

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**КАФЕДРА МУЗЫКОВЕДЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Выпускная квалификационная работа

## **Обучение одаренных детей в ДМШ**

Работу выполнила:  
студентка ZS1041 группы  
факультета музыки  
Китункина Кристина  
Николаевна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допущена к защите

Руководитель: \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Научный руководитель:

кандидат пед. наук,

доцент Морозова Н.В.

Дата защиты «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

(подпись)

Пермь

2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	5
1.1. Одарённость как психологический и педагогический феномен .....	5
1.2. Возрастные аспекты одаренности .....	12
1.3. Музыкальная одаренность и ее проявления на разных этапах онтогенеза .....	16
1.4. Сравнительное исследование педагогических подходов к обучению одаренных детей и подростков .....	22
ГЛАВА 2. МЕТОДИКО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ .....	29
2.1. Обобщение педагогического опыта по проблеме обучения одаренных детей в ДМШ .....	29
2.2. Опытная работа по обучению в музыкальной школе детей с различными видами одаренности .....	37
Заключение .....	45
Список литературы .....	47
Приложение	

## Введение

Актуальность. Одаренные дети являются золотым генофондом и надеждой любой нации, народа, государства – в них мы видим свое будущее, с ними связываем надежды на позитивные социально-культурные перспективы.

Но обучение одаренных детей и подростков затруднено недостаточными знаниями как об оттогенезе одаренных, так и о формах и методах наиболее эффективной работы с ними.

В музыкальной педагогике имеются данные об особенностях развития музыкально одаренных детей, книги и статьи, освещающие работу с музыкально одаренными детьми, особенно в специальных музыкальных школах-десятилетках при консерваториях.

Но в современной музыкальной школе процент музыкально одаренных детей небольшой, в то время как музыкальное образование могут получать дети, одаренные в других сферах знаний и практики. Обобщенных исследований о возможностях музыкального образования детей с различными видами одаренности мы не нашли. Возникает противоречие между необходимостью исследования путей и способов обучения в ДМШ одаренных в разных сферах деятельности детей и отсутствием методических и практических работ на эту тему.

Проблема заключается в ответе на вопросы: что такое одаренность? в каком возрасте и как именно проявляется черты одаренности в разных сферах науки и искусства? Какие условия музыкального образования детей с различными видами одаренности являются наиболее приемлемыми и эффективными?

Актуальность и неразработанность данных вопросов побудили нас избрать в качестве темы нашего исследования следующую: «Обучение одаренных детей в ДМШ».

Объект исследования: музыкально-образовательный процесс в детской музыкальной школе.

Предмет исследования: особенности и необходимые условия музыкального обучения и воспитания детей с различными видами одаренности.

Цель: выявление наиболее эффективных педагогических условий – форм, методов, подходов – к обучению детей с различными видами одаренности.

Задачи:

1. Рассмотреть педагогические и психологические аспекты одарённости;
2. Выявить возрастные особенности развития детей, одаренных в разных областях науки и искусства;
3. Обобщить и сравнить различные подходы к обучению одаренных детей;
4. Рассмотреть педагогический опыт по проблеме обучения одаренных детей в ДМШ.
4. В процессе опытной работы выявить наиболее эффективные педагогические подходы к обучению музыке детей, одаренных в разных сферах.

Методы исследования: изучение научной и методической литературы, наблюдение, обобщение педагогического опыта, моделирование, опрос, опытная работа.

Теоретическая новизна: в работе впервые исследуются подходы и условия обучения в ДМШ детей с различными видами одаренности.

Практическая значимость: работа может быть интересна студентам музыкальных факультетов, вузов и техникумов для использования на семинарских и практических занятиях, в процессе педагогической практики, а также преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств.

# ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

## 1.1. Одаренность как психологический и педагогический феномен

Одаренность является основой развития специальных способностей, но представляет собой независимый от них фактор.

Различают широкое и узкое понимание одаренности. *Одаренность* в широком смысле, по определению М. М. Берлянского, – это *высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности* [3].

*Одаренность* в узком смысле означает *уникальное сочетание общих и специальных способностей человека, позволяющее достигать результатов, значимых в науке, культуре, искусстве своего времени*. Данное определение принадлежит Б. М. Теплову [44, 42].

Различают *общую и специальную одаренность*, или общие и специальные моменты в одаренности. Впервые предположение о существовании общей одаренности выдвинул в середине XIX в. англ. ученый Ф. Гальтон. Ч. Спирмен в своих исследованиях профессиональных способностей заметил, что успех в любой профессии связан, в том числе, с мыслительными возможностями индивида. Поэтому ученый предложил двухфакторную теорию интеллекта, включающую общий фактор – высокие интеллектуальные способности, и специфический фактор – специальные способности, необходимые для конкретного вида деятельности. В качестве примера можно привести моторные качества выше среднего и предрасположенность к развитию продольных «скоростных» мышц – у спортсменов-бегунов, тонкие различительные способности слуха и

эмоциональную отзывчивость на музыку – у музыкантов, способность находить закономерности, классифицировать, структурировать и систематизировать данные – у научных работников и т.д.

Таким образом, общая умственная одаренность проявляется в овладении всеми видами деятельности, для успешного осуществления которых необходимы высокий уровень интеллекта. Специальная одаренность связана с различными видами деятельности, в которых она более всего раскрывается (математическая, техническая, музыкальная и т. д.).

Несколько иной взгляд изложен в исследованиях Д. Гилфорда, Е. Торренса, Д. Б. Богоявленской, в результате которых в современной научной психологии закрепилось представление о двух видах общей одаренности: интеллектуальной и творческой. С другой стороны, выявлены независимые типы «художественной» и практической одаренности. Люди, обладающие научной одаренностью, как бы совмещают в себе черты предыдущих типов [22].

Исходя из вышесказанного, творческая одарённость у одних авторов относится к специальной одарённости, а у других – является одним из видов общей одарённости, необходимым условием проявления особых способностей в любой области. Согласно модели А.М. Матюшкина, структура творческой одаренности в качестве компонентов включает: доминирующую роль познавательной мотивации, исследовательскую творческую активность, выражающегося в обнаружении нового, в постановке и решении проблем, возможности достижения оригинальных решений, возможности прогнозирования и предвосхищения, способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

И действительно, элементы творческой одарённости присущи всем одарённым людям. Если выделить основные личностные качества успешных людей – известных ученых, художников, – то все они обладали высокой

концентрацией внимания, наблюдательностью и любознательностью, отличной памятью, гибкостью и оригинальностью мышления; богатым воображением.

Именно развитие творческого потенциала личности является одной из важнейших задач педагогической деятельности.

Несмотря на выделяемые общие способности в структуре одаренности, важной отличительной особенностью является также наличие высокоразвитых специальных задатков, на основе которых формируются специальные способности: физико-математические, естественнонаучные, технические, спортивные, литературные, лингвистические, художественные. В последнее время ученые внесли в список специальных способностей и одаренности духовные, торгово-экономические.

Согласно концепции психологической структуры одаренности А.М. Матюшкина [19, 29-33] творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей, готовность к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и способности к образному представлению и воображению, а также к саморегуляции процесса творчества.

---

Она совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творческое развитие человека. Внешние проявления творчества многообразны: более быстрое развитие речи и мышления, ранняя увлеченность музыкой, рисованием, чтением, счетом; любознательность ребенка, исследовательская активность.

Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности. У одаренного ребенка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах к новизне стимула, обнаружению нового в обычном. Реализация исследовательской активности обеспечивает ребенку

непроизвольное открытие мира, преобразование неизвестного в известное, обеспечивает творческое порождение образов.

По мере творческого развития одаренного ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному. Трудность открытия нового выражается в преодолении сложившихся стереотипов. Решение такой нерешаемой проблемы составляет акт творчества и рассматривается как результат интуитивного использования побочных продуктов деятельности, латеральных форм мышления.

Оригинальность мышления составляет непрменный структурный элемент одаренности. Она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения и определяется преобразованием заданной проблемы в собственную проблему, отказом от стандартных очевидных гипотез.

Итак, предлагаемая концепция Матюшкина А.М. позволяет преодолеть односторонние представления о высших способностях как преимущественно интеллектуальных; позволяет раскрыть одаренность как общее основания творчества в любой профессии. Эта концепция дает возможность использовать накопленный научный материал для психологической помощи одаренному ребенку, психологической подготовки творческого учителя, способного помочь творческим учащимся, психологической помощи родителям, воспитателям творческих детей [21].

Кроме того, психологи выделяют так называемую *академическую одаренность*, проявляющуюся в высоком уровне познавательной активности и позволяющую ее обладателям хорошо учиться.

Модель одаренности итальянского психолога и культуролога Рензулли построена на трех факторах: высоких показательней общих способностей, креативности и высокой мотивации в деятельности. Многие известные деятели науки и культуры в детстве демонстрировали не столько

способности, сколько удивительную увлеченность определенной областью знаний, самостоятельность в исследованиях явлений, проявляющихся в данной области.

Например, Чарльз Дарвин примерно с 10 лет вел исследовательские дневники, где записывал свои наблюдения за ростом растений, насекомых, мелких животных, а главное – уже в столь нежном возрасте пытался классифицировать разные виды живого – растений, насекомых, птиц, животных – по категориям и группам на основании сходства и различия.

Евгений Кисин в возрасте двух лет, наблюдая за музыкальными занятиями старшей сестры, повторял сыгранные ею упражнения в виде вокализаций, на ходу меняя ритм, то есть демонстрировал начальный уровень вокальной импровизации. Позднее, обучаясь на фортепиано, мальчик очень любил начать домашние занятия с подбора по слуху известной ему музыки и импровизации на знакомые темы. Педагогу и самому Е. Кисину стоило большого труда направить внимание на разучиваемые музыкальные произведения классиков.

Вадим Репин – выдающийся скрипач русского происхождения – в детстве не был принят в ДМШ на баян и попал в класс скрипки к известному педагогу З. Брону. Мальчик занимался дома на скрипке настолько увлеченно, что мама вынуждена была настаивать на прекращение занятий, отправляя сына на прогулку.

Многие российские педагоги не учитывают именно фактор мотивации в структуре одаренности, считая что ученик, демонстрирующий способности более высокого уровня по сравнению со средними показателями возрастной группы – однозначно одаренный. Но, если та область, в которой ученик демонстрирует способности повышенного уровня, его совершенно не интересует, что проявляется в недостаточной увлеченности, прилежании обучения, – перед нами обычный ребенок с хорошими задатками.

Справедливости ради, необходимо заметить, что не у всех одаренных детей в детстве наблюдалось сильная увлеченность домашними занятиями, но при должном педагогическом руководстве хотя бы в подростковом или в юношеском возрасте выдающиеся способности требуют своего удовлетворения. Это качественное сочетание способностей и склонностей подчеркивает в феномене одаренности и Б. М. Теплов.

Важным документом, отразившим общую позицию ведущих отечественных специалистов в области психологии одаренности является «Рабочая концепция одаренности» 2003 года. Она представляет собой теоретическую базу для решения ключевых проблем одаренности: определения одаренности, ее видов, путей идентификации. Второе, расширенное и переработанное, издание Рабочей концепции одаренности является результатом совместной работы членов авторского коллектива и развития их взглядов в течение пяти лет, истекших после выхода в свет ее первого издания в 1998 г. В создании Концепции приняли участие ведущие ученые, представители Российского психологического общества – канд. психол. наук Ю.Д. Бабаева, докт. психол. наук, проф. Д.Б. Богоявленская, проф. А.В. Брушлинский, докт. психол. наук, проф. И.И. Ильясов, докт. психол. наук, проф. КН. Дружинин, канд. пед. наук, доц. И.В. Калиш, докт. психол. наук, проф. Н.С. Лейтес, член РАО, проф. А.М. Матюшкин, докт. психол. наук А.А. Мелик-Пашаев, проф. В.И. Панов, канд. психол. наук Д.В. Ушаков, докт. психол. наук, проф. М.А. Холодная, канд. психол. наук В.С. Юркевич.

Разработка Концепции одаренности ставила своей целью раскрытие понятия одаренности на основе теоретических положений отечественной психологии, определение основных принципов в решении задач выявления, обучения и развития одаренных детей.

Привычное представление об одаренности как о высоком уровне развития конкретных способностей ребенка в Концепции в значительной

степени переосмыслено: одаренность трактуется как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализовано индивидуальное дарование.

Такой подход делает приоритетной задачу воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка. Этим определяется гуманистическая направленность Концепции, соответствующая распространенному в отечественной психологии и педагогике взгляду на человека как на индивида, личность и субъекта деятельности.

Личностно-ориентированный подход является первоочередным в работе с одарёнными детьми. Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности, так как и уровень, и индивидуальное своеобразие деятельности ребенка определяется прежде всего личностью, до определенной степени управляющей его активностью. Понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно в случаях так называемой скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности. Именно своеобразные черты личности, как правило, тесно спаянные с одаренностью, заставляют педагога или школьного психолога предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей.

Подведем некоторые итоги. Одаренность – это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности [3]. Общая одаренность является основой развития специальных способностей, но сама представляет собой независимый от них фактор. Важным документом, отразившим общую позицию ведущих отечественных специалистов в области психологии одаренности является «Рабочая концепция одаренности» 2003 года. В Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы приоритетной задачей определено «выявление

художественно одаренных детей и молодежи, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития».

## **1.2. Возрастные аспекты одаренности**

Важными предпосылками развития детской одаренности являются возрастные особенности ребенка, которые в какой-то степени можно считать компонентами детских способностей.

Этапы возрастного развития имеют свои особые черты. Возрастное развитие происходит путем последовательных переходов от одной его ступени к качественно другой. При этом черты, свойственные определенному периоду, могут на следующей стадии развития исчезнуть или стать второстепенными.

Процесс возрастного развития заставляет задуматься о тех сензитивных периодах, когда обнаруживаются особо благоприятные возможности для того или иного направления развития. Такими возрастными предпосылками развития способностей у дошкольников является сензитивность к развитию сенсорики – ярких ощущений, а также их тонких градаций и динамических изменений. Также у дошкольника особенно быстро и легко развивается мелкая и крупная моторика – и это проявляется в желании развить ловкость в определенных видах деятельности. Кроме того, доминирующими познавательными процессами в этом возрасте являются память и воображение – благодаря этому сознание ребенка выстраивает свой образ мира, который постоянно расширяется, наполняется новыми явлениями и красками, а то, чего пока не знает ребенок о мире, с лихвой дополняется его воображением.

У младших школьников показателями сензитивности являются повышенная восприимчивость, доверчивая готовность усваивать новые знания, вера в истинность того, чему учат. У школьников средних классов

отмечаются возросшая самостоятельность, настойчивая энергия и широта склонностей. У старших школьников очень заметны работа анализирующей мысли, готовность к рассуждениям и особая эмоциональная впечатлительность – такое совмещение черт открывают особые возможности для многостороннего развития.

Поскольку эти качества являются возрастными и, следовательно, в какой-то мере временными, их нужно вовремя и в полной мере использовать для подъема детских способностей. Нельзя упускать их из виду и педагогам, столкнувшимся с проявлением детской одаренности. Вместе с тем нужно помнить о преходящем характере возрастных предпосылок и избегать долговременного прогноза о будущих достижениях ребенка. Нужно помнить, что в полной мере характеризующими способности можно считать только такие свойства, которые не исчезают при переходе к новому возрасту.

Существуют специфические возрастные психолого-педагогические характеристики, отмечаемые в развитии одаренных детей. По мнению таких исследователей, как П.Г.Демидова и Некрасова Т.В., для раннего детства (от 1 до 3 лет) свойственно неумное любопытство, умение следить за событиями, большой словарный запас, развитая речь, употребление сложных слов и предложений, повышенная концентрация внимания на чем-то одном, упорство в достижении результата в сфере, которая интересна. Отмечают также ранние проявления способностей к рисованию, музыке, счету, нетерпеливость и порывистость, изобретательность и богатую фантазию одаренных малышей.

Одаренных дошкольников (от 4 до 7 лет) отличает замечательная память, яркое воображение, тонкая моторная координация, громадная любознательность, изобретение собственных слов, склонность к активному исследованию окружающего. Но при этом одаренным детям дошкольного возраста часто бывает свойственна нечеткость в разграничении реальности и фантазии: преувеличенные страхи, острое реагирование на несправедливость.

Школьный период одаренности (от 8 до 17 лет) характеризует успех во многих начинаниях, высокие результаты в деятельности, потребность в коллекционировании, классификации, принятие сложных и долгосрочных заданий, великолепное чувство юмора, развитая оперативная память, сформированность навыков логического мышления выраженная установка на творческое выполнение заданий.

Особенно важно отметить, что яркие проявления детской одаренности могут быть следствием своеобразных сочетаний, совмещений свойств и возможностей разных возрастных периодов. На это первым обратил внимание Н. С. Лейтес [16]. Так, некоторые дети дошкольного и младшего школьного возраста опережают своих сверстников не просто по объему знаний и умений, но и по своей активности, деятельной энергии и самостоятельности, то есть по тем качествам, которые обычно присущи уже подростковому периоду. Одаренных подростков отличают на фоне ярко выраженных черт их возраста такие качества, как самостоятельность и склонность к самообразованию, избирательность в занятиях, то есть черты следующего возрастного периода.

Возрастные особенности ранней юности могут усиливаться за счет сохранившихся в какой-то степени качеств более младших возрастов. Существует мнение, что один из секретов таланта – в сохранении детских черт восприятия мира. Один из исследователей творчества А.С. Пушкина – Павел Флоренский писал о том, что секрет гениальности – в сохранении детства в душе Художника.

Г. С. Батищев в книге «Введение в диалектику творчества» очень ярко раскрыл те ценности детства, которые стимулируют развитие таланта, одаренности. Во-первых, это способность «озадачиваться», удивляться миру во всей его неисчерпаемой таинственности, загадочности, проблемности. Во-вторых – способность к радикальному, всезахватывающему самообновлению, к умению проблематизировать не только мир перед собой

и вокруг себя, но и самого себя. В-третьих, общительность, жизнь во взаимности с другими, в сопричастности ко всему, существующему на свете [2].

Такие противоречивые качества «задержки на более ранних этапах онтогенеза» в большой степени были присущи А. Эйнштейну: в детстве будущий гений тревожил своих близких заметным отставанием в развитии (начал говорить первые слова после 2,5 лет, в школе демонстрировал нарушение навыков чтения и письма – дизлексию и дисграфию), в то же время в зрелом возрасте любил пошутить над собой и собратями по науке (чего стоит его знаменитая фотография с высунутым языком), ежедневно музицировал на скрипке и рояле, утверждая: «Наука раскрывает неизвестное в Природе, а музыка — в человеческой душе, причём именно то, что не может быть раскрыто в иной форме, кроме музыки» [15].

Кроме того, разные виды одаренности заявляют о себе в разном возрасте. Так музыкальная, художественная, поэтическая одаренность проявляется довольно рано – в дошкольном возрасте. Причем, характерной особенностью одаренных в творческих видах деятельности дошкольников является феномен «уметь раньше, чем знать»: малыши исполняют гениальную музыку, пишут стихи и картины так, как будто пережили разные трагические и счастливые минуты в жизни, как будто являются совершенно зрелыми и умудренными жизненным опытом людьми.

Физико-математические способности, а также литературная одаренность проявляются достаточно поздно – в 17-19 лет. Именно в этом возрасте подростки и юноши демонстрируют выдающиеся результаты в этих видах деятельности.

Таким образом, в работе с одаренными детьми важно не только знать психолого-педагогическую периодизацию возрастных особенностей проявления способностей, но и те специфические черты личности, которые

могут комбинироваться в уникальные комплексы одаренности в разном возрасте.

### **1.3. Музыкальная одаренность и ее проявления на разных этапах онтогенеза**

Если обратиться к понятию музыкальной одарённости, то можно выделить несколько определений этого понятия.

По мнению Г. М. Цыпина [49, 28] «*музыкальная одаренность – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью*».

А.Л. Готсдинер считает, что музыкальная одаренность – это «высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности» [6] .

По определению М. Т. Таллибулиной [42] «*музыкальная одаренность – сложное качественное образование, включающее наряду со специальными музыкальными способностями, творческую и индивидуально-личностную составляющие*».

В таком случае, рассуждая о музыкальной одаренности, нельзя не коснуться содержания таких понятий, как музыкальность и музыкальные способности. Под *музыкальностью* понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой (Б. М. Теплов). Исследователь считает, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности» [46].

Обобщением вышесказанного можно считать определение М. М. Берляничка – «*феномен музыкальной одаренности* представляет собой сложноорганизованное многокомпонентное и разноуровневое целое – системное образование, в котором специальные задатки и способности индивидуально, неповторимо сочетаются с общими свойствами, а также с высшими индивидуально-личностными качествами музыканта»[3].

Основу развития музыкальной одарённости составляет музыкальность. Она выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и впечатлительности от него. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания как некоего содержания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма. Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии и гармонии;
2. способность к слуховому представлению, являющаяся основой развития музыкальной памяти;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Однако музыкальность не исчерпывается выделенными Б. М. Тепловым способностями, так как в ее структуру входят музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др. Неслучайно в современных исследованиях расширяется круг признаков музыкальных

способностей. К. В. Тарасова относит к ним познавательные музыкальные способности — сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и музыкальную память.

Мысль об общности психологии музыки и психологии речи, о том, что природа музыкальности связана со способностью к созданию звуковых структур, звучит в исследованиях Д. К. Кирнарской (1988, 1989). Исследователь опирается на идею об уровневой организации способностей. Она считает, что музыкальный слух, контроль ритма и музыкальная память являются необходимым фундаментом музыкальной одаренности, над которым могут надстраиваться различные уровни музыкальности. В частности, на первый уровень музыкальной одаренности Д.К. Кирнарская выдвигает музыкально-языковую способность, благодаря которой возможно эстетически осмысленное восприятие музыкальных идей. Музыкально-языковая способность складывается в подростковом возрасте и наряду с другими качествами является фундаментом музыкального мышления.

Музыкальность Кирнарская определяет как способность к правильному стилевому ощущению, т.е. к схватыванию и осмыслению всех взаимосвязанных закономерностей звукоорганизации в их эстетическом единстве [14].

В последней своей работе — «Музыкальные способности» — Д. Кирнарская берет в качестве основополагающей способности музицирующего человека слух, что позволяет исследователю разделить все виды способностей музыканта на две большие группы, — это слух интонационный, позволяющий эмоционально переживать содержание музыки, и слух аналитический — комплекс способностей, позволяющих

воспринимать музыкальную форму дифференцированно и осознанно, с пониманием красоты «музыкальной конструкции» [13].

М.С. Старчеус выделяет следующие критерии музыкальной одаренности: культурно-исторический, возрастной и абсолютный. С культурно-исторической точки зрения музыкальную одаренность по-разному определяют в разные исторические периоды и в разных культурах. Так, исследователь приводит в пример разницу в понимании музыкальной одаренности в народной и профессиональной музыкальных культурах. «В народной культуре яркость и неповторимость музыкального самовыражения певца или певицы объясняют качествами души и состояниями духа, а не особенностями внутреннего устройства тела и психики» [31, 170], то есть музыкальная одаренность расценивается как особая общительность, лидерство в песенном коллективном музицировании. В профессиональном сообществе музыкантов к музыкальным способностям и одаренности предъявляются довольно узкие в профессиональном отношении требования – в обучении юного скрипача – одни, в обучении вокалиста или дирижера-хормейстера – другие.

Рассмотрим теперь проявления музыкальной одаренности на разных этапах онтогенеза.

В раннем детском возрасте малыши, в будущем проявляющие музыкальную одаренность, особенно чувствительны к звукам. Новорожденные, услышав знакомую мелодию, сначала замирают, а затем демонстрируют комплекс оживления. В возрасте 1 – 3 лет эти дети уже не могут обходиться без музыки, предпочитая классическую, мелодичную в прозрачной аранжировке. Лучшими игрушками для таких малышей являются музыкальные, а также радиоприемники, где можно поискать нужную частоту с чудесной музыкой. Подходя к музыкальному инструменту, малыши пробуют извлечь звук, относятся к нему бережно; некоторые, сидя за фортепиано, «ищут терции», а найдя знакомый консонанс, радостно смеются.

В дошкольном и начальном школьном возрасте проявления музыкальной одаренности проявляются в основном, в сенсорно-моторном аспекте: дети проявляют удивительно тонкий музыкальный слух, улавливают различные градации музыкальных звуков. Кроме того, начинающие одаренные музыканты с легкостью осваивают музыкальный инструмент, проявляя и здесь особую деликатность и чувствительность в вопросах звукоизвлечения, в отличие от «обычных» малышей, бегущих, например, к открытому пианино, чтобы «побрякать» по его клавишам.

Музыкально одаренные подростки проявляют недетскую волю и упорство в освоении инструмента, а также креативность во всем, чем занимаются – в сочинении стихов и музыки, в изобретении собственной методики технического развития. Музыкально одаренные подростки с упоением читают методическую литературу, не довольствуясь программой, живо интересуются жизнью композиторов и музыкантов-исполнителей, «примеряя» на себя их роли, видя сны, в которых они общаются с музыкальными гениями.

Надо сказать, что данный период развития настолько богат возможностями, насколько чреват опасностями: в силу перфекционизма и подростковой импульсивности одаренные музыканты именно в этом возрасте переигрывают руки, переутомляются до болезни, могут разругаться «в пух и прах» с любимым преподавателем.

Но наступает юношеский возраст, и бывшие бунтари становятся спокойней: в этом возрасте показателями музыкальной одаренности становятся способность к концептуальному музыкальному мышлению, стройное мировоззрение и определенность творческого кредо.

Можно отметить и некоторые общие черты музыкально одаренных детей. Прежде всего, это необычное любопытство в отношении любых звуков и сосредоточенное внимание в их исследовании. В сознательном

возрасте музыкально одаренные люди вспоминают свои первые музыкальные впечатления как самые яркие, счастливые мгновения жизни.

В то же время, сами музыкально-одаренные люди в качестве главного фактора необычайно быстрого и «легкого» развития их музыкальных способностей называют ранний опыт, приобретенный в семье – обилие и разнообразие музыкальных впечатлений.

Юным музыкантам присущи такие качества одаренных детей, как повышенная требовательность к себе и перфекционизм, желание сыграть, сочинить музыку в соответствии с высочайшими стандартами музыкального мастерства; критичное отношение в своем творчестве и повышенная чувствительность к неудачам; объективные и субъективные сложности общения одаренных со сверстниками, одноклассниками, социальный, эмоциональный и моторный дисбаланс в развитии, при которых высокий уровень развития интеллектуальных и творческих способностей не совпадает с развитием коммуникативных и эмоциональных процессов, двигательных навыков.

Подведем некоторые итоги. *Музыкальная одаренность* – это качественно-своеобразное сочетание общих и музыкальных способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью. Исследователи выделяют сенсорные, когнитивные и аффективные и смысловые составляющие музыкальных способностей и одаренности.

Среди критериев музыкальной одаренности можно выделить культурно-исторический, возрастной и абсолютный, согласно которому «истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления» [31, 170].

Музыкально одаренным детям и подросткам присущи такие качества, как повышенная требовательность к себе и перфекционизм; критичное отношение в своем творчестве и повышенная чувствительность к неудачам;

объективные и субъективные сложности общения со сверстниками, одноклассниками; социальный, эмоциональный и моторный дисбаланс в развитии.

#### **1.4. Сравнительное исследование педагогических подходов к обучению одаренных детей и подростков**

Как учить одаренных детей, которые отличаются друг от друга и степенью одаренности, и познавательным стилем, и сферами интересов. Кроме того, быстрое прогрессирование одаренного ученика в предмете очень скоро начинает проявляться в том, что учитель не соответствует повышенным требованиям воспитанника к скорости обучения, широте познаний и креативности мышления педагога.

Это означает, что обучение одаренных детей должно быть индивидуализированным. Перфекционизм, склонность к самостоятельной и углубленной работе этих детей определяют требования к психологической атмосфере занятий и к методам обучения. В музыкальной школе, где преобладают индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения, для каждого одаренного учащегося должна быть разработана индивидуальная образовательная программа, индивидуальным образовательный маршрут.

К основным стратегиям обучения одаренных детей исследователи относят два основных подхода: ускорение, обогащение и интенсификация обучения. Рассмотрим их содержание.

*Ускорение обучения* рассчитано на потенциал одаренных детей, которые отличаются познавательной и интеллектуальной активностью, легким восприятием и переработкой информации и быстротой запоминания. Это дает возможность быстро разобраться с материалом, ускоренно двигаясь от одной темы к другой. Но не нужно забывать, что после изучения любого материала ученику необходима практика для его закрепления. При

ускоренном обучении учитель отвечает за контроль мозговой активности учащихся, за соблюдением адекватного режима труда и отдыха.

В образовании одаренных детей и подростков возможны следующие формы ускорения:

- раннее поступление в образовательное учреждение;
- перевод одаренного ученика сразу через несколько классов;
- составление индивидуальной программы;

К минусам ускоренного обучения можно отнести, прежде всего, фактор социальной адаптации одаренного ребенка в группе более старших детей и подростков, асинхрония интеллектуального развития с динамикой коммуникативных, личностных, эмоциональных, моторных и практических способностей.

*Стратегия обогащения в обучении* выдающихся по своим способностям детей появилась как прогрессивная альтернатива ускорению. Передовые педагоги были озабочены развитием ребенка как целостной личности и поэтому считали, что обогащение без установки на ускорение как на самоцель дает ребенку возможность созреть эмоционально в среде сверстников, одновременно развивая свои интеллектуальные способности на соответствующем уровне.

Метод обогащения применяют для знакомства с самыми разными областями и предметами, которые могут заинтересовать детей, что является созданием фундамента учебно-исследовательской деятельности, максимального расширения кругозора ребенка и выбор им наиболее продуктивного и наиболее привлекательного для него вида учебных занятий [48,3].

Формы обогащения обучения: расширение кругозора, знаний об окружающем мире и самопознание; углубление этих знаний и развитие инструментария получения знаний.

Принципы реализации обогащенного обучения в общеобразовательной школе:

- «От общего к частному»;
- Интегрированный принцип организации освоения содержания;
- Создание проблемных ситуаций;
- Наглядное моделирование;
- Самостоятельное практическое экспериментирование с разными материалами;
- Учет индивидуальных особенностей;
- Учет основных когнитивных стилей обучения;
- Особая роль восприятия;
- Учет специфики в развитии мальчиков и девочек, осторожность к гендерному воспитанию;
- Обучение и игра – общее и различное.

В музыкальной школе обучение одаренных детей в соответствии с моделью обогащения проявляется, прежде всего, в *увеличении объема музыкального репертуара*, исполняемого учеником. Причем, часть музыкальных произведений из объемного репертуарного списка может изучаться «эскизно», для общего знакомства.

Кроме того, обогащение обучения одаренного юного музыканта означает *создание условий для развития его музыкальной самостоятельности*, а это требует освоения навыков свободного музицирования – чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и гармонизации мелодий, игры в ансамбле, навыков аранжировки с любого музыкального носителя на любой состав инструментов.

Стратегия обогащения обучения одаренных детей в силу их стремительного развития подразумевает *занятия с тьютором*, роль которого вполне может взять на себя педагог по специальности.

Как обогащение знаний и умений ученика, его кругозора может быть рассмотрена и *интеграция* предмета специальности, сольфеджио, музыкальной литературы с другими предметами музыкального или общеобразовательного цикла. Если школьник одарен в математике или физике, истории или литературе, это можно использовать в создании интегрированных уроков или краткосрочных интегрированных курсов, где одаренный ученик может взять на себя роль помощника организатора. Небольшие по объему (8 – 16 часов), такие краткосрочные курсы призваны расширить рамки учебных предметов, вызвать новый интерес к проблемам науки, культуры, общественной жизни, посмотреть на привычные явления под другим углом, открыть новые грани в знакомом и обыденном [39].

*Стратегия интенсификации* предполагает изменение не темпа обучения, а увеличение объема, или, говоря точнее, повышения интенсивности обучения. В определенном смысле она является альтернативой стратегии ускорения. Ее сторонники считают, что если ребенок способен на большее, то следует не срок обучения сокращать, а увеличивать объем изучаемого материала. Можно изучать не один иностранный язык, а несколько, не обычный курс математики, а математику для высшей школы и т. д.

Этот подход довольно популярен в современной отечественной образовательной практике и имеет немало сторонников. Наполнение учебных планов новыми, модными предметами, насыщение традиционных учебных программ сложным, обычно не свойственным им материалом, в функционировании отечественных учебных заведений, имеющих повышенный статус, стал нормой.

Еще одна стратегия в обучении одаренных детей, которая очень органична для музыкального образования в целом – это *менторство* – форма привлечения к индивидуальному обучению и воспитанию наставника-ментора, выдающегося специалиста в своем деле, который является

непререкаемым авторитетом как для ученика, так и для его наставников в музыкальной школе. Обычно форма менторства выглядит как система регулярных консультаций с ментором-наставником, а также участие в совместных творческих проектах ученика и ментора.

К примеру, музыкально одаренный ребенок может учиться у грамотного наставника в музыкальной школе и консультироваться с преподавателями музыкального колледжа или консерватории. На уроке музыки в общеобразовательной школе одаренный ученик может быть помощником учителя, музыкальным иллюстратором, концертмейстером, дирижером, лидером в любом школьном мероприятии. Учителю в такой ситуации важно найти меру взаимодействия как с одаренным воспитанником, так и с другими учащимися, чтобы одноклассники чувствовали уместность и справедливость такого лидерства.

Подведем некоторые итоги. В настоящий момент есть несколько подходов к развитию и обучению одаренных детей: стратегии ускорения и интенсификации обучения, стратегия обогащения развития и обучения; формы тьюторства и менторства. В обучении музыкально одаренных детей и подростков более адекватными целям и задачам музыкального обучения являются стратегия обогащения, тьюторство и менторство.

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Одаренность означает уникальное сочетание общих и специальных способностей человека, позволяющее достигать результатов, значимых в науке, культуре, искусстве своего времени.

Различают общую и специальные виды одаренности.

Общая одаренность подразумевает высокий уровень когнитивного развития, позволяющий овладеть практически всеми видами деятельности с одинаковой степенью успешности. В определении специальных видов одаренности популярна трехфакторная концепция Рензулли, включающая познавательные способности выше среднего, креативность и высокую мотивацию к деятельности.

В современной науке выявлены возрастные периоды, особенно сензитивные для развития способностей и качеств личности, которые необходимо учитывать в обучении и воспитании.

Для раннего детства одаренных детей (от 1 до 3 лет) свойственно неумное любопытство, высокий уровень развития речи, концентрация внимания, упорство. Одаренных дошкольников (от 4 до 7 лет) отличает замечательная память, любознательность, склонность к исследованию окружающего мира, высокий уровень воображения и т.п.

В школьный период развитие одаренных детей и подростков высокая познавательная активность, опережающее развитие познавательных процессов и операций – восприятия, памяти, внимания, богатство образного мышления и ранняя сформированность логического мышления, склонность к выполнению творческих заданий.

В настоящий момент в педагогической науке и практике существует несколько подходов к развитию и обучению одаренных детей.

В обучении музыкально одаренных детей и подростков более адекватными целям и задачам музыкального образования являются стратегия обогащения обучения и развития, тьюторство и менторство.

## **ГЛАВА 2 МЕТОДИКО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

### **2.1 Обобщение педагогического опыта по проблеме обучения одаренных детей в ДМШ**

Ретроспективный взгляд на историю становления и принципы функционирования системы ДМШ позволяет проследить тенденцию постепенного отказа от всеобщей профессионализации музыкального обучения. Сегодня в контексте идеи гуманизации и гуманитаризации образования особую актуальность приобретает проблема развития учащихся средствами музыки как вида искусства. Целью обучения детей в ДМШ является подготовка не только будущих музыкантов-профессионалов, но и любителей музыки, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, владеть инструментом, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Все это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребенка и большой любви и уважения к нему. Родители часто отдают детей в музыкальную школу вовсе не для того, чтоб вырастить из них профессиональных музыкантов, а для того, чтоб дети приобщились к миру классической музыки, полюбили ее, ведь без этого невозможно стать культурным человеком.

При работе с одаренными детьми учебно-воспитательный процесс должен быть личностно-ориентированный, в котором личность педагога – лишь предпосылка формирования питомца. Трансляция его положительных качеств происходит только тогда, когда он, устанавливая связи с детьми, создает и обогащает их опыт эмоциональных переживаний. Если учитель будет относиться к ученику без настоящего интереса и уважения, у того не будет никаких оснований воспринимать себя как личность [7].

Чтобы понять ученика, его мысли, чувства, поступки, надо принимать эмоциональную участие во взаимоотношениях с ним, научиться чувствовать постоянный интерес к нему как к неповторимой личности, интерес к его развитию. Это необходимо всем детям, но особенно требуется в работе с одаренными. Рассмотрим, какие педагогические условия предлагают ведущие педагоги детских музыкальных школ России для воспитания музыкально одаренных учащихся.

Гутовец М. В. отмечает, что сегодня в музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная требованиями времени смена привычных приоритетов, традиционных способов работы с ребенком, считавшихся надёжными и естественными как мир. Этот процесс сопровождается не только заменой традиционных педагогических технологий на инновационные. Прежде всего это пересмотр целей и ценностей образования, смена технократических отношений в системе “учитель – ученик” на гуманистические, переход от авторитетной позиции преподавателя к сотрудничеству с учениками как активными субъектами образовательного процесса. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность — задача преподавателей ДШИ и ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии.

Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности ребенка. Компьютерное обучение сейчас рассматривается как педагогическая технология. Необходимо учитывать современные тенденции в образовании, ориентированные на интенсивность и креативность обучения. Применение компьютерных технологий в сфере музыкального образования позволяет педагогу качественно изменить содержание, методы и формы обучения, модернизировать некоторые виды работы. Эти технологии усиливают интеллектуальные возможности

учащихся. Цель компьютерных технологий — индивидуализация, интенсификация процесса обучения, гуманизация, а также повышение качества обучения. Новые информационные технологии оптимизируют учебный процесс, позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуализация обучения является первым шагом на пути повышения эффективности учебного процесса. Также важно, что реализуется не только индивидуальный, но и дифференцированный подход в обучении [7].

Преподаватель Петрова Н.Н. в качестве одной из важных задач педагога в сфере дополнительного образования считает задачу «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности [27].

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу преподавателя-музыканта, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступенность прохождения тех или иных произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к перегрузке ученика [27].

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

Н.Н. Петрова подчеркивает, что работа с одарёнными учащимися должна строиться на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний и умений;
- расширение кругозора учащихся посредством посещения театров, музеев, выставок, чтения популярной музыкальной литературы.
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиа-продукции;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание творческой музыкальной среды для воспитания ребёнка;
- интенсификация педагогического процесса [27].

В практике преподавателей по специальности, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением. Что это, как не обогащение развития и обучения детей средствами смежных видов искусств?! Кроме того, творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

В жизни детей выступление в концерте или конкурсе занимает особое место. Открытые концертные выступления в работе с одаренными детьми проводятся еще и в целях поощрения их работы в классе, стимулирования их творческой деятельности, являются условием самореализации и саморазвития юных музыкантов.

Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, целью которых является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В музыкальной школе существует богатые возможности для участия в конкурсах разных уровней – школьных, региональных, Всероссийских и Международных. Вовлечение учащихся в систему научно-практических конференций, творческих конкурсов – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах и конференциях, помогают учащимся оценить свои способности. По мнению передовых педагогов ДМШ, это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми [7]:

- ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами;
- дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей;
- повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством.

Учащиеся с ярко выраженными специальными способностями нуждаются в руководстве со стороны высококвалифицированных, профессионально подготовленных, творческих специалистов соответствующего профиля.

Эффективность обучения игре на музыкальном инструменте может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой. Как образно выражается Н.Н. Петрова, «наши одаренные дети, участвуя в творческой деятельности, создают прекрасный мир, а мы, взрослые, должны помочь им обрести свое место в этом сложном мире» [27].

Проблема индивидуализации методов обучения одаренных требует сегодня от педагога музыкальной школы более фундаментальных знаний в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики. Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немислимо без развитого педагогического мышления, опирается на достижения современной науки. Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся. Пришло время, когда вопрос о качестве работы педагога, эффективность его музыкально-воспитательного деятельности становятся первостепенными. В связи с этим особое значение приобретает улучшение подготовки педагогов ДМШ, которое зависит от переакцентировки учебного процесса в музыкальном училище на оснащение будущих преподавателей педагогическими знаниями и навыками. Это так же касается введен новых технологических средств для улучшения и

совершенствования учебного процесса. Безусловно, каждый преподаватель должен быть обучен не только правильному обращению с ними, но и использованию их на занятии [7].

Перечисленные выше новые технологии помогают преподавателям сделать учебный процесс захватывающими и интересными для детей, а также обратить внимание родителей на то, что обучение детей в музыкальной школе сможет сформировать особое мировоззрение ребенка, сформировать его как личность.

В целях обобщения педагогического опыта по проблеме обучения одаренных детей и подростков в музыкальной школе в 2016 году нами проведено анкетирование среди преподавателей МБУДО «Бубинская ДМШ», в котором участвовало 5 человек (см. Приложение Б).

Анализируя результаты анкетирования среди педагогов ДМШ, можно сделать следующие выводы. В опросе приняли участие педагоги с разным опытом работы – от 2 до 29 лет стажа. Все респонденты отметили, что в их классах есть одаренные дети. Одаренность их воспитанников проявляется в старательности, музыкальности, усидчивости, интересе к музыке, к культуре, к новым знаниям, в сочинении и импровизации музыки, в фактах самостоятельного подбора и разучивания песен и т.д. Также учителями было отмечено, что они имеют особые приемы и формы проведения занятий с такими детьми. В качестве таковых педагогами названы: игра в ансамбле (учитель-ученик), собственный яркий пример, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, проведение праздников, преемственность музыкальных традиций предков, выступления перед классом, различные индивидуальные задания плана для разных учащихся.

В процессе опроса 80% преподавателей считают, что в ДМШ нужно работать больше с одаренными детьми по особым программам и только 1 педагог (20%) считает, что нужно работать по программе с шаблонной схемой без индивидуального подхода (стаж работы в ДМШ 5 лет).

Педагоги охотно перечислили трудности обучения одаренных детей в ДМШ: это пропуски занятий, неусидчивость некоторых учеников, большая занятость в общей школе, другие кружки и секции, отнимающие время у музыкальных занятий, занятость по дому (помощь родителям). Подводя итог ответам на этот вопрос, можно сказать, что одаренные юные музыканты, имея хорошие общие способности, разрываются между разными видами деятельности, среди которых обучение в музыкальной школе подчас не является главным приоритетом.

Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немислимо без развитого педагогического мышления, опирающегося на достижения современной науки. Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся.

На основании анализа результатов открытых вопросов, касающихся исследования особенностей обучения одаренных детей в ДМШ, можно утверждать, что педагоги детских музыкальных школ путают понятия одаренности и способностей и отвечают на вопросы, ориентируясь на детей чуть более способных и прилежных, чем другие. Тем не менее, преподаватели ДМШ выделяют в обучении одаренных *особые педагогические условия – приемы и формы проведения занятий*: это игра в ансамбле (учитель-ученик), собственный яркий пример, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, проведение праздников, изучение и преемственность музыкальных традиций предков, выступления перед классом, индивидуальные задания.

Педагоги сетуют, что для одаренных детей на 45-минутном уроке не хватает времени, чтобы решить все задачи развития и охватить весь

репертуар. Преподаватели отмечают также, что есть и такие одаренные, которые не могут усидеть даже и 15 минут, так как имеют широкий круг интересов и не готовы сосредоточиться только на музыке.

## **2.2. Опытная работа по обучению в музыкальной школе детей с различными видами одаренности**

Цель опытной работы: выявление особых педагогических условий – подходов, форм, методом, содержания – к обучению в ДМШ детей с разными видами одаренности.

База опытной работы (ОР): МБУ ДО «Бубинская детская музыкальная школа» Сивинского района Пермского края.

Участники опытной работы: 2 ученицы ДМШ с. Буб с одаренностью разной направленности.

Сроки проведения ОР: сентябрь – ноябрь 2016 года.

Гипотеза исследования: обучение одаренных детей в музыкальной школе будет более эффективным при условии досконального изучения личности и истории музыкального развития одаренного ученика до школы, составления индивидуальной программы обучения, реализации индивидуально подобранных для данного ученика подходов, форм и методов обучения в связи с видом одаренности и особенностями личности.

В опытной работе приняли участие две ученицы детской музыкальной школы с. Буб с разными видами одаренности: Виктория М. – ученица 3 класса, 16 лет; Елизавета Н. – ученица 6 класса, 14 лет. Эти две девушки, по нашему мнению, имеют разные типы одаренности.

Виктория М. в 16 лет учится в 3 классе ДМШ, то есть пришла в музыкальную школу поздно, но двигается в своем музыкальном развитии быстро и плодотворно. Рассматривая личную историю Вики М., можно

отнести процесс ее музыкального развития к типу скрытой одаренности, когда способности до поры до времени не проявляют себя.

До 13 лет девочка не имела возможности получать музыкальное образование. Переехав в территорию, где есть музыкальная школа, девушка продемонстрировала действие закономерности, что способности всегда требуют своего удовлетворения – в любом возрасте, в любых условиях они находят свою дорогу. В соответствии с потребностями подростков Вика М. выбрала инструментом своей музыкальной самореализации гитару. Кроме того, у девушки обнаружился хороший голос. В результате у Вики две специальности – гитара и вокал. Кроме того, Вика М. – общительная, целеустремленная, трудолюбивая и креативная девушка, в музыкальной и общеобразовательной школе ей все интересно.

Изучив способности и задатки ученицы, ее личностную историю, мы избрали для работы с ней следующие условия.

Так как девушка отличается достаточной самостоятельностью, в работе с Викторией мы выбрали сочетание демократического стиля общения с формированием высокой требовательности ученицы к себе.

Так как налицо противоречие между возрастом ученицы и уровнем ее обучения (в 16 лет – в 3м классе ДМШ), в качестве второй особенности мы избрали стратегию обогащения музыкального развития и обучения, чтобы не пропустить всех важных этапов приобретения широкого музыкального кругозора, становления важных музыкально-исполнительских умений и навыков. Мы надеемся, что в данном случае обогащение создаст и относительное ускорение развития.

Воспитание высокой требовательности к себе мы обеспечили участием девушки в конкурсных и концертных мероприятиях.

В качестве обогащения в программу ученицы по вокалу, прежде всего, были включены дуэты, что предполагает исполнение произведений не только соло, но и в вокальном ансамбле и требует двойной работы и

ответственности. Также мы подобрали девушке обширный разнообразный репертуар, из которого она могла выбрать 2 пьесы для контрольного урока и 2 – для академического концерта, а также музыкальные произведения для общего знакомства, домашнего музицирования для себя и близких. В репертуаре ученицы оказалась разная музыка, как классическая, так и современная, а также музыка из мюзикла и кинофильмов.

Работа в классах гитары и вокала по принципу обогащения привела к качественным изменениям процесса обучения Вики. Объективным показателем этого является победа на конкурсе, субъективными показателями – ее личные отзывы о таком режиме обучения. Вике нравится насыщенный учебный план, большой репертуар, из которого можно выбирать для формирования собственного исполнительского багажа самые лучшие и, что особенно важно, любимые произведения. Вика считает, что такое обучение делает жизнь интересней, позволяет знакомиться с разными ее сферами, отраженными в музыке разных направлений. По утверждению девушки, большой репертуар не влияет на ее перегруженность, «ведь когда музыка нравится, время бежит незаметно и усталости совсем не чувствуется».

Елизавета Н. 14 лет – девочка с общей академической одаренностью, демонстрирует одинаково высокие способности по предметам школьной программы в области точных наук, в гуманитарных дисциплинах, а также в художественно-творческих видах деятельности. Лиза учится в 6 классе ДМШ, занимается музыкой с раннего детства, начала свое обучение еще в группе ОМР данной школы.

Анализируя обучение и занятия Елизаветы Н., можно сказать, что она поверхностна в своих увлечениях, всегда хочет успеть все и сразу, не знает точно, что конкретно ей нужно. Она с одинаковой готовностью и радостью выражает желание познакомиться с новым инструментом, выучить новое музыкальное произведение, успеть на занятия танцевального кружка,

поучаствовать в конкурсах, также ей интересны и танцы, и художественное чтение, и литература, и театр. По отзывам учителей общеобразовательной школы, девочке легко даются и предметы физико-математического цикла, она готова участвовать в олимпиадах.

Для начала мы решили провести с Лизой тест самоопределения (тест Голланда, см. в приложении). Девочка охотно откликнулась на предложение психологической помощи в самоопределении, очевидно, понимая, что ей это необходимо.

Результаты теста показывают, что, несмотря на высокие академические показатели и примерно одинаковую успеваемость по всем предметам, Лиза более всего тяготеет к художественно-творческим видам деятельности, больше уверена в своих музыкальных способностях. Возможно, сказывается раннее начало занятий музыкой, наложившее отпечаток на развитие в художественном направлении.

Мы предложили девочке и ее родителям посоветоваться о дальнейшем выборе профессии, чтобы Лиза могла сосредоточиться в избранном направлении. Лиза нужно определиться и в музыке, какое направление ее больше привлекает. Изначально девочка пришла на отделение народного хора, ей нравятся занятия в фольклорном ансамбле. Кроме того, пять лет Лиза училась на фортепиано, затем решила осваивать гитару.

По договоренности с родителями было решено свозить Лизу на консультацию с преподавателями Пермского музыкального колледжа. Лиза встретила с преподавателем по гитаре, вокалу, с преподавателями дирижерско-хорового отделения, с руководителем фольклорного ансамбля. Большие впечатления девочка вынесла с хорового отделения и после занятий фольклорного ансамбля. Кроме того, Лиза участвовала в конкурсе Пермского музыкального колледжа по сольфеджио, что ей также понравилось.

Мы поговорили с Лизой о ее возможных профессиональных перспективах, используя тест самооценки. Лиза решила готовиться к

поступлению в музыкальный колледж на хоровое или теоретическое отделение. Для этого она должна больше заниматься по сольфеджио, в том числе, по хоровому сольфеджио, а также по музыкальной литературе. Выбор Лизы обусловлен еще и тем, что дирижерская или музыкально-теоретическая квалификация позволяет человеку использовать не только узкоспециальные музыкальные способности, но и общую одаренность. Мы обрисовали Лизе возможное применение в будущем ее общих способностей: такие люди успешно занимаются не только непосредственно музыкой, но и социально-культурными проектами, просветительской деятельностью, создают собственные творческие коллективы, являются лидерами в образовательных организациях.

В оставшийся месяц опытной работы мы видели, что Лиза углубилась в музыкально-теоретические предметы, что раньше было ей не свойственно. Она решила участвовать в олимпиаде по сольфеджио в Пермском музыкальном колледже, а также попробовать самостоятельно разучить русскую песню с младшей группой фольклорного ансамбля, чтобы проверить свои педагогические способности.

Работая с Елизаветой Н., мы сделали вывод, что нужно обратить внимание на требовательность к выполнению учебных заданий, а также постараемся использовать сознательность в обучении для подготовки к конкурсам. Менторство преподавателей музыкального колледжа в форме консультаций позволят направлять силы и интерес ученицы в правильное русло, чтобы осознано понимала, для чего она учится.

В результате мы использовали в работе с Лизой профессиональную консультацию для самоопределения и самооценки, а также задействовали институт менторства. Эти меры позволили ученице посмотреть на свое развитие со стороны, определить приоритеты и наметить профессиональные цели обучения, повысить увлеченность в занятиях теоретическими предметами.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза в обучении в ДМШ детей с различными видами одаренности подтвердилась. Обучение одаренных детей в музыкальной школе становится более эффективным при условии досконального изучения личности и истории музыкального развития одаренного ученика до школы, составления индивидуальной программы обучения, реализации индивидуально подобранных для данного ученика подходов, форм и методов обучения в связи с видом одаренности и особенностями личности.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Обобщив опыт педагогов детских музыкальных школ по проблеме обучения одаренных детей и подростков, можно отметить следующее. Проблема одаренности во многом не освоена музыкально-педагогическим сообществом, о чем свидетельствуют следующие противоречия. С одной стороны, преподаватели ДМШ путают понятия одаренности и способностей и готовы отнести всех, даже просто прилежных учащихся музыкальных школ, к категории одаренных. Это не самый большой недостаток, так как в подобных случаях идеализация учителем своих учеников может привести к «эффекту Пигмалиона», когда ученик достигает того лучшего качества, которое «вменил» ему преподаватель.

С другой стороны, преподаватели ДМШ считают необходимым применение в обучении одаренных учащихся особых педагогических условий, но в качестве таковых называют игру в ансамбле учитель-ученик, действие собственного яркого примера, участие в концертной деятельности, в конкурсах, фестивалях, изучение и преемственность музыкальных традиций предков, выступления перед классом, индивидуальные задания, – то есть обычные формы и методы работы в музыкальной школе. Кроме того, педагоги не учитывают возможности одаренности их учеников в других видах деятельности, и не подозревают о различных подходах в обучении детей и подростков с различными видами одаренности.

Наша опытная работа позволила сделать вывод, что обучение в музыкальной школе одаренных детей с разными видами одаренности становится более эффективным при условии досконального изучения личности и истории музыкального развития одаренного ученика до школы, составления индивидуальной программы обучения, реализации индивидуально подобранных для данного ученика подходов, форм и методов обучения в связи с видом одаренности и особенностями личности, таких как

обогащение, сочетание демократического стиля общения с высокой требовательностью, тьюторство и менторство.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одаренность означает уникальное сочетание общих и специальных способностей человека, позволяющее достигать результатов, значимых в науке, культуре, искусстве своего времени.

Различают общую и специальные виды одаренности. Общая одаренность подразумевает высокий уровень когнитивного развития, позволяющий овладеть практически всеми видами деятельности с одинаковой степенью успешности. В определении специальных видов одаренности популярна трехфакторная концепция Рензулли, включающая познавательные способности выше среднего, креативность и высокую мотивацию к деятельности.

В современной науке выявлены возрастные периоды, особенно сензитивные для развития способностей и качеств личности, которые необходимо учитывать в обучении и воспитании. Кроме того, разные виды одаренности по-разному проявляются в разные периоды онтогенеза.

В настоящий момент в педагогической науке и практике существует несколько подходов к развитию и обучению одаренных детей. В обучении музыкально одаренных детей и подростков более адекватными целям и задачам музыкального образования являются стратегия обогащения обучения и развития, тьюторство и менторство.

Обобщение опыта педагогов детских музыкальных школ по проблеме обучения одаренных детей и подростков выявило малую осведомленность музыкально-педагогического сообщества в вопросах одаренности, ее различных типов и видов, в подходах к организации обучения и развития одаренных детей в ДМШ. Большинство преподавателей детских музыкальных школ мечтают о работе с одаренными детьми, но не готовы к ее высоким требованиям и называют в качестве основных педагогических подходов экстенсивные методы – увеличение времени занятий, отсутствие пропусков занятий учениками, их устойчивое произвольное внимание на

уроке, прилежание в домашних занятиях. Кроме того, педагоги по умолчанию представляют себе только *музыкально одаренных* детей и в методических рекомендациях предлагают усугубление исключительно профессиональных требований и форм работы с учащимися, как с будущими музыкантами, не видя никаких других альтернатив. Педагоги не задумываются о том, что одаренность в разных видах деятельности также требует особых подходов к обучению музыке в ДМШ.

Наша опытная работа позволила нам сделать выводы, что обучение в музыкальной школе одаренных детей с разными видами одаренности становится более эффективным при условии досконального изучения личности и истории музыкального развития одаренного ученика до школы, составления индивидуальной программы обучения, реализации индивидуально подобранных для данного ученика подходов, форм и методов обучения в связи с видом одаренности и особенностями личности, таких как обогащение обучения и развития, сочетание демократического стиля общения с высокой требовательностью, тьюторство и менторство.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 128 с.
2. Батищев Г. С. Введение в диалектику творчества. - СПб, 1997. – 255 с.
3. Берляничик М. М. Проблемы одаренности / Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – М., 1983. - 43с.
4. Биржева М. А. Организационно-педагогические условия обучения и развития интеллектуально одаренных детей в начальной школе / М. А. Биржева // Автореф. дисс. спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования». – М.: Академия, 2007. – 25 с.
5. Гончарова О. В. Педагогические условия развития музыкально одарённых детей: дисс. канд. пед. наук. – Волгоград, 2000. – 215 с.
6. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М -:Просвещение, 1983, 190с
7. Гутовец М. В. Некоторые особенности современного музыкального образования в детской музыкальной школе // Молодой ученый. – 2015. – № 22. – С. 6–8.
8. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В Дубровина, Е. Е Данилова, А. М. Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной, - М., 2006. – 464 с.
9. Еременко Ю. А. Формирование психологической устойчивости к сценическим выступлениям у юных музыкантов / Музыкальная культура в теоретическом прикладном измерении. Сб.науч.тр.: в 2 ч –Кемерово, 2014 – Ч. 11 – с. 53-59
10. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: ВЛАДОС, 2000. – 302 с.

11. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001. – 264 с.
12. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление. Психодиагностические методики. – М. :Книголюб, 2004.
13. Кирнарская Д. К. Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М: Таланты XI столетия, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Современные представления о музыкальных способностях. – Вопросы психологии. – 1988. - №2. – С. 129 – 137
15. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2001. – 176 с.
16. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. – М., 2000.
17. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н. С. Лейтес. – М.: МПСИ – 2003. – 464 с.
18. Материалы лаборатории одаренности Психологического института РАО/ Под ред. А.М. Матюшина. – М.,2006.
19. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопр. психологии. – 1989. – № 6. – С. 29 - 33
20. Матюшкин А. М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. – М., 1993.
21. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников. – М. : 1991.
22. Мещеряков Б.Г. и др. Большой психологический словарь. – М., 2001. – 640 с.
23. Морозова Н. В. Диагностика и развитие музыкальности и музыкальных способностей в условиях коллективных занятий в общеобразовательных школах // Музыкально искусство и музыкальное образование: межвуз. сб. науч. тр. Вып.6 – 2009. – С. 79 - 89

24. Науменко С. И. Основы вековой музыкальной психологии. - К.: Логос, 1995. – 103 с.
25. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
26. Первин Л. Джон О. Психология личности: Теория и исследования /Пер, с англ. М. С. Жамкочьян под ред. В. С. Магуна — М, 2001.— 607 с.
27. Петрова Н. Н. К вопросу о музыкальной одаренности / Н. Н. Петрова // III Всероссийская научно-практическая конференция «Одаренные дети в системе художественного образования: традиционные и инновационные педагогические технологии». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2014. – с.8-11
28. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008.
29. Психологическая энциклопедия (2-е изд., под ред. Р. Корсини и А. Ауэрбаха). – СПб., 2003.
30. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений/ Д. К. Кирнарская, И. И. Клященко и др.; Под ред. Т. М. Цыпина. – М.: 2003. – 368 с.
31. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
32. Психология одаренности. От теории к практике / под ред. Д. В. Ушакова. – М.: Куб, 2000. – 96 с.
33. Радынова О. П. Груздова И. В. Комиссарова Л. М. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. - М.: «Академия», 1999. – 176 с.
34. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Классика — XXI, 2004.
35. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб., 1998.
36. Савенков А.И. У колыбели гения. – М., 2000.

37. Сиротюк А.С. Диагностика одаренности. Учебное пособие / А. С. Сиротюк. – Тверь, 2011.
38. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми/авт.-сост. Н.И. Пантина и др. – Волгоград: Учитель, 2007. – 204 с.
39. Смирнова Е. С. Интеллект и творчество. Развивающий курс 5-7 класс. – М.: УЦ «Перспектива», 2004.
40. Способности и склонности: комплексные исследования / Под ред. Э. А. Голубевой. – М.: Педагогика, 1989. – 200 с.
41. Тарасова Г.В. Организационно-педагогические условия развития готовности учителя к работе с одаренными детьми / Г. В. Тарасова // Дисс. спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования». – Казань, 2005. – 267 с.
42. Таллибулина М. Т. Музыкальная одаренность (Структура, гендерные и возрастные особенности проявлений): Дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 : Пермь, 2003. – 195 с.
43. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М., 1998. – 288 с.
44. Тараканова Н. Э. Развитие мотивации у юных музыкантов// Музыкальная психология и психотерапия. – 2008. №6.
45. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. Ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М.: Владос, 2001.
46. Теплов Б. Н. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В двух томах. – Т. 1. - М.: Педагогика, 1985. – 333 с.
47. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты // «Школьный психолог». – №45, 2001.
48. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. — СПб.: Питер, 2002. С.138-195.
49. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. Автореф. док-ра пед. наук. – М., 1977. – 28 с.

50. Эйнштейн А. Собрание научных трудов. – М., Наука, 1967.

51. Трехкольцевая модель одаренности Дж. Рензулли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=5711](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=5711)

## Приложение А

### **Анкета для учителей "Определение общей одаренности ребенка"**

Присуще ли ребенку :

- интерес к умственной деятельности;
- компетентность, не свойственная возрасту;
- поиск причин явлений, которые наблюдаются;
- любознательность ума, стремления открывать и исследовать новое;
- разносторонние интересы и потребность в разнообразной информации;
- распространенные знания;
- хорошая память;
- богатая фантазия, воображение, изобретательность;
- страсть к играм, которые нуждаются концентрации внимания и имеют сложные правила;
- умение самостоятельно играть и работать;
- хорошее владение языковыми средствами;
- большой активный словарь;
- терпеливость в учебе и занятиях, которые отвечают увлечением ребенка;
- готовность принять участие в дополнительных мероприятиях, которые повышают интерес до учебы (конкурсы, олимпиады);
- интенсивное чтение книг, изучения разнообразных печатных материалов (атласов, словарей, энциклопедий);
- глубокий интерес к научной литературе;
- увлеченность, полочные и мировоззренческие интересы;
- коллекционирование, проведение интересов в домашних условиях;
- чувство юмора, повышенный интерес к юмористическим рисункам
- повышенное чувство ответственности, тщательное выполнение обязанностей;
- большая работоспособность и стремление работать как можно дольше;

- быстрое овладение материалом;
- развитое чувство справедливости;
- скорость и точность выполнения умственных операций;
- развитая координация и широкий диапазон движений;
- демонстрирует способности в практическом приложении;
- задает многие вопросы о происхождении и применении предметов;
- обнаруживает независимость и оригинальность мышления;
- легко приспосабливается, активно общается, обнаруживает инициативу.

Чтобы распознать специальные способности ребенка, можно воспользоваться тестом-анкетой, разработанной специалистами в отрасли психологии Л. де Хааном и Г.Кафом, которая получила распространение в США.

### Тест - анкета

#### "О способностях ребенка. Как их опознать"?

- У ребенка абсолютно очевидные **технические способности**, если он:
- интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
  - любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру;
  - сама докапывается к причинам испорченности и прихотей механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки или сбои в работе механизмов;
  - может чинить поврежденные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек, доработок, находит оригинальные решения;
  - умеет и любит рисовать, "видит" чертеж и эскизы рисунков;
  - интересуется специальной, даже взрослой технической литературой.
- (6 характерных признаков)

Ребенок имеет **музыкальные способности**, если он:

- любит музыку и музыкальные записи, всегда пытается быть там, где можно послушать музыку;
- если поет или играет на музыкальных инструментах, вкладывает в выполнение чувство и энергию, а также свое настроение;
- создает собственные мелодии;
- научилась или учится играть на любом музыкальном инструменте.

(4 характерных признака)

**Артистический талант** у ребенка оказывается в том, что :

- часто, когда ей не хватает слов, передает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
- пытается вызывать эмоциональные реакции в других, когда из увлечения о чем-то рассказывает;
- изменяет тональность голоса, поневоле имитируя человека, о котором рассказывает;
- с большим желанием выступает перед аудиторией, причем пытается, чтобы его зрителями были взрослые;
- с удивительной легкостью передразнивает чьи-то привычки, позы, высказывания;
- пластичная и открытая всему новому;
- любит и понимает значение хорошей или характерной одежды.

(7 характерных признаков)

У ребенка **незаурядный интеллект**, если он:

- хорошо рассуждает, ясно рассуждает, понимает недоказане, излагает причины и мотивы поступков других людей;
- владеет доброй памятью;
- легко и быстро схватывает новый материал;
- задает очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;
- любит читать книги, причем по собственной программе, что на несколько лет вперед дошкольную или школьную;
- опережает своих одноклассников из учебы, причем не обязательно является отличником, часто жалуется, что ей скучно на занятиях;
- значительно лучше и шире своих многих одноклассников информирована о событиях и проблемах, которые не касаются ее непосредственно;
- владеет чувством собственного достоинства и здравого смысла, не по годам рассудительная и даже осмотрительная;
- все очень хорошо воспринимает, наблюдательная, быстро, но не обязательно остро реагирует на все новое и неожиданное в жизни.

(9 характерных признаков)

Не гневайтесь на вашего шалуна - у него **спортивный талант**:

- он энергичный и все время хочет двигаться;
- он смел к безрозсудства и не боится кровоподтеков и шишек;
- он почти всегда берет верх в драках на кулачки или выигрывает в какой-либо спортивной игре;
- неизвестно когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшкой;
- лучше при многих своих одноклассниках физически развитый и координированный в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;

- предоставляет преимущество играм, соревнованиям, даже просто беге перед книгами и спокойными развлечениями;
- кажется, что он никогда серьезно не устает;
- не суть важно, или интересуется всеми видами спорта или каким-то одним, но у него есть свой герой спортсмен, которому он подражает.

(8 характерных признаков)

У ребенка **литературный талант**, если он:

- рассказывая о чем-либо, умеет сдерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- любит фантазировать или импровизировать на тему действительного события, причем предоставляет событию что-то новое и необычное;
- выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние и чувство героев сюжета;
- изображает персонажей своих фантазий живыми и интересными, с характерными человеческими чертами;
- любит в первую очередь писать рассказ, не боится начать писать роман о собственной жизни.

(5 характерных признаков)

У ребенка способности к **научной работе**, если она:

- владеет явной способностью к пониманию абстрактных представлений, к обобщениям;
- умеет четко выражать чужое и собственное мнение или наблюдение, причем нередко записывает их не для того, чтобы похвастаться, а для себя;
- любит читать научно-популярную литературу, взрослые статьи и книги, опережая в этом одноклассников на несколько лет, причем предоставляет преимущество именно этой, а не развлекательной литературе;
- с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, конструкций, схем;
- не сокрушается и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержали или даже высмеяли.

(6 характерных признаков)

Ученикам начальных классов чаще всего свойственна общая одаренность.

Психолого-педагогическая наука выделяет 6 типов детской одаренности :

а) академическая ( способность учиться успешно из всех предметов);

- б) интеллектуальная (умение думать, анализировать, систематизировать);
- в) творческая (нестандартное мышление);
- г) художественная (музыкальная, изобразительная сценическая );
- д) социальная ( лидерская; активная доброта ребенка );
- е) психомоторная (спортивная или двигательная ).

### **Анкета для выявления одаренных детей (учителю)**

Внимательно прочитайте и обозначьте те характеристики, какие присущие данному ребенку :

1. Имеет большой объем информации.
2. Богатый словарный запас.
3. Перенесения усвоенного на новый материал.
4. Установление причинно-следственных связей.
5. Умение делать выводы.
6. Участие в развязывании сложных проблем.
7. Умение улавливать сложные идеи.
8. Чувствительность к противоречиям.
9. Использование альтернативных путей поиска информации.
10. Анализ ситуации.
11. Умение предусмотреть последствия.
12. Умение рассуждать.
13. Использование идей на практике.
14. Способность к превращениям.
15. Критичность мышления.
16. Скорость мышления.
17. Богатое воображение.
18. Гибкость мышления.
19. Способность излагать оригинальные идеи, изобретать что-то новое.
20. Высокая любознательность.

### **Тест "Не проворонь вундеркинда"!**

Каждый ребенок имеет свои, лишь ей присущие черты, которые распознаются в раннем возрасте, потому обязанность отчая - выявить и развить скрытые способности и задатки.

В этом может помочь такой тест.

1. Ваш ребенок научился рано, к шестилетнему возрасту, читать:  
самостоятельно - 7 баллов;  
с помощью кого-то - 5 баллов.
2. Читает многие книги, причем достаточно быстро - 2 балла.
3. Сама или с помощью кого-то заинтересовался словарями и энциклопедиями - 2 балла.
4. Легко научился читать, но чувствует трудности во время чтения - 1 балл.
5. Занимается, обычно, за закрытыми дверями, а друзей имеет старше себя - 2 балла.
6. Разговаривает со старшими на равных - 2 балла.

7. Ставит многие разные каверзные вопросы, иногда загоняя взрослых в тупик - 2 балла.
8. Имеет готовые ответы даже на неожиданные вопросы - 1 балл.
9. Иногда невнимательная, но всегда умеет делать интересные сообщения (скажем, после пересмотра кинофильма, телепередачи или наблюдения за чем-либо) - 2 балла.
10. С удовольствием вступает в беседу об окружающем мире, самостоятельно оценивает общественные явления - 1 балл.
11. Однообразные дела (мойка посуды, легкие учебные упражнения, которые не нуждаются особенных усилий) вызывают скуку - 1 балл.
12. Чувствительный к несправедливости, даже если это не касается ее лично - 2 балла.
13. Имеет богатый словарный запас и умело применяет во время общения разные термины - 2 балла.
14. Любит сложные игры (шахматы и тому подобное), которые нуждаются смекалки, - 1 балл.
15. В раннем возрасте интересуется тем, что изучают старшеклассники - 1 балл.
16. Любит разные занятия, причем хочет делать все самостоятельно - 2 балла.
17. Его интересует Вселенная, она интересуется вопросами мироздания и всем, что касается давней истории - 2 балла.
18. В школе учится без особого труда, быстро схватывает материал и имеет собственное мнение по многим вопросам - 2 балла.
19. Имеет развитое чувство восприятия музыки, изобразительного искусства, окружающего мира и во всем находит гармонию - 2 балла.

Есть ли ваш ребенок "вундеркиндом" зависит от того, сколько баллов она получит во время подсчета. Следует учесть, что объективность тестирования зависит от четких ответов на вопрос. Если вы набрали от 10 до 13 баллов - это свидетельствует о том, что ваш ребенок имеет определенные способности, а потому вам следует позаботиться о том, чтобы организовать ее учебу и направить развитие ее способностей в нужное русло.

### **Анкета "Как распознать одаренность" Л.Г. Кузнецова,**

**Л.П. Сверч**

*Цель анкеты "Как распознать одаренность":* выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у ребенка тех или иных способностей.

*Ход работы:* данная анкета заполняется отдельно учителем, работающим с учеником, родителем ученика и самим учеником (начиная со средней степени обучения). За каждое совпадение с утверждением ставится один

балл. После этого по каждой шкале способностей высчитывается коэффициент выраженности способности и выстраивается график выраженности способностей на ребенка, из которого можно увидеть, в какой области ребенок наиболее одарен.

### Музыкальный талант

Если...

- ребенок любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

### Приложение Б

#### Анкета для учителей.

- *Категория, опыт работы, что закончили?*
- *1. Есть ли у вас в классе одаренные или очень способные дети*
- *2. Как проявляется их одаренность?*
  - *- Музыкальность*
  - *- интерес к музыке*
  - *- хорошие общие способности,*
  - *- прилежание (старательный)*
  - *- усидчивый*
- *3. Есть ли у вас особые приемы и формы (просто уроки или большее участие в концертах, конкурсах, репетиции) с такими детьми?*
- *4. С одаренными детьми ДМШ нужно работать больше или можно работать меньше ?*
- *5. Каковы трудности обучения одаренных детей в ДМШ?*