицетворение)

Благодаря этому приему шарманка воспринимается живым существом, а описание становится эмоциональным, образным.

Задание 4.

—Таким же эмоциональными, образными должны быть и ваши будущие сочинения. Чтобы успешно справиться с этой задачей, поучимся видеть ошибки в языковом оформлении сочинений и исправлять их.

Возьмем карточку №4, прочитаем первый фрагмент и укажем, какие слова мешают легко воспринимать этот текст.

Фрагмент №1

«Сани Деда Мороза были красивые и легкие».

«Посох был блестящий, на посохе были нарисованы елочки».

Фрагмент №2

«Заводного зайчика мне подарили в шесть лет на день рождения.

Я давно мечтал о заводном зайчике».

Фрагмент №3

«Это не автомобиль, а чудо! Этот автомобиль мне купили на детской ярмарке в Москве. Этот автомобиль с дистанционным управлением».

—Эта речевая ошибка называется НЕОПРАВДАННОЕ ПОВТОРЕНИЕ.

Каким способом можно исправить эту ошибку?

Запишите в тетрадях исправленный вариант фрагмента 1. Прочитайте.

Далее работаем самостоятельно. Первый вариант исправляет ошибки во 2 фрагменте, второй – в 3.

Какими же способами можно устранить повторы?

Устранение повторов:

1. Замена местоимением.
2. Замена близким по значению словом (синонимом).

При написании сочинения пользуйтесь этими способами

Домашнее задание. Представь, что ты владелец антикварного магазина и к тебе попала эта замечательная ваза (учитель показывает вазу на слайде или раздаёт распечатанные фотографии диковинной вазы).

Рассмотри этот интересный предмет и опиши его, стремясь выразить отношение к изображаемому. Составь описание вазы так, чтоб каждому посетителю захотелось приобрести именно ее.

Вопросы к классу:

1. Как называется этот предмет?
2. Для чего он предназначен?
3. Чем эта ваза привлекла ваше внимание?
4. Опишите ее форму.
5. Каково ее «устройство»?
6. Окраска.
7. Материал, из которого она сделана.
8. Пофантазируйте, чем такая ваза может быть дорога человеку.

Кратко поговорим о том, о чем вам следует помнить при написании сочинения дома.

1. Из каких частей состоит описание?
2. О чем говорится в каждой части сочинения-описания?
3. Чем художественное описание отличается от научного?
4. Как можно исправить неоправданные повторы?

Конспект урока «Описание животного»

Цель : научиться описывать животное ;

Личностные результаты урока:

Бережное и внимательное отношение к русскому языку, понимание роли языка в развитии интеллектуальных способностей, обогащение словарного запаса учащихся, воспитание у учащихся любви к животным;

Метапредметные результаты урока:

Развитие навыков целеполагания и планирования, совершенствование умений анализа, сравнения, группировки, обобщения, овладение умениями делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения, осуществление коммуникативного взаимодействия с одноклассниками и учителем, создание высказываний в устной и письменной форме;

Предметные результаты урока: написание сочинение-описание животного.

Ход урока

I. Организационный момент.

—Добрый день, ребята! Рада видеть вас на моем уроке. Откройте рабочие тетради, запишите дату.

II—Тема нашего урока – подготовка к сочинению-описанию животного.

— О каком именно животном пойдёт речь, вы узнаете из стихотворения.
(импровизированная сценка с игрушкой-кошкой)

Загрустил котёнок мой.

Я спросил: «Ну что с тобой?»

Он молчит в своей коробке.

Я сказал: «Какой ты робкий!

Ты, наверное, не спал?»

А котёнок вдруг ответил:

«Ты б не лез ко мне, Петрушка,

Я тебе ведь не игрушка!»

—По этим строкам вы, конечно же, догадались, о каком животном пойдет речь. (О кошке)

—Перед вами, ребята, два текста. Определите стилевую принадлежность каждого текста и докажете, почему вы так считаете

Текст № 1.

«Британские короткошёрстные (Британцы) —

короткошёрстные кошки. Как правило, это сильные, добрые, умные, крепкие кошки. Бывают от средних до крупных размеров.

Голова круглая и с хорошо развитыми щеками, широкая в скулах, которые подчеркивают её круглую форму. Шея короткая, толстая. Нос — короткий, широкий, прямой. В профиль круглый лоб переходит в короткий, прямой нос (переход должен быть не очень явным, но заметным).

Подбородок — сильный, ровный. Нос и подбородок составляют вертикаль. Уши маленькие, закруглённые, низко и широко посажены. Глаза большие, круглые, широко открытые, широко посаженные. Обычно очень яркого оранжевого цвета. Поинтовые коты имеют голубые глаза. Шиншиллы от голубого, лавандового, до изумрудно зелёного. Тело приземистое, кобби — типа, спина прямая, короткая. Грудь широкая. Плечи широкие, массивные. Ноги и лапы ноги короткие, толстые, лапы — круглые, сильные, плотные.

Хвост толстый, средней длины, закруглённый на конце, широкий в основании. Шерсть короткая, густая, блестящая, плотная, тонкой текстуры, не прилегающая, с густым подшерстком. Слишком мягкая шерсть и/или слишком длинная и/или плотно прилегающая — недостаток»[59].

Куприн «Ю-ю».

«Сначала это был только пушистый комок с двумя весёлыми глазами и бело-розовым носиком. Дремал этот комок на подоконнике, на солнце; лакал, жмурясь и мурлыча, молоко из блюдечка; ловил лапой мух на окне; катался по полу, играя бумажкой, клубком ниток, собственным хвостом . И мы сами не помним, когда это вдруг вместо черно-рыже-белого пушистого комка мы увидели большую, стройную, гордую кошку, первую красавицу и предмет зависти любителей»

"Выросла, словом, всем кошкам кошка. Темно-каштановая с огненными пятнами, на груди пышная белая манишка, усы в четверть аршина, шерсть длинная и вся лоснится, задние лапки в широких штанинах, хвост как ламповый ерш!»[56,7].

Ответы детей: текст 1 написан в научном стиле, текст 2 – в художественном стиле.

—Какие типы речи вам известны? Повествование, описание, рассуждение. давайте выясним, как построено описание животного и составим композиционную схему на примере текста из упражнения 587.

Упражнение 587, текст № 2.

Тема и Пушок.

«У меня дома живут два красивых кота: Тема и Пушок, подобранные на улице совсем маленькими. Я часто наблюдаю за ними. Они домашние любимцы. Тема гладкошерстный, черного цвета, с белым треугольником на мордочке, белым животиком, ярко-розовым носиком. Да еще на лапках как будто белые носочки надеты.

Пушок — очень пушистый кот, светло-серый, с большим пушистым хвостом, как у белки, а нос у него такой же серый, как и он сам.

Тема с Пушком любят поест, но в еде разборчивы. Обычно оба они едят специальный корм или перловую кашу с мясом. Пушок, как только почувствует дынный запах, сразу начинает выпрашивать кусочек дыни. Не

откажется он и от рыбки. Тема же не очень любит рыбу, но от 2своего» кошачьего корма никогда не откажется. Он его сразу чувствует – даже если он далеко, прибежит, будет ластиться и тереться у ног.

Играют мои коты мало, так как они уже в почтенном возрасте—им по 10 лет.

Когда они были моложе, то были резвы и подвижны, очень любили играть. Играли они с маленькими заводными или пушистыми игрушками, с маленькими резиновыми мышками или мячами или вообще с любыми шуршащими предметами. Они представляли, что это мышка. Тема или Пушок залегают и тихонечко подкрадываются, а потом неожиданно прыгают и хватают «добычу», выпуская острые коготки.

Спать они любят на мягких подстилках или в больших креслах».[45,с.170].

Композиционная схема.

1. Внешние, наиболее яркие признаки животного;
2. Повадки, привычки;
3. Случай, который раскрыл бы характер животного.

—Определите тип речи текста, аргументируйте свой ответ.

—В описание животного могут включаться элементы повествования:

описывая животное, нельзя не рассказать о его повадках, эпизодах из его жизни.

—Определите тип речи текста, аргументируйте свой ответ.

—Слова какой части речи помогли нам сделать описание кошки ярким и живым? (прилагательные)

Вывод: В тексте-описании преобладают имена прилагательные.

—Чтобы сочинение получилось живым, давайте, ребята, заполним таблицу, которая лежит у вас на столе. (Что именно мы можем описать у кошки?)

Заполнение опорной таблицы

Лапы

Хвост

Шерсть

Характер

Окрас (цвет)

Глаза

Усы

Мордочка

Ушки

—Ребята, давайте вместе опишем кошку и проведем заодно орфографическую минутку.

Ч...рный (цвет), б...льшие (глаза), дли...ые (усы) , барх...тные (лапки),
вн...мательный (взгляд) ,мя...кий (характер), пуш...стая (шерсть).

—В ходе урока мы собрали много информации, необходимой для написания сочинения. А как же строится сочинение-описание?

План:

- 1.О каком животном я буду писать? (название)
- 2.Как животное появилось у нас в доме?
- 3.Описание животного (какое оно?)
4. Повадки животного.
- 5.Моё отношение к питомцу.

—Прочитайте описание животного, которое составил один из пятиклассников в прошлом году. Всё ли вас устраивает? Какие недостатки вы видите в этом тексте? Исправьте их. Прочитайте исправленный текст.

«Мухтара я иногда называю долматинцем, потому что он белый с чёрными пятнами. Щеночек пушистый и толстенький, как шарик. Когда Мухтар бежит, то кажется, что он с бока на бок переваливается»

Внимание на экран! (видеоролик «Такие разные кошки»)

Домашнее задание. По плану можно работать над описанием любого домашнего животного, домашней птицы.

Конспект урока «Описание места»

Ход урока

Цель: научиться писать сочинения-описания интерьера.

Личностные результаты урока:

Бережное и внимательное отношение к русскому языку, понимание роли языка в развитии интеллектуальных способностей, обогащение словарного запаса учащихся;

Метапредметные результаты урока:

Развитие навыков целеполагания и планирования, совершенствование умений анализа, сравнения, группировки, обобщения, овладение умениями делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения, осуществление коммуникативного взаимодействия с одноклассниками и учителем, создание высказываний в устной и письменной форме;

Предметные результаты урока: написание сочинение-описание интерьера.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Игра «Кто, кто в теремочке живет?»

Условия игры: зачитывается отрывки из художественных произведений, тексты-описания помещения, задача: узнать, кто живет в этом домике.

Текст 1

«И вдруг на одной из крыш он действительно увидел домик. Очень симпатичный с зелеными ставенками и маленьким крылечком. Малышу захотелось как можно скорее войти в этот домик и своими глазами увидеть все паровые машины и все картины с изображением петухов, да и вообще все, что там находилось.

В домике было очень уютно. Это малыш сразу заметил: красный деревянный диванчик, который стоял у стены. Кроме деревянного диванчика, в комнате стоял верстак, служивший также и столом, шкаф,

два стула и камин с железной решеткой, и таганком, но паровой машины пока что-то не было видно». (Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»; Карлсон - маленький сказочный человечек – озорник, мечтатель, выдумщик.)[56,с.300]

Текст 2.

«А он знал много потому, что читал разные книги. Эти книги лежали у него и на столе, и под столом, и на кровати, и под кроватью. В его комнате не было такого места, где бы не лежали книги. От чтения книг он сделался очень умным. Поэтому все его слушались и очень любили. Одевался он всегда в черный костюм, а когда садился за стол, надевал на нос очки и начинал читать какую-нибудь книгу, то совсем становился похож на профессора.» (Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей»; Знайка)[56,с.150].

Текст 3.

«Герасиму отвели над кухней коморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся»... (И.С.Тургенев «Му-му»; Герасим)[56,с.320].

Определение темы урока.

—Как вы узнали героев, ведь их имена не были названы? (по описанию их жилищ)

—К какому типу речи относятся данные тексты? (описание)

—Как вы думаете, что сегодня мы будем изучать, чему должны научиться?

—Запись темы в тетради и на доске. Эпиграф к уроку: «Обычно дом становится похож на тех, кто в нем живет» (М. Рошин)

Объяснение нового.

1.Словарная работа (работа с толковым словарём С.И. Ожегова)

«Помещение – это здание, место, где что-нибудь, кто-нибудь помещается.

Каждое помещение имеет свой интерьер»

«Интерьер – (с франц. обозн. «внутренний») внутреннее пространство здания, помещения, а также его устройство, убранство. Интерьер может быть общественный, жилой, театрализованный, спортивный, школьный»

—Отношение автора к описываемому помещению может быть выражено прямо (*Мне нравится моя комната*) и посредством разнообразных языковых средств: слов в переносном значении, со значением оценки, изобразительных средств (эпитетов, метафор, сравнений), восклицательных предложений.

—Прочитайте текст.

«Летом в доме появился новый жилец. Капитан Самого Дальнего плавания, который вышел на пенсию. Это был настоящий Старый Капитан. Как все старые капитаны, он курил большую трубку, скучал по морю и носил куртку с блестящими пуговицами и нашивками.

Он поселился в квартире №5 у своей взрослой дочери. А со своей комнатой Капитан сделал что-то непонятное. Он развесил по стенам бело-синие морские карты и фотографии больших пароходов. Напротив двери он прибил портрет бородатого хмурого человека. А в углу шкафа...Нет, вы только подумайте! Старый Капитан укрепил там на стене корабельный штурвал. А рядом поставил тумбочку с морским компасом. Компас был величиной с кастрюлю и назывался “компас”. Тумбочку Капитан сколотил сам. Называлась она “нактоуз”.[50,181].

(В.Крапивин.)

Вопросы и задания к тексту:

— К какому стилю речи относится этот текст?

— Найдите языковые средства, характерные для данного стиля.

— Как характеризует обстановка помещения его хозяина?

— Найдите слова и словосочетания, в которых выражено отношение автора к описываемому.

Слово учителя:

— В художественном описании помещения иногда используется прием олицетворения: предметы обстановки изображаются как живые существа, обладающие, своим “лицом”, своим “характером”.

— Прочитайте текст.

Текст

«У старого дома был свой характер. Одних жильцов дом любил, других – не очень. Иногда он бывал в хорошем настроении, весело хлопал дверьми, празднично звякал стеклами, посвистывал всеми щелями и даже в самые темные углы пускал солнечных зайчиков, за которыми охотился Акулич. Иногда дом сердился и скучал. Ступени сварливо скрипели, углы с кряхтеньем оседали, с потолков сыпались чешуйки мела.

Но не думайте, что дом был ворчлив и страдал болезнями. Грустил он редко, ревматизма у него не было, и он не боялся сырой погоды». [50,с.183].

(В.Крапивин)

Работа над построением текста-описания помещения.

—На что мы должны обратить внимание при написании текста-описания?

—Давайте обратимся к памятке:

Памятка

1. Обычно описание интерьера начинается с зачина, в котором сообщается тема (о чем?) и намечается основная мысль сочинения (что?).
2. Создавая собственное высказывание, избегайте неоправданного повторения одного и того же слова в рядом стоящих предложениях (стоит, висит, и др.). Эти глаголы можно опустить и воспользоваться предложениями без глаголов или заменить словами *темнеет, виднеется, блестит, тикает, белеет, нельзя не заметить, бросается в глаза, манит к себе* и др.
3. Пользуйтесь разнообразными языковыми средствами для передачи местоположения предмета: *около, рядом с, за ним, напротив, посередине, в центре, справа от..., налево от..., у окна, над столом, в*

углу, слева от..., возле, где-то и др. Не забудьте обозначить местоположение автора, от этого будет зависеть последовательность перечисления вещей и предметов

4. В художественном описании помещения пользуйтесь словосочетаниями, которые помогут вам изобразить предмет и передать свое отношение к нему.

5. Каждую часть сочинения нужно выделять с помощью красной строки. Если вы не знаете, как закончить сочинение, перечитайте его начало, вспомните, ради чего вы писали сочинение, что хотели в нем сказать. Это поможет вам найти нужную концовку.

— С чего можно начать описание нашего кабинета? (с впечатления о нем, затем перечислить предметы, которые здесь находятся)

— Достаточно ли будет просто перечислить предметы, находящиеся в нашем кабинете? (нет, т.к. таких кабинетов много)

— Что же нужно сделать еще? На что обратить внимание? (на уточнение, где стоит предмет).

Описание кабинета русского языка и литературы.

— Давайте попробуем описать наш кабинет.

Краткое описание.

Кабинет.

Три ряда парт.

Три окна.

Учительский стол.

Классная доска.

Книжные полки.

Стенды.

Светлый небольшой кабинет.

Развернутое описание.

Посередине - три ряда парт.

Напротив дверей - три окна.

На первом ряду - учительский стол.

На стене справа - классная доска.

На стене слева - книжные полки.

Напротив окон - стенды.

— Записав данный перечень, мы с вами составили план нашего будущего сочинения-описания: краткий и развернутый.

Но ведь таких кабинетов тоже много. Что же еще нужно сделать, чтобы было более понятно, о каком помещении идет речь? (описать каждый предмет более подробно)

— Построение текста-описания помещения: при описании нужно указывать предмет и место его нахождения.

— Описание может быть сжатым и подробным. Сжатое описание напоминает план. Поэтому, чтобы грамотно построить свой текст, нужно для начала просто перечислить в нужном порядке все предметы в данном помещении.

Словарная работа.

— При описании можно использовать следующие слова, указывающие на место положения предметов.

Напомните, как они пишутся: справа, слева, направо, неподалеку, здесь, здесь же, тут, тут же, напротив, посреди, посередине

— Устно описать данный кабинет.

Работа над стилем текста.

Задание: прочитать тексты, определить тип и стиль речи

Текст 1.

Объявление

Сдается однокомнатная квартира. Комната большая, одно окно. Имеется мебель: тумбочка, телевизор, шкаф-стеллаж, пианино, диван, стол.

Цена договорная. Телефон: 5-48-31, звонить после 18.00.

Текст 2.

«Каждой вещи – свое место.

Мы переехали в новую квартиру и сразу же стали расставлять мебель в зале – в большой светлой комнате с одним , но широким , во всю стену, окном . И вот что у нас получилось.

У окна , на высокой подставке , весело зазеленели цветы . В углу справа удобно устроилась тумбочка с телевизором. Рядом с ней засверкал чисто вымытыми стеклами шкаф-стеллаж, а за шкафом заблестело пианино . Напротив с удовольствием заняли места диван и стол . Над диваном уцепились за стенку часы .

Каждой вещи нашлось свое место , и в зале стало очень уютно».

Какого стиля тексты. которые прозвучали в начале урока?

—Вывод: в художественном стиле очень часто используется прием очеловечивания вещей, метафоры, эпитеты. Используют описание помещения для раскрытия характера своего героя.

Творческая работа .

Написать сочинение-загадку: описать помещение какого-нибудь литературного или мультипликационного героя в художественном стиле так, чтобы по описанию было понятно, о ком идет речь.

Игровое занятие «Я молодой дизайнер»

Цель: обобщить знания по теме «Тип речи описание», «Описание места».

Личностные результаты урока:

Бережное и внимательное отношение к русскому языку, понимание роли языка в развитии интеллектуальных способностей, обогащение словарного запаса учащихся;

Метапредметные результаты урока:

Развитие навыков целеполагания и планирования, совершенствование умений анализа, сравнения, группировки, обобщения, овладение умениями

делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения, осуществление коммуникативного взаимодействия с одноклассниками и учителем, создание высказываний в устной и письменной форме;

Предметные результаты урока: написание сочинение-описание интерьера.

Ход занятия

I. Орг. момент.

II —Ребята, сегодня мы проведем не простой урок, а урок-игру. Вы создали великолепные проекты на уроках технологии «Комната-мечта». Вы продумывали интерьер по своему вкусу и желаниям. Сегодня я предлагаю вам вновь почувствовать себя дизайнером. Задача человека этой профессии – не только придумать красивый, стильный интерьер, но и воплотить его в жизнь. А для этого его нужно разрекламировать – то есть, красиво описать словами.

—Какие полученные знания на уроках русского языка вам понадобятся? Что вы должны вспомнить?

Ответы детей: тип речи описание, его отличительные признаки, отличия делового описания и художественного, композицию сочинения описания места.

—Теперь каждый из вас снова почувствует дизайнером и попытается воспроизвести интерьер придуманной комнаты в письменной конкурсной работе.

—Начните эту работу на уроке, а дома закончите. Лучшие работы будут отправлены в следующий этап конкурса.

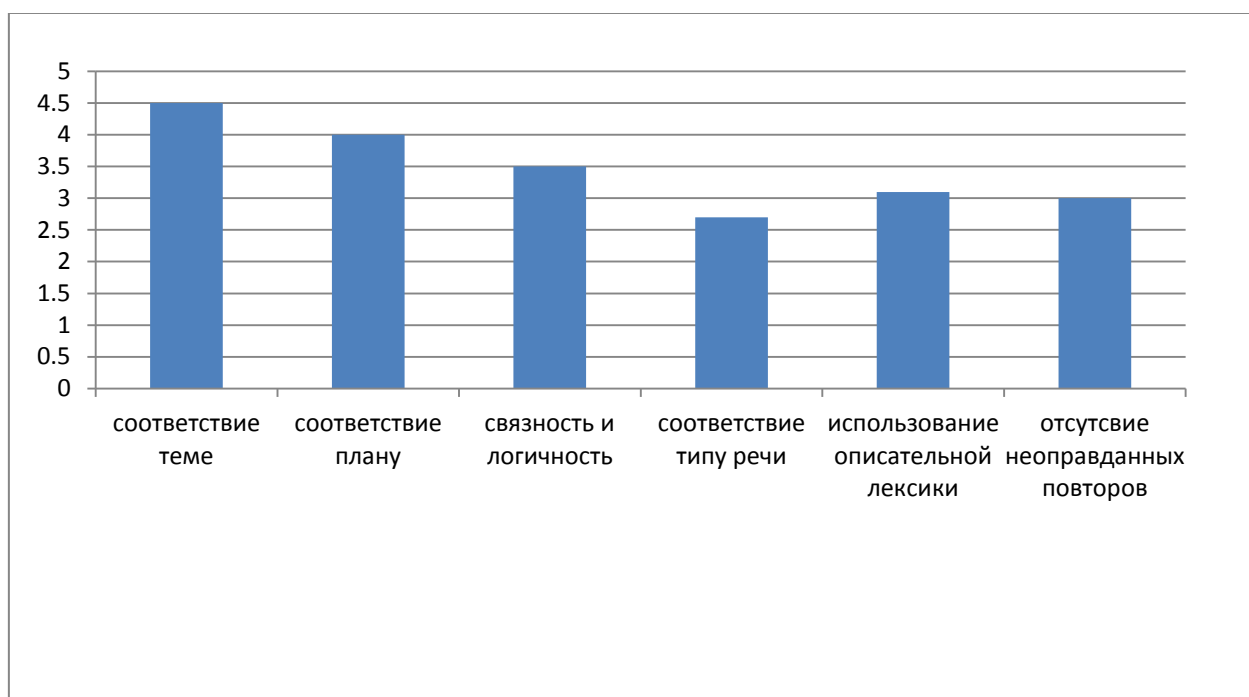
—Желаю творческих успехов!

2.2 Анализ результатов эксперимента

Экспериментальная часть исследования проводилась на базе школы № 32 г. Перми в 6 Б классе. Для эксперимента был выбран один класс по причине того, что остальные классы на этой параллели обучаются по другой программе. В рамках констатирующего этапа эксперимента детям было дано задание: написать сочинение-описание на тему «Мое любимое животное». Эта тема была выбрана потому, что с данным видом описания ученики познакомились в 5 классе. Результаты данного этапа представим в виде диаграммы и таблицы 1 в приложении.

Целью данного задания было выявление уровня владения учениками типом речи описание по заданным критериям.

Диаграмма 1



По результатам проведенной работы можно сделать вывод о том, что наибольшее затруднение у учеников вызывает критерий «Соответствие типу речи». В своих работах дети допускают смешение типов речи описания и повествования. Так же дети в недостаточной степени владеют описательной лексикой.

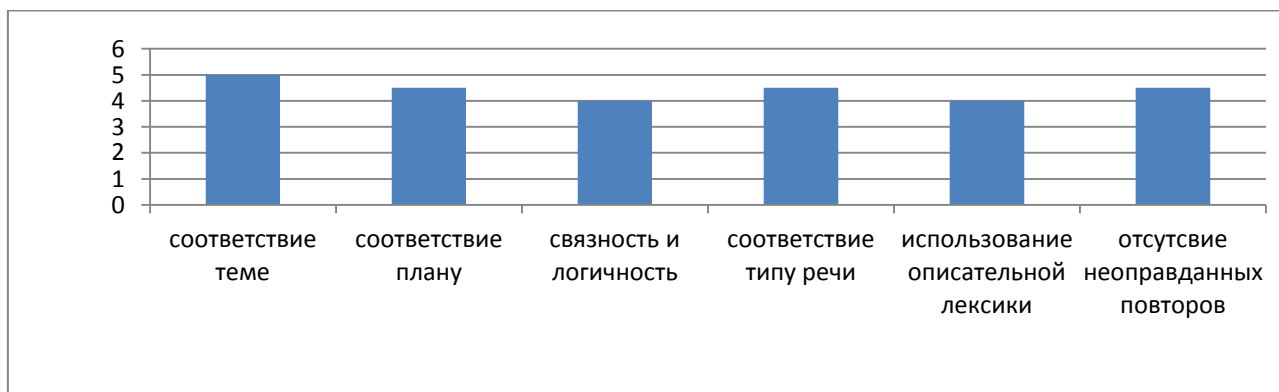
Среди причин затруднения создания текстов типа описание можно выделить следующие:

1. Учащиеся не всегда работают над замыслом сочинения, определяют его основную мысль. В этом случае они просто перечисляют все признаки описываемого предмета.
2. Учеников затрудняет начало сочинения.
3. Не всегда юные авторы умеют найти способы перехода от одной части к другой.
4. Учащиеся не умеют использовать описательную лексику
5. Ученики допускают ошибки в правописании незнакомых им слов с непроверяемыми написаниями.

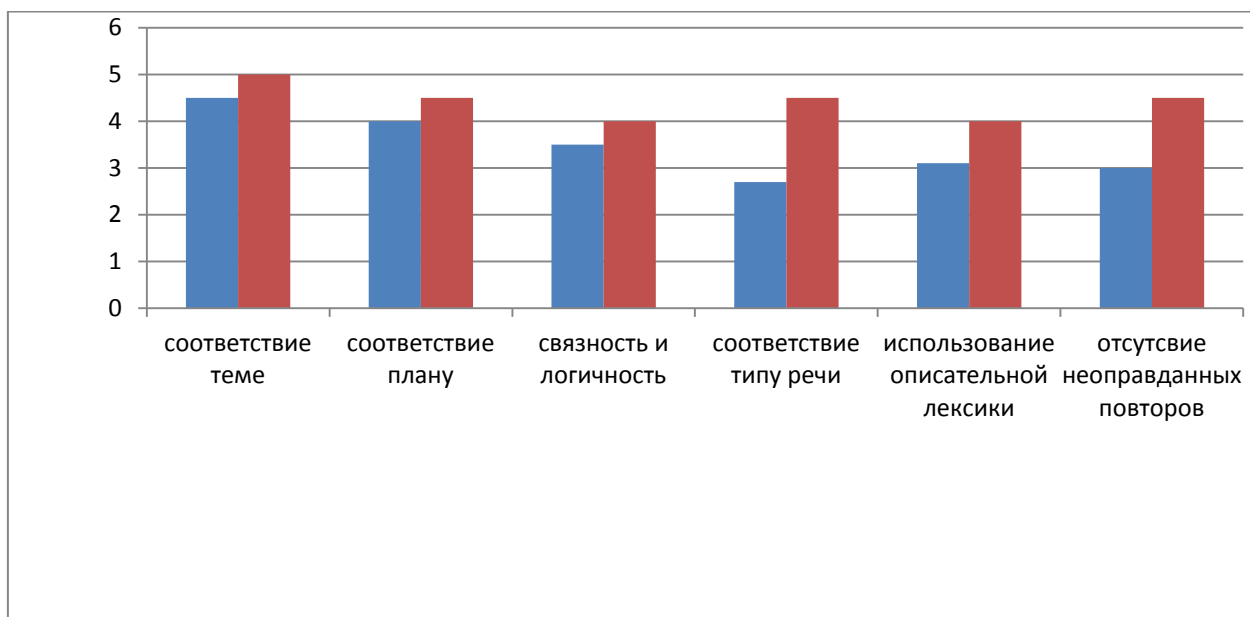
Представленные в таблице 1 результаты позволяют сделать следующие выводы: в конспекты уроков нужно включить задания, направленные на усвоение детьми описания как типа речи, задания, обогащающие словарный запас учащихся.

В рамках формирующего этапа эксперимента были проведены уроки, конспекты которых представлены в параграфе 2.1

На контрольном этапе эксперимента учащиеся писали конкурсные работы, представив себя дизайнерами Их задачей было описать комнату - мечту подростка. Для оценивания данных работ были выбраны те же критерии, что и на констатирующем этапе. Результаты представлены в диаграмме 2 и таблице 2.



Сравнительная диаграмма констатирующего и контрольного этапов



Подводя итоги эксперимента, можно сделать вывод, что проведенные уроки способствовали развитию умения создания текста типа описания, повысили интерес учащихся к урокам русского языка и литературы. Как видно из диаграммы, уровень владения описанием как типом речи повысился, учащиеся стали использовать больше описательной лексики и стали чаще избегать неоправданных повторов.

Опрос показал, что практико-ориентированные (ситуативные) задания вызывают у учащихся больший интерес, чем традиционные.

Работу над развитием умения создания текста типа описания мы продолжим и в дальнейшем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема нашей дипломной работы "Развитие умение создания текста типа описание на уроках русского языка в 5-6 классах".

В работе были установлены объект, предмет исследования, основные цели и задачи, проанализирована традиционная и альтернативные методики, выделены основные задачи и проблемы работы учителя над развитием речи.

В процесс работы мы пришли к следующим выводам:

1. Описание – функционально-смысловой тип речи, являющийся её типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании и имеющий для этого определённую языковую структуру. Данный тип речи имеет сложную структуру, подразделяясь на деловую и художественную разновидности. Кроме того, описание реализуется во множестве жанров, а также может синтезироваться с повествованием или рассуждением.

2. При проведении сочинений надо учитывать психологические основы речевой деятельности. Рассматриваемое упражнение основывается на следующем речевом умении: создание собственного высказывания. Развитие этого навыка - главная задача учителя при проведении занятий по развитию речи.

3. При анализе существующих программ по русскому языку выяснилось, что наиболее четко и конструктивно построена работа над сочинением-описанием у М. М. Разумовской. В данной серии учебных пособий школьникам не только предоставляется (развернуто и глубоко) теоретический материал из раздела «Речь», но и даются рекомендации о практическом использовании языковых средств в описательном типе речи.

4. Темы сочинений должны быть интересны детям, связаны с их личным опытом, природой, сверстниками. Эти упражнения имеют огромные воспитательные возможности, в них могут затрагиваться темы дружбы,

любви к окружающему миру, родным местам.

5. Сочинение-описание является одним из наиболее сложных упражнений в рамках курса русского языка. Это связано с тем, что при создании данного типа текста считается ошибкой наличие признаков повествования или рассуждения. Особенно сложны сочинения-описания обстановки, местности, внешности человека, которые иногда превращаются в интерпретации учеников в простое перечисление признаков.

6. Сочинению подчинены другие речевые упражнения. Подготовка включает взаимосвязанную работу над всеми уровнями языка: морфологией, лексикой, грамматикой, орфографией и т.д.

7. В методике принято выделять основные этапы уроков написания сочинений:

- 1). Сообщение темы и задач сочинения, обсуждения их с учащимися.
- 2). Беседа в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления.
- 3). Составление плана или его уточнение, если план был составлен ранее.
- 4). Речевая подготовка текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста.
- 5). Орфографическая подготовка к написанию трудных слов.
- 6). Письмо сочинения, оказание учителем индивидуальной помощи.
- 7). Самопроверка.

8. В заключении нашей работы, хотелось бы привести в качестве вывода некоторые методические рекомендации:

- ✓ работа над описанием предмета, места и т.п. должна начинаться с анализа образцовых текстов, представленных учащимся, и выявления в процессе беседы типологических особенностей текста и особенностей конкретной разновидности данного типа речи. Далее учащиеся по результатам наблюдений делают самостоятельные выводы о задачах, строении, способах связи

предложений и языковых особенностях данной разновидности описания.

- ✓ Следующий этап связан с обращением к теоретическому материалу, предложенному авторами учебника, сопоставлению собственных выводов с выводами учёных. Теоретическая информация после этого ещё раз читается и графически фиксируется с помощью схемы, таблицы, опорного конспекта, к которому в процессе закрепления речеведческих знаний и формирования речевых умений учащийся сможет постоянно обращаться.
- ✓ Отработка применения теоретических сведений на практике и закрепление формируемых умений и способов деятельности далее должны осуществляться с учётом методических традиций и закономерностей формирования связной речи: от применения новых знаний на материале образцовых текстов к работе с языковыми средствами выражения мысли, далее на этой основе к постепенному восстановлению деформированных текстов, воспроизведению образцовых текстов, созданию отдельных фрагментов описаний, редактированию текстов с ошибками, наконец, к созданию собственного текста типа описание.
- ✓ Для связи творческих работ учащихся с жизнью, тренировки способов применения новых знаний за рамками урока могут быть использованы ситуативные задания, требующие использования в речи определённой разновидности описания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алгазина, Н.Н. Формирование орфографических навыков / Н.Н. Алгазина. – М., 1987. – С. 124.
2. Алдакаева Н.Г. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении языку //РЯШ., 2001. - 6. - С. 10.
3. Бабкина М.В. Подготовка к сочинению-описанию по личным впечатлениям в 5 классе //РЯШ., 1995. - 5. - С. 44.
4. Балашова Т.Ю. Учебные занятия для обучения сочинению-описанию интерьера //РЯШ., 1996. - 5. - С. 37.
5. Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. - М.: Просвещение. 1992.
6. Власенков А.И. Развивающее обучение русскому языку. - М., 1982.
7. Гальперин, П. Я. Общий взгляд на учение о поэтапном формировании умственных действий, представлений и понятий / П. Я. Гальперин // Вестн. Моск. ун-та. Сер.14, Психология. – 1998. - № 2. – С. 3-8.
8. Гоголь Н.В. – М.: Азбука классики, 2014. – с. 352.
9. Дейкина А.Д. Сочинение малой формы в школьном обучении русскому языку //РЯШ., 1994. - 5. - С. 16.
10. Демиденко С.И. Творить интересно. 6 класс //Литература в школе, 2002. - 5. - С. 46.
11. Ежова А.М. Обучение сочинению. 5 - 7 классы //Литература в школе, 2005. - 6. - С. 46.
12. Жинкин Н.И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе//Проблемы совершенствования содержания и методов обучения русскому языку. - М., 1969.
13. Ивченков П.Ф. Учимся редактировать //РЯШ., 1995. - 6. - С. 40.
14. Калюкина А.Г. Об опыте детского творчества//Начальная шк., 2000. - 12. - С.44
15. Капинос В.И., Сергеева Н.Н. Развитие речи: Теория и практика обучения. - М., 1991.

16. Кильянова Е.А. Подготовка к сочинению-описанию "Моя любимая игрушка" //РЯШ., 1997. - 1. - С. 45.
17. Корепина Л.Ф. Работа над сочинениями разных жанров публицистического стиля// Начальная шк., 1997. - 12. - С.30
18. Котельникова С.А. Творческие работы нетрадиционных жанров //РЯШ., 1997. - 1. - С. 25.
19. Кохтев Н.Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. - М.: Издательство МГУ. 1994.
20. Кудрявцева Т.С. Современные подходы к обучению речи //РЯШ., 1996. - 3. - С. 3.
21. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М., 1977.
22. Лысенкова С.Н. Когда легко учиться. - М., 1981.
23. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. - М., 1985.
24. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.:Просвещение,1987.-411с.
25. Львова М.Е. Сочинение. Каким ему быть? //Литература в школе, 2004. - 7. - С. 40.
26. Майская А.З. Методические рекомендации к написанию сочинений// Начальная шк., 2001. - 9. - С.40
27. Мартынова Н.В. Учебное взаимодействие младших школьников при проведении сочинений// Начальная шк., 2001. - 4. - С.47
28. Марысева О.В. Информационные газетные жанры на уроках развития речи //РЯШ., 1996. - 2. - С. 21.
29. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка/Сост.Н.В.Медведева, Е.А.Рябухина, Л.С.Фоминых.—Пермь,2015.-103с.
30. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи/ Сост. Т.П.Сальникова. - М.:ТЦ Сфера, 2001. - 240с.
31. Методика преподавания русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / под ред. М.Т. Баранова. – М.: Просвещение, 1990. – С. 109 – 110.

- 32.Методика развития речи учащихся на уроках русского языка/Под ред. Т.А.Ладыженской. - М., 1980.
- 33.Нечаева О.А. Лингвистические основы школьных сочинений типа описания, повествования и рассуждения// Рус. язык в shk.,1970. - 3
- 34.Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения //РЯШ., 2003. - 4. - С. 17.
- 35.Никитина Е.И. Эссе-воспоминание //РЯШ., 1999. - 3. - С. 3.
- 36.Нурулина Н.Н. Как я учу детей писать сочинения// Начальная shk., 1998. - 3. - С.80
- 37.Пименова, С.И. Словарно-орфографическая работа в 6 классе / С.И. Пименова // Русский язык в школе. – 1993. – № 5. – С.22.
- 38.Пленкин Н.А. О работе над сочинением//Рус. язык в shk., 1980. - 3.
- 39.Побединская Л.М. Упражнения при подготовке к сочинению. Из опыта// Начальная shk., 1987. - 6. - С.23
- 40.Пономарева Л.Д. Речетворчество учащихся: синергетический подход //РЯШ., 2002. - 6. - С. 3.
- 41.Попкова Л.В. Из опыта обучения написанию сочинений //РЯШ., 2001.- 5.- С. 3.
- 42.Разумовская, М.М. Словарная работа в 5-7 классах / М.М. Разумовская. – М., 1956. – С. 3.
- 43.Рамзаева Т.Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. - СПб.: Специальная литература. 1997.
- 44.Русский язык. 5 класс. Учебник. Под ред. Разумовской М.М., Леканта П.А. - М. 2010.
- 45.Русский язык. 6 класс. Учебник. Под ред. Разумовской М.М., Леканта П.А. - М. 2010.
- 46.Самойлова Е.А. Создание речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения// Начальная shk., 2002. - 10. - С.51

- 47.Сидоренков В.А. Создание условий для формирования у школьников общеучебных умений текстообразования //РЯШ., 1997. - 6. - С. 3.
- 48.Синицын В.А. Праздник творчества на уроках русского языка //РЯШ., 2000. - 6. - С. 16.
- 49.Система обучения сочинения/ Под ред. Т.Л. Ладыженской. - М., 1973
- 50.Снегирев Г.Я. Рассказы и повести. - М., 2010. – с. 273.
- 51.Суворова Е.П. Обучение восприятию и созданию текста - единый творческий процесс //РЯШ., 2001. - 6. - С. 3.
- 52.Сычугова Л.П. Как сердцу высказать себя? (Развитие речи при обучении сочинению-описанию картины) //РЯШ., 2001. - 3. - С. 23.
- 53.Сычугова Л.П. Работа с картиной в 8 классе (В.М. Васнецов "Сирин и Алконост") //РЯШ., 2002. - 3. - С. 20.
- 54.Ушинский К.Д. О первоначальном преподавание русского языка. - Новосибирск.: Детская литература. 1994.
- 55.Хрестоматия по литературе. 5-7 классы. Книга вторая // Составитель: В.В. Безбожный. - Ростов-на-Дону: Книга, Владис, 2002 - с. 576.

Интернет – источники

- 56.https://ru.wikipedia.org/wiki/Бархин,_Константин_Борисович
- 57.<http://минобрнауки.пф/documents/336>
- 58.<https://ru.wikipedia.org/wiki/Мейн-кун>

Для усвоения информации возможны следующие задания:

1. Прочитайте текст. Спишите. Определите тип речи. Назовите способы обозначения признака в данном тексте.

«Он оказался размером с наперсток, с желтовато-серым брюшком и зеленой, как свежий тополиный листок, спинкой. Выпуклые глазки блестели, словно черные стеклянные бусинки. А широкий рот был озорным, как у первоклассника, который готов смеяться даже на уроках математики». (В. Крапивкин).

Какого стиля текст? Какую роль в данном случае играют уменьшительно-ласкательные суффиксы имен существительных?

2. Найдите или составьте сами описание предмета. Выделите «новое» и «данное» в тексте

Ознакомление с разницей между деловым и художественным описанием можно начать, опираясь на имеющиеся у учащихся знания, умения и навыки

3. Сопоставь следующие описания:

Шкаф

1. *Шкаф — мебельное изделие, преимущественно с дверками, предназначенное для хранения предметов различного функционального назначения; часто снабжен ящиками. Традиционным материалом для изготовления шкафов является дерево и его производные. Фасады современных шкафов могут изготавливаться из различных декоративных материалов: художественные стекла, фрески, декорирование кожей и многое другое. Производство шкафов существует в Европе с XV века, в России шкафы начали появляться в середине XVI столетия. За последние годы под влиянием прогресса шкаф как предмет и как понятие стал применяться в новых областях человеческой деятельности, частично утрачивая или изменяя свою мебельную функцию.*

2. *«Вот сутулый, с выдвинутыми вперед плечами, огромный, чуть ли не до потолка ростом, шкаф. Он стоял, подпирая своей широкой, плоской спиной стену, погружившись в какую-то свою глубокую, бесконечную думу. От него не добьешься слов. Если он и произнесет что-нибудь на своем скрипучем, непонятном для меня языке, то лишь когда открывают дверцы, чтобы достать что-нибудь из одежды, хранящейся в ее недрах».*

4. Попробуйте описать какой-нибудь предмет в деловом стиле по следующей схеме:

- Что это за предмет;
- Материал, из которого сделана вещь;
- Из каких частей состоит;
- Форма, размер, цвет;
- Для чего употребляется.

5. Прочитай свое описание, не называя предмета и не демонстрируя его, а одноклассники должны догадаться, что описывается.

6. Проведи анализ описания из рассказа Г. Снегирёва «Кедр».

«В детстве мне подарили кедровую шишку. Я любил брать её в руки и рассматривать и всё удивлялся, какая она большая и тяжёлая – настоящий сундучок с орехами.

Через много лет я попал в Саяны и сразу отыскал кедр. Растёт он в горах, ветры его набок клонят, стараются к земле пригнуть, скрючить. А кедр вцепился корнями в землю и тянется всё выше и выше, весь косматый от зелёных веток. На концах веток кедровые шишки висят: где три, а где сразу и пять. Орешки ещё не спели, но много вокруг зверей и птиц живёт. Кедр их всех кормит, вот они и ждут, когда поспеют орешки. Белка свалит шишку на землю, вынет орешки, да не все – один да останется. Этот орешек утащит к себе в норку мышь. Она по деревьям лазить не умеет, а орешков ей тоже хочется. Синицы весь день прыгают на кедре. Издалека слушаешь – кедр щебечет.

Осенью ещё больше зверьков и птиц на кедре живёт: кедровки, бурундуки сидят на ветках. Зимой голодно, вот они и прячут кедровые орешки под камни и в землю зарывают про запас. Когда начнут падать с неба первые снежинки, на кедре совсем не останется шишек. А кедру не жалко. Стоит он живой и тянется зелёными ветками всё выше и выше к солнцу».

— Можно ли сказать, что весь рассказ занимает описание кедра или это описание является частью повествования?

— Какое описание представлено в рассказе: художественное или деловое?

— Какая основная мысль текста?

— Что вам запомнилось в этом описании?

— Какие средства использованы для создания образности?

— Что можно сказать об авторе по данному тексту? Что раскрывает в характере писателя включенное в рассказ описание?

После проведенной работы мы предлагаем детям описать какое-нибудь одно растение (дерево, кустарник, цветок):

– дерево под моим окном;

– цветок в горшке, который стоит в классе на подоконнике;

– любимое растение, которое есть у вас дома или на даче;

7. Составь объявление о розыске потерявшейся собаки.

8. Проанализируй описание животного из отрывка рассказа Ю. Казакова «Арктур-гончий пес»:

«...Возвращаясь как-то с дежурства, доктор увидел слепого пса. С обрывком веревки на шее он сидел, забившись между бревен, и дрожал. Доктор и раньше несколько раз видел его. Теперь он остановился, рассмотрел его во всех подробностях, почмокал губами, посвистал, потом взялся за веревку и потащил слепого к себе домой.

Дома доктор вымыл его теплой водой с мылом и накормил. По привычке пес вздрагивал и поджимался во время еды. Ел он жадно, спешил и давился. Лоб и уши его были покрыты побелевшими рубцами.

— Ну, теперь ступай! — сказал доктор, когда пес наелся, и подтолкнул его с террасы.

Пес уперся и задрожал.

— Гм... — произнес доктор и сел в качалку. Наступал вечер, небо потемнело, но не гасло совсем.

Загорелись самые крупные звезды. Гончий пес улегся на террасе и задремал. Он был худ, ребра выпирали, спина была острой и лопатки стояли торчком. Иногда он приоткрывал свои мертвые глаза, настораживал уши и поводил головой, принюхиваясь. Потом снова клал морду на лапы и закрывал глаза.

А доктор растерянно рассматривал его, ерзал в качалке и придумывал ему имя. Как его назвать? Или лучше избавиться от него, пока не поздно? На что ему собака! Доктор задумчиво поднял глаза: низко над горизонтом переливалась синим блеском большая звезда.

— Арктур... — пробормотал доктор. Пес шевельнул ушами и открыл глаза.

— Арктур! — снова сказал доктор с забившимся сердцем.

Пес поднял голову и неуверенно замотал хвостом.

— Арктур! Иди сюда, Арктур! — уже уверенно, властно и радостно позвал доктор.

Пес встал, подошел и осторожно ткнулся носом в колени хозяину. Доктор засмеялся и положил руку ему на голову. Так для слепого пса исчезло навсегда никем не произнесенное имя, которым назвала его мать, и появилось новое имя, данное ему человеком».

При разборе данного текста учащимся необходимо определить тип текста, который представляет собой описание и повествование в совокупности.

Затем ставятся вопросы:

— Какова тема отрывка?

— Какой характер описания? В чем выражена художественность данного описания?

— Что именно и в какой последовательности описывает автор?

— Какие особенности собаки отмечает автор?

— Какие приемы использует автор для создания образности?

На данном отрывке можно провести работу по закреплению орфографических и пунктуационных навыков.

Задание 1: Запишите словосочетания, объясните встретившиеся орфограммы: приоткрывал свои мертвые глаза, рассмотрел во всех подробностях, улегся на террасе, настораживал уши, задумчиво поднял глаза, покрыты побелевшими рубцами;

Задание 2: Запишите предложение, объясните знаки препинания, составьте схему: Пес был худ, ребра выпирали, спина была острой, лопатки стояли торчком.

10. Прочитайте текст. Определите тип речи и способ связи предложений.

Постройте схему текста. Чем выражено «данное» и «новое»?

«Комната была похожа на мебельный магазин. В беспорядке стояли шкаф, столы, тумбочки, кресла, сундуки. В углу виднелись округленные контуры рояля. Через всю комнату от железной печи тянулись к окну трубы, подвешенные на проволоке к потолку. На полу валялась картофельная шелуха. В углу облезлая щетка прикрывала кучу мусора, который все собираются вынести, но никак не вынесут. Возле двери стоял домофон, под ним - переполненное ведро».

11 Прочитайте отрывок из текста

В. Солоухин «Владимирские проселки».

«В некие времена, в деревушке, нахихлившись над ручейком, может, в той же Владимирской земле, жил паренек Захарка. Неизвестно, откуда появилась у него страсть к живописи, но только достал он красочки в виде пуговиц, наклепленных на картонку, и целыми днями пропадал в лесу да на речке. Были у него там излюбленные места, которые он и пытался переносить на бумагу.

В этой же деревеньке доживал свой век старый учитель... Говорили, что знал он некогда лучшие времена и будто бы учился в Петербурге с самим Репиным...

Вот малюет однажды Захарка свой ярко-малиновый закат и вдруг слышит над ухом:

— Ну как, нравится? Обернулся: стоит сзади учитель...

— Нравится,— ответил Захарка.— Похожа вроде бы.

— Хорошо. Давай разберем, что у тебя похоже. Сучок, вон тот, какого цвета?

— Зеленый, какому же ему быть, если он ольховый.

— Нет, ты забудь, какой он на самом деле, а каким сейчас видится, скажи.

— Черный,— нерешительно ответил Захарка, вглядываясь.

— Правильно, черный, потому что свет на него сзади падает. А ты его все же зеленым изобразил. Значит, не похоже? Тропинка у тебя, смотри-ка, желтая. Думаешь, песок обязательно желтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола. Глаз, что ли, у тебя нет? Заходи ко мне вечером, я тебе новые глаза вставлю.

С тех пор Захарка повадился ходить к учителю. Что рассказывал мальцу старик — неизвестно, только, правда, открылись у парня глаза: научился он красоту видеть. Вот ведь, оказывается, какая наука может быть!

Радостно стало Захарке. «Сейчас пойду,— думает он,— на все свои любимые места, посмотрю на них новыми глазами». Выскочил он из калитки, да тут и замер. Осинка перед домом стояла, которую он, может, тысячу раз видел и не замечал. Небо теперь было сырое, серое, как бы свинец, когда его ножом разрежешь, а осинка стоит и теплится на фоне свинца тихим, розовым теплом, потому что другой-то край неба, за Захаркиной спиной, и правда розовый был. Вот он и освещал осинку.

Так никуда Захарка в этот раз дальше осинки и не ушел. Стоит и любит. И дух захватило от осинкиной красоты, то есть от той красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не то что за красоту, а и за дело-то не считал.

Вот какую поучительную историю рассказал мне однажды добрый и умный друг».

Далее стоит провести аналитическую беседу:

— Чему же учил Захарку старый учитель? (Наблюдать, научил видеть красоту)

— Какими увидел осинку и небо Захарка после разговора со стариком? (ребята отметят розовый край неба, который освещал осинку; укажут, что осинка теплилась розовым теплом на фоне сырого серого неба, которое было похоже на свинец).

После разговора со школьниками необходимо закрепить материал их собственными наблюдениями. Мы предлагаем следующий вариант упражнения: посмотреть в окно и записать свои наблюдения о небе.

— Какие мысли и чувства оно вызывает? Что напоминает? Чистое ли оно? С чем можно сравнить его цвет?

Сочинение-описание животного

Фамилия Имя	Соответствие теме	Соответствие плану	Связность и логичность	Соответствие типу речи	Использование описательной лексики	Наличие неоправданных повторов
Ученик 1	+	+	—	—	—	+
Ученик2	+	+	—	—	—	+
Ученик3	—	+	—	—	—	+
Ученик 4	+	+	+	+	+	—
Ученик5	—	—	—	—	—	+
Ученик6	+	+	—	—	+	+
Ученик7	+	+	+	+	—	—
Ученик8	—	—	—	—	—	—
Ученик9	+	+	+	+	+	+
Ученик10	+	+	+	+	+	+
Ученик11	+	+	+	+	+	+
Ученик12	+	—	—	—	-	—
Ученик13	+	+	+	-	—	
Ученик14	+	+	—	—	—	—
Ученик15	+	+	+	+	+	+
Ученик16	+	+	+	—	—	—
Ученик17	+	+	+	+	+	+
Ученик18	+	+	+	+	+	+
Ученик19	+	+	+	—	—	—
Ученик 20	—	—	—	—	—	—

Конкурсная работа «Я молодой дизайнер»

Фамилия Имя	Соответствие теме	Соответствие плану	Связность и логичность	Соответствие типу речи	Использование описательной лексики	Наличие неоправданных повторов
Ученик1	+	+	+	+	+	—
Ученик2	+	+	+	+	+	+
Ученик3	+	+	+	+	+	+
Ученик4	+	+	+	+	+	+
Ученик5	+	+	+	—	—	+
Ученик6	+	+	+	+	+	+
Ученик7	+	+	+	+	+	—
Ученик8	+	+	—	—	—	—
Ученик9	+	+	+	+	+	—
Ученик10	+	+	+	+	+	—
Ученик11	+	+	+	+	+	—
Ученик12	+	+	+	+	+	—
Ученик 13	+	+	+	+	+	+
Ученик14	+	+	+	+	+	—
Ученик15	+	+	+	+	+	—
Ученик16	+	+	+	+	+	—
Ученик17	+	+	+	+	+	—
Ученик18	+	+	+	+	+	—
Ученик19	+	+	+	+	+	—
Ученик 20	+	+	—	—	—	—

Опрос «Какое из заданий было интереснее выполнять – написание сочинение или участие в конкурсе дизайнеров?»

