

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Выпускная квалификационная работа

**Исследовательские и творческие задания на уроках
литературы в средних классах
(на примере изучения творчества Г.М.Бачевой)**

Работу выполнила:
студентка 256 группы
направления подготовки
44.03.05 Педагогическое
образование, профиль
«Родной язык и литература.
Русский язык»
Шипицына Анастасия
Анатольевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»

Зав. кафедрой

(подпись)

« ____ » _____ 2016 г.

Руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры методики
преподавания русского языка и
литературы Лебедева Марина
Алексеевна

(подпись)

ПЕРМЬ
2016

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа посвящена проблеме организации анализа лирических произведений в средних классах при помощи включения в уроки исследовательских и творческих заданий. В качестве литературного материала избрано творчество коми-пермяцкой поэтессы Г. М. Бачевой.

Основные выводы курсовой работы можно использовать на уроках изучения творчества Г. М. Бачевой в средних классах.

Содержание

Введение	4
Глава первая. Исследовательская и творческая работа на уроках литературы в средних классах	8
1.1. Разновидности исследовательских заданий.....	8
1.2. Разновидности творческих заданий	12
Глава вторая. Исследовательские и творческие задания в процессе изучения творчества Г. М. Бачевой.....	16
2.1. Анализ учебников.....	16
2.2.Изучение творчества Г. М. Бачевой в 5 классе («Ай да шонді, ай мороз!» («Ай да солнце, ай мороз!»), «Чеччө зарни лөз туманын» («Просыпается заря в голубом тумане»)).....	21
2.3. Изучение творчества Г. М. Бачевой в 6 классе («Тэ менам коми муё» («Ты моя коми земля»), «Төвся шонділөн гөрд дон» («Зимнего солнца красный конец»), «Жагөник йөр пельёсокын пакмө» («Тихонько у забора тает»))	25
2.4. Изучение творчества Г. М. Бачевой в 8 классе («Каттё чочком шальён» («Укутывает в белую шаль»), «Арся рас нёштөммөм начөдз» («Осенняя роща стала совсем некрасивой»), «Соседдэзлісь юасьны» («У соседей спросить»), «Ой, тулыс, тулыс видзтыр» («Ой, весна, весна кругом»)).....	30
Глава третья. Результаты педагогического эксперимента.....	36
Заключение	43
Список литературы	45
Приложение	48

Введение

Актуальность исследования: Изучение современной поэзии в школе традиционно обнаруживает проблемы: сложно определиться с выбором поэтов, с объёмом текстов, их тематическим спектром. Сказанное в полной мере относится и к творчеству современной коми-пермяцкой поэтессы Г. М. Бачевой. С одной стороны, в программу 5, 6 и 8 классов включены произведения Г. М. Бачевой, с другой – по нашему мнению, недостаточно заданий исследовательского и творческого характера, которые активизируют деятельность школьников. Более глубокое постижение поэтического мира возможно только в реальной читательской деятельности, а потому включение исследовательских и творческих заданий в уроки изучения творчества Г. М. Бачевой способно на этапе анализирующего наблюдения более детально сформировать представление об особенностях тематики, системы образов и стиля лирики коми-пермяцкой поэтессы, а на этапе обобщения более точно выразить свою интерпретацию в творческой деятельности. Исследовательские и творческие задания в процессе изучения творчества Г. М. Бачевой могут быть различного характера, однако в любом случае своей целью данные задания имеют более глубокое постижение особенностей поэтического мира.

Методические разработки, связанные с изучением поэзии Г. М. Бачевой, отсутствуют, хотя, несомненно, учителя-словесники, работающие в коми-пермяцких классах, имеют немалый опыт, который, к сожалению, не представлен в печати.

Объектом исследования является методика анализа лирических произведений в школе.

Предмет исследования: возможности исследовательских и творческих заданий на уроках изучения поэтического творчества Г. М. Бачевой.

Цель: разработка исследовательских и творческих заданий в процессе изучения творчества Г. М. Бачевой.

В процессе исследования рассматривалась следующая **гипотеза**: правомерно предположить, что включение в уроки изучения лирики Г.М.Бачевой исследовательских и творческих заданий позволит школьникам более глубоко ощутить своеобразие тематики и художественного мира стихотворений коми-пермяцкой поэтессы (системы поэтических образов, лирического сюжета и хронотопа).

Для достижения поставленной цели и выдвинутой гипотезы решались следующие **задачи**:

1. Проанализировать методическую литературу по теме исследования;
2. Определить разновидности исследовательских и творческих заданий на уроках литературы;
3. Проанализировать стихотворения Г. М. Бачевой, входящие в школьную программу;
3. Разработать исследовательские и творческие задания для уроков изучения лирики Г. М. Бачевой;
4. Разработать конспекты уроков изучения творчества Г. М. Бачевой в 5, 6 и 8 классах с использованием исследовательских и творческих заданий;
5. Опробовать на практике.

Методологической основой нашего исследования явились труды Е.Н.Гулякова, Е.С.Полат в области новых педагогических технологий; особенности организации исследовательской деятельности на уроках литературы глубоко освещены в работах М.Г.Качурина, разновидности творческих заданий – в исследованиях Р.Ф Брандесова, Н.Р.Бершадской и В.З.Халимовой.

Новизна нашего исследования заключается в том, что предлагаются исследовательские и творческие задания, соответствующие содержанию и художественным особенностям поэтических текстов современной коми-пермяцкой поэтессы Галины Михайловны Бачевой.

Практическая значимость проведенного исследования обусловлена возможностью использовать разработанные методические приемы в процессе изучения поэзии Г.М.Бачевой на уроках литературы в средних классах.

В данной работе использованы традиционные для подобного исследования **методы**:

- **метод анализа** при работе с литературой, в процессе интерпретации исследовательских и творческих работ учащихся, полученных в результате реализации разработанной методики;
- **метод наблюдения** при выявлении готовности учеников к исследовательским и творческим заданиям;
- **метод моделирования** – при разработке конспектов уроков и педагогического эксперимента;
- **метод эксперимента** на этапе проведения педагогического эксперимента в пятом, шестом, восьмом классах;
- **метод обобщения и систематизации** на этапе анализа проведенных уроков и подведения итогов педагогического эксперимента.

Экспериментальная часть исследования проводилась в МАОУ «Ошибская СОШ» в 5, 6, 8 классах.

Структура выпускного исследования: работа состоит из введения, теоретической главы, в которой систематизирован материал о разновидностях исследовательских и творческих заданий, практической главы, где представлены конспекты уроков изучения поэзии Г.М.Бачевой,

описания результатов педагогического эксперимента, заключения, списка литературы и приложения.

Глава первая. Исследовательская и творческая работа на уроках литературы в средних классах

1.1. Разновидности исследовательских заданий в средних классах

Исследовательская работа учащихся на уроках литературы помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы, развивает умение внимательно читать текст художественного произведения и погружаться в него, анализировать, доказывать, обобщать и делать выводы и, в конечном итоге, формировать собственное аргументированное суждение.

Н.И.Кудряшов в книге «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (М., 1981) подчёркивал, что исследование может применяться на всех этапах обучения литературе.

Исследовательская деятельность учащихся – деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов: постановка проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Учебно-исследовательская деятельность учащихся — процесс совместной работы учащегося и педагога по выявлению сущности изучаемых явлений и процессов. Целью такого взаимодействия является создание условий для развития творческой личности, ее самоопределения и самореализации. Необходимым условием исследовательской деятельности на уроке литературы является самостоятельная работа с текстом, нахождение в нем необходимого для осмысления материала. (10)

Чем раньше начнется исследовательская литературная работа детей, тем быстрее они научатся видеть проблему и находить способы ее решения, формировать свою точку зрения в оценке художественного произведения, выносить аргументированное суждение. В средних классах нужно постепенно развивать способность к выполнению основных

исследовательских действий: анализу, синтезу, моделированию, сопоставлению, чтобы в старших классах школьники самостоятельно могли проходить все этапы исследовательской деятельности. Начиная с пятого класса необходимо постепенно формировать основные операции исследовательской деятельности, предполагающей не только самостоятельную работу с текстом, но и формулирование вопросов, выдвижение гипотез, защиту результатов исследования.

В процессе работы учащиеся должны обязательно познакомиться со структурой исследовательской работы. Завершенный алгоритм исследовательской деятельности – «формула исследования», тождественная и для ученого, и для школьника, – может выглядеть следующим образом:

Поиск или восприятие материала для исследования	Нахождение в материале противоречия, загадки, то есть выявление предмета исследования	Самостоятельная формулировка вопроса или исследовательского задания, то есть определение проблемы
Рождение гипотезы - предположения	Подтверждение или опровержение гипотезы в результате анализа, осмысления материала исследования	Обобщение результатов исследования – открытие.

Для учеников средних классов самостоятельное прохождение всех этапов исследовательской деятельности невозможно, поэтому мы вправе говорить об отдельных элементах исследовательской деятельности – *исследовательских заданиях*. Структура исследовательского задания:

1. Проблема (противоречие) или задача для осмысления (формулирует обычно учитель);

2. Самостоятельная работа с текстом: поиск в тексте материала для решения задачи или проблемы, осмысление материала (организуется индивидуально или в группах малого состава, продолжительность – около 15 минут);
3. Выводы относительно возможных решений проблемы или задачи (каждая группа предлагает свой вариант решения, подтверждая открытые в тексте смыслы примерами).

Обозначим некоторые *исследовательские задания*:

«С одной стороны... С другой стороны...». Упражнение развивает способность видеть многогранность литературного явления. В оценке героя или события, отраженного в художественном тексте, возможны различные подходы, каждый из которых будет по-своему интересен. Учитель предлагает школьникам сформулировать по поводу одного литературного явления два возможных суждения (здесь нужно избежать волюнтаризма и натяжки и выбрать такое литературное явление, которое действительно можно трактовать по-разному).

«Формулируем вопрос». Школьникам предлагается прочитать стихотворение или фрагмент эпического, драматического произведения и самостоятельно сформулировать вопросы, помогающие его осмыслить.

«Причина и следствие». Выявление причинно-следственных отношений – одна из основных исследовательских операций. Пример задания: Каково настроение лирической героини Г.М.Бачевой и что обусловило это настроение? Найдите в тексте стихотворения детали, которые помогут ответить на вопрос.

«Свойства». Прием «свойства» помогает находить в тексте литературного произведения материал для исследования, обдумывать его. Свойства (признаки) школьники находят самостоятельно, например,

самостоятельно находят в тексте лирического произведения характеристики определенного компонента художественной системы стихотворения: особенности художественного времени или пространства, движение лирического сюжета; смысловое наполнение отдельного поэтического образа; смысловое наполнение цветовой палитры художественного мира стихотворения, особенности отдельных приемов изобразительности и выразительности языка стихотворения. Приведем пример использования названного исследовательского задания:

Предмет исследования	Свойства предмета	Наши размышления о предмете на основе его свойств
Цветовая палитра пейзажа в стихотворениях Г.М.Бачевой.		
Движение в художественном мире стихотворений Г.М.Бачевой.		
Образы-символы в стихотворениях Г.М.Бачевой.		

«Сопоставление», или «сравнение». Одна из самых сложных исследовательских операций – сопоставление, поэтому ее формирование осуществляется на протяжении всех лет обучения. В средних классах можно отработать самостоятельное выявление самых значимых структурирующих частей сопоставления – общего и отличного – на основе отдельных критериев (критерии учащиеся определяют с помощью учителя). Содержательные направления для сопоставления в процессе изучения лирики обширны и разнообразны:

- сравнение эмоционального тона в начале и в конце стихотворения;
 - сравнение поэтических образов стихотворения;
 - анализ высказанных в критике двух или нескольких точек зрения на стихотворение с обоснованием своего мнения;
 - сопоставление данного стихотворения с другим того же автора для выяснения изменений в мироощущении писателя. Например, взять стихотворение Г.М.Бачевой про отчий дом «Локті горто рytä кадö» («Пришла домой вечером») и сравнить его со стихотворением о доме, куда она пошла замуж. Почему она так тепло отзывается об отчем доме и почему так холодно о доме мужа? Чем отличаются эти два дома? Сравните описание березки и рябины в стихотворениях Г.М.Бачевой. Что их роднит, а что отличает?
 - сравнение с близкими по теме стихотворениями другого поэта для подчеркивания своеобразия авторской позиции и особенностей мировосприятия;
 - сопоставление авторского замысла и его художественного воплощения, то есть обращение к черновым вариантам поэтических строк.
- [18]

1.2. Разновидности творческих заданий в средних классах

Современному обществу необходима личность, способная к самосовершенствованию и саморазвитию, умеющая эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы, поэтому очень важно воспитывать духовно богатую личность, уделяя особое внимание развитию творческой деятельности школьников.

Что же такое «творчество» и «творческая деятельность». В толковом словаре русского языка Ожегова написано: «творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [33; с. 555]. В википедии

дано следующее понятие: «Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового» [28]. Итак, можно сделать вывод, что *творческая деятельность - форма деятельности человека, предполагающая создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего*. [26] Творческое задание на уроке литературы предполагает:

1. Возможность свободного выражения интерпретации литературного произведения;
2. Интерес школьников.

Результат творческой деятельности не всегда обладает очевидной общественной ценностью, но участие в ее процессе имеет первостепенно важное значение для детей. В ходе данного процесса проявляется самостоятельность, инициатива, раскрывается творческий потенциал личности.

В процессе изучения лирики в средних классах возможны такие *творческие задания*:

Эмоциональная партитура. Эмоциональная партитура используется, как и всякий нестандартный прием, нечасто, функция этого приема – создание зрительного, «осязаемого» образа настроения, изменчивости чувства, его движения, а потому чаще используется в процессе изучения лирики. Первый этап организации деятельности – *создание* эмоциональной партитуры определенного текстового отрезка или произведения в целом, расположение эмоциональных уровней в «сфере радости» (над срединной линией, которая делит доску и тетрадный лист пополам по горизонтали) или «сфере печали» (под линией). Эти сферы могут быть иными – «надежда» и «отчаяние», «свет» и «тьма» и так далее; уровни оформляются в виде небольших отрезков либо точек, которые потом плавно соединяются, образуя графический образ движения настроения.

После создания, во время которого школьники совместно решают, в какой сфере и как по отношению друг к другу расположить эмоциональные

уровни, как их оправдать (чаще всего цитатами, художественными деталями или аналитическими рассуждениями, которые подписываются на каждом уровне), учитель организует *осмысление* партитуры, ее «внешнего облика» с тем, чтобы вывести учеников на концептуальный уровень понимания текста или литературного героя. Вопросы, организующие деятельность, могут быть такими: Где располагается большая часть партитуры и почему? Обратите внимание на самый высокий и самый низкий эмоциональные уровни. Какую закономерность вы ощутили в их расположении? Почему общий вид эмоциональной партитуры столь плавный, мягкий (или, напротив, резкий, ломаный, хаотичный)? Что этот рисунок может сказать нам о душевном состоянии поэта в этот миг и мировосприятии в целом?

Цветовая палитра. Цветовая палитра, привлекающая внимание к цветовой гамме одного литературного произведения или нескольких (чаще лирических), также является приемом «скрытого» анализа текста. На этапе совместного создания из текста выписываются детали, явно или неявно имеющие «цветовое наполнение», и оформляются в виде палитры. Рядом записываются размышления школьников о смысловом наполнении каждого цвета. На этапе осмысления палитры учитель организует концептуальное понимание художественного мира через цвет, а также особенностей мировосприятия поэта. Можно создавать сопоставительные палитры, выявляющие, как меняется мировосприятие поэта на протяжении определенного этапа.

Художественная интерпретация литературного произведения: выразительное чтение стихотворения, устное словесное рисование, иллюстрирование – одни их традиционно любимых средними школьниками видов деятельности, к которым по возможности нужно обращаться чаще. [19; с 20 – 21]

Мультимедийная презентация. Презентация может помочь организовать на уроке творческую деятельность школьников. Например, создание воображаемого сборника стихотворений поэта.

Слайд-фильм, содержание которого – отражение в характере музыкального сопровождения и выбранных изображений лирического сюжета стихотворения. Это своеобразный видеоряд к стихотворению. Для выполнения слайд-фильма существуют различные программные возможности, наименьшие, но вполне достаточные для создания качественных слайд-фильмов предоставляет программа WindowsMovieMaker [19; с 27 – 29].

Выводы по первой главе:

1. Исследовательские и творческие задания необходимо включать на протяжении всех лет обучения.
2. Уже с начальных классов нужно обучать школьников основным операциям исследовательской деятельности: анализу, синтезу, сопоставлению, моделированию. Развитию необходимых навыков способствуют *исследовательские задания*.
3. Исследовательские и творческие задания должны соответствовать художественной природе произведения и возрастным особенностям школьников.
4. Исследовательские и творческие задания предполагают большую, нежели традиционные учебные задачи, степень самостоятельности школьников.

Глава вторая. Исследовательские и творческие задания в процессе изучения творчества Г. М. Бачевой

Творчество Галины Михайловны Бачевой представлено в учебниках коми-пермяцкой литературы 5, 6 и 8 классов.

2.1. Анализ учебников

Класс	Тема	Название произведения	Творческие задания	Исследовательские задания
5	Гижиссез творчество оын природа (Природа в творчестве писателя й)	«Чеччö зарни лöз туманын...» («Просыпается заря в голубом тумане...»)	Рисуйтö кыввезöн картинаэз, кöдна чужисö тiян син одзын. (Нарисуйте словами картинки, которые возникли у вас)	
	Гортын лыддьöтöм понда произведенийнëз (Произведения для домашнего чтения)	«Ай да шондi, ай мороз...» («Ай да солнце, ай мороз...»)	Лöсьöтö висьт тöвся вöр йылись. Адззö быд пулись ассяма вежсьöм да гижö эта йылись висьтас. (Напишите рассказ про зимний лес. В своем рассказе	

			опишите, как меняются деревья в зимнюю пору).	
6	Вөрва да морт (Природа и человек)	«Тэ, менам коми муӧ...» («Ты, моя коми земля...»)	Адззыліт я тійӧ, кыдз пондӧ югдыны? Висьтасьӧ эта йылісь, быдкодь сравненнӧез да метафораез пыртӧмӧн. (Видели ли вы, как начинает светать? Расскажите про это, используя различные эпитеты и метафоры) Ордчӧтӧ Г. Бачевалісь кывбур да В. В. Сысолетинлісь «Ытшкисян кад» серпас. (Сравните стихотворение Г. Бачевой и картину В. В. Сысолетина	

			«Время косить траву»).	
		«Төвся шонділөн гөрд дон...» («Зимнего солнца красный конец...»)	Серпасалё кыввезён кывбур лыддьотом бөрын аркмём серпас. (Устно опишите, какая иллюстрация представилась вам после чтения).	
		«Жагёник йөр пельёсын пакмё...» («Тихонько у забора тает...»)	Лёсьөтё висьт «Тулыс миян крайын» тема вылө. (Напишите рассказ на тему «Весна в нашем крае».) Юасьё пөрись отирлісь тулысья приметаэз йылісь да лёсьөтё нійөн неыджыт небөг асланыт серпассэзён. (Спросите у старших приметы о весне и сделайте маленькую	

			книжку со своими иллюстрациями)	
8	Лирика (Лирика)	«Каттьö чочком шальöн...» («Укутывает в белую шаль...»)		
	Лирика темаэз сьöртi классифи цируйтöм (Лирика классифи цированн ая по темам)	«Арся рас нёштöммöм начöдз...» («Осенняя роща стала совсем некрасивой...»)		
		«Соседдэзлiсь юасьны...» («У соседей спросить...»)		
	Г. Бачева поэзияын пейзажнö й лирика (Пейзажн ая лирика в поэзии Г. Бачевой)	«Ой, тулыс, тулыс видзтыр...» («Ой, весна, весна кругом...»)		

В учебнике коми-пермяцкой литературы для 5 класса в разделе («Гижиссезлöн творчествоын природа») «Образ природы в творчестве писателей» представлено стихотворением «Чеччö зарни лöз туманын» («Встает заря в голубом тумане»). Данное лирическое произведение следует

после знакомства с поэтическими тропами, а в частности - с олицетворением, поэтому подразумевается, что дети будут находить в тексте стихотворения именно олицетворения. Для домашнего чтения предлагается стихотворение «Ай да шонді, ай мороз» («Ай да солнце, ай мороз»).

Из таблицы видно, что не даётся ни одного исследовательского задания. Мы видим, что для каждого произведения только по одному творческому заданию, что, по нашему мнению, недостаточно для полного осмысления художественного произведения.

В учебнике коми-пермяцкой литературы для 6 класса продолжается знакомство с биографией и творчеством Г.М. Бачевой. В разделе «Природа и человек» («Вөрва да морт») творчество поэтессы представлено тремя стихотворениями «Ты моя коми земля» («Тэ менам коми муё»), «Зимнего солнца красная бусинка» («Төвся шонділӧн гӧрд дон»), «У изгороди тихонько испаряется» («Жагоник йӧр пельосын пакмӧ»). На основе этих произведений можно говорить о пейзажной лирике, о любви к родной коми земле. Также на основе этих произведений детям предлагается разобрать тему «пейзаж».

Так же, как и в учебнике для 5 класса, в учебнике для 6 класса нет исследовательских заданий. К стихотворениям «Тэ, менам коми муё...» («Ты, моя коми земля...»), «Жагӧник йӧр пельӧсын пакмӧ...» («Тихонько у забора тает...») дано по два творческих задания. К стихотворению «Төвся шонділӧн гӧрд дон...» («Зимнего солнца красный конец...») одно творческое задание.

В восьмом классе дана пейзажная лирика. Мы не нашли заданий ни исследовательского, ни творческого характера.

Можно сделать вывод, что в учебниках для 5, 6 и 8 классов нет исследовательских заданий. Творческие задания есть, но, по нашему мнению, их недостаточно.

2.2. Изучение творчества Г.М.Бачевой в 5 классе («Ай да шонді, ай мороз!» («Ай да солнце, ай мороз!»), «Чеччö зарни лöz туманын» («Просыпается заря в голубом тумане»))

Тема урока: Образ природы в поэзии Галины Бачевой

Цель: знакомство с образом природы в поэзии Г.Бачевой, с особенностями художественного мира, своеобразием языка.

Задачи: 1. *Обучающая:* обучение исследовательским навыкам, связанным с особенностями поэтического языка;

1. *Развивающая:* развитие основных учебных действий в рамках читательской деятельности, развитие исследовательских навыков;
2. *Воспитательная:* воспитание любви к родной природе, воспитание эстетического вкуса.

Оборудование: мультимедийная презентация.

Литературоведческая концепция:

В учебнике коми-пермяцкой литературы для 5 класса в разделе («Гижиссезлön творчествоын природа») «Образ природы в творчестве писателей» представлено стихотворением «Чеччö зарни лöz туманын» («Встает заря в голубом тумане»). Данное лирическое произведение следует после знакомства с поэтическими тропами, а в частности - с олицетворением, поэтому подразумевается, что дети будут находить в тексте стихотворения именно олицетворения, помогающие поэту «оживить» природу. При анализе это можно увидеть: «саймö вөр и ловзьö му» («просыпается лес и оживает земля»), летний день представлен метафорой «алöй асывся печканись шöрт пондöтö гожся лун» («летний день начинает прясть нитку»), а далее снова следуют олицетворения: «кыяс дöра, ...отирлö туеккез,... меным гижöттэз...» («спрядет холст, ...людям дорожки, ...мне стихи...»). С помощью олицетворений и метафор можно определить, о каком времени года и части суток говорит автор. Это и образы зари, и летнего дня, и бабушки, и леса, и земли, и реки Велвы, и бабочек, и дорожек, то есть все они

дороги для лирического героя, составляют часть его жизни. Разноцветный холст, сотканный летним днем, похож на работу бабушки. Образ бабушки встречается во многих стихотворениях поэтессы как самого родного и душевного человека.

Стихотворение «Ай да шонді, ай мороз» («Ай да солнце, ай мороз») читается легко, быстро, задорно. Лирическая героиня сидит в санях, резвая лошадка бежит через лес, а героиня восхищается убранством пейзажа зимнего леса. Образы мороза и леса представлены с помощью эпитетов «дзор мороз» («седой мороз»), «вына вөр, узёра вөр» («сильный лес с узорами»). С помощью олицетворений лес оживает «узьё вөр» («спит лес»). В последнюю строфу введены ласковые, душевные обращения леса к лирической героине «мича нылёй, съёдсинкым, голубой синока» («красивая девушка, чернобровая, голубоглазая»), с помощью которых лес открывает душу.

Структура урока:

Смысловое ядро: Природа в творчестве Г. М. Бачевой живая, красочная, поэтому много олицетворений и ярких эпитетов. Мир природы родственен миру человека, поэтому столь часты сравнения человека и природы.

Ход урока

Мотивации и **целеполагание.** Здравствуйте. На сегодняшнем уроке мы познакомимся с очень интересным человеком. Узнаем, чем она занималась, и познакомимся с ее творчеством.

Слово учителя

Знакомство с биографией. (Слайд 1) 1. Как вы думаете, кто изображён на данном слайде?

Беседа: 2. Что вы о знаете об этой поэтессе?
3. Знаете ли вы какие-либо произведения поэтессы?

Слово учителя Сейчас я вам расскажу про Галину Михайловну Бачеву подробнее.

Галина Михайловна Бачева – в коми-пермяцкой литературе очень интересная поэтесса. В её творчестве можно увидеть различные темы: родная земля, природа родного края, любовь, работа, цель жизни человека.

(Слайд 2) Галина Михайловна родилась 5 апреля 1952 года в д. Селёва Москвинского сельсовета. **(Слайд 3)** Окончила восьмилетнюю Ярашовскую школу в 1966г. и поступила в Кудымкарское педагогическое училище.

(Слайд 4) После окончания Кудымкарского педагогического училища в 1969 году была направлена воспитателем в Рочевский детский сад, позднее стала заведующей Ошибским детским комбинатом.

Писать Г. Бачева пробовала ещё в школе, на русском языке. Но позднее, учась в педучилище, начала создавать по-настоящему самобытные стихотворения. Большую поддержку в творчестве поэтессы оказали поэты М. Д. Вавилин, И. А. Минин, В. В. Климов.

(Слайд 5) В 1981г. произведения Г. Бачевой были включены в коллективный сборник стихов молодых поэтов «Керасö туёк» (Тропинка в гору). В 1988 году она издает вторую книгу «Асья зарни» (Утренняя заря).

(Слайд 6) В 1992 году была выпущена третья книга «Тöліся рыттэз» (Лунные вечера).

(Слайд 7) Ушла из жизни Галина Михайловна в марте 2012 года, не дожив до своего шестидесятилетия [23].

Беседа

1. Видели ли вы когда-то рассвет?
2. Понравился ли он вам? Если да, то почему? Если нет, то почему?

3. Как вы его можете описать?
4. Любите ли вы зиму? За что ее можно любить?
5. В чем красота зимы?

На сегодняшнем уроке мы обратимся к стихотворениям Галины Михайловны Бачевой «Чеччö зарни лöз туманын» («Просыпается заря в голубом тумане») и «Ай да шонді, ай мороз!» («Ай да солнце, ай мороз»). Посмотрим, о чём пишет поэтесса в своих лирических произведениях. Для этого посмотрим слайд-фильм.

**Организация
первичного
восприятия.**

Просмотр слайд-фильма, сопровождающееся выразительным чтением учителя стихотворений «Чеччö зарни лöз туманын» («Просыпается заря в голубом тумане»), «Ай да шонді, ай мороз!» («Ай да солнце, ай мороз»).

**Анализирующее
наблюдение:
Беседа**

1. Как вы поняли, о чём эти стихотворения? (О природе).
2. Какая природа в этих стихотворениях? (красочная, живая).
3. Докажите, что природа живая (олицетворения помогают поэту оживить природу. При анализе это можно увидеть: «саймö вөр и ловзьö му» («просыпается лес и оживает земля»), летний день представлен метафорой «алöй асывся печканісь шöрт пондöтö гоґся лун» («летний день начинается прясть нитку»), а далее снова следуют олицетворения: «кыяс дöра, ...отирлö туюккес, ...меным гижöттэз...» («спрядет холст, ...людям дорожки, ...мне стихи...»)).
4. Какой характер в обоих стихотворениях имеет определенное время года и с помощью каких

художественных средств Г.М.Бачева этот характер передает?

*Творческое
задание*

1. Нарисуйте иллюстрации к двум этим стихотворениям. Я вам даю альбомный листок, на одной половинке вы нарисуете летнее утро. Но только такое, которое представилось вам при чтении стихотворения «Чеччö зарни лöз туманын» («Просыпается заря в голубом тумане»). А на другой половинке вы нарисуете зиму. А потом мы с вами проанализируем ваши иллюстрации.
2. Подготовьте к этим рисункам два маленьких рассказа, куда бы вы включили те эпитеты и олицетворения, которые нашли в стихотворениях.

*Концептуальное
осмысление:
Беседа*

1. Как вы думаете, почему Галина Михайловна Бачева так красочно описывает природу? (Потому что природа ей очень близка и поэтесса живет в гармонии с природой).
2. Знакомы ли вам те места, которые описывает Бачева?

2.3. Изучение творчества Г.М.Бачевой в 6 классе («Тэ менам комимуй» («Ты моя коми земля»), «Тöвся шондiлöн гöрд дон»

(«Зимнего солнца красный конец»), «Жагöник йöр пельöсокын пакмö» («Тихонько у забора таает»))

Тема урока: «Пейзажная лирика в стихотворениях Г. М. Бачевой».

Цель: знакомство с образом отчего дома в поэзии Г.Бачевой.

Задачи: 1. *Обучающая:* обучение исследовательским навыкам, связанным с особенностями поэтического языка;

2. Развивающая: развитие основных учебных действий в рамках читательской деятельности, развитие исследовательских навыков;
3. Воспитательная: воспитание любви родному дому.

Оборудование: мультимедиа проектор,

Литературоведческая концепция:

В учебнике коми-пермяцкой литературы для 6 класса продолжается знакомство с биографией и творчеством Бачевой Г.М.. В разделе «Природа и человек» («Вөрва да морт») творчество поэтессы представлено тремя стихотворениями «Ты моя коми земля» («Тэ менам коми муё»), «Зимнего солнца красная бусинка» («Төвся шонділөн гөрд дон»), «У изгороди тихонько испаряется» («Жагоник йөр пельёсын пакмё»). На основе этих произведений можно говорить о пейзажной лирике, о любви к родной коми земле. Так же на основе этих произведений детям предлагается изучить тему «пейзаж».

В стихотворении «Ты моя коми земля» («Тэ менам коми муё») лирический герой восхищается пейзажем летнего утра. Используя сравнение и цветопись, автор описывает рассвет «А петас шонді, омён – и видз, и ыб, и рас, - дзик сотчан дзирыт шомён, ольсалас гөрд шебрас» («А выйдет солнце, кругом – и луг, и поле, и роща, - как горящая головешка раскинет красное одеяло»). В последней строфе образ коми края отождествляется с образом ласковой матери.

Также пейзаж можно увидеть и в стихотворении «Зимнего солнца красная бусинка» («Төвся шонділөн гөрд дон»). Здесь при помощи сравнений и олицетворений описывается зимний вечер, закат солнца, когда горизонт окрашивается в красный цвет. Солнце, похожее на бусинку, закатывается за линию горизонта и всю землю окутывает тьма («Төвся шонділөн гөрд дон вөр сайёвотыштіс. Кусіс лун, и мусё ой, дзик съёд шаль, каттыштіс».) «Зимнего солнца красная бусинка закатилась за лес. Потух день, и землю ночь, как платком, укрыла». А дальше описание переходит в сказку с бабой-ягой, которая прилетела на метле, она и кашляет, и дует на руки. Пейзаж в

лирических произведениях используется для выражения внутреннего состояния героя. Также и лирическая героиня хочет сохранить этот таинственный сказочный мир в своем сердце. («Йёртам мийё ласков мир асланым съёлёмё».) «Сохраним мы этот ласковый мир в своем сердце».

После зимы наступает долгожданная весна. Она приходит сначала незаметно. Этот переход зимы в весну и изображает Г.Бачева в своем стихотворении «У изгороди тихонько испаряется...» («Жагёник йёр пельёсын пакмё...») С помощью олицетворений показывается, как просыпается природа и радуется все вокруг: и ручеек, и солнце, и березка, и сосульки, и сорока, и голубка, а землепашец во сне видит зеленые всходы озимой ржи.

Структура урока:

Смысловое ядро: Природа – основа жизни человека. Г.М.Бачева с нежностью и любовью говорит о родной земле, ощущая с ней духовную взаимосвязь.

Ход урока.

Мотивация.

Слово учителя

Здравствуйте! Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством коми-пермяцкой поэтессы Галины Михайловны Бачевой. Что вы о ней можете рассказать?

Для того чтобы мы лучше вспомнили биографию поэтессы, нам о ней расскажет (*заранее подготовленный рассказ учащегося*).

Целеполагание.

Слово учителя

На сегодняшнем уроке мы с вами познакомимся с произведениями Галины Михайловны, которые называются «Тэ менам коми муё» («Ты моя коми

земля»), «Төвся шонділөн гөрд дон» («Зимнего солнца красный конец»), «Жагөник йөр пельёсокын пакмө» («Тихонько у забора тает»). Мы узнаем, о чем пишет коми-пермяцкая поэтесса в своих стихотворениях.

**Организация
первичного
восприятия.**

Выразительное чтение учителем стихотворения Г. М. Бачевой «Тэ менам коми муö» («Ты моя коми земля»).

**Анализирующее
наблюдение:**

Беседа

1. Что для поэтессы больше всего дорого в родном крае?
2. Как она называет свою родную землю?

Выразительное чтение учителем стихотворения Г. М. Бачевой «Төвся шонділөн гөрд дон» («Зимнего солнца красный конец»).

**Анализирующее
наблюдение:**

Беседа

1. Какое время года показано в стихотворении?
2. Каким настроением проникнуто стихотворение?
3. Какой фольклорный персонаж используется в стихотворении? Для чего поэтесса использовала его?
4. Найдите в тексте сравнения и олицетворения, с помощью которых показывается приход ночи. Как эти художественные средства помогают поэтессе передать характер ночи?

**Организация
первичного
восприятия.**

Выразительное чтение учителем стихотворения Г. М. Бачевой «Жагөник йөр пельёсокын пакмө» («Тихонько у забора тает»).

***Анализирующее
наблюдение:***

Беседа

1. О каком времени года говорится в стихотворении?
2. Какое настроение у вас возникло при чтении стихотворения?
3. Попробуйте дать стихотворению название и объясните свой выбор.
4. Найдите олицетворения. Как вы думаете, для чего поэтесса использовала их в своем стихотворении?

Творческое задание

А теперь мы с вами поработаем в парах. Я вам раздам уже готовые макеты книжек-малышек. Вы можете им придать более красивую форму. Но самое главное, что вы должны сделать, - написать туда эти три стихотворения и к каждому стихотворению нарисовать свой рисунок, а также написать, чем именно вам понравилось это стихотворение. Большое внимание обратите на те краски, которые использовала поэтесса при описании природы в своих стихотворениях. Придумайте название своим книжкам-малышкам.

Презентация

результатов

***творческой работы
школьников***

Каждая пара выходит к доске, показывает созданную книжку-малышку и комментирует название, иллюстрации, рассказывает об особенностях каждого стихотворения.

Концептуальное

осмысление:

Беседа

1. Какой перед нами предстала природа, когда мы прочитали стихотворения Галины Михайловны Бачевой?

2.4. Изучение творчества Г.М.Бачевой в 8 классе («Каттьё чочком шальён» («Укутывает в белую шаль»), «Арся рас нёштёммём начёдз» («Осенняя роща стала совсем некрасивой»), «Соседдэзлісь юасьны» («У соседей спросить»), «Ой, тулыс, тулыс видзтыр» («Ой, весна, весна кругом»))
Тема урока: Пейзажная лирика в поэзии Г. Бачевой

Цель: знакомство с пейзажной лирикой в поэзии Г.Бачевой, с особенностями художественного мира, своеобразием языка.

Задачи: 1. *Обучающая:* обучение исследовательским навыкам, связанным с особенностями поэтического языка;

3. *Развивающая:* развитие основных учебных действий в рамках читательской деятельности, развитие исследовательских навыков;

4. *Воспитательная:* воспитание любви к родной природе, воспитание эстетического вкуса.

Оборудование: мультимедийная презентация.

Литературоведческая концепция:

Итог творчества Г.М.Бачевой подводится в учебнике коми-пермяцкой литературы для 8 класса. Здесь ее творчество представлено темой «Пейзажная лирика в поэзии Г. Бачевой» («Г. Бачева поэзияын пейзажнӧй лирика»). Представлены стихотворения «Укутывает в белую шаль» («Каттьё чочком шальён»), «Осенний лес стал совсем некрасивым» («Арся рас нёштёммём начёдз»), «У соседей спросить» («Соседдэзлісь юасьны»), Ой, весна, весна кругом» («Ой, тулыс, тулысвидзтыр»).

В поэзии Бачевой природа оживает. Поэтесса использует олицетворения и эпитеты. В стихотворении «Укутывает в белую шаль» («Каттьём чочком шальён») описывается осеннее утро, которое поэтесса увидела в образе девушки в желтом сарафане («Ар пасьтӧтӧм сійӧ бадья веж дубасӧн») «Осень принарядила ее в ивовый желтый сарафан», река Велва подарила голубую улыбку («И шынӧнялӧ юӧ голубӧй шынӧнӧлӧн...») «И

радуется речка голубой улыбкой...», а солнце - желтые волосы. И эта Велва-девушка с тонким станом любовью окутана в белую пуховую шаль.

В стихотворении «Осенний лес стал совсем некрасивым» («Арся рас нёштõммõм начõдз») тоже описывается осень, только поздняя, когда краски уже потухли, нет уже той пестроты. Если посмотреть со стороны цветописи, то можно увидеть традиционные для Г.Бачевой цвета - красный, желтый. Первая строчка стихотворения уже раскрывает смысл всего произведения: природа изменилась, ждет перехода в новую стадию, она уже готова к зиме, поэтому стихотворение проникнуто настроением грусти. Это и «сосенка повесила голову» («Пожумок õшõтõм юр»), и «Кõдзыт тõв йылын дютясьõ гõрд рябиной бипур» (Холодный ветер качает костер рябины красной), и «Кушмõм ыб дорын калина...» («У края поля облетела калина...»). Осень не хочет отступать, она обнимает и целует эту калину, словно прося прощения.

Следующие два произведения о весне. Стихотворение «У соседей спросить...» («Соседдэзлсь юасьны...») состоит всего из четырех строчек. Это проснувшийся рябиновый листок хочет спросить, не наступила ли весна. В народе говорят, что если цветет рябина, то сильных холодов уже не будет и можно сажать картошку.

В следующем стихотворении «Ой, весна, весна кругом...» («Ой, тулыс, тулыс видзтыр...») автор описывает половодье и изменение природы: цветение садов, первоцветов; земля преображается в зеленый цвет. («Ой, тулыс, тулыс видзтыр – гажажык абу кад».) «Ой, весна, весна кругом – веселее нет времени». И это веселье распространяется не столько на природу, сколько на лирическую героиню. Она сначала любит подснежниками, а только потом осторожно ступает между ними («Сайлалõ гаж чужõмсõ вон лымдорчача цвет. Видзõта дыр и дыр ме, вõлись шагньõвта сэт».) «Прячет веселое личико подснежник. Смотрю я долго, долго, потом только перешагну». В природе еще ощущается присутствие зимы («Кõть кõз увтсаян неджалõ вон мелань дзормõм тõв») «Хоть из-под ели еще поглядывает на меня седая зима».

Природа в произведениях Г.Бачевой всегда показывает внутреннее состояние героя. В природе все размеренно, гармонично, чего нельзя сказать о жизни людей, поэтому успокоение души поэтесса видит в природе, в нежном отношении реки Велвы и утра («Каттьём чочком шальён Велва юёс асыв.») «Укутало в белую шаль реку Велву утро», в любовных, ласковых затеях облетевшей калины и осени. Природа в произведениях оживает: асы вкаттьём («утро укутало»), ар пасьтётём («осень одела»): «шыннялө юё» («смеётся речка»), «му шоччисьё» («земля отдыхает»), «пожумок ёшётём юр» («сосна повесила голову»), «нёджжөвтис рябинавёй листок» («взглянул рябиновый листок»).

Структура урока.

Смысловое ядро: пейзаж в лирике Г. М. Бачевой живой, яркий и эмоциональный.

Ход урока.

Мотивация. Здравствуйте! Тема нашего сегодняшнего урока - «Пейзажная лирика в поэзии Г. Бачевой».

Слово учителя

Целеполагание. На сегодняшнем уроке мы обратимся к стихотворениям Галины Михайловны Бачевой «Каттьё чочком шальён» («Укутывает в белую шаль»), «Арся рас нёштёммём начөдз» («Осенняя роща стала совсем некрасивой»), «Соседдэзлiсь юасьны» («У соседей спросить»), «Ой, тулыс, тулыс видзтыр» («Ой, весна, весна кругом») и посмотрим, как она описывает ту природу, которая ее окружает.

Организация *Выразительное чтение* учителем

**первичного
восприятия.**

стихотворений «Каттё чочком шальён» («Укутывает в белую шаль»), «Арся рас нёштёммём начёдз» («Осенняя роща стала совсем некрасивой»), «Соседдэзлісь юасьны» («У соседей спросить»), «Ой, тулыс, тулыс видзтыр» («Ой, весна, весна кругом»).

**Анализирующее
наблюдение:**

Беседа

1. Какой показана природа в стихотворениях Г.М.Бачевой?
2. Какие образы у вас возникли при чтении стихотворений?
3. Какие краски использует Г.М.Бачева, когда описывает пейзаж?
4. Почему автор по-разному описывает осень?
5. Какие литературные приёмы использует поэтесса? Приведите примеры.

**Исследовательское
задание**

к Давайте более подробно рассмотрим свойства пейзажа, созданного в стихотворениях «Каттё чочком шальён» Г.М.Бачевой. Работать будем в парах. Каждая пара получает одно стихотворение, («Укутывает в белую шаль»), самостоятельно находит необходимые для наблюдения детали и делает вывод об особенностях пейзажа в стихотворении, посвященном определенному времени года.

начёдз» («Осенняя роща стала совсем некрасивой»), «Соседдэзлісь юасьны» («У

Предмет исследования	Свойства предмета	Наши размышления
Цветовая		

соседей спросить»),
«Ой, тулыс, тулыс
видзтыр» («Ой,
весна, весна
кругом»).

палитра пейзажа в стихотворе ниях Г.М. Бачевой		
Движение в художестве нном мире стихотворе ний Г.М. Бачевой		
Образы- символы в стихотворе ниях Г.М. Бачевой		

Творческое задание

1. Каким в стихотворении предстает образ «седой зимы» («Дзормём төв»)?
2. Какие литературные приёмы использует поэтесса?
3. Вам предлагается несколько изображений природы. Выберите из них те, которые могли бы быть иллюстрациями к стихотворениям, которые мы сегодня рассматривали. Прокомментируйте свой вариант выбора.

**Концептуальное
осмысление:**

Сделайте вывод, что в содержании и художественной форме стихотворений помогло Г.М.Бачевой передать характер определенного времени года?

Выводы по второй главе:

1. Творческие задания должны помогать ученикам средних классов видеть своеобразие художественного мира, созданного поэтом: особенности поэтических образов, движение лирического сюжета (то есть характер настроения и его изменения), своеобразие художественного пространства и времени. Именно этим обусловлен наш выбор творческих заданий: создание иллюстраций к стихотворению, создание книжек-малышек, где также размещаются иллюстрации, но появляется и более сложное задание – создание обложки, и выбор из предложенных учителем изображений природы тех, которые могли бы стать иллюстрациями, созвучны по содержанию и стилистике.
2. Исследовательское задание «Свойства» также помогает ученикам увидеть своеобразие художественного мира стихотворений Г.М.Бачевой, развивает способность видеть значимые детали, обдумывать их содержательные смыслы.

Глава 3. Результаты педагогического эксперимента

Педагогический эксперимент проводился в МАОУ «Ошибская СОШ» коми-пермяцких 5, 6 и 8 классах. **Цель** эксперимента – проверка гипотезы исследования: правомерно предположить, что включение в уроки изучения лирики Г.М.Бачевой исследовательских и творческих заданий позволит школьникам более глубоко ощутить своеобразие тематики и художественного мира стихотворений коми-пермяцкой поэтессы (системы поэтических образов, лирического сюжета и хронотопа).

Содержание основных этапов педагогического эксперимента:

1.Констатирующий этап.

Констатирующий этап педагогического эксперимента проводился *после* прочтения, но еще *до* изучения стихотворений Г.М.Бачевой. Основной прием сбора данных на этом этапе – анкетирование. Учащимся предлагалось письменно ответить на три вопроса:

1. Какова главная тема стихотворений Г. М. Бачевой?
2. Какой предстает природа в стихотворениях?
3. Найдите в стихотворениях по одному примеру средств художественной изобразительности:

Эпитет - ...

Олицетворение - ...

Сравнение - ...

По результатам анкетирования были сделаны следующие выводы:

1. Тематика стихотворений Г.М.Бачевой определяется всеми учениками, поскольку пейзажная лирика уже известна школьникам.

2. Ответы на второй вопрос анкеты очень неглубоки и носят общий характер, не обнаруживающий понимания своеобразия художественного мира Г.М.Бачевой: «природа красивая», «весна очень нравится Бачевой», «природа обычная».
3. С обнаружением художественных средств пятиклассники и шестиклассники затруднились, а восьмиклассники выполнили данное задание хорошо, поскольку знакомы с названными приемами и на уроках литературы часто выполняли подобное задание.

Общий вывод на основании результатов констатирующего этапа эксперимента: для понимания художественного мира стихотворений Г.М.Бачевой необходимо включение исследовательских и творческих заданий.

2.Формирующий этап

На формирующем этапе было проведено три урока изучения творчества Г.М.Бачевой (по одному уроку в 5, 6 и 8 классах). Основной метод сбора данных на этом этапе – анализ результатов выполнения исследовательских и творческих заданий и оценка по заранее выработанным критериям.

Критерии оценки результатов выполнения исследовательских заданий:

Критерии	Высокий уровень «5»	Средний уровень «4»	Низкий уровень «3»
1. Умение найти в лирическом произведении необходимый для выполнения задания текстовый материал.			
2. Умение интерпретировать			

найденный материал в заданном аспекте.			
3. Речевая культура ответа.			

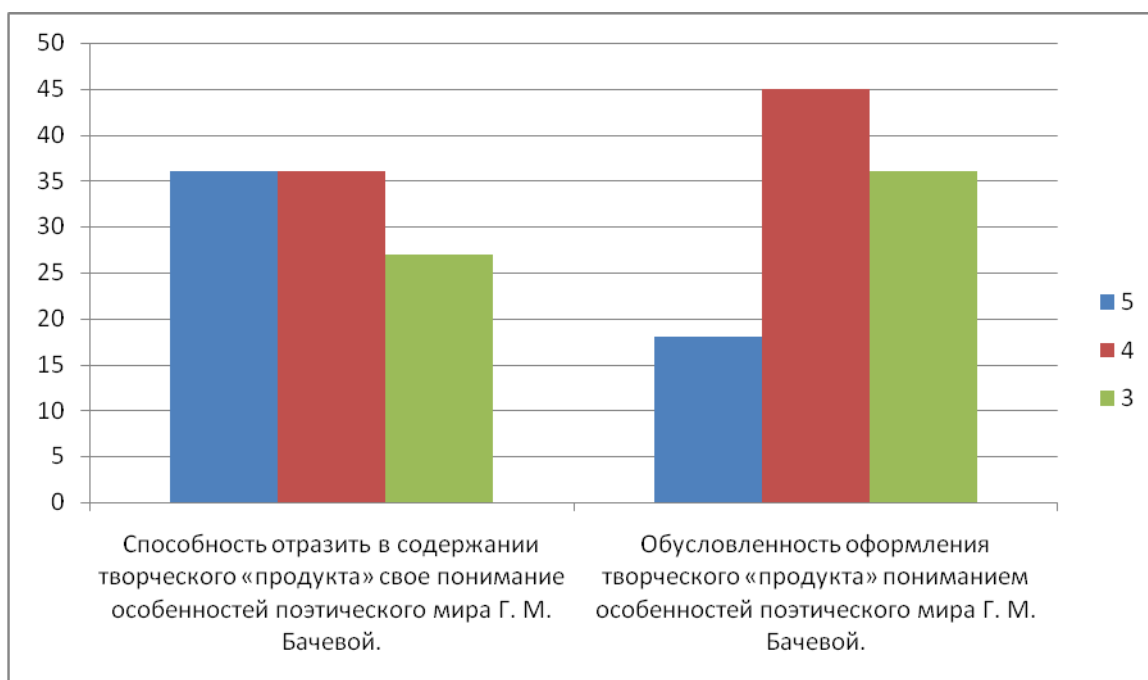
Критерии оценки результатов выполнения творческих заданий:

Критерии	Высокий уровень «5»	Средний уровень «4»	Низкий уровень «3»
1. Способность отразить в содержании творческого «продукта» свое понимание особенностей художественного мира Г.М.Бачевой.			
2. Обусловленность оформления творческого «продукта» пониманием особенностей художественного мира Г.М.Бачевой.			

3.Контрольный этап.

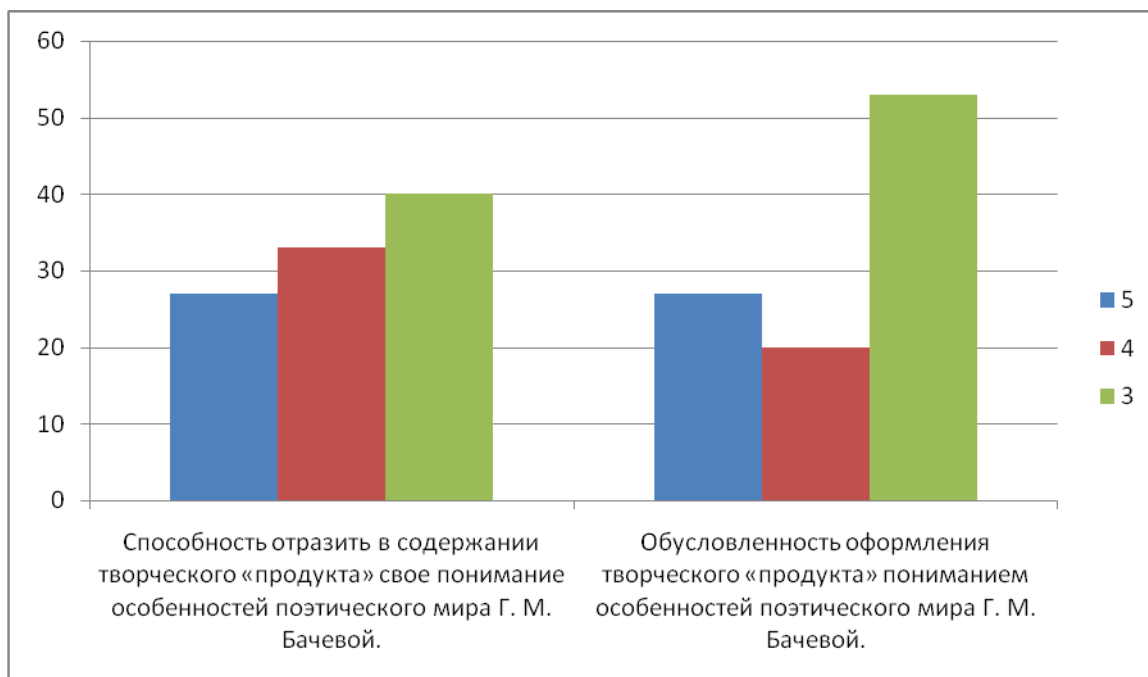
На контрольном этапе проводился анализ результатов творческих и исследовательских работ учащихся.

Результаты выполнения творческого задания в 5 классе:



По результатам выполнения творческого задания (создание иллюстрации к стихотворению Г.М.Бачевой), можно сделать вывод, что ученики сумели передать в содержании и оформлении свое понимание художественного мира стихотворения Г.М.Бачевой. Учащиеся с интересом выполняли задание, поскольку подобный тип заданий соответствует возрасту пятиклассников.

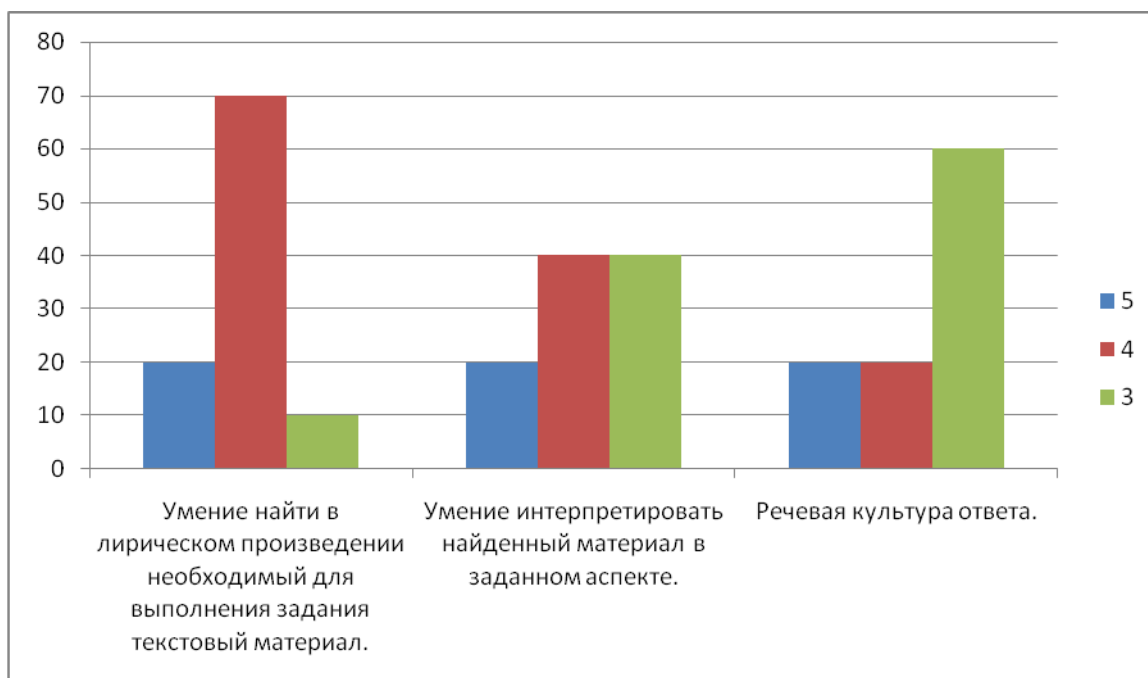
Результаты выполнения творческого задания в 6 классе:



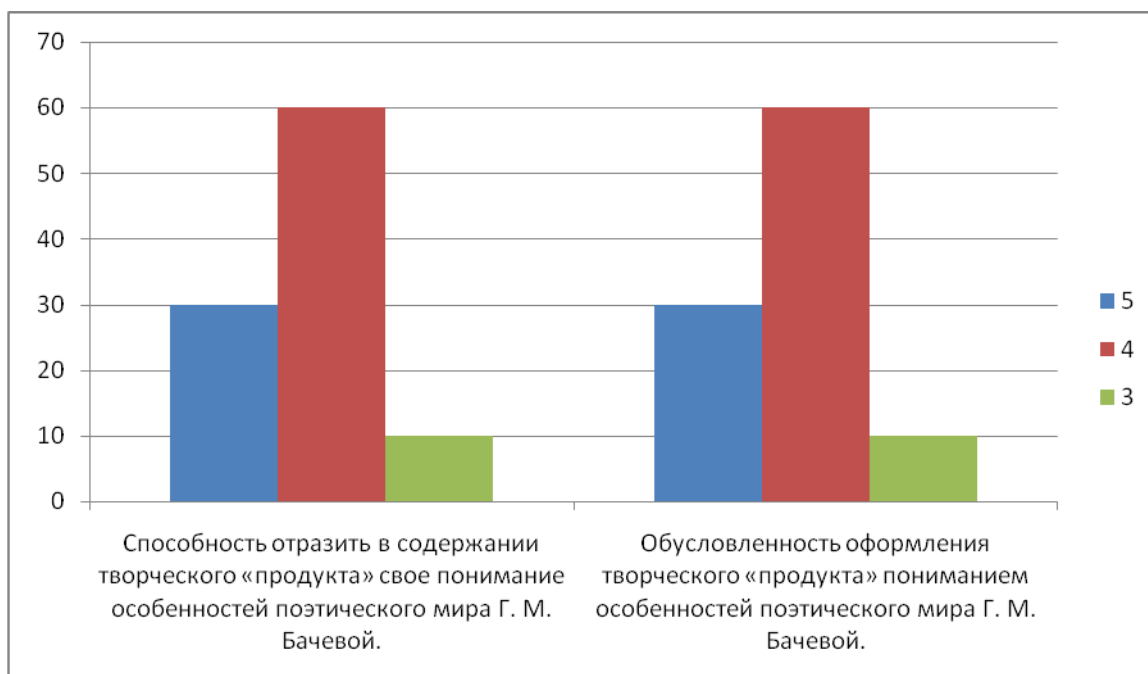
В шестом классе школьникам было предложено создать книжку-малышку, в которой расположить стихотворения Г.М.Бачевой, иллюстрации к ним и оформить обложку этого маленького поэтического сборника. Задание было уже более сложным по сравнению с тем, что мы предлагали в пятом классе. Результаты оказались достаточно невысокими: много троек за содержание и оформление. Это объясняется тем, что создание обложки к книжке-малышке – более сложный вид деятельности, предполагающий и анализ, и обобщение, поскольку изображение на обложке должно носить обобщающий характер, а не относиться к какому-либо одному стихотворению. Шестиклассники к подобному синтезу оказались пока не готовы.

Результаты выполнения исследовательских и творческих заданий в 8 классе:

Результаты выполнения исследовательского задания:



Результаты выполнения творческого задания:



Исследовательское задание «Свойства», предложенное
восьмиклассникам, оказалось достаточно сложным для выполнения,

поскольку ученики нечасто на уроках самостоятельно работают с текстом и предлагают свои выводы. Нахождение в тексте стихотворения необходимого для осмысления материала (ключевых деталей) оказалось несложным: восьмиклассники справились и основные детали для выполнения исследовательской задачи нашли. Однако обнаружение в найденном материале содержательных смыслов, умение сделать выводы вызвало затруднения. Достаточно низкой была и речевая культура ответов. Из этого следует, что на уроках нужно чаще создавать ситуации самостоятельного общения с текстом и предлагать выражать результаты этого общения в объемных устных высказываниях.

Творческое задание (выбор из предложенных изображений тех, которые могли бы стать иллюстрациями к стихотворениям, и защита выбора) было выполнено хорошо. Как и ожидалось, творческое задание вызвало интерес, ребята с увлечением выбирали изображения и объясняли свой выбор, обращаясь к текстам стихотворений. Многие даже нашли названия изображениям в поэтических строчках Г.М.Бачевой.

Можно сделать вывод, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение: включение в уроки изучения лирики Г.М.Бачевой исследовательских и творческих заданий позволит школьникам более глубоко ощутить своеобразие тематики и художественного мира стихотворений коми-пермяцкой поэтессы (системы поэтических образов, лирического сюжета и хронотопа).

Заключение

Г.М.Бачева первой изобразила женский взгляд в коми лирике. «Во вступительной статье к сборнику Г. Бачевой «Лунные вечера» Ф. Истомин отмечает, что «поэтесса вошла в коми-пермяцкую литературу, словно красивая невеста. Вместо приданого... принесла новые... краски,... звуки,... любовь»».[17; с. 99] Галина Михайловна изображала ту природу, которая вокруг нас, а не где-то далеко. Автора не интересовали глубокие политические проблемы, ее больше интересовала судьба одного человека и окружающий его мир. Г.М.Бачева – лирик природы, через образы природы показывающий весь внутренний мир человека. (17; с. 99)

В данной работе определены несколько разновидностей исследовательских и творческих заданий, а также критерии для их оценивания. В средних классах учащиеся развивают основные исследовательские и творческие навыки и способности, среди которых способность к анализу, синтезу, сопоставлению, обобщению, способность к художественной и читательской интерпретации произведения – именно на развитие данных способностей нацеливают предложенные нами исследовательские и творческие задания.

Творческие задания помогают ученикам средних классов видеть своеобразие художественного мира, созданного поэтом: особенности поэтических образов, движение лирического сюжета (то есть характер настроения и его изменения), своеобразие художественного пространства. Такие задания, как создание иллюстраций к стихотворению, книжек-малышек и выбор из предложенных учителем изображений природы тех, которые могли бы стать иллюстрациями, были интересны для школьников и помогали выразить свое представление о художественном мире стихотворений Г.М.Бачевой.

Исследовательские задания более сложны для учеников средних классов, поскольку предполагают высокий уровень самостоятельности, способность к

анализу и синтезу, речевую активность. Именно это обусловило невысокие результаты выполнения предложенного нами исследовательского задания «Свойства», которое, однако, также помогло ученикам увидеть своеобразие художественного мира стихотворений Г.М.Бачевой. Исследовательские задания помогают школьникам вчитываться в произведение, что для учеников средних классов не просто, поскольку их привлекают динамичные сюжеты и яркие герои. Проведенное исследование убедило, что на уроках в средних классах нужно создавать возможности для неспешного самостоятельного общения учащихся с литературными произведениями.

Литература

1. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
2. Бершадская, Н.Р., Халимова, В.З. Литературное творчество учащихся в школе: Из опыта работы. – М.: Дашков и К, 2012. – 176 с.
3. Богданова, О.Ю., Леонов, С.А., Чертов, В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
4. Борисенко Н.А. Как мы работали над проектом, или Технология исследовательской деятельности учащихся // Литература в школе.- 2002.- № 7.- С.39 – 43
5. Брандесов, Р.Ф. О творческой активности ученика на уроке литературы. – М.: Инфра - М, 2010. – 260 с.
6. Брякова И.Е. Этюд как один из способов развития литературно – творческих способностей // Литература в школе.- 2009.- № 3.- С.
7. Гассельбах Г.Л. Творческие способности личности на уроках русского языка и литературы / http://shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml.
8. Гуляков, Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
9. Донцова О.В. Компьютерная поддержка уроков литературы // Литература в школе. Уроки литературы.- 2003.- № 10.- С. 10
10. Исследовательская деятельность учащихся/<http://uchkopilka.ru/rabotashmo/4464-uchebno-issledovatel'skaya-deyatelnost-uchashchikhsya-20140901>
11. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.
12. Коми-пермяцкая литература. 5 класс/Сост. Т. А. Васькина, Л. А. Косова, М. В. Четин. – Кудымкар: Коми-Пермяцкий этнокультурный центр., 2010. – 268с.

13. Коми-пермяцкая литература. 6 класс/Сост. Т. А. Васькина, Л. А. Косова, М. В. Четин. – Кудымкар: Коми-Пермяцкий этнокультурный центр., 2011. – 272с.
14. Коми-пермяцкая литература. 8 класс/Сост. Т. А. Васькина, Л. А. Косова, М. В. Четин. – Кудымкар: Коми-Пермяцкий этнокультурный центр., 2013. – 272с.
15. Коми-пермяцкая центральная национальная библиотека им. М. Л. Лихачева. / Биография Г. М. Бачевой – Режим доступа: <http://komiperm.ru/library/Bacheva-Galina-Mihajlovna>
16. Коряушкина В.А. Урок литературы в средней школе: Метод. Пособие по подпрактике.- Лен.: издательство «Университетское», 1985.- 153 с.
17. Косова Л. А. Художественный мир современной коми-пермяцкой поэзии: очерки. – Кудымкар: Коми-Перм. книжн. изд-во, 2007. 144с
18. Лебедева М.А. Моделирование урока литературы в процессе организации читательской деятельности// Вестник ПОИПКРО № 2.- Пермь: ПОИПКРО, 2005.- С. 32-39
19. Лебедева М.А. Создание урока литературы в 5 – 6 классах на основе системно-деятельностного подхода (Учебно-методическое пособие). - Пермь, Изд-во ПГГПУ, 2014. - 66 с.
20. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность/ А.Н. Леонтьев – М.: Просвещение, 1975. – 320с.
21. Литература. 5 – 11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков / авт.- сост. Е.Н. Попова и др.- Волгоград: Учитель, 2009.- 298 с.
22. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. вузов /Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.; Под ред. О.Ю. Богдановой.- М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2000.- 400 с.
23. Методическое управление «Ошибский СКДЦ» - Режим доступа: <http://www.kudraion.ru/?/kultura/uchrejden/oshib>

24. Организация педагогической практики в национальной школе: метод. пособие для студентов 4-го курса коми-пермяцко-русского отделения. Специальность «Учитель коми-пермяцкого языка и литературы, учитель русского языка и литературы» / авт.- сост. Н.А. Май, О.А. Попова; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2007. – 75 с. + Прил. (11с.)
25. Пастухова Л.Н., Пастухова Е.Л. Использование нетрадиционных форм деятельности в образовательном процессе // Литература в школе. – 2004. – № 7. – С. 38-39
26. Педагогический терминологический словарь / Творческая деятельность. – Режим доступа: http://pedagogical_dictionary.academic.ru/3143/Творческая_деятельность
27. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Просвещение, 2000. – 327 с.
28. Понятие творчества. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E2%EE%F0%F7%E5%F1%F2%E2%E> Е (дата обращения: 13 апреля 2014).
29. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя (Курдюмова Т.Ф., Збарский И.С., Полухина В.П. и др.; Под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М.: Просвещение. 1985. – 192 с.
30. Рабочая программа по коми-пермяцкой литературе для 5 – 9 классов/Сост.: Т. А. Васькина, Л. А. Косова, М. В. Четина. – Кудымкар: КГАОУ ДПО «Коми-Пермяцкий институт усовершенствования учителей», 2013. – 80 с.
31. Рыжкова Т.В. Литературное развитие школьников: Учебное пособие. – СПб.: Издательство РГПУ имени А.И. Герцена, 2006.
32. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: Учеб. Пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

33.Словарь русского языка: Ок 53000 слов/ С.И.Ожегов; под общ. Ред. Проф. Л.И.Скворцова - 24-е изд.; испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2008. – 640 с.

Приложение

5 класс	
*** Ай да шонді, ай мороз! Дзуртёны полозззз! Удав вёв, гёнит жё, орс, Ась морозыс горзё. Мийё тэкёт, чож вёлок, Лэбзям ылё-ылё, Ась, коть дзор морозыс лёк, Кынтыны пондылё. Вына вёр, узёра вёр Одзаным паськалё. Узьё вёр, улок оз вёр, Серебро пасьталём. Пыр бы сьылі, эг дугдыв, Вёлін көбы бокам, Мича нылёй, сьёд синкым, Голубёй синока.	Ай да солнце, ай мороз! Скрипят полозья! Быстрая лошадь, скачи быстрее, играй, Пусть мороз плачет. Мы с тобою, шустрая лошадка, Улетим далеко-далеко, Пусть, хотя и зол седой мороз, Заморозить попробует. Сильный лес, лес в узорах Перед нами расстилается. Спит лес, ветка не шевелится, В серебро одетый. Всегда бы пела, не переставая, Если бы ты был со мною, Красивая девушка, с черными ресницами, С голубыми глазками.
*** Чеччё зарни лёз туманын, Саймё вёр, и ловзьё му. Алёй асывся печканісь Шёрт пондётё гоґся лун. Сэтісь кыяс сія дёра, Шогмас уна сорт узёр. Бытьё бабёлён жё, төрас Сэтчё сякёй рёма шёрт. Кыяс отирлё туёккес, Велва юлё – гажа көдж. Бабылоккеслё – цветоккес Тэчас кись сылён, оз ёш. Кыяс меным лёнь гижёттэз, Сылас ны пытшкын сьёлём. Некё шогмё ни, видзёт тэ,	*** Просыпается заря в голубом тумане, Просыпается лес, и оживает земля. Из алой утренней прялки Начинает тянуть пряжу летний день. Из нее выткет он холст, Выйдет много разноцветных узоров. Как у бабушки моей, войдет туда Разноцветная (пестрая) пряжа. Выткет людям тропники, Велве-речке–излучину, Бабочкам – цветы Сложит, ее бёрдо не ошибётся. Заплетет мне тихие записки, Растает в них сердце. Неужели рождается уже, смотри,

Нылөн негора сьылём.	Их тихое сердце.
6 класс	
*** Тэ менам коми муё, Счастливой дона горт. Сьёлёмö оз ов, кулё, Ог кыв көр коми гор. Кöвьясьö нюр туманын, Көр лэбтö асыв юр. Öшынö ойөн самём, Кытчöдз югөр оз сюр. А петас шондi, омён – И видз, и ыб, и рас, – Дзик сотчан дзирыт шомён, Ольсала гөрд шебрас. Туман кымөрö кайö, Öшынö оз ни сам. О, менам коми крайö, Счастливой ласков мам.	*** Ты моя коми земля, Счастливый дорогой дом. Сердце не живет, умирает, Если не слышу родных звуков. Все болото в тумане, Когда восходит солнце. Окна стали черными от ночи, Пока луч солнца не попадет. А выйдет солнце, кругом – И луг, и поле, и лесок, - Словно горит огнем, Все покрыто красным одеялом. Туман поднимается в небо, За окном уже светло. О, мой коми край, Счастливая ласковая мама.
*** Локтi гортö рытса кадö, Гаж сьёлёмам – кыз öгыр. Вот бöра висьтасьö бабö Сякöй торсö меным тыр. А звездаа рыт вайöтö Счастьe тöдвылам вились, Кöда кипöлöt новйöтiс Көркö, кöдö ме вунöтi Сэсся ачым, эг видзчись. Татөн буржыка радъясьö, Кытөн öктiс вын кикок, Кытөн зарникöt окасьö Менам коми пельöсок. Кытөн сьылö öддьөн гажөн	*** Пришла домой вечером, В веселом сердце – горячая головешка. Вот опять рассказывает бабушка Полно всяких историй. А звездный вечер приносит Напоминание о счастье, Которая за ручку водила Когда-то, которое я забыла Потом сама, не ждала уже. Здесь мне больше веселится, Где собрали силы руки и ноги, Где с небом целуется Мой коми край.

Тулыс кадö сера көк, Кыт ветлөтөм көркө важын Локті гортö. Шонді пуксьö. Гаж сьölөмам. Только вот Пöлатёкö лоөм учöt, Кöть кытчö тэ узыны вод.	Где поёт очень весело Весной серая кукушка, Где ходили когда-то давно Красивая Зарань с Перой. Пришла домой. Солнце садится. Весело на сердце. Только вот Полати стали маленькими, Хоть куда ложись ты спать.
*** Төвся шонділөн гөрд дон Вөр сайö вотыштис. Кусіс лун, и мусö ой, Дзик сьöd шаль, катгыштис. Только кылö, кыз мороз Быд угөв шваткөтö. Пöрись баба-яга рос Йөр дорö уськөтөм. Да öшын саям кузь ой Ассис кизз ушкö, То нөитö көс кисой, То кашляйтö-кушкö. Ассис мича чужөмбан Төлісь то мыччалö. Муыс сылö – нянь чөвпан, Орсö дзик чачаөн. Йөртам мийö ласков мир Асланым сьölөмö. Колям сылö көдзыт вир, Кöда овтөг шөммөм. Керам сідз, мед чооком свет Гажа югыт вöлі. Орсіс миян муөн мед Только мича төлісь.	*** Зимнего солнца красный конец За лесом исчез. Погас день, и землю ночь, Словно черная шаль, укутала. Только слышно, как мороз Все морозит. Старая баба-яга метлу У забора уронила. Да за моим окном всю ночь Греет свои руки, То потирает сухие руки То кашляет. Свое красивое лицо Луна показывает. Земля для нее – круглый хлеб, Играет как с игрушкой. Сохраним мы ласковый мир В своем сердце. Оставим для нее холодную кровь, Которая без жизни испортилась. Сделаем так, чтоб белый свет Радостной чистой была. Чтоб играла нашей землей Только светлая луна
*** Жагөник йөр пельөсокын пакмö, Лажмөтö горбсö лым стола.	*** Тихонько у забора тает, Становится все меньше сугроб.

Шорок сы увтын ойнас аркмӧм, Котӧртӧ кок увтоттям ва. Рамыника маласьӧ шонді, Трекнитіс том кызок вывтыр, И быд улокнас орсны пондіс. Йыжоллез крыша дорын тыр. Кытӧнкӧ катша мыйкӧ сярзьӧ, Радъялӧ кадлӧ сера бок. Важ позсӧ крыша увтын разьтӧн Дудікӧт орсӧ дудіок. Эшӧ и лым эз вӧрззы расын, И кадыс каджӧт эз вештісь, Зелёной осялісь петассэз Вӧтасьӧ ойнас нянь быдтісь.	Ручеек под ним ночью возник, Бежит под ногами вода. Тихонечко ласкает солнце, Встряхнулась молодая березка, И каждая веточка стала играть. Сосулек на крыше полно. Где-то сорока что-то кричит, Радуетя серый бочок. Старое гнездо под крышей убирая, Еще и снег не начал таять в роще, И пора с порою не расплатился Зелёные ростки Снятся ночью хлебопашцу.
8 класс	
*** Каттьӧ чочком шальӧн Велва юӧс асыв. Ар пасьтӧтӧм сійӧ Бадья веж дубасӧн. И шынняялӧ юӧ Голубӧй шынньӧлӧн, Вӧснит кадж кӧстісьӧм Вӧрья весьтын ньӧлӧн. Шонді веж чикися Мыс сайын мыччисьӧ. Пуховӧй ольпасын Му менам шоччисьӧ.	*** Укутывает в белую шаль Речку Велву утро. Осень одела ее В жёлтый сарафан. И смеётся речка Голубым смехом, Тонкая талия изогнулась У леса. Солнце с желтыми косами Появилась за горкой. Под пуховым одеялом Земля моя отдыхает.
*** Арся рас нѣштӧммӧм начӧдз. Пожумок ӧштӧтӧм юр. Кӧдзыт тӧв йылын дюттясьӧ Гӧрд рябинаовӧй бипур. Кушмӧм ыб дорын калина, Гӧрд пристежжез ӧшлӧм сяр.	*** Осенняя роща стала совсем некрасивой Сосна повесила голову. Качает холодный ветер Как рябину красную. Опали листья у калины,

Кутӧм сійӧ да окалӧ Веж юрсиа садътӧм ар.	Красные серёжки развесила. Обнял её да целует Желтоволодая осень.
*** Соседдэзлісь юасьны, Эз ли тулыс лок, Нёджжӧвтӧс тӧвся пасись Рябинаовӧй листок.	*** У соседей спросить, Не пришла ли весна, Выглянула из-под зимнего тулупа Рябиновый листок.
*** Ой, тулыс, тулыс видзтыр – Гажажык абу кад. Сьӧлӧм бӧра маитчӧ, Цветитӧ сыын сад. Сайлалӧ гаж чужӧмсӧ Вон лымдорчача цвет. Видзӧта дыр и дыр ме, Вӧлись шагньӧвта сэт. Пока зелёнӧйсялӧ, И оз ни, оз ойтӧвт, Кӧть кӧз увтсаянъ нёджалӧ Вон мелань дзормӧм тӧв.	*** Ой, весна, весна кругом – Нет веселее поры. Сердце опять мается, Цветет в нем сад. Прячет веселое лицо Вон подснежника цвет. Смотрю долго, долго я, И только потом уйду. Пока всё становится зелёным, И уже не дует холодный ветер, Хоть и из-под ёлки выглядывает В мою сторону седая зима.